

# GORZOWSKIE DNI MUZYKI

konfrontacje '85



#### WSPÓLORGANIZATORZY:

MUZEUM OKRĘGOWE I KLUB PIONIERA W GORZOWIE  
DOM KULTURY „CHEMIK” W GORZOWIE  
PSM I i II st. GORZÓW  
PSM I st., DOM KULTURY W STRZELCACH KRAJEŃSKICH  
KLUB „POD FILARAMI” I SEKCJA JAZZOWA GTM  
WSOA GORZÓW  
MIĘDZYNARODOWY KLUB PRASY I KSIĄŻKI „RUCH” W GORZOWIE  
STRZELECKO-KRAJEŃSKIE TOWARZYSTWO KULTURY  
GMINNY OŚRODEK KULTURY — PSCZEW



#### JANUSZ SŁOWIK

Kierownik Wydziału Kultury i Sztuki  
Urzędu Miejskiego w Gorzowie Wlkp.

Z ogromną satysfakcją po raz kolejny witamy serdecznie Gości i Uczestników gorzowskich Dni Muzyki — Konfrontacji '85. Impreza nasza tradycyjnie już będąca bogatym przeglądem dorobku muzycznego różnych ośrodków w kraju stała się ważnym wydarzeniem w życiu miasta i regionu gorzowskiego. Jak zawsze serdecznie witamy Artystów z całego kraju i zaprzyjaźnionego Okręgu Frankfurt n/O w NRD.

Wierzymy, że i w tym roku ta piękna i ze wszech miar potrzebna prezentacja muzyki pełnić będzie ważną rolę w upowszechnianiu najcenniejszych wartości kultury polskiej i tych wartości, które czerpiemy ze skarbnicy kultury europejskiej i światowej.

Z satysfakcją odnotowaliśmy znakomity koncert oratoryjny J.F. Haendla „Samson” w wykonaniu Chóru Chłopięcego i Męskiego i Orkiestry Państwowej Filharmonii w Poznaniu pod dyktando Stefana Stuligrosza uświetniający Międzynarodowy Dzień Muzyki. Było to niewątpliwie wydarzenie artystyczne.

Jak zawsze Gorzowskie Dni Muzyki będą świętem gorzowskiego środowiska muzycznego i młodzieży uczącej się, do której adresujemy szereg interesujących programów.

Mamy nadzieję, że bogactwo propozycji spotka się z życzliwym przyjęciem melomanów i szerokiej publiczności. Sądzymy, że w roku 40-lecia powrotu Ziemi Zachodnich i Północnych do Macierzy z uwagą śledzić będziemy dorobek gorzowskiego środowiska muzycznego i młodzieży uczącej się w placówkach szkolnictwa artystycznego.

\* \* \*

Doświadczenia ostatnich trzech lat potwierdzają potrzebę organizowania Gorzowskich Konfrontacji Kulturalnych, działania interdyscyplinarnego w czterech dziedzinach sztuki, w układzie czasowym: wiosna — fotografia i teatr; jesień — muzyka i plastyka.

Decyzje podjęte w 1983 roku znacznie poszerzyły stałe kontakty z dorobkiem profesjonalnym środowisk twórczych centrów kulturalnych kraju i uzyskały pełną aprobatę opinii publicznej miasta i regionu.

Sprawdzają się Gorzowskie Konfrontacje Fotograficzne, a Gorzowskie Spotkania Teatralne po raz wtóry skupiły ponad dziesięcioletnią publiczność i były wydarzeniem na skalę ogólnopolską. Wzrost ak-

tywność gorzowskich zakładów pracy, które z dużą życzliwością patronowały teatrom uczestniczącym w Spotkaniach.

Interesujące, jak zwykle, są Ogólnopolskie Plenery Artystów Tkaczy i wystawy poplenerowe organizowane przez Zakłady Włókien Chemicznych „Silon” i Biuro Wystaw Artystycznych oraz „Salon Jesienny” — prezentacja dorobku gorzowskiego i zielonogórskiego środowiska plastycznego.

Poza Gorzowskimi Konfrontacjami Kulturalnymi znaczącą imprezą był VIII Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. J.S. Bacha dla uczniów szkół muzycznych I stopnia organizowany przez Państwową Szkołę Muzyczną im. Tadeusza Szeligowskiego w Gorzowie Wlkp. Wzięły w nim udział 44 szkoły z całego kraju.

Dużym zainteresowaniem cieszyły się stałe koncerty Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda pod dyktando Szymona Kwalli.

Te i inne działania stale przyczyniają się do popularyzacji sztuki wśród szerokich kręgów społeczeństwa i wskazują na pilną potrzebę rozwoju infrastruktury kulturalnej miasta Gorzowa Wlkp. — centrum kulturalnego regionu.

Rozwijając ofertę kulturalną dla młodzieży uczącej się i dorastającej w nowym sezonie artystycznym 1985/86 kontynuować będziemy koncerty w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Zielonogórskiej oraz koncerty — audycje muzyczne Gorzowskiej Orkiestry „Odeon”.

Kontynuowane będą również prezentacje muzyki jazzowej w klubie „Pod Filarami” oraz „Pomorska Jesień Jazzowa” — impreza organizowana po raz trzeci.

Gorzowskie Dni Muzyki są nie tylko kolejną propozycją wybranych koncertów i utworów, ale również możliwością bliskich kontaktów twórców i odbiorców sztuki.

Wyrażamy przekonanie, że spotkają się z dużym zainteresowaniem publiczności, a zakłady pracy, szkoły i instytucje jak zwykle serdecznie przyjmować będą naszych Gości.

Serdecznie zapraszamy do udziału w koncertach i współorganizacji imprez.

Władysław J. Ciesielski  
przewodniczący  
Rady Artystycznej GTM

## SEZON 1985/86

W Gorzowie odbyło się plenarne zebranie Gorzowskiego Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego, poświęcone ocenie pracy społecznych ognisk muzycznych i pracy upowszechniającej GTM.

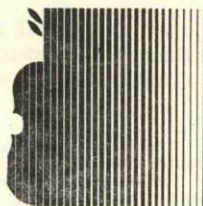
W Gorzowskiem działają dwa ogniska (Gorzów i Międzyrzecz), które prowadzą 25 filii i punktów nauczania, głównie gry na fortepianie i akordeonie, ale także gry na skrzypcach, gitarze i instrumentach dętych. Z nauki muzyki w tych placówkach korzysta około 900 uczniów. Zwiększenie ilości uczniów jest praktycznie niemożliwe, a to na skutek braku kwalifikowanych nauczycieli.

Pod egidą GTM zorganizowano w ubiegłym sezonie ponad 530 imprez muzycznych, w tym 49 w okresie Gorzowskich Dni Muzyki — Konfrontacje 1984. Dużo koncertów odbyło się w klubach „Ruchu”. Występowało wielu wybitnych artystów, a największe zainteresowanie organizacją koncertów wykazywał w Gorzowie Klub MPiK oraz PSM i St. w Strzelcach Krajeńskich.

Do czołowych przedsięwzięć artystyczno-szkoleniowych należy IX Ogólnopolski Konkurs Gitary Klasycznej stopnia podstawowego w Strzelcach Krajeńskich. Konkurs ten organizowany z pomocą Ośrodka Gitarowego Ludowego Instytutu Muzycznego cieszy się uznaniem miłośników gitary klasycznej i przyczynił się do zorganizowania kilku podobnych imprez w kraju. Trwają przygotowania do dziesiątej już edycji konkursu. W okresie obchodów 700-lecia Strzelce Krajeńskie będzie on najważniejszą imprezą kulturalną w tym mieście.

Wysoko oceniono współpracę z Filharmonią Zielonogorską, która daje w Gorzowie stałe koncerty symfoniczne. Podobnie ceni się działalność upowszechniającą Filharmonii w Poznaniu, która oferuje audycje dla szkół i ognisk.

Ponieważ koncerty Państwowej Filharmonii im. Tadeusza Bairda przy pełnej życzliwości i ofiarności jej szefa docenta Szymona Kawalla, po latach, były naprawdę wydarzeniem przeto m.in. dla pełnej dokumentacji, pozwałam sobie w niniejszym wszystkim wymienić Było ich w sumie 10, w tym dwa w ramach „Konfrontacji 1984”.



150 ROCZNICA URODZIN  
HENRYKA WIENIAWSKIEGO

Kolejno:

24.09.1984 — (inauguracja) „Walcze Straussów Wiedeńskich” (dyrygent Szymon Kawalla — solista Bogna Sokorska).

11.10.1984 — Z. Czarnecki — Concerto pesante na tubę i orkiestrę. K. Penderecki — Koncert Skrzypcowy, T. Baird — Uwertura w dawnym stylu, R. Wagner — Uwertura „Polonia”, W. Kilar — Krzesany (dyrygent Szymon Kawalla, soliści: Dorota Siuda — skrzypce Zdzisław Piernik — tuba).

15.10.1984 — „Nędza uszczęśliwiona” Opera Macieja Kamińskiego. Szczegóły w folderze „Dni”.

29.11.1984 — B. Britten — „Wariacje na temat Purcella”, Maciej Malecki — (solista i kompozytor) — Rondo na fortepian i orkiestrę, M. Ravel — „Bolero” (dyrygent Szymon Kawalla).

17.12.1984 — Orkiestra i Chór Cantores Minores Wratislavienses — (dyr. Edmund Kajdasz) program: Anonim — Sinfonia de Nativitate, Józef Kobierkiewicz — Pastorałe Staropolskie.

17.01.1985 — Orkiestra pod dyr. Włodzimierza Porczyńskiego Program: M. de Falla — muzyka z baletu „Trójkątny kapeluszy”, M. de Falla „Noce w ogrodach Hiszpanii”.

28.02.1985 — Z cyklu „Bach — Haendel”. Orkiestra Filharmonii Zielonogorskiej i Chór Cantores Minores Wratislavienses przygotowany przez Edmunda Kajdasza. Dyrygent Szymon Kawalla. Soliści: Bożena Porzyńska — sopran, Maria Olkisz — alt, Krzysztof Bednarek — tenor, Zbigniew Macias — bas.

W programie: Georg Friedrich Haendel „Mesjasz”.

28.03.1985 — Pasma wg św. Jana — J.S. Bach. Orkiestra Symfoniczna i Chór Rozgłośni Polskiego Radia (Wrocław) przygotowany przez Edmunda Kajdasza. Dyrygent Szymon Kawalla, soliści: Bożena Porzyńska — sopran, Krystyna Orfin — alt, Jerzy Antepowicz — tenor, Andrzej Szweda — tenor, Jerzy Gruszczyński — bas, Piotr Liszkowski — bas.

18.04.1985 — W ramach Dni Kultury Radzieckiej w Polsce. Muzyka pod hasłem „Pokój na świecie”. Program: Rodion Szchedrin — Autoportret (polskie prawykonywanie), Dymitr Szostakowicz — Koncert na fortepian, trąbkę i orkiestrę, Krzysztof Penderecki — Tren „Ofiarom Hiroszimy”, Lewko Kołodub — „Trojstii” (polskie prawykonywanie), dyrygent Szymon Kawalla, soliści: Henryk Barczak — trąbka i Bronisław Kawalla — fortepian.

24.06.1985 — Uroczysty koncert z okazji Roku Wieniawskiego. W programie: Henryk Wieniawski — Koncert skrzypcowy fis-moll i d-moll oraz Karol Kurpiński — Symfonia „Bitwa pod Mołajskiem”. Dyrygent Szymon Kawalla, soliści: skrzypce Dorota Siuda i Monika Jarecka.

Soliści Dorota Siuda i Monika Jarecka są uczniami prof. Stanisława Hajzera — członka GTM. W tej chwili nie możemy jeszcze podać programu zielonogorskich filharmoników na sezon 1985/86. Jedno jest pewne, że przez ten nowy sezon będziemy gościć sympatycznie i ofiarny zespół z naszego lubuskiego sąsiedniego województwa. Liczymy, że publiczność gorzowska doceni ten trud. Trud wykonawców i organizatorów. Dodać należy, że duży wkład finansowy w realizację tych poczynań daje Urząd Miejski Wydział Kultury i Sztuki. Gdy chodzi o plany GTM na rok 1986 to dodać należy, że w Międzyrzeczu odbędzie się Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy przy współpracy ze Stowarzyszeniem Akordeonistów Polskich.

Dodać musimy, że tegoroczne „Konfrontacje 1985” miały już swoją inaugurację w dniu 30 września 1985 r. w Katedrze, gdzie staraniem Gorzowskiego Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego, przy współpracy Wydziału Kultury i Sztuki UM odbył się wielki koncert w wykonaniu Chóru Chłopińskiego i Męskiego oraz Orkiestry Symfonicznej Państwowej Filharmonii w Poznaniu pod dyrekcją prof. Stefana Stulgrosza. Wystawiono z racji Międzynarodowego Dnia Muzyki arcydzieło G.F. Haendla — Oratorium SAMSON. Solistami byli: Grażyna Plichińska — sopran, Pola Lipińska — alt, Krzysztof Szymt — tenor, Piotr Liszkowski — bas i Czesław Gaika — bas. Wystawione Oratorium Samson, w tak wspaniałym wykonaniu, było wielkim wydarzeniem w Gorzowie.

Również w salach Klubu MPiK „Ruch” dokonano otwarcia wystawy ku czci naszego patrona Henryka Wieniawskiego według scenariusza red. Edmunda Grabkowskiego, autora wielu publikacji badawczych o Wieniawskim i ostatnio wydanych książek.

Dla młodzieży przewidujemy konkurs oraz wiele prelekcji i koncertów popularyzujących Henryka Wieniawskiego. Z uwagi na ważne w kraju imprezy jak Międzynarodowy Konkurs im. Fryderyka Chopina w

Warszawie i Międzynarodowy Konkurs Młodych Skrzypków w Lublinie będziemy także popularyzować ich laureatów.

Całość wszystkich poczynań GTM i jego sojuszników, zależna jest od ogólnego, pełnego poparcia całego gorzowskiego społeczeństwa, a głównie organizacji młodzieżowych, szkół i nauczycieli wychowania muzycznego.

### 150 rocznica urodzin Henryka Wieniawskiego 1985 — Rok Wieniawskiego

Bogaty jest program obchodów przypadającej w roku 1985 — 150 rocznicy urodzin wybitnego polskiego skrzypka i kompozytora Henryka Wieniawskiego. W Poznaniu podczas inauguracyjnego posiedzenia Komitetu Wykonawczego obchodów tego wydarzenia obrady prowadził przewodniczący Komitetu prezydent Poznania, Andrzej Witulski.

Obchody rocznicy zainaugurował w styczniu 1985 pierwszy etap Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, zaś w marcu rozpoczął się cykl imprez „Żywe wykonania dzieł Henryka Wieniawskiego”.

2 maja 1985 roku z okazji 100 rocznicy powołania Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, odbyło się uroczyste posiedzenie zarządu. Od 3 do 5 maja odbywał się finał konkursu kompozytorskiego im. Henryka Wieniawskiego.

10 lipca 1985 roku, w 150 rocznicę urodzin kompozytora zostały złożone kwiaty na jego grobie na Powązkach. W Łańcucie zaś przez cały lipiec trwał Międzynarodowy Kurs Mistrzowski dla młodych instrumentalistów. Na przełomie września i października 1985 w Lublinie odbywał się III Międzynarodowy Konkurs dla Młodych Skrzypków.

VII Międzynarodowy Konkurs Lutniczy imienia kompozytora rozpoczął się w Poznaniu 2 maja 1986 roku. Obchody 150-lecia urodzin kompozytora zakończył IX Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy. Odbędzie się on w Poznaniu od 8 do 23 listopada 1986 roku. Roczniczy towarzyszyć będą liczne wydawnictwa, filmy i wystawy.

Od 24 do 30 czerwca br. w Szczawnie Zdroju zorganizowane były XX „Dni Henryka Wieniawskiego”. Główny akcent obchodów 150 rocznicy urodzin Wieniawskiego położono na dzień 10 lipca br., odbyły się uroczyste koncerty jubileuszowe w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Lublinie dalej w Poznaniu, Go-



ZOD „Stilon” — ciesząca się w Gorzowie dużą popularnością Zakładowa Orkiestra Dęta „Stilon” doczekała się XXV-lecia nieprzerwanej pracy dla dobra całego społeczeństwa. Do inicjatorów m.in. należeli Stefan Cwik, Tadeusz Szusko, Czesław Konarkowski a pierwsi muzycy to: Krzysztof Wysocki, Edward Witkowski, Czesław Ostrowski, Stanisław Ba duch, Jan Ogiba, Feliks Słomczewski, Mieczysław Nowak, Józef Januszkiewicz, Jan Dolata, Mieczysław Niewiadomski, Bolesław Wleśniak, Ryszard Songin, Zdzisław Wiczorek, Władysław Dunas, Józef Jakubowicz, Hipolit Zakrzewski, Józef Jakubowski i ... Osowicki.

Najwięcej wysiłku organizacyjnego przy zakładaniu zespołu włożyli Tadeusz Szusko i Czesław Konarkowski. Poważny jest wkład Zakładów Włókien Chemicznych „Stilon” w żywotność orkiestry. „Stilon” bowiem już od dnia 14 grudnia 1958 r. finansuje jej działalność. Orkiestra w ciągu swojego dwudziestopięcioletnia dała około 1427 koncertów i występów okolicznościowych. Kolejno kapelmistrzami byli Jerzy Karlaszewski 1958—1967, Jan Stachurski 1967—1969, Jan Pauter 1969—1974, Stanisław Surdyk 1974—1976, Benedykt Adamski od 1976 roku. Orkiestra posiada liczne dyplomy, nagrody i wyróżnienia. W br. orkiestra otrzymała puchar i dyplom naczelnika miasta i gminy Rogoźno Wilk.



ZAKŁADOWA ORKIESTRA DĘTA KOSTRZYŃSKIEJ FABRYKI PAPIERU — w obecnym stanie powstała w roku 1959. Początki muzycznego, ochotniczego działania miały miejsce natychmiast po osiedleniu się tam pierwszych osadników (kolejarze i wojsko). Ostatnio orkiestra, na równi z Fabryką, obchodziła swoje 25-lecie. Kapelmistrzami kolejno byli Józef Kostorzewski, Wacław Stoczewski, Jerzy Zwierzchowski, Wiesław Nazarowicz (obecnie przewodniczący samorządu zespołu). Obecnie kapelmistrzem jest Kazimierz Sauter. ZOD ma pełne poparcie władz i KFP. W roku 1984 orkiestra m.in. występowała w Międzychodzie i w Poznaniu uzyskując nagrody i wyróżnienia. Orkiestra jest członkiem Wielkopolskiego Związku Chórów i Orkiestr. W br. orkiestra zdobyła na Festiwalu orkiestr we Wrześni dyplom i puchar naczelnika miasta.

**poniedziałek 21.X.1985 r. godz. 18.00**

Teatr im. J. Osterwy ul. Teatralna 8

Uroczysty koncert z okazji

**GDM — Konfrontacje — 85**

**Gorzowska Orkiestra GTM „Odeon”**

**PROGRAM:**

Stanisław Moniuszko — Uwertura koncertowa „Bajka”  
Karol Kurpiński — Koncert klarnetowy B-dur  
Henryk Wieniawski — Polonez D-dur

**Dyrygent:**

**Szczepan Kaszyński**

**Soliści:**

**Jan Nowaczyński** — klarnet  
uczeń PSM I i II st. w Gorzowie  
**Mirosław Bocek** — skrzypce

GORZOWSKA ORKIESTRA „ODEON” — powstała w kwietniu 1973 roku z inicjatywy Gorzowskiego Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego. Organizacji i kierownictwa artystycznego podjął się znany i ceniony muzyk Franciszek Czarniecki. Orkiestra liczy 35 muzyków. „Odeon” był orkiestrą gorzowskiego Oddziału LTM, a po powstaniu Gorzowskiego Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego — ono jest



**SZCZEPAN  
KASZYŃSKI**

patronem orkiestry. Orkiestra wykonuje muzykę popularną oraz sięga do mniejszych form symfonicznych. „Odeon” współpracuje z wokalistami amatorami, a także ze śpiewakami scen muzycznych Poznania. Kierownictwo artystyczne i dyrycką „Odeonu” sprawuje Szczepan Kaszyński — dyrektor PSM I i II stopnia w Gorzowie Wilk. W zasadzie to orkiestra ta jest kontynuatorem działalności podobnych orkiestr, które istniały w Gorzowie od 1945 r. pod dyrykcją m.in. Mikołaja Dudarenki (Szczecin), Ludwika Kacperskiego (nie żyje), Józefa Rezlera (od 1947 r. obecnie w Bydgoszczy), Tadeusza Zielińskiego i nieżyjącego Kazimierza Kamińskiego.

Były w swoim czasie próby powołania orkiestry miejskiej. Do 1951 r. orkiestra była pod patronatem SWO „Czytelnik” i związków zawodowych. Dalej działała przy PSM w Gorzowie.

Obecnie do „Odeonu” obok seniorów należą wiele młodych muzyków. „Odeon” m.in. organizuje audycje dla młodzieży i bierze udział w wielu imprezach województwa. Stale występuje w NRD. Ostatnio w Eberswalde-Finow

**Skład ODEONU w sezonie 1985/86**

**SKRZYPCE**

Maria Sujak  
Hanna Winnicka  
Katarzyna Pałasiak  
Beata Byczkiewicz  
Grażyna Siewruk  
Joachim Wróbel  
Aneta Popławska  
Krzyszyna Nowik  
Alina Chmielewska  
Anna Konieczna  
Agnieszka Walocho  
Iwona Husak  
Magdalena Zakrzewska  
Renata Białków

**ALTÓWKI**

Zygmunt Jankowski  
Julita Piątkowska

**WIOLONCELE**

Waldemar Świątkiewicz  
Dorota Orłowska  
Izabela Porzuczek

**KONTRABAS**

Bogdan Grzelak

**FLETY**

Sylwester Ochmański  
Marek Stachurski

**OBOJE**

Mieczysław Nowak  
Tomasz Adamowski

**KLARNETY**

Zenon Adamkiewicz  
Jacek Wiczorek

**FAGOTY**

Grzegorz Wiśniewski  
Dariusz Szulcik

**SAKSOfony**

Jan Nowaczyński  
Mirosław Dudziński

**WALTORNIE**

Jerzy Sorbal  
Andrzej Pauter

**TRĄBKI**

Jacek Pietrzak  
Władysław Siewruk  
Józef Januszkiewicz

**PUZON**

Bolesław Malecki

**FORTEPIAN**

Jadwiga Wieliczko

**GITARA**

Marian Stasiak

**PERKUSJA**

Jerzy Pilec

**środa 23.X.1985 r. godz. 18.00**

**KONCERT KAMERALNY**

**Antonina Kowturow — sopran**

**Zbigniew Świeżyński — fortepian i akompaniament**

**PROGRAM**

Anatol Liadow — Biriulki op. 2  
Mikołaj Rimski-Korsakow — „Lot trzmiela” z opery (opr. S. Rachmaninow)  
Sergiusz Rachmaninow — Preludium Es-dur op. 23 nr 6  
— Etiuda-Obraz h-moll op. 39 nr 4  
— Etiuda-Obraz d-moll op. 39 nr 8  
— Etiuda-Obraz Es-dur op. 33 nr 4

\* \* \*

Sergiusz Rachmaninow — „Krzak bzu”  
Mikołaj Rimski-Korsakow — „Gdy kocha słowik różę pęk”  
Aleksander Alabiew — „Słowik”  
Fryderyk Chopin — „Śliczny chłopiec” (słowa Bohdan Zaleski)  
— „Piosenka litewska” (sl. Ludwik Osipiński)  
— „Wiosna” (sl. Stefan Witwicki)  
— „Polska różyczka”  
— „Wiosna”  
— „Prząśniczka”  
— Aria Hanny z opery „Straszny dwór” (wl. Józef Chęciński)

\* \* \*

Stanisław Moniuszko — „Polska różyczka”  
— „Wiosna”  
— „Prząśniczka”  
— Aria Hanny z opery „Straszny dwór” (wl. Józef Chęciński)

\* \* \*

Sergiusz Prokofiew — Marsz z opery „Miłość do trzech pomarańczy” (transkrypcja fortepianowa kompozytora)  
Aleksander Skriabin — Etiuda E-dur op. 8 nr 4  
— Etiuda dis-moll op. 8 nr 12 („Patetyczna”)

\* \* \*

Aram Chaczaturian — „Toccata”

\* \* \*

Giacomo Rossini — Aria Rozyny z I aktu opery „Cyrulik Sewilski”  
Giuseppe Verdi — Aria Gildy z II aktu opery „Rigoletto” (Caro nome)

Johann Strauss — „Odgłosy wiosny”



ANTONINA KOWTUNOW

ANTONINA KOWTUNOW ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną we Wrocławiu w klasach śpiewu i fortepianu. Jest laureatką GRAND PRIX na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Tuluzie (Francja 1977 r.) oraz laureatką I nagrody publiczności w plebiscycie gazet na najpopularniejszego śpiewaka roku we Wrocławiu „Złota Iglica 1973 r.” i w Poznaniu „Biały Bez 1978 r.”, laureatką Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego we Wrocławiu.

Od 1970 do 1973 r. solistka Opery Wrocławskiej, a od 1973 r. solistka Teatru Wielkiego w Poznaniu. Współpracowała z Teatrem Wielkim w Warszawie w latach 1978–1984 biorąc udział w premierach i przedstawieniach tego Teatru w Polsce i za granicą. Występuje gościnnie na deskach innych

Oper w Polsce i zagranicą. M.in. brała udział w przedstawieniach premierowych jako Blonda w „Urowadzeniu z Seraju” Mozarta w Warszawie, w partii tytułowej „Trawiaty” Verdiego w Operze Bydgoskiej. Jest pierwszą wykonawczynią, po wojnie, partii tytułowej „Lunaticzki” Belliniego w Operze Bytomskiej.

Podczas tournée po krajach Europy Zachodniej występowała gościnnie w spektaklach operowych wraz z zespołami Teatru Wielkiego w Warszawie w partii tytułowej „Kopciuszek” Rossiniego, dwukrotnie z Operą Bałtycką (Gilda w „Rigoletto” Verdiego) i z Operą Wrocławską (Konstancja w „Urowadzeniu z Seraju” Mozarta).

Chętnie występuje na deskach filharmonii i estradach w całej Polsce i zagranicą, wykonując muzykę oratoryjną i recitale. Występowała kilkakrotnie w RFN, USA, Belgii, Holandii, Wielkiej Brytanii, Francji, Szwecji, Berlinie Zach., ZSRR, NRD, Rumunii i Bulgarii. Odyła kilkakrotne tournée po Europie Zachodniej z Chórem prof. Stefana Stulgrosza śpiewając partie solowe w „Mesjaszu” Haendla, „Stworzeniu Świata” Haydna, „Mszy c-moll i C-dur” Mozarta, Requiem Mozarta oraz kantaty J.S. Bacha.

ZBIGNIEW ŚWIEŻYŃSKI — ukończył studia pianistyczne w PWSM w Poznaniu w klasie prof. Gertrudy Konatkowskiej w r. 1955, a następnie jako stypendysta Towarzystwa im. Fr. Chopina i Ministerstwa Kultury i Sztuki w Warszawie przez szereg lat kształcił się u prof. Zbigniewa Drzewieckiego. Brał udział w Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach i Antoninie, współpracował z Towarzystwami Muzycznymi w Poznaniu, Toruniu, Szczecinie, Wrocławiu, występował w koncertach symfonicznych i szkolnych na terenie województw: poznańskiego, bydgoskiego, szczecińskiego, koszalińskiego i zielonogórskiego, w Telewizji w Poznaniu, oraz dokonał wiele nagrań radiowych.

W roku 1961 brał udział jako solista w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. George Enescu w Bukareszcie. Jako pedagog pracuje od r. 1955 w szkółnictwie muzycznym II stopnia w Toruniu, Poznaniu i Zielonej Górze. Wielu z jego dyplomantów ukończyło PWSM. Zbigniew Świeżyński jest nauczycielem akademickim w AM w Poznaniu oraz pracuje w Liceum Muzycznym w Poznaniu. Od r. 1961 i nadal współpracuje z Lubuskim Towarzystwem Muzycznym im. H. Wieniawskiego w Zielonej Górze i z GTM w Gorzowie Wlkp. Jako solista i akompaniator, konsultant i wykładowca na kursach dla nauczycieli.

Artysta jest propagatorem muzyki hiszpańskiej i latynoamerykańskiej w ramach Towarzystwa Polska — Ameryka Łacińska. Występy zagraniczne — NRD, Węgry, Rumunia, Grecja i Hiszpania.



czwartek 24.X.1985 r. godz. 17.00

Aula PSM I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego  
ul. Chrobrego 3

TRADYCYJNA REWIA MŁODYCH SKRZYPKÓW

uczniów i studentów

Docent Jadwigi Kaliszewskiej

(Akademia Muzyczna Poznań)

PROGRAM:

Krzysztof Baranowski — skrzypce

Marek Paluszkiwicz — fortepian

G. Tartini — Sonata A-dur

H.W. Ernst — Melodie węgierskie

\* \* \*

Klaudyna Broniewska — skrzypce

Bogdana Janikowska — fortepian

L. van Beethoven — VII Sonata c-moll (cz. I i II)

P. Sarasate — „Fantazja „Carmen” na tem. z

op. G. Bizet'a

\* \* \*

Grażyna Sojka — skrzypce

Danuta Szukała — fortepian

L. van Beethoven — V Sonata F-dur (cz. III

i IV)

K. Szymanowski — Nokturn i Tarantella op. 28

\* \* \*

Mariusz Derewcki — skrzypce

Weronika Firlej-Kubasik — fortepian

L. van Beethoven — X Sonata G-dur op. 96

(Cz. I i IV)

H.W. Ernst — Wariacje „Ostatnia róża lata”

\* \* \*

Ewelina Pachucka — skrzypce

Weronika Firlej-Kubasik — fortepian

J. Brahms — III Sonata d-moll op. 108 (cz. I i II)

H. Wieniawski — Fantazja n.t. „Fausta” op. 20

\* \* \*

Mirosław Bocek — skrzypce

Marek Paluszkiwicz — fortepian

L. van Beethoven — IX Sonata A-dur op. 47

„Kreutzerowska” (cz. I)

K. Szymanowski — „Driady”

E. Ysay — VI Sonata na skrzypce solo

Jadwiga Kaliszewska — skrzypce

J.S. Bach — Chaconne z II Partity d-moll

E. Ysay — IV Sonata

J. Martinon — Sonatina nr 5

oraz

Helena Roguska — skrzypce

Janusz Nykiel — skrzypce

Henryk Wieniawski — Etiudy — Kaprysy op. 18

na 2 skrzypiec

Jest to jedyna para w Polsce wykonująca ten cykl kaprysów (8) dla uczczenia obchodów 150-tej rocznicy urodzin kompozytora.



JADWIGA KALISZEWSKA

HELENA ROGUSKA — Absolwentka Liceum Muz. w Gdańsku z klasy J. Hazuki. Obecnie studentka II roku Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie doc. J. Kalszewskej. Brała udział w Festiwalach i Konkursach Młodych Skrzypków w Lublinie, a także w Festiwalu Muzyki Radzieckiej w Gdańsku (1984), wykonując m.in. Koncert A. Chaczaturiana z orkiestrą.

JANUSZ NYKIEL — Absolwent Średniej Szkoły Muzycznej w Jeleniej Górze z klasy Fl. Bryli. Aktualnie student IV roku Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie doc. J. Kalszewskej. Brał udział w III Ogólnopolskim Konkursie Skrzypków im. Z. Jahnkego (1984).

KRZYSZTOF BARANOWSKI — II nagroda w V Festiwalu Młodych Skrzypków w Lublinie 1983. Brał udział w III Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków w Lublinie 1985. Uczeń VI klasy Podstawowej Szkoły Muzycznej w Poznaniu.



KRZYSZTOF  
BARANOWSKI

KLAUDYNA BRONIEWSKA — wyróżnienie na V Festiwalu Młodych Skrzypków w Lublinie (1983), I nagroda na III Ogólnopolskim Konkursie im. Z. Jahnkego w Poznaniu (1984). Kandydatka do III Międzynarodowego Konkursu Młodych Skrzypków w Lublinie (83). Uczennica V klasy Liceum Muzycznego. Koncertuje z powodzeniem w kraju.

GRAŻYNA SOJKA — uczennica G. Farbotnik, a w Liceum doc. Jadwigi Kalszewskej w Poznaniu. Laureatka V nagrody na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Skrzypków w Elblągu (1983), kandydatka na III Międzynarodowy Konkurs Młodych Skrzypków w Lublinie (1985). Uczennica V klasy Liceum Muzycznego w Poznaniu.

MARIUSZ DEREWECKI — Uczeń O. Rupla w Lublinie. Studiował w Akademii Muzycznej w Poznaniu u doc. I. Chaczababina i doc. J. Kalszewskej. Po dyplomie asystent poznańskiej uczelni. Udział w wielu konkursach — w Lublinie (wyróżnienie i V nagroda) Międzuczelniany Konkurs Muzyki Kameralnej w Łodzi 1983 (II nagroda w dziale sonat na skrzypce i fortepian). Laureat wyróżnienia na III Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Z. Jahnkego w Poznaniu (1984). Obecnie przygotowuje program do Międzynarodowego Konkursu im. H. Wieniawskiego w Poznaniu (1986).

EWELINA PACHUCKA — uczennica A. Nowaka w Liceum Muzycznym we Wrocławiu. Studentka II roku Akademii Muzycznej w Poznaniu. Uczestniczyła w II Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków w Lublinie (1982). Laureatka III nagrody w V Festiwalu Młodych Skrzypków w Lublinie (1983). Obecnie przygotowuje program do Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu (1986).

MIROSLAW BOCEK — absolwent Liceum Muzycznego we Wrocławiu z klasy A. Nowaka. Student II roku Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie doc. J. Kalszewskej. Brał udział w koncercie monograficznym utworów H. Wieniawskiego wykonując cały cykl kapryśków L'ecole moderne op. 10 oraz (jako jedyny w Polsce) wariacje na temat hymnu austriackiego — H. Wieniawskiego. Przygotowuje się do Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu (1986).

JADWIGA KALISZEWSKA — skrzypce. Ur. się w Warszawie. Studia w klasie prof. Eugenii Umińskiej w r. 1959. Od 1961 r. pracuje w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Jest docentem prowadzi klasę skrzypiec i jest kierownikiem Katedry Instrumentów Smyczkowych i Kameralistyki. Jadwiga Kalszewska jest laureatką IV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w r. 1962. Jest solistką zespołu Collegium Musicorum Posnaniensium. Dokonała wielu nagrań (również płytowych) polskiej muzyki współczesnej, a także wielu prawykonań. Pełni rolę jurora na licznych konkursach krajowych, a także międzynarodowych konkursach skrzypcowych i lutniczych im. H. Wieniawskiego. Wychowała wielu utalentowanych młodych artystów muzyków i nauczycieli gry na skrzypcach jak Piotr Milewski, Bartosz Bryła i inni. Jadwiga Kalszewska jest duszą poznańskich konkursów im. Z. Jahnkego i gorąco jest związana z lubelskimi, zawsze udanymi konkursami dla młodych skrzypków. Artystka bierze udział w wielu poczynaniach społecznych i kulturalnych, głównie Poznania. Jest związana z działalnością Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu a także z towarzystwami Ziemi Lubuskiej.

piątek 25.X.1985 r. godz. 18.00

DK „Chemik” ul. Drzymały 26

RECITAL FORTEPIANOWY

JAN JAŃSKI (Poznań)

PROGRAM:

Bach — Liszt	Preludium i fuga a-moll
W.A. Mozart	Sonata D-dur KV 576
	Allegro
	Adagio
	Allegretto
M. Ravel	Gaspard de la Nuit
	Ondine
	Le Gibet
	Scarbo
G. Bacewicz	II Sonata
	Maestoso — Agitato
	Largo
	Toccata



JAN JAŃSKI

JAN JAŃSKI — kształcił się pod kierunkiem doc. Hanny Rudnickiej-Kruszewskiej w Państwowym Liceum Muzycznym i Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu. Studia pianistyczne ukończył w PWSM w Warszawie w klasie profesora Zbigniewa Drzewieckiego. Od 1974 r. docent PWSM w Poznaniu, od 1975 r. Dziekan Wydziału Instrumentalnego, od 1980 r. kierownik Katedry Forteplanu Akademii Muzycznej w Poznaniu. Równocześnie z ramienia OZMP jest konsultantem-rzeczoznawcą Szkół Muzycznych II stopnia. Wielokrotnie był przewodniczącym i członkiem jury konkursów pianistycznych Szkół Muzycznych I i II stopnia. Od 1981 r. był kolejno członkiem Jury XIV, XV, XVI, Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego na stypendia artystyczne im. Fr. Chopina w Warszawie oraz I Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. K. Szymanowskiego w Łodzi. Występował jako solista koncertów symfonicznych i z recitalami w wielu miastach Polski a także w ZSRR i Czechosłowacji. Nagrywa dla radia i telewizji. Za działalność swoją artystyczną i za wybitne zasługi w pracach społecznych otrzymał szereg odznaczeń i nagród m.in. Złoty Krzyż Zasługi, Odznakę Honorową Miasta Poznania, Odznakę Zasłużony Działacz Kultury oraz Odznakę Honorową „Za zasługi w rozwoju Województwa Poznańskiego”, Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki — Indywidualną II stopnia za szczególne osiągnięcia w dziedzinie dydaktyczno-wychowawczej. Docent Jan Jański stale współpracuje z Gorzkowskim Towarzystwem Muzycznym im. H. Wieniawskiego jako pianista i konsultant artystyczny.

GORZOWSKIE  
TOWARZYSTWO MUZYCZNE  
im. Henryka Wieniawskiego  
66-400 Gorzów Wlkp., ul. Teatralna 8  
tel. 239-70

Organizuje: audycje umuzykalniające, koncerty klubowe o charakterze umuzykalniającym z udziałem solistów — laureatów konkursów międzynarodowych i krajowych, imprezy słowno-muzyczne związane z uroczystościami państwowymi, związkowymi itp., odczyty i pogadanki o muzyce ilustrowane muzyką mechaniczną

Poleca: koncerty z udziałem zespołów z całego kraju  
Przyjmuje: zapisy dzieci i młodzieży do prowadzonych przez GTM społecznych ognisk muzycznych znajdujących się w licznych miejscowościach województwa oraz w Gorzowie.

Wszelkiej informacji udziela Biuro GTM Gorzów, ul. Teatralna 8 od godz. 8 do 15.

niedziela 27.X.1985 r. godz. 12.30

Klub MPIK „Ruch”

PORANEK

FRANCISZEK WOŹNIAK

Autorski recital kompozytora i pianisty

1. Preludium (1954)
2. Nokturn (1955)
3. Sonata (1958)
4. 3 Miniatury (1960)
5. 12 Etiud (1962—65)

FRANCISZEK WOŹNIAK, ur. w 1932 r. w Rawiczu. Studia kompozytorskie pod kierunkiem Tadeusza Szeligowskiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu. W 1959 r. otrzymał nagrodę klubu „OD NOWA” za muzykę do „Woyzecka” G. Büchnera i operę kameralną „Lekcja fruwanu”. W 1960 r. jego „Muzyka na smyczki, fortepian i perkusję” została wyróżniona na Konkursie Młodych Kompozytorów w Warszawie, a utwór „Epitafium na recytatora, baryton, chór i orkiestrę” uzyskał III nagrodę na konkursie w Warszawie. Dorobek F. Woźniaka świadczy o różnorodności zainteresowań twórczych kompozytora. Obejmuje on kompozycje fortepianowe, kameralne, symfoniczne, kantatowo-oratoryjne oraz sceniczne — opera kameralna, telewizyjna, ba-



FRANCISZEK  
WOŹNIAK

let, pantomima. Jego balet „Wariacje 4:4” wystawiany był przez 10 lat w Operze Poznańskiej oraz na wielu scenach europejskich — 1967 Holland Festival, 1968 i 1969 Włochy i 1969 Strassburg. Docent Franciszek Woźniak jest również koncertującym pianistą występującym z repertuarem od J.S. Bacha po muzykę najnowszą oraz wykonuje wszystkie własne utwory fortepianowe, które nagrał dla Polskiego Radia. Zajmuje się również działalnością pedagogiczną prowadząc klasę kompozycji w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, gdzie od r. 1980 pełni funkcję dziekana Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki a od r. 1981 również prorektora. Za swoją działalność otrzymał wiele nagród i odznaczeń m.in. Złoty Krzyż Zasługi, Nagroda Premiera za twórczość dla dzieci, Medal Komisji Edukacji Narodowej.

niedziela 27.X.1985 r. godz. 18.00

Dom Kultury „Chemik” ul. Drzymały 26

POZNAŃSKI ZESPÓŁ PERKUSYJNY

PROGRAM KONCERTU

Malloy Miller — Preludium  
Marta Ptasińska — Mobile  
Franciszek Woźniak — Visioni Notturmi  
I Moderato  
II Lento  
III Allegro molto

\* \* \*

Norbert Mateusz Koźnik — Musica concertante  
per batteria  
Pierre Metral — Repercussion  
Suita koncertowa

WYKONAWCY

Maria Anders, Piotr Biskupski, Alicja Nowak, Tadeusz Piskorz, Wojciech Rybka, Jerzy Zgodziński — kier. art.  
Bogusław Stankowiak — słowo o muzyce.



BOGUSŁAW  
STANKOWIAK

POZNAŃSKI ZESPÓŁ PERKUSYJNY — powstał w r. 1963 z inicjatywy doc. Jerzego Zgodzińskiego — kierownika Zakładu Perkusji Akademii Muzycznej w Poznaniu. Tak więc, obok podobnych zespołów amerykańskich i bardzo nielicznych w Europie, powstał pierwszy tego rodzaju zespół w naszym kraju. Zasadniczy skład zespołu — perkusiści i pianista — bywa niekiedy poszerzony, zależnie od wymogów partytury, o instrumenty smyczkowe czy dęte.

Podstawą repertuarową była początkowo z konieczności literatura amerykańska. Z czasem działalność Zespołu zdołała zainteresować szereg kompozytorów polskich, dzięki czemu polska literatura muzyczna wzbogaciła się o pozycje przeznaczone na zestaw instrumentów perkusyjnych.

Poznańscy Perkusiści obok występów krajowych (estrady koncertowe, festiwale muzyczne, nagrania radiowe i telewizyjne, nagrania dla teatrów i Pantomimy Wrocławskiej) notują na swym koncie również sukcesy zagraniczne. Koncertyowali w r. 1965 w Danii, 67 w Czechosłowacji, 69 w ZSRR,

70 w Rumunii, 74 trzykrotnie w NRD. Wszędzie wzbudziła ogólne uznanie i spotykali się z przychylną krytyką. Udział w Festiwalu Muzyki Współczesnej (Berlin) przyniósł im w r. 1973 nagrodę Krytyki Muzycznej. Również w roku 1973 Poznański Zespół Perkusyjny wystąpił z dużym powodzeniem na jednym z koncertów Warszawskiej Jesieni. W roku 1974 natomiast otrzymał medal „Łódzkiej Wiosny Artystycznej”. W roku 1978 Zespół zostaje zaproszony na tournée do NRD, w lipcu tegoż roku odnotowano 3 występy w nowo zbudowanym Pałacu Republiki w Berlinie. W roku 1978 Zespół koncertuje w Hanowerze w ramach odbywających się tam „Tage der Neuen Musik”, w 1980 daje 3 koncerty w Ośrodku Kultury Polskiej w stolicy NRD. W lutym 1981 Poznańscy Perkusiści zostają ponownie zaproszeni do udziału w Festiwalu Muzyki Współczesnej w Berlinie. W 1983 roku Poznański Zespół Perkusyjny wystąpił w Hanowerze w ramach cyklu „Neue Musik in Polen”. Poznański Zespół ma także na swym koncie płytę długogrającą z nagraniami polskiej muzyki perkusyjnej.



POZNAŃSKI ZESPÓŁ PERKUSYJNY



**JERZY ZGODZIŃSKI** — ur. w 1927 r. legitymuje się wykształceniem zarówno jako muzyk-wykonawca, jak i muzykolog i teoretyk. Wykształcenie uzupełniał u prof. Hochrainera w Wiedniu oraz na kursach w Darmstadt. Przez 30 lat pracował w charakterze perkusisty — początkowo w Bydgoszczy, od r. 1948 w Filharmonii Poznańskiej. Z pracy tej rezygnuje w r. 1976, w momencie uzyskania stanowiska docenta w ówczesnej PWSM w Poznaniu.

Działalność pedagogiczną prowadził Jerzy Zgodziński równoległe z pracą w orkiestrze. Początkowo w Liceum Muzycznym i Państw. Średniej Szkole Muzycznej, a w r. 1957 tworzy pierwszą w polskim szkolnictwie wyższym klasę perkusji. Rok 1972 odnotowany jest utworzeniem w Poznaniu pierwszego w kraju Zakładu Perkusji. Z inicjatywy Jerzego Zgodzińskiego powstaje w r. 1963 Poznański Zespół Perkusyjny, który koncertuje w kraju i za granicą i który ma na swym koncie zarówno udział w festiwalach Pozn. Wiosny Muzycznej i „Jesieni Warszawskiej”, ma nagrania płytowe.

Poznański Zespół uzyskał w r. 1973 nagrodę Krytyki Muzycznej na IV Biennale Muzyki Współczesnej w Berlinie. Jerzy Zgodziński jest laureatem indywidualnej nagrody Ministra Kultury i Sztuki III i II stopnia. Posiada Krzyż Kawalerski OOP (1964).

**NORBERT MATEUSZ KUŹNIK** — ur. w Rybniku, studia w PWSM w Warszawie (teoria i kompozycja w kl. A. Dobrowolskiego). Brał udział w kursach kompozytorskich oraz kursach interpretacji muzyki współczesnej w Jessersdorfie,



**KWARTET SMYCZKOWY**

Bayreuth i Darmstadt, w Holandii przebywał jako stypendysta Fundacji „Gaudeamus”. Próż kompozycji poświęca się wykonawstwie współczesnej muzyki organowej oraz pracy dydaktycznej, jest specjalistą w dziedzinie budowy i konserwacji organów (dyplom mistrzowski). *Musica concertante per batteria* — jest utworem przeznaczonym dla 5 wykonawców z pięcioma różnymi zestawami instrumentów. Istotą kompozycji jest wykorzystanie efektów przestrzennych — przemieszczania dźwięków i barw pomiędzy wybranymi zestawami: I — V, II — IV, zaś III stanowi centrum akustyczne. Utwór jest trudny, wymaga od wykonawców wysokiego kunsztu indywidualnej gry na perkusji jako niezbędnego warunku uzyskania zamierzonych przez kompozytora efektów przestrzennych (stąd tytuł dzieła — *Muzyka koncertująca*).



**poniedziałek 28.X.1985 r. godz. 16.30**

**Muzeum Okręgowe ul. Warszawska 35**

**KONCERT KAMERALNY**

**Kwartet Smyczkowy Solistów Opery Komicznej (Berlin)**

**Ulf Däuner** — I skrzypce

**Hort Meyer** — II skrzypce

**Michael Scheibach** — altówka

**Hans-Joachim Scheibach**

— wiolonczela

**Program:**

Fritz Geissler III Kwartet smyczkowy

„Metamorfozy pieśni ludowej”

Karl-Heinz Duschl

Kwartet smyczkowy w G

Dieter Schubert

Kwartet smyczkowy nr 2

„Sonatina” (prawykonywanie)

Krzysztof Penderecki

Kwartet smyczkowy

Słowo o muzyce

Rudolf Schuman i Władysław Ciesielski

**KWARTET** utworzono w roku 1970 dzięki stałej współpracy czterech solistów (koncertmistrzów). Od początku wielostronna działalność koncertowa w kraju i zagranicą. Szczególne zaangażowanie dla muzyki współczesnej liczne prapremiery oraz zachęcanie kompozytorów do pisania nowych dzieł. Udział w festiwalach międzynarodowych, (np. Festiwal K. Pendereckiego w PRL, Festiwal Muzyki Kameralnej w Finlandii) oraz udział w Dniach Muzyki w NRD (Cottbus, Frankfurt n/Odrą, Drezno i Berlin). Zespół koncertował już w woj. gorzowskim. Stałe występy w Radio i nagrania płytowe.

**KOMPOZYTORZY:**

**FRITZ GEISSLER (1921—1984)** ur. w Wurzen. W latach 1938 — 1953 studia kompozycji na wyższych szkołach muzycznych w Lipsku i w Berlinie-Charlottenburgu. Od 1954 nauczania teorii muzyki na Uniwersytecie Karola Marksa w Lipsku. Od 1962 docent (później kierownik działu) kompozycji w Wyższej Szkole Muzycznej w Lipsku. 1969 do 1974 nauczania także w Wyższej Szkole Muzycznej w Dreznie. 1974 zostaje profesorem. Jest członkiem Akademii Sztuk NRD, wiceprezydentem Związku Kompozytorów i Nauczycieli Muzyki NRD. Fritz Geissler, należący do najszlachetniejszych i najaktywniejszych twórczo osobowości kompozytorskich NRD, skoncentrował się, z dużą świadomością artystycznej odpowiedzialności, szczególnie na treściowo kształtującym wypełnieniu formy symfonicznej i swoimi jedenastu symfoniami przyczynił się znacznie do rozwoju nowej symfoniki. Do jego obszernych i wielostronnych osiągnięć należą obok symfonii również opery, balety, oratoria, kantaty, muzyka kameralna. Otrzymał liczne wyróżnienia m.in. Nagrodę Sztuki NRD (1963), Nagrodę Sztuki NRD (1973, 1983), Nagrodę Państwową (1970).



**RUDOLF SCHUMAN**

**KARL-HEINZ DUSCHL** — ur. w 1935 r. w Berlinie. Od 1946 roku w radiowym chórze dziecięcym w Berlinie, 1951 podstawowa szkoła zawodowa muzyczna. W r. 1955 wstąpił do Sztabowego Korpusu Muzycznego Formacji Lotniczej w Cottbus jako pianista i muzyk grający na instrumentach dętych. 1957—1960 Studium kompozycji (Ottmar Gerster), 1977—1980 studia w klasie kompozycji u Günтера Kochana. Od 1978 dyrektor Szkoły Muzycznej w Schwedt. Napisał utwory na orkiestrę dętą, fortepian i orkiestrę, muzykę kameralną. Jest autorem literatury w zakresie muzyki tanecznej (gitara, gitara basowa, organy al.) dla różnych stopni wykonania.



**DIETER SCHUBERT**

**DIETER SCHUBERT** — ur. 1934 w Burgstadt. Tam wykształcony jako trębacz w Miejskiej Szkole Orkiestralnej. 1954—1957 trębacz w Zespole Republiki Niemieckiej Policji Ludowej. Czynnny w dziedzinie sztuki ludowej i kierownik młodzieżowej rozrywkowej orkiestry. Od 1960 współpracownik Radia NRD, jako redaktor muzyczny a obecnie zastępca szefa produkcji i kierownika produkcji muzyki rozrywkowej. Odbył studia kompozycji w Wyższej Szkole Muzycznej w Berlinie (W. Heicking). Komponuje utwory o charakterze rozrywkowym na wielkie orkiestry i orkiestry dęte, muzykę kameralną głównie o tendencjach folklorystycznych.

**RUDOLF SCHUMAN (NRD)** — pianista i nauczyciel specjalista w zakresie improwizacji fortepianowej. W latach 1953 —1957 ukończył Konserwatorium w Halle (fortepian i wychowanie muzyczne). Działacz w Związku Kompozytorów i Muzykologów NRD.

**Powtórzenie Koncertu Kwartetu 28.X.85 godz. 19.00**  
Klub „Przemko” — Strzelce Krajeńskie.

Koncert towarzyszący  
poniedziałek 28.X.1985 r. godz. 18.30

sala Teatru im. Juliusza Osterwy

Gościnny występ  
Miejskiej Orkiestry Rozrywkowej

Eberswalde — Finow (NRD)

Dyrygent:

Siegfried Siara

Soliści:

Lehrstine Wachholz

Klaus Nowodworski

Jörg Hindemith

W programie melodie dawne i najnowsze w nowoczesnych aranżach.

wtorek 29.X.1985 r. godz. 18.00

Sala Kameralna GTM ul. Teatralna 8

KONCERT KAMERALNY

Zenon Hodor — skrzypce

Tadeusz Chmielewski — fortepian

PROGRAM:

KAROL SZYMANOWSKI

- Sonata na skrzypce z fortepianem d-moll op. 9
- Allegro moderato
- Andantino tranquillo e dolce
- Allegro molto quasi presto

GRAŻYNA BACEWICZ

- Sonata IV
- Moderato
- Andante ma non troppo
- Scherzo
- Finale — con passione

HENRYK WIENIAWSKI — Legenda  
HENRYK WIENIAWSKI — Kujawiak

Utwory solowe na fortepian

KAROL SZYMANOWSKI

- 2 Mazurki z op. 50 nr 3 i 6
- Etiuda b-moll op. 4 nr 3
- Preludia z op. 1 nr 2, 7, 5



ZENON HODOR

IGNACY PADEREWSKI

Nokturn E-dur

— Menuet

— Krakowiak Fantastyczny

FRYDERYK CHOPIN

— 3 Mazurki op. 56

Nr 1 H-dur

Nr 2 C-dur

Nr 3 c-moll

— Walc As-dur op. 34 nr 1



TADEUSZ CHMIELEWSKI

ZENON HODOR (skrzypak) — ukończył studia w Łódzkiej Akademii Muzycznej oraz aspiranturę w Warszawie, a następnie w Konserwatoriach Moskwy i Leningradu, w Królewskiej Akademii Muzycznej w Brukseli. Pracę rozpoczął w 1945 r. od organizowania Orkiestry Symfonicznej. Zostaje jej członkiem a z czasem i koncertmistrzem. Zenon Hodor występował także jako solista w koncertach symfonicznych i kameralnych, w kraju i za granicą, w NRD, Czechosłowacji, Bułgarii, ZSRR, Belgii, Francji, na Węgrzech i we Włoszech. Był wieloletnim I skrzypkiem Łódzkiego Kwartetu Smyczkowego. W latach 1951–71 docent Zenon Hodor prowadził również działalność pedagogiczną w Łódzkiej Akademii Muzycznej. Wydał pracę pt. „Metoda nauczania gry na skrzypcach w oparciu o stopniowanie trudności w ósrodkowym Układzie nerwowym”. Zenon Hodor otrzymał liczne

odznaczenia i nagrodę Ministra Kultury i Sztuki II stopnia. Jest laureatem nagrody muzycznej m. Łodzi.

TADEUSZ CHMIELEWSKI ur. w Wilnie, naukę gry na fortepianie rozpoczął w 8-mym roku życia. Pierwszymi pedagogami były prof. W. Porebina i E. Rogalska. Po ukończeniu z wyróżnieniem PLM w Łodzi uzyskał następnie dyplom także z wyróżnieniem w AM w Łodzi w kl. fortepianu prof. Marii Wilkomirskiej (1965). Przebywał na stażu wirtuozoskim (jako stypendysta MKiSzt.) w ZSRR w Państwowym Konserwatorium im. P. Czajkowskiego, gdzie pracował pod kierunkiem doc. D. Blagoja i prof. J. Zaka.

Tadeusz Chmielewski jest laureatem szeregu konkursów i festiwali krajowych i zagranicznych. Występuje z recitalami i koncertami symfonicznymi w kraju i za granicą (Austria, Czechosłowacja, NRD, Węgry, ZSRR, Anglia, Włochy, RFN, Ameryka Płd.).

Dwukrotnie otrzymał nagrodę za najlepszy akompaniament podczas Międzynarodowych Konkursów Skrzypcowych im. H. Wieniawskiego w Poznaniu (1977 i 1981). Dokonał archiwalnych nagrań radiowych w kraju i za granicą (RFN, Anglia, Włochy). Uczestniczył w audycjach telewizyjnych. Nagrał wiele płyt dla Polskich Nagrań, Wifonu i „Connesseur Society”.

Jako solista brał udział w Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (1977, 1980 i 1984), w Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach (1982) oraz w wielu innych.

Tadeusz Chmielewski oprócz działalności koncertowej zajmuje się także pracą pedagogiczną w AM w Łodzi, gdzie jako docent jest kierownikiem Katedry Fortepianu.

środa 30.X.1985 r. godz. 16.30

Sala Kameralna GTM ul. Teatralna 8

RECITAL FORTEPIANOWY

ALEKSANDRA UTRECHT

DOMENICO SCARLATTI — 2 Sonaty

JAN SEBASTIAN BACH — Koncert włoski  
Chromatyczna Fantazja i Fuga

FRYDERYK CHOPIN

- Walc Es-dur op. 18
- Walc As-dur

FRANZ LISZT

- Parafraza na temat Marsza Weselnego  
F. Mendelssohna

ALEKSANDRA UTRECHT — odbyła studia muzyczne u prof. Gertrudy Konatkowskiej i Stanisława Szpinalskiego. Od roku 1969 występuje na estradach koncertowych całego kraju i m.in. w CSRS, NRD, Rumunii, RFN, USA, ZSRR. Posiada w repertuarze 43 koncertów na fortepian z orkiestrą oraz około 300 programów recitali zawierających największe arcydzieła wszystkich epok i stylów. Wiele miejsca w jej repertuarze zajmuje muzyka polska, szczególnie współczesna oraz dzieła Karola Szymanowskiego, którego najważniejsze utwory wykonała jako pierwsza po wojnie pianistka polska. Brała udział w Festiwalach Muzyki Współczesnej Warszawską Jesień i w Festiwalach Polskiej Muzyki Współczesnej w Poznaniu i Wrocławiu. Ma w swoim dorobku liczne prawykonania dzieł muzyki polskiej i obcej oraz pierwsze wykonania w Polsce dzieł literatury światowej. Dokonała nagrań na płyty, nagrań radiowych zwykłych i archiwalnych. Występowała przed kamerami telewizyjnymi. Zajmuje się także pedagogiką. Artystka posiada wiele wyróżnień i odznaczeń m.in. Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.

Słowo o muzyce — Jerzy UTRECHT

środa 30.X.1985 r. godz. 18.00

Sala Teatru im. J. Osterwy ul. Teatralna 9  
Program koncertu  
Poznańskiego Chóru „Polihymnia”

1. St. Moniuszko — Mazur z op. „Straszny Dwór”
2. E. Maćkowiak — Jużes moja
3. E. Maćkowiak — Urocz mamó roz
4. M. Rogers — Amazing Grace
5. M. Goldmann — Hava Nagella
6. G. Georgiadis — Il Pescatori
7. W. Lachman — Kalinka
8. H. Ophoven — Glory, Glory
9. J. Świder — Cantus tristis
10. J. Świder — Cantus gloriosus
11. T. Szeligowski — Angeli słodko śpiewali
12. J. Brahms — In stiller Nacht
13. G. Gastoldi — Amor w Łodzi
14. St. Wiechowicz — Matulu moja
15. St. Wiechowicz — Na glinianym wazoniku
16. J. Krenz — Wesola śpiewka
17. F. Nowowiejski — Kujawiak

Bożena NALEWAJKO — fortepian i konferansjerka  
Tadeusz KUBIS — baryton

Rafał BARTKOWIAK — tenor  
Janusz DZIECIÓŁ — dyrygent

Poznański chór „POLIHYMNIA” — w listopadzie 1983 r. z inicjatywy doc. Janusza Dziecióła i kilku entuzjastów śpiewu chóralnego odbyło się pierwsze spotkanie, na którym postanowiono w Poznaniu złożyć nowy chór mieszany. Pierwsza próba miała miejsce 4 grudnia 1983 r. Zespół składa się z 80 członków różnych środowisk miasta Poznania. Zespół posiada już w swym repertuarze utwory muzyki dawnej i współczesnej. W repertuarze zespołu znajduje się 70 pozycji. W br. reprezentował Polskę w III Festiwalu Amatorskiej Twórczości Artystycznej Krajów Socjalistycznych, który odbył się w Poznaniu. Na zaproszenie Poznańskiego Chóru „Polihymnia” koncertowały w Polsce chóry holenderski i belgijski. Chór „Polihymnia” koncertował w RFN i Belgii. Chór występował już w Gorzowie i w Międzyrzeczu.

Dyrygent Janusz Dzieciół jest absolwentem Akademii Muzycznej w Poznaniu. Dyrygowania uczył się u prof. Stefana Stulgrosza. Pracuje jako docent w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Jest prorektorem tej uczelni. Prezesem chóru jest mgr inż. Mieczysław Sibrecht.

### KONCERTY NADZWYCZAJNE

„Każdy uczeń PSM na estradzie”  
Młodzi akordeoniści

z klas nauczycielki mgr Teresy Karaś-Sudak

Anna Muchowska — akordeon guzikowy — Rosyjska pieśń — W. Lipatow

Tomasz Postrzelony — akordeon guzikowy — Wariacje na temat „Jechał kozak za Dunajem” — A. Nowikow

Tomasz Rzemieniecki — akordeon klawiszowy — Wiązanka melodii rosyjskich i radzieckich



TERESA KARAŚ-SUDAK

Anna Matus —  
Liryczny walc  
— M. Czajkin

Daniel Kieźun —  
wariacje na temat  
„Wyjść ja na  
rzeczkę”  
— W. Bielajew

Tomasz Rzemieniecki  
— Rapsodis  
— P. Frosini

### VI MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOMPOZYTORSKI im. H. Wieniawskiego — 1985

Galowym koncertem, na którym wykonano nagrodzone utwory zakończył się w Poznaniu VI Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. H. Wieniawskiego. Spośród 110 prac z 26 krajów, jury pod przewodnictwem prof. Stanisława Wisłockiego zakwalifikowało (w styczniu br.) — jedenaście do finału, który odbył się od 26 do 28 kwietnia.

W kategorii utworów na skrzypce z towarzyszeniem orkiestry pierwsza nagroda przypadła pracy oznaczonej godłem „Op. 63”. Twórcą Concertino per violino, orkestra sinfonica okazał się Pal Rozsa z Węgier. Drugą nagrodę otrzymał utwór Poemi na skrzypce z towarzyszeniem orkiestry — godło „Magnus” — Hafliði Hallgrímsona z Wielkiej Brytanii. Nagrodą trzecią uhonorowano Koncert na skrzypce z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej — Baldura Boehme z NRD. Ponadto w tej grupie wyróżniono dwa pozostałe, dopuszczone do II etapu utwory: Argentynczyka Fernando Gonzalesa Casellasa oraz Japończyka Yutaki Fujiwary.

Wśród utworów kameralnych nie przyznano pierwszej i trzeciej nagrody. Dwie drugie zdobyły: „Fuga” na skrzypce solo — godło „FOI”, której twórcą okazał się jedyny w tym gronie kompozytor polski, poznaniak Mieczysław Makowski oraz „Poem” pour violine et piano — godło „Veritas Odium Parit”, Andrei Tanasescu z Rumunii. W tej kategorii przyznano także dwa wyróżnienia. Ich laureatami zostali kompozytorzy włoscy: Corrado Vitale i Biancamaria Furgeri.

Po części oficjalnej skrzypczacki: Jadwiga Kaliszewska oraz Asa Konishi-Jankowska wraz z pianistą Andrzejem Tatarskim, a także skrzypek Henryk Tritt (z orkiestrą Teatru Wielkiego im. St. Moniuszki pod batutą Mieczysława Dondajewskiego) i skrzypczki — Jadwiga Kaliszewska i Barbara Górzyska (z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Poznańskiej pod dyrekcją Renarda Czajkowskiego) wykonali nagrodzone dzieła.

### W 100 rocznicę śmierci Henryka Wieniawskiego

Jarosław Iwaszkiewicz

z tomu: WARKOCZ JESIENI

Za oknami stoją brzozy w nocy  
i w gwiazdach. Radio rozbrzmiewa skrzypcami,  
Pieśniami, które niegdyś wysłnili wysocy  
Panowie — tacy obcy, w obcisłych tużurkach.  
Wieniawski! Świat się jemu zdawał pełen blasku,  
Widzę go na stradzie. Poloneza gra mi.  
I w fioletowej sukni, w koronkowych rurkach  
Maria rękawiczki składa do oklasku.  
Śpiętrzoną umiejętność z prochu powskrzyszana  
Zbierają, niby perły na nitki, smyczkami  
Artyści. Czy potrzebnie? Na pewno. Dziś rano  
Nucę jeszcze melodię wczoraj zasłyszaną.



## UCZESTNICY

### GORZOWSKICH DNI MUZYKI — KONFRONTACJI

#### ORKIESTRY

- Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Poznaniu
- Orkiestra Rozrywkowa z Eberswalde-Finow (NRD)
- Orkiestra „Odeon” Gorzów
- Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zielonogórskiej
- Orkiestra Rozrywkowa Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach
- Orkiestra Kameralna Polskiego Radia i Telewizji w Poznaniu
- Wielkopolska Orkiestra Symfoniczna im. K. Kurpińskiego w Poznaniu

#### CHÓRY

- Cantores Minores Vratslavien
- Poznański Chór Chłopięcy
- Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej
- Gnieźnieński Chór Chłopięcy „Szpaki”
- Chór Męski „Hasło” ZZK Poznań
- Chór Akademicki Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu
- Poznański Chór Katedralny
- Poznański Chór „Polihymnia”
- Dziewięć Zespół Wokalny „Berzeretki” — Szczecin
- Chór Dziecięcy PSM I st. im. T. Szeligowskiego w Gorzowie
- Chór PSM I i II st. im. T. Szeligowskiego w Gorzowie
- Chór SOM w Myśliborzu

#### ZESPOŁY KAMERALNE

- Kwartet Smyczkowy Szczecińskiego Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego — Zygmunt Walter I skrzypce, Barbara Rutkowska II skrzypce, Dominik Rutkowski altówka, Stanisław Sadłowski wiolonczela.
- Zespół Muzyki Dawnej Szczecińskiego Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego — Pola Zubrzycka sopran, Cecylia Kraszewska fortepian, Roman Wolf i Zygmunt Walter skrzypce, Zbigniew Marszałek wiolonczela.
- „Jazz Carriers”
- Grupa Kosza
- Grupa „Paradoks”
- „Old Timers”
- „Bembem” — zespół tradycyjnego jazzu H. Majewskiego
- Poznański Kwartet Smyczkowy — Mieczysław Paszkiet I skrzypce, Stefan Rydzewski II skrzypce, Jerzy Młodziejowski altówka, Tadeusz Egglejman wiolonczela.

- Duet Gitar Klasycznych — Henryk Alber i Janusz Strobel
- Jazzowy Kwartet Mazurkiewicza
- Zespół Estradowy z Frankfurtu (NRD)
- Bydgoski Kwartet Smyczkowy Filharmonii Pomorskiej — Józef Rezler I skrzypce, Tadeusz Mocek II skrzypce, Jan Paruzel altówka, Wojciech Blilik wiolonczela.
- Poznański Zespół Perkusyjny pod kierunkiem Jerzego Zgodzińskiego w składzie: Józef Baszyński, Tadeusz Deputat, Rajmund Nowicki, Grzegorz Markiewicz, Jerzy Skrzypczak, Wiktor Szmarda.
- Trio Barokowe (stroikowe) z Zielonej Góry — Anna Tułasiewicz-Jęcałowa skrzypce, Małgorzata Gajlesz fortepian, Michał Jureczka obój.
- Big-band „Warta-Ton”
- Kwartet Smyczkowy im. S. Barcewicza (AM Wrocław) — Andrzej Kurek I skrzypce, Zofia Bakar II skrzypce, Ryszard Duż altówka, Lidia Grzanka wiolonczela, Stefan Czermak kierownik artystyczny.
- Duet Akordeonowy — Edward Bajon i Karol Klich
- Zespół Pedagogów Katedry Instrumentów Dętych AM Poznań — Jan Jański fortepian, Krystyna Kordyl-Buda flet, Mieczysław Koczorowski obój, Zdzisław Nowak klarinet, Ryszard Szczepański fagot, Władysław Pawłowski róg.
- Poznański Kwintet Akordeonowy — Henryk Krzemiński kierownik, Stanisław Morawski, Waldemar Lyczkowski, Waldemar Ziemiński, Janusz Stalmierski.
- Zespół Kameralny przy Państwowym Teatrze Muzycznym w Szczecinie — Roman Wolf I skrzypce, Henryk Wildera II skrzypce, Renata Billert altówka, Ryszard Kucharski wiolonczela, Władysław Zydlik i Wiesław Łągiewka recytacje.
- Poznańska Orkiestra Kameralna pod kier. Zb. Słowika
- Zespół Muzyki Dawnej „Musica Concerta” LTM im. H. Wieniawskiego w Zielonej Górze — kier. Jerzy Markiewicz.
- Kwartet Andrzeja Mizgalskiego
- Śląski Kwintet Akordeonowy AM Katowice — kier. J. Pichura
- Kwartet Wilanowski WTM — Tadeusz Gadzina I skrzypce, Paweł Losakiewicz II skrzypce, Ryszard Duż altówka, Marian Wasółka wiolonczela.
- Duet Akordeonowy — Teresa i Jerzy Kaszubowie
- Kwintet Krzysztofa Sadowskiego
- Trio jazzowe Bogdana Ordony
- Trio Włodzimierza Nahornego
- Trio Jerzego Miliana
- Kwartet Zbigniewa Namysłowskiego
- Trio Harmonijek Ustnych „CON BRIO” — Zygmunt Zgraja kier., Antoni Krzyk, Zdzisław Kuniniec

- „Boss” Nova Comba — kier. Krzysztof Sadowski
- „Boso i na oklep” — kier. Kazimierz Wachnowicz i Piotr
- Zespół „Farfilla” Janusza Kepki
- Kwintet „Novi” Adama Matuszkiewicza
- Kwartet DK „Chemik” — „Trzepak” — kier. Edward Plekarski, Krystyna Pronko i Ryszard Krzyżych
- Kwartet Ptaszyna-Wróblewskiego
- Zespół Kameralny — Teresa i Jerzy Kaszubowie (akordeony), Bogumił Bard (trąbka)
- Kwintet Dęty Instrumentalistów Orkiestry Symfonicznej im. Heinricha von Kleista we Frankfurcie n/O (NRD) w składzie: Lina Müller — flet, Eckard Thiele — obój, Werner Heuvel — klarinet, Hans-Gunter Gerber — róg, Gunter Jäger — fagot.

#### DYRYGENCI

- Karol Anbild, Leszek Bajon, ks. Zdzisław Bernat, Andrzej Bujackiewicz, Franciszek Czarnecki, Ranard Czajkowski, Agnieszka Ducińska, Janusz Dzieciot, Zygmunt Hassa, Edmund Kajdasz, Kazimierz Kamiński, Szczepan Kaszyński, Szymon Kawalla, Wiesław Kiser, Stanisław Kuleżyński, Jerzy Kurczewski, Ewa Michniak, Jerzy Milan, Kazimierz Morski, Konrad Polak, Max Reichelt (NRD), Stefan Rachoń, Jan Szyrocki.

#### SOLIŚCI — WOKALIŚCI

- Jan Adamowicz — tenor, Jerzy Antepowicz — tenor, Elżbieta Ardani — sopran, Zygmunt Billiński — bas, Antoni Bogucki — baryton, Karol Brochański — baryton, Marek Czajka — tenor, Emilia Czerwińska — piosenkarka, Fryderyka Elkana — piosenkarka, Anna Filc — sopran, Jadwiga Gałęska — sopran, Wojciech Gassowski — piosenkarz, Michałina Growiec — sopran, Krystyna Góralczyk — sopran, Barbara Hillman — sopran (NRD), Helnz Hillman — tenor (NRD), Elżbieta Igras — piosenkarka, Krystyna Jędrzejek — piosenkarka, Antonina Kawecka — sopran, Miłko Kasabov — tenor (Bulgaria), Krzysztof Klonek — bas, Edward Kmiciewicz — bas, Witold Konieczny — tenor, Kazimierz Kowalski — bas, Antonina Kewitunow — sopran, Zdzisław Krzywicki — bas, Antonina Kubicka — piosenkarka, Michał Kulezka — tenor, Antoni Ławniczak — tenor, Alec Mansion — piosenkarz (Belgia), Jerzy Markiewicz — tenor, Barbara Madra — sopran, Maria Pawlaczyk — sopran, Wiesława Piwowska — sopran, Bożena Porzyńska — sopran, Stanisław Ptak — tenor, Jadwiga Skoczylas-Pruś — sopran, Bogna Sokorska — sopran, Krzysztof Szaniecki — baryton, Irena Szule-Kruk — sopran, Krystyna Szydłowska-Kaczanowska — sopran, Elżbieta Wałaszczuk — sopran, Wiesława Wielembórek-Grobelna — sopran, Marianna Wróblewska — śpiewaczka jazzowa, Elżbieta Zbruk — alt.

#### SKRZYPCE

- Krzysztof Bałanowski, Tomasz Bartosik, Aureli Błaszczok, Iwona Boesche, Klaudyna Broniewska, Wojciech Broniew-

- ski, Bartosz Bryła, Stefan Czermak, Mariusz Derewecki, Mirosława Frieman, Teresa Głębowna, Barbara Górzynska, Stanisław Hajzer, Zenon Hodor, Jadwiga Kaliszewska, Henryk Keszowski, Janusz Kowalski, Konstanty Andrzej Kuliśka, Roman Lasocki, Barbara Milewska, Hermiła Nowelo (Meksyk), Janusz Nykiel, Józef Rezler, Zbigniew Słowik, Dorota Slada, Henryk Tritt, Wiesław Ziłkowski.

#### ALTÓWKI

- Barbara Duda
- **FORTEPIAN**
- Maria Banaszekiewicz-Bryła, Andrzej Bartóg, Urszula Bożek-Musińska, Halina Czerny-Stefańska, Tadeusz Chmielewski, Elżbieta Dedek (Belgia), Aldona Dwarionajta (ZSRR), Alicja Faryniarz, Weronika Firlej-Kubasik, Dorota Frackowiak-Kapala, Jerzy Godziszewski, Galina Iwanowa (ZSRR), Bogdana Janikowska, Jan Jański, Andrzej Jasiński, Ewa Karłowska-Jakóbczyk, Alicja Kiedzik, Jolanta Konwisarz-Reszelska, Adam Makowicz-Matyskiewicz, Paweł Marcinkowski, Bogumił Nowicki, Anna Organiszczak, Marek Paluszki, Józef Pietrzak, Anna Prabuca-Firlej, Irena Protasiewicz, Rudolf Schumann (NRD), Anna Siożyńska, Monika Sikorska-Wojtacha, Józef Stempel, Zbigniew Świeżyński, Danuta Szukala, Andrzej Tatarski, Aleksandra Utręcht, Franciszek Woźniak, Ewa Wyszomierska-Lukowska, Telesfor Zatorski.

#### WIOLONCZELA

- Roman Jabłoński, Ingeborg Kästner (NRD), Krzysztof Kielbasiewicz, Lidia Michalczyk, Stanisław Pokorski, Bogumiła Reszke-Unger, Krzysztof Speriński, Leonard Wysocki, Eugeniusz Zboralski.

#### AKORDEON

- Zdzisław Bułski, Marek Cieśla, Teresa Karaś-Sudak, Andrzej Łucki, Joachim Pichura, Bogdan Precz, Jerzy Siczka, Jerzy Siemak.

#### TRĄBKA

- Bogumił Bard
- **FLET**
- Reinher Katschinski (NRD), Jadwiga Kotońska, Antoni Wierzbinski

#### FAGOT

- Marian Balbuza, Robert Warykiewicz
- **TUBA**
- Zdzisław Piernik

#### HARMONIJKA USTNA

- Zygmunt Zgraja
- **ORGANY**
- Elżbieta Karolak, Tomasz Stańko

#### TANIEC

- Beata Błaszczuk, Jacek Umiński

#### AKOMPANIATORZY

- Krystyna Borucińska, Jan Bukowski, Małgorzata Dudzińska, Małgorzata Gajlesz, Bogdana Janikowska, Ewa Kamińska,

Jan Kulesza, Wenancjusz Naszkowski, Jolanta Nowakowska, Barbara Orliukowicz, Marek Paluszkiewicz, Eugeniusz Piatkowski, Włodzimierz Wiesztordt.

#### GITARA KLASYCZNA

Jerzy Nalepka

#### KSYLOFON

Dorota Rusin

#### PRELEGENCI, KONFERANSJERZY I AKTORZY

Janusz Budzyński, Władysław Ciesielski, Aleksander Czap-  
ski, Tadeusz Cimaszewski, Szymon Daszkiewicz, Joanna Dob-  
rzańska, Marianne Dubberke (NRD), Zdzisław Dworzecki,  
Jerzy File, Czesław Ganda, Edmund Grabkowski, Bolesław  
Gromnicki, Władysław Hubicki, Teresa Kaszuba, Szepean  
Kaszyński, Szymon Kawalla, Marla Kornatowska, Marian  
Korzeniewski, Grzegorz Kowalec, Przemysław Krzywiński,  
Hilary Kutpanik, Jan Lehmann, Maria Łozińska, Jan Mać-  
kowski, Paweł Marcinkowski, Jan Markuszewski, Ludwik  
Mika, Romuald Pawłowski, Walerian Pawłowski, Joachim  
Pichura, Jerzy Pińkowiak, Tadeusz Rachlewicz, Jerzy Radliń-  
ski, Zenon Schubert, Rudolf Schumann (NRD), Teodor  
Smielewski, Mateusz Święcicki, Tadeusz Szantruczek, Sta-  
nisław Szeligowski, Włodzimierz Szypuła, Jan Szyrocki,  
Blanka Tanzer (NRD), Zofia Komeda-Trzcicka, Jerzy U-  
recht, Franciszek Woźniak.

#### ZESPOŁY AMATORSKIE

Zespół Instrumentalny i Zespół Akordeonowy SOA pow.  
gorzowskiego, Trio Gitarowe, Kameralny Zespół Akordeo-  
nowy, Kwartet Gitarowy, Zespół Mandolinowy, Zespół Gim-  
nastyki Artystycznej, Zespół Przedszkola Muzycznego, Akor-  
deonowa Kapela SOA Gorzów, Żeński Sekstet Wokalny  
„Zuczki” SOM w Sulęcinie, Orkiestra Mandolinowo-Gitaro-  
wa i Duet Fortepianowy SOM Międzyrzecz, Orkiestra Szkol-  
na, Zespół Kameralny, Zespół Akordeonowy, Zespół Instru-  
mentów Dętych, Duet Akordeonowy PSM I st. im. T. Szeli-  
gowskiego w Gorzowie, Trio Instrumentów Dętych, Duet  
Akordeonowy PSM I i II st. im. T. Szeligowskiego w Go-  
rzowie, Zespół Kameralny, Zespół Smyczkowy, Orkiestra  
PSM I st. w Strzeleach Krajeńskich, Zespół Estradowy Gór-  
niczego Domu Kultury Wałbrzych, Zakładowa Orkiestra Dę-  
ta „Stilon”, Zakładowa Orkiestra Dęta Kostrzyńskiej Fab-  
ryki Papieru, Zespół Tańca Ludowego „Gorzowiacy”.

#### KIEROWNICY ZESPOŁÓW AMATORSKICH

Benedykt Adamski, Kazimierz Budzik, Jan Bukowski, Sta-  
nisław Chmielewski, Jerzy Ciepła, Elżbieta Dombek, Raj-  
mund Glowacki, Arkadiusz Golonko, Anna Gromow, Teresa  
Karaś-Sudak, Szepean Kaszyński, Janusz Kupczyński, Krzy-  
stof Koźmicki, Irena Matuszna, Czesław Milczerek, Jan  
Myszak, Barbara Nieścieruk, Sławomir Pawliński, Lidia  
Przybyłowicz, Kazimierz Sauter, Lech Serpina, Maria Sujak,  
Waldemar Świątkiewicz, Józef Szczerbaty, Krzysztof Szu-  
piłuk, Halina Tywonulik.

#### SOLIŚCI AMATORZY

#### FORTEPIAN

Bogusław Andrzejczak, Andrzej Barłóg, Ewa Boruezkowska,

Bożena Budzicz, Mariusz Czajkowski, Jadwiga Goździewiń-  
ska, Danuta Jawień, Edyta Januszkiewicz, Piotr Kępiński,  
Agnieszka Król, Beata Nasińska, Małgorzata Nowakowska,  
Renata Nowakowska, Mirosława Pęcherzewska, Anna Plis,  
Jolanta Promińska, Marek Pytko, Ewa Siemaszko, Ewa Sta-  
wińska, Joanna Szkwarkowska, Anna Urbaniak, Urszula  
Walaszczyk, Ewa Wójtowicz.

#### AKORDEON

Bogusław Andrzejczak, Andrzej Biernacki, Iwona Ciuńska,  
Marek Erenz, Włodzimierz Głowak, Ryszard Korneluk, Ja-  
cek Kuściński, Jerzy Okulewicz, Waldemar Pawlicki, Krzys-  
tof Plotrowiak, Iwona Skwarna, Krzysztof Walkowiak.

#### SKRZYPCY

Radosław Kiszewski, Artur Kosowski, Krzysztof Masłyk,  
Małgorzata Ostalowska, Grażyna Siewruk, Wiesław Suhecki,  
Adam Szubert, Jolanta Szymkowiak, Agnieszka Walocha,  
Mariola Zych.

#### ALTÓWKA

Władysława Ropińska

#### WIOLONCZELA

Roman Gibki, Jan Kielbasiewicz, Eliasz Rodaks.

#### GITARA KLASYCZNA

J. Bartoszewski, Andrzej Grabowski, Ewa Gryndziak, Anna  
Korneluk, Janusz Prokop, Tomasz Sobieszek, Adam Szarata,  
Marek Walaszczyk, Henryk Wójcik, Grażyna Zaremba, Ur-  
szula Zwolińska.

#### INSTRUMENTY DĘTE

Zbigniew Lochert — trąbka, Piotr Ostroch — puzon, Adam  
Sywec — klarnet, Tadeusz Szymdt — trąbka.

#### WOKALIŚCI — PIOSENKARZE

Janusz Kujanek, Maria Nowakowska, Krzysztof Rajtar, Ta-  
tiana Russyniak, Marta Sobolewska.

#### TANIEC

Marzena Liszka

#### KIEROWNICY I ORGANIZATORZY „KONFRONTACJI” I „DNI”

Jan Bleszyński, Leszek Bończuk, Władysław Ciesielski, Bo-  
gusław Dziekański, Janina Kamińska, Szepean Kaszyński,  
Grzegorz Kowalec, Kazimierz Krych, Kazimierz Krzyszych,  
Maria Leszczyk, Sławomir Marcinkowski, Zofia Nowakow-  
ska, Władysław Nowicki, Janusz Słowik, Kazimierz Wach-  
nowicz, Eugeniusz Wieczorek, Wiktor Wiśniewski, Aleksan-  
dra Zawlejska.

#### KONSULTANCI

Jan Jański, Jadwiga Kaliszewska, Stanisław Kulczyński,  
Franciszek Woźniak.

#### IMPREZY TOWARZYSZĄCE

Tydzień Muzyki Filmowej Krzysztofa Komedy-Trzcickiego  
UWAGA: Niektórzy z dawnych amatorów dziś są profesjo-  
nalistami.

Opracowanie:  
Czesława i Władysława J.  
CIESIELSCY

## POMORSKA JESIEŃ JAZZOWA — 1985

Pomorska Jesień Jazzowa to nazwa objazdowego  
festiwalu organizowanego od kilkunastu lat przez Od-  
dział Północny w Bydgoszczy.

Do Gorzowa Wlkp. festiwal zawita po raz trzeci.  
W pierwszej imprezie (1983) wśród wykonawców zna-  
leźli się m.in. Wojciech Karolak, Stanisław Sojka,  
Elżbieta Mielczarek oraz Big Band Pieregórki. Im-  
preza druga odbyła się ze specjalnym programem pt.  
„KOCHAJMY ELLINGTONA”. Był to również jubileusz  
25-lecia pracy artystycznej znakomitego muzyka  
Henryka Majewskiego, który wystąpił również z Big  
Bandem w skład którego wchodziły gwiazdy polskie-  
go jazzu.

W 1984 r. w klubie „Pod Filarami” zaprezentowano  
wrocławskie środowisko jazzowe, które działa pod  
patronatem PSJ. Oddział ten skupia wokół siebie  
całą plejadę znakomych muzyków i zespołów. Jest  
to jeden z najaktywniejszych ośrodków życia jazzo-  
wego w kraju, z którym Gorzowski Klub Jazzowy  
jak dotychczas najaktywniej współpracuje. W roku  
1984 w Gorzowie wystąpili: THE JAZZ TRIO, NES-  
TOR BAND i FUNCK FACTORY ROCK BIG BAND,  
a w koncercie głównym Pomorskiej Jesieni wystąpili:  
I Laureaci Ogólnopolskich Festiwalu Jazzowych w Ple-  
biscyście-Konkursie „Klucz do kariery” Lora Szafran,  
Henryk Gembalski, Teddy Bear, zespół Now Coast, a  
w programie specjalnym pt. „Kochajmy Ellingtona”  
m.in. Jubileusz 25-lecia pracy artystycznej Henryka  
Majewskiego, Henryk Majewski, Robert Majewski, Ro-  
man Syrek, Andrzej Jagodziński, Jan Ptaszyn Wró-  
blewski, Tomasz Szukalski, Janusz Zabiegliński, Jan  
Konopczyński, Wojciech Grobosz, Czesław „Mały”  
Bartkowski i Zbigniew Wegehaupt.

W roku bieżącym Pomorska Jesień Jazzowa odbę-  
dzie się w Gorzowie w dniach 11 listopada 1985 w  
sali Teatru im. J. Osterwy. Przewidywane są także  
koncerty dodatkowe w dniach 10 i 11 XI w klubie  
„Pod Filarami”. Szczegóły w prasie. Organizatorami  
są: Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego, Go-  
rzowski Klub Jazzowy GTM i Wojewódzki Dom Kul-  
tury.

## GORZOWSKI KLUB JAZZOWY GTM

Powstał ponownie w 1977 roku z inicjatywy Go-  
rzowskiego Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniaw-  
skiego, które objęło patronat merytoryczny i finanso-  
wy. Etap pierwszy to lata 1977—1980, w których to  
z przyczyn lokalowych klub nie mógł w pełni rozwi-  
nać swojej działalności. Jednakże prowadzono dzia-  
łalność prelekcyjną i koncertową. W roku 1979 ZW  
ZSMP podjęło remont klubu „Pod Filarami” znanego  
z działalności jazzowej na przełomie lat 60/70-tych,  
który ukończono w roku 1980. Gorzowski Klub Jaz-  
zowy w klubie „Pod Filarami” znalazł doskonałe wa-  
runki do popularyzacji jazzu. Jednocześnie działalność  
Klubu została wsparta przez WDK i ZW ZSMP. Na  
dzień dzisiejszy Gorzowski Klub Jazzowy można uz-  
nać za w pełni profesjonalną placówkę popularyzu-  
jącą muzykę jazzową i nie tylko. W klubie organi-  
zowane są również koncerty piosenki balladowej,  
poetyckiej jak i koncerty z kregu tzw. muzyki po-  
ważnej. Znakomitym okresem w działalności klubu  
są ostatnie lata, w których zorganizowano ok. 65 kon-  
certów jazzowych. Śmiało możemy powiedzieć, że  
„Pod Filarami” grała prawie cała „Jazzowa Polska”  
zarówno ta młodsza jak i starsza.

Zamierzenia Gorzowskiego Klubu Jazzowego na  
przyszłość to jeszcze silniejsze „wejście w miasto”  
a także stopniowe propagowanie muzyki jazzowej w  
województwie gorzowskim oraz prezentacja i pomoc  
zespółom grającym jazz. Pomorska Jesień Jazzowa to  
nazwa objazdowego festiwalu organizowanego od kil-  
kunastu lat przez Oddział Północny PSJ w Bydgosz-  
czy.

Z grona muzykujących w tym klubie należy m.in.  
wymienić Zbigniewa Śmietana, Henryka Majewskie-  
go, Tomasza Szukalskiego no i naturalnie Gorzowian-  
kę Krystynę Prońko, Tomasza Stańko.

Klubem kieruje Bogusław Dziekański aktualnie  
prezes GKJ przy GTM z pomocą m.in. Violetty Ku-  
prac, Bogdana Osińskiego, Edwarda Tomaskiego i  
Jacka Walczaka.



**GORZOWSKIE DNI MUZYKI  
KONFRONTACJE 1985  
październik 1985**

GORZOWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE  
im. Henryka Wieniawskiego  
WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI URZĘDU MIEJSKIEGO  
w Gorzowie Wlkp.

Kierownictwo:  
*Władysław J. Ciesielski*  
Przewodniczący Rady Artystycznej GTM

Współpraca:  
*Leszek Boczuk, Grzegorz Kowalec, Janusz Słowik*

Pomoc artystyczna:  
docenci: *Jadwiga Kaliszewska, Jan Jański — Akademia Muzyczna w Poznaniu*  
docent *Franciszek Woźniak — AM Bydgoszcz*

Prelegenci:  
*Czesław Ganda, Szczepan Kaszyński, Grzegorz Kowalec, Tadeusz Rachlewicz,*  
*Bogusław Stankowiak, Jerzy Utrecht*

Konserwacja fortepianów:  
*Jan Bukowski*

Organizatorzy zastrzegają sobie ewentualne zmiany w zapowiedzianych programach

Biurowo Konfrontacji:  
*GTM, ul. Teatralna 8 pok. 14, tel. 239-70 i 282-34*

Redakcja, teksty i opracowania:  
*Władysław J. Ciesielski*  
Redaktor techniczny:  
*Lechosław Mazurkiewicz*

Okładka:  
*Wiesław Strebejko*

Fotografie:  
*Archiwum GTM, Władysława Ciesielskiego oraz zdjęcia nadane  
przez wykonawców i Tow. Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Poznaniu*  
Wydawca: Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego

