

GORZOWSKIE DNI MUZYKI
KONFRONTACJE '84



**GORZOWSKIE DNI MUZYKI
„KONFRONTACJE” '84
1 do 15.X.1984 r.**



**GORZOWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE
im. Henryka Wieniawskiego
URZĄD MIEJSKI W GORZOWIE – WYDZIAŁ KULTURY**

WSPÓLORGANIZATORZY:

ZW ZSMP

WOJEWÓDZKI DOM KULTURY W GORZOWIE WLKP.

MUZEUM OKRĘGOWE I KLUB PIONIERA W GORZOWIE

DOM KULTURY „CHEMIK” W GORZOWIE

MDK MIĘDZYRZECZ

PSM I i II st. GORZÓW

PSM I st. i DOM KULTURY W STRZELCACH KRAJEŃSKICH

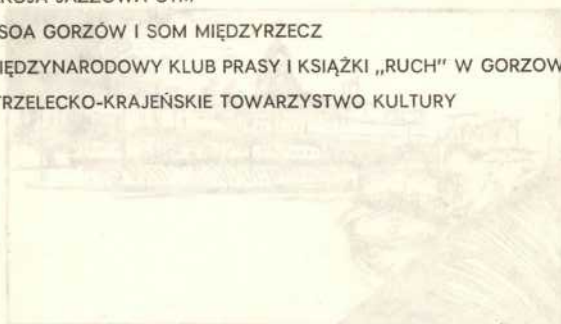
KLUB „POD FILARAMI”

SEKCJA JAZZOWA GTM

WSOA GORZÓW I SOM MIĘDZYRZECZ

MIĘDZYNARODOWY KLUB PRASY I KSIĄŻKI „RUCH” W GORZOWIE

STRZELECKO-KRAJEŃSKIE TOWARZYSTWO KULTURY



JANUSZ SŁOWIK

kierownik Wydziału Kultury
Urzędu Miejskiego
w Gorzowie Wlkp.

Miasto nasze po raz kolejny wita serdecznie Gości i Uczestników Gorzowskich Dni Muzyki — Konfrontacji '84 — imprezy będącej bogatym przeglądem imprez muzycznych w wykonaniu artystów z całego kraju i zaprzyjaźnionego Okręgu Frankfurckiego w NRD.

Ta piękna i ze wszech miar potrzebna prezentacja muzyki, będąca kontynuacją najlepszych tradycji kulturalnych pełni ważną funkcję w rozwoju wszystkich środowisk regionu gorzowskiego i aktywizuje większość placówek upowszechniania kultury oraz lokalne środowiska muzyczne. Prezentowane programy wzbogacają nasze doświadczenia tworząc niepowtarzalny klimat artystycznych i estetycznych doznań.

Mamy nadzieję, że bogactwo propozycji spotka się z życzliwym przyjęciem melomanów i szerokiej publiczności. Sądzymy, że w roku 40-lecia Polski Ludowej szczególnie serdecznie przyjmowana będzie muzyka polska mająca tak wysoką pozycję w świecie.

Doświadczenia ostatnich dwóch lat potwierdzają potrzebę organizowania Gorzowskich Konfrontacji Kulturalnych, działania interdyscyplinarnego w czterech dziedzinach sztuki, w układzie czasowym: wiosna — fotografia i teatr; jesień — muzyka i plastyka.

Ubiegłoroczne i tegoroczne Gorzowskie Konfrontacje Fotograficzne i Gorzowskie Spotkania Teatralne skupiły uwagę wszystkich środowisk na problemach kultury miasta i regionu. Dynamicznie zwiększyło się uczestnictwo w tych imprezach, czego charakterystycznym przykładem była tegoroczna ponad dziesięciotysięczna publiczność Spotkań Teatralnych. Popularyzacja sztuki wśród szerokich kręgów społeczeństwa stała się bezspornym faktem

i potrzebą pierwszoplanową miasta średniej wielkości jakim jest Gorzów Wlkp.

Prezentacja najlepszych dokonań artystów i instytucji artystycznych z centrów kulturalnych kraju nadała właściwą rangę potrzebom kulturalnym społeczeństwa i instytucjonalnym możliwościom ich zaspokojenia. Organizacja „Konfrontacji” — imprezy o zasięgu ogólnopolskim wytycza przed nami długą i żmudną drogę rozwoju infrastruktury kulturalnej miasta.

Sądzymy, że tak jak w organizacji imprez, tak i w tych sprawach wspomogą nas zakłady produkcyjne, do których adresujemy większość propozycji.

Rozwijając ofertę kulturalną dla młodzieży uczęcej się i ludzi różnych zawodów, w nowym sezonie artystycznym 1984/85 wznawiamy po 10-letniej przerwie stałe, comiesięczne koncerty symfoniczne w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Zielonogórskiej w Teatrze im. J. Osterwy.

Kontynuowane będą również prezentacje muzyki jazzowej w Klubie „Pod Filarami” oraz „Pomorska Jesień Jazzowa” — impreza zorganizowana po raz pierwszy w listopadzie ubiegłego roku.

Sądzymy, że propozycje te znacznie wzbogacą życie kulturalne miasta.

Tegoroczne Dni Muzyki przynioszą niewątpliwie kilka wydarzeń artystycznych, które w sposób znaczący podnoszą rangę naszej imprezy.

Bogactwo form i treści wzbudza szerokie zainteresowanie wielu środowisk, przyczyniając się do ich integracji wokół spraw kultury.

Wyrażamy przekonanie, że zakłady pracy, szkoły i instytucje jak zwykle serdecznie przyjmować będą nowych Gości.

Otwierając Gorzowskie Dni Muzyki — Konfrontacje '84 życzymy wszystkim Uczestnikom miłych wrażeń z pobytu w naszym mieście i satysfakcji ze spotkań z gorzowską publicznością.



JADWIGA KALISZEWSKA



ALICJA KLEDZIK



JOLANTA RESZELSKA



JADWIGA SKOCZYŁA-PRUS



ALEKSANDRA UTRECHT



BENEDYKT ADAMSKI



JANUSZ DZIECIÓŁ



KAZIMIERZ SAUTER



ANDRZEJ TATARSKI

WŁADYSŁAW J. CIESIELSKI
przewodniczący Rady Artystycznej
Gorzowskiego Towarzystwa Muzycznego
im. H. Wieniawskiego

DO GORZOWSKICH MELOMANÓW

Dzisiejsze Gorzowskie Dni Muzyki — Konfrontacje 1984 — mają swój początek w tradycyjnych Gorzowskich Konfrontacjach, które po raz pierwszy zorganizowano w r. 1967. Twórcami tej imprezy byli: b. dyrektor Teatru im. J. Osterwy, popularny w środowisku, reżyser Jan Bleszyński z pomocą kier. literackiego Ryszarda Krzyszychy, kierownika Klubu Młodzieżowego „Pod Filarami” Sławomira Marcinkowskiego, kier. studenckiego kabaretu „Kobyłka” Kazimierza Wachnowicza, Kazimierza Krycha b. kier. Wydziału Kultury w mieście a obecnie szefa DK „Chemik”. Włączyły się miejscowe stowarzyszenia kulturalne.

W Jednodniówce „Ziemia Gorzowska” z maja 1969 r. w artykule „Jak doszło czyli rzecz o „Konfrontacjach” Kazimierz Krych m.in. pisał: „Wiosna 1967 roku była w życiu kulturalnym okresem szczególnym. Wszyscy jeszcze byliśmy pod wrażeniem imprez ogólnopolskich i lokalnych, organizowanych z okazji obchodów 1000-lecia Państwa Polskiego”.

W kronikach Gorzowa odnotowano nową imprezę. Prezydium Miejskiej Rady Narodowej podjęło decyzję o corocznej organizacji imprezy, popartą później uchwałą sesji Rady Narodowej i uchwałą Plenum Komitetu Miasta i Powiatu PZPR. Akty te niejako nobilitowały inicjatywę.

W sprawach muzycznych duży był udział Gorzowskiego Klubu Jazzowego pracującego obecnie jako sekcja GTM.

Warto przypomnieć Uchwałę Nr III/5/68 Miejskiej i Powiatowej Rady Narodowej w Gorzowie Wlkp. z dnia 27 czerwca 1968 r. na temat programu rozwoju kultury na lata 1968-75 oraz wytycznych do pla-

nowania na lata 1976-80, gdzie powiedziano m.in. że należy doprowadzić w Gorzowie Wlkp. do powstania społecznej lub półzawodowej orkiestry symfonicznej, zwiększyć ilość audycji muzycznych w Gorzowie Wlkp. i w miastach dawnego powiatu, dalej do organizowania w dalszym ciągu takich imprez, jak Gorzowskie Konfrontacje oraz doprowadzić do powstania szkoły muzycznej II stopnia lub szkoły podstawowej ogólnokształcącej z przedmiotami muzycznymi. Na koniec zalecono poczynienie starań o utworzenie w Gorzowie Wlkp. własnego środowiska muzycznego.

Część muzyczna dawnych Konfrontacji Gorzowskich była zawsze częścią bardzo znaczącą. Szczególnie wysoko ceniono sobie koncerty Poznańskiego Chóru Chłopców pod dyrekcją Jerzego Kurczewskiego, które kilkakrotnie inaugurowały gorzowską imprezę, ponadto serdecznie witane były występy kameralistów. Po raz pierwszy udział w Konfrontacjach brał Poznański Zespół Perkusyjny, znany szeroko w kraju i w świecie. Z programem muzyki popularnej i rozrywkowej wystąpił gorzowski „ODEON” przygotowany przez Franciszka Czarneckiego pod dyrekcją Szczepana Kaszyńskiego oraz orkiestra rozrywkowa z Eberswalde-Finow (NRD), „Warta-Ton” pod wodzą Kazimierza Kamińskiego. Warto dodać, że Jerzy Kurczewski za szczególnie życzliwy stosunek dla spraw Konfrontacji otrzymał honorową odznakę „Za zasługi dla m. Gorzowa” a wiele osób otrzymało okolicznościowe pamiątkowe medale.

Zarząd Gorzowskiego Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Gorzowie w okresie od o-

statniego Walnego Zebrania w 1982 roku do chwili obecnej zrealizował wiele przedsięwzięć kulturalnych, cieszących się zainteresowaniem w województwie i kraju. Do najważniejszych należą: Ogólnopolskie Konkursy Gitarowe w Strzelcach Kraj., Ogólnopolskie Konkursy Akordeonowe w Międzyrzeczu, Gorzowskie Dni Muzyki i inne.

W minionym okresie gościliśmy wiele znanych zespołów i solistów m.in. Zespół Muzyki Cerkiewnej, Chór Męski „Arion”, Chór Chłopięcy z Francji, Chór Chłopięco-Męski pod dyr. Stefana Stuligrosza, Śląski Kwintet Akordeonowy z Katowic, Trio Akordeonowe z Poznania.

Prowadzi się również społeczne ogniska muzyczne dla 1000 uczniów pod kierunkiem 60 nauczycieli. Ogniska te prowadzą również działalność upowszechniającą muzykę w środowisku. Systematyczną działalność prowadzi Sekcja Jazzowa GTM.

Ogółem w sezonie 1983/84 odbyło się 457 imprez dla blisko 34 tys. słuchaczy.

W obecnych Gorzowskich Dniach Muzyki — Konfrontacje — 84 r. uwzględniamy w pierwszym rzędzie rocznicę 40-lecia PRL, z uwagi na żywe i cenne kontakty z NRD oraz obchodzony na całym świecie Rok Muzyki Czeskiej a także poważnie w br. prezentujemy twórczość kompozytorską naszego patrona Henryka Wieniawskiego, którego 150 rocznica urodzenia obchodzona będzie w r. 1985 i trwać będzie przez lata 1985 i 1986.

W programach tegorocznych jest dużo współczesnych kompozycji polskich, czeskich i NRD-owskich.

Jeszcze jedna ważna (statutowo) sprawa. Wystąpi wiele zdolnej młodzieży muzycznej.

Melomani mają napewno duży wybór propozycji. Życzymy miłego odbioru i bardzo serdecznie prosimy o życzliwą ocenę, rady i wnioski na przyszłość.

150 rocznica urodzin H. Wieniawskiego

Bogaty jest program obchodów przypadającej w roku 1985 150 rocznicy urodzin wybitnego polskiego skrzypka i kompozytora — Henryka Wieniawskiego. W Poznaniu, w Sali Białej Urzędu Miejskiego, podczas inauguracyjnego posiedzenia Komitetu Wykonawczego obchodów tego wydarzenia obrady prowadził przewodniczący Komitetu prezydent Poznania, Andrzej Wiluski.

Obchody rocznicy zainauguruje w styczniu 1985 pierwszy etap Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, zaś w marcu rozpocznie się cykl imprez „Żywe wykonania dzieł Henryka Wieniawskiego”.

2 maja 1985 roku z okazji 100 rocznicy powstania Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, odbędzie się uroczyste posiedzenie zarządu, któremu towarzyszyć będzie odsłonięcie tablicy upamiętniającej pierwsze jego posiedzenie. Od 3 do 5 maja natomiast odbędzie się finał konkursu kompozytorskiego im. Henryka Wieniawskiego.

10 lipca 1985 roku, w 150 rocznicę urodzin kompozytora zostaną złożone kwiaty na jego grobie na Powązkach. W Łańcucie zaś przez cały lipiec trwać będzie Międzynarodowy Kurs Mistrzowski dla młodych instrumentalistów. Na przełomie września i października 1985 w Lublinie odbędzie się III Międzynarodowy Konkurs dla Młodych Skrzypków.

VII Międzynarodowy Konkurs Lutniczy imienia kompozytora rozpocznie się w Poznaniu 2 maja 1986. Obchody 150 lecia urodzin kompozytora zakończy IX Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy. Odbędzie się on w Poznaniu od 8 do 23 listopada 1986. Roczniczy towarzyszyć będą liczne wydawnictwa, filmy i wystawy.

Również w całym kraju, gdzie istnieją szkoły lub słowarzyszenia im. Henryka Wieniawskiego są czynione przygotowania organizacyjne do różnych form uczczenia tej pięknej rocznicy. Do stowarzyszeń, które powstały z pomocą Poznańskiego Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego, należą Stowarzyszenia w Wałbrzychu, Szczecinie, Zielonej Górze, Gorzowie i Koszalinie. Kiedyś jednoczyła je wspólna federacja. Obecnie te stowarzyszenia są samodzielne ale tradycja pozostaje i zobowiązuje.



**1 PAŹDZIERNIK
MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ MUZYKI**

Pierwszy Międzynarodowy Dzień Muzyki organizowany przez Międzynarodową Radę Muzyczną odbył się na podstawie rezolucji powziętej w 1973 r. w Lozannie na XV Zgromadzeniu Centralnym.

Sugestie organizacyjne dotyczące realizacji Międzynarodowego Dnia Muzyki to zaproszenie kompozytorów, wykonawców i muzykologów do wygłaszania odczytów, omówienia ważności muzyki, jej miejsca w życiu współczesnym, ideach UNESCO i inicjatywie Rady Muzycznej, organizowanie spotkań artystycznych, konkursów i quizów muzycznych, wystaw instrumentów, płyt, plakatów, malarstwa i rzeźby o tematyce muzycznej, zapraszanie na te dni laureatów Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów i wykonawców różnych narodowości, publikowanie artykułów w prasie, organizowanie wymiany taśm i płyt, mobilizowanie do walki z hałasami, zmobilizowanie wszystkich środków jakimi dysponujemy — radio, TV, chórów zawodowych i amatorskich, domów kultury, szkół, fabryk.

Pierwszą odezwę podpisał Przewodniczący Międzynarodowej Rady Muzycznej wybitny skrzypek Jehudi Menuhin.

ZAPOWIEDŹ GORZOWSKICH DNI MUZYKI

NIEDZIELA 30.09.1984 R. PARK WIOSNY LUDÓW GODZ. 16.00

**KONCERT
Zakładowej Orkiestry Dętej „Stilon”**

Program:

- | | |
|--|-------------------------|
| Marsz chemików | — muz. J. Szwed |
| Marsz Fosch | — opr. Hans Hartwig |
| Folk Song Medley | — Alfred Ernst Ahne |
| City 2000 | opr. Walter Tuschla |
| Skrzydła Przyjaźni — wiązanka melodii lotniczych | opr. Jan Pankiewicz |
| Barcelona | — muz. F. Wilczek |
| Tiger Rag-Dixieland | opr. Hans Kolditz |
| Vsenorska — polka | — opr. Hans Kolditz |
| Przez fale wód — walc | — Zdenek Krotil |
| Ojczyzna Droga — polonez | — muz. Juwentino Rosas |
| Hamburger-Veermaster marsz | instr. Zbigniew Wajtera |
| | — muz. K. Granat |
| | opr. T. Senecki |
| | — Hans Kolditz |

Dyrygent: Benedykt ADAMSKI



ZOD „STILON”

PONIEDZIAŁEK 1 PAŹDZIERNIKA 1984 R. GODZ. 18.00
TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY UL. TEATRALNA

**MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ MUZYKI
Uroczysta inauguracja „Dni”**

**ORKIESTRA SYMFONICZNA PAŃSTWOWEJ
FILHARMONII W POZNANIU**

Dyrygent: Renard CZAJKOWSKI

Solista: Klaudyna BRONIEWSKA

Program:

- | | |
|----------------------|---|
| Stanisław Moniuszko | — uwertura do opery „Halka” |
| Henryk Wieniawski | — koncert skrzypcowy fis-moll |
| Mieczysław Karłowicz | — Poemat symfoniczny „Odwieczne pieśni” |



MARIAN BALBUZA — fagot — ur. w 1940 r., studiował grę na fagocie w PSSM w Krakowie u M. Morańczyka i w PWSM w Poznaniu pod kierunkiem J. Madei. Jest laureatem II nagrody Ogólnopolskiego Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku w 1966 r. Od 1962 roku jest członkiem zespołu Poznańskiej Filharmonii, A. Szeligowski dedykował mu koncert na fagot, który po raz pierwszy został wykonany na „Poznańskiej wiosnie Muzycznej” w 1970 r. Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą.

BOGUMIL BARD — studiował w Poznaniu w AM na Wydziale Wychowania Muzycznego i na Wydziale Instrumentalnym. Drugi dyplom zdobył w zakresie gry na trąbce w 1974 r. Jest pedagogiem Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Pasją jego jest wykonywanie utworów muzyki barokowej.

CZESŁAW BOBRECKI (pianista jazzowy) — ukończył średnią szkołę muzyczną w Szczecinie. Współpracował z zespołami Music Market, „Mark 3” brał udział w Festiwalu Pianistów Jazzowych w Kaliszu. Na dłuższy okres wyłączył się z działalności koncertowej. Czas ten poświęcił na doskonalenie techniki pianistycznej i zdecydował się na występy solistyczne.

WOJCIECH BRONIEWSKI — absolwent Liceum Muzycznego w Gdańsku z klasy J. Hazuki. Obecnie jest studentem III roku Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie doc. Jadwigi Kaliszewskiej. Przygotowuje się do III Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Zdzisława Jahnkego.



KLAUDYNA BRONIEWSKA — od początku nauki skrzypcach pozostaje pod opieką doc. Jadwigi Kaliszewskiej. Obecnie jest uczennicą III klasy Liceum w Zespole Szkół Muzycznych nr 1 w Poznaniu. Jest laureatką V Festiwalu Młodych Skrzypków w Lublinie w 1983 r. Przygotowuje się do III Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Zdzisława Jahnkego w Poznaniu

MAREK CZAJKA — ukończył studia w AM w Poznaniu (wydz. wokalny) w klasie prof. Henryka Łukasza w r. 1981. Odtąd występuje na scenie Teatru Muzycznego w Poznaniu. Bierze udział w wielu koncertach estradowych.

WTOREK 2 PAŹDZIERNIKA 1984 R. GODZ. 17.00
AULA PSM I i II ST. IM. TADEUSZA SZELIGOWSKIEGO
UL. CHROBREGO 3

REWIA MŁODYCH SKRZYPKÓW
uczniów docent Jadwigi KALISZEWSKIEJ

Wojciech BRONIEWSKI — skrzypce
Bogdana JANIKOWSKA — fortepian

N. Paganini — Palpit op. 13
K. Szymanowski — Nokturn i Tarantella op. 28

Janusz NYKIEL — skrzypce
Danuta SZUKAŁA — fortepian

K. Szymanowski — Sonata op. 9 cz. I i II
H. Wieniawski — Polonez A-dur op. 21

Janusz KOWALSKI — skrzypce
Marek PALUSZKIEWICZ — fortepian

Wł. Żeleński — Sonata F-dur op. 30
E. Ysaye — VI Sonata

Klaudyna BRONIEWSKA — skrzypce
Bogdana JANIKOWSKA — fortepian

Wł. Żeleński — Sonata F-dur op. 30, cz. I i II
A. Zarzycki — Mazurek G-dur

Mariusz DEREWECKI — skrzypce
Weronika FIRLEJ-KUBASIK — fortepian

H. Wieniawski — Wariacje na temat własny
op. 15

K. Szymanowski — „Driady i Pan”
z cyklu „Mity” op. 30

H. W. Ernst — Wariacje na temat staroirlandzkiej pieśni „Ostatnia róża lata”

Słowo o muzyce: Szczepan KASZYŃSKI

WTOREK 2 PAŹDZIERNIKA 1984 R. GODZ. 18.00
KLUB MPK „RUCH”

Recital fortepianowy

HALINA CZERNY-STEFAŃSKA

powtórzenie również 2 października 1984 r. o godzinie 20.00
Klub DK „Chemik” ul. Drzymały 26

ŚRODA 3 PAŹDZIERNIKA 1984 R. GODZ. 19.00
TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

K O N C E R T
Państwowych Szkół Muzycznych
i

Społecznych Ognisk Muzycznych i Artystycznych
woj. gorzowskiego

z udziałem zespołów i solistów

PSM I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Gorzowie
dyr. Szczepan KASZYŃSKI

PSM I st. w Strzelcach Krajeńskich
dyr. Tadeusz RACHLEWICZ

WSOA w Gorzowie dyr. Grzegorz KOWALEC

SOM w Międzyrzeczu dyr. Florian MATUSZNY

HALINA CZERNY-STEFAŃSKA — pianistka — urodziła się w Krakowie. Studiowała u prof. prof. J. Turczyńskiego i Z. Drzewieckiego. W roku 1949 zdobyła I nagrodę w IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Koncertuje we wszystkich krajach Europy, Ameryki Płd., USA, Kanadzie, Chinach, Japonii, Turcji i innych. Działa społecznie we władzach SPAM. Stałe współpracuje z Filharmonią w Krakowie. Artystka posiada wiele wyróżnień i odznaczeń. 22 lipca 1984 otrzymała Order Budowniczego Polski Ludowej. Działa społecznie na rzecz kultury muzycznej.

RENARD CZAJKOWSKI — kierownik artystyczny i dyrygent Państwowej Filharmonii w Poznaniu, uznany został w latach ostatnich za najwybitniejszego kapelmistrza polskiego średniego pokolenia, za znakomitego dyrygenta klasy światowej. W jednym tylko roku 1972 prowadził orkiestry symfoniczne we wszystkich najważniejszych ośrodkach muzycznych naszego kontynentu. Renard Czajkowski ur. się w roku 1934. Wstępny okres formowania się jego talentu wiąże się ze Śląskiem. W Katowicach, Renard Czajkowski ukończył w roku 1963 Wydział Kompozycji, Teorii i Dyrygentury Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie, rozwijał ożywioną działalność pedagogiczną.

W roku 1964 uzyskał pierwsze miejsce na konkursie dyrygentkim w Katowicach, a w cztery lata później na Międzynarodowym konkursie Dyrygentów w Brukseli zajął drugie miejsce. Od wielu lat współpracuje z czołowymi orkiestrami w kraju, szczególnie z Wielką Orkiestrą Symfoniczną PR i TV w Katowicach oraz w Krakowie.

Z licznych zagranicznych podróży artystycznych na uwagę zasługują występy Renarda Czajkowskiego w Brukseli i Paryżu. W tym ostatnim wypadku prowadził Orkiestrę Radia i Telewizji Francuskiej, wykonując z nią po raz pierwszy w świącie symfonie „Judith” Jeana Guillona. Renard Czajkowski nadal rozwija działalność poznańskiej Filharmonii oraz dyryguje w całym kraju i w wielu państwach Europy.

MARUSZ DEREWECKI — student V roku Akademii Muzycznej w Poznaniu. Obecnie w klasie doc. ~~prof. Władysława Kaliszewskiej~~ poprzednio u doc. Igora ~~Strakobiana~~. W trakcie nauki w Liceum Muzycznym w Lublinie w klasie Oscara Rupla zdobył ~~dwie~~ Konkursie Młodych Skrzypków w 1978 r. W ~~1980~~ roku brał udział w Międzynarodowym Konkursie im. Niccolò Paganiniego w Genui. Kandydat ~~na~~ Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Zdzisława Jahnkego.

„GORZOWIACY” — Zespół Tańca Ludowego „Gorzowiaczy” powstał w 1978 r. z inicjatywy Wojewódzkiego Domu Kultury w Gorzowie przy współpracy Akademii Wychowania Fizycznego. W roku 1982 kierownictwo artystyczne objął Sławomir Krzysztof Pawliński (jednocześnie choreograf zespołu), kierownikiem muzycznym został Kazimierz Budzik.

Nastąpiła w tym momencie zasadnicza zmiana profilu artystycznego. Nadrzędnym zadaniem przy budowie programu stało się przybliżenie odbiorcy elementów polskiego folkloru w formie silnie związanej z ludowym pierwowzorem. Kroki tańca, przyspiewki, gwara, brzmienie kapeli, stroje itp. są odtwarzane z możliwie największą starannością przy współpracy specjalistów z poszczególnych regionów.

Opracowanie artystyczne zminimalizowane, ograniczone do koniecznych „zabiegów” uwzględniających m.in. prawa sceny, zasady kompozycji scenicznej oraz możliwości percepcyjne odbiorcy. Brzmienie kapeli oparte na tzw. heterofonii wariacyjnej (charakterystycznej dla polskiej muzyki ludowej) wzbogacone jest wykorzystaniem tradycyjnych ludowych instrumentów muzycznych (kiszka lubuska, bazyńskie skrzypce, bębny dia-balskie, bębenek lubelski itp.) wykonanych przez autentycznych twórców.

„Gorzowiaczy” są zespołem amatorskim, opartym kadrowo głównie na studentach AWF, z wyjątkiem 7-osobowej kapeli złożonej z zawodowych muzyków. Z racji współpracy z Akademią Wychowania Fizycznego Zespół jest członkiem Ogólnopolskiej Rady Studenckich Zespołów Pieśni i Tańca, czego konsekwencją jest stały nadzór Rady Artystycznej ORSPZPiT nad poziomem programu artystycznego. Rada się po każdym przeglądzie Zespołu pozytywnie.

„Gorzowiaczy” koncertowali kilkadziesiąt razy dla mieszkańców Gorzowa i Wielkopolski oraz

ŚRODA 3 PAŹDZIERNIKA 1984 R. GODZ. 20.00
KLUB „POD FILARAMI” UL. DZIECI WRZESIŃSKICH 18

Rok Muzyki Czeskiej

KONCERT KAMERALNY

Teresa i Jerzy KASZUBOWIE — akordeoniści — Poznań

Bogumił BARD — trąbka

Program:

- | | |
|--------------------------|--|
| Andrzej Panufnik | — Koncert gotycki
(trąbka i duet akordeonowy) |
| Andrzej Krzanowski | — Wiatr echo niesie po polanie
(duet akordeonowy) |
| Andrzej Krzanowski | — Taniec góralski
(duet akordeonowy) |
| Vaclav Trojan | — Bajki (duet akordeonowy) |
| Juraj Hatrick | — Monolog wariacyjny (solo) |
| Jaan Truhlar | — Sonata op. 24 (solo) |
| Heinz Christian Schapper | — Theatermusik
(trąbka z akordeonem) |
| Vaclav Trojan | — Zburzona katedra |
| Krzysztof Olczak | — „Fantasmagorie” |

CZWARTEK 4 PAŹDZIERNIKA 1984 R. GODZ. 18.00
TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

Reprezentacyjny Koncert Zespołu Tańca Ludowego „GORZOWIACY”

w 170 rocznicę urodzin Oskara Kolberga
(ur. 22.02.1814—3.06.1890)

Program:

- polonez
- suita tańców i przyspiewek Podmokla i Dąbrówki Wilp.
- przyspiewki krzczonowskie
- tańce i przyspiewki ze środkowej Lubelszczyzny
- przerwa
- „Kaszebsci wróże”
- krakowiaki łąckie
- „Dolina, dolina, łącko się nazywa...” — śpiewy i tańce Górali Białych
- przyspiewki krakowskie
- krakowiak



4-krotnie na terenie Niemieckiej Republiki Demokratycznej.

Skład Zespołu „Gorzowiaczy” — rok 1984/85

1. Sławomir PAWLINSKI — kier. art., choreograf
2. Kazimierz BUDZIK — kierownik muzyczny
3. Jadwiga WIELICZKO — przyg. wok., akomp.
4. Lidia PRZYBYŁOWICZ — kurator zespołu
5. Bogumiła BRZYKCY — tancerka
6. Katarzyna DZIARSKA — tancerka
7. Bożena DZIEMASZKIEWICZ — tancerka
8. Dorota KAŃCZULA — tancerka
9. Agnieszka KIRKOR — tancerka
10. Jolanta KOMORNICKA — tancerka
11. Grażyna KOZICKA — tancerka
12. Anna LUTYŃSKA — tancerka
13. Urszula MIKULSKA — tancerka
14. Elżbieta OCIECZEK — tancerka
15. Maria ORLIŃSKA — tancerka
16. Regina ROZŁONKOWSKA — tancerka
17. Małgorzata RUDOMINA — tancerka
18. Agnieszka RYS — tancerka
19. Iwona SALCZYŃSKA — tancerka
20. Elżbieta STOPCZYŃSKA — tancerka
21. Ewa SZUSTER — tancerka
22. Barbara ŚLIWIŃSKA — tancerka
23. Wiesława WOJTKOWSKA — tancerka
24. Jolanta ZIENTAL — tancerka
25. Marek BOHDZIEWICZ — tancerz
26. Janusz BOSIACKI — tancerz
27. Jarosław FURTAN — tancerz
28. Dariusz GAŚLAWSKI — tancerz
29. Wiesław GUDYNOWSKI — tancerz
30. Józef IWANSKI — tancerz
31. Jarosław KACZMAREK — tancerz
32. Mirosław OWCZARSKI — tancerz
33. Dariusz PAWLICKI — tancerz
34. Hubert REKS — tancerz
35. Wojciech WYŃKIEWICZ — tancerz
36. Grzegorz SUCHODOLSKI — tancerz
37. Krzysztof SZUPILUK — tancerz
38. Wiktor TOŁOCCZO — tancerz
39. Tomasz WARZOCHA — tancerz
40. Janusz WINIECKI — tancerz
41. Krzysztof WITWICKI — tancerz

KAPELA

42. Aleksandra KINA — skrzypce
43. Hanna WINNICKA — skrzypce
44. Joachim WRÓBEL — skrzypce
45. Włodzimierz KOZŁOWSKI — trąbka
46. Rajmund GŁOWACKI — klarnet
47. Jacek WIECZOREK — klarnet
48. Jacek STASIAK — kontrabas

Krzysztof SZUPILUK — kierownik organizacyjny



MARIAN BALBUZA

KRYSTYNA SZYDŁOWSKA-KACZANOWSKA — ukończyła studia w AM w Poznaniu (wydział wokalny) w klasie doc. Antoniny Kaweckiej w 1975 r. Śpiewa w Teatrze Muzycznym w Poznaniu. Występowała w koncertach w Bukareszcie i nagrywała w studio telewizyjnym rumuńskie.

JADWIGA KALISZEWSKA — skrzypce — ur. się w Warszawie. Studia w klasie prof. Eugenii Umińskiej w r. 1959. Od 1961 r. pracuje w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Jest docentem i kierownikiem Katedry Instrumentów Smyczkowych i Kameralistyki. Jadwiga Kaliszewska jest laureatką IV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w r. 1962. Solistka zespołu Collegium Musicorum Posnaniensium. Dokonała wielu nagrań (również płytowych) polskiej muzyki współczesnej, a także wielu prawykonan. Pełni rolę jurora na konkursach krajowych, a także międzynarodowych skrzypcowych i lutniczych. Wychowała wielu utalentowanych młodych artystów.

PIĄTEK 5 PAŹDZIERNIKA 1984 R. GODZ. 18.00
KLUB MPiK „RUCH”

KONCERT KAMERALNY

Jolanta RESZEŁSKA — fortepian

Marian BALBUZA — fagot

Program:

- | | |
|-----------------|--|
| G. F. Telemann | — sonata e-moll (fagot i fortepian) |
| L. v. Beethoven | — sonata f-moll op. 2 nr 1 (forte-pian) |
| W. A. Mozart | — koncert B-dur KV 191 (fagot i fortepian) |
| Fr. Chopin | — etiuda As-dur op. 25 nr 1
— nokturn e-moll |
| E. Bozza | — Recit. Sicilienne et Rondo (fagot i fortepian) |
| I. Albeniz | — Sevilla (forte-pian) |
| C. Debussy | — faniec Pajaca (fagot i fortepian) |
| J. Hanusz | — Short Stories (fagot i fortepian) |
| R. Stałkowski | — toccata fis-moll (forte-pian) |
| E. Młynarski | — Mazur (fagot i fortepian) |

SOBOTA 6 PAŹDZIERNIKA 1984 R. GODZ. 16.30
KLUB MPiK „RUCH”

UROCZYSTY KONCERT KAMERALNY z okazji 40-lecia PRL i 35-lecia NRD

Wykonawcy: Kwintet Dęty Instrumentalistów Orkiestry
Symfonicznej we Frankfurcie n/O (NRD)

- Lina MULLER — flet
Eckard THIELE — obój
Werner HEUSLER — klarnet
Hans-Gunter GERBER — róg
Eckhard NOSENBERG — fagot

Hans Stein (1909)
Program:
— Suita (kompozycja na 5 instrumentów dętych)

1. Pawana
2. Galiarda
3. Alemande
4. Sarabanda
5. Gigue
6. Finale



KWINTET DĘTY Z FRANKFURTU N/ODRA

TERESA ADAMOWICZ-KASZUBA — ukończyła AM w Poznaniu w kl. akordeonu doc. W.L. Puchnowskiego i mgr H. Krzemińskiego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem (1976) oraz kulturoznawstwo na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu (1961), jest laureatką międzynarodowych konkursów muzycznych w Klingenthal — NRD (1970, 1975), uczestniczką międzynarodowych mistrzowskich kursów Jeunessees Musicales w Baranowie i Białymstoku. Posiada nagrania radiowe i telewizyjne. Jej uczniowie uzyskują nagrody i wyróżnienia na konkursach w Polsce i NRD, w 1980 r. brała udział wraz z grupą swoich uczniów w pokazie muzyki akordeonowej na Kongresie ISME w Warszawie. Odznaczona Honorową Odznaką m. Poznania.

JERZY KASZUBA — absolwent AM w Warszawie w klasie doc. W.L. Puchnowskiego (1979), laureat międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów muzycznych w Trossingen (RFN), Klingenthal (NRD), Cannes (Francja), w Białymstoku. Koncertował jako solista i kameralista w kraju i zagranicą we Frankfurcie, w Graz, na festiwalach Warszawskiego Jesień i Poznańska Wiosna Muzyczna. Posiada nagrania radiowe, telewizyjne i płytowe. Uczestnik międzynarodowych mistrzowskich kursów akordeonowych. Pracuje w poznańskim szkolnictwie muzycznym. Prowadzi klasę akordeonu w bydgoskiej Akademii Muzycznej. Członek Zarządu Głównego Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich. Od 1980 r. obok działalności solistycznej Teresa i Jerzy Kaszubowie muzykują wspólnie w duecie akordeonowym.

SZYMON KAWALLA — urodził się w 1949 roku w krakowskiej rodzinie muzycznej. W 5 roku życia rozpoczął naukę gry na skrzypcach w klasie ojca, a następnie doskonalił ją w klasie prof. prof. E. Umińskiej, T. Wrońskiego, K. Jakowicza, Z. Bąkowskiego. W 14 roku życia podjął naukę dyrygowania kalejko u prof. prof. W. Swistaka, Si. Wisłockiego, P. Kleckiego. W 1973 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Warszawie. Koncertuje od 7 roku życia w kraju i za granicą. Nagrywa muzykę symfoniczno-operową w Polskim Radiu, Telewizji i w Filmie. Jest więc dyrygentem, skrzypkiem i kompozytorem. Stale współpracuje z Wytwórniami Płyt Długogrających

Wydzie dokonuje wybitnych nagrań muzyki polskiej i obcej — (10 płyt długogrających). Aktualnie jest profesorem i dyrektorem Zakładu Wychowania Muzycznego WSP w Zielonej Górze. W swoim repertuarze posiada ponad 500 dzieł symfonicznych, oratoryjnych i operowych. Uczestniczył w Międzynarodowych Festiwalach — Moskwa, Rzym, Salerno, Belgrad, Pecs, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia. Koncertuje w wielu krajach m.in. w Hiszpanii, RFN, NRD, Watykanie, CSRS, Rumunii, Bułgarii, ZSRR, Austrii, Jugosławii we Włoszech, Francji, na Węgrzech. Jest szefem Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda.



HANS STEIN

ALICJA KLEDZIK — pianistka — ur. się 7 listopada 1954 r. w Poznaniu. Szkołę muzyczną i st. ukończyła z wyróżnieniem w klasie mgr Krystyny Saturna. W 1968 r. ukończyła z wyróżnieniem Państwowe Liceum Muzyczne w klasie mgr Eugenii Zieliwicz. W 1973 r. rozpoczęła studia pianistyczne w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie doc. Waldemara Andrzejewskiego. Obecnie pracuje jako starszy asystent w Katedrze Fortepianu w tej uczelni. Brała udział w Międzynarodowych Konkursach im. B. Bartoka i Fr. Liszta w Budapeszcie w r. 1971, oraz im. M. Long i J. Thiboud w Paryżu w 1980 r. Uczestniczyła w Międzynarodowych Seminarium Muzycznych w Weimarze, Budapeszcie i Dusznikach Zdroju. Koncertowała w NRD, we Francji, na Węgrzech i w wielu miastach Polski. Nagrywała dla Radia i Telewizji.

Stefan Winkler (1931) — kompozycja dla zespołu
2 części

Tadeusz Baird (26.07.1928—2.09.1981) — Divertimento na flet, obój, klarnet i fagot

1. Capriccio
2. Walc
3. Ariafta
4. Marsz

Heinz Borchert — 1928 — Epizody

1. Bagatela
2. Nocturn
3. Burleska
4. Epilog

U w a g a: na koncercie obecni będą kompozytorzy NRD — Okręgu Frankfurt n/O — **Hans Stein, Stefan Winkler, Heinz Borchert i Gottfried Glockner.**

Słowa o przyjaźni i muzyce:

Rudolf SCHUMANN i Władysław CIESIELSKI

Koncert zostanie powtórzony w PSM w Strzelcach Krajeńskich

NIEDZIELA 7 PAŹDZIERNIKA 1984 R. GODZ. 12.30

KLUB MPIK „RUCH”

PORANEK MUZYCZNY

Recital fortepianowy

ALICJA KLEDZIK (AM Poznań)

Program:

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| Karol Szymanowski | — Maski op. 34 |
| | — Szecherezada |
| | — Błazen Tantris |
| | — Serenada Don Juana |
| Artur Malawski | — Tryptyk góralski |

Słowo o muzyce — Grzegorz KOWALEC

NIEDZIELA 7 PAŹDZIERNIKA 1984 R. GODZ. 16.00

AMFITEATR

KONCERT

Zakładowej Orkiestry Dętej
Kostrzyńskiej Fabryki Papieru

pod dykcją Kazimierza SAUTERA

Program:

- | | |
|--|------------------------------------|
| Adam Piętek | — Marsz nr 1 |
| Emil Sojka — muzyka | — „Twój sztandar” |
| Krystyna Pac-Gajewska — tekst | |
| Kazimierz Sauter — opr. | |
| Karol Kurpiński | — „Dawne czasy” |
| Wilhelm Lange | — „Począta poranna” |
| Bolesław Turczyński — opr. | — „Echa suwalskich lasów i jezior” |
| Emil Sojka — muzyka | — „Jak tam komu się podoba” |
| Mirostaw Łebkowski — tekst | |
| Stanisław Werner — tekst | |
| Kazimierz Sauter — opr. | |
| Andrzej Kuryłowicz — muzyka | — „Zielony płomień” |
| Bogusław Choiński — tekst | |
| Marek Dagman — tekst | |
| Kazimierz Sauter — opr. | |
| Józef Raha | — „Adria” |
| Waldemar Kazanecki | — „Walc Barbary” |
| Mikołaj Kazanecki — opr. | |
| Mikołaj Stanisławski — opr. | — „Polka” |
| Jerzy Niedźwiecki — muzyka | — „Kolorowe Dni” |
| Jarostaw Lisiecki — tekst | |
| Kazimierz Sauter — opr. | |
| Krystyna Kwiatkowska-Marczyk — muzyka | — „Drogi pełne słońca” |
| Elżbieta Godlewska — słowa | |
| Kazimierz Sauter — opr. | |
| D. Danilewski — muzyka | — „Przy ognisku” |
| M. Terlikowska — słowa | |
| Kazimierz Sauter — opr. | |

Występuje także zespół wokalny z towarzyszeniem orkiestry.

JÓZEF KOLESIŃSKI — tenor — po zdobyciu w 1967 r. pierwszego miejsca w Konkursie zorganizowanym przez Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków we Wrocławiu, zostaje zaangażowany do Opery Wrocławskiej. Debiutuje partią Artura Rivaresa w operze „Szerszeń” Antonia Spalaredina. Następnie wykonuje partię Kazimierza w „Hrabini”, Jankę w „Halce”, Stefana w „Strasznym Dworze”, Damiana w „Starej Baśni”. W roku 1971 angażuje się do Opery Śląskiej w Bytomiu, gdzie śpiewa partię Die Griesa w „Manu Lescaut”, Radamesa w „Aidzie”, Don Jose w „Carmen” oraz Caaradossiego w „Tosce”. Występował również w NRD, gdzie wykonywał partię Caaradossiego w języku niemieckim. Od września 1973 r. solista operowy w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu.



DUET „COMPLETORIUM”

COMPLETORIUM a KRZYSZTOF WOLIŃSKI — wszystkim jazzfanom nazwa „Completorium” kojarzy się z duetem gitar klasycznych. Na tym tle dochodzi często do nieporozumień. Najwyższy czas zmienić te skojarzenia. **Krzysztof Woliński** jest posiadaczem monopolu na nazwę „Completorium”. Tak się stało, że jest on od początku istnienia zespołu jego liderem, lub inaczej, że

wszystkie jego poczynania artystyczne noszą nazwę „Completorium”. Tak więc historia „Completorium” to życiorys artystyczny Krzysztofa Wolińskiego.

Zaczął się w 1972 roku. Początkowo w trio (dwie gitary klasyczne i flet). Późniejsze zmiany doprowadziły po dwóch latach, do powstania duetu gitar klasycznych. Do głównych osiągnięć tej formacji należy zaliczyć: wyróżnienie na festiwalu Jazz nad Odrą w trzy lata później nagroda główna konkursu o Złotą Tarke, nagroda specjalna dla K. Wolińskiego na I Ogólnopolskim Konkursie Improwizacji Jazzowej i wreszcie stypendium im. K. Komedy.

JOLANTA KONWISARZ-RESZELSKA — pianistka ur. w 1952 roku. Do PSM I i II st. uczęszczała w Zielonej Górze, a następnie studiowała w PWSM w Poznaniu w klasie prof. Ireny Wyrzykowskiej-Mondeńskiej. Ukończyła studia z wyróżnieniem. W okresie studiów w 1972 roku uczestniczyła w Kursie Interpretacji prowadzonym przez prof. Tatjanę Nikolajewą oraz w kursie pianistycznym Bartókowsko-Lisztowskim w Budapeszcie pod kierunkiem prof. K. Zemleni. Nagrywała dla Polskiego Radia. Brała udział w wielu koncertach w kraju, a także w Czechosłowacji i na Węgrzech. Obecnie pracuje jako kierownik sekcji fortepianu w Zespole Szkół Muzycznych w Pile. Jest konsultantem GTM w Gorzowie Wlkp.

Jolanta Reszelska także z powodzeniem ukończyła studia pianistyczne w Wyższej Szkole Muzycznej w Wiedniu (dyplom z wyróżnieniem). Artystka wiele koncertuje, zbiera życzliwe recenzje a także daje się poznać jako akompaniatorka i wysoko ceniana nauczycielka.

JANUSZ KOWALSKI — student II roku Akademii Muzycznej w Poznaniu, w klasie doc. Jadwigi Kaliszewskiej. Absolwent Liceum Muzycznego we Wrocławiu, z klasy A. Nowaka. Zdobył szereg nagród w Elblągu, Lublinie, Koszalinie. Obecnie kandydat do III Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Dziszława Jahnkego.

NIEDZIELA 7 PAŹDZIERNIKA 1984 R. GODZ. 17.00
MUZEUM OKRĘGOWE I KLUB PIONIERA ul. Warszawska 35

KONCERT KAMERALNY

Krystyna SZYDŁOWSKA-KACZANOWSKA — sopran
Marek CZAJKA — tenor
przy fortepianie — Zbigniew ŚWIEŻYŃSKI

PONIEDZIAŁEK 8 PAŹDZIERNIKA 1984 R. GODZ. 18.00
KLUB MPiK „RUCH”

RECITAL

Jadwiga KALISZEWSKA — skrzypce
Andrzej TATARSKI — fortepian (Poznań)

Program:

W. A. Mozart — Sonata G-dur KV 301
L. van Beethoven — Sonata A-dur
„Kreutzerowska” op. 47
K. Szymanowski — Etiuda b-moll op. 4 nr 3
K. Szymanowski — 3 Mazurki z op. 52
K. Szymanowski — „Mity” 3 Poematy op. 30
M. Ravel — Tzigane

Słowo o muzyce — Grzegorz KOWALEC

WTOREK 9 PAŹDZIERNIKA 1984 R. GODZ. 16.00 i 18.00
TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

KONCERT Gorzowskiej Orkiestry „Odeon”

dyrygent — Szczepan KASZYŃSKI
soliści:
Elżbieta WALASZCZYK — sopran
Józef KOLESIŃSKI — tenor
Andrzej BARŁÓG — fortepian

ŚRODA 10 PAŹDZIERNIKA 1984 R. GODZ. 19.30
KOŚCIÓŁ KATEDRALNY

concert a capella

POZNAŃSKI CHÓR „POLIHYMNIA”

Program:

G. P. da Palestrina — Missa „Lauda Sion”
T. L. Victoria — Popule meus
A. Lotti — Miserere
M. Haydn — Tenebrae factae sunt
G. Deakbardos — Tristis est anima mea
G. Deakbardos — Crucifigatur
Eli, Eli
G. Górczycki — Tota pulchra es Maria
T. Szeligowski — Psalm radosny
T. Szeligowski — Angeli słodko śpiewali
H. M. Górecki — Amen

Dyrygent — Janusz DZIĘCIOŁ
Zapowiada — Jerzy UTRECHT

KWINTET INSTRUMENTÓW DĘTYCH SYMFONICZNEJ ORKIESTRY WE FRANKFURCIE n. ODRĄ — został powołany w r. 1971 przez przodującego solistę orkiestry. Repertuar sięga od baroku do współczesności. Koncerty w wielu okręgach NRD, w Berlinie, Pradze, Sofii i w PRL. Obok działalności kameralnej również udział jako zespół solistów, w koncertach symfonicznych. M.in. w 1974 r. przy prawykonaniu Georga Katzera „Koncertu na kwintet instrumentów dętych i orkiestrę smyczkową”. Zespół w r. 1981 odznaczony został Nagrodą Sztuki Heinricha von Kleista. Członkowie: Lina Mueller (flet), Eckard Thiele (obój), Werner Heusler (klarinet), Hans-Guenter Gerber (róg), Eckard Noerenberg (fagot).

HEINZ BORCHERT — ur. 1928 w Berlinie. Po r. 1945 zajmował się jako samouk kompozycją i nauką harmonii. Przedkłada impresjonizm francuski nad inne działy muzyki. 1950 rozpoczął komponowanie w kierunku muzyki tanecznej i dla filmu, obok tego kierownik muzyczny zespołu pieśni i aranzar. Od 1968 zwrot ku koncertowej muzyce orkiestrowej. Jest redaktorem muzycznym przy radio berlińskim. Od 1977 pisze dzieła muzyki kameralnej, współpracuje z kwartetem smyczkowym solistów Opery Komicznej w Berlinie i na krótki czas (również jako dyrygent) z Orkiestrą Kameralną w Fuerstenwalde. Poza tym pisał również pieśni dla pionierów i piosenek.

GOTTFRIED GLOECKNER — ur. 1937 w Chemnitz. Uczęszczał do technikum i do Konserwatorium w Zwickau (kierunek wychowanie muzyczne). Od 1959 r. do 1973 prowadził wychowanie muzyczne w Szkole Muzycznej w Bad Liebenwerda. 1970-1974 studia kompozycji w Wyższej Szkole Muzycznej w Dreźnie u M. Weissa, od 1975 kompozytor we Frankfurcie n. Odrą. Wśród kompozycji m.in. „Asocjacje” na organy i fortepian, „Mały koncert dla orkiestry kameralnej”, „Fantazja a la Kadenca” na skrzypce i fortepian, literatura podrečnikowa, pieśni.

HANS STEIN — ur. 1909 w Rheinsberg’u, przez długie lata po studiach był tam organistą (studia z zakresu fortepianu, organowe, fletu i kompozycji). Jako klawicybalista Berlińskiego Towarzystwa Muzyki Barokowej „Pro Musica” odbył liczne podróże koncertowe, m. in. na Międzynarodowe Uroczystości Muzyczne w Donaueschingen i w Baden-Baden. Od 1957 działał jako organista i kantor we Frankfurcie n. Odrą, gdzie dziś pracuje jako kompozytor. Z jego inicjatywy w r. 1962 powołano tu do życia „Koncerty na instrumentach historycznych” i 1965 „Koncerty Balerii”. Odzna-

czony został nagrodą sztuki Heinricha von Kleist'a oraz NRD-owskim medalem zasługi. Kompozytorski fundament jego twórczości wyznaczają dzieła Bacha, Regera i Brucknera, decydująco działają osobiste spotkania z P. Hindemith'em.

JANUSZ NYKIEL — absolwent z klasy F. Bryty w Jeleniej Górze. Aktualnie student III roku Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie dca. Jadwigi Kalszewskiej. Przygotowuje się do III Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Zdzisława Jahnkego.

ORKIESTRA SYMFONICZNA PAŃSTWOWEJ FILHARMONII W POZNANIU — powstała w 1945 r. Pierwszym dyrektorem był prof. dr Tadeusz Szeligowski, a następnie Zdzisław Sliwiński. Od momentu powstania PFP do roku 1958 kierownikiem artystycznym był Stanisław Wisłocki. W latach następnych instytucją kolejno kierowali: m. in. Jerzy Katlewicz, Robert Satanowski, Witold Krzemieński, Zdzisław Szostak, Alojzy Andrzej Łuczak. Obecnie dyrektorem i kierownikiem artystycznym jest Renard Czajkowski, a zastępcą dyrektora Zdzisław Dworzecki.

W roku 1957 Filharmonia została odznaczona Nagrodą Artystyczną Miasta Poznania, a w roku 1973 Orderem Sztandaru Pracy II klasy.

Koncerty orkiestry poza czołowymi dyrygentami polskimi prowadzili wybitni artyści zagranicni. Z zagranicznych solistów występujących z orkiestrą wymienimy: Dawida i Igora Ojstrachów, Henryka Szerynga, Romana Totenberga, Światłostawa Richtera, Bernarda Ringeissena, Mściława Rostropowicza, Marię Argerich, Artura Rubinsteina, Bronisława Gimpla, Witolda Małcużyńskiego, Louisa Kentnera.

Orkiestra występowała w Rumunii, Bułgarii, ZSRR, NRD, RFN, Francji, Włoszech (trzykrotnie) i CSRS. Towarzyszyła uczestnikom Międzynarodowych Konkursów Skrzypcowych im. H. Wieniawskiego. Była podstawowym zespołem symfonicznym wszystkich festiwali „Poznańska Wiosna Muzyczna”, występowała na „Warszawskiej Jesieni”. Do wielkich wydarzeń muzycznych na skalę ogólnopolską należały wykonania takich dzieł jak: „Król Roger” i „Stabat Mater” Karola Szymanowskiego, „Król Edyp” Igora Strawińskiego, „Mesjasz” i „Samson” Fryderyka Haendla, „Wierchy” Artura Malawskiego, „War Requiem” Benjamina Brittena, „Joana d'Arc na stosie” Arutona Honeggera, „Requiem” Mozarta i Verdiego, IX Symfonia Beethovena, „Orfeusz i Eurydyka” Christpha Willibald

ŚRODA 10 PAŹDZIERNIKA 1984 R. GODZ. 17.00
SALA KAMERALNA GTM UL. TEATRALNA 8

Recital fortepianowy

ALEKSANDRA UTRECHT

Program:

- | | |
|---------------------|--|
| Witold Lutosławski | — Melodie ludowe |
| Andrzej Koszewski | — Sonata Breve
Allegro energico
Adagio
Allegro assai |
| Bogusław Schaffer | — Sonatina
Allegro energico
Moderato
Presto |
| Tadeusz Szeligowski | — Sonata
Allegro con fuoco
Andantino
Allegro molto vivace |

Słowo o muzyce: Jerzy UTRECHT

CZWARTEK 11 PAŹDZIERNIKA 1984 R. GODZ. 18.00

KONCERT SYMFONICZNY

Wykonawcy:

ORKIESTRA SYMFONICZNA

FILHARMONII ZIELONOGÓRSKIEJ IM. TADEUSZA BAIRDA

Szymon KAWALLA — dyrygent

Doroła SIUDA — skrzypce

Zdzisław PIERNIK — tuba



SZYMON KAWALLA

da Glucka, „Pasa wg Sw. Łukasza” Krzysztofa Pendereckiego. Orkiestra nagrała wiele płyt z muzyką dawną i współczesną. Pierwsze lata były mocno związane z Ziemią Lubuską (Gorzów, Łagów). Poznańska Filharmonia szczerze i trwale współpracuje z woj. gorzowskim we wszystkich formach szerzenia kultury muzycznej.

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII ZIELONOGÓRSKIEJ IM. TADEUSZA BAIRDA — oficjalnie rozpoczęła działalność 22 maja 1956 roku. Próby powołania do życia orkiestry podejmowano od momentu wyzwolenia Zielonej Góry. W roku 1956 powstała Stowarzyszenie Muzyczne, którego prezesem został dr Roman Mazurkiewicz. Ono rozpoczęło działalność koncertową powierzając stanowisko I dyrygenta kolejno Mieczysławowi Tamaszewiczowi, Romanowi Urbankowi i Zygmunutowi Hassie.

W roku 1961 Orkiestra została upaństwowiona i pod kierunkiem Zygmunta Hassy osiągnęła wysoki poziom wykonawczy i zaczęła odnosić sukcesy artystyczne. W 1974 roku za dyrekcji Kazimierza Morskiego, Orkiestra przemianowana została na Filharmonię.

W marcu 1980 r. stanowisko Dyrektora i Kierownika Artystycznego objął Szymon Kawalla. Ostatnie lata w działalności Filharmonii Zielonogórskiej to okres wszechstronnego rozwoju instytucji. Uznaniem zdobyta utworzona Orkiestra Kameralna FZ koncertując w Warszawie i za granicą FZ występowała z dwoma koncertami w Warszawie (1980 rok — z programem bachowskim i w 1982 r. z muzyką Tadeusza Bairda). Brała udział w Dniach Henryka Wieniawskiego w Szczawnie Zdroju, w Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, w Festiwalu Muzyki Polskiej w Jeleniej Górze oraz w Festiwalu Organowym w Koszalinie.

W grudniu 1980 roku odbyła się giełda płyt Wytwórni „Veriton” dla której nagrano płyty. Od roku 1970 dają się wyjazdy zagraniczne orkiestry. W latach 1970-1976 orkiestra pięciokrotnie koncertowała we Frankfurcie n/Odra, w latach 1978-1980 w Catbus. W latach 1976-1980 gościła w Wilebsku i innych miejscowościach Białoruskiej Socjalistycznej Republiki Radzieckiej. Od 7 grudnia 1981 do 14 stycznia 1982 r. Orkiestra pod dyrekcją Szymona Kawalla przebywała na tournée artystycznym w Hiszpanii i w Włoszech dając 21 koncertów. Najważniejszymi były koncerty w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Symfonicznej i Kameralnej w Salerno, koncert pod-

czas audycji specjalnej u Papieża Jana Pawła II w Watykanie oraz koncert w Camera Della Deputati — Najwyższej Izbie Parlamentu Włoch. W sezonie 1980-1981 Filharmonia Zielonogórska wspólnie z Zarządem Szkół Artystycznych Ministerstwa Kultury i Sztuki zapoczątkowała coroczną imprezę „Koncert Młodych Muzyków”. 10 września 1982 r. nadano Filharmonii imię Tadeusza Bairda. W „Veritonie” nagrano na płycy dotychczas łącznie 24 poważne utwory w tym także współczesnych kompozytorów polskich.

ORKIESTRA „ODEON” — powstała w kwiecieniu 1973 roku z inicjatywy Gorzowskiego Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego, Organizacji i Kierownictwa artystycznego podjął się znany i ceniony muzyk i pedagog, Franciszek Czarnański. Orkiestra liczy 35 muzyków. Od stycznia 1976 „Odeon” był orkiestrą gorzowskiego Oddziału LTM, a po powstaniu Gorzowskiego Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego — ono jest pełnym orkiestrą. Orkiestra programowo wykonuje muzykę popularną oraz rozrywkową, sięga też do mniejszych form symfonicznych. „Odeon” współpracuje z wokalistami amatorami, a także ze śpiewakami teatrów muzycznych Poznania. Kierownictwo artystyczne i dyrektcję „Odeonu” sprawuje Szczepan Kaszyński — dyrektor PSM I i II stopnia w Gorzowie Wlkp. W zasadzie to orkiestra ta jest kontynuatorem działalności podobnych orkiestr, które istniały w Gorzowie od 1945 r. pod dyrekcją m.in. Mikołaja Dudorenki (Szczecin), Ludwika Kacperskiego (nie żyje), Józefa Rezlera (od 1947 r. obecnie w Bydgoszczy), Tadeusza Zielińskiego i niezjącego Kazimierza Kamińskiego.

POZNAŃSKI CHÓR „POLIHYMNIA” — w listopadzie 1983 r. z inicjatywy doc. Janusza Dzieciota i kilku entuzjastów śpiewu chóralnego odbyło się pierwsze spotkanie, na którym postanowiono w Poznaniu założyć nowy chór mieszany. Pierwsza próba miała miejsce 4 grudnia 1983 r. w Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu. Zespół składa się z 80 członków różnych środowisk miasta Poznania. Chór został zarejestrowany w Polskim Związku Chórów i Orkiestr — Oddział Wielkopolski. Dzięki wielkiemu zaangażowaniu chórzystów i wtyłżonej pracy zespół posiada już w swym repertuarze utwory muzyki dawnej i współczesnej. 10 maja 1984 r., w ramach cyklu „Musica Sacra”, odbył się w Poznańskiej Katedrze promocyjny

Program:

- Z. Czarnański — Concerto pesante na tubę i orkiestrę
- K. Penderecki — Koncert skrzypcowy
- T. Baird — Uwertura w dawnym stylu
- R. Wagner — Uwertura „Polonia”
- W. Kilar — Krzesany

NIEDZIELA 14 PAŹDZIERNIKA 1984 GODZ. 12.30
KLUB MPIK „RUCH”

PORANEK DLA DZIECI I RODZICÓW

JADWIGA SKOCZYLAS-PRUŚ (sopran) Warszawa

ZBIGNIEW ŚWIEŻYŃSKI (fortepian) Poznań

SALA MUZEUM OKRĘGOWEGO GODZ. 17.00

KONCERT KAMERALNY

JADWIGA SKOCZYLAS-PRUŚ i ZBIGNIEW ŚWIEŻYŃSKI

w programie: Baird, Chopin, Różycki, Szymanowski

PONIEDZIAŁEK 15 PAŹDZIERNIKA 1984 R. GODZ. 16 i 18
TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

FILHARMONIA ZIELONOGÓRSKA IM. TADEUSZA BAIRDA
scena kameralna

Dyrektor i Kierownik artystyczny — Szymon KAWALLA

„NĘDZA USZCZĘSLIWIONA”

pierwsza polska opera Macieja Kamińskiego

Libretto wg komedii Franciszka Bohomlca — W. Bogustawski

O b s a d a:

Anna Bożena PORZYŃSKA, sopran
Kasia Wiesława WIELEMBOREK-GROBELNA, sopran
Jan Zdzisław KRZYWICKI, bas
Antek Jerzy ANTEPOWICZ, tenor
Rozkazywalski Antoni BOGUCKI, baryton

Para taneczna — Beata BŁASZCZYK, Jacek UMIŃSKI
Aktorzy — Joanna DOBRZAŃSKA, Hilary KURPANIK

Orkiestra Kameralna FZ

Szymon KAWALLA — dyrygent

Maciej OGAREK — dyrygent

Kierownictwo muzyczne — Szymon KAWALLA

Reżyser — Ryszard Antoni NOWALIŃSKI

Scenografia — Marian STAŃCZYK

Choreografia — Zbigniew KORYCKI

Kierownik sceny Inspicjent

SZCZEPAN KURPIŚ ZBIGNIEW SIUDA

Sufler — Anna KWAPISIEWICZ

U w a g a: Szczegóły w specjalnych programach wydanych przez Filharmonię Zielonogórską. Do nabycia przed przedstawieniem w Sali Teatru.

koncert „Polihymnii”. Nagrano już audycję do Polskiego Radia. Dyrygent Janusz Dzieciot jest absolwentem Akademii Muzycznej w Poznaniu. Dyrygowania uczył się u prof. Stefana Stulgrosza. Prowadził kilka zespołów chóralnych, m.in. Chór Męski Politechniki Poznańskiej. Pracuje jako docent w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Przez szereg lat był dziekanem Wydziału Wychowania Muzycznego, a obecnie jest prorektorem tej uczelni. Prezesem chóru jest mgr inż. Mieczysław Sibrecht.

RUDOLF SCHUMAN (NRD) — pianista i pedagog, specjalista w zakresie improwizacji fortepianowej ur. się w 1935 r. w Tarhau. W latach 1953-1957 ukończył Konserwatorium w Halle (fortepian i muzykologię). Od 1957 r. nauczyciel i dyrektor w szkołach muzycznych NRD, wykładowca w Wyższej Szkole Muzycznej w Berlinie, działacz w Związku Kompozytorów i Muzykologów NRD.

ANDRZEJ TATARSKI — ur. się w roku 1944. Studiował w PWSM w Poznaniu w klasie prof. Olgi Dąbrowskiej, uzyskując w roku 1968 dyplom z wyróżnieniem.

W tym samym roku brał udział w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Współczesnej im. O. Messiasena w Royan we Francji oraz w Kursie Techniki Fortepianowej w Lenzerheide w Szwajcarii. W latach 1969-79 przebywał w Paryżu w ramach stypendium Rządu Francuskiego, studiując u prof. Vlodo Perlemutera. W roku 1976 brał udział w pracach jury Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Evian we Francji, natomiast w sierpniu 1978 był wykładowcą na Międzynarodowym Kursie Muzyki Kameralnej w Weikersheim w RFN.

Jako solista i kameralista koncertował w wielu krajach Europy (m.in. w Bułgarii, NRD, ZSRR, RFN, na Węgrzech, we Francji, Norwegii, Włoszech, Belgii), a także na Kubie i Jamajce oraz w USA. Dokończył licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji. Pracuje na stanowisku docenta AM w Poznaniu.

„TEDDY BEAR” — zespół ten powstał w 1983 r. i działa pod opieką PSJ we Wrocławiu. W maju br. wystąpił na festiwalu Jazz/Odra, gdzie zdobył nagrodę Grand Prix.

Leader zespołu Tadeusz „Teddy” Golachowski, ociemniały reedman, obdarzony jest niezwykłą wyobraźnią i poczuciem humoru. Towarzyszy mu rozbudowana sekcja rytmiczna w składzie: Bogdan Grudner — fortepian, Grzegorz Szymkowiak — kontrabas, Jacek Sobek — perkusja i Artur Mickiewicz — conga. Zespół wykonuje standardy aie

w szczególności kompozycje lidera będące połączeniem rozmaitych stylów i gatunków.

Muzyka zespołu pełna humoru i szczeroci jest czymś nowym nie tylko w skali naszego kraju ale również w skali europejskiej. Dowodem uznania jest zaproszenie na festiwal Nancy Jazz Pulsation we Francji, gdzie wystąpią wspólnie z zespołami takich gwiazd polskiego jazzu jak T. Stańko i T. Szukalski.



U góry: Fragment z opery „NĘDZA USZCZĘŚLIWIONA”, u dołu: Orkiestra KZP KOSTRZYŃ



ALEKSANDRA UTRECHT — odbyła studia muzyczne u prof. Gertrudy Konatkowskiej i Stanisława Szpinałskiego. Od roku 1960 występuje na estradach koncertowych całego kraju i m.in. w CSRS, NRD, Rumunii, RFN, USA, ZSRR.

Posiada w repertuarze 48 koncertów na fortepian z orkiestrą oraz około 300 programów recitali zawierających największe arcydzieła wszystkich epok i stylów. Wiele miejsca w jej repertuarze zajmuje muzyka polska, szczególnie współczesna oraz dzieła Karola Szymanowskiego, którego najważniejsze utwory wykonała jako pierwsza po wojnie pianistka polska. Brała udział w Festiwalach Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień i w Festiwalach Polskiej Muzyki Współczesnej w Poznaniu i Wrocławiu. Ma w swoim dorobku liczne wykonania dzieł literatury światowej. Dokonała nagrań na płyty, nagrań radiowych zwykłych i archiwalnych. Występowała przed kamerami telewizyjnymi. Zajmuje się także pedagogiką.

ZAKŁADOWA ORKIESTRA DĘTA KOSTRZYŃSKIEJ FABRYKI PAPIERU — w obecnym stanie powstała w r. 1959. Początki muzycznego, ochotniczego działania miały miejsce natychmiast po osiedleniu się tam pierwszych osadników (kolejarze i wojsko). Ostatnio orkiestra, na równi z Fabryką, obchodziła swoje 25-lecie. Kapelmistrzami kolejno byli Józef Kostrzewski, Wacław Stoczewski, Jerzy Zwierzchowski, Wiesław Nazarowicz (obecnie przewodniczący samorządu zespołu). Obecnie kapelmistrzem jest Kazimierz Sauter. ZOD ma pełne poparcie władz i KFP. W r. 1984 orkiestra m.in. występowała w Międzychodzie i w Poznaniu uzyskując nagrody i wyróżnienia. Orkiestra jest członkiem Wielkopolskiego Związku Chórów i Orkiestr.

GORZOWSKI KLUB JAZZOWY KLUB „POD FILARAMI”

środa 3.10.1984 r. — godz. 20.00

Duet akordeonowy Teresa i Jerzy Kaszubowie
Bogumił Bard — trąbka

KONCERTY JAZZOWE

sobota 6.10.1984 r. — godz. 20.00

Duet Completorium
Zespół Teddy Bear — laureat Festiwalu Jazz nad Odrą 84

sobota 13.10.1984 r. — godz. 20.00

Czesław Bobreński — solo fortepian
Zespół Mark 3 — laureat Festiwalu Jazz Juniors 83

ZOD „STILON” — ciesząca się w Gorzowie dużą popularnością Zakładowa Orkiestra Dęta „Stilon” doczekała się XXV-lecia nieprzerwanej pracy dla dobra całego społeczeństwa.

Do inicjatorów m.in. należeli Stefan Cwik, Tadeusz Szuszo, Czesław Konarkowski a pierwsi muzycy to: Krzysztof Wysocki, Edward Witkowski, Czesław Ostrowski, Stanisław Boduch, Jan Ogiba, Feliks Stomczewski, Mieczysław Nowak, Józef Januskiewicz, Jan Dolata, Mieczysław Niewiadomski, Bolesław Wieśniak, Ryszard Songin, Zdzisław Wieczorek, Władysław Dunaś, Józef Jakubowicz, Hipolit Zakrzewski, Józef Jakubowski i ... Osowicki.

Najwięcej wysiłku organizacyjnego przy zakładaniu zespołu włożyli Tadeusz Szuszo i Czesław Konarkowski.

Poważny jest wkład Zakładów Włókien Chemicznych „Stilon” w żywotność orkiestry. „Stilon” bowiem już od dnia 14 grudnia 1958 r. finansuje jej działalność.

Orkiestra w ciągu swojego dwudziestopięcioletniego życia dała około 1427 koncertów i występów okolicznościowych. Kolejno kapelmistrzami byli Jerzy Karlaszewski 1958-1967, Jan Stachurski 1967-1969, Jan Pautler 1969-1974, Stanisław Surdyk 1974-1976, Benedykt Adamski od 1976 roku. Orkiestra posiada liczne dyplomy, nagrody i wyróżnienia.

Członkowie orkiestry „Stilonu”

flet, piccolo	Karol Wanialista
Henryka Oburzyńska	Czesław Wiwacz
sax-Alt Es, obój	walarnie
Czesław Ostrowski	Czesław Ostrowski
Ryszard Rajowski	Ryszard Rajowski
sax-tenor B	Janusz Stelmachowicz
Stefan Kalina	tenory, barytony
Ryszard Nowakowski	Jan Daniszewski
klarnety	Kazimierz Plągo
Józef Juryszczak	K. Rozmyślewicz
Tadeusz Lemański	Feliks Stomczewski
Jan Lochert	Konrad Stachowiak
Jan Ogiba	puzon
komety, trąbki	Edward Witkowski
Stanisław Boduch	basy
Wiesław Fryziak	Andrzej Borowiak
Edward Józwiak	Jan Wasilczyk
Henryk Kawczyński	Krzysztof Wysocki
Eustachy Kucharski	perkusia
Paweł Lemieszewski	Fr. Pappelbaum
Bronisław Lochert	Czesław Sudzik

MACIEJ KAMIENSKI — kompozytor pierwszej zachowanej opery polskiej pt. *Nędza uszczęśliwiona* był z pochodzenia Słowakiem. Urodził się 13.10.1734 w Sopron (Węgry). Kształcił się w Wiedniu, gdzie przebywał w latach ok. 1750-62. Przed rokiem 1770 osiadł w Warszawie, działał jako kompozytor, kapelmistrz i nauczyciel muzyki. W Warszawie Kamiński pozostał do końca życia, zmarł 21.01.1821.

Kamiński skomponował siedem oper polskich. Prócz *Nędzy uszczęśliwionej* (1778) napisał jeszcze opery: *Zośka, czyli wiejskie załoty* (1779), *Prostota cnotliwa* (1779), *Balik gospodarski* (1783), *Tradycja dowcipem zatłwiona* (1789), *Stowik czyli Kasia z Hanką na wydaniu* (1790) oraz *Złota Szlafmyca*.

Kamiński skomponował ponadto dwie opery do librett w języku niemieckim, *Kantatę dramatyczną* na uroczystość odsłonięcia pomnika Jana Sobieskiego w Łazienkach (1788), drobne utwory instrumentalne i wokalne, msze oraz oratoria.

Twórczość Kamińskiego wskazuje na wpływ muzyki południowo-niemieckiej, włoskiej oraz farskusciej. Cechą jego oper są wyraźne nawiązania do folkloru polskiego.

ZAPRASZAMY

PONIEDZIAŁEK 19 LISTOPADA 1984 R.

POMORSKA JESIEŃ JAZZOWA

Trasa dorocznego objazdowego festiwalu Północnego Oddziału PSJ prowadzi przez najsilniejsze jazzowe ośrodki północno-zachodniego i północnego regionu kraju (Toruń, Poznań, Szczecin, Gorzów Wlkp., Bydgoszcz). Specjalnością festiwalu jest „klucz do kariery”, plebiscyt publiczności na najlepszego z kilku „młodych” debiutujących na ogólnopolskiej scenie jazzowej zespołów, wybieranych do występów na „Pomorskiej” spośród laureatów konkursów i festiwalu kończącego się sezonu.

W tym roku festiwal odbędzie się po raz jedyny (a drugi w Gorzowie). Hasłem tegorocznej imprezy jest postać muzyka i znakomitego kompozytora band leadera **Duke'a Ellingtona**. Jednocześnie 25 lat pracy na jazzowej scenie będzie obchodził założyciel zespołu *Old Timers* — Henryk Majewski. W części koncertu poświęconej Ellingtonowi wystąpi czołówka polskich wokalistów i instrumentalistów jazzowych, m.in. wystąpią: Krystyna Prońko, Ewa Bem, Henryk Majewski, Jan „Ptaszyn”-Wróblewski, Czesław „Mały”-Bartkowski, Henryk Miśkiewicz, Zbigniew Wegehaupt, Tomasz Szukański.

Koncert otworzy film przypominający Duke'a Ellingtona. W części pierwszej koncertu, konkursowej, udział wezmą laureaci festiwalu z br. *Jazz Juniors*, *Jazz nad Odrą*.

Uwaga: W niedzielę 18 listopada, w przeddzień koncertu festiwalowego, w klubie „Pod Filarami” — Gorzowski Klub Jazzowy GTM zaprasza na koncerty zespołów: *The Jazz Trio* oraz *Funkt Faktory*. Po koncercie jam-session.



DUKE ELLINGTON



ZYGMUNT ZGRAJA

DUKE ELLINGTON

Klasyk muzyki jazzowej i rozrywkowej. Ur. się 29 kwietnia 1899 r. Rodzice nadali mu imiona Edward Kennedy, ale już w szkole, jako kilkunastoletni chłopiec zyskał wśród kolegów przydomkiem „Duke” — „Księżę”, z racji swego upodobania do wykwintnych drobiazgów męskiej garderoby.

Jego tajemnicą był swing a także specyficzny styl życia i szczególnie filozofia pojmowania i przekładania zdarzeń na język muzyczny. Swoboda interpretacji, technika i swing, ale z drugiej strony także humor, wiara i miłość. I to właśnie dało Ellingtonowi ową niezwykłą moc porozumiewania się i pozwalało mu oddziaływać na swoich muzyków i publiczność.

Przez całe swoje życie, żył dla muzyki. Od wielu lat dofinansowywał swoją orkiestrę.

Dzieło Ellingtona tkwi głęboko w tradycji jazzowej. Gdy 24 maja 1974 r. zmarł w nowojorskim szpitalu na skutek komplikacji wywołanych zapaleniem płuc, żegnano go jak muzycznego geniusza.

W 10 rocznicę śmierci Ellingtona będziemy mieli możliwość przedstawić melomanom dorobek tego wielkiego artysty. Ten koncert odbędzie się w poniedziałek 19.11.84 r. godz. 18.30 w ramach festiwalu *Pomorska Jesień Jazzowa*.

TRIO HARMONIEK USTNYCH „CON BRIO” — w składzie: Zygmunt Zgraja — harmonijka prowadząca, Antoni Krzyk — harmonijka basowa, Zdzisław Kuniniec — harmonijka akordowa, powstało w 1968 roku. Od 15 lat nagrywa muzykę dla potrzeb Polskiego Radia. Wytwórnia „Pronit” wydała dwie płyty z nagraniami tria. Od 1974 roku trio nagrywa również dla radia NRD w rozgłośni berlińskiej i lipskiej. Trio prezentowało swój program publiczności: NRD, CSRR, RFN i Holandii. **W repertuarze zespołu:** transkrypcje kompozycji W.A. Mozarta, Fr. Chopina, P. Czajkowskiego, H. Wieniawskiego, A. Chaczaturiana, melodie ludowe wielu krajów świata oraz popularne melodie rozrywkowe i taneczne.

Wyróżnienia artystyczne: III miejsce w międzynarodowym konkursie nagrań taśmowych zespołów harmonijek ustnych (Trossingen, RFN 1974 r.), IV miejsce w międzynarodowym konkursie gry na harmonijkach ustnych (Offenburg, RFN 1975 r.) II miejsce w międzynarodowym konkursie gry na harmonijkach ustnych (Rotterdam, Holandia 1977 rok) Kierownik artystyczny zespołu Zygmunt Zgraja.

UCZESTNICY GORZOWSKICH DNI MUZYKI — KONFRONTACJI

Podajemy poniżej uzupełnioną listę wykonawców Gorzowskich Konfrontacji i Dni Muzyki.

ORKIESTRY

Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Poznaniu (4 razy)
Orkiestra Rozrywkowa z Eberswalde-Finow (NRD) (3 razy)
Orkiestra „Odeon” Gorzów
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zielonogórskiej
Orkiestra Rozrywkowa Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia i Telewizji w Poznaniu
Wielkopolska Orkiestra Symfoniczna im. K. Kurpińskiego w Poznaniu.

CHÓRY

Chór Dziecięcy PSM I st. im. T. Szeligowskiego w Gorzowie
Cantores Minores Vralistavien
Poznański Chór Chłopięcy (3 razy)
Dziewięcący Zespół Wokalny „Berzeretki” — Szczecin
Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej (2 razy)
Gnieźnieński Chór Chłopięcy „Szpaki”
Chór Męski „Hasta” ZZK Poznań
Chór Akademicki Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu (2 razy)
Poznański Chór Katedralny

ZESPOŁY KAMERALNE

Kwartet Smyczkowy Szczecińskiego Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego — Zygmunt Walter I skrzypce, Barbara Rutkowska II skrzypce, Dominik Rutkowski altówka, Stanisław Sadłowski wiolonczela
Zespół Muzyki Dawnej Szczecińskiego Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego (2 razy) — Pola Zubrzycka sopran, Cecylia Kroszewska fortepian, Roman Wolf i Zygmunt Walter skrzypce, Zbigniew Marszałek wiolonczela
„Jazz Carriers”
Grupa Kosza
Grupa „Paradox”
„Old Timers” (3 razy)
„Bembem” — zespół tradycyjnego jazzu H. Majewskiego
Poznański Kwartet Smyczkowy — Mieczysław Paszkiet

I skrzypce, Stefan Rydzewski II skrzypce, Jerzy Młodziejowski altówka, Tadeusz Egiejman wiolonczela
Duet Gitar Klasycznych — Henryk Alber i Janusz Strobel
Jazzowy Kwartet Mazurkiewiczza
Zespół Estradowy z Frankfurtu (NRD)
Bydgoski Kwartet Smyczkowy Filharmonii Pomorskiej (2 razy) — Józef Rezier I skrzypce, Tadeusz Mocek II skrzypce, Jan Paruzel altówka, Wojciech Bilik wiolonczela
Poznański eZespół Perkusyjny pod kierunkiem Jerzego Zgodzińskiego w składzie: Józef Boszyński, Tadeusz Deputat, Rajmund Nowicki, Grzegorz Markiewicz, Jerzy Skrzypczak, Wiktor Szmarida
Trio Barokowe (stroikowe) z Zielonej Góry — Anna Tułasiewicz-Jęczałowa skrzypce, Małgorzata Gajlesz fortepian, Michał Jureczka obój
Big-band „Warta-Ton” (2 razy)
Kwartet Smyczkowy im. S. Barcewicza (AM Wrocław) — Andrzej Kurek I skrzypce, Zofia Bakar II skrzypce, Ryszard Duż altówka, Lidia Grzanka wiolonczela, Stefan Czermak kierownik artystyczny
Duet akordeonowy — Edward Bajon i Karol Klich
Zespół Pedagogów Katedry Instrumentów Dętych AM Poznań — Jan Jański fortepian, Krystyna Kordyll-Buda flet, Mieczysław Koczorowski obój, Zdzisław Nowak klarnet, Ryszard Szczepański fagot, Władysław Pawłowski róg
Poznański Kwintet Akordeonowy — Henryk Krzeziński kier., Stanisław Morawski, Waldemar Łyczkowski, Waldemar Ziemiński, Janusz Stalmierski
Zespół Kameralny przy Państwowym Teatrze Muzycznym w Szczecinie — Roman Wolf I skrzypce, Henryk Widera II skrzypce, Renata Billert altówka, Ryszard Kucharski wiolonczela, Władysław Zydlik i Wiesław Łągiewka recytacje
Poznańska Orkiestra Kameralna pod kier. Zb. Słowika
Zespół Muzyki Dawnej „Musica Concerta” LTM im. H. Wieniawskiego z Zielonej Góry — kier. Jerzy Markiewicz
Kwartet Andrzeja Mizgalskiego
Śląski Kwintet Akordeonowy AM Katowice — kier. J. Pichura
Kwartet Wilanowski WTM — Tadeusz Godzina I skrzypce, Paweł Łoskiewicz II skrzypce, Ryszard Duż altówka, Marian Wasiołka wiolonczela
Duet Akordeonowy — Teresa i Jerzy Kaszubowie
Kwintet Krzysztofa Sadowskiego
Trio jazzowe Bogdana Ordony
Trio Włodzimierza Nahornego
Trio Jerzego Miliana
Kwartet Zbigniewa Namysłowskiego

„Bossa Nova Comba” kier. Krzysztof Sadowski
„Boso i na oklep” — kier. Kazimierz Wachnowicz i Piotr Tar
Zespół „Partita” Janusza Kępki
Kwintet „Novi” Adama Matuszkiewiczza
Kwartet DK „Chemik” — „Trzepok” — kier. Edward Piekarski, Krystyna Prańko i Ryszard Krzyszych
Kwartet Płaszyna-Wróblewskiego

DYRYGENCI

Karol Anbild, Leszek Bajon, ks. Zdzisław Bernat, Andrzej Bujakiewicz, Franciszek Czarnecki, Renard Czajkowski, Agnieszka Duczmal, Zygmunt Hassa, Edmund Kajdasz, Kazimierz Kamiński, Szczepan Kaszyński, Wiesław Kiser, Stanisław Kulczyński, Jerzy Kurczewski, Ewa Michnik, Jerzy Millan, Kazimierz Morski, Konrad Polak, Max Reichelt (NRD), Stefan Rachoń, Jan Szyrocki.

SOLIŚCI-WOKALIŚCI: Elżbieta Ardani — sopran, Zygmunt Biliński — bas, Emilia Czerwińska — piosenkarka, Fryderyka Elkana — piosenkarka, Anna Filc — sopran, Jadwiga Gałęska — sopran, Wojciech Gąsowski — piosenkarz, Michalina Grówiec — sopran, Katarzyna Góralczyk — sopran, Barbara Hillman — sopran (NRD), Heinz Hillman — tenor (NRD), Elżbieta Igras — piosenkarka, Krystyna Jędrzejcka — piosenkarka, Antonina Kawecka — sopran, Miłka Kasabov — tenor (Bulgaria), Krzysztof Klerek — bas, Edward Kmiciewicz — bas, Witold Konieczny — tenor, Kazimierz Kowalski — bas, Antonina Kowtunow — sopran, Jolanta Kubicka — piosenkarka, Michał Kuleczka — tenor, Alec Mansion — piosenkarz (Belgia), Jerzy Markiewicz — tenor, Barbara Mądra — sopran, Maria Pawlaczyk — sopran, Wiesława Piwowska — sopran, Stanisław Ptak — tenor, Jadwiga Skoczylas-Prus — sopran, Bagna Sokorska — mezzosopran, Krzysztof Szaniecki — baryton, Marianna Wróblewska — śpiewaczka jazzowa, Elżbieta Zbruk — alt.

SKRZYPCE: Krzysztof Baranowski, Tomasz Bartosik, Aurela Błaszczak, Iwona Boesche, Klaudyna Broniewska, Bartosz Bryła, Stefan Czermak, Mariusz Derewacki, Mirosława Friedman, Teresa Głębowna, Barbara Górzyńska, Stanisław Hajzer, Zenon Hodar, Jadwiga Kaliszewska, Henryk Keszowski, Konstanty Andrzej Kulka, Roman Lasocki, Barbara Milewska, Hermilo Novela (Meksyk), Józef Rezier, Zbigniew Stowik, Dorota Siuda, Henryk Triit, Wiesław Ziółkowski.

ALTÓWKI: Barbara Duda

FORTEPIAN: Maria Banaszkiwicz-Bryła, Urszula Bożek-Musińska, Halina Czerny-Siefańska, Tadeusz Chmielewski, Elżbieta Dedek (Belgia), Aldona Dwarionajta (ZSRR), Alicja Faryniarz, Dorota Frąckowiak-Kapata, Jerzy Godziszewski,

Galina Iwanowa (ZSRR), Jan Jański, Andrzej Jasiński, Ewa Kamińska, Ewa Kandulska-Jakóbczyk, Jolanta Konwiarz-Reszelska, Adam Makowicz-Matyskiewicz, Paweł Marcinkowski, Bogumił Nowicki, Anna Organiszczak, Józef Pietrzak, Anna Prabucka-Firlej, Irena Profasiewicz, Rudolf Schumann (NRD), Anna Siczyska, Monika Sikorska-Wojtacha, Józef Stampel, Zbigniew Świeżyński, Andrzej Tatarski, Franciszek Woźniak, Ewa Wyszomierska, Telesfor Zatorski.

WIOLONCZELA: Roman Jabłoński, Krzysztof Kiebasiewicz, Lidia Michalczyk, Stanisław Pakorski, Bogumiła Reszke-Unger, Krzysztof Sperski, Leonard Wysocki, Eugeniusz Zbozarski.

AKORDEON: Zdzisław Bułski, Teresa Karaś-Sudak, Andrzej Łucki, Joachim Pichura, Bogdan Precz, Jerzy Sieczka.

TRĄBKA: Bogumił Bard

FLET: Jadwiga Kalnowska, Antoni Wierziński

FAGOT: Marian Balbuz, Robert Warykiewicz

HARMONIKA USTNA: Zygmunt Zgraja

ORGANY: Elżbieta Karolak, Tomasz Stańko

AKOMPANIATORZY: Krystyna Borucińska, Jan Bukowski, Małgorzata Dudzińska, Małgorzata Gajlesz, Bogdana Janikowska, Ewa Kamińska, Jan Kulesza, Wenancjusz Naszkowski, Jolanta Nowakowska, Barbara Orłukowicz, Marek Paluszkiwicz, Eugeniusz Piłkowski, Włodzimierz Wiesztordt.

PRELEGENCI, KONFERANSJERY I AKTORZY: Janusz Budziński, Władysław Ciesielski, Aleksander Czapski, Tadeusz Cimaszewski, Szymon Daszkiewicz, Zdzisław Dworzecki, Jerzy Filc, Edmund Grabkowski, Bolesław Gromnicki, Władysław Hubicki, Teresa Kaszuba, Szczepan Kaszyński, Maria Kornatowska, Marian Korzeniewski, Grzegorz Kowalec, Przemysław Krzywiński, Jan Lehmann, Maria Łazińska, Jan Maćkowski, Paweł Marcinkowski, Jan Markuszewski, Ludwik Mika, Romuald Pawłowski, Walerian Pawłowski, Joachim Pichura, Jerzy Pieńków, Tadeusz Rachlewicz, Jerzy Radliński, Zenon Schubert, Mateusz Świącicki, Tadeusz Szantruczek, Stanisława Szeligowska, Jan Szyrocki, Teodor Śmiełowski, Blanka Tanzer (NRD), Zofia Komeda-Trzcicka, Franciszek Woźniak.

GITARA KLASYCZNA: Jerzy Nalepka

ZESPOŁY AMATORSKIE: Zespół Instrumentalny i Zespół Akordeonowy SOA pow. gorzowskiego, Trio gitarowe, Kameralny Zespół Akordeonowy, Kwartet gitarowy i Zespół Mandolinowy SOA m. Gorzów, Orkiestra Szkolna PSM I st. im. T. Szeligowskiego w Gorzowie, Zespół Kameralny, Zespół Akordeonowy, Zespół Instrumentów Dętych PSM I st. im. T. Szeligowskiego w Gorzowie, Zespół Estradowy Górnice-

ga Domu Kultury Wałbrzych, Żeński Sekstet Wokalny „Zuczki” SOM w Sulglinie, Zespół Gimnastyki Artystycznej SOA Gorzów, Zespół Przedszkola Muzycznego SOA Gorzów, Orkiestra Mandolinowo-Gitarowa SOM Międzyrzecz, Chór SOM w Myśliborzu, Trio instrumentów Dętych, Duet Akordeonowy PSM I i II st. Gorzów, Zespół Kameralny, Zespół Smyczkowy, Orkiestra PSM I st. w Strzelcach Krajeńskich, Chór PSM I i II st. w Gorzowie.

KIEROWNICY ZESPOŁÓW AMATORSKICH: Jan Bukowski, Stanisław Chmielewski, Jerzy Ciepela, Elżbieta Dombek, Rajmund Głowacki, Arkadiusz Golonka, Anna Gramow, Teresa Karaś-Sudak, Szczepan Kaszyński, Janusz Kupczyński, Krzysztof Kośmicki, Irena Matuszna, Czesław Milczarek, Jan Myszak, Barbara Nieścieruk, Lech Serpina, Maria Sujak, Waldemar Świętkiewicz, Józef Szczerbaty, Halina Tywoniuk.

SOLIŚCI AMATORZY

FORTEPIAN: Bogusław Andrzejczak, Andrzej Barłóg, Ewa Baruczkowska, Bożena Budzicz, Jadwiga Goździewińska, Danuta Jawieñ, Edyta Januszkiewicz, Piotr Kępiński, Beata Nasińska, Małgorzata Nowakowska, Renata Nowakowska, Anna Plis, Jolanta Promińska, Marek Pytko, Ewa Stawińska, Anna Urbaniak, Urszula Wałaszczuk, Ewa Wójtowicz.

AKORDEON: Bogusław Andrzejczak, Andrzej Biernacki, Iwona Ciuksza, Marek Erenz, Włodzimierz Głowiak, Ryszard Korneluk, Jacek Kuściński, Jerzy Okulewicz, Waldemar Pawlicki, Krzysztof Piotrowiak.

SKRZYPCY: Radosław Kiszewski, Artur Kosowski, Krzysztof Mastyk, Małgorzata Ostalowska, Grażyna Siewruk, Wiesław Suchecki, Jolanta Szymkowiak, Agnieszka Walocha, Mariola Zych.

ALTÓWKA: Władysława Rapińska

WIOLONCZELA: Roman Gibki, Jan Kietbasiewicz, Eljasz Rodaks.

GITARA KLASYCZNA: J. Barłowski, Andrzej Grabowski, Ewa Gryndziak, Anna Korneluk, Janusz Prokop, Tomasz Sobieszek, Adam Szarata, Marek Wałaszczuk, Henryk Wójcik, Urszula Zwolińska.

INSTRUMENTY DĘTE: Zbigniew Lochert — trąbka, Piotr Ostroch — puzon, Tadeusz Szydyt — trąbka.

WOKALIŚCI — PIOSENKARZE: Janusz Kujanek, Maria Nowakowska, Krzysztof Rajtar, Tatiana Russyniak, Marta Sabałowska.

TANIEC: Marzena Liszka

KIEROWNICY I ORGANIZATORZY „KONFRONTACJI”

I „DNI”: Jan Bleszyński, Leszek Bończuk, Władysław Ciesielski, Bogusław Dziekański, Szczepan Kaszyński, Grzegorz Kowalec, Kazimierz Krych, Kazimierz Krzyszych, Maria Leszczyk, Sławomir Marcinkowski, Zofia Nowakowska, Władysław Nowicki, Janusz Słowik, Kazimierz Wachnowicz, Eugeniusz Wieczarek, Wiktor Wiśniewski, Aleksandra Zawiejska.

KONSULTANCI: Jan Jański, Jadwiga Kaliszewska, Stanisław Kulczyński, Franciszek Woźniak.

IMPREZY TOWARZYSZĄCE:

Tydzień Muzyki Filmowej Krzysztofa Komedy-Trzcńskiego

UWAGA: Niektórzy z dawnych amatorów dziś są profesjonalistami.

GORZOWSKIE DNI MUZYKI KONFRONTACJE 1984

1.X. — 15.X. 1984 r.

GORZOWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE
im. Henryka Wieniawskiego
WYDZIAŁ KULTURY URZĘDU MIEJSKIEGO
w Gorzowie Wlkp.

Kierownictwo:

Władysław J. Ciesielski

Przewodniczący Rady Artystycznej GTM

Współpraca:

Leszek Bończuk, Grzegorz Kowalec, Janusz Słowik

Pomoc artystyczna:

docenci Jadwiga Kaliszewska, Jan Jański — Akademia Muzyczna w Poznaniu
docent Franciszek Woźniak — AM Bydgoszcz

Prelegenci:

Szczepan Kaszyński, Grzegorz Kowalec, Tadeusz Rachlewicz, Jerzy Utrecht

Konserwacja fortepianów:

Jan Bukowski

Organizatorzy zastrzegają sobie ewentualne zmiany
w zapowiedzianych programach

Biurowo Konfrontacji:

GTM, ul. Teatralna 8 pok. 14, tel. 239-79 i 282-34

Redakcja, teksty i opracowania:

Władysław J. Ciesielski

Redaktor techniczny

Ryszard Talaska

Okladka:

Wiesław Strebejko

Fotografie:

Archiwum GTM i osób prywatnych

Rysunek H. Wieniawskiego: *Bolesław Kowalski*

Wydawca: Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego

Druk: WDK Gorzów 1000 egz. 09. 84 C7-31

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

И. П. ПАВЛОВ

1900

ВЫСТАВКА

ПОСВЯЩЕННАЯ

ПЯТИЛЕТИЮ

СОВЕТА

МИНИСТРОВ

РОССИИ

1900

В

СПАСКО-КАМЕНСКОМ

УЕЗДЕ

ГОРЬКО-УСЛОВСКОГО

РАЙОНА

ГОРЬКО-УСЛОВСКОГО

РАЙОНА

ГОРЬКО-УСЛОВСКОГО

РАЙОНА

ГОРЬКО-УСЛОВСКОГО

РАЙОНА

ГОРЬКО-УСЛОВСКОГО

РАЙОНА

ГОРЬКО-УСЛОВСКОГО

РАЙОНА

ГОРЬКО-УСЛОВСКОГО

РАЙОНА

ГОРЬКО-УСЛОВСКОГО

РАЙОНА

ГОРЬКО-УСЛОВСКОГО

РАЙОНА

ГОРЬКО-УСЛОВСКОГО

РАЙОНА

ГОРЬКО-УСЛОВСКОГО

РАЙОНА

ГОРЬКО-УСЛОВСКОГО

РАЙОНА

ГОРЬКО-УСЛОВСКОГО

РАЙОНА

