

ANNA BURZYŃSKA

Autor

Profesor UJ, kierownik Katedry Teorii Literatury na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, kierownik literacki Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, współgospodyni Krakowskiego Salonu Poezji. W dorobku ma kilkadziesiąt rozpraw naukowych, w tym kilka książek. Jest również autorką trzech powieści („Fabulant”, „Ostatnia miłość i inne kłopoty”, „Sypialnia”) oraz piętnastu sztuk teatralnych, a także scenariuszy radiowych, telewizyjnych i filmowych. Jej sztuki (m.in. „Najwięcej samobójstw zdarza się w niedzielę”, „Mężczyźni na skraju załamania nerwowego”, „Życie do natychmiastowego użytku”, „Surwiwal”, „Tango Piazzolla”, „Akompaniator”) zostały przełożone na wiele języków i były wielokrotnie wystawiane w Polsce oraz za granicą. Otrzymała też kilka prestiżowych nagród dramaturgicznych. Opublikowała dwa tomy dramatów: „Nicland. Cztery sztuki teatralne” (Kraków 2004) oraz „La mayoria de los suicidios ocurre en domingo” (Madryt 2006). Jest członkiem polskiego Towarzystwa Autorów Teatralnych (TAT) i Europejskiej Federacji Autorów Teatralnych (FATE).

Autora reprezentuje Agencja Dramatu i Teatru ADIT Elżbiety Manthey

ANDRZEJ PIECZYŃSKI

Reżyser

Wielokrotnie nagradzany aktor teatralny i filmowy; reżyser teatralny. Studiował kulturoznawstwo w Poznaniu, na Wydziale Aktorskim PWST w Warszawie oraz na Wydziale Wiedzy o Teatrze. Zadebiutował na deskach Teatru Narodowego w Warszawie w „Trenach” Jana Kochanowskiego (reż. Adama Hanuszkiewicza). Pracował m.in. w Teatrze Narodowym i Teatrze Polskim w Warszawie, Teatrze Muzycznym i Teatrze Miejskim w Gdyni. W latach 1989-92 grał w Theater Am Ufer i prowadził wykłady z reżyserii i aktorstwa w Die Etage-Schule für die Darstellenden Kunst w Berlinie. Wykładał w Studio Teatralno-Wokalnym Teatru Muzycznego w Gdyni. W 1999 roku w „Dialogu” ukazał się jego debiut dramaturgiczny pt. „Sierota”. W gorzowskim Teatrze im. J. Osterwy zrealizował w 2007 roku „Pokójki” Jeana Geneta.

ROBERT KANAAN

Kompozytor

Twórca muzyki teatralnej i ilustracyjnej. Autor muzyki do ponad trzydziestu spektakli zrealizowanych w kraju i za granicą, m.in. w teatrach w Gdyni, Warszawie, Poznaniu, Kilonii, Kielcach, Kaliszu. Uznany przez „Rzeczpospolitą” za autora najlepszej muzyki za kompozycję do sztuki „Sonata Belzebuba” w reż. Julii Wernio. Laureat „Tygodnia Młodej Sztuki” w Poznaniu. Skomponował muzykę do wielu spektakli wystawianych w Teatrze im. J. Osterwy w Gorzowie – m.in. do „Wyzwolenia”, „Dziadów” i „Balladyny”. Z Andrzejem Pieczyńskim współpracował wcześniej przy sztukach: „Bal u Salomona”, „Zabić was to za mało”, „Którędy do nieba” oraz przy gorzowskiej realizacji „Pokójki”.

Informacje na temat ochrony dzieci przed wykorzystywaniem seksualnym i pomocy dzieciom wykorzystywanym:

www.fdn.pl www.fdn.pl/baza-wiedzy

• Centrum Pomocy Dzieciom „Mazowiecka” Fundacji Dzieci Niczyje

00-048 Warszawa, ul. Mazowiecka 12

tel./fax (022) 826 88 62

(telefon dla opiekuna dziecka – ofiary przestępstwa)

mazowiecka@fdn.pl

• Komitet Ochrony Praw Dziecka

00-521 Warszawa, ul. Hoża 27A lok. 5

Tel./fax (022) 626 94 19, (022) 626 94 21,

(022) 628 89 57 lub (022) 628 89 89

kopd@kopd.pl

oraz terenowe Komitety Ochrony Praw Dziecka,
których adresy można znaleźć
na stronie internetowej www.kopd.pl



TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY
Teatr Letni-Scena Kameralna
ul. Teatralna 9, 66-400 Gorzów Wlkp.

KASA TEATRU

Czynna od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-16.00 oraz na dwie godziny przed rozpoczęciem przedstawienia.

Telefony: 95 728 99 39 (biuro BOW), 95 728 99 40 (kasa biletowa),
e-mail: bow@teatr-gorzow.pl

PRZYJACIELE TEATRU



Państwowa Wyższa
Szkoła Zawodowa
w Gorzowie Wlkp.



00-450 Bogdaniec ul. Mickiewicza 25
Kuchnia i Tętno w Kuchni
tel./fax 055 751 00 16
kom. 0501 130 917
e-mail: t_kuchnia@wp.pl



Hotel MCM
ul. Grobla 4
66-400 Gorzów Wlkp.
Tel. (+48) 95 736 92 92



ICT Poland, sp. z o.o.
ul. Włoska 3
66-470 Kostrzyn n. Odrą
Tel. (+48) 95 733 68 00

ANNA BURZYŃSKA

KRZYK



monodram w wykonaniu
MARZENY WIECZOREK

25% kobiet i **8%** mężczyzn
doświadcza

wykorzystywania seksualnego
w dzieciństwie
(WHO 2001).

Największe ryzyko

wykorzystania seksualnego dotyczy

**dzieci
w wieku 8–12 lat,**
poprzedzającym okres dojrzewania.

Wykorzystywanie seksualne dziecka

może trwać

przez wiele lat,
czasami aż do wieku dorosłego.

Większość przypadków wykorzystywania
seksualnego dzieci nigdy nie zostaje ujawniona.

Jeśli doświadczyłeś wykorzystywania seksualnego, przede wszystkim **pamiętaj, że niczemu nie jesteś winien**. Cokolwiek się stało, całą winę ponosi dorosły, który zrobił Ci krzywdę. Być może bałeś się (lub nadal się boisz) lub wstydzisz opowiedzieć o tym komuś dorosłemu. To zrozumiałe. Bardzo ważne jest jednak, abyś to zrobił. Zastanów się, komu z otoczenia możesz zaufać. Może to być na przykład rodzic, ktoś inny z rodziny, albo nauczyciel w szkole. Ta osoba z pewnością Ci pomoże.

Wszystkie materiały wykorzystano za zgodą Fundacji Dzieci Niczyje. Pochodzą one z broszury „JAK CHRONIĆ DZIECI PRZED WYKORZYSTYWANIEM SEKSUALNYM”, wydanej przez Fundację Dzieci Niczyje w ramach kampanii „Zły dotyk” dzięki pomocy finansowej OAK Foundation i Urzędu Dzielnicy Warszawa Praga Południe.

ANNA BURZYŃSKA

KRZYK

monodram w wykonaniu
MARZENY WIECZOREK

reżyseria
i opracowanie scenograficzne
ANDRZEJ PIECZYŃSKI

muzyka
ROBERT KANAAN

projekt lalki
CEZARY ŻOŁYŃSKI

inspicjent-sufler
IWONA HAUBA

W **80%** przypadków
wykorzystywania seksualnego
dziecko zna sprawcę.

Prapremiera 26 marca 2011
Scena Kameralna

Zrealizowano przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ALE!
SZTUKA

Zdjęcia na plakacie EWA KUNICKA
Zdjęcia Marzeny Wieczorek SŁAWOMIR SAJKOWSKI

KRZYK Anny Burzyńskiej to „monolog na głosy” – studium psychiki dorosłego człowieka, który w dzieciństwie doświadczył przemocy seksualnej.

Marian Świerszcz (w tej roli **MARZENA WIECZOREK**) potrafi naśladować różne głosy. Przekomarza się z widzem, opowiadając ironicznie o swoim życiu. Jednak od słowa do słowa, okazuje się, że rany zadane małemu Maniusiowi w dzieciństwie, nigdy się nie zagoiły a dorosły Marian to wciąż to samo skrzywdzone dziecko. Zachęcany przez Matkę, która wciąż obawiała się, że mąż zostawi rodzinę i udawała przed sąsiadami, że wszystko jest „po bożemu”, oraz Siostrę, która cieszyła się, że Tatuś woli bawić się z bratem a nie z nią, Maniusz starał się ze wszystkich sił, aby zadowolić wszystkich. Jeśli Tatuś będzie szczęśliwy, nigdy ich nie opuści... Tatuś, czyli Czarodziej, pokazywał synkowi magiczne sztuczki i uczył go swoich czarów. Te czarodziejskie sztuczki kosztowały Maniusia nie tylko dzieciństwo, ale i całe dorosłe życie. Marian Świerszcz od reaguje swoją traumę w najgorszy z możliwych sposobów...

MIAŁAM świadomość, że nie powinnam do tego dopuszczać. Że trzeba się bronić. W takich sytuacjach ogarniał mnie lęk, poczucie winy i niepokoju połączone z jakąś formą przyjemnych odczuć. To bardzo niebezpieczna mieszanka emocji (...).

Silnie wpływa na psychikę i życie erotyczne przez całe życie. To jest jak WULKAN, który wybucha i wypala, wyjąławia, miażdży i wykrzywia psychikę ofiary na wiele lat. To przestępstwo nie jest dokonywane tylko na ciele dziecka, ale co najgorsze, na jego psychice.

KRZYK, bo prawo ofiar nie chroni, bo nikt nam nie chciał uwierzyć, bo ludzie wiedzieli o wszystkim i nie reagowali. Chciałabym, aby dzięki niemu zdobyły się na odwagę inne ofiary i inni świadkowie.

Fragmety reportażu Małgorzaty Kolińskiej-Dąbrowskiej pt. „BILLBOARD Z PEDOFIEM”, który ukazał się w dodatku Gazety Wyborczej **Duży Format** 17 marca 2011 nr 10/918
(więcej na: www.wyborcza.pl/df/)