

Julia Holewińska

Julia Holewińska ur. 1983. Dramatopisarka i dramaturżka. Absolwentka Wydziału Wiedzy o Teatrze w Akademii Teatralnej. Autorka następujących dramatów: „Good Night Cowboy” (wraz z Kubą Kowalskim, Teatr im. Szaniawskiego w Wałbrzychu), „Dolce Vita” (wraz z Kubą Kowalskim, reż. Kuba Kowalski, Teatr im. Kochanowskiego w Opolu, 2014), „Krzywicka krew” (finał Gdynińskiej Nagrody Dramaturgicznej, 2013; reż. Dobrosława Bażay, Teatr Polskiego Radio 2014), „Ziemia niczyja” (razem z Lotharem Kittsteinem, reż. Frank Heuel, premiery Fringe Ensemble, Bonn 2012, Teatr Powszechny w Warszawie 2013), „Ciała obce” (reż. Kuba Kowalski, Teatr Wybrzeże 2012; Paweł Wodziński, Teatr Polskiego Radio 2011; Lianne O’Shea, Project Art. Centre, Dublin 2013), „Rewolucja balonowa” (reż. Sławomir Batyra, Teatr Powszechny w Warszawie 2011; John Currian, Theatre Upstairs, Dublin 2013), „12/70” (reż. Thomas Sauerterig, Sala Beckett, Barcelona 2011; Stephanie Hoster, Deutschlandradio 2013), „Zina”, „Wodewil”. Jest też autorką tekstu do instalacji „P1” (Centrum Nauki Kopernik 2014, reż. Anna Smolar), autorką piosenek do recitalu Anny Smolowik – „Obsesje” (Teatr Roma 2014, Teatr Studio 2015) oraz sztuki dla dzieci – „Skarpety i papiloty” (reż. Tomasz Man, Wrocławski Teatr Lalek, 2013). Jako dramaturżka współpracuje z reżyserem Kubą Kowalskim, z którym wspólnie przygotowali następujące spektakle: „Kotka na rozpalonym, blaszanym dachu” (Teatr Polski w Poznaniu, 2011), „Ciała obce” (Teatr Wybrzeże, 2012), „Wichrowe Wzgórze” (Teatr Studio, 2012), „Życie jest snem” (Teatr Wybrzeże, 2013), „Mizantrop” (Teatr Polski w Poznaniu, 2014), „Dolce Vita” (Teatr Jana Kochanowskiego w Opolu, 2014), „Good Night Cowboy” (Teatr im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, 2015). Jej sztuki były prezentowane i publikowane w Polsce i za granicą i przetłumaczone na angielski, rosyjski, niemiecki, hiszpański, włoski, czeski, kataloński, rumuński i japoński. Jest dwukrotną stypendystką Ministerstwa Kultury, laureatką programu „Młoda Polska”, stypendystką Rządu Francuskiego, stypendystką Miasta Stołecznego Warszawy. W 2010 roku za sztukę „Ciała obce” otrzymała Gdynińską Nagrodę Dramaturgiczną, w 2012 roku ta sama sztuka znalazła się w ścisłym finale konkursu Stückemarkt, zaś słuchowisko na podstawie „Ciała obcych” zdobyło brązowy medal w konkursie Prix Europa. „Ciała obce” znalazły się też w finale Konkursu na Wystawienie Polskiej sztuki Współczesnej. W 2013 roku „Ciała obce” ukazały się w amerykańskiej antologii (A) „Pollonia” i prezentowane były na scenie New York Theatre Workshop.

„Przywiózł nam wtedy rarytasy. Wielki słoik nutelli, cztery niedojrzałe kiwi i dwa pomarańcze. Siedzieliśmy z moim starszym bratem i dawkowaliśmy sobie nutellę. Codziennie dwie łyżeczki. (...) Obliczyliśmy, że nutella miała się skończyć po czterdziestu sześciu dniach” (...).

„Potrafisz sobie to wyobrazić? Nie znalizmy przegrzebków! Ty za to nie znasz smaku wyrobu czekoladopodobnego, pańskiej skórki, wystanych w kolejkach bananów.”

„Tamten czas był pełen zachwytów. Ochów i achów, wdechów, wydechów i bezdechów, bo w zasadzie wszystko zapierało dech w piersiach. Nie mieliśmy nic i tu nagle zjednoczone siły Świętych Mikołajów, Dziadków Mroźów, Zajączków i wujków z Ameryki, którzy tak naprawdę byli Chin, zasypały nas całym dobrobytem i syfem świata i zaświatów.”

Fragment tekstu „Rewolucja balonowa”



Teatr im. J. Osterwy w Gorzowie Wlkp.
ul. Teatralna 9, 66-400 Gorzów Wlkp.
Dyrektor Naczelny i Artystyczny:
Jan Tomaszewicz

Aktorzy: Beata Chorażykiewicz, Joanna Ginda, Marta Karmowska, Bogumiła Jędrzejczyk, Teresa Lisowska-Gała, Anna Łaniewska, Edyta Milczarek, Karolina Miłkowska-Prorok, Bożena Perłowska, Kamila Pietrzak-Polakiewicz, Bożena Pomykała-Kukorowska, Joanna Rossa, Marzena Wieczorek, Michał Anioł, Bartosz Bandura, Przemysław Kapsa, Jan Mierzyński, Artur Nełkowski, Leszek Perłowski, Krzysztof Tuchalski, Cezary Żołyński, Iwona Hauba (inspijencjent-sufler).

Główna księgową: Anna Jankowska, Księgowość: Anna Bongiana, Anna Kaczalko, Dział administracji: Katarzyna Treichel (kierownik), Bożena Frühauf, Leszek Andrzejewski, Dział Promocji i Obsługi Widzów: Lidia Tyborska (kierownik), Ewa Kunicka, Magdalena Chlebicka, Grażyna Komorowska, Justyna Martyła, Natalia Saska, Dział techniczny: Ryszard Jarek (kierownik), Artur Mazurkiewicz (brygadier sceny), Wojciech Mikitynowicz, Artur Nowacki, Jędrzej Obrowski, Irena Jasińska (rekvizytorka), Krystyna Zienkiewicz (magazynier), Garderoby: Ewa Szyszka (kierownik), Maria Murawska, Pracownia plastyczna: Wojciech Jan-czewski (kierownik), Jan Pelikan, Pracownia elektryczna: Piotr Szyszka (kierownik), Barbara Mazurkiewicz, Damian Wargacki, Pracownia akustyczna: Wojciech Bandkowski (kierownik), Andrzej Jabłoński, Jan Szołomicki, Pracownia krawiecka: Anna Żurawska (kierownik), Marzanna Gajda, Czesław Pomiotło, Pracownia perukarsko-fryzjerska: Alfreda Nowak (kierownik), Ewa Łuczak, Katarzyna Ufir, Pracownia stolarska: Ireneusz Ługowski (kierownik), Robert Reszka, Dział gospodarczy: Wanda Klupczyńska (kierownik), Krzysztof Szczepanek, Robert Adamiec, Alina Berkowska, Wioletta Sudol, Barbara Kasprzak, Elżbieta Parzuchowska, Bileterki: Anna Franciszkowska, Jadwiga Stołowska, Szatniarki: Agnieszka Rymarska, Małgorzata Woronin.

Dział Promocji i Obsługi Widzów prowadzi sprzedaż i rezerwację biletów indywidualnych i zbiorowych, oferuje organizację uroczystości, akademii, koncertów, itp. Kasa biletowa czynna od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-16.00 oraz na dwie godziny przed rozpoczęciem spektaklu.

Telefony: 95 728 99 37/39, 95728 99 40 (kasa biletowa)

e-mail: bow@teatr-gorzow.pl, www.teatr-gorzow.pl

W repertuarze: „Odprowa posłów greckich”, „Amoroso”, „Ony”, „Trzy razy Piaf”, „Romeo i Julia”, „Ballady i romanse Mickiewicza. Laboratorium romantyczności”, „Wesołe kumoszki z Windso-ru”, „Akompaniator”, „Królowa Śniegu”, „Ten Obcy”, „Tajemniczy Turban”, „Czerwony Kapturek”.

W roku 2015 Teatr realizuje zadanie pn. „Zakup sprzętu akustycznego dla Teatru im. J. Osterwy w Gorzowie Wlkp.” dofinansowane ze środków MKiDN

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego



REWOLUCJA BALONOWA

Julia Holewińska



Premiera: marzec 2015 r.

250 lat
TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE

REWOLUCJA BALONOWA

Julia Holewińska

Reżyseria i scenografia - Alina Moś-Kerger

Ruch sceniczny - Bartosz Bandura

Asystent reżysera - Bartosz Bandura

Inspicjent - sufler - Iwona Hauba

Nie naszym udziałem było obalanie komuny, walki partyzanckie, działalność w podziemiu. Za to dzieciństwo mieliśmy przesiąkniętą wszechobecną atmosferą nadziei na lepsze życie. I choć sami niewiele jeszcze rozumieliśmy z szaleństwa wokół nas, wszyscy pamiętamy to samo: gumę do żucia Donald, „Mydélko Fa”, serial „Dynastia”. A może nie? Może kilka lat w tę czy we w tę robi różnicę i zachodnie dobra popkulturowe zapamiętaliśmy zupełnie inaczej? Jaki jest obraz pierwszego pokolenia dorastającego w III RP? Czy wykorzystaliśmy to „wszystko”, co w dzikim pędzie za świeżo odzyskaną wolnością zapewнили nam rodzice?

OBSADA:



Kamila Pietrzak-Polakiewicz



Bartosz Bandura



Marta Karmowska



Jan Mierzyński

ALINA MOŚ-KERGER – reżyseria i scenografia

Z wykształcenia kulturoznawczyni oraz kierownik produkcji filmowej i telewizyjnej. Współpracowała z Teatrem im. Osterwy w Gorzowie Wlkp., Teatrem Żelaznym i Teatrem Korez w Katowicach, Chorzowskim Centrum Kultury, a we współpracy z Instytucją Kultury Katowice Miasto Ogrodów wyprodukowała monodramy wg sztuk swojego autorstwa – „Karin Stanek” i „Rajcula warzy”. Wyreżyserowany przez nią spektakl „Ony” M. Guśniowskiej z Teatru im. Osterwy w Gorzowie Wlkp. znalazł się w finale 20. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Sztuki Współczesnej, a Jacek Sieradzki nazwał go najlepszym spektaklem sezonu w ankiecie miesięcznika „Teatr”. Alina jest także zwyciężczynią Konkursu dla młodych reżyserów Czytelnia Kонтrewolucyjna organizowanego przez Teatr im. Modrzejewskiej w Legnicy, a jej spektakle pokazywano i nagradzano na licznych festiwalach: m.in. na Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Jednego Aktora we Wrocławiu, Obserwatorium Artystycznym Entree w Teatrze Rozrywki w Chorzowie, Ogólnopolskim Przeglądzie Monodramów Współczesnych w Warszawie, Festiwalu Dramaturgii Współczesnej Rzeczywistość Przedstawiona w Zabrze oraz na Wałbrzyskich Fanaberiach Teatralnych. Brała udział w warsztatach dramatopisarskich prowadzonych przez Ingmara Villqista i przez Pawła Demirskiego. Jej autorskie teksty dwukrotnie wyróżniono w Konkursie na Jednoaktówkę po śląsku.

BARTOSZ BANDURA – ruch sceniczny

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Studiował również w San Diego State University (USA) oraz Escola de Dança w Macau (Chiny). Jeszcze na studiach wystąpił w produkcji filmowej reżyserii Andrzeja Wajdy, Agnieszki Holland i Jolanty Dylewskiej – „I była miłość w getcie”. Występuje w spektaklu Wejście Smoka. Trailer (reż. B. Szydłowski) w krakowskim Teatrze Łaźnia Nowa, u boku Jana Peszka. Związany z Teatrem im. Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim. Zagrał tytułową rolę w spektaklu „Ony” (reż. A. Moś-Kerger), dostając się do finału 20. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

