



gorzowskie
dni muzyki



**GORZOWSKIE DNI MUZYKI
„KONFRONTACJE” '83
1 do 12. X. 1983 r.**



**GORZOWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE
im. Henryka Wieniawskiego
URZĄD MIEJSKI GORZÓW WLKP.**

WSPÓŁORGANIZATORZY:

MUZEUM OKRĘGOWE W GORZOWIE
DOM KULTURY „CHEMIK” W GORZOWIE
SOM MIĘDZYRZECZ
SOM MIĘDZYCHÓD
PSM I i II st. GORZÓW
PSM I st. STRZELCE KRAJEŃSKIE
KLUB „POD FILARAMI”
SEKCJA JAZZOWA GTM
MIĘDZYAKŁADOWY DOM KULTURY KOSTRZYN n/ODRA
WSOA GORZÓW
OŚRODKI KULTURY W DĘBNIE I W SANTOKU
MIĘDZYRZECKI DOM KULTURY

JANUSZ SŁOWIK

kierownik Wydziału Kultury
Urzędu Miejskiego
w Gorzowie Wlkp.

Inaugurując Gorzowskie Dni Muzyki — Konfrontacje 83 nawiązujemy do znakomitej tradycji Gorzowskich Konfrontacji — imprezy interdyscyplinarnej, integrującej miejscowe środowiska wokół spraw kultury.

Gorzowskie Konfrontacje zorganizowane po raz pierwszy w 1967 roku z inicjatywy ówczesnego kierownictwa Teatru im. Juliusza Osterwy: dyrektora Jana Bleszyńskiego i kierownika literackiego Ryszarda Krzyszychy były przeglądem pracy sąsiednich ośrodków teatralnych oraz niezapomnianym świętem jazzu, którego organizatorem był, przede wszystkim, kierownik Klubu „Pod Filarami” Sławomir Marcinkowski.

Klimat tworzony wokół imprezy sprzyjał jej rozwojowi przyciągając uwagę innych środowisk twórczych.

W 1970 roku do Konfrontacji w dziedzinach teatru i muzyki dołączyli fotograficy a w 1972 roku program uzupełnili plastycy prezentując dorobek Lubuskiego Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków.

W tym kształcie, w czterech dziedzinach sztuki, impreza organizowana była nieprzerwanie do 1979 roku.

Gorzowskie Konfrontacje organizowane corocznie w maju, jako wiosenne święto kultury, stale wzbogacały swój program poszerzając wachlarz propozycji oferowanych miejscowemu społeczeństwu. Nawiązywane były coraz szersze kontakty ze środowiskami twórczymi całego kraju. Do ważniejszych inicjatyw należały: Konsultacje Fotograficzne kandydatów do Związku Polskich Artystów Fotografików w 1972 roku, prezentacje muzyki filmowej Krzysztofa Komedy-Trzciańskiego i przegląd najwybitniejszych polskich zespołów jazzowych w 1973 roku, sympozja fotograficzne od 1977 roku oraz prezentacja tkaniny unikatowej w roku 1977 i propozycja organizacji plenerów tkaniny artystycznej z wykorzystaniem nowego tworzywa — włókna sztucznego od 1978 roku. Konfrontacje były również inspiracją do organizacji własnych zespołów muzycznych: Orkiestry Kameralnej „Odeon” w 1973 roku i Big-bandu „Warta-Ton” w 1977 roku. Miały znaczny wpływ na two-

Pierwszą odezwę podpisał Przewodniczący Międzynarodowej Rady Muzycznej wybitny skrzypek Yehudi Menuhin. Została ona w Polsce rozpowszechniona głównie przez polską sekcję ISME, to jest Stowarzyszenie Wychowania Muzycznego w Polsce, które jednoczy najbardziej zaangażowanych polskich muzyków, nauczycieli i działaczy muzycznych.

O POCZĄTKACH GORZOWSKICH „DNI MUZYKI”

Poszukując dokumentacji z minionych „Konfrontacji” — Dni Muzyki, głównie za pierwsze pięć lat (od 1967 r.) kiedy to powstała myśl powołania „Dni” zapoznaliśmy się ze skromnym artykułem b. kierownika Wydziału Kultury UM w Gorzowie **Kazimierza Krycha** (obecnego szefa ZDK „Chemik”). Artykuł ten ukazał w jednodniowym „Ziemia Gorzowska” z maja 1969 r. W artykule „Jak doszło czyli rzecz o „Konfrontacjach” Kazimierz Krych m.in. pisał: „Wiosną 1967 roku była w życiu kulturalnym okresem szczególnym. Wszyscy jeszcze byliśmy pod wrażeniem imprez ogólnopolskich i powiatowych, organizowanych z okazji obchodów 1000-lecia Państwa Polskiego. Mieszkańcy Gorzowa na pewno zadawali sobie pytanie — czy powtórzone zostaną, tak jak zakładali organizatorzy Dni Gorzowa?”

SOBOTA 1.X.1983 R. GODZ. 19.00

TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ MUZYKI

KONCERT

Wykonawcy:

Wielka Orkiestra Symfoniczna im. Karola Kurpińskiego
dyrygent:
Stefan RACHOŃ

Soliści:

Barbara Milewska — skrzypce
Elżbieta Ardám — śpiew
Krzysztof Szaniecki — śpiew

Soliści Teatru Wielkiego w Poznaniu

W programie: St. Moniuszko, J.I. Paderewski,
L. Różycki, H. Wieniawski

Trudno mi dzisiaj przypomnieć sobie kto był inicjatorem pierwszego spotkania i gdzie się ono odbyło, pewnie jest jednak, że nie brało w nim udziału wielu z późniejszych współorganizatorów. Kanwą na której miała rozwijać się impreza, był teatr. Do koncepcji tej z całym zrozumieniem i swym młodzieńczym zapałem przyłączył się dyrektor tej placówki **Jan Bleszyński**, ówczesny kierownik klubu „Pod filarami” KMIP ZMS Sławek Marcinkowski proponuje dołączyć do programu spotkania zespołów jazzowych. Fotograficy pragną zaprezentować swoje najlepsze prace. Dołącza się również kabaret studencki „Kobyłka”, prowadzony przez **Kazimierza Wachnowicza**. Nazwę zaproponował ówczesny kierownik literacki teatru — **Ryszard Krzyszycha** — „Gorzowskie Konfrontacje”. 4 czerwca 1967 odbyło się w sali teatru otwarcie „Gorzowskich Konfrontacji”. Impreza robiona z dużym pośpiechem, ale i z dużym entuzjazmem. Konfrontacje, dla mnie ta pierwsza, nieporadna impreza, była chyba najpiękniejsza, spontaniczna, a dzięki temu niesłychanie urocza.

W kronikach Gorzowa odnotowano nową imprezę. Prezydium Miejskiej Rady Narodowej podjęło decyzję o corocznej organizacji imprezy, popartą później uchwałą sesji rady narodowej i uchwałą Plenum Komitetu Miasta i Powiatu PZPR. Akty te niejako nobilitowały inicjatywę.

Jednodniówka ta została wydana głównie z racji XXV-lecia PRL a redagowana była przez zespół sprowadzony z zewnątrz.

Dzisiaj już wiemy, że w sprawach muzycznych duży był udział Gorzowskiego Klubu Jazzowego pracującego obecnie jako sekcja GTM. GKJ więc przede wszystkim zbiera materiały z lat pierwszych. Dla tych co je udostępnią specjalne nagrody.

BARBARA MILEWSKA

skrzypce — ur. się 27.09.1961 w Sreńmie. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w 7 roku życia. Jej nauczycielami byli kolejno Fl. Ryll, H. Hypeki, a ostatnio — od Liceum, aż do obecnego okresu doc. J. Kalliszewska. Aktualnie jest studentką III roku Akademii Muzycznej w Poznaniu. Była laureatką konkursów skrzypcowych w Szczecinie (1974) i w Lublinie (1976 i 1978). Jest także laureatką III nagrody na II Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Z. Jahnkego w Poznaniu (1979). Brała także udział w Międzynarodowym Konkursie im. H. Wieniawskiego w Poznaniu w 1981 r. Często koncertuje i nagrywa dla radia.



BARBARA MILEWSKA

ELŻBIETA ARDAM

(sopran) solistka Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu. Studia w kl. śpiewu docent Antoniny Kaweckiej w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Wiele wyróżnień i nagród na czele z IV nagrodą na Międzynarodowym Konkursie im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie w roku 1982. Wielkie sukcesy artystyczne w teatrach operowych i na estradach wielu miast europejskich i w kraju.

KRZYSZTOF SZANIECKI

ur. się w 1953 r. Od najmłodszych lat związany był z muzyką poprzez uczestnictwo w Chórze Stulgrosza. Studia na Wydziale Wokalnym AM w Poznaniu podjął w klasie doc. Marjana Kouby. W 1974 r. na Konkursie Młodych Solistów w Middlesbrough (Anglia) zajął czwarte miejsce. Współpracował z filharmoniami w Poznaniu, Rzeszowie, Szczecinie, Zielonej Górze, z Poznańskim Towarzystwem Muzycznym i teatrami dramatycznymi. Od 1978 r. jest solistą Teatru Wielkiego im. St. Moniuszki w Poznaniu. Do najważniejszych partii, które wykonuje należy tytułowa w „Cyrulniku sewińskim” Rossiniego, partia Marceliego w „Cygankach” Pucciniego oraz role w operach: „Rzeka krzyczących ptaków” Brittnera i „Viva la Mamma” Dionizettiego. W roku 1981/82 otrzymał stypendium rządu włoskiego. W ramach eliminacji wziął udział w przesłuchaniach na scenie mediolańskiej La Scall.



ELŻBIETA ARDAM



KRZYSZTOF SZANIECKI

STEFAN RACHOŃ

(ur. 4.01.1906 w Ostrowie Lub.) dyrygent, skrzypce. Studia w Lublinie i w Warszawie m.in. u prof. Józefa Jastrzębskiego. Od r. 1933 kierownik orkiestry estradowej Polskiego Radia także po wojnie od 1945 kieruje orkiestrą rozrywkową PR. Z tym zespołem koncertuje w wielu miastach, w Czechosłowacji i NRD. W Warszawie przez dłuższy okres prowadzi orkiestrę PSSM nr 1. Jako dyrygent prowadzi koncerty symfoniczne, popularne i rozrywkowe. Bardzo zasłużony dla sprawy konkursów i festiwałów Piosenki Radzieckiej w Zielonej Górze. Przez wiele lat kierownik artystyczny Wielkopolskiej Orkiestry Symfonicznej im. Karola Kurpińskiego w Poznaniu. W tym czasie bardzo często dyryguje w Gorzowie współpracując z GTM. Cieszy się wielką popularnością i szacunkiem.

WIELKOPOLSKA SYMFONICZNA ORKIESTRA IM. KAROLA KURPIŃSKIEGO

Wielkopolska Symfoniczna Orkiestra im. Karola Kurpińskiego powstała 1 lutego 1950 roku i przez lata swej działalności na trwałe wpisała się w kulturalną panoramę również naszego regionu. Obok programów typowo symfonicznych, z kompozycjami najwybitniejszych twórców światowych i polskich, orkiestra wykonuje koncerty muzyki popularnej — a także koncerty z udziałem czołowych artystów sceny i estrady.

Wielkopolska Symfoniczna Orkiestra im. Karola Kurpińskiego jest wyróżniona odznaczeniem za



STEFAN RACHON

Zasługi w Rozwoju Województwa Poznańskiego i Honorową Odznaką Miasta Poznania.

Na początku było Towarzystwo Filharmonii Robotniczej w Poznaniu i jego orkiestra objazdowa. Powstała 1 lutego 1950 roku, a już 4 marca w Poznaniu przedstawiła swój pierwszy koncert. Program obejmował przede wszystkim kompozycje Stanisława Moniuszki. Dyrygował Leszek Rezler.

I tak zaczęła się codzienna działalność orkiestry, która 8 marca 1962 przekształcona została w przedsiębiorstwo państwowe. Wśród dyrygentów znajdujemy także nazwiska jak Stanisław Chudak, Henryk Duczmał, Jerzy Kurczewski, Ludwik Kwaśnik, Jerzy Młodziejowski, Leszek Rezler czy wieloletni szef orkiestry, Zygmunt Mahlik. To on właśnie — kierownik Redakcji Muzycznej Polskiego Radia w Poznaniu i założyciel Poznańskiej Piętnastki Radiowej, począł szeroko wprowadzać do repertuaru WSO współczesne kompozycje.

Po śmierci Zygmunta Mahlika kierownictwo artystyczne orkiestry objął Stefan Rachon, dyrygent o wyjątkowym doświadczeniu i autorytecie, który pogłębił przygotowanie członków orkiestry do wykonywania wszechstronnego repertuaru. Rocznie orkiestra daje około 170 koncertów dla przeszło 85 tysięcy widzów.

Przez całe lata swojej działalności wypracowała Wielkopolska Symfoniczna Orkiestra im. Karola Kurpińskiego własny styl pracy i specyficzne typy koncertów. Są wśród nich takie jak — symfoniczne dla zakładów pracy, umuzykalniające dla wybranych grup społecznych, szczególnie dla młodzieży szkolnej, okolicznościowe z okazji świąt państwowych czy też pracowniczych, kameralne i recitale z udziałem solistów oraz instrumentalistów w tym także laureatów Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego i Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Instrumentalistów we Włoszakowicach. Orkiestra im. Karola Kurpińskiego zdobyła na koncerty o profilu rozrywkowym grupę rzeczywicie wybitnych i popularnych gwiazd.

Minęła 33 rocznica powstania Wielkopolskiej Symfonicznej Orkiestry im. Karola Kurpińskiego. Do życia tę w rzeczywistości społecznikowską orkiestrę powołało Towarzystwo Filharmonii Robotniczej w Poznaniu działające pod przewodnictwem prof. dr Stefana Błachowskiego. W zarządzie Towarzystwa znaleźli się tacy działacze i animatorzy wielkopolskiego środowiska muzycznego jak Teodor Śmietowski, Stefan Boradowski, Henryk Duczmał, Witalis Dorotała i Stanisław Paszke.

Jednym z najpiękniejszych pomysłów, pod którym Wielkopolska Symfoniczna Orkiestra podpisała się od razu są doroczne Ogólnopolskie Festiwale Młodych Instrumentalistów im. Karola Kurpińskiego. Odbývają się one w rodzinnej wsi kompozytora doby romantyzmu — we Włoszakowicach.

Włoszakowickie konkursy prowadzi obecnie Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego w Lesznie Wlkp. powstałe na bazie działalności Lubuskiego Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego. Prezesem Towarzystwa jest Karol Muszkieta.

NIEDZIELA 2.X.1983 r. GODZ. 18.00

SALA KAMERALNA GTM, ul. Teatralna 8

Program recitalu fortepianowego
ANDRZEJ JASIŃSKI

- W.A. Mozart — Sonata C-dur K v 330
- L.v. Beethoven — Sonata C-dur op. 53
- Fr. Chopin — Nokturn F op. 15
- Etiuda As op. 25
- Mazurki C-dur op. 24
- b-moll op. 24
- Polonez cis-moll op. 27

Gr. Bacewicz — II Sonata
Słowo o muzyce: Grzegorz KOWALEC

ANDRZEJ JASIŃSKI

planista — ur. się w 1936 roku w Częstochowie i tam ukończył w Klasie Stefania Borkowskiej Średnią Szkołę Muzyczną. Studia pianistyczne rozpoczął w 1952 roku w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Władysławy Markiewiczówny. W 1958 roku uzyskał wyróżnienie na Międzyuczelnianym Konkursie Mozartowskim, zaś w roku 1958 uczestniczył w Konkursie im. George'a Enescu w Bukareszcie. Po ukończeniu z odznaczeniem studiów (1959) bierze udział w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Barcelonie, na którym otrzymał I nagrodę (1960). Jako stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki studiował w Paryżu pod kierunkiem Magdy Tagliaterra (1961). Występował m.in. w Danii, we Włoszech, ZSRR, NRD, RFN, Czechosłowacji. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia. Od 1962 roku poświęca się pedagogice w katowickiej Akademii Muzycznej. Od 1972 roku prowadzi katedrę fortepianu a w 1976 r. otrzymał tytuł naukowy profesora nadzwyczajnego.

Trzykrotnie otrzymał nagrody Ministra Kultury i Sztuki za wybitne osiągnięcia pedagogiczne. Uczestniczył jako członek jury w konkursach pianistycznych w Warszawie, Budapeszcie, Paryżu, Terni, Brukseli. Prowadził kursy pianistyczne w Japonii i w RFN. Drugim (po K. Zimmermannie) osiągnięciem pedagogicznym są nagrody Joanny Domańskiej: VII w Paryżu w 1980 r. i I w Terni w 1981 r. we Włoszech.



ANDRZEJ JASIŃSKI



JÓZEF REZLER

JÓZEF REZLER

skrzypek, — solista i kameralista, długoletni koncertmistrz Państwowej Filharmonii w Bydgoszczy. Gra również na innych instrumentach smyczkowych. Prowadził zespoły kameralne głównie kwartety. Studia w Łodzi i w Gdańsku. Nauczyciel szkół muzycznych na Pomorzu. Wiele występów w kraju i w licznych miastach europejskich jako solista i członek orkiestry. Działacz społeczny w ruchu muzycznym. Członek władz SPAM. W latach 1947—51 w Gorzowie Wlkp. prowadził klasę skrzypiec w PSM oraz jest koncertmistrzem i kierownikiem artystycznym orkiestry w Gorzowie Wlkp. Stale współpracuje z LTM im. H. Wieniawskiego jako konsultant i juror w konkursach skrzypcowych. Posiada odznaczenia państwowe i społeczne. Wychowawca licznej kadry młodych artystów.

JAN LEHMANN

ukończył Wydział Teorii Akademii Muzycznej w Poznaniu. Współpracował z Chórem Jerzego Kurczewskiego. Nauczyciel PSM I i II stopnia. Im. Tadeusza Szeligowskiego w Gorzowie Wlkp. Jako krytyk współpracuje z „Ziemią Gorzowską”.

ANNA ORGANISZCZAK

pianistka, absolwentka Akademii Muzycznej im. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie fortepianu doc. Jana Jańskiego. W roku 1980 zdobyła II nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi. Od 1982 r. zatrudniona jako asystent przy Katedrze Fortepianu Akademii Muzycznej w Poznaniu.



ANNA ORGANISZCZAK



HENRYK KESZKOWSKI

HENRYK KESZKOWSKI

skrzypce — jest uczniem wybitnych artystów i pedagogów: Z. Jahnkego i T. Wrońskiego. Ukończył z odznaczeniem studia w Akademii Muzycznej w Poznaniu a następnie był na aspiranturze w AM w Warszawie. Koncertował w wielu krajach Europy oraz przez kilka lat w Chińskiej Republice Ludowej. Dokonał licznych nagrań archiwalnych dla PR oraz innych radiofonii. Był członkiem „Kwartetu Wrońskiego” i prowadził Kwartet Filharmonii Narodowej. Działal jako koncertmistrz i solista w Belgii i we Włoszech. Prowadził zajęcia na stanowisku docenta klasy skrzypiec w AM w Łodzi i w Warszawie. Obecnie w AM w Gdańsku, gdzie także prowadził orkiestrę kameralną „Camerata Academica”, która w roku 1978 w Berlinie Zachodnim właśnie pod jego kierunkiem zdobyła brązowy medal podczas konkursu orkiestr Fundacji Herberta von Karajana. Wygrał konkurs PWM na kadencje do Koncertu skrzypcowego G-dur W.A. Mozarta, które wydrukowano w wydaniu T. Wrońskiego. Za działalność artystyczną otrzymał indywidualną nagrodę II stopnia Ministra Kultury i Sztuki.

PAWEŁ BARYŁA

studia pianistyczne w Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Zbigniewa Siłwińskiego. Trzykrotnie otrzymał stypendia Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest laureatem

PONIEDZIAŁEK 3.X.1983 r. GODZ. 17.00
MUZEUM OKRĘGOWE ul. Warszawska 35

ANNA ORGANISZCZAK (Poznań)
Recital fortepianowy

- | | |
|------------------|---------------------------------------|
| L. van Beethoven | — Sonata Es-dur „Les adieux” op. 81 a |
| G. Bacewicz | — Etiuda VII |
| A. Skriabin | — Etiuda h-moll op. 8 nr 3 |
| K. Szymanowski | — 2 preludia op. 1 nr 5 i 8 |
| | — 2 etiudy op. 33 nr 1 i 3 |
| | — 2 mazurki op. 50 nr 13 i 14 |
| | — Serenada don Juana op. 34 nr 3 |

Recital skrzypcowy

JÓZEF REZLER — skrzypce (Bydgoszcz)
ANDRZEJ GALANTOWICZ — akompaniament (Bydgoszcz)

Program:

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| H. Wieniawski | — Legenda |
| A. Andrzejewski | — Burleska |
| A. Dworzak-Kreisler | — Taniec słowiański e-moll |
| A. Chaczaturian | — Nokturn |
| A. Chaczaturian-Kogan | — Taniec dziewcząt |
| F. Kreisler | — Cierpienia miłosne |
| | — Radość miłości |
| | — Chiński tamburyn |
| | — Mazur |
| E. Młynarski | — Pieśń Roxany z op. (Król Roger) |
| K. Szymanowski - Kochański | — Habanera |
| | — Gitara |
| M. Ravel | — Aria |
| M. Moszkowski — Sarasate | — Krakowiak |
| S.B. Poradowski | — Banjo i skrzypce |
| R. Stańkowski | — Hejre Kati |
| U. Kroll | |
| J. Hubay | |

Prowadzenie: Władysław CIESIELSKI

PONIEDZIAŁEK 3.X.1983 r. GODZ. 19.00
TEATR im. JULIUSZA OSTERWY

KONCERT GORZOWSKI

Część I

ORKIESTRA „ODEON”

Program:

- | | |
|----------------------------|---|
| Leon Landowski | — Bezwierny dzień |
| Jacques Devogel | — Minauderie |
| L. Landowski | — Kukuleczka |
| Johan Strauss | — Aria Adeli z operetki „Zemsta Nietoperza” |
| Fryderyk Loeve | — Przetęczyć całą noc z „My Fair Lady” |
| Cecylia Valdes | — Dulce Quimera |
| Nico Dostal | — Piosenka Jima |
| Józef Lawina-Świętochowski | — Morze z operetki „Panna wodna” |

Soliści Teatru Muzycznego w Poznaniu
Katarzyna GÓRALCZYK — sopran
Michał KULECZKA — baryton

Dyrygent:

Szczepan KASZYŃSKI

Część II

Zespoły i soliści:

PSM I i II st. im. T. Szeligowskiego w Gorzowie
PSM I st. w Strzelcach Krajeńskich
SOA w Gorzowie
SOM w Międzyrzeczu

WTOREK 4.X.1983 r. GODZ. 16.00

SALA GTM ul. Teatralna 8

PRELEKCJA Z NAGRANIAMI

„RYSZARD WAGNER”

(1813—1883)

Prelegent:

Jan LEHMANN

Powtórzenie w Sali Studium dla Wychowawczyń
Przedszkoli

IX Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Ma nagrania dla Polskiego Radia oraz radia w Berlinie i Bremie. Grał z Wielką Orkiestrą Symfoniczną Radia Berlińskiego (koncert ten był bezpośrednio transmitowany na obszar NRD). Występuje z koncertami i recitalami. Grał m.in. pod batutą takich dyrygentów jak Robert Hannel (NRD), Aram Katanian (ZSRR), Giora Bernstein (USA) i z wieloma wybitnymi dyrygentami polskimi. Ukończył kurs Interpretacji muzyki francuskiej pod kierunkiem Susanne Roche z Paryża. Występował w NRD, Bułgarii, Włoszech i Portugalii. Jest solistą Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku.



PAWEŁ BARYŁA

CHÓR AKADEMICKI
POLITECHNIKI SZCZECIŃSKIEJ
kierownik artystyczny i dyrygent
JAN SZYROCKI

Chór założony został w 1953 r. przez ówczesnego studenta Jana Szrockiego. Wkrótce po powstaniu zespół staje się jednym z czołowych chórów środowiska studenckiego a potem i całego ruchu śpiewaczego zdobywając liczne nagrody na konkursach i festiwalach krajowych i zagranicznych. Szeroki repertuar zespołu sięgający po utwory średniowiecza i renesansu, w szczególny sposób eksponuje muzykę współczesną. Zespół bierze czynny udział w życiu muzycznym Szczecina, występując na estradzie Filharmonii z dziełami oratoryjnymi (Stabat Mater Rossiniego, Stabat Mater i „Harnasie” Szymanowskiego, IX symfonia Beethovena, Requiem Mozarta, Stworze-

nie Świata Haydna i in.). Corocznie bierze udział w koncertach Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim, oraz Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach. Chór zapraszany był do udziału w Festiwalu „Warszawska Jesień”, Festiwalu „Poznańska Wiosna Muzyczna” oraz dwukrotnie w Festiwalu Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej „Vratislavia cantans”. Chór koncertował w prawie wszystkich krajach Europy, dwukrotnie w Indiach, Tajlandii i na Filipinach, w Kanadzie oraz trzykrotnie w USA. W 1983 zespół uczestniczył w V Światowym Festiwalu Chórów w Nowym Yorku, Waszyngtonie i Filadelfii dając w ciągu 22 dni 20 koncertów w 20 miastach i ośrodkach akademickich USA. Nagrania zespołu znajdują się w wielu radiofoniiach krajów Europy, Azji i Ameryki, chór nagrał 3 płyty w kraju oraz jedną we Francji a w roku ubiegłym kasetę w RFN. Chór odznaczony jest Nagrodą Wojewódzka, Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki oraz szeregiem innych odznaczeń. W sezonie 1982/83 w ramach obchodów 30-lecia działalności dał cykl koncertów z programem a cappella oraz utworów oratoryjnych występując w Filharmonii Szczecińskiej, Filharmonii Wrocławskiej oraz Filharmonii Narodowej w Warszawie.



CHÓR POLITECHNIKI SZCZECIŃSKIEJ

WTOREK 4.X.1983 r. GODZ. 18.00
KLUB „CHEMIKA” ul. Drzymały 26

Recital skrzypcowy
HENRYK KESZKOWSKI — skrzypce
WŁODZIMIERZ WIESZTORDT — fortepian

- | | |
|----------------|---|
| G.F. Haendel | — Sonata A-dur |
| J.S. Bach | — Partita d-moll |
| K. Lipiński | — Wariacje na temat
z opery „Kopciuszek”
G. Rossiniego |
| L. Różycki | — Nokturn fis-moll |
| K. Szymanowski | — Kaprys Paganiniego
D-dur
Pieśń Roxany z opery
„Król Roger” |
| E. Młynarski | — Polonez D-dur |

Prowadzenie: Władysław CIESIELSKI

SRODA 5.X.1983 r. GODZ. 16.00
GTM — SALA KAMERALNA ul. Teatralna 8

KONCERT
IMPROWIZACJI FORTEPIANOWEJ
RUDOLF SCHUMANN (NRD)
Prowadzi: Grzegorz KOWALEC



ZBIGNIEW ŚWIEŻYŃSKI
JAN SZYROCKI

założyciel, dyrygent i dyrektor artystyczny Chóru Akademickiego Politechniki Szczecińskiej, ukończył Politechnikę Szczecińską, zdobywając tytuł magistra inżyniera budownictwa lądowego. W cza-

SRODA 5.X.1983 r. GODZ. 17.00
MUZEUM OKRĘGOWE, ul. Warszawska 35

KONCERT MUZYKI POLSKIEJ

JADWIGA SKOCZYLAŚ-PRUŚ — śpiew
(Warszawa)

- | | |
|-----------------|---|
| F. Chopin | — Piosenka litewska
op. 74 nr 16 |
| | — Pierścień op. 74 nr 14 |
| | — Moja pieszczołka
op. 74 nr 12 |
| | — Śliczny chłopiec op. 74 |
| S. Moniuszko | — Prząśniczka
— Krakowiak
— Aria Beaty z opery
„Beata” |
| M. Karłowicz | — W wieczornej ciszy
— Zasmuconej op. 1 nr 1
— Pamiętam ciche, jasne,
złote dni op. 1 nr 5 |
| S. Niewiadomski | — Otwórz Janku
— Między nami nic nie było |
| K. Szymanowski | — Daleko został cały świat
op. 2 nr 1
— Zulejka op. 13 nr 4
— Pieśni kurpiowskie op. 58 |
| L. Różycki | — Piosenka „Caton” op. 47
— Rajski ptak
— Akwarela op. 16 nr 16 |

EWA KAMIŃSKA — fortepian
(Warszawa)

- | | |
|----------------|--|
| F. Chopin | — Impromptu cis moll
— Kolysanka Des-dur op. 57
— Mazurki op. 63 H-dur
f-moll, cis-moll |
| K. Szymanowski | — Mazurki op. 50 nr 13 i 14
— albo op. 62 nr 1 i 2 |

się studiów zorganizował chór studencki, którego dyrygentem jest do chwili obecnej. Studia muzyczne rozpoczął w Szkole Muzycznej w Rybniku w klasie fortepianu, następnie kontynuował je w Państwowej Średniej Szkole Muzycznej w Szczecinie w klasie fortepianu i śpiewu, którą ukończył w 1969 roku. W 1968 roku odbył stypendium w Królewskim Konserwatorium Muzycznym w Hadze. W 1974 roku spędził jeden rok w Wiedeńskiej Wyższej Szkole Muzyki i Sztuki Odtwórczej, studiując dyrygenturę pod kierunkiem tak znanych dyrygentów jak Swarowski, Theuring i Osterreicher. W 1975 r. ukończył z wyróżnieniem Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Poznaniu na Wydziale Teorii, Dyrygentury i Kompozycji w klasie prof. Stefana Stuligroza. Od wielu lat jest prezesem Szczecińskiego Oddziału Polskiego Związku Chórów i Orkiestr oraz członkiem Komitetu organizacyjnego Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach. Za swe zasługi dla Ziemi Szczecińskiej został uhonorowany wysokimi odznaczeniami państwowymi i regionalnymi. Obecnie pracuje na stanowisku docenta w Akademii Muzycznej w Poznaniu i jest kierownikiem jej filii w Szczecinie.



LIDIA MICHALCZYK

LIDIA MICHALCZYK — wiolonczelistka

ur. się 18 lutego 1961 r. w Poznaniu. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w 1968 r. w PPSM im. H. Wieniawskiego w kl. H. Nojmanna dalej w LI-

ceum Muzycznym im. M. Karłowicza w kl. mgr St. Fajfera. Brała trzykrotny udział w Ogólnopolskich Konkursach Zespołów Kameralnych (szkół średnich) Katowice 1978 r. (I grupa), Wrocław 1979 (II miejsce), Kalisz 1979. Brała udział w Kursach Interpretacji Muzycznej w Łańcucie i 1983 r. w Poznaniu w kl. prof. F. Selheima. Liceum Muzyczne ukończyła z wyróżnieniem. Studiuje w Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie wiolonczeli doc. St. Pokorskiego. Jest studentką roku dyplomowego. W 1981 roku podjęła pracę w Orkiestrze Kameralnej PRITV pod dyr. Agnieszki Duczmał. Posiada nagrania radiowe i telewizyjne. Przygotowuje się do Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelistów im. D. Danczowskiego w Poznaniu.



BOGDANA JANIKOWSKA

EWA KAMIŃSKA — pianistka

Naukę gry na fortepianie rozpoczęła mając 6 lat. Pedagogiem była Irena Kirjecka. W 1983 r. ukończyła Akademię Muzyczną w Warszawie w klasie prof. Jana Ektiera i adj. Alicji Palety-Bugaj. Kameralistykę studiowała pod kierunkiem doc. Barbary Halskiej. Brała udział w Mistrzowskim Kursie Interpretacji dla Pianistów-Kameralistów w Łańcucie w r. 1980. Koncertuje jako solistka i kameralistka. Występowała w Paryżu (1974) i Budapeszcie (1978). Nagrywała dla Polskiego Radia i Telewizji.

LIDIA MICHALCZYK — wiolonczela
WENANCJUSZ NASZKOWSKI — akompaniator
(Poznań AM)

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1. J.S. Bach | — VI suita (Prelud) |
| 2. A. Piatti | — XI kaprys |
| 3. A. Szałowski | — Aria i burleska |
| 4. L. Boccherini | — Sonata A-dur |

CZWARTEK 6.X.1983 r. GODZ. 17.00
SALA KAMERALNA GTM, ul. Teatralna 8
ŚLĄSKI KWINTET AKORDEONOWY
przy Akademii Muzycznej w Katowicach

P R O G R A M

- | | |
|-----------------|--|
| Anonim XVIII w. | — Uwertura |
| B. Marcello | — Adagio (kwintet + solista) |
| M. Seiber | — Preludium i fuga |
| G. Jacob | — Suita w pięciu częściach (kwintet + solista) |
| Wł. Żołotarijew | — Sonata nr 3 (Finał) solo na akordeonie wykona B. Precz |
| F. Pils | — Pieśni i taniec frankoński (kwintet + solista) |
| G. Enescu | — Rapsodia rumuńska (kwintet + solista) |
| A. Chaczaturian | — Taniec rosyjski z baletu „Gajane” |

Wykonawcy

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| Joachim Pichura | — kier. artystyczny |
| Jerzy Sieczka | |
| Bogdan Precz | |
| Zdzisław Bulski | |
| Andrzej Łucki | |
| Zygmunt Zgraja | — solista harmonijka ustna |

ŚLĄSKI KWINTET AKORDEONOWY

powstał w 1976 r. W skład jego wchodzi wykładowcy i absolwenci Akademii Muzycznej w Katowicach — laureaci konkursów krajowych i międz-

zynarodowych. Zespół prowadzi ożywioną działalność koncertową w całym kraju współpracując m.in. z Filharmoniami w Katowicach, Częstochowie, Gdańsku, Bydgoszczy oraz Krajowym Biurem Koncertowym. Brał udział w imprezach: Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna”, Jeleniogórski Festiwal Muzyki Kameralnej, Szczecińska Wiosna Kameralna. Zespół ma nagrania dla Polskiego Radia i Telewizji. Docent Joachim Pichura stale współpracuje z LTM i GTM im. Henryka Wieniawskiego.

PIĄTEK 7.X.1983 r. GODZ. 16.00
SALA GTM

PRELEKCJA ALEKSANDRA CZAPSKIEGO
„LUBLIN KOLEBKA
HENRYKA WIENIAWSKIEGO”

PIĄTEK 7.X.1983 r. GODZ. 18.00
SALA KAMERALNA GTM

ANDRZEJ TATARSKI
Recital fortepianowy

P r o g r a m:

- | | |
|-------------------|--|
| Cezar Franck | — Preludium, Aria i Finał |
| Klaudiusz Debussy | — Estampes (Szytchy) |
| | — Pagodes (Pagody) |
| | — La soirée dans Grenade (Wieczór w Grenadzie) |
| | — Jardins sous la pluie (Ogrody w deszczu) |
| Fryderyk Chopin | — Ballada g-moll |
| | — Scherzo b-moll |
| Karol Szymanowski | — Maski: Op. 34 (1915-1916) |
| | — „Szecherezada” |
| | — „Błazen Tantris” |
| | — „Serenadą Don Juana” |

Prowadzi: Zdzisław DWORZECKI

ALEKSANDER CZAPSKI

prawnik, honorowy prezes Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Lublinie. Inicjator i współorganizator wielu poczynił muzycznych krajowych i międzynarodowych.

WENANCJUSZ NASZKOWSKI

pianista i akompaniator, studiuje na roku dyplomowym w klasie fortepianu docet Ireny Wyrzykowskiej-Mondelskiej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.



JADWIGA SKOCZYLAS-PRUS

JADWIGA SKOCZYLAS-PRUS

ur. w Tarnowie. Studia wokalne w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. W.J. Śmietany a następnie w Akademii Muzycznej w Warszawie (doc. Urszula Moroz). Debiutowała w „Damach i Huzarach” Lucjana Kamińskiego (Akademia Muzyczna i Teatr Wielki w Warszawie). Współpracuje z Filharmonią Narodową, Filharmonią w Zielonej Górze i Krajowym Biurem Koncertowym, LTM i GTM.

RUDOLF SCHUMANN (NRD)

pianista i pedagog, specjalista w zakresie improwizacji fortepianowej ur. się w r. 1935 w Tarhau. Tu kształcił się w zakresie szkoły podstawowej w klasach fortepianu i skrzypiec. W latach 1963–1967 ukończył Konserwatorium w Halle (forteplan i muzykologię). Od 1967 r. nauczyciel i dyrektor w szkołach muzycznych NRD, wykładowca w Wyższej Szkole Muzycznej w Berlinie, działacz w Związku Kompozytorów i Muzykologów NRD. Występował w Czechosłowacji, na Kubie,

Wietnamie i w Polsce m.in. w Łodzi, Kaliszu, Gorzowie, Zielonej Górze. Od ok. 20 lat współpracuje z LTM im. Henryka Wieniawskiego a następnie z GTM w dziedzinie wzajemnej wymiany dorobku muzycznego i umocnienia przyjaźni.



RUDOLF SCHUMANN

JADWIGA KALISZEWSKA — skrzypce

ur. się w Warszawie. Studia w klasie prof. Eugenii Umfińskiej w r. 1959. Od 1961 r. pracuje w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Jest docentem, prowadzi klasę skrzypiec i jest kierownikiem Katedry Instrumentów Smyczkowych i Kameralistyki. Jadwiga Kaliszewska jest laureatką IV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w r. 1962. Jest solistką zespołu Collegium Musicorum Posnaniensium. Dokonała wielu nagrań (również płytowych) polskiej muzyki współczesnej, a także wielu prawykonań. Pełni rolę jurora na licznych konkursach krajowych, a także międzynarodowych konkursach skrzypcowych i lutniowych im. H. Wieniawskiego. Wychowała wielu utalentowanych młodych artystów muzyków jak Piotr Milewski, Bartosz Bryła i inni.

ANDRZEJ TATARSKI

ur. się w roku 1944. Studiował w PWSM w Poznaniu w klasie prof. Olgi Dąbrowskiej, uzyskując w roku 1968 dyplom z wyróżnieniem. W tym samym roku brał udział w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Współczesnej im. O. Messiaena w Royan

SOBOTA 8.X.1983 r. GODZ. 17.00
SALA PSM I i II st., ul. Chrobrego 3

z cyklu: „Nauczyciel i uczniowie”

Recital skrzypcowy

JADWIGA KALISZEWSKA — skrzypce
BOGDANA JANIKOWSKA — fortepian
(Akademia Muzyczna — Poznań)

Władysław Żeleński — Sonata F-dur
Piotr Czajkowski — Melodia op. 30
— Valse-scherzo op. 34

KLAUDYNA BRONIEWSKA — skrzypce
BOGDANA JANIKOWSKA — fortepian

Jan Sebastian Bach — Largo i Allegro assai z III
Sonaty C-dur na skrzypce
solo

Henryk Wieniawski — Kaprys „Prelude” op. 10
nr 6

Niccolò Paganini — Kaprys nr 24
Henryk Wieniawski — Koncert d-moll op. 22,
cz. I

Henryk Wieniawski — Fantazja na tematy z
opery „Faust” Ch. Gounod'a

KRZYSZTOF BARANOWSKI — skrzypce
MAREK PALUSZKIEWICZ — fortepian

Jacob Dont — Kaprys nr 10 z op. 35
Giuseppe Tartini — Sonata g-moll „Didona
Abbandonata” cz. I i II

Joseph Haydn — Koncert G-dur, cz. I
Niccolò Paganini — Wariacje na strunie G
„Mojżesz”

IWONA BOESCHE — skrzypce
MAREK PALUSZKIEWICZ — akompaniament

Ch. Dancla — Etiuda nr 11 z op. 73
A. Vivaldi — Sonata D-dur (cz. I i II)
K. Lipiński — Koncert D-dur (cz. I)
H. Wieniawski — Obertass

Prowadzenie Szczepan KASZYŃSKI

we Francji oraz w Kursie Techniki Forteplanowej w Lenserheide w Szwajcarii. W latach 1968-79 przebywał w Paryżu w ramach stypendium Rządu Francuskiego, studiując u prof. Vlado Perlemutera. W roku 1976 brał udział w pracach Jury Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Evian we Francji, natomiast w sierpniu 1978 był wykładowcą na Międzynarodowym Kursie Muzyki Kameralnej w Welkersheim w RFN. Jako solista i kameralista koncertował w wielu krajach Europy (m.in. w Bułgarii, NRD, ZSRR, RFN, na Węgrzech, we Francji, Norwegii, Włoszech, Belgii), a także na Kubie i Jamajce. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji. Obecnie pracuje na stanowisku docenta AM w Poznaniu.

NIEDZIELA 9.X.1983 r. GODZ. 17.00
MUZEUM OKRĘGOWE, ul. Warszawska 35

ZESPÓŁ MUZYKI DAWNEJ
„MUSICA CONCENTA”

Lubuskiego Towarzystwa Muzycznego
im. Henryka Wieniawskiego w Zielonej Górze

Zespół działa od października 1981 r. Propaguje muzykę od renesansu do klasycyzmu — głównie utwory kompozytorów polskich.

W skład zespołu wchodzi 4 wokalistów i 4 instrumentalistów

Wiesława Piwowska — sopran
Elżbieta Zbruk — alt
Jerzy Markiewicz — tenor
Krzysztof Klorek — bas
Bartosz Bryła — I skrzypce
Mariusz Derewacki — II skrzypce
Eugeniusz Zboralski — wiolonczela
Maria Banaszkiewicz-Bryła — fortepian

Zespół brał udział w Zielonogórskich Spotkaniach Muzycznych, w Świebodzińskich Dniach Kameralistyki oraz koncertował w wielu ośrodkach w kraju. Kierownikiem zespołu jest Jerzy Markiewicz. Studia muzyczne ukończył w Poznaniu w 1977 r. Od 1972 r. śpiewał w Poznańskim Zespole Madrygalistów (obecnie „Motet Etmadrig”) zostając w 1974 r. jego drugim dyrygentem. W 1974 r. zakłada Zespół Muzyki Dawnej SPMM, którego kierownikiem artystycznym i dyrygentem był do 1978 r.



ANDRZEJ TATARSKI



ALEKSANDER CZAPSKI

KRZYSZTOF BARANOWSKI

ur. się 8.V.1973 r. w Poznaniu. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w 7 roku życia. Obecnie jest uczniem trzeciej klasy szkoły podstawowej w Zespole Szkół Muzycznych nr 1 w Poznaniu. Od początku uczy się u doc. J. Kaliszewskiej. Występował już wielokrotnie, w tym trzy razy z

orkiestra, dwukrotnie na „Spotkaniach Młodych”.
Przygotowuje się do Konkursu Młodych Skrzyp-
ków w Lublinie.



JADWIGA KALISZEWSKA



KRZYSZTOF BARANOWSKI

MONIKA SIKORSKA-WOJTACHA

studia muzyczne odbywała w Łodzi w Państwowej
Podstawowej Szkole Muzycznej, Państwowym Li-

Program:

- | | |
|----------------|---|
| J.F. Telemann | — II Sonata Polska |
| | części: |
| | — andante affetuoso |
| | — allegro |
| | — grave |
| | — vivace |
| J.S. Bach | — aria „Jezus ist ein guter Hirt” z Kantaty nr 55 |
| D. Buxtehude | — Kantata solowa „Herr auf dich traue ich” |
| G.G. Gorczycki | — Laetatus sum |
| A. Vivaldi | — Sonata triowa op. 1 nr 12 |
| | części: |
| | — grave |
| | — gavotte allegro |
| | — courante allegro |
| | — gigue allegro |
| M. Mielczewski | — Deus in nomine Tuo |
| J.F. Haendel | — aria Süßer Blumen |
| | „z 9-ciu arii niemieckich” |

Prowadzi: Szczepan KASZYŃSKI

PONIEDZIAŁEK 10.X.1983 r. GODZ. 16.00 i 19.00

TEATR im. J. OSTERWY, ul. Teatralna 9

PROGRAM
CHÓRU AKADEMICKIEGO
POLITECHNIKI SZCZECIŃSKIEJ

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| Anonim (XIII w.) | — Gaude Mater Polonia |
| opr. G.G. Gorczycki | |
| Mikołaj Gomółka (XVI w.) | — 2 Psalmi |
| Wacław z Szamotuł (XVI w.) | — Już się zmierzcha |
| Jan Campanus Vodnański (XVI w.) | — Rorando coeli |
| Alessandro Scarlatti (XVII/XVIII w.) | — Exultate Deo |
| Mikołaj Zieliński (XVII w.) | — Ortus de Polonia |
| | — Viderunt omnes |
| | — Magnificat |
| | — Regina coeli |
| Tadeusz Szeligowski | — In Memoriam |
| Andrzej Koszewski | — Pax hominibus |
| | — Amen |
| Henryk Mikołaj Górecki | — Stabat Mater |
| Krzysztof Penderecki | |

Dyrygent: JAN SZYROCKI



ŚLĄSKI KWINTET AKORDEONOWY

IWONA BOESCHE

ur. się 23.II.1971 r. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w siódmym roku życia w Kluczborku w klasie mgr H. Kędzi. Jest uczennicą VII klasy w Zespole Szkół Muzycznych nr 1 w Poznaniu w klasie skrzypiec doc. J. Kaliszewskiej.

WTOREK 11.X.1983 r. GODZ. 17.00

PSM I i II st., ul. Chrobrego 3

Recital fortepianowy
MONIKA SIKORSKA-WOJTACHA

Program:

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| Domenico Scarlatti | — 2 Sonaty E-dur, D-dur |
| Wolfgang Amadeusz Mozart | — Wariacje C-dur KV 265 |
| Fryderyk Chopin | — Polonez As-dur op. 53 |
| Johannes Brahms | — Ballada d-moll op. 10 nr 1 |
| Sergiusz Prokofiew | — 3 Wizje ulotne nr 11, 10, 7 |
| Karol Szymanowski | — Mazurek Es-dur op. 50 nr 14 |
| Claude Debussy | — 2 Preludia: Mgły |
| | — Sztuczne ognie |
| Jerzy Bauer | — Toccatina polska |

Słowo muzyczne: Szczepan KASZYŃSKI

ceum Muzycznym u prof. Władysława Kędry, a po jego śmierci w PWSM w Katowicach w klasie prof. Bolesława Woytowicza. Jest laureatką I Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego, IV Konkursu na Stypendium im. Fryderyka Chopina i VIII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Uczestniczyła w konkursach i seminarjach w Wetzmarze, Terni i Budapeszcie. Ma nagrania radiowe i telewizyjne. Jest adiunktem Akademii Muzycznej w Katowicach.



KLAUDYNA BRONIEWSKA



MONIKA SIKORSKA-WOJTACHA

KLAUDYNA BRONIEWSKA

ur. się 16.III.1968 r. w Poznaniu. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w 3 roku życia. Od początku uczy się u doc. J. Kaliszewskiej. Jest uczennicą pierwszej klasy Liceum w Zespole Szkół Muzycznych nr 1 w Poznaniu. Brała udział w kon-

certach na terenie Poznania występując m.in. w „Spotkaniach Młodych”, a także w Hoyeswerda (NRD). W roku 1982 występowała na II Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków w Lublinie, gdzie zdobyła nagrodę specjalną Lubelskiego Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego. Dokonała także nagrań dla Polskiego Radia i TV.

Ks. ZDZISŁAW BERNAT

muzykolog i dyrygent chóralny. Studia filozoficzno-teologiczne w Gnieźnie i Poznaniu. Studia muzykologiczne i muzyczne w Instytucie Muzykologii Kościelnej KUL pod kierunkiem ks. prof. Hieronima Feichta i ks. prof. Karola Mrowca. Od 1964 asystent dyrygenta, a w latach 1969–71 kierownik artystyczny i dyrygent Chóru Akademickiego KUL. Od 1971 wykładowca historii teorii i praktyki muzyki kościelnej na Papieskim Wydziale Teologicznym w Poznaniu. Od 1972 dyrygent Poznańskiego Chóru Katedralnego.

POZNAŃSKI CHÓR KATEDRALNY

Jest kontynuatorem tradycji muzycznej, która w katedrze poznańskiej sięga czasu powstania pierwszego na ziemiach polskich biskupstwa w roku 968. Zapewne już w Mieszkowej bazylice wykonywano chorał gregoriański. Równoległe z rozwojem muzyki na Zachodzie pojawia się i u nas muzyka wielogłosowa. W katedrze poznańskiej wykonywali ją chłopcy ze szkoły katedralnej i klerycy – studenci słynnej Akademii Lubrańskiego. Od połowy XVII wieku działała w katedrze typowa dla epoki baroku kapela wokально-instrumentalna. Pod koniec ubiegłego stulecia do tradycji XV i XVI wieku nawiązał ks. Józef Surzyński, który w katedrze poznańskiej zorganizował na nowo chór chłopięco-męski, występując z nim po raz pierwszy w katedrze 8 grudnia 1884. Tradycję tę kontynuował jego następca Holesław Dembiński. W roku 1914 Chór Katedralny objął ks. Wacław Gieburowski, muzykolog, kompozytor i wybitny znany w okresie międzywojennym całej ówczesnej muzycznej Europy dyrygent. Wprowadził on Poznański Chór Katedralny na tory znakomitego rozwoju. Wzorowym wykonawstwem muzyki dawnej – europejskiej i polskiej – zasłynął zespół poznański w całej Polsce, a także poza jej granicami, przede wszystkim przez audycje radiowe, przez transmisje nabożeństw z katedry poznańskiej, oraz dzięki wielu podróżom koncertowym. Chór śpiewał w wielu miejscowościach w kraju oraz odbył cztery podróże zagranicę występując w Pradze, Budapeszcie, Wiedniu, Frankfurcie nad

WTOREK 11.X.1983 r. GODZ. 19.30
KATEDRA

KONCERT CHÓRALNY

Wykonawcy:

POZNAŃSKI CHÓR KATEDRALNY

Maria PAWLACZYK — sopran
Elżbieta KAROLAK — organy
ks. Zdzisław BERNAT — dyrygent

Program:

- | | |
|----------------------|--|
| Wacław z Szamotuł | Już się zmierzcha
Ego sum pastor bonus
Pana ja wzywać będę
Siedząc po niskich brzegach
In monte Oliveti
Vidernut omnes fines terrae
Salyum fac Domine
Ave Maria (sopran solo
z organami)
Po górach dolinach
Dies irae z „Missa pro
Defunctis” |
| Mikołaj Gomółka | |
| Mikołaj Zieliński | |
| Wacław Gieburowski | |
| Luis Iruarrizaga | Stabat Mater |
| Stefan B. Poradowski | Preludium i fuga n.t.
„Magnificat”
W. Gieburowskiego (organy)
Bądź Panno pozdrowiona
Tu es Petrus
Alleluja z orat. „Księga
z siedmiu pieczęciami” |
| Wacław Gieburowski | |
| Franz Schmidt | |

Słowo muzyczne: ks. Szymon DASZKIEWICZ

Program przygotowany z racji 40-lecia śmierci ks. dr Wacława Gieburowskiego — kompozytora, muzykologa i długoletniego dyrygenta tegoż chóru.

ELŻBIETA KAROLAK

organy — absolwentka Akademii Muzycznej w Poznaniu w roku 1978 w klasie docenta Romualda Sroczyńskiego. Udział w kursie mistrzowskim w Pradze (prof. Milan Slechta). Występowała w Poznaniu, Kamiennej Górze (Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej), w Bydgoszczy. Jest asystentką na Wydziale Instrumentalnym AM w Poznaniu.

POZNAŃSKI CHÓR KATEDRALNY



ŚRODA 12.X.1983 r. GODZ. 18.00

SALA KAMERALNA GTM

Recital fortepianowy
ELŻBIETA DEDEK (Belgia)

- | | |
|-------------|--|
| W.A. Mozart | — Variations „Ah, vous
dirai je Maman” |
| Fr. Chopin | — Fantaisie Impromptu
— Mazurek a-moll op. 68
N. 2
— B-dur op. 7 N. 1
— Wale N. 15 E-dur
N. 11 Ges-dur op. 70 N. 1
— Etiuda Rewolucyjna
op. 10 N. 12
— Preludium
— Toccata (z Tombeau de
Couperin)
— Vieux Temple
— Czarna Reka
— Toccata |
| M. Ravel | |
| Ghyoros | |

Menem i Paryżu. Tradycję muzyczną katedry poznańskiej przerwał wybuch II Wojny Światowej. Ks. Gieburowski zmarł w czasie okupacji. Katedra w czasie działań wojennych legła w gruzach. Po zakończeniu odbudowy katedry wskrzeszono w niej zespół chóralny w roku 1960, który zrazu działał jako chór mieszany. Do dawnej tradycji katedralnej wrócono w roku 1963 reaktywując zespół chłopięco-męski. Zgodnie z pierwotnym swym zadaniem Chór śpiewa przede wszystkim w czasie głównych nabożeństw katedralnych. Obok tego zespół prowadzi także działalność koncertową. W czasie ponad dwudziestu lat powojennej działalności występował w kilkudziesięciu miejscowościach całej Polski. Począwszy od roku 1974 zespół śpiewał także w wielu miejscowościach w Austrii, NRD, Francji, RFN oraz na Krete (Grecja). Obecny kierownik artystyczny Poznańskiego Chóru Katedralnego ks. Zdzisław Bernat zainicjował działalność zespołu w roku 1969, na stałe dyryguje nim od roku 1972. Dyrygentami Chóru byli: ks. Marcin Karpiński (1960–1970) i ks. Zbigniew Stepeżyński (1970–1972).

Chłopięco-męski
POZNAŃSKI CHÓR KATEDRALNY
Dyrygent: ks. Zdzisław BERNAT

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| Soprany | Jaworowicz Maciej |
| Baranowski Piotr | Kasperek Marjan |
| Borowiak Piotr | Kozierski Jerzy |
| Cabański Adam | Kujawa Andrzej |
| Cofta Szymon | Maćkowiak Mieczysław |
| Czekala Rafał | Stręk Dariusz |
| Długosz Rafał | Szmań Leszek |
| Dworek Tomasz | Walczak Janusz |
| Grabowski Jarosław | Wardecki Leon |
| Indebski Robert | Woźniak Marek |
| Kaczmarek Dariusz | Alty |
| Kasprzyk Robert | Abramowicz Maciej |
| Krzyszowski Maciej | Andryszak Artur |
| Malczewski Rafał | Czwojda Przemysław |
| Ostrowski Jarosław | Grabowski Jacek |
| Ostrowski Piotr | Hoffmann Sławomir |
| Paluszkiwicz Ireneusz | Jurga Marcin |
| Radziński Radosław | Kopa Zbigniew |
| Rochatka Tomasz | Kropiński Piotr |
| Rzepa Rafał | Kubaszewski Łukasz |
| Stelmazyk Robert | Kubaszewski Michał |
| Szurkowski Tomasz | Kupczyk Robert |
| Thiel Jarosław | Kusz Andrzej |
| Walligóra Maciej | Mieszowski Andrzej |
| Tenory | Mis Andrzej |
| Brzóska Mariusz | Trafankowski Jaromir |
| Erenc Zefiryn | Walkowiak Karol |
| Hofmann Jan | Walkowiak Robert |
| | Węglarz Marek |

Basy
 Adamski Ryszard
 Graczyk Zbyszek
 Kujawa Zbigniew
 Nowak Ryszard
 Przybył Krzysztof

Przybył Paweł
 Tetzlaff Włodzimierz
 Walkowiak Jerzy
 Wasieła Jarosław
 Wichlacz Krzysztof
 Wichlacz Marek

Inspektor Chóru: Jan HOFFMANN

MARIA PAWLACZYK

sopran — absolwentka Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu w roku 1972 (dyplom z wyróżnieniem) w klasie docent Ireny Winarskiej. W latach 1973, 1978, 1979 udział w Międzynarodowych Seminarach Muzycznych w Weimarze (tu Bogny Sokorskiej, Elsy Bolkenstein, Hannelore Kuhse). W r. 1976 I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Francuskiej we Wrocławiu. Koncerty w NRD, Bułgarii i Rumunii. Nagrania dla Polskiego Radia. Jest st. asystentką na Wydziale Wokalnym AM w Poznaniu.

ELŻBIETA DEDEK

pianistka — ur. się w Warszawie w 1944 r. Tam ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną. Po wyjeździe do Belgii uczyła się w Konserwatorium w Brukseli i Mons w klasie prof. prof. Stefana Assenase i Jacques Genty uzyskując „Premier Prix de Piano” i „Premier Prix de Musique de Chambre”. Koncertowała w różnych krajach jak: Francja, Belgia, Austria, Kanada, Grecja, Indie. Była zapraszana przez Ambasadę Polską, Towarzystwo Chopinowskie, Radio Kanada, Mozarteum Salzburgskie, Jeunesses Musicales Flamandzkie i inne.

STANISŁAW SOJKA

zadebiutował jako wokalista na Jamssession w Klubie „Akwarium” wspólnie z zespołem Extra Ball podczas Festiwalu Jazz Jamboree. Występował na wielu festiwalach jazzowych. Podczas Międzynarodowych Spotkań Jazzowych w Lublinie w 1979 r. zajął I miejsce. Należy do tych nielicznych białych muzyków, którzy potrafili wczuć się w czarną muzykę. Wyjaśnienie znajdujemy w jego wypowiedzi: „...Śpiewać z szczerą do wspaniałe, ale mnie bardziej fascynuje improwizowanie tekstem. Tekst jest bardzo ważną częścią utworu. Trzeba go tylko dobrze zrozumieć choć są czasem trudności z przetłumaczeniem muzykańskiego slangu. Ale to jest konieczne”. A więc mamy do czynienia z artystą, który nie zadowolony się powierzchownym przyswojeniem elementów afroamerykańskiej stylistyki wokalne, Tajemnica tkwi chyba w tym, że Sojka śpiewając wierzy słowom i muzyce. Muzyk ten jest również współtwórcą

PNIEDZIALEK 3.X.1983 r. GODZ. 19.00

TEATR im. JULIUSZA OSTERWY

PROGRAM

PSM I i II st. w Gorzowie, PSM I st. w Strzelcach Kraj. oraz SOA w Gorzowie i SOM w Międzyrzeczu i Myśliborzu

1. Wiązanka melodii partyzanckich i żołnierskich na chór i orkiestrę w opr. F. Czarneckiego
2. Fr. Chopin — Polonez g-moll — wyk. Piotr Kepiński z kl. III Barbary Barylskiej
3. M. Budaszkin — Koncert akordeonowy cz. I — wyk. Iwona Cluksza z kl. Teresy Karaś-Sudak
4. Fiocco — Allegro — wyk. Agnieszka Walocho z kl. Aleksandry Kiny
5. W.A. Mozart — Koncert D-dur cz. I — wyk. Danuta Wojtczak z kl. II/II st. Rajmunda Głowackiego
6. K. Mahr — Koncert a-moll — wyk. Jolanta Wróbel z kl. III/II st. Teresy Karaś-Sudak
7. K. Kurpiński — Koncert B-dur — wyk. Jan Nowaczyński z kl. IV/II st. Jacka Wieczorka
8. J. Feld — Współczesne preludium — wyk. duet akordeonowy Jolanta Wróbel i Alina Plebanek z kl. Teresy Karaś-Sudak
9. Fr. Chopin — Polonez A-dur — wyk. Mirosław Czarnecki z kl. IV/II st. Ewy Łukowskiej
10. F. Davienne — Trio na flet, klarnet i fagot — wyk. Danuta Wojtczak, Jan Nowaczyński i Grzegorz Wiśniewski z kl. Rajmunda Głowackiego
11. J.H. Hertz — Mała wariacja — wyk. Tomasz Sobieszek z kl. Ireny Matusznej
12. Vidalita — mel. brazylijska — wyk. Adam Szarata z kl. Ireny Matusznej
13. M. Giuliani — Etiuda
14. E. Chilesotti — Pieśń rycerska — wyk. Andrzej Grabowski z kl. Arkadiusza Golonko
15. R. Eilenberg — „W sankach” — wyk. Storrada Grabińska, Beta Nasińska (fortepian) z kl. Jadwigi Andrzejewskiej
16. Tabulatura Jana z Lublina — Taniec dworski, Taniec szlachecki — wyk. zespół kameralny PSM I st. w Strzelcach Kraj. pod kier. Lecha Serpiny
17. O. Rieding — Koncert skrzypcowy h-moll cz. I
18. K. Böhm — Sarabanda — wyk. zespół smyczkowy PSM I st. w Strzelcach Kraj. pod kier. Anny Gromow
19. I.J. Paderewski — Menuet — wyk. orkiestra PSM I st. w Strzelcach Kraj. pod. dyr. Janusza Kupczyńskiego

pierwszej polskiej mszy sakralnej dedykowanej Janowi Pawłowi II i wydanej na płycie pt.: „Matko która nas znasz”. Podczas koncertu Stanisławowi SOJCE będą towarzyszyć: Czesław „Mały” Bartkowski — perkusja, Zbigniew Wegehaut — kontrabas, Tomasz Szukalski — saksofon.



BIANCA TÄNZER

BIANCA TÄNZER (NRD)

po Studium Wiedzy Muzycznej Uniwersytetu Marcina Lutra w Halle, nauczycielką prof. dr Walther Siegmund-Schulze, prof. dr Siegfried Himberg, napisała pracę promocyjną o zagadnieniach współczesnej muzyki instrumentalnej. Po okresie asystentury na uniwersytetach w Halle i w Jenie pracowała jako redaktor muzyczny w radio. Od 1980 pracownik naukowy w Związku Kompozytorów i Naukowców Muzyki NRD (członek od roku 1975), specjalność muzyka taneczna i rozrywkowa (publikacje w tomach zbiorowych i czasopiśmie na temat realiów muzyki rockowej NRD jak i o pianie scenie zaangażowanej).

BOP ART — Węgry

Zespół powstał na początku lat 80-tych. Koncertuje w węgierskich klubach jazzowych. W roku 1983 brał udział w Międzynarodowym Festiwalu Jazzowym w Dunkierze w kategorii „modern jazz”. Wszyscy muzycy są pracownikami Radia Węgierskiego w Budapeszcie. Leader Zespołu jest pracownikiem naukowym radia zajmującym się socjologią muzyki, jednocześnie prowadzi zajęcia z gry zespołowej dla muzyków jazzowych w PSM.

GORZOWSKIE DNI MUZYKI

KONFRONTACJE '83

od 1 do 12 października 1983

MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ MUZYKI

sobota
 1.X.83
 godz. 19.00

Sala Teatru im. J. Osterwy
 koncert — Wielkopolska Symfoniczna
 Orkiestra im. Karola Kurpińskiego

dyrygent
STEFAN RACHOŃ

soliści: Barbara Milewska (skrzypce),
 Elżbieta Ardam
 i Krzysztof Szaniecki (śpiew)

niedziela
 2.X.83
 godz. 12.00

ul. Marchlewskiego przy GPBP
 Koncert Orkiestry Dętej „Stilon”
 dyrygent Benedykt Adamski

godz. 18.00

GTM, ul. Teatralna 8
 Andrzej Jasiński — recital fortepianowy

poniedziałek
 3.X.83
 godz. 17.00

Muzeum, ul. Warszawska 35
 Koncert Kameralny
 Anna Organiszczak — fortepian
 Józef Rezler — skrzypce
 Jan Drzewiecki — akompaniament

godz. 19.00

Teatr — Koncert Gorzowski „Odeon”
 dyr. Szczepan Kaszyński
 Zespoły Szkół Muzycznych Gorzowa,
 Strzelec Kraj. i ognisk w Gorzowa,
 Międzyrzecza i Myśliborza

wtorek
 4.X.83
 godz. 16.00

Sala GTM
 „Ryszard Wagner” prelekcja z nagraniami
 Jan Lehmann

godz. 18.00

Sala Klubu „Chemik”
 Henryk Keszowski — skrzypce
 Włodzimierz Wiesztordt — fortepian

środa
 5.X.83
 godz. 16.00

Sala GTM
 Rudolf Schumann
 improwizacja fortepianowa

Członkowie Zespołu są uczniami Konserwatorium Muzycznego w Budapeszcie. W programie znajdują się standardy i kompozycje własne, które dzięki zastosowaniu syntetyzatorów są o trudnej oryginalnej big-band orkiestracji, ale granej przez cztery osoby.

ALEC MANSION (Belgia)

piosenkarz i kompozytor — ur. się w Bruges w 1958 r. Ukończył klasę solfeżu i harmonii w Conservatoire Royal de Liege. Komponuje piosenki, które zostały nagrane na 6 płytach przez „WEA”, był ogłoszony w wyniku plebiscytu Nr 1 „N. I” w Kanadzie w 1981 r. a w roku 1983 z tytułami En volant i Trop triste.

W imprezach towarzyszących
m.in. udział biorą:

BARTOSZ BRYLA

skrzypce — ur. się 27.VI.1960 r. we Wrocławiu Liceum Muzyczne ukończył w 1980 r. we Wrocławiu w klasie A. Nowaka. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Poznaniu z klasy skrzypiec doc. J. Kaliszewskiej. Jest laureatem licznych nagród: Konkurs Młodych Skrzypków w Lublinie 1978 — I nagroda. W 1981 r. na VIII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H. Wieniawskiego otrzymał wyróżnienie, nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu K. Szymanowskiego, nagrodę Jeunesse Musicales dla najmłodszego polskiego finalisty i inne. W 1982 r. otrzymał IV nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. L. Spohra we Freiburgu (RFN). Koncertuje dużo, także za granicą, nagrywa do radia i TV. Jest asystentem w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

JERZY NALEPKA

gitara, ur. 23.05.1950 r. w Kędzierzynie. Studia gitarowe odbył w Średniej Szkole Muzycznej w Łodzi pod kierunkiem prof. K. Sosnińskiego, następnie w łódzkiej PWSM w klasie doc. A. Kowalczyka, uzyskując w 1975 r. dyplom z wyróżnieniem. Na II Konkursie Gitary Klasycznej zorganizowanym przez Ludowy Instytut Muzyczny w Łodzi w 1973 roku zdobył I nagrodę, zaś na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Belgradzie w 1974 r. II nagrodę. Występuje w kraju i za granicą, m.in. w Jugosławii, Belgii, ZSRR, na Kubie, w Tunezji. W 1982 r. zdobywa I nagrodę w Konkursie im.

środa
5.X.83
godz. 17.00

czwartek
6.X.83
godz. 17.00

godz. 19.00

godz. 19.00

piątek
7.X.83
godz. 16.00

godz. 18.00

godz. 18.30

godz. 19.00

godz. 20.30

sobota
8.X.83
godz. 17.00

niedziela
9.X.83
godz. 12.00

Sala Muzeum
Koncert Kameralny
Jadwiga Skoczylas-Prus (sopran)
Ewa Kamińska (fortepian)
Lidia Michalczyk (wiolonczela)
Wenancjusz Naszkowski (akompaniament)

Sala GTM
Śląski Zespół Akordeonowy Joachima Pichury
Solista: Zygmunt Zgraja — ustne organki

Klub „Pod Filarami”
„Współczesna muzyka rozrywkowa i młodzieżowa” prelekcja z nagraniami
Dr Bianca Tänzer (NRD)

ZDK „Chemik”
Zespół Akordeonistów Joachima Pichury

GTM
„Lublin miasto Wieniawskiego”
prelegent Aleksander Czapski

GTM
Recital fortepianowy — Andrzej Tatarski (Poznań)

Klub „Pod Filarami”
Zespół Akordeonowy Joachima Pichury

Internat Szkół Chemicznych,
ul. Czereśniowa
Zespół Akordeonowy Joachima Pichury

Klub „Pod Filarami”
„99 X Elvis Presley”
prelegent Zdzisław Dworzecki

Aula PSM I i II st., ul. Chrobrego 3
Koncert muzyki skrzypcowej
Jadwiga Kaliszewska
„Nauczyciel i uczniowie”
Krzysztof Baranowski, Klaudyna Broniewska, Iwona Boesche, akompaniują: Bogdana Janikowska i Marek Paluszkiwicz

ul. Marchlewskiego GPBP
orkiestra dęta „Stilonu”

godz. 17.00 Muzeum — Koncert Kameralny
„Musica Conenta”
LTM Zielona Góra kierownik artystyczny
Jerzy Markiewicz

poniedziałek
10.X.83
godz. 16.00
godz. 19.00 Teatr
Chór Akademicki Politechniki
Szczecińskiej
dyrygent Jan Szyrocki

wtorek
11.X.83
godz. 17.00
godz. 19.30 PSM I i II st.
Monika Sikorska-Wojtacha
recital fortepianowy

Katedra
Poznański Chór Katedralny
dyrygent Ks. Zdzisław Bernat,
solisci: Maria Pawlaczyk — sopran
Elżbieta Karolak — organy,
Ks. Szymon Daszkiewicz słowo o muzyce

środa
12.X.83
godz. 17.00 GTM, ul. Teatralna 8
Recital fortepianowy
Elżbieta Dedek (Belgia)

Zaproszenia i bilety: GTM, ul. Teatralna 8 od godz. 8—15
tel. 239-70 i „Pod Filarami”



E.M. Ponce w Łodzi zorganizowanym z okazji 100 rocznicy urodzin kompozytora. Jest jednym z niewielu wykonawców partii gitary w słynnej „Particie” K. Pendereckiego, która również z jego udziałem została nagrana na płycie. Pracuje ponadto jako adiunkt w Akademii Muzycznej w Łodzi.

ANTONI WIERZBIŃSKI

flet — studia muzyczne ukończył w 1980 roku w PWSM w Łodzi u doc. H. Bartnikowskiego uzyskując dyplom z wyróżnieniem. W latach 1966—1972 pracuje w charakterze flecisty w orkiestrze PR i TV w Łodzi. W roku 1972 uzyskuje stypendium rządu francuskiego i wyjeżdża na 2 lata do Paryża, gdzie kontynuuje studia fletowe w klasie Alain Marion i J.P. Rampala. Po powrocie do kraju rozpoczyna pracę w PWSM w Łodzi a jednocześnie prowadzi działalność koncertową. W latach 1978—1980 przebywa w Meksyku na Kontrakcie w Orkiestrze Filharmonicznej Miasta Meksyku. Od 1980 pracuje w Akademii Muzycznej w Łodzi na stanowisku adiunkta. Występuje również poza granicami kraju — w NRD, Francji, Meksyku, i Finlandii. Dokonał wielu nagrań dla PR i TV.

oraz
TERESA I JERZY KASZUBOWIE
— akordeony
CZESŁAWA BARCZAK — sopran
EDWIN BORKOWSKI — tenor
ZBIGNIEW SWIEŻYŃSKI — fortepian

BARTOSZ BRYŁA

GORZOWSKI KLUB JAZZOWY GTM
KLUB „POD FILARAMI”, ul. Dzieci Wrzesińskich 18

sobota Gielda muzycznych książek, nut i płyt
1.X.1983
godz. 14.00

czwartek Dr BIANCA TÄNZER (NRD)
6.X.1983 prelekcja
godz. 19.00 „Współczesna muzyka rozrywkowa
i młodzieżowa” ciekawe nagrania

piątek Kwintet Akordeonowy
7.X.1983 kier. art. JOACHIM PICHURA (Katowice)
godz. 17.30 „99 x Elvis Presley” archiwalne nagrania
godz. 20.30 prelegent Zdzisław Dworzecki (Poznań)

sobota BOP ART — Węgry
8.X.1983 zespół jazzowy
godz. 20.00 Atilla Malecz, Zoltán Láczó, Sándor Bayer,
László Malló

środa ALEC MANSION (Belgia) — piosenkarz
12.X.1983 kompozycje własne
godz. 20.00 akompaniament ELŻBIETA DEDEK

oraz w tych dniach

STANISŁAW SOJKA
i
Czesław „MALY” BARTKOWSKI
Zbigniew WEGEHAUT
Tomasz SZUKALSKI

BOP ART — Węgry (Budapeszt)

Zespół jazzowy w składzie:

Atilla MALE CZ — leader, kompozytor, fortepian
syntetyzatory

Sándor BAYER — perkusja

Zoltán LACZÓ — gitara basowa

László MALLÓ — saksofon tenorowy i sopranowy

ŚRODA 12.X.1983 r. GODZ. 20.00
KLUB „POD FILARAMI”,

ALEC MANSION (Belgia)
piosenkarz

Program:

Toi c'est differant	Maintenant
Du „tu” au „tout”	En volant
Dans l'eau de Nice	Trop triste
Quand je serai grand	



STEFAN RACHON rozdający autografy

UCZESTNICY GORZOWSKICH DNI MUZYKI — KONFRONTACJI

Poniżej podajemy niestety nie pełną listę wykonawców Gorzowskich Konfrontacji i Dni Muzyki. O pełną dokumentację tej imprezy czynimy starania.

ORKIESTRY

Zielonogórska Orkiestra Symfoniczna (3 razy)
Orkiestra Symfoniczna Państw. Filharmonii w Poznaniu (4 razy)
Orkiestra Rozrywkowa z Eberswalde-Finow (NRD) (3 razy)
Orkiestra „Odeon” Gorzów
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zielonogórskiej
Orkiestra Rozrywkowa Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia i Telewizji w Poznaniu

CHÓRY

Chór Dziecięcy PSM I st. im. T. Szeligowskiego w Gorzowie
Chór Męski „Arion” Pałac Kultury Poznań
Poznański Chór Chłopięcy (3 razy)
Dziewięcypięc Zespół Wokalny „Berżeretki” ze Szczecina
Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej
Gnieźnieński Chór Chłopięcy „Szpaki”
Chór Męski „Harlo” ZZK Poznań
Chór Akademicki Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu

ZESPOŁY KAMERALNE

Kwartet Smyczkowy Szczecińskiego Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego
Zygmunt Walter I skrzypce, Barbara Rutkowska II skrzypce, Dominik Rutkowski altówka, Stanisław Sadowski wiolonczela
Zespół Muzyki Dawnej Szczecińskiego Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego (2 razy)
Pola Zubrzycka sopran, Cecylia Kraszewska fortepian, Roman Wolf i Zygmunt Walter skrzypce, Zbigniew Marszałek wiolonczela
„Jazz Carriers”
Grupa Kosza

Grupa „Paradox”
„Old Timers” (3 razy) — zespół tradycyjnego jazzu „Bernibem”
Poznański Kwartet Smyczkowy
Mieczysław Paszkiet I skrzypce, Stefan Rydzewski II skrzypce, Jerzy Młodziejowski altówka, Tadeusz Egiejman wiolonczela
Duet Gitar Klasycznych — Henryk Alber i Janusz Strobel
Jazzowy Kwartet Mazurkiewicza
Zespół Estradowy z Frankfurtu (NRD)
Bydgoski Kwartet Smyczkowy Filharmonii Pomorskiej (2 razy)
Józef Rezier I skrzypce, Tadeusz Mocek II skrzypce, Jan Paruzel altówka, Wojciech Bilik wiolonczela
Poznański Zespół Perkusyjny pod kierunkiem Jerzego Zgoźnińskiego w składzie: Józef Baszyński, Tadeusz Deputat, Rajmund Nowicki, Grzegorz Markiewicz, Jerzy Skrzypczak, Wiktor Szmarida
Trio Barokowe (Stroikowe) z Zielonej Góry
Anna Tułasiewicz-Jęczałowa skrzypce, Małgorzata Gajlesz fortepian, Michał Juręczka obój
Big-band „Warta-Ton” (2 razy)
Kwartet Smyczkowy im. S. Barcewicza (PWSM Wrocław)
Andrzej Kurek I skrzypce, Zofia Bakar II skrzypce, Ryszard Duż altówka, Lidia Grzanka wiolonczela, Stefan Czermak kier. artystyczny
Duet akordeonowy — Edward Bajon i Karol Klich
Zespół Pedagogów Katedry Instrumentów Dętych PWSM Poznań
Jan Jański fortepian, Krystyna Kordyll-Buda flet, Mieczysław Koczorowski obój, Zdzisław Nowak klarnet, Ryszard Szczepański fagot, Władysław Pawłowski róg
Poznański Kwintet Akordeonowy
Henryk Rzymiński kier., Stanisław Morawski, Waldemar Lyczkowski, Waldemar Ziemiński, Janusz Stalmierski
Zespół Kameralny przy Państwowym Teatrze Muzycznym w Szczecinie
Roman Wolf I skrzypce, Henryk Widera II skrzypce, Renata Billert altówka, Ryszard Kucharski wiolonczela, Władysław Zydlík i Wiesław Łągiewka recytacje
Poznańska Orkiestra Kameralna pod kier. Zbigniewa Słowika

Kwartet Wilanowski WTM
Tadeusz Gadzina I skrzypce, Paweł Losakiewicz II skrzypce, Ryszard Duż altówka, Marian Wasiółka wiolonczela
Duet akordeonowy — Teresa i Jerzy Kaszubowie
Kwintet Krzysztofa Sadowskiego
Trio jazzowe Bogdana Ordony
Trio Włodzimierza Nahornego
Trio Jerzego Milljana
Kwartet Zbigniewa Namysłowskiego
DYRYGENCI
Andrzej Bujakiewicz, Franciszek Czarnecki, Renard Czajkowski, Agnieszka Duczmał, Zygmunt Hassa, Kazimierz Kamiński, Szczepan Kaszyński, Wiesław Kiser (2 razy), Stanisław Kulczyński, Jerzy Kurczewski (3 razy), Ewa Michnik, Jerzy Milian, Kazimierz Morski, Konrad Polak, Max Reichelt (NRD), Jan Szyrocki
SOLIŚCI-WOKALIŚCI
Zygmunt Biliński — bas, Emilia Czerwińska — piosenkarka, Fryderyka Elkano — piosenki, Anna Filc — sopran, Wojciech Gąssowski — piosenkarz, Michalina Growiec — sopran, Barbara Hillman — sopran (NRD), Heinz Hillman — tenor (NRD), Elżbieta Igras — piosenkarka, Krystyna Jędrzejcka — piosenkarka, Antonina Kawecka — sopran, Miłko Kasabov — tenor (Bułgaria), Edward Kmiciewicz — bas, Witold Konieczny — tenor, Kazimierz Kowalski — bas, Antonina Kowtunow — sopran, Jolanta Kubicka — piosenkarka, Barbara Madra — sopran, Stanisław Ptak — tenor, Jadwiga Skoczylas-Prus — sopran, Bogna Sokorska — mezzosopran, Marianna Wróblewska — śpiewaczka jazzowa
SKRZYPCE
Tomasz Bartosik, Aureli Błaszczok, Bartosz Bryła, Stefan Czermak, Mirosława Frieman, Teresa Głąbówna, Barbara Górzyńska, Stanisław Hajzer, Zenon Hodor, Henryk Keszowski, Konstanty Andrzej Kulka, Roman Lasocki, Barbara Milewska, Hermilo Novelo (Meksyk), Józef Rezier, Zbigniew Słowik, Dorota Siuda, Wiesław Ziółkowski
ALTÓWKI
Barbara Duda
FORTEPIAN
Urszula Bożek-Musialska, Halina Czerny-Stefańska,

Tadeusz Chmielewski, Alicja Faryniarz, Dorota Frąckowiak-Kapała, Jerzy Godziszewski, Galina Iwancowa (ZSRR), Jan Jański, Ewa Kandulska-Jakóbczyk, Jolanta Konwisarz-Reszelska, Adam Makowicz-Matyskiewicz, Paweł Marcinkowski, Bogumił Nowicki, Anna Organiszczak, Józef Pietrzak, Anna Prabucka-Firlej, Rudolf Schumann (NRD), Anna Siczynska, Monika Sikorska-Wojtacha, Józef Stoppel, Zbigniew Świeżyński, Franciszek Woźniak, Ewa Wyszomierska, Telesfor Zatorski

WIOLONCZELA

Roman Jabłoński, Krzysztof Kielbasiewicz, Stanisław Pokorski, Krzysztof Sperski, Leonard Wysocki

AKORDEONIŚCI

Teresa Karaś-Sudak, Joachim Pichura

TRĄBKA — Bogumił Bard
FLET — Jadwiga Kotnowska

FAGOT — Marian Balbuza, Robert Warykiewicz

AKOMPANIATORZY

Krystyna Borucińska, Małgorzata Dudzińska, Małgorzata Gajlesz, Jan Kulesza, Jolanta Nowakowska, Barbara Orłukowicz, Eugeniusz Piątkowski

PRELEGENCI, KONFERANSJERZY I AKTORZY

Janusz Budzyński, Władysław Ciesielski, Tadeusz Ciemaszewski, Zdzisław Dworzecki, Jerzy Filc, Edmund Grabkowski, Bolesław Gromnicki, Władysław Hubicki, Teresa Kaszuba, Szczepan Kaszyński, Maria Kornatowska, Marian Korzeniewski, Grzegorz Kowalec, Przemysław Krzymiński, Maria Łozińska, Jan Maćkowski, Paweł Marcinkowski, Jan Markuszewski, Romuald Pawłowski, Walerian Pawłowski, Joachim Pichura, Jerzy Pleńków, Tadeusz Rachlewicz, Jerzy Radliński, Zenon Schubert, Mateusz Świągicki, Tadeusz Szantruczek, Stanisława Szeligowska, Teodor Smielowski, Zofia Komeda-Trzcńska, Franciszek Woźniak.

ZESPOŁY AMATORSKIE

Zespół Instrumentalny i Zespół Akordeonowy SOA pow. gorzowskiego, Trio gitarowe, Kameralny Zespół Akordeonowy, Kwartet Gitarowy, Zespół Mandolinowy SOA m. Gorzów, Orkiestra Szkolna, PSM I st. im. T. Szeligowskiego w Gorzowie, Zespół Kameralny, Zespół Akordeonowy, Zespół Estradowy Górnicego Domu Kultury Walbrzych, Zespół Skrzypcowy, Zespół Wiolonczelowy, Zespół Instrumentów Dętych PSM I st. im. T. Szeligowskiego w Gorzowie, Zeński

Sekstet Wokalny „Zuczki” SOM w Sulęcinie, Zespół Gimnastyki Artystycznej SOA Gorzów, Zespół Przeszkola Muzycznego SOA w Gorzowie.

KIEROWNICY ZESPOŁÓW AMATORSKICH

Jan Bukowski, Stanisław Chmielewski, Jerzy Ciepła, Elżbieta Dombek, Teresa Karas, Barbara Nieścieruk, Maria Sujak, Waldemar Świątkiewicz, Józef Szczerbaty, Halina Tywonik.

SOLIŚCI AMATORZY

FORTEPIAN — Bogusław Andrzejczak, Andrzej Barłóg, Ewa Boruczowska, Bożena Budzicz, Jadwiga Goździewska, Danuta Jawień, Edyta Januszkiewicz, Małgorzata Nowakowska, Anna Piliś, Jolanta Promińska, Marek Pytko, Ewa Stawińska, Anna Urbanik, Ewa Wójtowicz.

AKORDEON — Bogusław Andrzejczak, Andrzej Biernecki, Marek Erenz, Włodzimierz Głowiak, Jacek Kuściński, Jerzy Okulewicz, Waldemar Pawlicki.

SKRYPCE — Artur Kosowski, Krzysztof Maslyk, Małgorzata Ostalowska, Grażyna Siewruk, Wiesław Suchecki, Jolanta Szymkowiak, Mariola Zych.

ALTÓWKA — Władysława Ropieńska.

WIOLONCZELA — Roman Gibki, Jan Kielbasiewicz, Eliasz Rodaks

uwaga: część z dawnych amatorów dziś jest profesjonalistami jak np. Ewa Wójtowicz.

GITARA — J. Bartoszewski, Ewa Gryndziak, Anna Korneluk, Janusz Prokop, Marek Walaszczyk, Henryk Wójcik, Urszula Zwolińska.

INSTRUMENTY DĘTE — Zbigniew Lochert — trąbka, Piotr Ostrouch — puzon, Tadeusz Szmydt — trąbka.

WOKALIŚCI — PIOSENKARZE — Janusz Kujanek, Maria Nowakowska, Krzysztof Rajtar, Tatiana Rysyński, Marta Sobolewska.

TANIEC — Marzena Liszka.

IMPREZY TOWARZYSZĄCE: Tydzień Muzyki Filmowej Krzysztofa Komedy-Trzczińskiego.

KIEROWNICY I ORGANIZATORZY

„KONFRONTACJI” i „DNI” m.in. Jan Bleszyński, Leszek Bończuk, Władysław Ciesielski, Szczepan Kaszyński, Grzegorz Kowalec, Kazimierz Krych, Kazimierz Krzyszycha, Maria Leszczyk, Sławomir Marcinkowski, Zofia Nowakowska, Janusz Słowik, Kazimierz Wachnowicz, Eugeniusz Wieczorek, Wiktor Wiśniewski.

KONSULTANCI m.in. Jadwiga Kaliszewska, Stanisław Kulczyński, Franciszek Woźniak.



JOACHIM PICHURA (z prawej) bierze udział w pracach GTM.

IMPREZY TOWARZYSZĄCE „DNI”

w woj. gorzowskim

sobota 1.X.1983

Dębnowski Ośrodek Kultury w Dębnie Lub. i Różańsku
Koncert kameralny: Jerzy Nalepka — gitara klas.
Antoni Wierziński — flet

sobota 1.X.1983

Międzyzakładowy Dom Kultury w Kostrzynie n/O
i Dom Opieki w Gorzowie
Duet akordeonowy: Teresa i Jerzy Kaszubowie

niedziela 2.X.1983

Gminny Ośrodek Kultury w Santoku
Koncert kameralny: Jerzy Nalepka — gitara klas.
Antoni Wierziński — flet

środa 5.X.1983

PSM I st. w Strzelcach Krajeńskich
Rudolf Schumann — koncert improwizacja fortepianowa

środa 5.X.1983

Gminny Ośrodek Kultury Santok
Koncert kameralny: Jadwiga Skoczylas-Pruś — sopran
Ewa Kamińska — fortepian
Lidia Michalczyk — wiolonczela
Wenancjusz Naszkowski — akompaniament

czwartek 6.X.1983

SOM Międzyrzecz
Koncert kameralny: Jadwiga Skoczylas-Pruś — sopran
Ewa Kamińska — fortepian

czwartek 6.X.1983

SOM Międzychód
Rudolf Schumann — improwizacja fortepianowa

sobota 8.X.1983

Dom Kultury Międzyrzecz
Śląski Zespół Akordeonowy pod kier. Joachima Pichury

niedziela 9.X.1983

Wędrzyn
Czesława Barczak — sopran
Edwin Baranowski — tenor
Zbigniew Świeżyński — fortepian i akompaniament

**GORZOWSKIE DNI MUZYKI
KONFRONTACJE 1983**

1.X. — 12.X. 1983 r.

GORZOWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE
im. Henryka Wieniawskiego
WYDZIAŁ KULTURY URZĘDU MIEJSKIEGO
W GORZOWIE WLKP.

Kierownictwo organizacyjne:

Władysław J. Ciesielski

Przewodniczący Rady Artystycznej GTM

Kierownictwo artystyczne:

Leszek Bończuk, Grzegorz Kowalec

Współpraca:

Janusz Słowik

Pomoc artystyczna ze strony Akademii Muzycznej w Poznaniu:
docent Jadwiga Kaliszewska, docent Jan Jański

Prelegenci:

Zdzisław Dworzecki, Szczepan Kaszyński, Bogumiła Kłopotowska,
Grzegorz Kowalec, Jan Markuszewski

Konserwacja fortepianów:

Jan Bukowski

Organizatorzy zastrzegają sobie ewentualne zmiany
w zapowiedzianych programach

Biuro Konfrontacji:

GTM, ul. Teatralna 8 pok. 14, tel. 239-79 i 282-34

Redakcja, teksty i opracowania:

Władysław J. Ciesielski

Redaktor techniczny:

Lechosław Mazurkiewicz

Fotografie:

Archiwum GTM i osób prywatnych

Wydawca: Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego