

TEATR
im. Juliusza Osterwy
w Gorzowie

Dyrektor i Kier. Artystyczny: **ANTONI BANIUKIEWICZ**

SCENA PROPOZYCJI AKTORSKICH

OCZEKIWANIE

MONODRAM WG PROZY
TADEUSZA RÓŻEWICZA

Scenariusz:

ANDRZEJ KIETLIŃSKI i JAN RÓŻEWICZ

Reżyseria:

JAN RÓŻEWICZ

Wykonanie:

ANDRZEJ KIETLIŃSKI

PREMIERA W STYCZNIU 1985

Wykorzystano fragmenty następujących tekstów

Tadeusza Różewicza:

„Przygotowanie do wieczoru autorskiego”

„Nowa szkoła filozoficzna”

„Tarcza z pajęczyny”

„Przerwany egzamin”

My sami
zamyśleni
wtuleni w szaliki obojętności
biegamy po ulicach
wsluchani
w swoje
zadyszane ciała
niewidzące oczy
dalekie
nieobecne
pustka wokół mnie
przyjdźcie do mnie
możecie wziąć wiele
i więcej się nie spotkamy
nawet jeżeli niewiele
to na jeden głębszy oddech
zapraszam

ANDRZEJ KIETLIŃSKI

TADEUSZ RÓŻEWICZ to jedyny chyba pisarz swojego pokolenia, przy którego nazwisku można położyć: poeta, dramaturg, prozaik, publicysta(?). Wszystkie więc podstawowe dzisiaj gatunki literackie. W aktualnym piśarstwie Różewicza ustawione są one w znamienym porządku: coraz rzadziej bywa on poetą: coraz wyraźniej i skuteczniej dramaturgiem (...) Poeta, dramaturg, prozaik. Szczególnego wszakże rodzaju dramaturg. Ciążący ku propozycjom scenicznym wręcz niemożliwym do scenicznej realizacji, a poddającym intencję autorską, intencję od razu moralizatorską, wręcz dydaktyczną (...) Różewicza droga do prozy wsiąka poniekąd w samą rzeczywistość, o ile oczywiście sztuka może to uczynić, o ile nie pozostaje zawsze jej ujęciem i wyrazem. Przepuszczona przez potok najbardziej osobistej świadomości, przepuszczona przez maski, anonimy, przez zdeprawowanych pośredników i zastępców, wsiąka w samą rzeczywistość. Jako krąg absolutnie zamknięty, poza który żadną miarą wychylić się nie można, tę rzeczywistość ukazuje.

Kazimierz Wyka (1974)