



XIV 7.2 2004

1068

Cezary Żołyński

Nowe przygody Tygrysa Pietrka

inspirowane „Tygrysem Pietrkiem” Hanny Januszewskiej

Teatr im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wlkp.

Dyrektor naczelny i artystyczny: Jan Tomaszewicz

Premiera u Osterwy

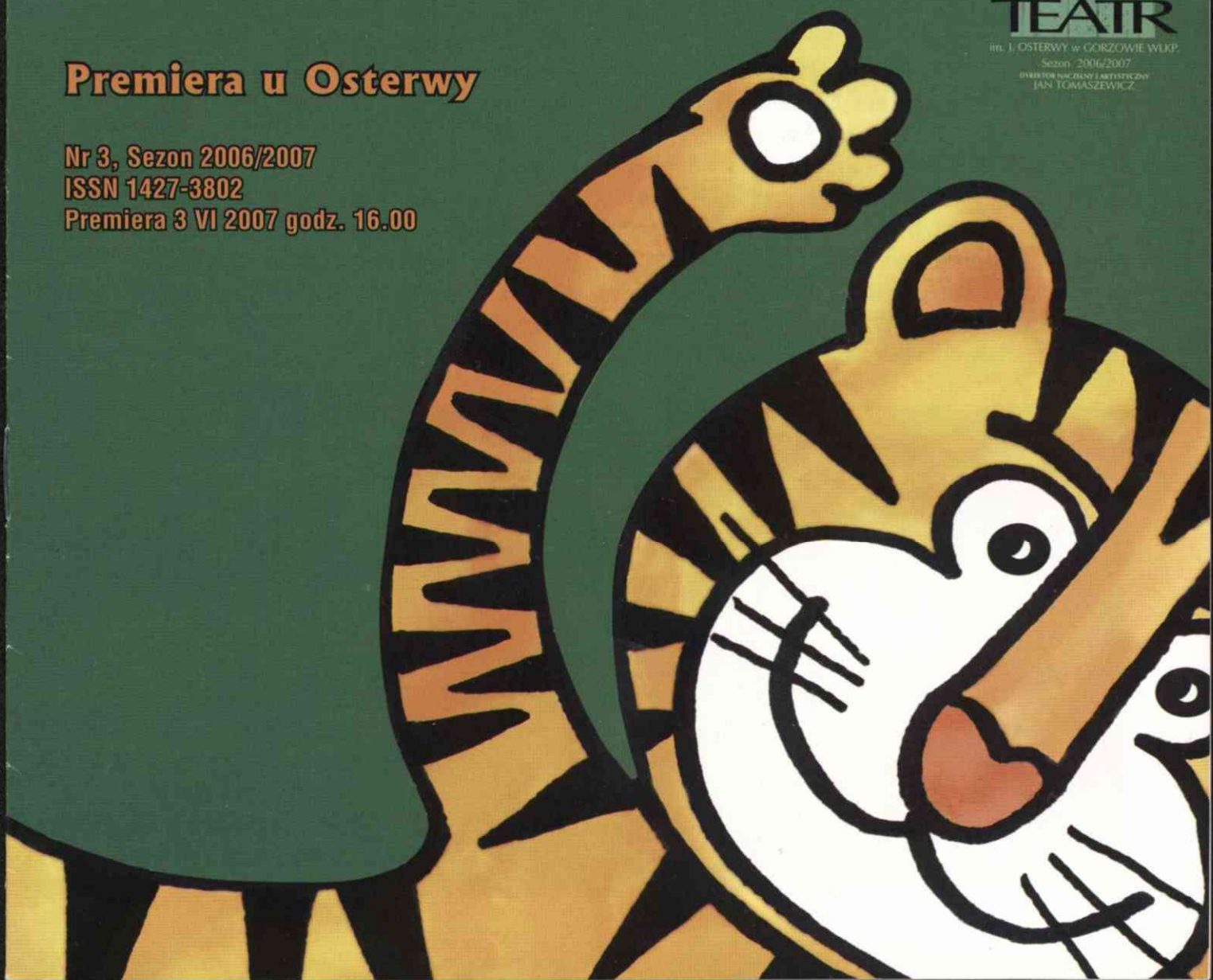
Nr 3, Sezon 2006/2007

ISSN 1427-3802

Premiera 3 VI 2007 godz. 16.00



im. J. OSTERWY w GORZOWIE Wlkp.
Sezon 2006/2007
DYREKTOR NACZELNY ARTYSTYCZNY
JAN TOMASZEWICZ



Tygryszek wraca!

Mały Tygryszek, ukochana przez dzieci postać, wraca na scenę gorzowskiego teatru. Czwartą część przygód bohatera znanego z utworów Hanny Januszewskiej, napisał i wyreżyserował Cezary Żołyński. Inspirację do powstania nowej bajki dały... same dzieci.

We współczesnej literaturze dziecięcej trudno znaleźć tak sympatyczną i pozytywną postać jak Tygryszek Pietrek. Jednak młodsze dzieci nie znają ani tego bohatera, ani historii, jak został odważnym Tygrysem – chyba że uczęszczają do Przedszkola Miejskiego nr 23 im. Tygrysa Pietrka. Dyrektor tego przedszkola - pani Jolanta Talaska, marzyła o tym, żeby Tygryszek znowu pojawił się w teatrze.

Przedszkole Miejskie nr 31 im. Kubusia Puchatka (dyrektor Dorota Leśniewicz) i Przedszkole Miejskie nr 23 im. Małego Tygrysa Pietrka razem z Teatrem im. J. Osterwy ogłosiły konkurs plastyczny na nowych przyjaciół Tygrysa Pietrka. Temat był trudny, ponieważ dzieci musiały wymyślić bohatera od początku do końca: nadać mu imię i cechy charakteru. Narysowana postać nie mogła przypominać bohatera z popularnej kreskówki ani książki. Dzieci



puścili wodze wyobraźni i świetnie poradziły sobie z tym zadaniem. Z wielu nadesłanych prac wybrano siódmkę laureatów. Stworzone przez nich na papierze rysunkowym postaci zamieniły się w prawdziwych bohaterów bajki. Cezary Żołyński umieścił je w tekście sztuki jako nowych przyjaciół Tygrysa. Podczas spotkania w teatrze młodzi plastycy mieli niepowtarzalną okazję poznać się z Tygrysem Pietrkiem i reżyserem spektaklu oraz przedyskutować przeniesienie ich postaci na scenę. Trzeba było np. załatwić drażliwą kwestię dobrych robotów czy życzliwej i koleżeńkiej Emilki, które w spektaklu wcale nie będą takie dobre... ale tylko na początku. Na szczęście młodzi twórcy zgodzili się z koncepcją reżysera, ale pod warunkiem, że na końcu wszyscy bohaterowie zaprzyjaźnią się z Tygrysem.

Postaci stworzone przez dzieci (m.in. zielony Pies Grozik, Tęczowy Ślimak, Skrzydlate Baranki) natchnęły reżysera i autora sztuki, żeby zmienić przesłanie przygotowywanej bajki. Każdy z nowych przyjaciół Tygrysa jest wyjątkowy, ponieważ jest inny. I dlatego czasem musi znieść przykrości z tego powodu albo wzbudza strach u innych zwierząt, z którymi chciałby się przyjaźnić. Tygryszek uczy dzieci i swoich przyjaciół trudnych słów „akceptacja” i „tolerancja”. Tygrys mówi: *Na świecie nie wszystko musi być takie, jak my chcemy... Jedni są tęczowi a inni szarzy... Jeszcze inni mają duże uszy albo długie nosy i wcale nie są dziwolągami. Na świecie już tak jest, że każdy może być inny... Gdyby każdy był taki sam – świat byłby nudny, prawda? Nie jest ważne, jak się wygląda, ale jakim się jest... dobrym czy złym, miłym czy niemiłym, uśmiechniętym czy smutnym.*

Dzieci brały udział w przygotowaniach i próbach do spektaklu w ramach programu edukacyjnego „Blżej Sceny”, sfinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Wyobraźnia dzieci nie zna granic

Bardzo się cieszę, że znowu mogę się spotykać z dziećmi i razem z nimi przeżywać nowe przygody, których będzie bez liku. To wspaniale, że dzieci, nawet te, które nie miały okazji wcześniej poznać Tygrysa, interesują się nim i jego losami – chcą razem ze mną podróżować, bawić się i śmiać.

– Tygryszek wraca na gorzowską scenę... czy zmienił się przez ten czas?

Z jednej strony Tygryszek nabral trochę doświadczenia, wiadomo – jest już teraz odważnym Tygrysem, ale to wciąż mały Pietrek, który musi jeszcze sporo dowiedzieć się o świecie. Teraz uczy się tolerancji – to trudna lekcja. Tak samo trudna do wyjaśnienia jak słowo „zaakceptować”, ale postaram się, żeby dzieci zrozumiały, o co nam chodzi. Aby zobaczyć, jak sobie poradzę, trzeba przyjść do teatru i razem ze mną uczyć się tolerancji wobec ludzi, zwierząt i wszystkiego dookoła.

– Jak dzieci uczestniczyły w przygotowaniu bajki?

Dzieci, które pomagały reżyserowi i autorowi wymyślić moich nowych przyjaciół, np. Tęczowego Ślimaka czy Psa Grozika, zupełnie nie znają wcześniejszych przygód Tygrysa. Tym bardziej imponuje nam ich wyobraźnia i wrażliwość. Nasi młodzi autorzy są z nami od początku powstawania spektaklu, dzięki temu widzą, jak to, co stworzyły, zamienia się najpierw w pomysł postaci, następnie w słowo, a jeszcze potem w gotowy kostium. To dla nich ciekawa lekcja teatru. Mielśmy wspólne spotkanie, poznaliśmy się dobrze i teraz



wiem, że dzieci kochają Tygrysa. Utożsamiają się z nim, bo jest mały, tak jak oni i ciągle się uczy; nie boją się go, chcą z nim rozmawiać, pomagać mu. Dla mnie, dla Tygrysa, to jest najważniejsze w tej bajce i w kontakcie z dziećmi. Dzieci to najwspanialsza, najwierniejsza i najudzielniejsza widownia.

– Jacy są bohaterowie stworzeni przez dzieci?

Mam mnóstwo nowych przyjaciół. Nawet jeśli na początku nie wydają się życzliwie do mnie nastawieni, to i tak uda mi się z nimi zaprzyjaźnić... Postaci wymyślone przez dzieci są przeróżne: od mechanicznych, przedziwnych robotów do Smoczka (nie Smoka), aż po zielonego Psa i Skrzydlate Baranki. Kto powiedział, że wszystkie baranki muszą być takie same? Te w naszej bajce mają skrzydła. Tylko dzieci i niektórzy dorośli mają takie pomysły, ale to jest cudowne. Wyobraźnia dzieci nie zna granic. Ani słowa „niemożliwe”. Dlatego u nas baranki mają skrzydła.

– Dla kogo są bajki?

Wielu dorosłych mnie wyśmieje, ale mówię wam: warto oglądać bajki! Znam dorosłych, którzy śledzą moje – i nie tylko – przygody od pierwszego spektaklu i przychodzą na wszystkie nowe bajki. Bajka uczy w mądry, ciekawy i zabawny sposób. Często zapominamy o tym, co jest naprawdę ważne: o przyjaźni, miłości, rodzinie. Każda bajka o tym opowiada, dlatego warto je oglądać, bez względu na wiek!

PIOSENKA ODWAŻNYCH TYGRYSÓW

*Jesteśmy Tygrysy Wspaniałe
Pasiaste potężne na schwał
Każdy odważny i śmiały
Wrau..wrau...wrau...*

*Bo tygrys nie może się lękać
Choćby się starał i chciał
O tym musicie pamiętać
Wrau..wrau...waru...*

Hanna Januszewska

Nowi przyjaciele Tygrysa Pietrka

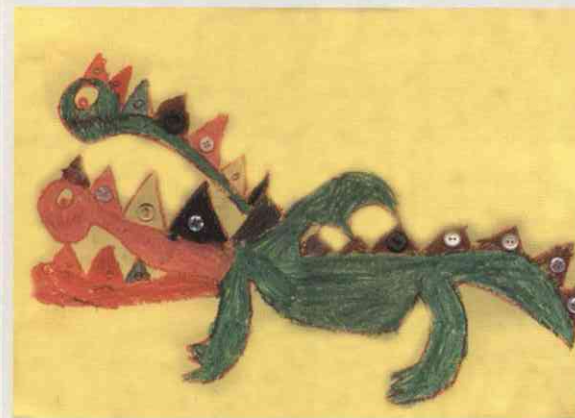
Laureaci konkursu plastycznego



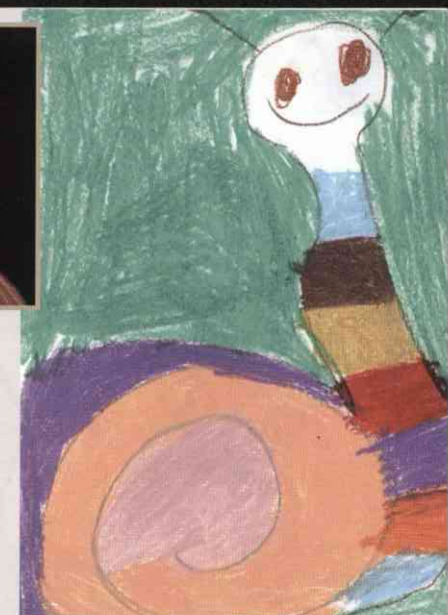
Mikołaj Rystwej, lat 6 - Pies Grozlik
Przedszkole Miejskie nr 25



Paulinka Krysiak, lat 4 - Smok Szczęściuś
Przedszkole Miejskie nr 25



Eryk Wojtyś, lat 6 - Smoczek
Przedszkole Miejskie nr 23



Jakub Wypchło, lat 6 - Tęczowy Ślimak Filem
Przedszkole Miejskie nr 31



Jagoda Snuszka, lat 6 - Baranek Czerwona Róża
Przedszkole Miejskie nr 10



Artur Janiszewski, lat 5 - Robot Kolec
Przedszkole Miejskie nr 32



Magdalena Dygas, lat 5 - Emily Elizabeth
Przedszkole Miejskie nr 19



Projekty kostiumów Gustawa Nawrockiego inspirowane rysunkami dzieci



Emily – Elizabeth



Smok



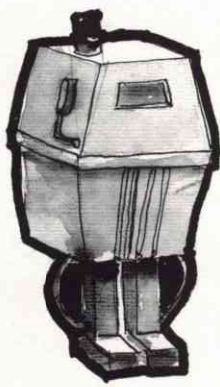
Tęczowy Ślimak



Pies Grozlik



Baranek Pąsowa Róża



Robot R 1



Kto pamięta tamte spektakle?

Teatr im. Juliusza Osterwy już trzy razy pokazywał przygody Tygrysa Pietrka w sztukach napisanych przez Hannę Januszewską: w 2000r. - „Mały tygrys Pietrek”, w 2001 - „Tygrysek i piraci”, a w 2002 - „Trzymaj się, Pietrek”.

Wszystkie reżyserował Cezary Żołyński, a w roli Tygrysa serca dzieci i dorosłych podbiła Anna Łaniewska.



Państwowa Wyższa
Szkoła Zawodowa
w Gorzowie



ul. Sikorskiego 16, tel. 95 722 69 65
Gorzów Wlkp.



rok założenia 1965 www.lrf.mada.pl



„MAREX”
Gorzów, ul. Koniawska 2
tel. 095 728 22 20



Hotel i Restauracja
„U Marii”
ul. Walczaka 16a,
tel. (095) 736 66 56

Teatr im. Juliusza Osterwy Gorzów Wlkp. ul. Teatralna 9,

Centr. tel. 095-728-99-30, Sekr. tel. 095-728-99-34, fax 095-728-99-35, e-mail kontakt@teatr-gorzow.pl, www.teatr-gorzow.pl

Aktorzy

Beata Chorażykiewicz, Bogumiła Jędrzejczyk, Teresa Lisowska-Gała, Anna Łaniewska, Katarzyna Mikiewicz, Edyta Milczarek, Anna Karolina Miłkowska, Bożena Perłowska, Kamila Pietrzak, Bożena Pomykała, Joanna Rossa, Marzena Wieczorek, Paweł Caban, Przemysław Kapsa, Krzysztof Kolba, Aleksander Maciejewski, Jan Mierzyński, Artur Nelkowski, Leszek Perłowski, Marek Pudełko, Maciej Radziwanowski, Krzysztof Tuchalski, Wacław Welski, Cezary Żołyński, Iwona Hauba (inspicjent)

Dyrektor naczelny i artystyczny: Jan Tomaszewicz, Kierownik literacki: Iwona Kusiak, Główna księgowość: Anna Chęcińska, Janina Kłujso, Anna Kaczałko, Sekretariat teatru: Bożena Fröhaufer, Biuro Organizacji Widowni: Lidia Tyborska (kierownik), Zofia Bobrowska, Grażyna Komorowska Kierownik techniczny: Piotr Steblin-Kamiński Brygadier sceny: Ryszard Jarek Maszyński sceny: Jan Pelikan, Artur Mazurkiewicz, Wojciech Mikitynowicz Pracownia plastyczna: Magda Cwiertnia (kierownik), Janusz Janiak, Wojciech Janczewski Pracownia elektryczna: Bogdan Giżycki (kierownik), Barbara Mazurkiewicz, Piotr Szyszka Pracownia akustyczna: Jan Szołomicki (kierownik), Wojciech Bandkowski Pracownia krawiecka: Anna Żurawska (kierownik), Marzanna Gajda, Czesław Pomiołto Pracownia perukarsko-fryzjerska: Alfreda Nowak (kierownik), Ewa Łuczak Pracownia stolarska: Ireneusz Ługowski (kierownik), Paweł Czetowicz Rekwizytorka: Irena Jasińska Garderobiana: Maria Murawska Kierownik magazynów: Krystyna Zienkiewicz Zaopatrzenie: Adrian Ługowski Specjalista bhp, p-poż i oc: Krzysztof Szczepanek Dział gospodarczy: Wanda Kluczyńska (kierownik), Alina Berkowska, Maria Czyżnielewska, Wanda Baszkiewicz, Ewa Szyszka, Renata Specka, Zbigniew Milczarek, Bileterki: Waleria Cicha, Anna Gronostaj, Szatniarka: Elżbieta Golicz, Jadwiga Drzadzżyńska-Kaleta

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW prowadzi sprzedaż i rezerwację biletów indywidualnych i zbiorowych, oferuje organizację uroczystości, akademii, koncertów, itp. Czynne od poniedziałku do piątku w godz. 8.00 – 16.00, na dwie godziny przed rozpoczęciem przedstawienia. **Telefon 0-95 728-99-39 i 0-95728-99-40, e-mail: bow@teatr-gorzow.pl**

W repertuarze: „Bez seksu, proszę”, „Parady”, „Skąpiec”, „Wyzwolenie”, „Brat naszego Boga”; Scena Letnia: „Nocleg w Apeninach”; dla dzieci: „Koziołek Matołek”, „Dziwaczek”, „O dwóch takich co ukradli księżyc”, „Ten obcy”, „Przygody Tomka Sawyer’a”, „Lucie i Karl-Heinz”.

PREMIERA U OSTERWY Wydawca: WYDAWNICTWO ARTYSTYCZNO GRAFICZNE „ARSENAL” na zamówienie Teatru im. J. Osterwy. Redakcja: Krystyna Kamińska, Iwona Kusiak Foto: Ireneusz K. Szmiedt, Sławomir Sajkowski, Zbigniew Wójcik, Daniel Adamski Skład: Paweł Marchwiński Adres wydawcy i redakcji: 66-400 Gorzów Wlkp. ul. Matejki 82 m. 3, tel./fax 095 722 0958, tel. kom. 0501 520 227, Druk: Wydawnictwo Podatkowe „GOFIN”, ul. Owocowa 8

Nowe przygody Tygrysa Pietrka

Scenariusz (inspirowany sztuką „Tygrys Pietrek” Hanny Januszewskiej)

i reżyseria: **Cezary Żołyński**

Scenografia **Gustaw Nawrocki**, Muzyka **Marek Zalewski**, **Paweł Czyrka**, Teksty piosenek **Anna Łaniewska**, Tekst „Piosenki odważnych Tygrysów” **Hanna Januszewska**, Choreografia **Tomasz Tworowski**, Asystent reżysera **Karolina Miłkowska**, Inspicjent-sufler **Iwona Hauba**,

Produkcja muzyczna **www.gigadrum.com**

Autorzy pomysłów postaci **Magdalena Dygas**, **Paulina Krysiak**, **Jagoda Snuszka**, **Artur Janiszewski**, **Mikołaj Rystwej**, **Eryk Wojtyś**, **Jakub Wypchło**.



Tygrys Pietrek
Anna Łaniewska



Mama Tygrysica
Teresa Lisowska



Profesor
Cezary Żołyński



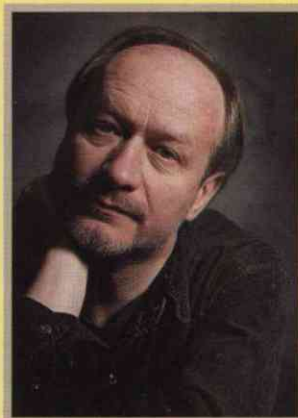
Kogut
Artur Nelkowski



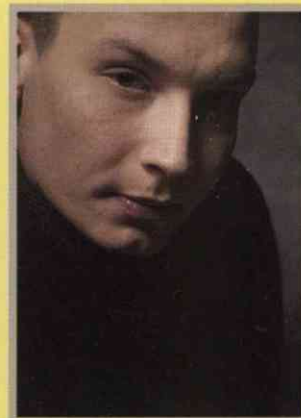
Smok
Kamila Pietrzak



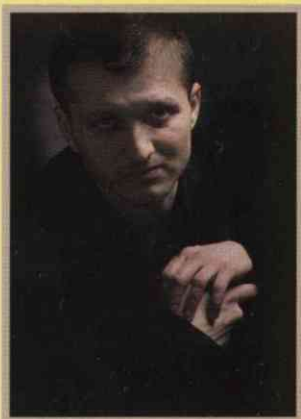
Pies Grozík
Karolina Miłkowska



Tęczowy Ślimak
Krzysztof Tuchalski



*Baranek Czerwona Róża,
Robot R 2, Sprzedawca*
Jan Mierzyński



*Baranek Pąsowa Róża,
Robot R 3, Sprzedawca*
Paweł Caban



Emily – Elizabeth
Marzena Wieczorek



*Nosorożec
Pancerny Nosek*
Aleksander Maciejewski



Robot R 1, Sprzedawca
Bogumiła Jędrzejczyk

Zrealizowano przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego