

# 13 gorzowskie konfrontacje '79



WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI  
URZĘDU WOJEWÓDZKIEGO

WYDZIAŁ KULTURY URZĘDU MIEJSKIEGO

CORZOWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE  
im. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

KIEROWNICTWO ORGANIZACYJNE:  
Władysław Ciesielski

współpraca:  
Gabriela Rawiak i Helena Giuchowska

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE:  
Szczepan Kaszyński  
przewodniczący Rady Artystycznej. GTM

PRELEGENCI:  
Jerzy Filc  
Zbigniew Dworzecki  
Szczepan Kaszyński  
Grzegorz Kowalec

Organizatorzy zastrzegają sobie ewent. zmiany  
w zapowiedzianych programach

BIURO KONFRONTACJI:  
GTM, ul. Chrobrego 4 pok. 4, tel. 39-79 i 32-58

Opracowanie informatora  
WŁADYSŁAW J. CIESIELSKI, STEFAN WACHNOWSKI

WYDAWCA: Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne im. H.  
Wieniawskiego

DRUK: Drukarnia Urzędu Wojewódzkiego Drezdenko;  
Chemigrafia: Drukarnia Prasowa RSW „Prasa — Książka  
— Ruch” w Zielonej Górze. Nakład 1000 egz.  
Nr zlec. 1273/79 F-7/56

\* \* \*

W trakcie przygotowań części muzycznej XIII Gorzowskich Konfrontacji Kulturalnych dowiedzieliśmy się, że jest to ostatnia tego typu impreza, że Konfrontacje zdały egzamin i spełniły swoje zadanie. Warto więc w niniejszym programie podsumować dotychczasowe imprezy.

Głównym organizatorem muzycznej części Konfrontacji był dawny Oddział Lubuskiego Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego a w ostatnich latach już samodzielne Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne, któremu partnerowały — PSM I i II st., SOA, Muzeum, Klub MPIK „Ruch”, Domy Kultury „Chemik” i „Kolejarz”. Z występujących gościnnie zespołów należy wymienić: Chór Męski „Arión” przy Pałacu Kultury w Poznaniu, Orkiestrę Symfoniczną z Zielonej Góry pod dyrekcją Zygmunta Hassy, Andrzeja Bujakiewicza, Kazimierza Morskiego i Ewy Michnik, Kwartet Smyczkowy ze Szczecina (kierownik Zygmunt Walter), Poznański Chór Chłopięcy pod dyr. Jerzego Kurczewskiego (3 razy), Dziewczęcy Zespół wokalny „Berżeretki” pod kier. Jana Szyrockiego, Zespół Górniczego Domu Kultury z Wałbrzycha, Zespół Muzyki Dawnej Szczecińskiego Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego (2 razy), Poznański Kwartet Smyczkowy pod kierownictwem Jerzego Młodziejewskiego, Bydgoski Kwartet Smyczkowy pod kier. Józefa Rezlera, Poznański Zespół Perkusyjny pod kierownictwem Jerzego Zgodzińskiego, Filharmonia Poznańska pod dyrekcją Renarda Czajkowskiego (3 razy), Trio Barokowe z Zielonej Góry, Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej pod dyr. Jana Szyrockiego (2 koncerty), Gnieźnieński chór chłopięcy „Szpaki” pod kierownictwem Wiesława Kisera (3 koncerty), Wrocławski Kwartet Smyczkowy pod dyr. Stanisława Barcewica pod kier. Stefana Czernaka, Zespół Pedagogów Katedry Instrumentów Dętych PWSM w Poznaniu, Poznański Kwintet Akordeonowy pod kier. Henryka Krzemińskiego, Kameralny Zespół przy Państwowym Teatrze Muzycznym w Szczecinie (kier. art. Roman Wolf), Chór Akademicki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu pod dyr. Stanisława Kulczyńskiego, Chór Męski „Hasko” ZZK w Poznaniu, Orkiestrę Rozrywkową Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach pod dyrekcją Jerzego Miliana.

Od 1974 roku występowała także gorzowska orkiestra „Odeon”, początkowo pod kierownictwem Franciszka Czarneckiego a następnie Szczepana Kaszyńskiego, a od 1977 roku — również orkiestra „Warta-Ton” pod dyr. Kazimierza Kamińskiego.

Z solistów przypomnijmy tu m.in. Antoninę Kowtunow (sopran), Zygmunta Bilńskiego (bas), Antoninę Kawecką (sopran), Edwarda Kmiciewicza (bas), skrzypka Hermila Novelda (Meksyk), Teresę Głabównę (skrzypce), Konstantego Kulkę (skrzypce), Aurelega Błaszczoka (skrzypce), Stanisława Hajzera (skrzypce), Józefa Rezlera (skrzypce), Ewę Wyszomierską (fortepian), Małgorzatę Dudzińską (fortepian), Galinę Iwanową (fortepian), Joachima Pichurę (akordeon), Ewę Kandulską-Jakóbczyk (fortepian), Dorotę Frackowiak-Kapalę (fortepian), Pawła Marcinkowskiego (fortepian), Romana Jabłońskiego (wielonczela), Krystynę Borucińską (akompaniament), Barbarę Górzyńską (skrzypce), skrzypka Stefana Cermaka, akompaniaturkę Alicję Faryniarz, Bognę Sokorską (sopran), Halinę Czerny-Stefańską (fortepian), Michalinę Growiec (sopran), Romana Lasockiego (skrzypce).

Z NRD występowała m.in. Państwowa Orkiestra Rozrywkowa z Eberswalde (NRD) pod dyr. Maksą Reichelta z udziałem solistów z Berlina i Poczdamu. Były okresy szerokiej prezentacji jazzu. Jego miłośnicy mieli możliwość zapoznać się z produkcją: „Jazz Carriers”, Grupy Kosza, „Paradoxu”, z pierwszą damą polskiego jazzu Marianną Wróblewską, „Old Timers” oraz „Benibem”, duetu gitar klasycznych (Henryk Alber i Janusz Strobel).

W 1973 roku cały cykl imprez poświęcono Krzysztofowi Komedzie-Trzciańskiemu prezentując na specjalnej sesji jego dorobek kompozytorski i filmy, do których napisał muzykę. Z reguły organizowane były koncerty w wykonaniu Społecznych Ognisk Artystycznych i PSM I st., dalej odbywały się „Gitariady” i inne imprezy umożliwiające popisy amatorskich zespołów muzycznych Gorzowa. Zapraszano także Ogniska z Sulęcina i Międzyrzecza. Do tych przeglądów obecnie powracamy.

W bieżącym roku organizujemy cykl imprez przeznaczonych dla Klubów „Ruchu” i innych instytucji.

Proponując Melomanom Gorzowa i okolicy nasze muzyczne imprezy życzymy przyjemnego odbioru a naszym gościom sukcesów artystycznych. Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego proponuje w miejsce dotychczasowych „Konfrontacji” nowy cykl imprez.

WŁADYSŁAW J. CIESIELSKI

# PROGRAM

**Sobota 19 maja, godz. 15 — Aula SOA, ul. Chrobrego 4**

I Wojewódzkie przesłuchanie uczniów klas fortepianu

☐ ☐ ☐

Recital fortepianowy Telesfora Zatorskiego

**Niedziela 20 maja, godz. 12 — Aula SOA**

Recital fortepianowy Franciszka Woźniaka

**Niedziela 20 maja, godz. 18 — Kino „Kopernik”, ul. Warszawska 33 (BILETY WSTĘPU)**

**Uroczysta inauguracja Konfrontacji**

Koncert Poznańskiej Orkiestry Kameralnej pod kier. Zbigniewa Słowika

**Poniedziałek 21 maja, godz. 17 — Sala Teatru, ul. Teatralna 9**

Koncert Kameralny w wykonaniu Ewy Wyszomierskiej, Zbigniewa Świeżyńskiego i Leonarda Wysockiego

**Wtorek 22 maja, godz. 17 — Aula PSM I i II st., ul. Chrobrego 3**

Recital skrzypcowy Henryka Keszczowskiego; przy fortepianie Jan Kulesza

**Sroda 23 maja, godz. 17 — ZDK „Chemik”, ul. Drzymały 26**

Koncert w wykonaniu uczniów PSM I i II st. oraz SOA

**Czwartek 24 maja, godz. 17 — Sala Muzeum, ul. Warszawska 35**

Recital skrzypcowy Henryka Tritta

☐ ☐ ☐

Recital Michała Jureczki (obój), przy fortepianie Jacek Polański

**Piątek 25 maja, godz. 17 — Aula PSM I i II st.**

Recital miniatur na trąbkę Bogumila Barda z akompaniamentem fortepianu Elżbiety Piątek

**Sobota 26 maja, godz. 11 — Aula SOA**

Recital akordeonowy Joachima Pichury

**Sobota 26 maja, godz. 17 — Aula PSM I i II st.**

Recital fortepianowy Moniki Sikorskiej-Wojtachy

**Niedziela 27 maja, godz. 12 — Sala KMPIK**

Koncert kameralny w wykonaniu Anny Filc, Jolanty Konwisarz-Reszelskiej, Mariana Balbuzy i Jerzego Filca

Niedziela 27 maja, godz. 18 — Kino „Kopernik” (BILETY WSTĘPU)

Koncert chóru dziewczęcego „Skowronki” pod dyr. Mirosławy Wróblewskiej

Poniedziałek 28 maja, godz. 19 — Sala Teatru

Koncert rozrywkowy Orkiestry „Odeon” pod dyr. Szczepana Kaszyńskiego

## IMPREZY TOWARZYSZĄCE

Piątek 25 maja, godz. 18 — SŁUBICE, Sala „Smok”, ul. 1 Maja 1  
Recital fortepianowy Moniki Sikorskiej-Wojtacy

Piątek 25 maja, godz. 18 — STAW, Klub „Ruchu”

Koncert akordeonowy w wykonaniu Renaty Klich, Karola Klicha i Karola Muszkiety

Piątek 25 maja, godz. 20 — TARNÓW, Klub „Ruchu”

Koncert akordeonowy w wykonaniu Renaty Klich, Karola Klicha i Karola Muszkiety

Sobota 26 maja, godz. 18 — MOŚCICE, Klub „Ruchu”

Koncert akordeonowy w wykonaniu Renaty Klich, Karola Klicha i Karola Muszkiety

Sobota 26 maja, godz. 20 — SOSNY, Klub „Ruchu”

Koncert akordeonowy w wykonaniu Renaty Klich, Karola Klicha i Karola Muszkiety

Niedziela 27 maja, godz. 18 — DERCZEWO, Klub „Ruchu”

Koncert akordeonowy w wykonaniu Renaty Klich, Karola Klicha i Karola Muszkiety

Niedziela 27 maja, godz. 18 — BRZOZA, Klub „Ruchu”

Recital akordeonowy Joachima Pichury

Niedziela 27 maja, godz. 20 — SITNO, Klub „Ruchu”

Koncert akordeonowy w wykonaniu Renaty Klich, Karola Klicha i Karola Muszkiety

Niedziela 27 maja, godz. 20 — BRONOWICE, Klub „Ruchu”

Recital akordeonowy Joachima Pichury

Na imprezy kameralne wstęp wolny

Sobota, 19 maja 1979 r.

Aula Społecznego Ogniska Artystycznego  
ul. Chrobrego 4 godz. 15.00

### I WOJEWÓDZKIE PRZESŁUCHANIE uczniów klas fortepiano

Kierownik imprezy mgr Jolanta Waluk



### RECITAL FORTEPIANOWY TELESFOR ZATORSKI

W programie: J. S. Bach, L. van Beethoven, F. Chopin,  
M. Musorgski

Wstęp wolny



### RECITAL FORTEPIANOWY KOMPOZYTORA FRANCISZKA WOŹNIAKA



FRANCISZEK WOŹNIAK  
(pianista i kompozytor)

Ur. w 1932 r. w Rawiczu. Naukę gry fortepianowej rozpoczyna w 1946 r. Lata studów (1950—1954) wypełnia nauka w Wyższej Szkole Ekonomicznej w Poznaniu i nadal aktywne interesowanie się muzyką. W 1954 roku wstępuje do poznańskiej PWSM, gdzie rozpoczyna studia kompozytorskie pod kierunkiem prof. T. Szelligowskiego. Dyplom uzyskuje w styczniu 1960 r. Obecnie związany jest jako pianista z działalnością upowazdźnioną Filharmonii Poznańskiej. Jest laureatem Nagrody Muzycznej Klubu „Od Nowa”. Prawie wszystkie jego utwory były już wykonywane w Polskim Radio, Telewizji, na koncertach symfonicznych, jak również na festiwalach muzycznych w Poznaniu i Katowicach.

Ważniejsze utwory: Nokturn na fortepiano, Wokaliza na sopran i fortepiano, Andante i Allegro na kwartet smyczkowy, 3 miniatury na fortepiano. Muzyka do sztuki „Wojczek” G. Buchnera, Opera kameralna „Lekcja Irwania”, muzyka na smyczki, fortepian i perkusję, 5 miniatur na fortepiano, Koncert na fortepian i orkiestrę, „Vamandasia” — improwizacja na skrzypce i orkiestrę. Przedstawione Etudy na fortepiano należą do nieukończonego jeszcze cyklu 12 utworów. Nazwa „Etudy” niewielki ma związek z tradycyjnym jej rozumieniem. Kompozytorowi chodzi nie tyle o zagadnienie samej mechaniki gry fortepianowej, ile o problemy metro-rhythmiczne, sublimacji płaszczyzn dźwiękowych i brzmieniowych (barwnych), artykulacji, ogólnie mówiąc — chce objąć wszystkie elementy współczesnej faktury muzycznej.



Poznańska Orkiestra Kameralna

**POZNAŃSKA ORKIESTRA KAMERALNA**  
Kierownik artystyczny **ZBIGNIEW SŁOWIK**

Soliści

Zbigniew Słowik — skrzypce  
Robert Warykiewicz — fagot

Program:

- A. Corelli** — 3 Tańce: (Sarabande, Gigue, Badinerie)  
**J. F. Telemann** — Koncert skrzypcowy a-moll (Allegro, Andante, Presto)  
**G. Tartini** — Symfonia D-dur (Allegro, Andante, Allegro)  
przerwa  
**W. A. Mozart** — Koncert na fagot B-dur op 96 KV 191  
**W. A. Mozart** — Serenada „Eine kleine Nachtmusik” KV 525

**15 LAT**

**POZNAŃSKIEJ ORKIESTRY KAMERALNEJ**

23 kwietnia 1963 r. na estradzie w auli UAM pojawił się nowy zespół: POZNAŃSKA ORKIESTRA KAMERALNA. Po kilku miesiącach przygotowań jej twórcą i pierwszy kierownik artystyczny — Robert Satanowski, zdecydował się na konfrontację z publicznością. Zmienił się szefowie — po Satanowskim przyszedł Antoni Wit, potem Renard Czajkowski, wreszcie w 1975 roku koncertmistrz poznańskich filharmoników, znany skrzypek i pedagog z dwuletnim szlaczem artystycznym, Zbigniew Słowik objął kierownictwo orkiestry. Zmieniły się też formy organizacyjne i kasy, z których wypłacano — zawsze bardzo skromnie — honoraria. Natomiast w zasadzie nie zmienione pozostały zainteresowania artystyczne zespołu, skupiające się wokół muzyki Baroka, polskiej muzyki dawnej, a czasem także współczesnej.

Kronikarze orkiestry skrzętnie odnotowywali zagraniczne podróże: do Francji (m.in. koncert w Paryżu), do RFN, Włoch, Czechosłowacji i NRD, występy na 13 festiwalach i konkursach międzynarodowych i krajowych, zrealizowane 3 płyty długogrające, masę nagrań archiwalnych dla radia i telewizji. Doliczone się 55 publicznych występów, w tym wielu społecznie i dziesięciu na patronowanych przez „Ekspres” Koncertach Poznańskich.

Z Poznańską Orkiestrą Kameralną wystąpiło grono wybitnych polskich i zagranicznych solistów — instrumentalistów i śpiewaków.

Dzisiaj — po licznych zmianach składu — orkiestra liczy 14 osób (12 panów i 2 panie). Od pierwszego koncertu grają w niej: Zbigniew Słowik, Bezon Baranowski, Zbigniew Bromowski, Kazimierz Janiga, Jerzy Musiał, Stanisław Wierszyczycki i Władysław Wojtkiewicz.

**ZBIGNIEW SŁOWIK**

Studia muzyczne ukończył w PWSM w Krakowie w klasie prof. S. Tawroszewicza. Od 1954 do 1958 r. członek orkiestry Państwowej Filharmonii w Krakowie. W latach 1958-62 koncertmistrz Orkiestry Symfonicznej w Opolu. Od roku 1962 pierwszy koncertmistrz Państwowej Filharmonii w Poznaniu, również zatrudniony w PWSM w Poznaniu. Prowadzi klas skrzypiec oraz zespoły kameralne. Solista oraz kameralista na estradach polskich i zagranicznych. Udział w festiwalach krajowych i zagranicznych. Współpraca z Polskim Radio i Telewizją.

## „SKOWRONKI”

Chór dziewczęcy Pałacu Kultury w Poznaniu  
Kier. artyst. i dyrygent Mirosława Wróblewska

Chór dziewczęcy „Skowronki” powstał w Młodzieżowym Domu Kultury w 1950 roku dzięki inicjatywie Mirosławy Wróblewskiej, kierowniczki artystycznej i dyrygentki zespołu. W roku 1956 chór zajął I miejsce w Ogólnopolskim Festiwalu Szkolnych Zespołów Chóralskich. W 1955 roku wziął udział w spektaklach opery dziecięcej „Jasna zwycięzca” Czarna Lul wystawionej przez Symfoniczną Orkiestrę Objazdową. W następnych latach uczestniczył w wielkich imprezach o charakterze ogólnopolskim m.in. z okazji X-tej Rocznicy Odzyskania Ziemi Zachodnich, konkursu im. Henryka Wieniawskiego, zjazdu pracowników Ministerstwa Kultury.

W czasie swej kilkunastoletniej działalności nagral wiele audycji radiowych a z chęcią pojawiała się w telewizji — cała Polska kilkakrotnie oglądała telewizyjne występy Skowronków. Należy również wspomnieć o działalności zespołu. Niezwykle wysoki jest również poziom artystyczny zespołu, który dysponując rozległą skalą głosową posiada idealnie wyważone brzmienie, zdecydowaną, czystą intonację i precyzyjną dykcję. Szerokie możliwości dynamiczne oraz doskonałe opanowanie techniki wokalnej stanowią podbudowę do repertuaru od opery i klasycznej chóralnej po piosenki o charakterze rozrywkowym. Prócz tego zespół posiada liczną grupę solistek o rewelacyjnych niekiedy wręcz umiejętnościach w zakresie koloratury. Nic więc dziwnego, że Opera Poznańska powierza dziewczętom z chóru szereg partii w operach.

F. Nowowiejski, Z. Noskowski należą do najbardziej ulubionych kompozytorów chóru „Skowronki”. Obok tego w repertuarze chóru posiada utwory I. Dumajewskiego, Fr. Schuberta, G. H. Clutaua, J. Straussa, L. Rzewuskiego i szereg ludowych piosenek polskich i obcych. Chór dziewczęcy „Skowronki” wzbudza zainteresowanie nie tylko w kraju, lecz również za granicą.

W czerwcu 1968 r. Chór dał szereg koncertów w Czechosłowacji. W październiku 1969 wykonał koncerty na Węgrzech połączone z nagraniami radiowymi oraz z występem w Telewizji Budapeszteńskiej. W 1970 r. uczestniczył w III Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Zaangażowanej.

Za osiągnięcia swojej działalności oraz za poziom artystyczny — chór otrzymał w 1967 roku nagrodę Ministra Kultury i Sztuki.

Zespół liczy około 60 członków — dziewcząt w wieku od 8 do 18 lat. Spiewa z towarzyszeniem fortepianu, po mistrzowsku wykonuje piosenki a'capella.

Akompaniatorem chóru jest Florian Marcinkowski.



### MIROSLAWA WRÓBLEWSKA

Kierownik artystyczny i dyrygent dziewczęcego Chóru „Skowronki” rozpoczęła działalność artystyczną w Operze Poznańskiej jako solistka. Zainteresowanie chóralistyką oraz talent pedagogiczny sprawiły, że tej dziedzinie poświęciła się bez reszty. Kontakt z teatrem, grun-



towna znajomość sztuki oraz niezwykła muzykalność dotwały w tej mierze, zadanie, pozwalając na stworzenie zespołu o wyjątkowym poziomie artystycznym i oryginalnym profilu programowym. Posiada wiele oznaczeń i wyróżnień, m.in. Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski i odznakę „Zasłużony Działacz Kultury”.

### Noty prasowe

Po „Festiwalu Pieśni Zaangażowanej”, „...Nie mogę nie wspomnieć tych wykonawców, którzy pozostawali na mnie największe wrażenie. Należy do nich rewelacyjny chór dziewczęcy „Skowronki” pod kierownictwem uroczego dyrygenta w spódnicę Mirosławy

Wróblewskiej. (Dziennik Zachodni 7.IV.1970).

„Ein Herz und eine Seele — jedno serce i jedna dusza — łączą dyrygenta z chórem — mówi o „Skowronkach” jeden z profesorów w Halle”. Istotnie, trudno o większą harmonię i zgranie. „Skowronki” do-

rastają i ulatują spod opiekuńczych skrzydeł pani Wróblewskiej. Pozostają im jednak na całe życie zamieszkania muzyczne. Niektóre zostają nauczycielkami śpiewu i słowem niosą dalej w Polskę kulturę muzyczną, którą zdobyły w chórze „o jednym sercu i jednej duszy”. (Świat Młodych, 19-23.XII.1969 r. — B. Tylicka).



### EWA WYSZOMIERSKA

#### Recital fortepianowy

- Fr. Chopin — Etiuda Ges-dur op. 10 nr 5
- Etiuda As-dur op. 25 nr 1
- R. Schumann — Papillons op. 2
- K. B. Przybylski — Temat z wariacjami
- I. J. Paderewski — I Krakowiak z Danses polonaises op. 5
- Krakowiak fantastyczny

#### EWA WYSZOMIERSKA

ur. w 1955 r. w Zielonej Górze. Naukę gry na fortepianie zaczęła w siódmym roku życia. PSM I i II stopnia ukończyła w Zielonej Górze. Występowała w NRD w 1973 r. i w 1974 r. z orkiestrą Filharmonii we Frankfurcie oraz na XIV Festiwalu nad Odrą. Na uroczystym konkursie im. A. Kriabina zajęła III miejsce. Brała udział w Ogólnopolskich Konfrontacjach Studentów Szkół Artysty-

cznych w Szczawnie Zdroju. W 1978 r. jako członek studenckiej grupy artystycznej brała udział w koncertach w ZSRR — Moskwa i Leningrad. Występowała z orkiestrą Filharmonii Zielonogórskiej i Pomorskiej. Współpracuje z LTM w Zielonej Górze, GTM w Gorzowie Wlkp. i KPTK w Bydgoszczy. W 1979 r. brała udział w konkursie im. B. Smetany w Hradec Kralove. Mx nagrania radiowe. Dyplomantka PWSM w klasie ad. Zbigniewa Lassockiego.

### ZBIGNIEW ŚWIEŻYŃSKI

- Feliks Mendelssohn — Sonata b-dur op. 45
- Ludomir Różycki — Sonata a-moll op. 10
- Antoni Rubinstein — Sonata d-moll op. 18

#### ZBIGNIEW ŚWIEŻYŃSKI

ukończył studia pianistyczne w PWSM w Poznaniu w klasie prof. Gertrudy Konatkowskiej w 1956 r., a następnie, jako stypendyista Towarzystwa im. Fr. Chopina oraz Ministerstwa Kultury i Sztuki przez szereg lat kształcił się pod kierunkiem prof. Zbigniewa Drzewieckiego. Brał udział w Festiwalu Chopinowskim w Duzinkach, współpracował z towarzystwami muzycznymi w Poznaniu, Toruniu, Szczecinie, Wrocławiu, występował na koncertach symfonicznych i szkolnych na terenie województwa poznańskiego, bydgoskiego, szczecińskiego, koszalińskiego i zielonogórskiego. Występował w Telewizji w Poznaniu, dokonał szeregu nagrań radiowych w Poznaniu i Zielonej Górze. W 1961 roku brał udział w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. George'a Enescu w Bukareszcie. Jako pedagog pracuje od 1955 r. w szkole muzycznej II stopnia w Toruniu, Poznaniu i Zielonej Górze. Wiele z jego dyplomantów ukończyło PWSM. Zbigniew Świeżyński jest obecnie zastępcą dyrektora Państwowej Szkoły Muzycznej im. K. Kurpińskiego w Poznaniu, ale od 1961 r. i nadal

stałe współpracuje z Lubuskim Towarzystwem Muzycznym im. H. Wieniawskiego w Zielonej Górze i z Gorzowskim Towarzystwem Muzycznym w Gorzowie Wlkp.



Leonard Wysocki

### KONCERT ROZRYWKOWY ZESPOŁU „ODEON”

z udziałem solistów—wokalistów

dyrygent:

Szczepan Kaszyński

Soliści:

Stefania Kondella — sopran, Aleksandra Kina — skrzypce, Maryla Antczak — śpiew, Edwin Borkowski — tenor, Henryk Barczak — trąbka, Maciej Wereszczyński — konferansjer

Program:

E. Grieg — Suita Peer Gynt  
S. Moniuszko — Aria Stefana z III aktu opery „Straszny dwór”

H. Wieniawski — Legenda

F. Chopin — Zyczenie

S. Moniuszko — Prząśniczka

U. Rzewzkowska — Tango

J. Strauss — Życie artysty

G. Verdi — Aria Księcia z opery Rigoletto

E. de Curtis — O Mario

W. Schoben — Tango na trąbkę

S. Romberg — Gdy kwitną bzy — duet

E. Kalman — Ach jeźdź do Waraszdin — duet

U. Jurgens — Merci chéri

U. Jurgens — Cygańskim szlakiem

U. Jurgens — Tango delle capinere

U. Jurgens — Niech żyje miłość



Z. Morawski — Montaż poetycki



Szczepan Kaszyński

#### ORKIESTRA „ODEON”

powstała w kwietniu 1973 roku z inicjatywy Gorzowskiego Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego, Organizacji i Kierownictwa artystycznego podjął się były dyrektor gorzowski PSM — zżany i ceniony muzyk i pedagog, Franciszek Czarniecki. Orkiestra liczy 35 muzyków. Są nimi nauczyciele PSM i SOA, absolwenci PSM i pracownicy zakładów gorzowskich. Od stycznia 1976 „ODEON” był orkiestrą gorzowskiego Oddziału LTM, a po powstaniu Gorzowskiego Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego — ona jest patronem orkiestry. Orkiestra programowo wykonuje muzykę popularną i rozrywkową, sięga też do mniejszych form symfonicznych. „ODEON” współpracuje z wokalistami amatorami, a także ze śpiewakami teatrów muzycznych Poznania. Kierownictwo artystyczne i dyrykcję „ODEONU” sprawuje Szczepan Kaszyński — dyrektor PSM I i II stopnia w Gorzowie Wlkp.



**HENRYK KESZKOWSKI**  
Skrzypek — solista i kameralista

Studia odbywał w Poznaniu w klasie prof. Z. Jahnego oraz jako aspirant w PWSM w Warszawie u prof. T. Wronskiego. Występuje z recitalami, wieczorami sonat oraz w koncertach symfonicznych na estradach całego kraju a także przed mikrofonami Polskiego Radia. Grał w wielu krajach europejskich, a w 1963 roku odbył wielkie tournée w Chinach dając recitale w największych miastach, m.in. w Pekinie i Szanghaju. Przez kilka lat grał w „Kwartecie Wrońskiego”, później kierował Kwartetem Filharmonii Narodowej. Lata 1966-67 spędził w Belgii, gdzie m.in. wystąpił z recitalami oraz dokonał wielu nagrań dla Radia Belgijskiego.

Po powrocie do kraju doc. H. Keszowski objął klasę skrzypiec w PWSM w Gdańsku. Od 1971 roku prowadzi klasę skrzypiec w PWSM w Łodzi.

W 1977 roku przebywał we Włoszech na stanowisku koncertmistrza i asysty Orkiestry Symfonicznej w Bolzano. Wystąpił tam także z recitalami oraz nagrał szereg utworów dla RAI.

#### RECITAL

Henryk Keszowski — skrzypce

Jan Kulesza — fortepian

#### Program:

F. M. Veracini — Sonata koncertowa e-moll  
Ritornello  
Allegro con fuoco  
Menuet — Gavot  
Gigue

L. v. Beethoven — Sonata D-dur op. 12 nr 1  
Allegro con/brio  
Tema con Variazioni  
Rondo

#### przerwa

G. Bacewicz — Sonata da Camera  
Largo  
Allegro  
Tempo di minuetto  
Andante sostenuto  
Gigue

G. Bacewicz — Cztery kaprysy  
skrzypce solo

K. Szymanowski — Romans op. 23

K. Szymanowski — Nokturn i Tarantella op. 28

#### JAN KULEZA (pianista i akompaniator)

Urodził się w Wilnie w 1944 roku. Liceum Muzyczne ukończył z wyróżnieniem w klasie adż. J. Zawadzkiego, a następnie studia w PWSM Sopot w klasie fortepianu prof. Zb. Sitwińskiego, które ukończył w 1969 r. W tymże roku rozpoczęła pracę w PWSM Gdańsk. W 1968 r. otrzymał II nagrodę na I Ogólnopolskim Konkursie Improwizacji Fortepianowej. W 1974 r. odbył studia uzupełniające w Konserwatorium Leningradzkim jako stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Od 1977 r. pracuje w PWSM w Gdańsku. Występuje często jako solista i kameralista na koncertach symfonicznych oraz recitalach. Dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia oraz TV.



**BOGUMIŁ BARD** — trąbka

Recital miniatur na trąbkę z akompaniamentem fortepianu (Elżbieta Piątek)

#### Program:

J. Ed. Barat — Fantaisie  
P. Czajkowski — Taniec neapolitański  
A. Chaczaturian — Taniec z szablami  
G. F. Haendel — Aria con Variazioni  
K. Kurpiński — Cavatina  
S. Rachmaninow — Wokaliza  
A. Rubinstein — Melodia  
C. Smith — The Cascades — polka brilliant

#### JOACHIM PICHURA

(PWSM Katowice) akordeon

Spotkanie — Recital

Powołanie gorzowskiego Koła Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich — Oddziału Zachodniego

#### MONIKA SIKORSKA-WOJTACHA

Recital fortepianowy

#### Program:

F. Chopin — Nokturn cis-moll op. 27 nr 1  
F. Chopin — Impromptu — Fantazje  
F. Chopin — Kolysanka Des-dur  
F. Chopin — III Scherzo cis-moll  
K. Szymanowski — 3 mazurki z op. 50 nr 1, 3, 14  
B. Woytowicz — 3 etudy: Scherzo, Intermezzo, Toccata



**MONIKA SIKORSKA-WOJTACHA**

Studia muzyczne odbywała w Łodzi w Państwowym Liceum Muzycznym u prof. Władysława Maszewicza i PWSM w klasie prof. Władysława Kedry, w PWSM w Katowicach w klasie prof. Bolesława Woytowicza. Jest laureatką I Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego, IV Konkursu na Stypendium im. Fryderyka Chopina i VIII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Uczestniczyła w konkursach i seminariach muzycznych w Weimarze, Terni i Budapeszcie. Nagrywa w Radio i Telewizji. Obecnie jest asystentką doc. Józefa Stompla w Katedrze Pianistyki PWSM w Katowicach.

#### JOACHIM PICHURA

urodził się w 1943 roku w Katowicach. Studia odbywał w klasie akordeonu doc. W. Puchnowskiego w PWSM w Warszawie, które ukończył w 1966 r. W czasie studiów brał udział w Międzynarodowych Konkursach Akordeonowych w Pallanza (Włochy) oraz Baden-Baden (RFN). Oprócz recitali w całym kraju brał również udział jako solista w koncertach symfonicznych w Bydgoszczy, Rzeszowie, Opolu, Częstochowie i Białymstoku. Jest adiunktem w PWSM w Katowicach. Współpracuje m.in. z Gorzowskim Towarzystwem Muzycznym w zakresie szkolenia nauczycieli i popularyzacji gry akordeonowej.





**RECITAL  
SKRZYPCOWY  
HENRYKA  
TRITTA**

**HENRYK TRITT**

był studentem PWSM w Poznaniu w klasie skrzypiec prof. Igora Chaczabiana. Liceum muzyczne ukończył w klasie mgr Mieczysława Kujawy. Zdobył I nagrodę w RFN w 1972 roku na konkursie

zespołów kameralnych. W 1973 roku uczestniczył w konkursie skrzypcowym w Budapeszcie. Był stypendystą Poznańskiego Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego.

**RECITAL WOKALNY**

**ANNA FILC — mezzosopran**  
**Barbara Orłukowicz — akompaniament**  
**Jerzy Filc — słowo o muzyce**

**Program:**

- Franz Schubert — „Pstrąg”  
— „Małgorzata przy kołowrotku”
- Robert Schumann — 2 pieśni z cyklu „Życie i miłość kobiety”
- Fryderyk Chopin — „Życzenie”  
— „Piosenka litewska”  
— „Słiczny chłopiec”  
— „Moja pieśzczołka”
- Mieczysław Karłowicz — „Mów do mnie jeszcze”  
— „Nie płacz nade mną”  
— „Z nową wiosną”

**Jerzy Filc**



**ANNA FILC**

ukończyła studia wokalne w PWSM we Wrocławiu. W 1973 roku uczestniczyła w Kursie Muzyki Dawnej w Brugge (Belgia). Bierze udział w koncertach kameralnych i symfonicznych w kraju i za granicą. Występowała w Czechosłowacji, NRD, RFN i w Luksemburgu. Brała udział w licznych krajowych festiwalach muzycznych („Witostawia Cantans”, Festiwal Moniuszkowski, Festiwal Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej). Posiada bardzo rozległy repertuar począwszy od muzyki dawnej poprzez oratoria, kantaty do współczesnej pieśni artystycznej. Otrzymała odznaczenie „Zasłużony Działacz Kultury”.



**JOLANTA KONWISARZ-RESZELSKA**  
(pianistka)

Ur. w 1952 roku. Do PSM I i II st. uczęszczała w Zielonej Górze, a następnie studiowała w PWSM w Poznaniu w klasie doc. Ireny Wyrykowskiej-Mondelskiej. W 1976 roku ukończyła studia z wyróżnieniem. W okresie studiów, w 1972 roku, uczestniczyła w Kursie Interpretacji prowadzonym przez prof. Tasię Nikołajewą w Warszawie oraz w kursie pianistycznym Bartokowsko-Lisztowskim w Budapeszcie pod kierunkiem prof. K. Zempleni. Nagrywała dla Polskiego Radia. Brała udział w wielu koncertach w kraju, a także w Czechosłowacji i na Węgrzech. Obecnie poscuje jako kierownik sekcji fortepianu w Zespole Szkół Muzycznych w Pile. Jest konsultantem GTM w Gorzowie Wlkp.

**MARIAN BALBUZA**

(fagot)

Urodził się w 1940 r., studiował grę na fagocie kolejno w PSSM w Krakowie u M. Motonczyka i w PWSM w Poznaniu pod kierunkiem J. Madel. Jest laureatem II nagrody II Ogólnopolskiego Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku w 1966 r. Od 1963 roku jest członkiem zespołu Poznańskiej Filharmonii, A. Szepińskiego dedykował mu koncert na fagot, który po raz pierwszy został wykonany na „Poznańskiej Wiośnie Muzycznej” w 1970 r. Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą.

**Noty prasowe o artyście:**

...W następnym utworze, koncercie e-moll A. Vivaldiego na fagot i orkiestrę usłyszeliśmy jako solistę na tym trudnym, pełnym instrumentalnie drewnianym Mariana Balbuzę, wykonał go po mistrzowsku. W legato pełen wyrazu, w szybkich zaś par-

**RECITAL**

**JOLANTA KONWISARZ i MARIANA BALBUZA**

**Program:**

- Franciszek Liszt — Rapsodia XIII  
Camil Saint-Saens — Sonata (fagot)  
Dymitr Kabalewski — III Sonata (fortepian)  
W. Markiewicz — Toccata (fagot, fortepian)  
Karol Szymanowski — Mazurek op. 50 nr 1  
Karol Szymanowski — Krakowiak (fortepian)  
Andrzej Koszewski — Capriccio (fortepian)



tach szesnastkowe a nawet trzydziestodwojkowe ~~pasaż~~ staccato, triole i ozdobniki były czyste i lekkie, jakby się nimi bawił”.

(Saltgitter-Zeitung 5.III.1973)

...Do pierwszego punktu kulminacyjnego tego wieczoru doprowadziło nas wykonanie koncertu e-moll na fagot A. Vivaldiego. Usłyszeliśmy tu bardzo urodolionego fagocistę Mariana Balbuzę, który odzworzył partię solową szlachetnym tonem, a w szybkich pasażach okazał się mistrzem dźwięcznego staccato. Balbuza spotkał się z ogromnym aplauzem, który należał się również akompaniującemu amerykańcom.”

(„Braunschweiger Zeitung” 6.III.1973)

...Solista Marian Balbuza wyróżnił się w koncercie na fagot z orkiestrą Vivaldiego dobrym opanowaniem instrumentu, techniką i intonacją oraz grą lekką i swobodną. („Głos Ojczyzny” Płowidw 24. IV. 1974 r.

Koncert w wykonaniu uczniów Państwowej Szkoły Mu-  
zycznej I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego

i  
Spolecznego Ogniska Artystycznego GTM  
im. Henryka Wieniawskiego

Wykonawcy: soliści i zespoły

Dyr. Szkoły: mgr Szczepan Kaszyński

Dyr. SOA: mgr Jolanta Waluk

Program:

- Zespół akordeonowy pod kier. Jana Bukowskiego**  
Belman — Suita gotycka cz. I, III i IV  
**Grzegorz Pitas** (fortepian) — uczeń Heleny Raczyńskiej  
Fryderyk Chopin — Kontredans  
**Jarosław Lis** (skrzypce) — uczeń Jana Jakucia  
J. Haydn — Menuet  
**Kornela Arwicz** (gitara) — uczennica Jerzego Ciepeli  
H. Wieniawski — Kujawiak  
**Jolanta Wróbel** (akordeon) — uczennica Teresy Karaś  
N. Czajkin — Małe rondo  
**Zespół taneczny pod kier. Jadwigi Matusiewicz**  
Kompozycja taneczna oparta na parafrazie Arii  
J. S. Bacha — Na strunie G  
**Zespół smyczkowy pod kier. mgr Marii Sujak**  
D. Szostakowicz — Romans  
**Piotr Paszyński i Arkadiusz Tomczyk** (fortepian) —  
uczniowie z klasy nauczycielki mgr Ireny Langner  
E. Grieg — Taniec norweski na 4 ręce  
**Małgorzata Biernačka** (wiolonczela) — uczennica Walde-  
mara Świątkiewiczza  
O. Nebal — Wale  
**Edward Zajac** (gitara) — uczeń Arkadiusza Golonko  
W. Lobos — Preludium  
E. Vinas — Fantazja oryginalna  
**Agata Buchmiet** (fortepian) — uczennica Ireny Sanok  
R. Statkowski — Preludium C-dur  
**Małgorzata Strzesak** (skrzypce) — uczennica mgr Ale-  
ksandry Kina  
R. Statkowski — Krakowiak  
(akompaniuje Barbara Barylska)  
**Zespół gitar klasycznych pod kier. Arkadiusza Golonko**  
M. Weisselius — Dwa tańce polskie z tabula-  
tury lutniowej  
F. Carulli — Wale  
**Barbara Laskowska** (flet) — uczennica Rajmunda Gło-  
wackiego  
F. Dobrzyński — Rondo polonez  
**Zespół taneczny pod kier. Jadwigi Matusiewicz**  
Rosyjski taniec charakterystyczny  
**Zespół akordeonowy pod kier. Teresy Karaś**  
A. Chaczaturian — Taniec z szablami  
J. Dąstych — Suita Impresje warszawskie cz. I

GTM \* GTSK

