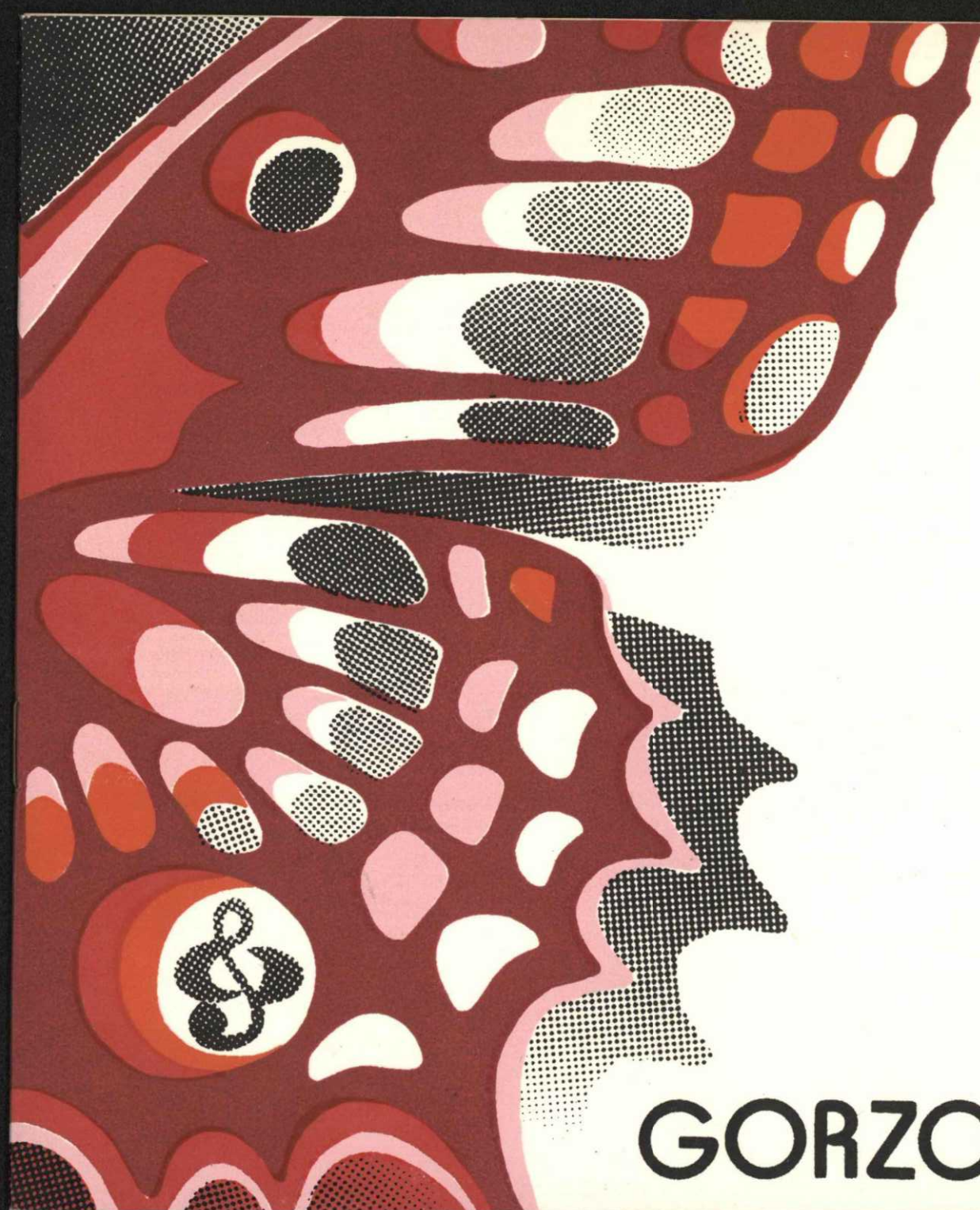


XIV.72



DNI MUZYKI '88

GORZOWSKIE

URZĄD MIEJSKI W GORZOWIE WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI
GORZOWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. HENRYKA WIENIAWSKIEGO
GORZOWSKI KLUB JAZZOWY „POD FILARAMI”

GORZOWSKIE DNI MUZYKI '88

GORZÓW 1-10 października 1988

PROGRAM

- Sobota, 1.X. Katedra N.M.P. godz. 19.30
Giuseppe Verdi
REQUIEM
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda
Chór Państwowej Filharmonii w Opolu
Dyrygent — CZESŁAW GRABOWSKI
Soliści: GABRIELA KŚCIUCZYK — sopran, BARBARA KRAHEL — alt
IRENEUSZ JAKUBOWSKI — tenor, KRZYSZTOF KLOREK — bas
- Niedziela, 2.X. Sala GTM, ul. Teatralna godz. 18.00
RECITAL FORTEPIANOWY
JERZY GODZISZEWSKI
- Poniedziałek, 3.X. Teatr im. J. Osterwy godz. 18.00
ORKIESTRA ROZRYWKOWA
z Eberswalde Finow (NRD)
Dyrygent — SIEGFRID SIARA
- Wtorek, 4.X. Sala GTM godz. 18.00
DUET FORTEPIANOWY
TERESA SKWIERCZYŃSKA — MARIA AMIELKO-MAZELA
- Czwartek, 6.X. Sala ZDK „Chemik” godz. 18.00
GORZOWSKA ORKIESTRA „ODEON”
Dyrygent — SZCZEPAN KASZYŃSKI
- Sala GTM godz. 18.00
KONCERT MUZYKI KAMERALNEJ
ANNA BŁASZCZYK — flet, KRZYSZTOF CELIŃSKI — gitara
- Piątek, 7.X. Sala Muzeum Okręgowego „FANDANGO” godz. 18.00
KWARTET GITAR KLASYCZNYCH
- Niedziela, 9.X. Sala GTM godz. 18.00
RECITAL SKRZYPCOWY
ROBERT KUJAWIŃSKI
Przy fortepianie JOLANTA SZCZĘŚNA
- Poniedziałek, 10.X. Teatr im. J. Osterwy godz. 18.00
KONCERT MUZYKI CHÓRALNEJ
SCHOLA CANTORUM GEDANENSIS
Dyrygent — JAN ŁUKASZEWSKI
- JAZZ W KLUBIE „POD FILARAMI”**
Piątek, 30.IX. godz. 19.30 „KERAM ANAZAK” MARKA KAZANY
Sobota, 1.X. godz. 14.00 Otwarcie wystawy „30 LAT JAZZ JAMBOREE”
Środa, 5.X. godz. 19.30 „SPECTRUM SESSION” RYSZARDA STYŁY
Sobota, 8.X. godz. 19.30 TRIO ARTURA DUTKIEWICZA

KONCERT INAUGURACYJNY „Gorzowskich Dni Muzyki '88”

ma w programie „tylko” jeden punkt — jedno z największych dzieł w historii muzyki — Mszę Żałobną REQUIEM Giuseppe Verdiego. Historia powstania utworu jest związana ze śmiercią przyjaciół kompozytora. Kiedy zmarł wielki Rossini, Verdi wezwał włoskich kompozytorów do uczczenia jego pamięci wspólnym dziełem. Powstało REQUIEM, jednak różne intrzygi uniemożliwiły jego wykonanie. Verdi wycofał skomponowane przez siebie „Liberia me...”. Śmierć poety Manzoni, drugiego przyjaciela Verdiego, skłoniła go do pracy nad własnym REQUIEM. Siedmioczęściowe, według tekstu liturgicznego, dzieło ma wybitnie dramatyczny, prawie operowy charakter.

WYKONAWCY

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda
Chór Państwowej Filharmonii w Opolu

Dyrygent — CZESŁAW GRABOWSKI
Dyrektor naczelny i artystyczny Filharmonii Zielonogórskiej

SOLIŚCI

GABRIELA KŚCIUCZYK — sopran. Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Katowicach — dyplom z wyróżnieniem na wydziale wokalnno-aktorskim w 1983 roku. Laureatka ogólnopolskich konkursów (wokalistów w Jeleniej Górze i wokalistyki operowej im. A. Didura w Bytomiu) oraz Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Verviers w Belgii. Solistka Opery Śląskiej w Bytomiu.

BARBARA KRAHEL — alt. Absolwentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Dyplom na wydziale wokalnno-aktorskim w klasie M. Witkiewicza w 1985 roku. Od 1984 roku solistka Opery Wrocławskiej. Występowała za granicą wykonując partie operowe (tournées po RFN i Włoszech) oraz oratoryjne (w „Mesjaszu” w Oslo).

IRENEUSZ JAKUBOWSKI — tenor. Absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi. (Dyplom w klasie Wł. Malczewskiego). Od 1978 roku śpiewał w Teatrze Wielkim w Łodzi. Następnie związał się z Teatrem Muzycznym w Łodzi. Współpracował też z Operą Bałtycką w Gdańsku i Operą Bydgoską. Występował w RFN, Finlandii i we Włoszech.

KRZYSZTOF KLOREK — bas. Absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu. Dyplom w klasie Antoniny Kaweckiej w 1987 roku. Solista Teatru Wielkiego w Poznaniu. Uczestniczył w międzynarodowych konkursach wokalnych w Wiedniu i Busseto.

JERZY GODZISZEWSKI

Jest laureatem VI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W latach 1960—61 uczestniczył w Kursach Doskonalenia Pianistyki prowadzonych w Arezzo (Włochy) przez Arturo Benedetti Michelangeli. Występował w wielu krajach europejskich. Prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju. W roku 1975 — z okazji 100 rocznicy urodzin Maurycego Ravela — wykonał całość dzieł fortepianowych tego kompozytora w wielu miastach polskich. W stulecie urodzin Karola Szymanowskiego (1982) prezentował wszystkie jego utwory fortepianowe. Dokonał nagrań płytowych („Polskie Nagrania”) dzieł fortepianowych Skriabina i Prokofiewa, Preludiów Chopina oraz dwóch cykli pieśni Debussy'ego z **Haliną Łukomską**. Nagrał także utwory Chopina dla „WIFON-u”. Jest pierwszym w Polsce wykonawcą nowoodkrytych utworów fortepianowych Ravela oraz — wspólnie z **Alicją Mikusek** — cyklu O. Messiaena „Visions de l'Amen”. Jest docentem Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Prowadzi tam klasę fortepianu.

Program recitalu zawiera najcenniejsze interpretacje chopinowskie oraz kompozytorów obcych.

ROBERT KUJAWIŃSKI

Urodził się w 1961 roku w Zielonej Górze. Ukończył Liceum Muzyczne w Poznaniu i Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (1986). W latach 1983, 1984 i 1986 uczestniczył w Mistrzowskich Kursach Muzycznych w Łańcucie u prof. prof. Ireny Dubiskiej, Olega Krysy i Zachara Brona. Koncertuje w kraju, w NRD i RFN. Stale współpracuje z orkiestrą kameralną „Musicus Poloniensis” w Szczecinie.

Program

Johann Sebastian Bach	— Sonata g-moll (na skrzypce solo) Adagio Fuga
Felix Mendelssohn-Bartholdy	— Koncert e-moll op. 64
Henryk Wieniawski	— Rondo z Koncertu fis-moll op. 14
Fritz Kreisler	— Miniatury
Eugene Ysaye	— Sonata II „Obsession” (solo)

SZCZECIŃSKI DUET FORTEPIANOWY

TERESA SKWIERCZYŃSKA

MARIA AMIELKO - MAZELA

Duet powstał na początku 1986 roku. Działalność koncertową rozpoczął w grudniu tegoż roku koncertem w cyklu Niedzielne Koncerty Południowe na Zamku Książąt Pomorskich. Następnie dał wiele koncertów kameralnych m.in., w Pałacu Opatów w Oliwie, w Dworku Sierakowskich w Sopocie w cyklu Czwartkowe Wieczory Muzyczne, w Salonie Muzycznym w Koszalinie, w Dniach Muzyki Kameralnej w Piotrkowie Trybunalskim. Duet współpracuje z filharmoniami: zielonogórską, olsztyńską, koszalińską i lubelską prowadząc stałe audycje muzyczne dla młodzieży.

TERESA SKWIERCZYŃSKA — założycielka duetu, ukończyła klasę fortepianu profesora Ludwika Stefańskiego w Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest pedagogiem Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia i Państwowego Liceum Muzycznego w Szczecinie.

MARIA AMIELKO - MAZELA — absolwentka Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie fortepianu Pawła Marcinkowskiego. Pedagog Państwowej Szkoły Muzycznej w Szczecinie.

Program

- A. Dworzak — Taniec słowiański e-moll op. 72 nr 2
Taniec słowiański e-moll op. 46
- A. Borodin — Tańce połowieckie z opery „Książ Igor”
- J. Brahms — Walce op. 39 nr 1 H-dur
nr 2 E-dur
nr 3 gis-moll
nr 4 e-moll
nr 15 A-dur
Taniec węgierski nr 4 f-moll
Taniec węgierski nr 5 fis-moll
- F. Chopin — Wariacje D-dur
- J. Olkuśnik — Miniatury
nr 1 Allegretto alla rustico
nr 2 Con moto espressivo
nr 3 Presto con vigore
nr 4 Lento contemplativo (alla chorale)
nr 5 Andante affettuoso

GORZOWSKA ORKIESTRA „ODEON”

Dyrygent — SZCZEPAN KASZYŃSKI

Soliści:

ANNA BAJERSKA-WITCZAK — sopran

JERZY DZIANYSZ — baryton

JANUSZ TEMNICKI — bas

WŁODZIMIERZ KOZŁOWSKI — trąbka

Program

G. Miller — Serenada

L. Landowski — Rosarium

J. Bock — Piosenka Teddy'ego

J. L. Świętochowski — Morze

T. Gilbert — Pieśń złotej trąbki

R. Sielicki — Piosenka Lulu

G. Winkler — Najpiękniejsza jesteś ty

U. Jürgens — Merci, cheri

J. Herman — Hallo, Dolly

N. Dostal — W Barcelonie

G. Bizet — Kuplety torreadora z opery „Carmen”

R. Friml — Pieśń Villona

P. Abraham — Toujours l'amour (duet)

ANNA BŁASZCZYK — flet

Urodziła się w Lublinie. Tam rozpoczęła naukę gry na flecie. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fletu prof. Elżbiety Gajewskiej oraz Wydziału Instrumentów Orkiestrowych. Studia odbyła w latach 1979—1985. Obecnie jest pedagogiem w swojej uczelni. Wielokrotnie koncertowała w RFN i Francji. Współpracuje z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej oraz koncertuje w duecie z gitarzystą Krzysztofem Celińskim.

KRZYSZTOF CELIŃSKI — gitara

Urodził się w Ottawie (Kanada). Tam rozpoczął naukę gry na gitarze, najpierw zajmując się muzyką rockową, później studiując grę na gitarze klasycznej, teorię muzyki i kompozycję na Uniwersytecie w Ottawie m.in. u profesorów Michaela Strutta, Jeana Vallieresa i Stevena Gellmana. Ukończył również studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie gitary prof. Marcina Zalewskiego. Obecnie jest stażystą w tej uczelni. Koncertuje w Europie i Kanadzie wykonując głównie muzykę współczesną. Występuje często w duecie z akordeonistą Zbigniewem Koźlikiem, flecistą Jules Carisem oraz w kwartecie „FANDANGO”. Akompaniuje wokalistom w repertuarze hiszpańskim i klasycznym. Stworzył katalog polskich utworów na gitarę, aktywnie popiera komponowanie na ten instrument. Bogustaw Schaeffer, Edward Sielicki, Marian Błażewicz, Bartłomiej Budzyński i Jacek Rabiński zadedykowali mu swoje kompozycje.

Program

Stefan Kisielewski — Impresja Kapryśna
Francis Poulenc — Mouvement Perpetuels
Assez moderé
Tres moderé
Alerte

Eugene Bozza — Trois pieces
Capriccioso, fantastico
Calme
Allegro Vivo

Augustin Barrios — La Cathédrale
Preludio (Saudade)
Andante religioso
Allegro solemne

Michio Miyagi — Haru no urni

Mauro Giuliani — Grosse Serenade op. 82
Thema e variatione
Menuetto e Trio
Marcia e Trio
Allegro

Enrique Granados — Danza Espanola nr 5 „Playera”
Pablo de Sarasate — Romanza Andaluza op. 22 nr 1
Manuel de Falla — Danza Espanola nr 1 „La Vida Breve”

KWARTET GITAR KLASYCZNYCH „FANDANGO”

Powstał w 1985 roku. Repertuar zespołu oparty jest głównie na muzyce hiszpańskiej i południowoamerykańskiej, lecz także zawiera utwory renesansowe i barokowe oraz kompozycje współczesne. Zespół wykonuje własne transkrypcje utworów takich kompozytorów jak Girolamo Frescobaldi, Manuel de Falla, Joaquín Turina oraz kompozycje w oryginale przeznaczone na cztery gitary (Bartłomieja Budzyńskiego, Raula Maldonado). Gra własne opracowania ludowych utworów południowoamerykańskich starając się o jak największą wierność dla stylu wykonawczego zespołów tamtego regionu świata.

Kwartet koncertował w wielu miastach — w Krakowie, Warszawie, Łodzi, Olsztynie, Gdańsku, Katowicach i innych. W maju 1987 roku na XII Festiwalu Gitarowym w Koszalinie wykonał „KONCERT” na cztery gitary i orkiestrę Bartłomieja Budzyńskiego — pierwszy tego typu utwór w Polsce. W październiku 1987 wystąpił w III Śląskich Spotkaniach Jazzowych, a w kwietniu 1988 roku z recitale w Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Przed założeniem zespołu jego członkowie zdobyli już uznanie jako koncertujący gitarzyści — soliści i kameraliści.

BARTŁOMIEJ BUDZYŃSKI urodził się w 1962 roku. Ukończył P. Średnią Szkołę Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Marcina Zalewskiego. W 1986 roku ukończył studia Muzykologiczne w Akademii Teorii Katolickiej w Warszawie. Współpracuje z Filharmonią Narodową, Teatrem Wielkim i Warsztatem Muzycznym w Warszawie. Koncertował w kraju i we Francji. Zajmuje się także kompozycją tworząc muzykę na gitarę i zespoły kameralne. W 1981 roku zdobył III nagrodę w konkursie kompozytorskim w Łodzi za „Sonatę” na gitarę solo. Jego kompozycje wykonywane są przez czołowych gitarzystów polskich i fińskich.

JANUSZ RACZYŃSKI urodził się w 1958 roku. Ukończył P. Średnią Szkołę Muzyczną im. J. Elsnera w Warszawie. Obecnie jest wykładowcą w tej szkole. Laureat konkursów gitarowych w Zamościu (III nagroda w 1982 roku) i Krakowie (II nagroda w 1986 roku). Współpracuje z Filharmonią Narodową. Dokonał nagrań radiowych i telewizyjnych. W 1987 roku wystąpił z recitalami w Moskwie.

IRENEUSZ STRACHOCKI urodził się w 1958 roku. W 1983 ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Marcina Zalewskiego. Będąc dwukrotnie stypendystą rządu hiszpańskiego brał lekcje u tak wybitnych artystów gitary jak Jose Tomas, Jose Luis Rodrigo i Manuel Gutierrez. Laureat III nagrody konkursu gitarowego „Salon de Provence” w 1987 roku. Jest jednym z nielicznych w Polsce wykonawców słynnego „Concierto de Aranjuez” Joaquina Rodriga. Występował w telewizji RFN.

MAREK WALAWENDER urodził się w 1961 roku. Gry na gitarze uczył się u profesorów Marcina Zalewskiego i Ryszarda Batausko w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Obok muzyki klasycznej grywa także jazz. W 1986 roku zdobył III nagrodę na konkursie gitarowym w Krakowie. Występował na międzynarodowych festiwalach gitarowych w Cieszynie, Kościanie, Łodzi, Gdańsku, Koszalinie, a także na XXX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień '87”. Współpracuje z Teatrem Wielkim w Warszawie.

Program

Anonim z XVI w. — Taniec węgierski

Bartłomiej Budzyński — Góreckiada

Georges Bizet — Preludium

Habanera

(z opery „Carmen”)

Joaquín Turina — Złota wieża op. 70 nr 4

— Święteczna Cordoba op. 47 nr 1

— Nocne pieśni op. 47 nr 2

Manuel de Falla — Danza del Terror z muzyki do baletu „El amor brujo”

Sergio Cuevas — Mi ataraya

— Ne a roly

Francisco Gonzales — El quante blanco

Domingo Prat — Chacarera

Raul Maldonado — Dwa ludowe tematy andyjskie

Ludowa melodia wenezuelska

SCHOLA CANTORUM GEDANENSIS

Zespół powstał w 1978 roku, założony przez Ireneusza Łukaszeńskiego. Nazwa nawiązuje do pięknych tradycji i podkreśla związek z „gdańską szkołą śpiewu chóralnego”, zapoczątkowaną i rozstawioną przez sukcesy Ireneusza Łukaszeńskiego, laureata kilkunastu nagród w renomowanych konkursach chóralnych w Europie. Członkowie SCHOLA CANTORUM GEDANENSIS to uzdolnieni muzycznie studenci i absolwenci gdańskich uczelni, kształceni wokalnie przez swojego dyrygenta.

Od chwili powstania zespół prowadzi ożywioną działalność koncertową. Od września 1983 roku pod dyktando **Jana Łukaszeńskiego** zespół bierze udział w najważniejszych wydarzeniach muzycznych w kraju i za granicą — festiwalach, przeglądach: Dni Muzyki Kameralnej w Gdańsku, Dominikańskie Koncerty Muzyki Kameralnej i Organowej, Międzynarodowe Spotkania Chóralne w Gdańsku, „Warszawska Jesień”, Światowy Festiwal Chórów Polonijnych w Koszalinie, „Vratislavia Cantans” Dni Muzyki Bachowskiej w Słupsku, Bydgoski Festiwal Muzyczny, Dni Muzyki F. Nowowiejskiego w Olsztynie, „Ars Chori” w Częstochowie, Warszawskie Spotkania Muzyczne, festiwale muzyczne w Bolzano, Loreto, Ingolstadt, Trento, Bergamo.

Zdobył nagrody w wielkich konkursach muzycznych:

- Grand Prix i tytuł „Najlepszego z Najlepszych” w konkursie „Jugend und Musik” we Wiedniu (1982),
- Grand Prix i sześć nagród głównych w „Rencontres Internationales de Chant Choral” w Tours,
- Grand Prix oraz wszystkie nagrody główne w „International Chamber Choral Contest” w Takarazuka (Japonia) w 1986 roku,
- I miejsce w „Academia Cantat” w Bydgoszczy (1987),
- Grand Prix w „24-es Rencontres chorales internationales Montreux 1988”.

Zespół koncertował w Austrii, Belgii, Japonii, Francji, Holandii, Stanach Zjednoczonych, RFN, we Włoszech. Dwukrotnie występował w Watykanie dostępując zaszczytu śpiewania w czasie Mszy Św. celebrowanych przez Papieża Jana Pawła II i w czasie audycji prywatnych. Dokonał prawykonań szeregu utworów A. Hakenbergera, A. Koszowskiego, J. Łuciuka, H. M. Góreckiego, G. Dordy, F. Nowowiejskiego, E. Pałlasza, R. Twardowskiego, J. Wanninga. Współpracuje stale z różnymi filharmoniami w kraju i za granicą wykonując lub współwykonując dzieła oratoryjno-kantatowe Bacha, Haendla, Moniuszki, Poulenca, Szymanowskiego, Verdiego i innych mistrzów. Specjalną pozycję w repertuarze stanowi muzyka kompozytorów gdańskich oraz artystyczne opracowania folkloru koszubskiego.

SCHOLA CANTORUM GEDANENSIS dokonała nagrań płytowych dzieł Rachmaninowa, Hakenbergera, Schoenberga, Szymanowskiego, Poulenca, Blocha, Dordy, Koszewskiego, Łukaszewskiego.

Program

Andrzej Hakenberger — Exultate justi in Domino

— Exultate Deo

— Deus canticum novum

Claudio Monteverdi — Chi vol haver felice

Giuseppe Verdi — Laudi alla Vergine Maria

Francis Poulenc — Un soir de neige

Romuald Twardowski — Concerto Rustico

Juliusz Łuciuk — Hymnus de Caritate

Negro spirituals — My Lord what a mornning

— John saw duh numbuh

— Daniel, Daniel servant of the Lord

— Joshua fit the battle of Jericho

ASPIRANTKA MAREK KAZANA

Członek wielu zespołów jazzu nowoczesnego. Muzyk potrafiący łączyć wielką tradycję jazzową ze współczesnością. Uczestnik polskich i światowych festiwałów jazzowych. Współpracował m. in. z grupami FREE COOPERATION i GREEN REVOLUTION BAND. Od ponad roku członek zespołu, a właściwie big-bandu YOUNG POWER, będącego wielkim zaskoczeniem i jednocześnie nadzieją estrady jazzowej. Prowadził własny zespół MARK III (gościliśmy go kilkakrotnie). Wydarzeniem muzycznym „Dni Muzyki '86” był koncert MARK III z kwartetem smyczkowym. W tym roku Marka Kazanę usłyszymy wspólnie z utalentowanym basistą

Piotrem Kaczmakiem, a wspierać ich będą instrumenty elektroniczne.

Mark Kazona pisze również muzykę teatralną. M. in. aranżował „Operę za trzy grosze” w Teatrze Współczesnym w Szczecinie.

„SPECTRUM SESSION” RYSZARDA STYŁY

W 1985 roku na Międzynarodowym Festiwalu „JAZZ NAD ODRA” we Wrocławiu — 15 lat od momentu pierwszego kontaktu z gitarą i 10 lat od debiutu koncertowego — Ryszard Styła zdobył główną nagrodę indywidualną.

Urodził się w Krakowie w 1954 roku, z wykształcenia jest pedagogiem, gitarzysta — samouk. Debiutował w słynnym krakowskim Jazz-Clubie „Pod Jaszczurami” w zespole Adzika Sendckiego. W 1977 roku grał w formacji „JAZZ LIVE” Stefana Sendckiego. Na początku lat osiemdziesiątych wiąże się z kolejną „europejską” formacją, tym razem w stylu jazz-rock, „LABORATORIUM”. Jazz-rock staje się dla Ryszarda Styły muzyką wiodącą i inspirującą własne poczynania. Przez dwa lata grał w zespole „BASSPACE”. Kolejny zespół — występuje w nim do dziś — do „BRASS TIME”. W 1984 roku występował w zespole jednego z największych współczesnych jazzmanów **Tomasza Stańki**.

Osobnym nurtem zainteresowań Styły była współpraca z wykonawcami nurtu studenckiego i tzw. sceny ambitnej — Wojciechem Bellonem i „WOLNĄ GRUPĄ BUKOWINA”, nowymi „DZAMBLAMI”, „WAŁAMI JAGIELLOŃSKIMI”, **Elżbietą Adamiak** i **Andrzejem Zauchą**.

Od połowy 1987 roku prowadzi własną grupę SPECTRUM SESSION z dwutorową działalnością — z jednej strony program muzyczno-poetycki „Na strunach wiersza” (współautorem jest poeta krakowski Adam Ziemiński), z drugiej — kompozycje instrumentalne w klimacie romantycznego fusion. Obok lidera występują: **Bogusław Mietniowski** (git. bas.), **Grzegorz Schneider** (perkusja), współpracując pianisci: **Grzegorz Górkiwicz** i **Witold Wnuk**. Od 1987 roku z „LABORATORIUM” koncertował także w RFN i Szwajcarii.

TRIO ARTURA DUTKIEWICZA

ARTUR DUTKIEWICZ — fortepian

PIOTR BISKUPSKI — perkusja

KRZYSZTOF STOPA — kontrabas

ARTUR DUTKIEWICZ to pianista, o którym coraz głośniej na krajowej scenie jazzowej. Laureat Festiwalu Pianistów Jazzowych w Kaliszu, Konkursu Improwizacji Jazzowej i Festiwalu „JAZZ NAD ODRĄ”. W 1982 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Katowicach w klasie kompozycji i aranżacji. Trzy lata pracował w Teatrze Instrumentalnym w Gdyni, z którym uczestniczył jako muzyk i aktor w kilku wielkich festiwalach europejskich. Równocześnie współpracował z wybitnymi muzykami — **Zbigniewem Namysłowskim**, **Jorgosem Skoliasem**, zespołem „INTRODITON” i **Grażyną Auguścik**. W roku 1986 powstają dwie bardzo ważne formacje jazzowe z jego udziałem: trio z **Czesławem Bartkowskim** i **Andrzejem Cudzichem** oraz kwartet z **Tomaszem Szukalskim**, z którym nagrywa jedną z najciekawszych płyt w historii polskiego jazzu — „Tina Blues”. Od 1988 roku **Artur Dutkiewicz** prowadzi również własne trio, które właśnie gościimy.

Wydawca: Urząd Miejski Wydział Kultury i Sztuki

Projekt okładki: JÓZEF KODŹ

Redakcja: JERZY SIKORA

Redakcja techniczna: LECHOSŁAW MAZURKIEWICZ

Druk: GORZOWSKA DRUKARNIA AKCYDENSOWA nakład 600 egz. zam. 2048 9. 88 0-7/508

