

Arsenał

Gorzowski
Rocznik Kultury i Sztuki

1999
2000



ISSN 1233-5045

INDEKS 330345



Foto: Lech Dominik

Kalendarz imprez kulturalnych na rok 2000

Gorzowskie życie
teatralne, plastyczne,
muzyczne, literackie,
fotograficzne,
filmowe, taneczne,
muzea, edukacja
artystyczna,
biblioteki, kluby,
domy kultury, czyli

Kronika zdarzeń kulturalnych w roku 1999

Kalendarz historyczny gorzowskiej kultury

Spis instytucji pracujących na rzecz kultury

Ireneusz Krzysztof Szmidt

IKAR

Musiał odpaść
od tej ściany
za długo
śmierć wodził za nos
pychą kolejnych zwycięstw
nad szczytami
niebosiężnymi
które zbyt łatwo
rzucał na kolana

Musiał odpaść
bo jak długo
niebo nad Olimpem
mogło być mu
śmiertelnemu
przychylne
- przepełniła się czara
gdy lekkomyślnie
brodę boga
w pierzaste chmury potargał

Musiał odpaść
od tej ściany płaczu
która jeszcze rano
lśniła w słońcu
tam siedł
do słońca
unosił się lekko w górę
jakby miał skrzydła u ramion

Leży teraz
rozpięty na zrębie
jakby do rzeźby pozował
jakby rzeźbą był
martwy
od samego początku



Zofia Bilińska „Ikar” - brąz

Rok z „Arsenałem”

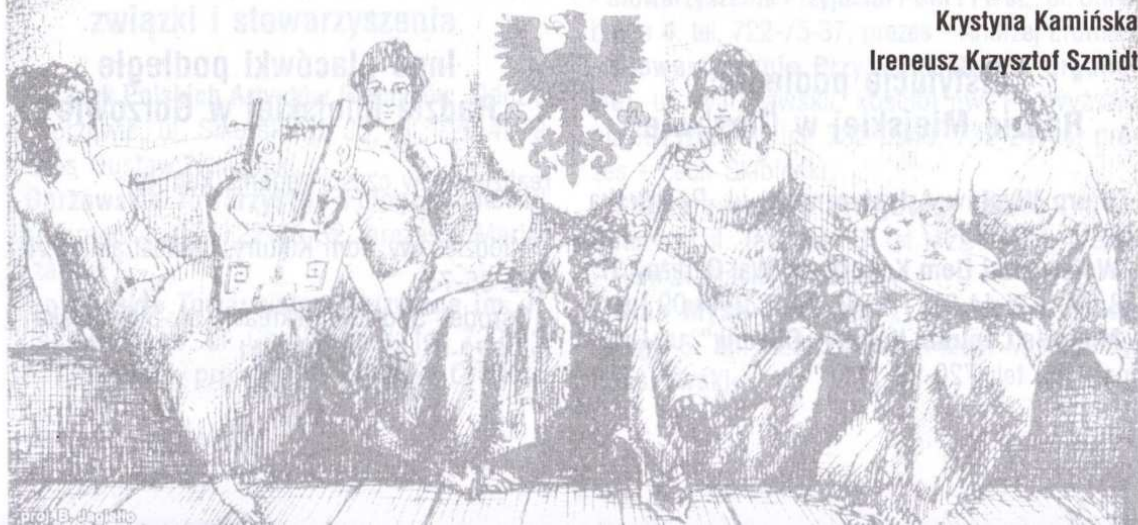
Przez blisko 5 lat (1994-1998) ukazywał się „Arsenał Gorzowski” - miesięcznik informacyjno-kulturalny, w którym prezentowaliśmy propozycje kulturalne przede wszystkim Gorzowa, a także województwa gorzowskiego. Zmiany administracyjne, czyli powstanie dużego województwa lubuskiego i łączące się z tym zmiany kompetencyjne - przejście środków finansowych dla kultury do Sejmiku Samorządowego - spowodowały, że „Arsenał” wspomagany finansowo przez Wydział Kultury Urzędu Wojewódzkiego został bez dotacji, która w poważnej części pokrywała jego koszty edytorskie. Aby jednak nie odeszło w niepamięć to, co w gorzowskiej kulturze miało miejsce, Rada Miejska Gorzowa przyznała fundusze na pokrycie kosztów druku „Arsenału” jako rocznika informacyjno-kulturalnego.

Proponujemy nową formę „Arsenału”. W pierwszej części w układzie miesięcznym podajemy planowane imprezy w roku 2000 oraz kalendarz historyczny gorzowskiej kultury. W drugiej części zajmujemy się wyłącznie zdarzeniami z 1999 r. prezentując ich animatorów, kalendarium oraz opinie prasy i odbiorców. Ambicją autorów i wydawców było jak najszersze zaprezentowanie krajobrazu kulturowego Gorzowa, krajobrazu ciekawego i bogatego w zdarzenia, choć równocześnie jakby rozproszonego z powodu braku zbiorczej informacji.

Organizatorem życia kulturalnego w mieście, z mocy prawa, jest samorząd, czyli Rada Miejska poprzez Wydział Kultury Urzędu Miejskiego. W 1999 roku dawny Wydział Kultury i Sportu podzielono na dwa, tym samym nadając wyższą rangę obu sferom życia społecznego. Najważniejszą inicjatywą bieżącego roku płynącą z ratusza było nawiązanie współpracy z Orkiestrą Symfoniczną landu Brandenburgia z Frankfurtu. Koncerty tej orkiestry cieszyły się coraz większym zainteresowaniem publiczności i bardzo dobrze, że w 2000 roku będzie ich 6, czyli o dwa więcej niż w 1999 roku.

Ale zdarzenia kulturalne rodzą się nie tylko za pozwoleniem i za pieniądze Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego. Coraz ich więcej organizują stowarzyszenia, kościoły, firmy, osoby indywidualne, rodzą się nowe agencje artystyczne. To bardzo dobrze, że życie kulturalne rozwija się samorutnie, dając możliwość wielorakiego kontaktu z kulturą, choć dla rejestratorów tego życia wiąże się to z trudnością dotarcia do wszystkich zdarzeń i nadawców. Pod koniec 2000 roku zamierzamy wydać kolejny rocznik „Arsenału”. Wszystkich organizatorów kulturalnego życia miasta Gorzowa prosimy o informacje. Uzupełnimy braki tegorocznej i włączymy je do następnej edycji.

Krystyna Kamińska
Ireneusz Krzysztof Szmidt



W Gorzowie na rzecz kultury pracują:

Wydział Kultury Urzędu Miejskiego, ul. Kazimierza Wielkiego 1, tel. 735-84-60

Naczelnik Wydziału: **Lidia Przybyłowicz**

Instytucje kultury podległe Wojewódzkiemu Sejmikowi Samorządowemu:

- **Teatr im. J. Osterwy**, ul. Teatralna 8, tel. centr. 720-26-10, dyr. 722-58-84, kasa - 720-25-16

- **Muzeum**, ul. Warszawska 35, tel. 732-28-43, 732-38-14

- **Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna** (w części finansowana także z funduszy miasta Gorzowa), ul. Sikorskiego 107, tel. 720-76-03, 720-76-04, informacja - tel. 720-76-04

- **Wojewódzki Ośrodek Metodyczny**, a w nim:
* **Pracownia Edukacji Estetycznej i Regionalnej**, ul. Łokietka 20, tel. 721-61-40

* **Biblioteka Pegagogiczna**, ul. Łokietka 20, tel. 721-61-37 (w 1999 roku biblioteka nie udostępniła zbiorów ze względu na zmianę organizacji i lokalizacji, czynna od połowy stycznia 2000 r.)

* **Galeria Twórczości Dzieci i Młodzieży**, ul. Łokietka 20, tel. 721-61-40

Instytucje podległe Radzie Miejskiej w Gorzowie

- **Biuro Wystaw Artystycznych**, ul. Pomorska 73, tel. 733-25-67

- **Wojewódzki Dom Kultury**, ul. Wał Okrzeński 37/38, tel. 722-44-27, 722-55-82, 722-44-09 (dyr.)

- **Miejskie Centrum Kultury „Chemik”**, ul. Drzymały 26, tel. 720-29-11

- **Dom Kultury „Małyszyn”**, ul. Małyszynska 8, tel. 722-33-10

- **Jazz Club „Pod Filarami”**, ul. Jagiełły 7, tel. 722-87-80

- **Klub Myśli Twórczej „Lamus”**, ul. Sikorskiego 5, tel. 722-67-96

- **Klub Nauczyciela**, ul. Wyszyńskiego 3, tel. 720-61-13

- **Zespół osiedlowych klubów: „Zodiak”**, ul. Słoneczna 63, tel. 720-24-03, „Capitolek”, ul. Wawrzyniaka 73 m. 2, tel. 722-44-88, „Jedynka”, ul. Mieszka I 50, tel. 722-65-27, „Pogodna Jesień”, ul. Warszawska 42, tel. 732-30-56.

Szkoły artystyczne podległe Radzie Miejskiej w Gorzowie

- **Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego**, ul. Chrobrego 3, tel. 722-75-37,

- **Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 2**, ul. Teatralna 8, tel. 735-24-89

- **Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych**, ul. Bema 1, tel. 732-00-98

Inne placówki podległe Radzie Miejskiej w Gorzowie

realizujące w części zadania kultury:

- **Młodzieżowy Dom Kultury**, ul. Teatralna 8, tel. 722-85-75

- **Ośrodek Sportu i Rekreacji**, ul. Słowiańska 1, tel. 722-41-87, 722-80-41

Placówki innych właścicieli:

- **Kino „Kopernik”**, ul. Warszawska 33, tel. 732-27-86 (biuro), 732-27-64 (kasa)
- **Kino „Słońce”**, ul. Chrobrego 2, tel. 720-30-03, 722-54-79
- **Centrum Promocji ZWCh Stilon S.A.**, ul. Pomorska 73, tel. 733-25-67
- **Klub Spółdzielni Mieszkaniowej „Staszica”** - „U Szefera”, ul. Chełmońskiego 8, tel. 721-36-46
- **Galeria „ARS” Szczepana Wleklika**, ul. Wełniany Rynek 8, tel. 722-78-02
- **Galeria „Relax” Andrzeja Kietlińskiego**, ul. Drzymały 15a, tel. 722-50-95
- **Prywatna Szkoła Podstawowa o profilu artystycznym**, Alina Iwaszkiewicz i Bożena Gołacka, ul. Cegielskiego 1, tel. 723-06-64
- **Dom Kultury „Kolejarz”**, Al. Konstytucji 3 Maja 12, tel./fax 720-20-52, tel. 722-79-82 Andrzej Procek
- **Studio Muzyki Elektronicznej**, Jerzy Markuszewski, ul. 9 Maja 8, tel. 732-10-04
- **Studio Promocji Kultury Muzycznej**, Elżbieta i Hubert Zbiorczykowie, ul. Drzymały 45, tel. 720-45-23
- **Centrum Tańca „Fan Dance” Anny i Grzegorza Deptów**, tel. 729-22-42

Na rzecz kultury pracują następujące związki i stowarzyszenia:

- **Związek Polskich Artystów Plastyków**, Oddział w Gorzowie, ul. Sikorskiego 33, tel. 720-4879, prezes Gustaw Nawrocki,
- **Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne**, ul. Chrobrego 4, tel. 722-85-32, prezes - Marian Łazarski,
- **Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego**, ul. Chrobrego 4, tel. 722-75-37, 721-49-67, prowadzi Gorzowską Orkiestrę

- „Odeon”, prezes - Szczepan Kaszyński,
- **Gorzowskie Towarzystwo Kultury**, ul. Warszawska 35, tel. 732-28-43, prezes - Bogdan Tołkacz,
- **Stowarzyszenie Promocji Kultury**, ul. Warskiego 77, tel. 721-41-70, prezes Zofia Bilińska,
- **Stowarzyszenie Twórców i Przyjaciół Kultury Cygańskiej**, ul. Wał Okrężny 36/37, tel. 722-55-82, prezes - Edward Dębicki,
- **Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury**, ul. Drzymały 26, tel. 720-29-11, prezes - Czesław Ganda,
- **Stowarzyszenie Gorzowska Orkiestra Dęta**, ul. Drzymały 26, tel. 720-29-22, prezes - Boleśław Malicki,
- **Towarzystwo Przyjaciół Tańca Ludowego „Mali Gorzowiacy”**, ul. Teatralna 8, tel. 722-85-75, prezes - Lidia Przybyłowicz,
- **Stowarzyszenie Przyjaciół Zespołu „Buziaki”**, SP nr 11, ul. Stanisławskiego 7, tel. 729-23-76, 721-23-76, prezes - Ewa Kondrat,
- **Stowarzyszenie Folklorystyczne ZTL „Gorzowiacy”**, ul. Wał Okrężny 36/37, tel. 722-55-82, prezes - Bogdan Puścizna,
- **Stowarzyszenie Miłośników Chóru „Cantabile”**, ul. Wał Okrężny 36/37, tel. 722-55-82, prezes - Krzysztof Kubiesa,
- **Stowarzyszenie Miłośników Tańca Towarzystwskiego „Fan Dance”**, ul. Wańkowicza 10, tel. 729-22-42, prezes - Anna Sawicka,
- **Stowarzyszenie Przyjaciół PSM I i II st.**, ul. Chrobrego 4, tel. 722-75-37, prezes - Andrzej Erdman,
- **Stowarzyszenie Przyjaciół Muzyki Organowej**, ul. Warszawska, kościół pw. Podwyższenia Krzyża Św., tel. 732-0949, 732-24-04, prezes - Lech Skibiński,
- **Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru im. J. Osterwy**, ul. Teatralna 9, tel. 722-58-84, prezes - Henryk Maciej Woźniak,
- **Klub Myśli Twórczej „Lamus”**, ul. Sikorskiego 5, tel. 722 67 96, prezes: Mieczysław Rzeszewski,

- **Klub Literacki Lubuskiego Oddziału Związku Literatów Polskich**, sekretarz Roman Habdas (Klub „Lamus” - 722-67-96)
- **Klub Inteligencji Katolickiej** - ul. Obotrycka 10, tel. 722-35-50, prezes - Teresa Klimek,
- **Stowarzyszenie Uniwersytetu III Wieku**, ul. Drzymały 48, tel. 722-48-75, prezes - Edward Korban
- **Towarzystwo Przyjaciół Archiwum i Pamiątek Przeszłości**, ul. Grottgera 24/25, tel. 722-79-68, prezes Jerzy Zysnarski,
- **Stowarzyszenie Łemków** - ul. Nowy Dwór 8, tel. 723-81-52, przewodniczący Zarządu Koła - Jan Gaborek,
- **Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodniej**, ul. Warszawska 42, tel. 732-30-56, prezes Jerzy Dorota,
- **Stowarzyszenie „Wspólnota Polska”**, Oddział w Gorzowie, ul. Jagiełły 5a, tel. 722-57-24, 722-44-48, prezes Zdzisław Czubakowski,
- **Stowarzyszenie Miłośników Wilna i Ziemi Wileńskiej**, prezes Janusz Hrybacz,
- **Związek Sybiraków**, ul. Borowskiego 31, tel. 722-39-77, prezes Oddziału Jadwiga Ostrowska, prezes koła w Gorzowie Anna Makowska - Cieleń
- **Stowarzyszenie Młodych Twórców**, prezes - Przemysław Samociak,
- **Towarzystwo Zachodnie**, prezes - Paweł Podoski, ul. Kazimierza Wielkiego 1, tel. 735-99-97 lub 0602-632-778,
- **Katolickie Stowarzyszenie „Civitas Christiana”**, ul. 30 Stycznia 27, tel. 720-20-10,
- **Stowarzyszenie Rodzin Katolickich**, ul. Drzymały 36, tel. 722-54-60.

Agencje artystyczne:

Agencja „Rock In” Dariusza Franka

ul. Sikorskiego 8, tel. 720-20-91 w. 31 organizuje koncerty muzyki rozrywkowej, przedstawienia i audycje dla szkół w wykonaniu aktorów teatru im. J. Osterwy.

W 1999 r. zorganizowała w Gorzowie koncerty: Grzegorza Turnaua, zespołu Closterkeller, Roberta Gawlińskiego, Krystyny Jandy, Edyty Gepert, zespołu Hey.

Agencja „Al Allegro” Anny Łopatkki

tel. 735-69-20, 0-603-819-972

specjalizuje się w organizacji koncertów muzyki poważnej.

Konfraternia Teatralna Agencja Artystyczna i Reklamowa Przemysław Kapsy

ul. Cichońskiego 5/52

tel. 0-601- 56-30-61, fax 722-58-84

organizuje: przedstawienia teatralne lub kabaretowe, koncerty, widowiska zamknięte lub plenerowe, programy reklamowe lub edukacyjne, pokazy i występy okolicznościowe, audycje i reklamy radiowe i telewizyjne, oprawę plastyczną imprez, serwis fotografii artystycznej. Na specjalne zamówienie - spotkania z gwiazdami teatru, filmu i muzyki. „Konfraternia Teatralna” powstała między innymi po to, aby wspomóc działania teatru im. J. Osterwy, aby pozyskać dla niego sponsorów poprzez własne pomysły repertuarowe i marketingowe. Pierwszym efektem tej współpracy był udział teatru w imprezie zorganizowanej przez Centrum Kultury „Zamek” w Poznaniu, gdzie kabaret „Biała mysz” przedstawił program „Placówka O-23”. Efektem pracy „Konfraterni” były także Mikołajkowe Spotkania Baśniowe zorganizowane przy okazji premiery „Baśni o Bazyliuszku ze Smogór”.

KALENDARZ IMPREZ KULTURALNYCH NA 2000 ROK

KALENDARZ HISTORYCZNY GORZOWSKIEJ KULTURY

7.01. Teatr im. J. Osterwy: Koncert noworoczny w wykonaniu Państwowej Orkiestry Brandenburgii z Frankfurtu nad Odrą (Wydział Kultury Urzędu Miejskiego)

7-30. Biuro Wystaw Artystycznych: Rzeźba Zofii Bilińskiej - wystawa jubileuszowa

8. Teatr im. J. Osterwy: Koncert noworoczny Zespołu Tańca Ludowego „Mali Gorzowiacy” - kolędy i pastorałki oraz obrzęd kolędniczy (Stowarzyszenie Przyjaciół ZTL „Mali Gorzowiacy” - MDK)

15. Centrum Promocji ZWCH „Stilon”: Prezentacje Powarsztatowe „Lubniewice '99” - wystawa poplenerowa, prezentacja wierszy, piosenek i utworów muzycznych oraz miniatur filmowych (Centrum Promocji ZWCH „Stilon”, MCK „Chemik”, RSTK)

23. Teatr im. J. Osterwy: Koncert noworoczny Gorzow-

skiej Orkiestry „Odeon” - operetka, musical, Strauss (Gorzowska Orkiestra „Odeon”)

29. Mała Galeria, ul. Chrobrego: XLV Doroczna wystawa GTF

29. Teatr im. J. Osterwy: Premiera „Antygony” w reż. Adama Orzechowskiego

Styczeń. Sala przy ul. Wawrzyniaka 65: Koncert pn. „Witamy na Zawarcu” (MCK „Chemik”)

Kościół w Gorzowie: Koncerty kolęd w wykonaniu chóru „Cantabile” (Towarzystwo Przyjaciół Chóru „Cantabile”)

Styczeń - luty. Biblioteka Główna, ul. Sikorskiego 107: Wystawa Nobel i Nike '99 - Günter Grass i Stanisław Barańczak (WIMBP)

1777 - 2. Ukazała się pierwsza gazeta gorzowska, wydawana raz w roku na Nowy Rok.

1813 - 12. Ur. się w Gorzowie Eduard Schulz-Ferrand, niem. pisarz i poeta, zm. w Berlinie 23.X.1842 r.

1849 - 1. - Ukazał się „Der Landsberger Bote” („Goniec Gorzowski”), trzeci z kolei, krótkotrwały, tytuł prasowy w mieście.

1859 - 16. Urodził się w Gorzowie Robert Warthmüller (zm. 25.VI.1895 r.), malarz, profesor Królewskiej Akademii Sztuki w Berlinie.

1899 - 10. Wilhelm Ogoleit i Johannes Scharf nabyli od kupca Lenza kamienicę przy Richtstraße 8 (róg Sikorskiego i Pionierów) wraz z firmą księgarsko - wydawniczą „Friedrich Schaeffer & Compagnie”; słynna księgarnia działała do 1945 r., a budynek spłonął na przełomie maja i czerwca 1945 r.

1935 - 23. Zmarł Paul Dahms, red. nac. „Landsberger-General-Anzeiger”, dziennikarz i autor książek o tematyce regionalnej.

1946 - 5. Premierą „Starego kawalera” zainauguował działalność Teatr Miejski im. Józefa Korzeniowskiego w Gorzowie pod dyktando Henryka Barwińskiego; teatr działał tylko przez rok, dając 13 premier.

1947 - 14. Ur. się Krystyna Prońko przedstawicielka słynnej gorzowskiej rodziny muzyków, piosenkarka.

1948 - 20. Wydzielona z biblioteki Domu Społecznego PZZ w Gorzowie księżnica miejska została uznana za bibliotekę pu-

bliczną; w 1949 r. MBP została przeniesiona do nowej siedziby przy ul. Drzymały 13.

1972 - 22. Odbyła się premiera „Zemsty” A. Fredry, ostatniej sztuki wyreżyserowanej przez Irenę Byrską (1901-97) już za dyktando Celestyna Skołudy na gorzowskiej scenie.

1973 - 1. WSWF w Poznaniu i jej filia w Gorzowie zostały przemianowane na Akademię Wychowania Fizycznego.

1979. Ukazał się pierwszy numer „Informatora Kulturalnego” wydawanego przez WDK. Ukazało się 28 numerów pisma.

1980. To jedna z najważniejszych dat kalendarium kultury gorzowskiej: wojewoda Stanisław Nowak i dyrektor Stanisław Berkowski podpisali umowę o udostępnieniu sal Muzeum Zakładowego „Stilonu” na działalność wystawienniczą Biura Wystaw Artystycznych. Galeria BWA nosiła początkowo nazwę „ART-Stilon”. Założeniem BWA była powołana wcześniej w 1977 r. przez dyr. Zdzisława Linkowskiego przymuzealna galeria OFICYNA, która przez ponad dwa lata istnienia zorganizowała 27 wystaw sztuki współczesnej w tym 5 artystów gorzowskich. OFICYNĄ kierował i BWA od początku do dziś kieruje Jerzy Gąsiorek.

1980 - 19. Zm. Tadeusz Biały, zastępca dyrektora WDK w Gorzowie, współorganizator ogólnopolskiego Przeglądu Dorobku Kulturalnego Wsi w Przytocznej.

1985 - 30. W Gorzowie wystąpił Teatr Narodowy z przedstawieniem „Jałty” Ryszarda Frelka.

1989 - 31. W odremontowanym spichlerzu nad Wartą otwarto Oddział Muzeum Okręgowego gromadzący m.in. zbiory sztuki współczesnej. Tu znalazły miejsce stałe ekspozycje malarstwa autorów „Z kręgu Arsenau” oraz obrazów gorzowskiego malarza Jana Korcza.

1991 - 25. Ukazał się 44, ostatni numer „Tygodnia Gorzowskiego”.

1991. Z inicjatywy Ewy Rutkowskiej (WDK) rozpoczęły się przeglądy rejonowe I Spotkań Grup Kołędniczych i Zapustnych.

1995 - 18. Zmarł w Gorzowie Andrzej Dański, dyrektor WDK, poprzednio dyr. domów kultury w Tucznie, Choszczynie, Strzelcach Kraj. i Kostrzynie, inicjator i sprawny organizator znaczących działań kulturalnych.

1996 - 17. Zm. Aleksander Fogiel, aktor filmowy i teatralny, w

latach 1979-80 aktor Teatru im. J. Osterwy w Gorzowie, pamiętany z wielu wspaniałych kreacji, m.in. Maćka z Bogdańca w filmowej wersji „Krzyżaków”.

1997 - 27. Zmarła Irena Byrska (ur. 1901 r.), legendarna dyrektorka Teatru im. J. Osterwy w Gorzowie w latach 1963-66. Była świetną aktorką, reżyserem i pedagogiem teatralnym. Wraz z mężem Tadeuszem (zm. w 1967 r.) tworzyła bardzo cenne wydarzenia artystyczne w tzw. teatrach prowincjonalnych. Była współtwórczynią Teatru PR i TV. Dyrektowała także w teatrach Poznania, Kielc i Opola.

1998 - 31. Na skwerze przy Kłodawce, naprzeciw domu, w którym mieszkała Irena Dowgielewiczowa, odsłonięto kamień-obelisk dla uczczenia pamięci wybitnej gorzowskiej poetki i pisarki.

LUTY 2000

5-27.02. Biuro Wystaw Artystycznych: Malarstwo Joanny Stasiak i Aleksandry Simińskiej

9-11. Sala widowiskowa MCK „Chemik”: Mini Festiwal Piosenki Polskiej pn. „Śpiewać każdy może” - pierwsza edycja imprezy dla uczestników od 18 lat (MCK „Chemik”, Agencja Artystyczna „Allegro”)

11. Centrum Promocji Stilonu: Poplenerowa wystawa obrazów powstałych na plenerach, których komisarzem była Anna Szymanek

13. Teatr im. J. Osterwy: Poniedziałkowy Teatr Lektur - „Ten obcy” I. Jurgielewiczowej, reż. Teresa Lisowska

19. Teatr im. J. Osterwy: Koncert z okazji V-lecia Zespołu Tanecznego „Kontra-Mini” - uroczysty koncert prezentujący dorobek artystyczny dzieci z zespołu (Studio Tańca i Ruchu „Akcent” w Gorzowie Wlkp., Stowarzyszenie Przyjaciół Dziecięcego Zespołu Tanecznego „Kontra-Mini”)

25. Kościół parafialny, ul. Mieszka I: Ogólnopolski Konkurs Chórów Szkolnych a'Capella - eliminacje wojewódzkie - „Święto pieśni” (WDK)

26. Wojewódzki Dom Kultury: Konkurs Piosenki Dziecięcej (WDK)

1834.12 Zm. Friedrich E.D. Schleiermacher (ur. 21.XI.1768), słynny teolog i filozof protestancki, w latach 1794-96 kaznodzieja w Gorzowie; w 1848 r. przy Kościele Zgody ustawiono popiersie kaznodziei, dłuta Hopfgartena z Berlina (zostało usunięte dopiero w latach 80.).

1848 - 6. Zm. w Gorzowie, w zbudowanym przez siebie domu „Stilleben” („Zacisze”) przy ul. Drzymały 13 Josef Emil Nürnberger (ur. 25.X.1779 r. w Magdeburgu), tajny radca dworu, naczelnik poczty gorzowskiej, pisarz, astronom - matematyk.

1856 - 26. Zm. Emil Neumann, burmistrz Gorzowa od 1843 r.; za jego kadencji założono Towarzystwo Upiększania Miasta (1844), urządzono pierwszy żłobek dla małych dzieci (1848), zbudowano pierwszy kościół katolicki i nową synagogę (1854-

55), a także nowy szpital (1855).

1946 - 18. Filmem „Pastuch i świniarka” zainaugurowano działalność stałego kina w Gorzowie; do czasu odbudowania kina, aparaturę projekcyjną, sprowadzoną w listopadzie 1945 r. umieszczono w Robotniczym Domu Kultury przy ul. Wawrzyniaka, dając początek nieistniejącemu już kinu „Capitol”.

1947 - 26. Zm. w Poczdamie Paul Schulze-Berghof (ur. 16.04.1873 w Gorzowie), nauczyciel m.in. w Starych Drzewicach, od 1912 r. jako pisarz w Hamburgu i Berlinie, autor ballad i powieści, m.in. trylogii o młodości króla Fryderyka II.

1958 - 20. Ukazuje się przygotowany przez Floriana Nowickiego pierwszy numer gazety „Stilon Gorzowski”.

1970 - 8. W Gorzowie powstał oddział Polskiego Towarzystwa Historycznego.

1976 - 8. Rozpoczęły się 8-dniowe obchody 30-lecie sceny polskiej w Gorzowie z udziałem m.in. Aleksandra Gąssowskiego, dyrektora Teatru Osterwy w latach 1947/48.

1979 - 9. Ukazał się pierwszy numer „*Rolniczej Warty*”, pisma samorządu robotniczego Kombinatu Rolniczego „Warta” w Wawrowie; do września 1981 r. ukazało się 69 numerów dwutygodnika.

1980 - 17. Zmarł Henryk Przybylski, dyrektor Muzeum w Gorzowie w latach 1955-68. autor wielu znaczących inicjatyw, do dziś owocujących. Przebudował stajnię na salę wystawową, zorganizował bibliotekę naukową, zainicjował prace archeologiczne w Gorzowie (1958-59) i Santoku (1958-70), które uwiecznione zostały wystawą na 25-lecie muzeum p.t. „*Dzieje grodu santockiego*” w 1970 r. Uporządkował i wzbogacił park przemyślny, dodając mu cech ogrodu botanicznego.

1987 - 8. Zmarła Bronisława Wajs, poetka cygańska pisząca pod pseudonimem PAPUSZA. Po likwidacji taboru zamieszkała w Gorzowie. Dwa tomiki jej wierszy „*Pieśni Papuszy*” i „*Pieśni mówione*” opracował, przetłumaczył i podał do druku Jerzy Ficowski. W 1978 r. została laureatką Nagrody Państwo-

wej, wcześniej Lubuskiej Nagrody Kulturalnej. Pochowano ją w Inowrocławiu.

1987 - 21. Zmarła w Gorzowie pisarka Irena Dowgielewiczowa (ur.31.XII. 1917), autorka m.in powieści „*Krajobraz z topolą*” i zbioru opowiadań „*Przyjadę do ciebie na pięknym koniu*”.

1988 - 3. Zm. Franciszek Pappelbaum (ur. 28.I.1910), zasłużony muzyk orkiestry dętej „Stilonu”.

1994 - 2. Zm. Zbigniew Cierkoński, dr psychologii, pionier szkolnictwa gorzowskiego, założyciel LO w Gorzowie.

1994 - 6. Po czteroletnich staraniach o przyznanie stałej częstotliwości TV VIGOR otrzymuje wreszcie koncesję KRRiTV i prawo nadawania na kanale 40.

1994 - 17. W Gdańsku zm. Janusz Jujka, dziennikarz lubuski, długoletni korespondent PAP, organizator oddziału PAP w Gorzowie.

1994. Na bazie dawnego DK „Chemik” powołano uchwałą Rady Miasta Miejskie Centrum Kultury „Chemik”. Dyrektorem popularnego dziś „Emcykusia” została Ewa Hornik.

1995 - 1. W Słubicach utworzono Collegium Polonicum Uniwersytetu VIADRINA.

1996 - 9. Zmarła Maria Leszczyk, współorganizatorka gorzowskiego teatru i animatorka wielu znaczących przedsięwzięć kulturalnych.

MARZEC 2000

4.03. Teatr im. J. Osterwy: Święto Wileńszczyzny - Dni Św. Kaziuka - występy zespołów folklorystycznych z Polski, Wileńszczyzny i Białorusi (Stowarzyszenie „Wspólnota Polska”)

4-26. Biuro Wystaw Artystycznych: Biennale Grafiki Studenckiej

15-19. Aula szkolna Konzerthalle: XV Międzynarodowy Konkurs im. J.S. Bacha (PSM I i II st., MKiSz, Wydział Kultury UM)

16. Teatr im. J. Osterwy: Koncert symfoniczny w wykonaniu Państwowej Orkiestry Brandenburgii z Frankfurtu nad Odrą (Wydział Kultury UM, WDK)

21. Plac Grunwaldzki: Koncert zespołów pn. „Trudno być młodym” (Wydział Kultury UM)

22-23. Wojewódzki Dom Kultury: XLV Ogólnopolski Konkurs Recytatorski - eliminacje powiatowe (WDK)

24. Wojewódzki Dom Kultury: IX Ogólnopolski Konkurs Recytatorski „Sacrum w literaturze” - eliminacje wojewódzkie (WDK)

24,25,26. Centrum Promocji ZWCH „Stilon”: Przegląd filmowy pt. „Trudno być młodym” (DKF „Megaron”)

25. MCK „Chemik”: Gorzowski Przegląd Kapel Rockowych - przegląd konkursowy, międzyregionalny z udziałem zespołów rockowych z Brandenburgii (MCK „Chemik”, patronat medialny: Radio „Zachód”, Radio „Eska”)

27. Teatr im. J. Osterwy: Międzynarodowy Dzień Teatru

Marzec. Centrum Promocji Stilonu: Wystawa tkaniny artystycznej Jasenki Tucan-Vaillant z Francji

Marzec/kwiecień. Katedra: Koncert 2000 - kantata - oratorium (Gorzowska Orkiestra „Odeon”) Koncert Wielkanocny (Towarzystwo Przyjaciół Chóru „Cantabile”, Gorzowska Orkiestra „Odeon”)

1385 - 8. Rajcy gorzowscy ufundowali ołtarz św. Urbana w kaplicy dobudowanej do Kościoła Mariackiego. Jej fundamenty odkopano w 1996 r. przy południowo-wschodnim narożniku katedry.

1786 - 17. Zm. František (Frantz) Benda, ochrzczony 22.XI.1709), skrzypek i kompozytor z trzypokoleniowej rodziny czeskich muzyków, kapelmistrz na dworze pruskim, autor „Marsza landsberskich dragonów”, skomponowanego w 1764 r. na zamówienie gen. Czetztritz.

1872/73. Z inicjatywy Willy'ego Grob'a przy obecnej ul. Teatralnej zakupiono parcelę i wybudowano teatr z ogródkiem kawiarnianym, tzw. Aktion-Theater; sala teatralna i scena odpowiadały ówczesnym osiągnięciom technicznym, widownia teatru mogła pomieścić aż 500 osób. Budynek zbudowano w stylu neoklasykistycznym, w elewacji frontowej szeroki kolumnowy portyk zamknięty trójkątnym frontonem i zwieńczony mansardą z naczółkiem.

1899 - 5. Zmarł Hermann Paucksch, założyciel zakładów mechanicznych w Gorzowie, zasłużony obywatel miasta, fundator fontanny na Starym Rynku.

1929 - 18. Urodziła się w Gorzowie (ówczesnym Landsbergu) Christa Wolf, niemiecka pisarka, autorka powieści „Wzorce dzieciństwa” i tomu opowiadań „Rozmyślenia nad Christą T.” opisujących lata młodości spędzone w Gorzowie.

1962 - 19. Odbiła się premiera dramatu Stefana Żeromskiego „Uciekła mi przepióreczka”, pierwszej sztuki wyreżyserowanej na gorzowskiej scenie przez Irenę Byrską, w latach 1963-66 r. dyrektora Teatru im. J. Osterwy.

1963 - 28. Powstał Klub Przyjaciół Teatru.

1965 - 16. W Gorzowie otwarto nowo zbudowany Klub Międzyrodowej Prasy i Książki (MPIK), obecnie księgarnia „Empik”.

1975. PSM im. T. Szeligowskiego była organizatorem I Konkursu Bachowskiego pod patronatem MKiS dla uczniów Szkół Muzycznych I st.. Od XI edycji w konkursie biorą udział w odpowiedniej kategorii wiekowej uczniowie szkół II st., a od XIII w 1998 r. także uczniowie I i II klas muzycznych szkół średnich i liceów muzycznych. Finał XV konkursu odbył się w sali koncertowej C.Ph. E. Bacha we Frankfurcie n.O.

1984 - 16. Zmarł Jan Korcz (ur.1.1.1905 r.), wybitny artysta malarz, pionier Gorzowa. Założył prywatną „Akademię pana Jana” dla plastyków amatorów. Wielu z jego utalentowanych uczniów stało się profesjonalnymi artystami. Obrazy J. Korcza gromadzi i eksponuje w osobnej galerii Muzeum w Spichlerzu.

1986 - 19. Zm. Piotr Wołoszyn, działacz kultury, wicedyrektor WDK w Gorzowie.

1990 - 28. Zm. Kurt Scharf (ur. 21.X.1902), absolwent landsberskiego gimnazjum, protestancki biskup Berlina i Brandenburgii, inicjator działań na rzecz pojednania z Polską, w tym akcji Znak Pokuty w Oświęcimiu, spadkobierca gorzowskiej kolekcji Wilhel-

ma Ogoleita (dziś w zbiorach gorzowskiego muzeum).

1993 - 15. Zm. Febronia Gajewska-Karamać (ur. 3.VI.1905), w latach 1946-78 nauczycielka w Technikum Gastronomicznym, a obecnie patronka Zespołu Szkół Gastronomicznych, aktywna działaczka organizacji charytatywnych, laureatka nagrody „Ziemi Gorzowskiej” w 1984 r.

1994 - 1. Ukazał się pierwszy numer dwutygodnika „Za Oknem” redagowany przez małżeństwo dziennikarskie Grażynę i Andrzeja Cudaków oraz Krystynę Kamińską. Wychodził do końca kwietnia.

1994 - 2. Ukazał się pierwszy numer „Gorzowiaka”, tygodnika wydawanego przez Agencję DeJaMir. Pismo prowadził red. Jan Delijewski, a szumek w środowisku kultury robiły dowcipne ale i złośliwe felietony prof. Bogdana J. Kunickiego. Do maja 1995 r. ukazało się 61 numerów.

1994 - 19. Zmarł Wojciech Prońko, gorzowski muzyk jazzowy.

1995 - 3. Zmarł Janusz Słowik (ur. 19.V.1941), działacz kultury, legendarny kierownik Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego w Gorzowie, współtwórca i inicjator wielu przedsięwzięć kulturalnych, m.in. Gorzowskich Konfrontacji Kulturalnych, Gorzowskich Spotkań Teatralnych i Pomorskiej Jesieni Jazzowej.

1996 - 27. Premierą „Snu nocy letniej” W. Szekspira, Teatr im. J. Osterwy uczcił 50-lecie sceny polskiej w Gorzowie. Uroczystość zaszczęciła Irena Byrska - dyrektorka teatru w latach 1963-66.

1997 - 8. Zmarł Jan Horodyski, b. nauczyciel, działacz spółdzielczy i kierownik Klubu „Pogodna jesień”.

1998 - 1. Przy Szkole Podstawowej nr 20 w Gorzowie otwarto największą i najnowocześniejszą halę sportowo - widowiskową w mieście i województwie.

1998 - 2. Zm. w Kilonii Ulrich Luck, (ur. 15.12.1923 w Landsbergu), syn landsberskiego piekarza z ul. Woskowej, profesor teologii, biblista i judaista, w latach 1977 - 92 dziekan Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Christiana Albrechta w Kilonii, działacz ziomkostwa landsberskiego i rzecznik pojednania z Polakami; w czasie obchodów 740-lecia Gorzowa wygłosił w katedrze okolicznościowe kazanie.

1998 - 16. Zm. Jerzy Nogiec, pseudonim Marian Świerczyński, Emes (ur. 31.08.1922), dziennikarz prasy wrocławskiej i lubuskiej, w latach 70. i 80. kierownik działu ekonomicznego i komentator ekonomiczny „Gazety Lubuskiej”, gorzowski korespondent „Trybuny Ludu”.

1998 - 27. Pierwszy i jak na razie ostatni raz został wręczony aktorce roku „Pierścień Melpomeny”. Otrzymała go w wyniku plebiscytu „Arsenału Gorzowskiego” Teresa Lisowska. Fundatorem, autorem projektu i wykonawcą cennego trofeum był mistrz jubilerski Roman Kaźmierczak.

1999 - 9. Zm. Weronika Nowicka (ur. 1908), pionierka Gorzowa, pedagog, choreograf działacz kulturalny, nauczyciel tańca i rytmiki w gorzowskich szkołach i placówkach kulturalnych.

1.04-3.05. Biuro Wystaw Artystycznych, Centrum Promocji „Stilon”: Wystawa IX Biennale Sztuki Sakralnej (BWA, Galeria Sztuki Współczesnej w Kołobrzegu)

1.04. Dom Kultury „Metalowiec”: Gorzowski Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego - PARA '2000 - przegląd zespołów różnych form tanecznych (WDK)

2. Dom Kultury „Metalowiec”: Gorzowski Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego - PARA '2000 - przegląd zespołów małych i dużych form muzycznych (WDK)

6-7. Wojewódzki Dom Kultury: Lubuski Konkurs Recytatorski (Mały OKR) - eliminacje powiatowe (WDK)

11. Dom Kultury „Małyszyn”: Gorzowski Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego - PARA '2000 - przegląd dziecięcych zespołów teatralnych (WDK)

12. Wojewódzki Dom Kultury: Gorzowski Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego - PARA '2000 - przegląd młodzieżowych i dorosłych zespołów teatralnych (WDK)

15. Wojewódzki Dom Kultury: Gorzowski Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego - PARA '2000 - przegląd twórczości fotograficznej - otwarcie wystawy (WDK)

27-29. AMFITEATR, sala MCK, plener, Dworzec PKP i PKS: EKO-ART - Święto Ziemi - festyn, konkurs plastyczny, koncert, wystawa (Miejskie Centrum Kultury „Chemik”, Wydział Ochrony Środowiska UM, TOZ, Wydawnictwo Zielona Arka)

Kwiecień. Muzeum, ul. Warszawska 35: Koncert laureatów - utwory klasyczne (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st., Samorząd Szkolny)

Aula szkolna PSM I i II st.: XII Konkurs Muzyki Barokowej (PSM)

Kwiecień - maj. Biblioteka Główna, ul. Sikorskiego 107, Filia „Centrala”, ul. Kombatantów 2: Biblioteki Gorzowa i na terenie powiatów: Światowy Dzień Książki i Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci. Spotkania autorskie Wandy Chotomskiej i Wiesława Myśliwskiego. Wystawa „Czasopisma XIX wieczne w zbiorach WiMBP”. Finał 9 edycji konkursu „Wybieramy najpiękniej ilustrowaną książkę roku” (WiMBP).

1869 - 7. zm. Woldemar Nürnberger, ps. Solitaire (ur. 1.X.1817), syn Josefa Emila (1779 - 1848), od 1843 r. lekarz w Gorzowie, poeta, nowelista, komediopisarz.

1901 - 13. W Gorzowie u wylotu mostu na Zamościu odsłonięto pomnik Hermanna Pauckscha (1816-99); подарowana przez prof. v. Üchtitza rzeźba została w 1941 r. zdjęta i przeznaczona na cele wojenne.

1943 - 1. Towarzystwo Teatralno-Koncertowe przekazało teatr miastu.

1946 - 1. Otwarcie w Gorzowie pierwszej szkoły muzycznej na Ziemi Lubuskiej.

1959 - 24. Ukazał się pierwszy numer miesięcznika „Nadodrze”, potem dwutygodnika. Pismo miało duży wpływ na rozwój kultury w województwie zielonogórskim i na Ziemi Lubuskiej.

1964 - 30. W Teatrze Osterwy odbyła się premiera „Don Alva-

resa” H. Lubomirskiego w reżyserii Ireny Byrskiej. Przedstawienie pokazane na Warszawskich Spotkaniach Teatralnych i w Telewizji w 1965 r. stało się krajowym wydarzeniem artystycznym.

1971 - 24. W Gorzowie powstała pierwsza wyższa uczelnia - filia Wyższej Szkoły Wychowania Fizycznego w Poznaniu. Od 1. I. 1973 Instytut Wychowania Fizycznego AWF.

1973 - 2. Pierwszy koncert Orkiestry „ODEON”.

1984 - 6-13. Nowa impreza: I Dni Kultury Chrześcijańskiej (organizator Klub Inteligencji Katolickiej), które na stałe weszły do gorzowskiego kalendarza.

1984 - 24. W Poznaniu zm. Roman Ulatowski (ur. 26.I.1905), pierwszy inspektor szkolny w Gorzowie, organizator oświaty gorzowskiej.

1987 - 2. Zm. Tadeusz Byrski, dyrektor teatrów, reżyser filmowy i radiowy, w latach 1962-66 współtwórca sukcesów arty-

stycznych Teatru im Juliusza Osterwy w Gorzowie.

1993 - 25. Na Cmentarzu Komunalnym odsłonięcie Pomnika Ofiar Stalinizmu dłuta Zofii Bilińskiej.



Wiesław Strebejko

1994 - 23. Zmarł Wiesław Strebejko (ur. 27.IV. 1945r.), artysta plastyk, scenograf, autor znakomitych plakatów teatralnych.

1999 - 15. Zmarł Mieczysław Miszkin (ur. 25.X.1936r.), nauczyciel, publicysta, działacz kultury, inicjator i uczestnik

wielu przedsięwzięć kulturalnych w Gorzowie, posiadacz „Ostrego Naboju”, honorowej nagrody przyznawanej przez „Arsenal Gorzowski” za obronę humanistycznych wartości kultury i życia.

1999 - 14. Zm. Michał Kowalski, gorzowski nauczyciel, działacz Stowarzyszenia Łemków w Polsce, redaktor naczelny

pisma Ukraińców „Watra”.

1999 - 16. Zmarł, przeżywszy 77 lat, Stefan Wachnowski, nestor lubuskiej prasy, założyciel i pierwszy red. nac. „Ziemi Gorzowskiej”.



Stefan Wachnowski (z prawej)
i Witold Niedźwiecki

Pochowany w Alei Zasłużonych.

1999 - 17. Podczas koncertu z okazji 20-lecia gorzowskiego zespołu „Buzia-ki”, jego założycielka i szefowa Izabela Szafrńska -

Słupcka odznaczona została Orderem Uśmiechu.

MAJ 2000

1-3.05. Park Wiosny Ludów: Festyny majowe (MCK „Chemik”)

3. Ośrodek Sportu i Rekreacji: Festyn Gazety Lubuskiej i Urzędu Miejskiego („Gazeta Lubuska”, OSiR)

3. Amfiteatr: Święto Konstytucji 3 Maja - uroczysta akademia, występy polskich zespołów ludowych z Ukrainy, Litwy i Białorusi (Stowarzyszenie „Wspólnota Polska”, Urząd Marszałkowski)

5-31. BWA, Centrum Promocji „Stilon”, Mała Galeria: XXX Konfrontacje Fotograficzne (Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne)

13. Wojewódzki Dom Kultury: Gorzowski Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego - PARA '2000 - przegląd twórczości plastycznej - otwarcie wystawy (WDK)

19. Dom Kultury „Małyszyn”: IV Międzyszkolny konkurs literacki z cyklu „Wielcy romantycy” - J. W. Goethe (DK „Małyszyn”)

19,20,21. Centrum Promocji „Stilon”: Przegląd filmowy pt. „Miłość niejedno ma imię” (DKF „Megaron”)

27.05 lub 3.06. Park Wiosny Ludów: Prezentacja MDK - festyn (MDK)

Maj. XVIII Interdyscyplinarne Warsztaty Artystyczne „Lubniewice 2000” - spotkanie twórców nieprofesjonalnych uprawiających różne dyscypliny: literaturę, plastykę, muzykę i film (Ośrodek Wypoczynkowy „Stilon” w Lubniewicach, RSTK)

Amfiteatr: „Kresowiana 2000” - przegląd piosenek kresowych w wykonaniu zespołów z całego województwa oraz z Litwy, Białorusi i Ukrainy (Stowarzyszenie „Wspólnota Polska”, Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Płd-Wsch., Kuratorium Oświaty)

1853 - 23. Zmarł w Gorzowie Leopold Bornitz (ur. 1807), niemiecki poeta, dr medycyny, lekarz witnicki, następnie gorzowski, założyciel stowarzyszeń zawodowych i rzemieślniczych, autor wierszy, fraszek i baśni.

1875 - 14. Hermann Paucksch, właściciel firmy „Paucksch & Freund”, wystąpił do magistratu o zezwolenie na budowę willi przy Rundungswall (Wał Okrężny); budynek, który wznosił budowniczy E. Brentz, zwany po 1922 r. Wartheschloß (Zamek Warciański), po odrestaurowaniu stał się w 1976 r. siedzibą WDK; w 1979 r. wpisany do rejestru zabytków.

1922 - 28. Zmarł w Gorzowie Karl Teike (ur. 5.02.1864), niem. muzyk, policjant w Ulm i Poczdamie, w końcu woźny powiatowy przy gorzowskim starostwie, autor marszów, także dla armii angielskiej, m.in. popularnego w świecie marsza „*Alte Kameraden*” („Starzy koledzy”)

1946 - 15. Z połączenia dwóch szkół muzycznych, miejskiej i powiatowej powstała Miejska Szkoła Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Gorzowie.

1946 - 19. W Gorzowie ukazał się pierwszy numer „*Tygodnika Katolickiego*”, wydawanego przez gorzowską Kurię jako „pismo religijne dla Ziemi Odzyskanych”; ukazywało się ono do 1953 r.

1949 - 1. Otwarcie Muzeum Regionalnego w Międzyrzeczu.

1953 - 21. Zm. Wilhelm Ogoleit, (ur. 1.01.1869), księgarz, potomek junkrów wschodniopruskich, od 1899 r. współwłaściciel firmy księgarsko - wydawniczej w Landsbergu „Friedrich Schaeffer & Co”, słynny kolekcjoner pamiątek po Goethe i Schillerze.

1969 - 25. Ukazała się jednodniówka „*Ziemia Gorzowska*”, od 1978 r. miesięcznik i następnie tygodnik.

1976 - 29. Zm. Stefan Paternowski (ur. 16.08.1905), nauczyciel, pionier Gorzowa, organizator gorzowskiej archiwistyki, autor licznych opracowań na temat historii Gorzów.

1979 - 20. Odbłyły się ostatnie - 13 Gorzowskie Konfrontacje Kulturalne.

1980 - 1. Inauguracja działalności gorzowskiego amfiteatru.

1980 - 22. Zmarł Aleksander Gąssowski, założyciel i w latach 1947-48 dyrektor Teatru Ziemi Lubuskiej im. J. Osterwy w Gorzowie.

1983 - 23. Po trzyletniej przerwie, pod nową nazwą zainaugurowano I (14) Gorzowskie Spotkania Teatralne.

1987 - 3. Zmarła w Gorzowie Jadwiga Streit (popularna w środowisku kultury „Pani Jadzia”), ofiarą pracownica i działaczka kultury, prawa ręka Ireny Byrskiej w kierowaniu sprawami teatru (1963-65). III Sejmik GTK nadał jej pierwsze w swojej historii honorowe członkostwo GTK.

1991 - 7. Zmarł Władysław J. Ciesielski (ur. 14.06.1913), dziennikarz, pionier Gorzowa, założyciel i prezes Gorzowskiego Towarzystwa Muzycznego.

1992 - 19. Zmarła Urszula Macińska, powstaniec warszawski,

działaczka kulturalna i redaktor prasy zakładowej, od 1954 r. związana ze „Stilonem”, w latach 1968-78 kierowała „*Stilonem Gorzowskim*” i zakładową rozgłośnią.

1994 - 7. Zmarła Jadwiga Bławatowa (ur. 1.07.1912), archiwistka, w latach 1954 - 75 kierownik Powiatowego Archiwum Państwowego w Gorzowie.

1995. Nominacja Ryszarda Majora na stanowisko dyrektora Teatru Osterwy.

1995 - 26. Wręczenie nagród w plebiscycie czytelników „*Arсеналу Gorzowskiego*” na „Złotą Dziesiątkę” ludzi gorzowskiej kultury w 50-letniej historii Gorzowa. W kategorii „Ludzi twórczo aktywnych” zwyciężył Edward Dębicki, romski muzyk i kompozytor, założyciel i szef zespołu „Terno”, dalsze miejsca przypadły: Krystynie Prońko, Zofii Bilińskiej, Jerzemu Gąsiorowi, Bogusławowi Dziekańskiemu, Szczepanowi Kaszyńskiemu, Janinie Trojan, Annie Makowskiej-Cieleń, ks. Witoldowi Andrzejewskiemu i Ludwinie Nowickiej. W kategorii „Tych, którzy odeszli, bądź zamknęli już swój dorobek twórczy” zwyciężył Jan Korcz. Na kolejnych miejscach znaleźli się: Irena i Tadeusz Byrscy, Janusz Słowik, Andrzej Gordon, Waldemar Kućko, Zdzisław Morawski, Irena Dowgielewiczowa, Papusza, Włodzimierz Korsak oraz Wiesław Strebejko i Zbigniew Łącki. Uroczystość ogłoszenia wyników plebiscytu i wręczenia certyfikatów odbyła się w Klubie MPiK-u i połączona była z wernisażem rysunku satyrycznego Roberta Szczółki (ROB-SA) z Hamburga.

1997 - 10. Matylda Czekaj, wnuczka Juliusza Osterwy, odsłoniła w foyer tablicę z brązu (proj. i wyk. Michał Puklicz) poświęconą patronowi gorzowskiej sceny.

1998 - 17. W dniu inauguracji XVI (29) GST odbyła się uroczystość nadania Małej Scenie Teatru Osterwy imienia Ireny i Tadeusza Byrskich. Obecna była najbliższa rodzina i przyjaciele patronów, aktorzy, księża i publiczność teatralna pamiatająca lata pracy małżeństwa Byrskich.

1999. Zmarł Zdzisław Białkowski, architekt i urbanista.



Matylda Czekaj,
wnuczka Juliusza Osterwy,
obok tablicy poświęconej
patronowi gorzowskiej sceny

1.06. Amfiteatr: Dzień Dziecka (Wydział Kultury UM)

3-25. Biuro Wystaw Artystycznych: Tkaniny Urszuli Plewko-Szmidt

6-11. Stary Rynek, ulice: Hawelańska, Wełniany Rynek, Zabytkowa, Amfiteatr, OSiR: Spotkania w połowie drogi - Dni Gorzowa (koordynator Wydział Kultury UM)

9. Teatr im. J. Osterwy: Koncert w wykonaniu Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej i muzyków z Państwowej Orkiestry Brandenburgii z Frankfurtu nad Odrą (Wydział Kultury UM, WDK)

16-19. Amfiteatr, Stary Rynek, MCK „Chemik”: VII Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych, Dzieci i Młodzieży Szkolnej „Gorzów 2000” (Lubuskie Kuratorium Oświaty, Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, Stowarzyszenie Przyjaciół ZTL „Mali Gorzowiaczy”)

20-21. Wojewódzki Dom Kultury: Maraton Teatralny (WDK)

Czerwiec. Centrum Promocji Stilonu: Wystawa rysunków Andrzeja Dudzińskiego „Komedia ludzka - Ego-2”

Mała Galeria GTF: V Miejski Konkurs Grafiki Komputerowej (Młodzieżowy Dom Kultury)

1848 - 27. Zmarł Heinrich Zschokke (ur. 22.03.1771), niem. poeta i dramaturg, autor popularnych sztuk i opowieści, broszur polityczno - historycznych i racjonalistycznych książek religijnych, absolwent w 1790 r. landsberskiego gimnazjum, następnie gimnazjum frankfurckiego.

1853 - 29. Zmarł dr Eduard Boas (ur. 18.01.1815), niemieckojezyczny pisarz pochodzący z rodziny gorzowskich Żydów, autor m.in. „*Aus Landsbergs Vorzeit*” („Z przeszłości Gorzowa”) oraz „*Chronik der Schtzensgilde*” („Kronika bractwa kurkowego”), kuzyn kupca Adolfa Boasa; pochowany na cmentarzu żydowskim w Gorzowie.

1895 - 25. Zmarł w Berlinie Robert Warthmüller (ur. 16.01.1859), syn urzędnika kolejowego, później landsberskiego restauratora, niem. malarz, profesor Królewskiej Akademii Sztuki w Berlinie.

1897 - 20. Na Starym Rynku odsłonięto fontannę Pauckscha.

1912 - 16. Z inicjatywy Maxa Bahra powołano „*Towarzystwo Akcyjne Opieki Społecznej*”, które zakupiło działkę przy Moltkestraße (Dąbrowskiego) i w 1913 r. przystąpiło do budowy domu opieki społecznej (domu kultury) z halą sportową (dziś budynek Zespołu Szkół Elektrycznych).

1918 - 5. Ur. się Janina Trojan, pionierka Gorzowa, fotografik, współzałożycielka gorzowskiego oddziału PTF, następnie Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego.

1941 - 22. Ur. się Janusz Olczak, poeta i prozaik, w latach 1945-60 mieszkaniec Skwierzyny, zm. w 1991 r.

1945 - 21. W polskim szpitalu w Dobiegniewie zm. Fritz Buchholz (ur. 16.09.1894), landsberski historyk i archeolog, założyciel muzeum miejskiego w Gorzowie.

1954 - 1. MRN w Gorzowie przekazała teatr w bezpłatną dzierżawę Teatrowi Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze.

1966 - 8. Odbiła się premiera sztuki J. Conrada - Korzeniowskiego „*Jutro*” w reżyserii Ireny Byrskiej, ostatnia premiera za jej dyrekcji; uhonorowana Lubuską Nagrodą Kulturalną dyr. Byrska pożegnała się z gorzowską sceną, gdzie przepracowała prawie 5 lat, kierując sceną przez trzy sezony.

1967 - 4. Rozpoczęły się I Gorzowskie Konfrontacje Kulturalne, odbywające się w różnych dyscyplinach sztuki co roku do 1979 r.

1969 - 13. Zm. Janina Jaczewska (ur. 19.06.1900), nauczycielka, pionierka Gorzowa, animatorka życia kulturalnego w tym mieście, współorganizatorka biblioteki wojewódzkiej w Zielonej Górze.

1967 - 8. Zaczyna się historia jednej z najważniejszych cyklicznych imprez ogólnopolskich w dziedzinie fotografii artystycznej czyli Gorzowskich Konfrontacji Fotograficznych.

1975 - 1. Na mapie administracyjnej Polski pojawiło się województwo gorzowskie, które pozostało na niej do końca 1998 r.

1976 - 29. Powstało Gorzowskie Towarzystwo Naukowe.

1982 - 4. Zm. Tadeusz Drzazga, pionier Gorzowa, współzałożyciel tygodnika „*Ziemia Gorzowska*” w 1945 r.

1994 - 1. Rozpoczęło działalność *Radio GO*, druga prywatna radiostacja w Gorzowie, od 1999 r. *Radio S Gorzów*.

1997 - 2. Papież Jan Paweł II złożył trzy i półgodzinną wizytę w Gorzowie. Po odprawieniu Liturgii Słowa i homilii do milionowego tłumu wiernych zgromadzonych na błoniach górczyńskich przy polowym ołtarzu z wizerunkiem M.B. Cierpliwie Słuchającej (Rokitniańskiej), odwiedził katedrę a w niej

grób swojego przyjaciela bpa Wilhelma Pluty. Na koniec w rezydencji biskupiej przy ul. 30 Stycznia, w wybranym gronie własnej świty i gospodarzy, zjadł kolację i chwil parę odpoczywał przed dalszą pielgrzymką po kraju rodzinnym.

1998 - 7. Otwarto Gorzowskie Charytatywne Centrum Pomocy Człowiekowi im. Jana Pawła II; urządzono je w pomieszczeniu dawnej restauracji „Kosmos”, następnie „Woroneż”.

1999 - 12. Zm. Jerzy Cwojdzński - „Cwojer”, matematyk i szaradzysta, profesor I LO w Gorzowie i współzałożyciel Gorzowskiego Klubu Szaradzystów „Atena”.

1999 - 15. Obchodził 70. urodziny gorzowski dziennikarz i pisarz, członek ZLP, Witold Niedźwiecki, autor 10 książek m.in. „Sahry”, „Drogi do Somosierry”, „Krętych ścieżek” i „Odnaleźć siebie”.



Ojciec Święty w Gorzowie

LIPIEC 2000

1-30.07. Biuro Wystaw Artystycznych: Rzeźby Jerzego Kędziory

5-27. Biuro Wystaw Artystycznych: Malarstwo Radosława Gryty

7,8,9. Amfiteatr: XII Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa”

Lipiec. Biblioteka Główna, ul. Sikorskiego 107: Spotkanie autorskie poetki cygańskiej Teresy Mirgi - w ramach X Międzynarodowych Spotkań Zespołów Cygańskich (WiMBP)

Centrum Promocji Stilonu: Malarstwo Hanny Gumowskiej-Ściesińskiej

1257 - 2. Historyczna data założenia miasta Gorzów (Landsbergis Nuova).

1764 - 27. Frantz Benda (1709-1786), czeski kompozytor na dworze pruskim, przesłał generałowi von Czettritz w Gorzowie ostateczny wersję „Marsza landsberskich dragonów”, odnaleziony wśród papierów generała w Książu „Marsz Czettritza” został ponownie publicznie wykonany 4.X.1998 r. w gorzowskim muzeum.

1845 - 26. Zm. Karl Ludwig Wilde (ur. 15.11.1764), budowniczy i rysownik, radny miejski w Gorzowie, projektant i wykonawca m. in. nieistniejącego już domu sierot przy ul. Obotryckiej oraz Krajowego Domu Ubogich, który dziś jest siedzibą GWSB.

1945 - 6. Ukazał się pierwszy numer tygodnika „Ziemia Gorzowska”. Od października tego roku do sierpnia następnego wychodził jako „Ziemia Lubuska”.

1949 - 22. Uroczyste otwarcie Miejskiej Biblioteki Publicznej w Gorzowie w nowej siedzibie przy ul. Drzymały 13; miejska księżnica została wydzielona z księgozbioru PZZ i 20.I.1948 r. uznana za bibliotekę publiczną.

1959 - 1. W Santoku wznowiono prace archeologiczne.

1966 - 1. Irena Byrska odwołana została z funkcji dyrektora teatru im. Juliusza Osterwy; na funkcję tę powołany został Jan Bleszyński.

1966 - 8. Po raz pierwszy i jedyny w swej historii, w ramach III Festiwalu Telewizyjnego, Teatr im. Juliusza Osterwy wystąpił przed kamerami TV ze sztuką „Don Alvares” H. Lubomirskiego w reżyserii Ireny Byrskiej.

1975 - 19. Na Placu Grunwaldzkim odsłonięto pomnik Braterstwa Broni dłuta Leszka Krzyszowskiego; od 1998 r. - Pomnik Niepodległości.

1984 - 7. Zmarł w wieku 57 lat Florian Nowicki (ur.10.IX.1926),

dziennikarz i pisarz (ZLP), autor m.in. powieści „*Najkrótsza droga*”, działacz społeczny i kulturalny. Major rezerwy, posiadacz kompletu odznaczeń z Krzyżem Walecznych, którym uhonorowaną jego frontową drogę Syna Pułku i oficera artylerzysty. Założył i redagował gazetę „*Stilon Gorzowski*”.

1986 - 12. W amfiteatrze odbyła się pierwsza impreza z cyklu „*Reggae nad Wartą*”, kontynuowanego z powodzeniem w latach następnych.
1991 - 17. W klubie „*Lamus*” odbyła się promocja nowego gorzowskiego czasopisma pt. „*TRAKT*”. Redaktorem naczelnym pisma jest Stefania Kiebasiewicz, a patronuje mu GTK.
1993 - 3. Zm. Kazimierz Jankowski, gorzowski poeta zawodowo związany ze *Stilonem*, współtwórca Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury.

1994 - 26. Rektorzy UAM i UE VIADRINA podpisali oświadczenie o utworzeniu Collegium Polonicum w Słubicach.

1994 - 29. Ukazał się ostatni numer „*Codziennego Expressu Zachodniego*”, wydawanego od sierpnia 1993 r. w miejsce „*Gazety Nowej*”.



Fontanna Pauckscha

1997 - 2. Gorzów obchodził 740-lecie założenia. Na Starym Rynku ponownie uruchomiono Fontannę Pauckscha, po 55 latach zrekonstruowaną przez gorzowską art. rzeźbiarkę Zofię Bilińską.

1997 - 5. Zakończyło się międzynarodowe sympozjum plastyczne w Gorzowie; plonem towarzyszącego mu pleneru rzeźbiarskiego stały się liczne rzeźby ustawione na gorzowskich skwerach.

1997 - 17. Na Starym Rynku wmurowano w bruk i odsłonięto pierwsze tablice poświęcone zasłużonym ludziom gorzowskiej kultury: Janowi Korczowi, Andrzejowi Gordonowi, Wiesławowi Strebejce.

1997 - 26. W wypadku samochodowym zginął Jerzy Bywalec, założyciel „*Jurek's Bandu*” i dyrygent świetnej orkiestry dętej ZSM w Strzelcach Krajeńskich.

1998 - 28. Zmarł Zbigniew Herbert, wybitny polski poeta, eseista i dramaturg. W latach

1964-66 był kierownikiem literackim Teatru im. J. Osterwy w Gorzowie.

SIERPIEŃ 2000

Centrum Promocji Stilonu: Wystawa małych form Marka Mielczarka

1848 - 2. w Gorzowie zaczął się ukazywać „*Politischen Wochenschrift für den Bürger und Landmann*” („Tygodnik polityczny dla mieszczan i rolników”), drugie czasopismo w mieście, które ukazywało się około roku.

1903 - 17. Zatwierdzono plan budowy willi inżyniera Hansa Lehmana przy Küstriner Str. 84 (ul. Sikorskiego 107); wybudowana wg projektu Karla Eduarda Bangerta z Berlina willa po 1945 r. była siedzibą WKU, następnie Prokuratury Powiatowej, w latach 1975-86 Wydziału Rolnictwa UW, a od 1988 r. WiMBP; w 1989 r. wpisana została do rejestru zabytków,

1947 - 1. W Gorzowie powstał oddział redakcji i administracji „*Głosu Wielkopolskiego*”; początkowo mieścił się przy ul. Łokietka 24, później Łokietka 28, a kierował nim red. Władysław J. Ciesielski.

1950 - 1. Rozpoczęło działalność Powiatowe Archiwum Pań-

stwowe w Gorzowie; jego organizatorem i pierwszym kierownikiem (do 31.12.1953 r.) został Kazimierz Bielecki (1920-85); najpierw mieściło się przy ul. Mieszka I 64a, następnie przy Obrotkiej 14, w latach 1975-86 w budynku Szkoły Podstawowej w Lubczynie (gm. Bogdaniec), następnie przy ul. Husarskiej, od 1991 r. przy ul. Grottgera 24/25.

1950. Powstanie Cygańskiego Teatru Muzycznego „*TERNO*” pod kierownictwem Edwarda Dębickiego.

1973 - 15. Zmarł Zbigniew Łącki (ur. XII.1917 r.), inicjator GTF, przez wiele lat jego prezes i współtwórca sukcesów. Za swoje prace uzyskał szereg nagród na konkursach fotograficznych. Specjalizował się w portrecie i aktach. Podczas dorocznych wystaw GTF przyznawana jest nagroda jego imienia za portret artystyczny.

1989. I Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich

„Romane Dyvesa”. Impreza organizowana jest odtąd każdego roku i niezmiennie cieszy się zainteresowaniem gorzowian i wielu gości z kraju i świata.

1992 - 31. Zarejestrowana została spółka Radio Gorzów, której pierwszy udziałowcami zostali kuria biskupia, wojewoda gorzowski, Urząd Miejski, Stowarzyszenie Rodzin Katolickich, Towarzystwo Przyjaciół KUL i osoby prywatne.



Ołtarz w gorzowskiej katedrze

1995 - 19. Podczas VII edycji „Romane Dyvesa” w teatrze odbyła się wielka cygańska feta z okazji 40-lecia zespołu „TERNO”.

1995. Zakończono renowację renesansowego ołtarza w gorzowskiej katedrze

1996 - 18. W Bogdańcu odbyło się pierwsze Święto Chleba, zorganizowane na terenie Muzeum Techniki i Budownictwa Wiejskiego.

1996 - 24. Na deskach gorzowskiego amfiteatru wystawiono operę „Carmen” G. Bizeta w wykonaniu artystów z Mińska.

1997. W Gorzowie podpisano akt założycielski Wyższej Szkoły Biznesu (GWSB)

1998 - 1. Na podstawie decyzji Rady Ministrów z 21.VII. z dniem 1. VIII. została powołana Gorzowska Wyższa Szkoła Zawodowa z Wydziałami Nauczycielskim oraz Administracji i Zarządzania.

1998. Po renowacji oddany został pałacyk przy ul. Kazimierza Wielkiego, w którym mają siedzibę instytucje miejskie: Pałac

Ślubów i biura Wydz. Kultury UM, biura Euroregionu „Pro Europa Viadrina”.

1998 - 29. W wypadku samochodowym zginęła Danuta Rusztyn, poetka z kręgu gorzowskiego RSTK.



Danuta Rusztyn podczas spotkania autorskiego

WRZESIEŃ 2000

2.09. - 1.10. Biuro Wystaw Artystycznych: Wystawa tkaniny artystycznej Urszuli Plewki - Szmidt

7.09. Amfiteatr: Międzynarodowy Festiwal Folkloru Zieleni Góra '2000 - koncert galowy (Wydział Kultury Urzędu Miejskiego)

24.09. - 10.10. XVII Gorzowskie Dni Kultury Chrześcijańskiej - koncert organowy, występ Scholi Cantorum Posnaniensis, zespołu De Integro, chóru Cantabile (Klub Inteligencji Katolickiej)

29.09. Teatr im. J. Osterwy: Koncert symfoniczny w wykonaniu Państwowej Orkiestry Brandenburgii z Frankfurtu nad Odrą (Wydział Kultury UM, WDK)

Wrzesień. Sala przy ul. Wawrzyniaka 65: Miejska Inauguracja Sezonu Artystycznego 2000 - 2001 (Wydział Kultury Urzędu Miejskiego)

Centrum Promocji Stilonu: Malarstwo Mieczysława Piechowskiego

Biblioteka, ul. Kombatantów 2: II edycja ogólnopolskiego „Konkursu polszczyzny pięknej, bogatej i skutecznej o Gęsie Pióro M. Reja” - finał gorzowski (WIMBP)

1852 - 27. W Wieprzycach pod Gorzowem ur. się Ernst Henseler, (zm. w 1940) artysta malarz, profesor muzeum rzemiosł artystycznych w Berlinie; jego obraz „*Bismarck w niemieckim Reichstagu*” znajdował się przed 1945 r. w gorzowskim muzeum miejskim.

1883 - 4. Utworzono Muzeum Miejskie; Rada Miejska wyasygnowała na ten cel 30 marek, a skarbnik Steinbeck ofiarował piękny zbiór monet; pierwsza siedziba muzeum mieściła się w izbie lekcyjnej gimnazjum.

1898 - 20. Zm. Teodor Fontane (ur. 30.12.1819), niemiecki powieściopisarz i publicysta, autor m.in. powieści: „*Pod gruszą*”, „*Effi Briest*” oraz „*Wanderungen durch Mark Brandenburg*” („*Wędrowki po Brandenburgii*”) - reportaży z podróży, w których zawarł m.in. opisy dworu w Dąbroszynie i twierdzy Kostrzyn. Książka pt. „*Po tej stronie Odry*” pod red. Zb. Czarnucha ukaże się niebawem w Bibliotece Nadwarciańskiego Rocznika Archiwalno-Historycznego w edytorstwie opracowania WAG „ARSENAL”.

1902 - 19. Zatwierdzono plan budowy willi rentiera i radcy miejskiego Carla Bahra przy obecnej ul. Kazimierza Wielkiego 1; wybudowana w 1903 r. wg projektu Karla Eduarda Bangerta z Berlina willa po 1945 r. była m.in. siedzibą hufca ZMP, przychodni rejonowej, a od 1998 r. - biur UM.

1913 - 19. Ur. się Zenon Bauer, działacz samorządowy i gospodarczy, w latach 1958 - 69 przewodniczący Prezydium MRN w Gorzowie, honorowy obywatel miasta.

1924 - 4. Ur. się Jerzy Ficowski, poeta, odkrywca i tłumacz pierwszej drukowanej poezji cygańskiej - Papiuszy, mieszkanki Gorzowa.

1945 - 8-10. W Gorzowie z okazji I Dożynek odbył się ogólnopolski zjazd gwiazdzysty, pierwsza motorowa impreza na Ziemi Lubuskiej; w jej następstwie w Gorzowie zawiązał się Motoklub „Unia” jako sekcja poznańskiego klubu, który istniał do 1950 r.

1945 - 8. Otwarcie w Gorzowie pierwszego polskiego muzeum; w teatrze wystawiono amatorską premierę „*Ciotuni*” A. Fredry; z okazji pierwszych Dożynek na Ziemi Lubuskiej poczta gorzowska wprowadziła pierwszy okolicznościowy datownik.

1945 - 9. W Gorzowie poświęcono kościół katedralny i wmurowano kamień węgielny pod Pomnik Wolności; w jego miejscu zbudowano w latach 1955-57 pomnik Adama Mickiewicza.

1945 - 12. Sylwester Koralewski otrzymał pozwolenie na otwarcie pierwszego w Gorzowie zakładu fotograficznego. Rodziną tradycję podtrzymuje jego syn Jarosław.

1948 - 1. Państwowy Teatr Ziemi Lubuskiej w Gorzowie stał się filią Państwowego Teatru Polskiego w Poznaniu.

1952 - 1. W Zielonej Grze ukazał się pierwszy numer „*Gazety Zielonogórskiej*” (dziś „*Lubuskiej*”), najważniejszego dziennika Ziemi Lubuskiej z oddziałem w Gorzowie.

1954 - 19. W Gorzowie powstał Oddział Polskiego Towarzystwa Fotograficznego, przekształconego następnie w Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne.

1960 - 11. Henryk Barwiński, w 1946 r. dyrektor Teatru Miejskiego im. J. Korzeniowskiego w Gorzowie, święcił na scenie gorzowskiej jubileusz 60-lecia pracy teatralnej.

1961 - 19. Ukazał się pierwszy tom wspomnień „*Mój dom nad Odrą*”.

1973 - 22. W Krakowie zmarł Włodzimierz Korsak (ur. 1.VIII.1886 r.), pisarz (ZLP), autor m.in. „*Roku myśliwego*” i „*Las mi powiedział*”, podróżnik, przyrodnik - pionier myśli o ochronie przyrody i ekologii. 20.11.1983 jego prochy sprowadzono do Gorzowa, z którym był związany przez 30 lat, i tu złożono w Alei Zasłużonych.

1974 - 1. Dyrekcję Teatru objął Andrzej Rozhin. Pełnił tę funkcję do czerwca 1977 r.

1975 - 18. Otwarto nowozbudowane największe w Gorzowie kino „Kopernik”.

1975 - 25. Utworzenie Wojewódzkiego Domu Kultury.

1978. I Sympozjum Artystów Tkaczy i pierwszy plener tkacki w ośrodku wypoczynkowym „Stilonu” w Lubniewicach.

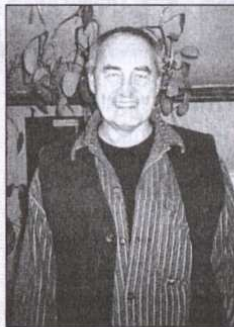
1979. I poplenerowa wystawa tkacka artystycznej w muzeum.

1990 Na przełomie września i października przebywała w gościnie u

Jadwigi i Jerzego Czerczaków Christa Wolf, urodzona w Gorzowie pisarka niemiecka („*Wzorce dzieciństwa*”).

1991 - 1. W Gorzowie powstało pierwsze Społeczne Liceum Ogólnokształcące, prowadzone przez Stowarzyszenie Przyjaciół Kształcenia i Wychowania Młodzieży.

1992 - 10. „*Sąd Ostateczny*” St. Mrożka był pierwszą premierą Teatru „Truskaweczki”. Po dwóch latach Przemysław Wiśniewski, założyciel, szef zespołu i reżyser zmienił tę nazwę na TEATR KREATURY.



Andrzej Rozhin



Teatr Kreatury



Andrzej Gordon

1992 - 29. Zm. Andrzej Gordon, wybitny gorzowski artysta plastyk - legenda artystycznego i towarzyskiego życia środowisk twórczych Gorzowa.

1993. Ukazał się pierwszy numer almanachu literacko-artystycznego „Lamus”. Wychodzi nieregularnie. Do tej pory cztery edycje.

1994. W KMT „Lamus” rozdano nagrody laureatom I konkursu literackiego im. Zdzisława Morawskiego. I nagrodą uhonorowano Tomasza Walczaka z Drezdenka.

ka z Drezdenka.

1997 - 19. Christa Wolf ponowiła wizytę w Gorzowie, tym razem z okazji rejsu po Odrze i Warcie Polsko-Niemieckiego Statku Literackiego. W teatrze, z udziałem jej polskich przyjaciół, przedstawiciele władz miasta i województwa oraz licznych gości odbył się jej wieczór autorski.

1997 - 6. Sąsiad Gorzowa Santok obchodził 1300-lecie. Odbyło się wiele wspaniałych plenerowych imprez i rycerskie widowisko historyczne.

1998 - 1. Na cmentarzu komunalnym w Gorzowie odsłonięto pomnik poświęcony zamordowanym, prześladowanym, więzionym i deportowanym do niewolniczej pracy w III Rzeszy.

PAŹDZIERNIK 2000

1-5.10. Teatr im. J. Osterwy: Gorzowskie Dni Muzyki - różne formy i gatunki muzyki (MCK „Chemik”, Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego)

7.10. - 5. 11. Biuro Wystaw Artystycznych: „Krzyż Południa” - wystawa prac plastycznych czterech artystów polskiego pochodzenia mieszkających w Australii, m. in. Jerzego Michalskiego z Gorzowa

22. Teatr im. J. Osterwy: VIII Spotkania z Kulturą Łemkowską - koncert (Stowarzyszenie Łemków Koło w Gorzowie Wlkp.)

Październik. Centrum Promocji Stilonu: Poplenerowa wystawa z plenerów, których komisarzem była Anna Szymanek

1899 - 1. Otwarta została pierwsza biblioteka, założona przez Towarzystwo na rzecz Biblioteki i Czytelni.

1899 - 17. Poświęcona została szkoła katolicka przy *Zechower Str.* 16a, w sąsiedztwie kościoła św. Krzyża, obecnie ul. Warszawskiej 45 (na pocz. XX w. nastąpiła zmiana numeracji); w 1940 r. szkoła została rozwiązana, a budynek zamieniony na szpital; obecnie zajmują go SS. Miłosierdzia św. Wincentego a Paulo.

1908 - 14. Zm. w Gorzowie Klaudiusz Maurycy Jerzy Alkiewicz (ur. 23.05.1831 w Nowej Wsi, gm. Błedzew), szlachcic polski pochodzenia tatarskiego i oficer pruski, działacz w parafii katolickiej w Gorzowie; w 1870 r. był kapitanem lejbgwardii w Berlinie, następnie w garnizonie gorzowskim, aktywny działacz parafialny w okresie budowy kościoła św. Krzyża, fundator cmentarza przy ul. Warszawskiej.

1926 - 1. Ukazująca się w Gorzowie od 1820r. „*Neumärkische Zeitung*”, połączyła się z istniejącą od roku „*Warthe-Zeitung*”; w 9 lat później całość została wchłonięta przez „*General Anzeiger*”.

1932 - 14. Ekipa niemieckich archeologów pod kierunkiem prof. Wilhelma Unverzagta rozpoczęła prace na grodzisku sanktokim.

1938 - 22. Przy ul. Estkowskiego poświęcono nowy gmach państwowego gimnazjum i szkoły wyższej, zwanej *Hermann-Görling-Schule*; po wojnie szpital, następnie siedziba I LO, Studium Nauczycielskiego, obecnie AWF.

1945 - 6. Ukazał się pierwszy numer tygodnika „*Ziemia Lubuska*”, przekształcony tytuł „*Ziemi Gorzowskiej*”. Tygodnik wychodził do sierpnia roku następnego.

1945 - 14. Przy ulicy Przemysłowej zainaugurowało działalność pierwsze gimnazjum w Gorzowie, obecnie I LO im. Tadeusza Kościuszki.

1945 - 17. Rozpoczęto zapisy do miejskiego konserwatorium. **1947 - 13.** Erygowane zostało Wyższe Seminarium Duchowne w Gorzowie.

1947 - 18. Premierą sztuki „*Damy i huzary*” podjął działalność Teatr im. Juliusza Osterwy w Gorzowie pod dyrekcją

Aleksandra Gąssowskiego; od 1946 r. przez jeden sezon gorzowska scena nosiła imię Józefa Korzeniowskiego.

1957 - 1. Ukazał się pierwszy numer jednodniówki „Nadodrze”, później dwutygodnika wydawanego w Zielonej Górze, zasłużonego dla rozwoju kultury w regionie.

1958. Powstało Gorzowskie Towarzystwo Przyjaciół Kultury z siedzibą w „Palenisku” - piwnicy artystycznej w podziemiach SOA przy ul. Chrobrego.

1960 - 1. Pod dyrekcją Zbigniewa Szczerbowskiego wznowił działalność Teatr im. J. Osterwy.

1960 - 26. Zm. Edward Stapf (ur. 12.05.1914), lekarz - chirurg, ordynator i dyrektor szpitala w Gorzowie, autor pierwszej w historii Gorzowa operacji na otwartym sercu, przewodniczący społecznego komitetu budowy pomnika Adama Mickiewicza.

1967 - 11. Zm. Otto Kaplick (ur. 23.11.1887), niem. historyk Gorzowa i Nowej Marchii.

1968 - 10. Zm. Natalia Bukowiecka (ur. 13.07.1923), przedstawicielka słynnego wielkopolskiego rodu, dawnych dziedziców Bukowca, Chyciny i Goruńska, od maja 1945 r. dziennikarka „Głosu Wielkopolskiego”, żona Leona Kruszony, pierwszego wiceprezesa Gorzowa, autorka powieści z kluczem pt. „Rubież” o pionierskim okresie Gorzowa.

1976 - 17. Zm. Ziemowit Szuman (ur. 1948) kustosz Muzeum w Gorzowie w latach 1947-52. Życia dokonał w Szczecinie, zdobywszy sławę wybitnego malarza tasyzisty.

1976 - 9. Odbyła się pierwsza sesja Gorzowskiego Towarzystwa Naukowego poświęcona przeszłości i przyszłości woj. gorzowskiego.

1980 - 29. Otwarty został klub „Pod Filarami”.

1981 - 6. Zm. Maria Nowicka (ur. 1907), śpiewaczka, zasłużona działaczka kultury, solistka, chórzystka i dyrygentka gorzowskich chórów przy ekspozyturze poznańskiego UW, przy Stilonie i przy katedrze.

1992 - 16. Rozpoczęła nadawanie audycji pierwsza gorzowska rozgłośnia: Radio Gorzów.

1993. Odbyły się, przy dużym zainteresowaniu widowni, I Spotkania z Kulturą Łemkowską, które weszły na stałe do kalendarza gorzowskich imprez kulturalnych.

1992 - 28. Zmarł Zdzisław Morawski (ur. 6.IX.1926 r.), pisarz, poeta i dramaturg, współzałożyciel Gorzowskiego Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego i Gorzowskiego Towarzystwa Kultury.

1993. Powstała odrębna redakcja i oddział rozgłośni Radia „ZACHÓD”. Od 22.XII.1999 we własnej siedzibie przy ul. Warszawskiej (wejście od ul. Parkowej).

1993. Po raz pierwszy wręczono ustanowioną jako doroczną Nagrodę Wojewody. Otrzymał ją Janusz Słowik, W uzasadnieniu napisano: „dla niekonwencjonalnego urzędnika”. W następnych latach zaszczytu tego dostąpili: w 1994: Romana Kaszczyk z Barlinka i Teatr „Dziwiątki” z Dębna; w 1995 Grzegorz J. Brzustowicz, autor książek i nauczyciel historii z Granowa k. Krzęcina oraz Zespół Muzyki Dawnej ARS ANTIQUA z Bierzwina; 1996: Kazimierz Furman, poeta a zespołową gorzowskie „Buziaki”; 1997: Zofia Bilińska, rzeźbiarka.

1994 - 1. Ukazał się pierwszy numer „Arsenału Gorzowskiego” - miesięcznika kulturalno-informacyjnego pod redakcją Krystyny Kamińskiej i Ireneusza K. Szmita. Wychodził do końca 1998 roku - łącznie ukazało się 50 numerów.

1994 - 8. Inauguracja działalności pedagogicznej Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Gorzowie, z udziałem wiceministra Kultury i Sztuki Michała Jagiełły.

1994 - 7. Ukazał się pierwszy numer „Kuriera Gorzowskiego”, lokalnej mutacji „Kuriera Szczecińskiego”. Jako dziennik, a następnie tygodnik ukazywał się do końca 1995 r.

1995 - 11. Zmarł Michał Woronowicz, organizator i pierwszy dyrektor TV VIGOR.

1995 - 21. Abp Bazyli, metropolita warszawski i całej Polski w asyście trzech innych biskupów prawosławnych poświęcił cerkiew zbudowaną w latach 1988-95 przy ul. Kostrzyńskiej.

1997 - 6. Na Studnię Czarownic, przeniesioną z zaplecza UM na Wełniany Rynek, wróciła postać wiedźmy na miotle, zrekonstruowana przez Zofię Bilińską.

1997 - 11. W Teatrze Osterwy na scenie kameralnej im. I. i T. Byrskich odbyła się światowa prapremiera komedio-farsy Rolanda Topora pt. „Da Vinci miał rację”.

1998 - 3. Po dwóch latach remontu znów otworzył swoje podwoje gorzowski Klub Jazzowy „Pod Filarami” kierowany przez Bogusława Dziekańskiego.

1998. Afera wokół Śfinstera - rzeźby-pomnika Człowieka z żelaza, dzieła Zbigniewa Frączkiewicza, podarowanego miastu przez Józefa Finstera. Rzeźba została usunięta nocą z Wełnianego Rynku na polecenie wiceprezenta Mirosława Rawy, wywieziona na składowisko bruku i 28.11. zdewastowana przez nieznanych wandalów. W wyniku protestu środowisk twórczych i plebiscytowej akcji „Gazety Zachodniej” po kosztownej renowacji pospawany Śfinster w marcu 99 r. wrócił na swój cokół.

1998 - 22-25. Odbyły się w Myśliborzu jubileuszowe XX Spotkania Młodych Autorów i Kompozytorów - SMAK'98, zarazem ostatnie pod protektoratem Gorzowa, jako że od stycznia 1999 r. Myślibórz został włączony do woj. zachodniopomorskiego.



Michał Woronowicz



Zdzisław Morawski

10.11-3.12. Biuro Wystaw Artystycznych: Salon Jesienny - wystawa interdyscyplinarna (BWA)

11.11. Hala Sportowa „Stilon”, ul. Czereśniowa: Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego „Gorzów - Listopad '2000” (DK „Kolejarz”)

1874 - 6. Zm. Karl Valentin Immanuel Löffler, ps. Dr Tornow (ur. 10.10.1821), mieszkaniec Tarnowa pod Gorzowem, absolwent landsberskiego gimnazjum, chemik, podróżnik, autor wierszy w dialekcie nowomarchijskim.

1900 - 16. Max Bahr wystąpił do miejskich władz budowlanych o zezwolenie na budowę willi przy obecnej ul. 30 Stycznia 1; zaprojektowana przez berlińską firmę Mahrenholz & Thernicker zbudowana została w latach 1901-02 i uchodzi za najciekawszy przykład architektury secesyjnej; od 1945 r. stanowi rezydencję biskupów gorzowskich.

1945 - 1. Podczas uroczystej akademii ku czci poległych i pomordowanych wystąpiła m.in. orkiestra dr. Obuchowicza

1947 - 1. W Gorzowie rozdzielono miejską i powiatową bibliotekę publiczną.

1947 - 18. Muzeum gorzowskie przeprowadziło się do willi Schrödera, gdzie mieści się obecnie; przez dwa pierwsze lata zajmowało obiekt w sąsiedztwie, na miejscu którego stoi dziś kino „Kopernik”.

1956 - 17. Zm. Hans Künkel, (ur. 17.11.1896 w Różankach), niem. pisarz i pedagog, od 1946 r. duchowny protestancki, autor prac psychologiczno - filozoficznych i powieści.

1958 - 14. Utworzono orkiestrę dętą przy ZwCh „Stilon”.

1960 - 5. Premiera „Balladyny” w obecności wicemin. kultury i sztuki Kazimierza Rusinka upaństwowiony Teatr im. Juliusza Osterwy wznowił działalność pod dyktando Zbigniewa Szczepanowskiego.

1961 - 5. Powstał Lubuski Oddział Związku Literatów Polskich z siedzibą w Zielonej Górze.

1965 - 22. Zm. Konstanty Ludwikowski (ur. 4.11.1910), fotografik ze Starego Kurowa, współtwórca GTF, podczas dorocznych wystaw prac członków GTF wręczana jest nagroda imienia Konstantego Ludwikowskiego za portret.

1970 - 28. Premiera „Kordiana” Słowackiego Teatr im. Juliusza Osterwy uczcił swoje 10-lecie.

1980 - 13. Zmarł Kazimierz Kamiński (ur. 5.II.1923 r.), długoletni dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Gorzowie, dyrygent big-bandu „Warta-Ton”.

Listopad. Teatr im. J. Osterwy: Gorzowskie Spotkania Teatralne (Wydział Kultury Urzędu Miejskiego, Teatr im. J. Osterwy)

Centrum Promocji Stilonu: Wystawa grafik Artura Urbanowicza-Rasmussena z Danii

1980 - 13. Odbiło się zebranie Klubu Inteligencji Katolickiej, który od 1976 r. funkcjonował bez rejestracji; spotkanie postraktowano jako nowe zebranie organizacyjne i złożono formalny wniosek o rejestrację do Urzędu Wojewódzkiego.

1981 - 17. Zm. Tadeusz Średniawski, przedwojenny dziennikarz krakowski, więzień Oświęcimia, od 1945 r. w Gorzowie, założyciel biura usług dla repatriantów „Eskulap” i współorganizator tygodnika „Ziemia Gorzowska”, działacz SD.

1981 - 22. Zmarł nagle Waldemar Kućko (ur. 1932), pionier,

fotoreporter, współzałożyciel GTF, pierwszy lubuski fotografik przyjęty do ZPAF, autor tysięcy zdjęć dokumentujących dzieje miasta Gorzowa. Inicjator Gorzowskich Konfrontacji Fotograficznych.



Waldemar Kućko

1985 - 23. Premiera „Krakowiaków i górali” W. Bogusławskiego Teatr im. J. Osterwy uczcił 40-lecie sceny polskiej w Gorzowie

1993 - 24. Zm. Alf Kowalski, artysta malarz, organizator i wieloletni kustosz muzeum w Międzyrzecz, inicjator badań na zamku międzyrzeckim, twórca kolekcji portretu trumiennego.

1998 - 7. Papieski Fakultet Teologiczny w Gorzowie zainaugurował 11. rok akademicki jako Wydział Teologiczny UAM w Poznaniu.

1998 - 17. Tragiczna śmierć aktora gorzowskiej sceny w Wilnie. Wskutek napadu rabunkowego, podczas tournée Teatru Osterwy zmarł w szpitalu nie odzyskawszy przytomności Kuba Zaklukiewicz, wł. Kazimierz Jakub Zaklukiewicz (ur. 25.09.1949).

1998 - 28. Zmarł Szymon Gięty, wł. Kazimierz Wnuk (ur. 6.02.1914), gorzowski kłoszarz, oryginał, bohater wielu anegdot.

4,5,6.12. Teatr im. J. Osterwy, Stary Rynek: Mikołajkowe spotkania baśniowe (Wydział Kultury Urzędu Miejskiego, Teatr im. J. Osterwy, „Konfraternia Teatralna”)

9-30. Biuro Wystaw Artystycznych: Rzeźba Romualda Wiśniewskiego

28. Kościół Katedralny: Koncert symfoniczny w wykonaniu Państwowej Orkiestry Brandenburgii z udziałem chóru z Frankfurtu nad Odrą (Wydział Kultury UM, WDK)

31. Stary Rynek: Sylwester 2000 (Wydział Kultury UM)

Grudzień. Centrum Promocji Stilonu: Wystawa rysunków satyrycznych czterech autorów, m.in. Zbigniewa Jujki

Biblioteka Główna, ul. Sikorskiego 107: Pisarze gorzowscy: Papusza - wystawa rękopisów i in. materiałów (WiMBP)

Grudzień 2000 - styczeń 2001. Kościół Katedralny: Koncert „Hej kołęda, kołęda” - kołędy i pastorałki różnych narodów (Gorzowska Orkiestra „Odeon”, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.).

1878 - 12. „*Neumärkische Wochenblatt*” („Tygodnik Nowomarchijski”), ukazujący się w Gorzowie od 1820 r., przekształcił się w gazetę codzienną.

1879. „*Neumärkische Wochenblatt*” zmienił tytuł na „*Neumärkische Zeitung*” („Gazeta Nowomarchijska”); kierowana dotychczas przez wydawcę gazeta otrzymała formalną redakcję na czele z dziennikarzem Oskarem Elsnerem.

1945 - 2. W gorzowskim teatrze odbył się pierwszy koncert założonej w listopadzie Orkiestry Symfonicznej Ziemi Lubuskiej pod dyr. Ludwika Kacperskiego.

1945 - 9. Związek Zawodowy Artystów w Gorzowie wystąpił z premierą bajki „*O babie Wiji i królownie Śnieżce*”.

1947. W Muzeum Miejskim przy ul. Warszawskiej otwarto pierwszą wystawę (170 prac) plastyki gorzowskiej. Wzięło w niej udział 17 artystów, w tym 5 z Gorzowa.

1949 - 17. Muzeum w Gorzowie zostało upaństwowione.



Pomnik Adama Mickiewicza
foto z 1960 r.

1951 - 28. W Gorzowie ponownie otwarto muzeum, zorganizowane pod nadzorem Muzeum Narodowego w Poznaniu w trzech działach: przyrodniczym, historycznym i regionalnym; stało się to w rezultacie konferencji muzeologów w Nieborowie w 1950 r., kiedy postanowiono zorganizować w Gorzowie muzeum podstawowe.

1957 - 12. Odsłonięcie pomnika Adama Mickiewicza.

1975. Powstało Gorzowskie Towarzystwo Kultury.

1980. Jan Korcz został pierwszym laureatem Nagrody GTK.

1982 - 7. Zm. Juliusz Majerski, artysta malarz, pionier lubuskiej kultury, organizator życia artystycznego w Gorzowie, Międzyrzeczu i Zielonej Górze.

1985 - 19. Zm. Kazimierz Bielecki (ur. 4.07.1920), archiwista, organizator i w latach 1950-53 pierwszy kierownik Powiatowego Archiwum Państwowego w Gorzowie, pierwszego na Ziemi Lubuskiej, zasłużony w odnajdywaniu i zabezpieczaniu cennych dokumentów (m.in. 2 tys. teczek akt miasta Drezdenka w składnicy makulatury, cenne książki, w tym rękopis Goethego z Biblioteki Państwowej w Berlinie, odnalezione w Dyssinie w 1951 r.).

1988 - 5. Zm. Czesław Konarkowski (ur. 16.12.1912), ekonomista, z zamiłowania muzyk-instrumentalista i dyrygent, pionier Gorzowa, współzałożyciel kilku orkiestr w Gorzowie, m.in. orkiestry dętej przy Stilonie.

1992. Na II piętrze WDK z inicjatywy WOM powstała Galeria Twórczości Dzieci i Młodzieży, obecnie przy ul. Łokietka 20.



1992. Ukazał się pierwszy numer polsko-niemieckiego pisma literackiego „*Die Fähre/Prom*”, którego inicjatorem był Zdzisław Morawski, a redaktorem naczelnym z polskiej strony pisarz i publicysta Bronisław Słomka.

Zdzisław Morawski,
Bolesław Kowalski i Andrzej Gordon

1993 - 21. W Rogach podpisano umowę o utworzeniu euro-regionu „Pro Europa Viadrina”.

1993 - 31. Zarejestrowano spółkę RADIO ZACHÓD SA, powstałą z przekształcenia Zielonogórskiej Rozgłośni PR.

1994. Doroczną nagrodę „Ziemi Gorzowskiej” otrzymał Teatr Kreatury.

1994 - 31. Pierwszy Sylwester na Starym Rynku z udziałem rajców i samorządowych władz miasta. Zabawa była huczna dosłownie i w przenośni.

1995 - 12. Zm. Adolf Tyńfowicz, założyciel Muzeum Zakładowego ZWCh Stilon, obecnie Centrum Promocji Stilonu.

1995 - 29. Ukazał się ostatni numer „Kuriera Gorzowskiego”, lokalnej mutacji „Kuriera Szczecińskiego”, wydawanej od 17.10.1994 r.

1996 - 10. Na Starym Rynku zakończono prace archeologiczne, w czasie których odkopano fundamenty średniowiecznej kaplicy, prawdopodobnie pw. św. Urbana.

1997 - 14. Zmarła Irena Dąbrowa (ur. 1926 r.), pionierka i animatorka życia kulturalnego Gorzowa. Była współorganizatorką i kierowniczką administracyjną gorzowskiego teatru. Pochowana w rodzinnym Gozdowie.

1997 - 16. Zmarł Jerzy Szalbierz (ur. 24.II.1947 r.), artysta



*Jerzy Szalbierz, Wojciech Witkowski
i Zbigniew Olchowiak*

fotografik, jeden z najbardziej twórczych ludzi Gorzowa, niekonwencjonalny artysta, pierwszy fotoreporter „Ziemi Gorzowskiej” i zdobywca Grand Prix na konkursie fotografii abstrakcyjnej w 1976 r. oraz wielu nagród

na innych znaczących, konkursach, przeglądach i wystawach.

1997 - 24. Zm. Józef Czerniewicz (ur. 6.03.1920), fotograf, kombatan, współzałożyciel i wieloletni prezes Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego, kierownik Małej Galerii GTF

1998 - 1. Ukazał się ostatni 50. numer „Arsenału Gorzowskiego” jako miesięcznika kulturalno-informacyjnego

1998 - 20. Zm. tragicznie Jerzy Lewandowski (ur. 18.06.1957), gorzowski kolekcjoner i przedsiębiorca, wieloletni prezes gorzowskiego oddziału Polskiego Towarzystwa Numizmatycznego, autor kolekcji i pracy „Pieniądz zastępczy Gorzowa Wielkopolskiego i województwa”.

1998 - 21. Zm. Jerzy Topolski (ur. 20.09.1928), historyk, profesor UAM, pierwszy prezes Gorzowskiego Towarzystwa Naukowego.

1998 - 28. Telewizja Poznań (PTV 3) rozpoczęła emisję programu na Ziemi Lubuskiej z Jemiołowa.

1998 - 31. Plenerowym koncertem na Starym Rynku, transmitowanym przez telewizję, mieszkańcy Gorzowa powitali województwo lubuskie.

1999 - 8. Zm. tragicznie Ryszard Dyrak, (ur. 18.05.1950), działacz gospodarczy, w latach 1989-90 poseł na Sejm, od 1981 r. dyrektor GPBP „Gobex”, następnie prezes Arx-Gobex, współzałożyciel, pierwszy prezes i do końca członek Zarządu Towarzystwa Przyjaciół Archiwum i Pamiątek Przeszłości.

Kalendarz historyczny gorzowskiej kultury opracowali
Ireneusz K. Szmidt i Jerzy Zysnarski.

**Arsenal
GORZOWSKI**

Nasz 50. numer czyli
arsenalowy złoty jubileusz.
Czy zobaczycie się w Nowym roku?



Kalendarz imprez kulturalnych na rok 2000 opracowany został w Wydziale Kultury Urzędu Miejskiego.



KRONIKA ZDARZEŃ KULTURALNYCH W 1999 ROKU



Nagroda Kulturalna Prezydenta miasta Gorzowa

W 1999 r. po raz pierwszy Prezydent Gorzowa przyznał swoje nagrody za działalność na niwie kultury. W regulaminie przyjęto, że Prezydent Miasta przyzna co roku dwie nagrody indywidualne i jedną zbiorową. Jedna nagroda indywidualna będzie przyznawana za osiągnięcia w ostatnim sezonie artystycznym a druga za całokształt działalności. Nagroda zespołowa przeznaczona będzie dla osób, zespołów, instytucji i organizacji wyróżniających się w dłuższym okresie czasu.

Do 14 września wnioski o nagrodę miały prawo składać: Komisja Edukacji i Kultury Rady Miejskiej, stowarzyszenia kulturalne, instytucje kultury, szkoły oraz inne placówki, których statutowy zakres działania obejmuje kulturę.

Symbolem nagrody jest 30. centymetrowa rzeźba motyla zaprojektowana przez Andrzeja Moskaluka. Po raz pierwszy nagroda została wręczona 28 września podczas inauguracji sezonu artystycznego 1999/2000.



Nagrodę zespołową „za prekursorską, pełną pasji działalność” otrzymały pracownice Filii Książki Mówionej WiMBP, panie Alicja Berowska, Elżbieta Koryzna-Dygas, Bożena Wiela-Szumska i Zofia Suszek.

Nagrodę indywidualną za całokształt pracy odebrał Jerzy Gąsiorek - dyrektor Biura Wystaw Artystycznych, które prowadzi od 20 lat.

Nagrodę indywidualną „za uznaną przez publiczność i krytykę rolę Wojewody w spektaklu „Mazepa” oraz za prowadzenie teatru młodzieżowego otrzymał Aleksander Maciejewski - aktor Teatru im. J. Osterwy.

Stypendyści Prezydenta Miasta

Stypendia Prezydenta Miasta dla uzdolnionych młodych twórców w 1999 r. otrzymywali: w dziedzinie plastyki - Konrad Juściński i Bartosz Nowak, w dziedzinie muzyki - Marcin Kosowski i Wiktor Plust, w dziedzinie fotografii - Anna Budziszewska, Agnieszka Krupieńczyk, Tomasz Madejczyk, Maciej Andrzej Szymanowicz.

W roku 2000 stypendystami Prezydenta Miasta będą: w dziedzinie plastyki - Konrad Juściński i Grzegorz Piotrowski, w dziedzinie muzyki - Tomasz Kalitko, Grzegorz Turczyński i Magdalena Kujawska, w dziedzinie fotografii - Agnieszka Krupieńczyk, w dziedzinie muzealnictwa - Robert Piotrowski i Mirosław Pecuch.



„Lubuszanka Roku” z Orderem Uśmiechu

Tytuł „Lubuszanina Roku” przyznawany przez redakcję „Gazety Lubuskiej” zdobyła Izabela Słupecka-Szafrańska, założycielka i kierownik artystyczny zespołu „Buziaki”. Wcześniej, z okazji 20-lecia „Buziaków” pani Izabela otrzymała Order Uśmiechu.

Najciekawsze zdarzenia kulturalne roku

Poprosiliśmy kilka osób żywo uczestniczących w życiu kulturalnym miasta o wskazanie zdarzeń kulturalnych z 1999 roku, które zapadły im w pamięć. Oto wyniki rankingu.

Edward Korban (Uniwersytet III Wieku)

za najważniejsze wydarzenie kulturalne roku uznaje przedstawienie „Taki nam się snuje dramat” za odwagę, wielką pracę i zwięzłość w kontrowersyjnym przedsięwzięciu.

Monika Kowalska (Wydział Kultury Urzędu Miejskiego) wyróżnia:

- inicjatywę koncertów Orkiestry Brandenburskiej,
- przedstawienie „Mazepy” w Teatrze im. J. Osterwy,
- „Gałę piosenki biesiadnej” podczas Dni Gorzowa,
- benefis jej ojca - Bolesława Kowalskiego w kilku galeriach jednocześnie,
- wystawę rzeźb Jerzego Fobera w BWA.

Renata Ochwat („Gazeta Wyborcza”):

- koncert z udziałem gwiazd podczas Pomorskiej Jesieni Jazzowej i jeszcze kilka dobrych koncertów w klubie „Pod Filarami”,
- przedstawienie „Taki nam się snuje dramat” w Teatrze Osterwy,
- wystawę rzeźb Jerzego Fobera

Jerzy Gąsiorek - dyrektor BWA, laureat nagrody Prezydenta Miasta Gorzowa:

- koncerty Orkiestry Brandenburskiej,
- Pomorską Jesień i inne koncerty w klubie „Pod Filarami”,
- Konfrontacje Teatralne, szczególnie monodram w wykonaniu Bronisława Wrocławskiego,
- wystawę „Dialog” rzeźb Jerzego Fobera i obrazów Tomasza Lubaszkę,
- Dni Gorzowa.

Hanna Ciepela („Gazeta Lubuska”)

- Wieczór z Tadeuszem Różewiczem,
- Dwa przedstawienia ze Spotkań Teatralnych: „Seks, prochy i rock and roll” oraz „Trzy siostry”,
- „Niebezpieczne związki” w wykonaniu Polskiego Teatru Tańca,
- wystawę prac Kazimierza Kalkowskiego w BWA.

Krystyna Kamińska - Wydawnictwo „Arsenal”

- Koncerty Orkiestry Brandenburskiej
- Dwa przedstawienia w Teatrze Osterwy: „Mazepa” i „Taki nam się snuje dramat”
- Wystawę prac plastycznych Zbigniewa Olchowika

- Koncert Krystyny Prońko w Jazz Clubie „Pod Filarami”
- Dni Gorzowa

Zbigniew Sejwa „Gazeta Lubuska”:

- Koncerty Orkiestry Brandenburskiej
- Wystawa rzeźb Jerzego Fobera
- Przedstawienie „Mazepy” w Teatrze Osterwy
- Pomorska Jesień Jazzowa

Jarosław Wieczorek (Radio „S”)

- Koncerty Orkiestry Brandenburskiej
- Dni Gorzowa
- Gorzowskie Spotkania Teatralne

Ireneusz K. Szmidt (publicysta kulturalny, poeta)

- Koncerty Orkiestry Brandenburskiej,
- „Mazepa” i nagroda „Melpomena '99” przyznana Teatrowi Osterwy przez dziennikarzy i krytyków akredytowanych przy 30. Spotkaniach Teatralnych, a także „Taki nam się snuje dramat”
- Jubileusz Bolka Kowalskiego i związane z nim wystawy i akcje paraplasytyczne

Gerard Nowak (dyrektor Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze)

Za wydarzenia kulturalne w naszym województwie, ze wskazaniem na Zieloną Górę, uważa: Festiwal muzyczny „Wschód - Zachód”, V Międzynarodowy Dziecięcy Festiwal Folkloru, Lubuskie Lato Filmowe. A przede wszystkim działalność Muzeum Lubuskiego, jako przykład żywej, integrującej środowisko, kształcącej smak artystyczny instytucji kultury. Za wydarzenia ogólnojewudzkie uważa Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej w Gorzowie, Polsko-Niemiecki Festiwal Śpiewających Dzieci w Sulęcinie i kompleksową działalność kulturotwórczą w Witnicy.

„Oklaski w środku symfonii”

Do tej pory w Gorzowie jedynie fani jazzu nie mogli narzekać na brak ofert. Teraz zaspokojone zostały potrzeby miłośników muzyki klasycznej. Na koncerty frankfurckich filharmoników przychodzi także spora grupa ludzi z kręgów lokalnej polityki, władzy i biznesu, którym do szczęścia nie są potrzebne suity baletowe czy tańce słowiańskie Dworaka. W Gorzowie bowiem zapanował zdrowy snobizm - na tych koncertach po prostu wypada być.

Roch, („Gazeta Zachodnia”, 27.12.1999)

Imprezy interdyscyplinarne

Dni Gorzowa

25 czerwca

godz. 19.00 - Koncert Państwowej Orkiestry Brandenburgii z Frankfurtu n. O. W programie Symfonia C-dur „Jowiszowa” Wolfganga Amadeusza Mozarta, III Symfonia Es-dur „Eroica” Ludwika von Beethovena,

26 czerwca

Na Starym Rynku i na ulicy Hawelańskiej - jarmark artystyczny. Na estradzie na Starym Rynku: orkiestra dziecięca z Frankfurtu, Gorzowska Orkiestra Dęta, Orkiestra OSP Siedlice, kapele ZTL „Mali Gorzowiacy”, „U Zbycha”, „Retro” i Kaszubska Grupa Folklorystyczna z Chmielna oraz występy szczudlarzy i klaunów z Teatru Pantomimy TOK z Wrocławia.

Na estradzie przy ul. Hawelańskiej koncerty zespołów tanecznych i muzycznych: „Mali Gorzowiacy”, „Buziaki”, chór „Cantabile”, zespół „Apasjonata”, laureaci „Kresoviany”, kapela „Retro”. Prezentowana była kolekcja mody Renaty Pawłowskiej.

Na estradzie przy Wełnianym Rynku - soliści i zespoły jazzowe: big-band „Gorzów”, młodzi wykonawcy ze Studia Promocji Kultury Muzycznej Elżbiety i Huberta Zbiroczków, ze Studia Muzyki Elektronicznej Janusza Markuszewskiego, grupa wokalo-instrumentalna z przebojami Kayah.

Wieczorem w amfiteatrze „Gala piosenki biesiadnej” w wykonaniu orkiestry Zbigniewa Górnego oraz m. in. Adrianny Biedrzyńskiej, Krzysztofa Tyńca, Hanny Śleszyńskiej, Piotra Gąsowskiego, Roberta Rozmusa, Bogusława Meca, Krzysztofa Piaseckiego, Wojciecha Kalety, Katarzyny Jamróz, Gangu Marcela i Kwartetu Rampa.

27 czerwca

Festyn dla Małolata na terenach OSiR-u z udziałem zespołów prezentujących się poprzedniego dnia w centrum miasta oraz: chór dziecięcy PSM I i II st., zespół wokalny „Inter Acoustic”, pracownice MDK, zespół gimnastyki akrobatycznej ze SP nr 21, uczniowie SP nr 10 ze scenkami teatralnymi. Były także konkurencje sportowe, przeloty motolotniami i paralotniami, pokazy Miejskiej Straży Pożarnej. Była również wioska indiańska.

Wieczorem w amfiteatrze koncert pt. „Nogi, nogi...” w wykonaniu zespołów „Big Cyc” i „Czarno-Czarni”.

Dni Kultury Chrześcijańskiej

13 kwietnia

18.30 - Katedra - msza św. inauguracyjna XVI Gorzowskich Dni Kultury Chrześcijańskiej celebrowana przez ks. biskupa Adama Dyczkowskiego. W czasie mszy wystąpił chór „Canta-

bile” pod dyktando Jadwigi Kos. Po mszy prelekcja ks. biskupa Tadeusza Pieronka „Kościół a dar wolności”

14 kwietnia

18.30 - Katedra - msza św. celebrowana przez ks. biskupa Pawła Sochę oraz konferencja „Posłuszeństwo synowskie”.

15 kwietnia

19.15 - Katedra - wykład ks. prof. Tomasza Węclawskiego z UAM na temat „Ojciec, co jest z tym światem?”

16 kwietnia

17.00 - Filia Książki Mówionej przy ul. Kosynierów Gdryszych - wernisaż wystawy fotograficznej pt. „Portrety” autorstwa Agnieszki Krupieńczyk.

17 kwietnia

11.00 - W Centrum Promocji Stilonu - wystąpienie pastora Hansa-Michaela Hanerta z Frankfurtu nad Odrą, który przedstawił Europejskie Centrum Ekumeniczne.

19.15 - Kościół pw. Podwyższenia Krzyża Świętego przy ul. Warszawskiej - koncert organowy Magdaleny Czajki z Warszawy. W programie utwory Feliksa Mendelssohna, Johanneisa Brahmsa, Jana Sebastiana Bacha i Franciszka Liszta.

20 kwietnia

15.30 - Sala Rady Miejskiej przy ul. Sikorskiego - wykład Krzysztofa Zanussiego „Kimże jest człowiek, że o nim pamiętasz?”

21 kwietnia

18.30 - Katedra - msza św. kończąca Dni Kultury Chrześcijańskiej celebrowana przez księdza Jerzego Płóciennika, kapelana Klubu Inteligencji Katolickiej. Po mszy „Promieniowanie ojcostwa” - spektakl na motywach pism kardynała Karola Wojtyły w wykonaniu grupy teatralnej „De Integro” pod kierunkiem Elżbiety Kuczyńskiej.

Tydzień Studenta Gorzowskiego

Organizowali go studenci Instytutu Wychowania Fizycznego.

od 22 listopada

W programie: bieg dookoła szkoły, spotkanie studentów i kadry naukowców na inauguracji, mini playback show i bal ludzi pracy w „Matnarze”. Obowiązywały przebrania „robotnicze”.

23 listopada - kabaret na auli IWF, a potem „Bal emeryta” w „Metrze”.

24 listopada - odbyły się mecze siatkówki z drużynami z Zielonej Góry i Szczecina, wieczorem „Bal piżamowców” w „Metrze”.

25 listopada - Parada wampirów z IWF do kina „Słońce”, a tam filmy „Rejs” Marka Piwowarskiego i „Rozmowy kontrolowane” Stanisława Barei. Wieczorem „Bal wampirów” w „Metrze”

26 listopada - „Kac bal” w „Metrze”.

Licealia

19 stycznia rozpoczęły się Licealia w II LO wieczorem poezji śpiewanej i instrumentów klasycznych. Następnego dnia było podsumowanie plebiscytu na sportowca roku 1998, wybory Belfra Roku, kabaret oraz wieczór harcerski. **21 stycznia** - inscenizacja „Fausta” w języku niemieckim, konkurs recytatorski oraz koncert na „Wściekłą nutę”. **22 stycznia** - nauczyciele walczyli w konkursie „Jeden z dziesięciu”, odbyły się „Przełężsiny” i konkurs filmowy. Licealia zakończyła „Fajfa”.

Tydzień UNESCO

20 stycznia zainaugurowano Tydzień UNESCO w I LO. W pierwszym dniu pokazano przedstawienie teatralne w języku niemieckim z udziałem młodzieży z Polski i z Niemiec.

IX Tydzień Kultury Szkolnej

W III Zespole Szkół Ogólnokształcących imprezy trwały od 15 do 19 lutego 1999. W programie: konkurs wiedzy „Omnibus”, impreza „Talent za talent”, wieczór z poezją, „Tradycjonalia”, czyli konkurs tańca ludowego, konkurs wiedzy o Gorzowie, był „mini playback show, „Spotkania z nauką”, itp.

Najważniejsze wydarzenia kulturalne w innych miastach woj. lubuskiego

Teatr - ZIELONA GÓRA: Przegląd Współczesnego Dramatu Polskiego (21.II-1.III), Premiera „Iwony, księżniczki Burgunda” W. Gombrowicza w Lubuskim Teatrze im. L. Kruczkowskiego (V), I Festiwal Teatrów Ulicznych „Busker Bus” (13.VII), Powinobraniowe Spotkania Teatralne (11-17.X); SŁUBICKO-FRANKFURCKIE Spotkania Teatrów, Twórców i Artystów Ulicznych (30.V-13.VI); Przeglądy grup kołędniczych (ponad 2000 uczestników) I-III; Wojewódzki Przegląd Teatrów Amatorskich (17-18.XI.).

Muzyka: Z. G. - Koncerty w ramach VIII Międzynarodowych Spotkań Muzycznych „Wschód - Zachód” (16-26.III); VIII Festiwal Smyczkowy Mistrzów Polskiej Wiolinistyki (9-16.X); SŁUBICE: Międzynarodowe Spotkania Chóralne (22-31.X); STRZELCE: Festiwal Piosenki Żeglarskiej „Keja'99” na jez. Długie, VI Warsztaty Jazzowe (XI); SULECIN (24-27.II) i ŁÓWA (16-17.IV): I polsko-niemiecki Festiwal Śpiewających Dzieci; SULECHÓW: „Dzień Chopina” (29.IX), GUBIN-GUBEN: Jazz Weekend (1-3.X); Promocja Twórczych Działań Artystycznych Dzieci i Młodzieży „PRO ARTE” (V).

Literatura: Z.G.: Nie mające chyba nigdzie lepszej organizacji „Czwartki Lubuskie” a w nich zwłaszcza literackie spotkania

Odyseja kulturalna

Od 15 marca uczniowie V LO zorganizowali Odyseję kulturalną. Była to prezentacja talentów i zainteresowań, a uczniowie tej szkoły grają, śpiewają, tańczą, recytują. 16 marca - „Maraton śmiechu”, rywalizacja, która klasa najlepiej pobudzi publiczność do śmiechu. Wygrała IIa, która przygotowała parodię teleturnieju „Idź na całość”. Następnego dnia wybierano najinteligentniejszą klasę pod hasłem „Alfa i Omega” oraz wybór „Idealnego wychowawcy”. Kolejny dzień to - „Art-wizje” - dzień prezentacji plastycznych: happening, aukcja obrazów, malowanie portretów, karykatur, martwej natury, konkurs wiedzy o sztuce, impreza symultaniczna. „Odyseję” kończył dzień sportowy.

V Tydzień Kultury Międzyszkolnej

Rozpoczął się 18 czerwca, a jego głównym organizatorem było V LO. Tego dnia każda szkoła wystawiła swoje stoisko na Starym Rynku. Imprezy trwały przez tydzień. Jedną z ważniejszych był koncert „Szansa na sukces” w MCK „Chemik”. Podsumowanie odbyło się w amfiteatrze koncertem pt. „Żegnaj szkoło na wesoło”, podczas którego zaprezentowano wszystkie, co najlepsze można było obejrzeć podczas całotygodniowych imprez w szkołach ponadpodstawowych.

autorskie w WiMBP im. C. K. Norwida, Lubuski Wawrzyn Literacki” dla Kazimierza Furmana (25.II); NOWA SÓL: XVII Turniej Poetycki o „Pierścień Kingi” (6-7.XI).

Plastyka - Z. G.: w Muzeum Jerzy Nowosielski (IV), Tadeusz Makowski i „Koloryści polscy” (VI), Nikifor (VIII), „Wizjonerzy końca wieku” (XII); KOSTRZYN: Plener „Sztuka na granicy i powstanie galerii „Dialog” prezentującej obrazy jego uczestników (IX-X); SŁUBICE: Działalność kulturowa twórcza Galerii Prowincjonalnej i powstanie galerii młodych w Collegium Polonicum U. Viadrina. SULECIN, MIĘDZYRZECZ, WITNICA, ŁAGÓW, ŻARY: Profesjonalne plenery malarskie.

Taniec - Z.G.: V Międzynarodowy Dziecięcy Festiwal Folkloru (8-17.VIII), Ż.G., ŻAGAŃ, MIĘDZYRZECZ: Ogólnopolskie Turnieje Tańca Towarzystwa.

Fotografia - ŻARY: IX Krajowy Salon Fotografii Artystycznej - Żary'99 (12.XII).

Film - SULECIN: Spotkania Filmowe (7-13.VI), ŁAGÓW: Lubuskie Lato Filmowe (20-27.VI).

Interdyscyplinarne: Dni Zielonej Góry - Winobranie'99 (4-12.IX), Lubuskie Targi Kultury (1-3.X).

Życie teatralne



Dyrektor Teatru
im. J. Osterwy
Ryszard Major

Sztukę teatru proponuje przede wszystkim Teatr im. Juliusza Osterwy przygotowując przedstawienia z udziałem aktorów miejscowych oraz zapraszając inne teatry, głównie w ramach Gorzowskich Spotkań Teatralnych. Wśród najważniejszych zdarzeń 1999 roku wymieniane są dwa przedstawienia Teatru Osterwy: „Mazepa” w reżyserii Adama Orzechowskiego i „Taki nam się snuje dramat” w reżyserii dyr. Ryszarda Majora. Wysoką rangę w kraju zdobył sobie Teatr Kreatury włączany do tzw. nurtu alternatywnego. Dzięki „Kreaturom” mamy możliwość oglądania innych tego typu teatrów, przede wszystkim podczas „Maratonów Teatralnych”, ale także na pojedynczych prezentacjach. Ewenementem jest teatr „Przystanek 101”, w którym obok siebie występują emeryci i dzieci.

Żywo rozwija się ruch recytatorski i teatralny skupiony głównie wokół Wojewódzkiego i Młodzieżowego Domu Kultury dla którego generalnym sprawdzianem jest Ogólnopolski Konkurs Recytatorski. Z pracy amatorów rodzą się koncerty poetyckie, recitale poezji śpiewanej, teatry jednego aktora.

Teatr im. J. Osterwy

Gorzów Wlkp., ul. Teatralna 9,
tel. centr. 720-26-10, dyr. 722-58-84, organizacja widowni i kasa - 720-25-16

Dyrektor: Ryszard Major

Zespół aktorski w sezonie 1999/2000 liczy 22 osoby.

Teatr przygotowuje przedstawienia na scenie dużej i na Małej Scenie im. Ireny i Tadeusza Byrskich. Prowadzi także:

- Scenę Lalki i Aktora
- Kabaret „Biała Mysz”
- Poniedziałkowy Teatr Lektur z udziałem aktorów i słuchaczy Studia Teatralnego
- Studio Teatralne dla dzieci i młodzieży
- organizuje doroczną ogólnopolską imprezę pn. **Gorzowskie Spotkania Teatralne**

Nagrody za MAZEPĘ

Podczas Gorzowskich Spotkań Teatralnych dwie nagrody: Nagrodę Dziennikarzy - "Melpomenę '99" i Nagrodę Publiczności otrzymało przedstawienie "Mazepy" w reżyserii Adama Orzechowskiego w wykonaniu Teatru Osterwy w Gorzowie. Nagrody za kreacje aktorskie otrzymali: Aleksander Maciejewski z Gorzowa za rolę Wojewody w "Mazepie" i Bronisław Wrocławski z Łodzi za monodram "Seks, prochy i rock and roll". Dziennikarze ufundowali statuetkę z brązu wyrzeźbioną przez Zofię Bilińską, nagrodami publiczności były grafiki Bolesława Kowalskiego. Podczas inauguracji sezonu artystycznego 1999/2000 roku po raz pierwszy swoje nagrody wręczył prezydent Gorzowa. Przyznał jedną nagrodę za całokształt pracy na rzecz kultury w Gorzowie, jedną za dokonania artystyczne w minionym roku oraz jedną nagrodę zespołową. Nagrodę indywidualną "za uznaną przez publiczność i krytykę rolę Wojewody w spektaklu "Mazepa" oraz za prowadzenie teatru młodzieżowego" otrzymał Aleksander Maciejewski - aktor Teatru im. J. Osterwy.

SREBRNE MASKI

Towarzystwo Przyjaciół Teatru Osterwy co roku przyznaje odznaki „Srebrnej Maski” aktorom i pracownikom teatralnym wyróżniającym się w sezonie bądź za całokształt pracy. W tym roku zostały one wręczone z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru: Beacie Chorążykiewicz za rolę Aldony w „Konradzie Wallenrodzie” Adama Mickiewicza w reżyserii Ryszarda Majora, Teresie Lisowskiej za dokonania sceniczne, działalność edukacyjną i stworzenie w oparciu o Studio Teatralne Poniedziałkowego Teatru Lektur, Markowi Jędrzejczykowi za tytułową rolę Mazepy w dramacie Juliusza Słowackiego w reżyserii Adama Orzechowskiego oraz Krystynie Zienkiewicz za współprowadzenie Studia Teatralnego. Przed premierą Kabaretu „Biała Mysz”, „Srebrne Maski”, wręczył wyróżnionym prezes Towarzystwa Henryk Maciej Woźniak, zaś Magda Cwiertnia obdarowała ich swoimi kolorowymi monotypami.



„Mazepa” J. Słowackiego.
W środku A. Maciejewski.

PONIEDZIAŁKOWY TEATR LEKTUR

14 lutego 1999 r.

KŁAMCZUCHA

wg Małgorzaty Musierowicz

Adaptacja: Teresa Lisowska, realizacja: Teresa Lisowska.

Obsada: Tosia - Beata Chorążykiewicz, Mamert - Przemysław Kapsa, Ciocia Lila - Alina Horanin, Prof. Dmuchaiewicz - Aleksander Podolak, Dyr. Dąbkówna - Anna Cugier, Ojciec - Krzysztof Tuchalski. Młodzież ze Studia Teatralnego w roli Anieli: Anna Chytra, Blanka Gała, Agnieszka Kopeć

w pozostałych rolach: Paweł Caban, Ewa Chajrych, Patrycja Chrzanowska, Ola Diakonów, Monika Drewniak, Małgosia Kasprzak, Bartek Kasprzak, Krzysztof Machnicki, Ania Moszko, Dorota Moszko, Dorota Sieczka, Michał Skórecki, Asia Spirydowicz, Grzegorz Turek, Agata Zienkiewicz, oraz dzieci: Alicja Sienkiewicz, Blanka Wiśniewska, Tomek Zienkiewicz, Daria Sienkiewicz.

Kierownik Studia Teatralnego: Krystyna Zienkiewicz.

Po premierze KŁAMCZUCHY

Powstał spektakl klarowny i czytelny dla widzów w każdym wieku. Reżyserka zastosowała metodę filmowych cięć dzielących poszczególne sceny. Wtedy bohaterowie spektaklu czytają listy dodatkowo tłumaczące i komentujące akcję.



„Kłamczucha” M. Musierowicz.

Na scenie obok siebie grają zawodowi aktorzy i młodzież ze Studia Teatralnego. Tworzą oni szybkie, pełne humoru i ciepła przedstawienie. (...) Wielkim plusem tego spektaklu jest także i to, że zawodowi aktorzy nie zagrali na pół gwizdka, lecz potraktowali swoich młodszych partnerów z pełną powagą.

Renata Ochwat, „Szalone Mamerciątko”

(„Gazeta Wyborcza” 19.02.1999)

Sprawczynią tego ze wszech miar udanego mariażu zawodowców i amatorów jest Teresa Lisowska, która od pewnego

czasu regularnie wprowadza do repertuaru przedstawienia warsztatowe Studium, realizowane poza oficjalnym planem dyrekcji teatru. A że cieszą się one wcale nie małym zainteresowaniem widzów, koledzy Teresy Lisowskiej, reżyserki i zarazem prowadzącej zajęcia studyjne, nie odmawiają współudziału w przedstawieniach, które powstają na tej nieoficjalnej jeszcze scenie młodego widza.

Realizacja „Kłamczuchy” jest ukoronowaniem pomysłu na Poniedziałkowy Teatr Lektur, który dojrzewał od ubiegłego sezonu, a narodził się z powodu listu otwartego nauczycieli szkół podstawowych do dyrektora Ryszarda Majora. Dlaczego „poniedziałkowy” skoro to jedyny wolny od pracy dzień dla aktorów? - Właśnie dlatego - odpowiada Teresa Lisowska - bo w poniedziałek mamy czas, na szukanie sponsorów, na próby poza planem repertuarowym i na przedstawienia zrealizowane z naszej aktorskiej inicjatywy.

Ireneusz Krzysztof Szmidt, „Kłamczucha czyli jak uwiaryżyć w siebie” („Ziemia Gorzowska” nr 8, 25.02.1999)

Gorzowska „Kłamczucha” to lekki, pogodny spektakl z przybliżeniem oka traktujący pierwsze wielkie miłości i pierwsze rozczarowania. (...)

W sumie spektakl uniknął pouczeń moralnych wprost płynących ze sceny, zręcznie wplatając je w zabawne dialogi. I chyba zachęcił młodych widzów do sięgnięcia po inteligentne, pełne poczucia humoru i żywej akcji, powieści Małgorzaty Musierowicz.

Hanna Ciepiela, „Zabawa z Kłamczuchą” („Gazeta Lubuska” 20-21.02.1999)

DUŻA SCENA

14 marca 1999 r.

MAZEPA

wg Juliusza Słowackiego

Reżyseria i adaptacja: Adam Orzechowski.

Obsada: Wojewoda - Aleksander Maciejewski, Mazepa - Marek Jędrzejczyk, Jan Kazimierz - Aleksander Podolak, Amelia - Marzena Wieczorek, Zbigniew - Przemysław Kapsa, Kasztelanowa - Bożena Perłowska, Chmara - Jerzy Borek, Chrzastka - Leszek Perłowski, Pasek - Marek Pudełko, Książd - Krzysztof Tuchalski, Szlachciani - Anna Cugier, Beata Chorążykiewicz, Anna Łaniewska, Edyta Milczarek, Szlachta - Wacław Welski, Cezary Żołyński, Maciej Radziwanowski (adept).

Scenografia: Jan Banucha, Muzyka: Andrzej Głowiński, Inspicjent: Ewa Lichodziejewska.

Po premierze MAZEPA

Przedstawienie jest bardzo „aktorskie”. Akcję prowadzi pięć niemal równorzędnych znaczeniem ról, z których nie tytułowa jest najważniejsza. Owszem, rola Mazepy zagrana z wycuciem całej jej złożoności - tu jakże piękny mariaż historii z osobowością człowieka współczesnego - będzie bez wątpienia ważnym etapem w dorobku Marka Jędrzejczyka. Mazepa swym zachowaniem burzy ustalony porządek w domu Wojewody, oparty na władzy i bezwzględny posłuszeństwie. Przy jego złej sławie, nawet delikatne próby nawiązania kontaktu z żoną gospodarza staną się powodem wybuchu szaleństwa zazdrości tego ostatniego, co doprowadzić musi do nieuchronnej, jeszcze nie wiemy jak wielkiej tragedii.

Stąd główny ciężar przedstawienia spada na barki Alika Maciejewskiego, który w roli Wojewody kolejny raz odśladania tajne zakamarki ludzkiej duszy. One, gdy wychodzą z ukrycia,



„Mazepa” J. Słowackiego.

potrafią skuteczniej i okrutniej zabijać niż ręce bezpośredniego mordercy. Ten, jak chciał Słowacki, hetman, silny, władczy, nie jakiś tam wicerotmistrz Falbowski, ale przecież warchoła o mentalności podłego szlachetki, bez cienia litości potrafi upodlić swych najbliższych, a i króla rozkazy będzie także miał za nic, gdy przeciwne jego samowoli... Wszedł w niego Maciejewski i do końca został. Choć ten koniec niejasny w sztuce. Słowacki chciał, by Wojewoda sam się kindzałem przebił, gdy już swej zemsty dopełni. Orzechowski oszczędził widzowi trzeciego trupa. Król ma dokonać na nim ostatniego sądu...

Amelia, młoda i cudna żona Wojewody, w interpretacji Marzeny Wieczorek jest postacią najtragiczniejszą w tej sztuce. Umęczoną nieuzasadnioną zazdrością starszego od niej o 30 lat męża, gra tak jakby chciała się wtopić w ścianę, w krzesło, w stół. Zostają płonące gorączką oczy, z których raz jeden spłynęła kropla łzy. Biedna Amelia! Wierna ciałem mężowi do sa-

mootrucia, choć sercem przychylna pięknemu pasierbowi. On-
że Zbigniew ucielesniony przez Przemysława Kapsę, stojący w
obronie czci swej macochy, który sam, także zakochany w niej,
przecież nie naruszył, przegrywa swoją szlachetną młodość z
zadającym na oślepię ciosy sadystycznym starcem. Doprowadzo-
ny do skrajnej rozpacz sam sobie śmierć zada pod pozorem
pojedynku z Mazepą w obronie honoru okrutnego ojca. Ten
młody aktor z każdą rolą na naszych oczach dojrzewa.

Piąta postać z tej pierwszej linii to król Jan Kazimierz. Gra go
w kostiumie z epoki Aleksander Podolak. Udana rola, pokazu-
jąca króla jako słabego człowieka o chwiejnym charakterze,
podstępного, skłonnego do miłości, z zazdrości nielojalnego
wobec swego paza. Pewnie szok, jakiego doznał Mazepa,
po odkryciu treści listu, który krył rozkaz jego uwięzienia, nie
pozostał bez wpływu na porzucenie przez niego, jak głosi
legenda, królewskiej służby na łaskawym chlebie.

Drugi plan w gorzowskim przedstawieniu tworzą Bożena Per-
łowska w roli Kasztelanowej, Jerzy Borek jako stateczny sługa
Wojewody Chmara, Leszek Perłowski - lubieżny Chrzastka i
Marek Pudełko jako Chryzostom Pasek, któremu Słowacki nie-
zbyt piękny dał portret: „Cerber z trzema głowami - krew się w
żyłach ścina: co jedna skończy mówić, to druga zaczyna...”.
Poza tym Krzysztof Tuchalski jako Ksiądz, Panie: Anna Cugier,
Beata Chorążykiewicz, Anna Łaniewska, Edyta Milczarek jako
szlachcianki i panowie szlachta: Wacław Welski, Cezary Żo-
łyński i Maciej (adept) Radziwanowski.

Jeszcze słowo o innych twórcach przedstawienia. Rzecz cała
mroczna odbywa się w przestrzeni, której architekturę zbu-
dował Jan Banucha słynący z trafnych i prostych rozwiązań
scenograficznych. Wysokie, srebrzyste ściany z jedynym
oknem, zmieniające swe położenie względem siebie, hory-
zontu i kulis. kilka prostych, czarnych, zamkowych mebli:
długa ława, ciężki stół, krzesło i światło, szczególnie to z
niebieską poświatą sączące się przez to okno i padające na
siedzącą przy nim Amelię, tworzą obrazy, które dłu-
go pozostają w pamięci. I muzyka wywiedziona z
rytmów poloneza przez wybitnego teatralnego kom-
pozytora Andrzeja Głowińskiego, budująca nastroje,
potęgująca dramatyzm potyczek słownych. Na
początku trochę za głośna, przykrywająca aktorom
słowa, potem coraz bardziej poszarpana, daleka od
polskiego poloneza, czasem natrętna, ale pewnie
potrzebna... Te dwa ostatnie, jakże istotne elementy
składowe sztuki teatru, w wypadku współczesnej
realizacji „Mazepy”, dramatu przez wielu history-
ków literatury, zwłaszcza z poprzednich epok lite-
racyjnych, uważanego za najsłabsze teatralne dzieło
naszego drugiego wieszcza, mają wielkie znacze-
nie dla dzisiejszego widza. Jakość obrazu i dźwięku jest dziś
niemal jedyną normą oceny sztuki przez młodzież, która sta-
nowi 90 procent teatralnej widowni. W wypadku żywego obrazu

liczy się jeszcze akcja. Środkami teatralnymi można najslab-
szy tekst podnieść do rangi sztuki. Ukryć melodramat w fał-
dach płaszcza czystej tragedii. W gorzowskim przedsta-
wieniu, granym prosto i ostro, nie czułem ani razu melodrama-
tycznej nuty, o jaką posądzała poetę literaccy teoretycy. Widać
dobrze została ukryta.

*Ireneusz Krzysztof Szmidt, „Mazepa albo czyste ręce
wojewody” („Ziemia Gorzowska” nr 11, 18.03.1999)*

„Mazepa” Adama Orzechowskiego to nie tylko sztuka diabłem
podszyta, diabłem, który kręci kołem złych namiętności, nie-
spełnionych miłości i wielkich nienawiści. To przede wszyst-
kim spektakl o samotności, ciągłym szukaniu drugiego czło-
wieka. Wszystkie postacie chcą się wyzwolić z samotności.
Ale nie potrafią się porozumieć nawet z ukochaną, jak w przy-
padku Zbigniewa i Amelii, osobą. Być może to właśnie prze-
paść między nimi wyzwala tak wielki strach, że próbują go
zagłuszyć wzywając najgorszego z doradców - diabła.
Hanna Ciepiela, „Miłość diabłem podszyta” („Gazeta Lubu-
ska” 20-21.03.1999)

MAŁA SCENA IM. I. I T. BYRSKICH Kabaret „Biała mysz”

27 marca 1999 r.

PLACÓWKA 0-23

Scenariusz i reżyseria: Cezary Żołyński, Przemysław Kapsa.

Scenografia: Gustaw Nawrocki,

Wystąpili: Beata Chorążykiewicz, Anna Cugier, Cezary Żołyński,
Przemysław Kapsa, Krzysztof Tuchalski

Teksty: Henryk Król, Artur Kusaj, Cezary Żołyński

Muzyka: Dariusz Młodzikowski, Cezary Żołyński

Aranżacja i opracowanie muzyczne - zespół „Albo nie”.



„Placówka 023”.

Po premierze KABARETU

Kabaret „Biała mysz” -
nazwa wielce dwuznacz-
na - dała na święto teatru
przypadające na całym
świecie 27 marca, zapo-
wiadana premierę. Odb-
yła się ona na Małej Sc-
enie im. I. T. Byrskich za-

mienionej przy tej okazji ni to w kawiarnię, bo jest bufet i
siedzi się przy stolikach, ni to w poczekalni jakiejś przycho-
dni, bo na ścianach pełno broszur i plakatów na temat leków

i ochrony zdrowia. Okazuje się, że tak właśnie jest, że siedząc w swoich krzesłach i sącząc kawkę z plastikowych filiżanek staliśmy się mimowolnymi pacjentami „pod specjalnym nadzorem” Placówki O-23, a otwierając program postrzegamy w nim Książeczkę Usług Medycznych z Kartą Informacyjną Pacjenta, którą tylko wypełnić danymi personalnymi z peselem na czele, wkleić w odpowiednim miejscu zdjęcie i opatrzyć własnoręcznym podpisem. W tym momencie wpadamy w łapy Personelu Pierwszego Kontaktu docenta mianowanego Cezarego Żołyńskiego i docenta mianowanego przez docenta - Przemysława Kapsę. Będą nas teraz co rusz tresować pod pozorem badań wstępnych i stresować nasyłając na nas seksowny Personel Drugiego Kontakt, czyli siostrę przełożoną Beatę Chorażykiewicz i siostrę przełożoną Annę Cugier. Jakże do twarzy personelowi owemu i nie tylko do twarzy, w medycznym kostiumie i entourage'u, od razu człowiek zdrowszy się staje jak się na te biust-brothersy i sistersy a i na pokazy mody medycznej napatrzy. W zwykłej lubuskiej placówce tego nie uświadczysz, ale reforma nastąpiła więc może coś i tu się zmieni. Na razie tylko w Placówce O-23, i szkoda trochę, że w moim imieniu wszystkie dobrodziejstwa teatralnej medycyny odbierają Pacjenci Przewlekłe Obecni w potrójnej roli przytulanego do piersi szczęściarza Krzysztofa Tuchalskiego.

„Biała mysz” wyrzała z norki, popatrzyła na naszą nie zawsze mądrze reformowaną rzeczywistość, pomruwała oczkami i nie ryknęła - na szczęście - jak to się dzieje w niejednym ambitnym kabarecie. Za to śpiewała nam ładnie przy akompaniamencie Grupy „3 Rh+ Albo nie” i żartowała, w sposób pewnie zbyt dobrotliwy i elegancki, ale za to nikomu na widowni nie było głupio, że wszyscy wiedzą, że to do niego aluzja.

Program „Placówka O-23” ma zgrabną ramę, utalentowanych zawodowych wykonawców, którzy wyjątkowo dobrze się poczuli w roli kabareciarzy. Jego wadą są, niestety, cudze teksty, a w kabarecie lepsze są gorsze własne niż obiektywnie dobre cudze. Docenci Żołyński i Kapsa sięgnęli po znajomych im autorów z kręgu wrocławskiego radiowego Studia 202 - Henryka Króla i Artura Kusaja. Kilka tekstów Żołyński sam napisał, wśród nich znana mi już wcześniej zabawna „Aukcja” sprytnie przystosowana do „medycznego” pomysłu na scenariusz, czego nie można powiedzieć o wszystkich pozostałych. W tym zakresie pierwszy program „Białej Myszy” pozostawia spory niedosyt. Na ironię trzy scenki, które pokazali nasi aktorzy już po finale, niejako na bis i zabawny kostium „białej myszki”, który na koniec założyła Beata Chorażykiewicz, świadczą o innych, nie ujawnionych w premierowym spektaklu możliwościach zespołu. Są one dobrą zapowiedzią następnego programu. W tym, który jest, wiele dobrego trzeba powiedzieć o scenografii i kostiumach (art. pl. Gustaw Nawrocki) oraz o muzycznej stronie przedsta-

wienia (komp. Dariusz Młodzikowski i Cezary Żołyński), w czym nie ma zasługa grupy „Albo nie” z Markiem Zalewskim, Pawłem Czyrką i Arturem Zygą Gerlachem. Śpiewa nie tylko sam reżyser z gitarą, ale także cały zespół i to całkiem niemałe solówki. W pamięci pozostaje zwłaszcza piosenka finałowa z nostalgicznym refrenem: „Coś by się chciało, gdzieś by się gnało, żyłoby się wśród ptaków./ Coś by się śniło, coś tam marzyło, bo drzemie coś w Polaku...” Oj, chciałoby się, chciało stałego a nie efemerycznego jak dotąd, kabaretu. „Docenci” obiecują kontynuację.

*Ireneusz Krzysztof Szmidt, „Kabaretu się zachciało”
(„Ziemia Gorzowska” nr 13, 1.04.1999)*

STUDIO TEATRALNE

11 maja 1999 r.

KOT W BUTACH

Reżyseria i projekt kostiumów: Teresa Lisowska, opracowanie ruchu scenicznego: Beata Chorażykiewicz, aranżacja muzyczna: Andrzej Beń. Wystąpiły dzieci i młodzież ze Studia Teatralnego

Po premierze KOTA W BUTACH

Przez scenę przewija się mnóstwo dzieci w pięknych kostiumach: dwór, król i królowa w strojach bogatych, żniwiarze i mieszkańcy wsi - w ludowych. Śpiewają wiele znanych ludowych piosenek. Do tego dodać należy skromną, ale gustowną scenografię - przy tych kostiumach wszelka wystawność byłaby przesadna.

Dzieci grają, niektóre są trochę stremowane, ale główni bohaterowie radzą sobie bardzo dobrze. (...) Cała ogromna ekipa aktorska otrzymała na zakończenie przedstawienia rzesiste brawa.

(jowi), „Dziecięca premiera” („Gazeta Lubuska” 11.05.1999)



„Kot w butach”

W widowisku występują dzieci i młodzież ze Studia Teatralnego przy scenie zawodowej. I to właśnie oni przygotowali świetny, czytelny i bardzo atrakcyjny spektakl - chyba najlepszą baśń dla najmłodszych, jaką grano w gorzowskim teatrze w ostatnich latach.

*ROCH, „Dzieci grają
Kota w butach” („Gazeta Zachodnia”, 11.05.1999)*

DUŻA SCENA

15 maja 1999 r.

KTO SIĘ BOI WIRGINII WOOLF

Edwarda Albee'go

Reżyseria: Mikołaj Grabowski, scenografia: Jan Banucha
Obsada: Iwona Bielska, Marta Konarska, Tomasz Karolak, Mikołaj Grabowski

Spektakl powstał w koprodukcji z krakowskim Teatrem STU.

Kameralny dramat „młodego gniewnego” z lat sześćdziesiątych amerykańskiego dramaturga, odsłania piekło małżeńskich par ze sfer „uniwersyteckich”. Bohaterowie fundują sobie cały arsenał gier odśladujących niechciane prawdy o nich samych. Jak w perwersyjnej psychodramie, po bolesnych egzorcyzmach następuje chwilowe katharsis... Dziś, po latach, doświadczamy tej amerykańskiej „cywilizacji” na własnej skórze. Stąd zapewne Mikołaj Grabowski, odmładzając nieco skład swojej trupy, ponownie sięgnął po tekst Albee'go. Pierwszy raz wystawił ją w STU w 1988 r. i wtedy też osiągnął sukces. Brawurowo zagrane przedstawienie! (iks)



Kto się boi Wirginii Woolf?

SCENA LALKI I AKTORA

6 czerwca 1999 r.

Maria Kann

BAŚŃ O ZAKŁĘTYM KACZORZE

Reżyseria: Cezary Żołyński, scenografia: Gustaw Nawrocki, muzyka: Marek Zalewski

Obsada: Weronka - Anna Cugier, Kaśka - Edyta Milczarek, Jagna - Anna Łaniewska, Kasztelanka - Bożena Pomykała, Słońce - Krzysztof Tuchalski, Matka Słońca - Teresa Lisowska, Książę - Marek Jędrzejczyk, Matka Książcy - Alina Horanin, Wicher - Aleksander Podolak, Matka Wichru - Beata Chorażykiewicz, Kaczor Kasper - Cezary Żołyński, Pan NN - Przemysław Kapsa



„Baśń o zaklętym kaczorze”

Po premierze

BAŚŃ O ZAKŁĘTYM KACZORZE

Spektakl ujęty jest w klamrę magicznej, nastrojowej opowieści: baśniowe opowieści zapowiada aktor w czarnym kostiumie - Pan NN, przedstawiający się jako Władca Snów, on też całą opowieść kończy. Główną postacią przedstawienia jest Weronka, wiejska dziewczyna, która dla ratowania chorego

ojca postanawia oddać swą rękę zaklętemu kaczorowi, pływającemu w cembrowanej studni. (...)

W finale Weronka odzyskuje ukochanego udowadniając, że prawdziwa miłość potrafi poruszyć nawet zimne, odległe przestrzenie nieba i z ich pomocą pokonać każde zło.

„Baśń o zaklętym kaczorze” zainaugurowała działalność Sceny Lalki i Aktora. Okazało się, że maluchy wychowane na telewizyjnych kreskówkach nadal potrafią wzruszyć się w teatrze i poddać czarownej mocy poruszających się lalek

Hanna Ciepiela, „Baśń o sile miłości”
(„Gazeta Lubuska”, 12-13.06.1999)

Najlepszą stroną tego spektaklu jest jednak scenografia i kostiumy autorstwa gorzowskiego artysty plastyka Gustawa Nawrockiego. Wysmakowane kostiumy poszczególnych postaci, jak choćby tajemniczy pan NN, wyglądający jak hiszpański grand, doskonale współgrają z oszczędną, ale również niezwykle atrakcyjną scenografią. Malarskość dekoracji i kostiumów powodują, że uwaga szczególnie starszej części widowni koncentruje się właśnie na tym aspekcie przedstawienia.

Renata Ochwat, „W żelaznych trzewikach za ukochanym”
(„Gazeta Zachodnia”, 8.06.1999)

DUŻA SCENA

14 listopada 1999 r.

TAKI NAM SIĘ SNUJE DRAMAT

Stanisław Wyspiański „Wesele”

Stanisław Ignacy Witkiewicz „Matka”

Witold Gombrowicz „Ślub”

Sławomir Mrożek „Tango”

Inscenizacja: Ryszard Major, scenografia: Ewa Krechowicz, muzyka: Andrzej Głowiński („Matka”, „Ślub”), Janusz Stalmierski („Wesele”) Układ tańca („Tango”): Grzegorz Depta
Insypient: Ewa Lichodziejewska
Sufler: Iwona Hauba

STANISŁAW WYSPIAŃSKI "WESELE"

Gospodarz - Leszek Perłowski, Poeta - Aleksander Maciejewski, Nos - Aleksander Podolak, Pan Młody - Krzysztof Tuchalski, Panna Młoda - Kamila Pietrzak, Czepiec - Krzysztof Kolba, Czepcowa - Bożena Pomykała, Gospodyni - Bożena Perłowska, Rachel - Bogumiła Jędrzejczyk Maryna - Beata Chorażykiewicz, Kuba, Kasper - Maciej Radziwanowski (adept), Dziad - Wacław Welski, Radczyni - Teresa Lisowska, Dziennikarz - Cezary Żołyński, Marysia - Edyta Milczarek, Ojciec - Jerzy Borek, Haneczka - Iwona Hauba, Zosia - Marzena Wieczorek, Staszek - Przemysław Kapsa, Jasiak - Marek Jędrzejczyk, Klimina - Anna Łaniewska, Chochoł - Alina Horanin, Marek Pudełko.



„Taki nam się snuje dramat” („Matka”)

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ "MATKA"

Matka - Beata Chorażykiewicz, Leon - Aleksander Podolak, Ojciec Zosi - Marek Pudełko, Zosia - Marzena Wieczorek, Dyrektor teatru - Jerzy Borek, Murdel-Bęski - Wacław Welski, Hrabia I - Aleksander Maciejewski, Hrabia II - Leszek Perłowski, Lucyna Beer - Bożena Pomykała, Dorota - Anna Łaniewska, oraz cały zespół.

WITOLD GOMBROWICZ "ŚLUB"

Henryk (Syn i Książe) - Aleksander Maciejewski, Władzio (Przyjaciół i Dworzanin) - Cezary Żołyński, Pijak - Krzysztof Kolba, Mania (Służąca i Księżniczka) - Edyta Milczarek, Kancelarz - Wacław Welski, Szef policji - Maciej Radziwanowski, Matka - Teresa Lisowska, Ojciec - Marek Pudełko, Szpiedzy - Marek Jędrzejczyk, Leszek Perłowski, oraz cały zespół.



„Taki nam się snuje dramat” („Wesele”)

ŚLAWOMIR MROŻEK "TANGO"

Osoba na razie zwana Babcią, czyli Eugenia - Alina Horanin, Starszy Partner, czyli Eugeniusz - Marek Pudełko, Partner z wąsikami, czyli Edek - Krzysztof Kolba, Eleonora, matka Artura - Teresa Lisowska, Ala, kuzynka i naręczona Artura - Edyta Milczarek, Stomil, ojciec Artura - Krzysztof Tuchalski, Młody Człowiek, czyli Artur - Przemysław Kapsa

Scenariusz, który Major zbudował z obszernych fragmentów tych znamiennych utworów, opowiada o zawieraniu mariażu polskiego inteligenta (artysty) z ideą naprawiania świata, w imię iluzorycznej lepszej przyszłości. I niezależnie od epok

czy formacji ustrojowych zawsze kończył się on klęską a co najmniej gorzkim rozczarowaniem.

Cztery wątki weselne wywiedzione z dzieł wybitnych dramaturgów łączą się w jeden motek toposu inteligentkiej niemoż-

ności i nieudacznictwa. Ten motek, który rozplątał się w finale „Ślubu” opłatał rzeczy i ludzi jak chochole taniec gospodarzy i gości „Wesela”. Pogrzeby są tu prawie zawsze metaforą albo bezpośrednią projekcją klęsk idei, która miała doprowadzić do naprawy zarzuciła mechanizmów świata.

Teatr w Gorzowie jest dziś chyba jedynym miejscem, gdzie jeszcze mówi się o sprawach poważnych. I mówi się w sposób dojrzały, przemyślany, choć często niełatwy dla mniej wrażliwego widza.

Pierwsza premiera nowego sezonu świadczy o tym najbardziej. By przedstawić odebrać z zyskiem dla siebie, trzeba siedząc na widowni też trochę inteligentcko pogłównkować. Ale można też dać się ponieść żywiołowej grze niemal całego

zespołu Osterwy. Aktorzy mieli do zagrania głównych ról jak nigdy. I grali je jak z nut, bo partyturę dostali świetną. W „Weselu” prym wiodli: Leszek Perłowski jako całą gębą Gospodarz, Aleksander Maciejewski - Poeta, Aleksander Podolak - komiczny Nos i Bogumiła Jędrzejczyk, uwznioślona poetycznie Rachel. W „Matce”, w roli tytułowej, świetnie, ucharakteryzowana do niepoznania, Beata Chorażykiewicz, jej zdzienniałego na poły synka Leona - Aleksander Podolak, a jego narzeczoną Zosię zagrała, wspianiale eksponując nogi, Marzena Wieczorek. Z kolei „Ślub”, to aktorski popis Aleksandra Maciejewskiego w roli Henryka. To również reży-

serski popis Ryszarda Majora w budowaniu precyzyjnych sytuacji i ruchu scenicznego. W roli narzeczonej Mani podobała mi się Edyta Milczarek, a w rolach rodziców Henryka Teresa Lisowska i Marek Pudełko. Świetny jako Pijak był, po raz pierwszy na gorzowskiej scenie, Krzysztof Kolba. Wiarygodności roli Władzia użyczył Cezary Żołyński.

W „Tangu”, doskonale wypadli: Przemysław Kapsa jako znerwicowany ideowiec z zasadami Artur i Krzysztof Tuchalski - Stomil, ale nie gorzej Krzysztof Kolba jako Edek, czy Marek Pudełko - Eugeniusz. Ich kapitalne finałowe tango ułożył Grzegorz Depta. Ładnie i sensownie wypadły także panie: Alina Horanin (Eugenia), Teresa Lisowska (Eleonora) i Edyta Milczarek (Ala).

W rolach drugoplanowych wystąpili ponadto Jerzy Borek, Iwona Hauba, Marek Jędrzejczyk, Anna Łaniewska, Bożena Perłowska, Kamila Pietrzak, Bożena Pomykała, Maciej Radziwanowski oraz Wacław Welski.

Autorką scenografii jest Ewa Krechowicz. Ona także zaprojektowała, tam gdzie były konieczne, nowe kostiumy i wybrała z zasobów teatralnej garderoby te wykorzystane wcześniej w innych sztukach. Muzykę stworzyli: do „Matki” i „Ślubu” Andrzej Głowiński. a do „Wesela” Janusz Stalmierski.

Ireneusz Krzysztof Szmidt, „Polskie wesele i cztery pogrzeby” („Ziemia Gorzowska” nr 47, 25.11.1999)

SCENA LALKI I AKTORA

5 grudnia

BAŚŃ O BAZYLIJSZKU ZE SMOGÓR

według scenariusza, w reżyserii i ze scenografią Cezarego Żołyńskiego.

Premiera podczas Mikołajkowych Spotkań Lalkowych przygotowanych przez agencję „Konfraternia Teatralna” Przemysław Kapsy.

Obsada: Błazen - Beata Chorażykiewicz, Bazyliśzek - Przemysław Kapsa, Graf Gruneberg - Cezary Żołyński, Wiedźmin Marek Pudółko (głos), Jasiek - Krzysztof Tuchalski, Stasiak - Przemysław Kapsa, Gospodyni Pierwsza - Teresa Lisowska, Gospodyni Druga - Anna Łaniewska, Poborca Podatków Pierwszy - Krzysztof Tuchalski, Poborca Podatkowy Drugi - Przemysław Kapsa, Szeł Komediantów - Anna Łaniewska
Muzyka - Marek Zalewski

„Wchodzące do teatru dzieci witali aktorzy i ludzie kultury w barwnych strojach. Były także dzieci ze Studia Teatralnego w kostiumach z „Kota w butach”. Ale prawdziwą furorę robił dyrektor teatru Ryszard Major w przebraniu króla. Artyści częstowali chipsami i cukierkami w szeleszczących opakowaniach. Zemściło się to chwilę później, kiedy widownia zamiast śledzić losy bohaterów, zajęła się jedzeniem”.

ROCH, „Bazyliśzek w akcji” („Gazeta Zachodnia”, 7.12.1999)

„Spektakl ma ładną i ciekawą oprawę plastyczną. Na scenie ustawiona jest mniejsza scena, podkreślająca teatralność i zagadkowość świata cudów. I wszyscy aktorzy wychodzą z jednej niewielkiej walizki leżącej na podłodze, budząc zdziwienie dziecięcej publiczności: „Jak oni wszyscy się tam pomieścili?”. Na oczach widzów aktorzy zakładają maski, co do urody których można mieć pewne wątpliwości. Za to pomysły i pełne wdzięku są lalki cudotwórcy Wiedźmina, zabawnej kury i ogromnego bazyliśzka.

Spektakl opowiada o władcy, który bardzo wysokimi podatka-

mi zamęcza poddanych. Okrutnie postępuje też z aktorami objazdowej trupy. W finale za swe złe czyny stanie przed buchającym ogniem bazyliśzkiem.

Niestety, mimo szlachetnego przesłania i regionalnych wartości, przedstawieniu brakuje dramatycznego napięcia. Za dużo jest słownych opisów wydarzeń, za mało żywej akcji. Dzieci szybko przestaje bawić ta historia. Brakuje też melodyjnych piosenek, które mogłyby zapamiętać i zanucić. Jedyną postacią, która ożywia sceniczne wydarzenia jest zabawny błazen fikający imponujące koziołki, którego zagrała Beata Chorażykiewicz. Ale to za mało na dwugodzinny spektakl.

„Baśń o bazyliśzku ze Smogór”

Hanna Ciepiela, „Bajka z walizki” („Gazeta Lubuska”, 11-12.12.1999)

XXX Gorzowskie Spotkania Teatralne

W tym roku na scenie Teatru im. J. Osterwy zaprezentowało się aż 11 teatrów, przedstawiając w większości sztuki kameralne, przygotowane na małe sceny, grane blisko widza. Przeniesienie na dużą scenę a tym samym oddalenie od publiczności, raczej im nie służyło. Duże przedstawienie przywiózł Lubuski Teatr im. L. Kruczkowskiego, który pokazał „Iwonę, księżniczkę Burgunda” Witolda Gombrowicza w reżyserii Zbigniewa Lisowskiego. Młody reżyser odwrócił utrwaloną interpretację roli Iwony: nie była ona „ciamciaracmą”, jak zawsze, ale ładną, żywą, roztańczoną dziewczyną, która wcale nie pasuje do skostniałego dworu, zeskorupiałego w konwenansach, wtłoczonego w skorupy kostiumów. (kapitałnych! - scenografia E. Chodynieckiej-Kuberskiej). Zielonogórskie przedstawienie było dojrzałe w koncepcji reżyserskiej i grze aktorskiej całego zespołu z Tomaszem Karasińskim - Królem, Jolantą Szajną - Królową, a zwłaszcza Beatą Rynkiewicz odtwórczynią tytułowej bohaterki Iwony.

Drugim dużym i bardzo dobrym przedstawieniem był gorzowski „Mazepa” w reżyserii Adama Orzechowskiego. Pokazany w ramach Spotkań zdobył, co nie często we własnym domu się zdarza, uznanie widzów, którzy w swoim plebiscycie przyznali mu Nagrodę Publiczności i to olbrzymią większością głosów. Przed poznaniem wyników plebiscytu swój werdykt ogłosili dziennikarze obsługujący Spotkania. „Melpomena'99” - rzeźba z brązu Zofii Bilińskiej ufundowana przez redaktorów naczelnych gorzowskich mediów po raz pierwszy pozostała w



Gorzowie. Ta zbieżność ocen nie była chyba przypadkowa. Spośród propozycji festiwalowych spektakli gorzowski wyróżniał się dobrą robotą aktorską i wizją inscenizacyjną Adama Orzechowskiego, której bardzo pomogła architektura scenograficzna Jana Banuchy. Widzowie przyznali także Nagrodę im. Ireny i Tadeusza Byrskich za najciekawszą kreację aktorską. Otrzymali ją ex aequo Aleksander Maciejewski i Bronisław Wrocławski.

Uznanie wielu widzów zdobył spektakl Bałtyckiego Teatru Dramatycznego w Koszalinie - „Maria Stuart” Słowackiego w reżyserii Ryszarda Majora. Ta młodzieńcza próba dramaturgiczna naszego drugiego wiejsza nieczęsto gości na polskich scenach, może dlatego, że obejmuje fragment jej prywatnego życia jeszcze we własnym dworze, a nie znane z historii losy okrutnie ukaranej szkockiej pretendenci do tronu angielskiego. Podobała się w nim dyskretna i czytelna reżyseria dyrektora gorzowskiego teatru, scenografia Ewy Krechowicz oraz odtwórczyni tytułowej roli - Agnieszka Ćwik.

Pozostałe przedstawienia to typowe produkcje teatralne na małą scenę, z monodramem w wykonaniu Bronisława Wrocławskiego na czele. „Sex, prochy i rock and roll” kultowego dramaturga amerykańskiego Bogosiana oglądało się dobrze, głównie dzięki znakomitemu wykonawcy. Rzecz jest zbudowana z kilku scenek z udziałem coraz to nowych bohaterów, których Wrocławski kreuje zmieniając tylko elementy kostiumu. A mówią te scenki o zwykłych Amerykanach, do których coraz bardziej stajemy się podobni. Niestety.

Dwa teatry pokazały sztuki dwuosobowe, czyli on, ona i wiwisekcja i wzajemnych uczuć. W „Disco Pigs” Walsh (Teatr Kleista z Frankfurtu) kochali i nienawidzili się bardzo młodzi ludzie - w „Kocham” i „Nas troje” Koterskiego (Teatr Współczesny ze Szczecina) - kochali się i robili sobie przykrości bohaterowie po 40-tce. Oba przedstawienia łączyła nowoczesność wyrażona np. chipsami i pepsa jako daniem głównym w „Disco pigs” lub nieustanną obecnością roweru treningowego i telewizora w jednoaktówkach Koterskiego. Zarówno młodzi jak i starsi oszukiwali się wzajemnie okrutnie i mówili językiem bardzo współcześnie nieparlamentarnym...

Podobnie jak spektakl z Frankfurtu tak i „Trzy siostry. Kilka lat później” Czechowa z Rosyjskiego Teatru Dramatycznego z Wil-



„Kto się boi Wirginii Woolf?”

na - przedstawienie oparte wyłącznie na niuansach uczuć wyrażanych przede wszystkim za pomocą słowa, nie było wystarczająco zrozumiane przede wszystkim ze względu na barierę językową. Mimo że spektakle gości zagranicznych (zwłaszcza litewski w reżyserii Lineasa Zaikaukasa) miały kilka interesujących sytuacji, trudno znaleźć inne poza kurtuazją powody do zaproszenia ich na Spotkania.

„Kto się boi Wirginii Woolf?” Albee'go to drugie gorzowskie przedstawienie zrealizowane w kooperacji z teatralną trupą Mikołaja Grabowskiego. W przedstawieniu przygotowanym za pieniądze naszego teatru gra czwórka aktorów krakowskich: Mikołaj Grabowski (także reżyser spektaklu), Iwona Bielska, Marta Konarska i Tomasz Karolak. Nowa wersja przedstawienia nie różni się zasadniczo od wcześniejszej, sprzed dziesięciu lat, prezentowanej na VI GST, poza odmłodzonym w połowie zespołem wykonawców. Teraz jeździ po Polsce i dzięki krakowskim aktorom i Teatrowi Osterwy przynosi przewidziane planem kooperacyjnym zyski.

Mieliśmy także dwa przedstawienia muzyczne. „Pornografa” z piosenkami George'a Brassensa przywiózł Teatr Polski ze Szczecina. Spektakl bardzo się podobał, piosenki były dobrze zaśpiewane, świetnie inscenizowane (choreografia Janusza Józefowicza) i ciepło słowem oprowadzone przez Adama Opatowicza, reżysera spektaklu i dyrektora Teatru Polskiego. Rzecz „O miłości, pieniądzu i innych ludzkich przypadkach”, na którą złożyły się piosenki Bertolta Brechta, powstała w koprodukcji Teatru Współczesnego ze Szczecina i Uckermarkische Bühnen ze Schwedt. Przedstawienie powstało - jak sądzę - z chęci i próby nowej interpretacji tzw. przyjaźni polsko-niemieckiej. Artystycznie chybione.

Do tego rejestru spektakli scenicznych dołączyć trzeba niezwykle widowiskowy „Wodewil miejski” pokazany na Starym Rynku przez zespół Teatru „Strefa Ciszy” z Poznania. Była dobra zabawa z udziałem nie tylko wykonawców teatru ulicznego, ale także widzów. A że pogoda była tego dnia wspaniała, chciało się wejść do wody (podgrzanej) na tej lekko przedwczesnej inauguracji sezonu kąpielowego w naszym mieście.

Nie było to najlepsza edycja Spotkań, choć jubileuszowa, bo 30. Jeśli zsumować wcześniejsze Konfrontacje Teatralne z datowanymi od 1983 roku Gorzowskimi Spotkaniami Teatralnymi. Miała ona sprawną obsługę medialną oraz starannie merytorycznie i interesująco opracowane edytorsko, bogato ilustrowane jubileuszowe wydawnictwo. Szkoda by było, aby ta jedna z najstarszych imprez teatralnych w kraju miała dobiec kresu, jak jej niektórzy wróżą a inni życzą. Musi się zmienić, bo zmienia się świat i zmieniają się teatralni widzowie.

Ireneusz K. Szmidt, „Wszystkie nagrody dla „Mazepy”
 („Ziemia Gorzowska” nr 22, 2.06.1999)

Na gościnnych występach

5 sierpnia - Kabaret „Biała Mysz” „Placówka 0-23” w Centrum Kultury w Poznaniu,

17 września - Kabaret „Biała Mysz” „Placówka 0-23” w Sulęcinie

13 października - „Agnes” w Teatrze Lubuskim w Zielonej Górze.

19 października - „Mazepa” w Teatrze Lubuskim w Zielonej Górze.

23 i 24 listopada - „Baśń o zaklętym kaczorze” w Teatrze Bałtyckim w Koszalinie.

Przedstawienie „Kto się boi Wirginii Woolf?” przygotowane przez aktorów krakowskich pod auspicjami gorzowskiego teatru prezentowane było w Zielonej Górze, Gliwicach, Świętochłowicach. Jeleniej Górze, w Nowym Sączu, w Krośnie i w Warszawie.

Rozmaitości teatralne Studio Teatralne

Od 1992 roku działa Studio Teatralne kierowane przez Krystynę Zienkiewicz. Zajęcia z dziećmi i z młodzieżą w tym roku prowadzili: Teresa Lisowska, Beata Chorążkiewicz i Aleksander Maciejewski. Obecnie do Studia uczęszcza 80 dzieci.

Studio co roku daje premierę w Dniu Dziecka. 1 czerwca 1999 r. odbyła się premiera „Kota w butach”. Wcześniejse premiery Studia to: „Król Maciuś I”, „Dziewczynka z zapalnikami w krainie baśni”, „Baśń o krasnoludkach i sierotce Marysi”. W trzech grupach już wszyscy pracują nad przygotowaniem premiery na 1 czerwca 2000 roku. Będzie to „Legenda o Janosiku”, a członków Studia tanecznie wspierać będą „Mali Gorzowiacy”. Wszystkie przedstawienia odbywają się na scenie teatru.

Poniedziałkowy Teatr Lektur

Od września 1998 roku prowadzi go Teresa Lisowska. Celem tej formy jest wzbogacenie repertuaru teatralnego o lektury szkolne, szczególnie adresowane do nastolatków.

Założeniem jest wspólna praca aktorów i młodzieży ze Studia Teatralnego. Premiery odbywają się zawsze 14 lutego, na Walentynki. W 1999 roku teatr przedstawił „Kłamczuchę” wg książki Małgorzaty Musierowicz. Obecnie pracuje nad adaptacją powieści Ireny Jurgielewiczowej „Ten obcy”. Przedstawienia - na dużej scenie teatru.

Teatr poezji: „Szklany ptak”

Na podstawie poematu Krzysztofa Kamila Baczyńskiego przedstawienie przygotował Aleksander Maciejewski z 25-osobową grupą młodzieży z LO oraz Liceum Plastycznego. Premiera miała miejsce 29 marca.

To drugie poetyckie przedstawienie Aleksandra Maciejewskiego z młodzieżą licealną. We wrześniu 1998 r. 7-osobowy zespół pokazał „Z gier i zabaw dziecięcych” na podstawie poezji Andrzeja Bursy.

Spektakl „Szklanego ptaka” w dniu 30 maja dedykowano dzieciom, które zginęły podczas wojny w Kosowie oraz tym, które tułają się po Europie i nie mogą wrócić do domu.

- Opowieść o Miłowidzie, który postanawia pomóc swojemu ludowi i wyrusza na poszukiwanie mitycznego ptaka, doskonale wpisuje się w tragedię, która dzieje się w Kosowie. Cały zespół od pierwszych chwil tej wojny zastanawiał się, jak można pomóc ludziom i uznał, że najlepszą formą będzie zagranie specjalnego spektaklu - powiedział Aleksander Maciejewski („GZ” z 26 maja).

Przed i po spektaklu odbyła się zbiórka na pomoc dla uciekinierów z Kosowa. Dochód z przedstawienia i ze zbiórki przekazano na ręce Jerzego Owsiaaka.

Dedykowane Kubie Zaklukiewiczowi



11 listopada, w pierwszą rocznicę śmiertelnego pobicia Kubie Zaklukiewiczowi w Wilnie, aktorzy i przyjaciele teatru przygotowali wieczór poświęcony pamięci tego bardzo cenionego i lubianego aktora. Jego postać była przez cały czas obecna na scenie, jemu dedykowano piosenki i recytacje.

Srebrny jubileusz Marka Pudełki

21 listopada Marek Pudełko obchodził 25-lecie pracy artystycznej. Podczas benefisu przedstawił się gorzowskiej publiczności jako Wuj Eugeniusz w „Tangu” oraz jako solista kapeli „U Zbycha” obchodzącej podczas tego koncertu jubileusz 10-lecia.

Ryszard Major tak powiedział ze sceny o Marku:

„Poznaliśmy się wiele lat temu przy realizacji „Iwony, księżniczki Burgunda”. Marek Pudełko grał tam Walentego, do którego wszystkie postacie zwracały się: „Walenty, proszę się nie pętać”. Ale Walenty się pętał. „Pęta się” też Marek i to już 25 lat na scenie. Od czterech lat jestem jego pracodawcą: płacę mu marnie, a on odwdzięcza się tym, że nie pali, nie pije, najwcześniej przychodzi do teatru i ma mnóstwo ciepła w oczach. To aktor idealny!”

Gościnne występy teatrów

17 lutego - „Audycja II” Bogusława Schaeffera w wykonaniu Mikołaja Grabowskiego.

20 marca - Występ kabaretu „OT.TO” w teatrze.

12 lipca - W Spichlerzu przedstawienie pt. „Skrzypce Rotszylda” wg Czechowa w wykonaniu Teatru Studio Czyżykowy z Bydgoszczy.

24 września - „Kabaret moralnego niepokoju” w MCK „Chemik”, 19 października - Gościnny występ Marzeny Trybały i Tomasza Stokiera w komedii „Za rok o tej samej porze” Bernarda Slade’a.

20 października - Gościnny występ Teatru Lubuskiego im. L. Kruczkowskiego. Pokazano „Wariata i zakonnicę” Witkacego.

21 października - Recital piosenek w wykonaniu Krystyny Jandy pt. „Piosenki z teatru”.

23 października - VII Maraton Teatralny zorganizowany przez Teatr Kreatury. W programie: „Sąsiad 2000” w wykonaniu poznańskiego Teatru Cisy (spektakl plenerowy zagrany na ul. Garbary), Teatr „Między miastami” z Warszawy - autorski spektakl Krzysztofa Cibora „Kwiczol”, Teatr Kreatury - „Elżbieta Bam” Danilla Charmsa, Teatr Krikiet z Krakowa - „Oscar i Ruth” Ingmara Villgista.

23 listopada - Gościnny występ Teatru Bałtyckiego z Koszalina, który pokazał „O dwóch takich, co ukradli księżyc” wg Makuszyńskiego w reż. Bogusławy Czosnowskiej w Teatrze Osterwy.

28 listopada - Teatr Strefa Cisy pokazał przedstawienie pt. „Judasze” na ulicy Garbary.

12 grudnia - Kabaret Jerzego Kryszaka w teatrze.

TEATR KREATURY

Od 1992 r. działa w Wojewódzkim Domu Kultury - Gorzów Wlkp. ul. Wał Okrzejny 36/37, tel. 722-44-27.

W skład zespołu wchodzi uczniowie szkół średnich, studenci i inne KREATURY.

Reżyserem, kierownikiem artystycznym jest Przemysław Wiśniewski - założyciel teatru.

Teatr zrealizował 20 spektakli. W latach 1994, 1996, 1997 i 1998 otrzymywał tytuł laureata Przeglądu Amatorskiego Ruchu Artystycznego w dziedzinie teatru i nagrodę Wojewody Gorzowskiego.

„Kreatury podbiły Zieloną Górę”

„Czy to nie dziwne, że teatr, który ma już za sobą jubileusz 5 - lecia, który zjeżdżał wiele festiwalu, przywożąc sporą kolekcję nagród, który działa po sąsiedzku - w Zielonej Górze jest od kryciem dopiero teraz?”

W ramach cyklu Teatr Nieprofesjonalny, w roku po premierze

obejrzelśmy przedstawienie oparte na prozie Witolda Gombrowicza, ulubionego autora tegoż teatru, a zatytułowane „Gwoli jakiejś tajemnicy”. Zielonogórska publiczność nie bez zawiści (bo Kreatury nie mają swojego odpowiednika wśród winnic) oglądało spektakl, operujący bardzo spójnym, prostym, oszczędnym i pełnym ekspresji teatralnym językiem. Podziwialiśmy biegłość, z jaką zarówno reżyser jak i aktorzy przekładają na scenę świat gombrowiczowskiej gęby widziany w wymiarze rodzinnym, państwowym, patriotycznym, damsko - męskim oraz we wszelkich innych wymiarach tzw. stosunków społecznych podglądanych zawsze w lustrze, oprawionym w pełen ironii dystans, w sposób bliski bardzo wręczliwoci współczesnego widza.

Na dokładkę goście pokazali się w próbkach starych swoich przedstawień, budząc apetyt na więcej kontaktów ze świeżo odkrytym sąsiadem, który podbił młodą zielonogórską widownię od pierwszego wejrzenia”.

Danuta Piekarska („Gazeta Lubuska”, 25.03.1999)

Premiery 1999 roku

Wszystkie reżyserował Przemysław Wiśniewski

KARALUCHY II - na podstawie tekstów Stanisława Ignacego Witkiewicza

„Wiśniewski jak rzadko kto trafia w poetykę koszmarnych opowiadań Witkacego, swoim aktorom każe przerysowywać gest sceniczny, grę twarzą, celowo wprowadza tak wiele zamieszania. Jego spektakl, właśnie ze względu na owo rozederwanie, zamierzona deformację, barwę, pozorny chaos, kojarzy się ze słynnymi obrazami Witkacego. Nadekspresywność w tym przypadku ma jeszcze jedną zaletę - dodatkowo akcentuje absurdalność tekstu. Powoduje, że bez zastrzeżeń przyjmują go ludzie, którzy otrząsają się na sam dźwięk nazwiska autora i sami nigdy do dramatów Witkacego by nie sięgnęli.”

Reneta Ochwat („Gazeta Zachodnia”, 05.1999)

KREATURY przez godzinę grają żywiołowy spektakl, w którym aż tłoczno od inscenizatorskich pomysłów, nasyconych pastiszem, groteską, czarnym humorem, ale i pewną trwogą, pytaniem o człowieka, uwielbiającego teatralne, nieszczerze gesty, głoszącego może głupie, ale czasem też niebezpieczne teorie. Młodzi aktorzy doskonale wywiązują się z powierzonych ról. Z pół poważną, pół groteskową miną wypowiadają swoje kwestie, kochają się, chwytają za gardło, duszą z prawdziwym znanstwem i z hukiem padają martwi, zgodnie z treścią wcześniejszych, ale bardzo krwawych dramatów Witkacego. Są pełni autokpiny i zarażają nią widzów. Zresztą nie tylko swą grą, ale i słownymi zaczepkami, siadaniem na kolanach, wymianą pocałunków”.

Hanna Ciepiela („Gazeta Lubuska”, 04.1999)

ELŻBIETA BAM

- na podstawie sztuki **Daniła Charmsa**

„Stylistyka tego teatru oraz sceniczna wyobraźnia jego twórców oczarowuje mnie cały czas. A już dla swojej manipulacji publicznością jestem pełna podziwu. Władza Kreatur nad widzami jest wprost nieprawdopodobna. W „Elżbiecie Bam” urzekła mnie trudna do opisanego atmosfera. Momentami czułam się jakbym uczestniczyła w misterium. Bo chyba spektakle Kreatur można porównać do uczestnictwa w rytualnym obrzędzie.”

Festiwalowa „Gazetka Ślōdkobłękitna” nr 3/99 Zgierz 04. 1999

W roli głównej Ewa Wruk. Nastoletnia aktorka tworzy zaskakującą spójną rolę uwodzicielki, grzecznego dziewczątka i zagubionej kobiety. Jest do bólu szczerą i przejmującą, gdy na ciemnej scenie wygłasza pełen napięcia monolog w swojej obronie. Świetną rolę nieco głupkowatego, porażonego urodą Elżbiety policjanta, który ma żonę i coś około dziewięciorga dzieci, stworzył Ignacy Żytkowski. Jest zabawny, kiedy trzeba i wzruszający w swojej głupocie. Ignacy zaskakuje widzów świadomością środków aktorskich. Są momenty, że cała uwaga widzów skupia się jedynie na nim. Reżyser obudował spektakl kilkoma komicznymi scenami, jak pojedynek z „prychaną” wódką. Po mistrzowsku plują tu na siebie Konrad Stala grający drugiego policjanta, i sam reżyser - ojciec Elżbiety. Komiczne są także niektóre sceny z udziałem roztrzęsionej matki Elżbiety - w tej roli bardzo dobra Alina Czyżewska”.

Reneta Ochwat („Gazeta Zachodnia”, 05. 1999)

RADOSNY ŻYWIOT GŁUPKA - spektakl na podstawie powieści Krzysztofa Jaworskiego „Pod prąd”

Premiera: 4.XII.

„Niezwykle zabawne, choć miejscami wulgarne przedstawienie. Spektakl złożony z kilku scenek niektórych widzów wprawił w konsternację, ale znakomita większość widowni po prostu znakomicie się bawiła. Salwy śmiechu wzbudzał niezwykle śmieszny Ignacy Żytkowiak, szczególnie w scenie z Kubusiem Puchatkiem. Perfekcyjnie wypadł Konrad Stala w epizodzie w bibliotece, gdzie grał ginekologa, oraz w scenie tworzenia świata, gdzie był Bogiem. Przewabna była Alina Czyżewska grająca półślepą panią psycholog prowadzącą próby do „Kubusia” czy kobietę u ginekologa. Tak samo dobrze wypadli Przemysław Wiśniewski i Ewa Wruk oraz Ewa Dubicka - teatralna skrzypaczka.

Przemysław Wiśniewski buduje coraz bardziej skomplikowane przedstawienia, swoim aktorom podnosi poprzeczkę coraz wyżej. W każdym kolejnym spektaklu coraz bardziej widać świadomość używanych środków artystycznych, coraz lepszy aktorski warsztat. Kreatury od pierwszych dość ubogich reali-

zacji, są już o lata świetlne do przodu. Dodatkową jakość spektaklowi nadają kostiumy i scenografia autorstwa Zbigniewa Siwka. Tym razem głupki noszą garnitury i kościelne nakrycia głowy.

Renata Ochwat („Gazeta Zachodnia”, 11. 1999)

„...to przyjemny, bezpretensjonalny spektakl z kilkoma brawurowo zagranymi scenami”

Krzysztof Piech („Gazeta Wielkopolska”, 11. 1999)

„Dawno się tak nie ubawiłem. Zgromadzona publiczność kilka razy przerywała sztukę burzliwymi oklaskami i salwami śmiechu”.

Krzysztof Gotowiec („Gazeta Lubuska”, 11. 1999)



„Elżbieta Bam”

Kalendarium

* 23 stycznia - Pokaz „Szopki Gorzowskiej” autorstwa Dariusza Barańskiego w wykonaniu Teatru „Kreatury” w klubie „Pod Filarami”.

* W styczniu Teatr „Kreatury” dostał główną nagrodę na XX

Biesiadzie Teatralnej w Horyńcu Zdroju za przedstawienie „Gwoli jakiej Tajemnicy” wg Witolda Gombrowicza, w reż. Przemka Wiśniewskiego. Gorzowianie przywieźli Złoty Róg i Złoty Dzwon Króla Jana. To piąta nagroda zdobyta przez „Kreatury” w Horyńcu.

* W lutym teatr zdobył Grand Prix - nagrodę wojewody opolskiego - za kreację zbiorową dla najlepszego spektaklu na I Festiwalu Teatrów Różnych Form „Theatroton'99” w Brzegu.

* W lutym teatr wystąpił na sopockiej scenie Teatru „Wybrzeże”. Pokazał „Gwoli jakiejś tajemnicy”.

* 11 marca - „Kreatury” pokazały spektakl „Gwoli jakiejś tajemnicy” w Teatrze Lubuskim w Zielonej Górze.

* 26 marca - Teatr ze spektaklem pt. „Gwoli jakiejś tajemnicy” brał udział w Pohoryńskich Reminiscencjach Teatralnych w Przemyślu.

* 21 - 24 kwietnia - Udział w Festiwalu Teatrów Małych Form „Pięte Ślōdkobłękity” - premiera spektaklu „Karatuchy II”. Zespół pokazał także „Elżbietę Bam” na podstawie tekstu Daniła Charmsa w reżyserii Przemka Wiśniewskiego. Za to przedstawienie zdobył pierwszą nagrodę zespołową i główną nagrodę aktorską dla Ewy Wruk za rolę tytułową.

* 27 kwietnia - Premiera „Karatuchów II” w wykonaniu Teatru Kreatury w Wojewódzkim Domu Kultury w reżyserii Przemka Wiśniewskiego, czyli Kameralne Spotkania Teatralne.

* 6 maja - Gorzowska premiera sztuki „*Elżbieta Bam*” wg Daniła Charmsa.

* 5 - 6 czerwca - Teatr Kreatury uczestniczył w Ogólnopolskim Przeglądzie Teatrów Komedi „HII, HII, HII” w Skierniewicach. Pokazał „*Gwoli jakiejś tajemnicy*” i „*Elżbietę Bam*”.

* 11 - 12 czerwca - Udział teatru w Festiwalu Sztuki Młodych „Bombart 4” w Jeleniej Górze. Prezentacja spektaklu „*Gwoli jakiejś tajemnicy*” i „*Elżbiety Bam*”.

* 18 - 19 czerwca - Teatr brał udział w Spotkaniach Teatrów Alternatywnych „Scena Studencka” w Opolu. Pokazał „*Gwoli jakiejś tajemnicy*” i „*Elżbietę Bam*”.

* Sierpień - Teatr był głównym animatorem Barlineckich Spotkań Teatralnych. Pokazał tam m.in. „*Pamiętnik z bankietu*”, „*Elżbietę Bam*”.

* 8 - 13 września - Teatr Kreatury wystąpił na Festiwalu Teatrów Małych Form „Windowisko” w Teatrze Miniatury w Gdańsku, gdzie pokazał „*Pamiętnik z bankietu*”. Wyróżnienie dla Ewy Wruck.

* 16 - 17 września - Udział w Małym Festiwalu Gombrowiczowskim w Radomiu. Prezentacja spektaklu „*Gwoli jakiejś tajemnicy*”.

* 6 - 9 października - Udział w IV Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Konfrontacje Teatralne” w Lublinie - Gardzienicach.

* 23 października - VII Maraton Teatralny zorganizowany przez Teatr Kreatury. W programie: „*Sąsied 2000*” w wykonaniu poznańskiego Teatru Cisy (spektakl plenerowy zagrany na ul. Garbary), Teatr „Międzymiastowa” z Warszawy - autorski spektakl Krzysztofa Cibora „*Kwiczol*”, Teatr Kreatury - „*Elżbieta Bam*” Daniła Charmsa, Teatr Krikiet z Krakowa - „*Oscar i Ruth*” Ingmara Villgista.

* 20 listopada - Udział w Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „MASKI” w Poznaniu - premiera „*Radosnego żywota głupka*”.

* 21 listopada - Udział w Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Studenckich „Wyjście z cienia” w Gdańsku. I nagroda za spektakl „*Radosny żywot głupka*”.

* 27 listopada - Gościnny występ teatru w Przeglądzie „Pro Arte” w Zielonej Górze.

* 4 grudnia - Gorzowska premiera „*Radosnego żywota głupka*”.

* 10 grudnia - „Noc Kreatur” w klubie „Pod Filarami”.

* 15 - 17 grudnia - Udział w Suwalskich Eksploracjach Teatralnych w Suwałkach.

dla oraz baśnie: „*Czerwony Kapturek*”, „*Bajka o chytrym lisie*”, „*Śpiąca królewna*”, „*Królowa śniegu*”. Teatr bardzo często gra w szkołach i w klubach kultury, ma stałe prezentacje w Miejskim Centrum Kultury „Chemik”. „*Baśń o chytrym lisie*” prezentował w wersji esperanto na imprezach esperanckich, m. in. we Frankfurcie.

Stary Teatr

Pan Piotr ma 78 lat i jest emerytowanym kolejarzem. W „*Dziadach*” gra rolę guślarza. Ma problemy ze słuchem, więc z ruchu warg poznaje, kiedy jego kolej. Jest tak czujny, że kiedy ktoś się pomyli, poprawia go tubalnym głosem, bo tekst zna na pamięć.

Teatr, w którym pan Piotr występuje jako Guślarz, nazywa się „Przystanek 101”, od autobusu, który kursuje z centrum Gorzowa na peryferyjne osiedle Staszica. Scena znajduje się w osiedlowym klubie „U Szefa”, w typowym blokowym pawilonie, obok spożywczego i pubu.

Co roku w listopadzie można tu zobaczyć II część „*Dziadów*” Adama Mickiewicza - niezmiennie od siedmiu lat. Występują: pani Jadzia była pracownica służby zdrowia, pan Piotr, emerytowany kolejarz, pani Zofia, która pracowała w wodociągach, pani Eugenia, która pamięta jeszcze przedwojenny Lwów i pani Wiktoria, która w latach 50-tych uczyła się tańców ludowych. Średnia wieku - 70 lat. W rolach dzieci, kruków, Zosi i Widma występuje młodzież.

- Szukałam dla nich takiego repertuaru, w którym byłoby u siebie - mówi Ludwina Nowicka, zawodowa aktorka, która siedem lat temu założyła „Przystanek 101”. Miała wtedy za sobą występy w sześciu teatrach od Zielonej Góry po Białą i kilkadziesiąt lat pracy na scenie. Zespoły amatorskie prowadziła od dawna, ale ten był specyficzny - obok młodzieży grać mieli w nim emeryci.

- Zaczynaliśmy od „*Ptaków*” Arystofanesa; ci, którzy mieli lepszą pamięć grali główne postacie, a pozostali chór - wspomina Nowicka.

Potem była „*Joanna d'Arc*”, „*Na pełnym morzu*”, „*Jasełka*” Rydla, ale dopiero w „*Dziadach*” wszyscy poczuli się u siebie. Dzieci w rolach dzieci, starsi w rolach wiejskiej gromady. We Frankfurcie, gdzie grali wiosną tego roku na Międzynarodowym Tygodniu Seniora, publiczność była tak zachwycona, że żądała bisów.

- Oczywiście nie bisowaliśmy, ale kiedyś w Zielonej Górze zdarzyło nam się zagrać sześć przedstawień z rzędu. Takie było zainteresowanie! - śmieje się Nowicka.

Do tej pory osiedlowy teatr zagrał ponad 150 przedstawień i podobno nie ma w dzielnicy nastolatka, który by nie widział „*Dziadów*”.

Jakie są „*Dziady*” teatru emerytów? Wzruszające. Starsi aktorzy odprawiają obrzęd z II części tak, jakby to były wypominki - solennie się żegnają i śpiewają „*Ciemno wszędzie, głucho*”.

TEATR „PRZYSTANEK 101”

Teatr „Przystanek 101” prowadzi niestrudzona animatorka teatrów amatorskich, wcześniej aktorka teatrów zawodowych - Ludwina Nowicka. Ewenementem tego teatru jest wspólna obecność na scenie dzieci, młodzieży i osób dorosłych.

Aktualnie w teatrze ma w repertuarze: „*Dziady*” cz. II, „*Ballady-nę*”, „*Odnowiciela*”, kabaret „*Zielony balonik*”, „*Jasełka*” Ry-

wszędzie" do muzyki Zygmunta Koniecznego niczym kościelny hymn.

Występują w dekoracjach jak z dziecięcej bajki, wśród sztandarów, na których świecą się wycięte z kolorowej folii sylwetki aniołów i świętych. Niektóre Kruki mają czerwone diademy, bo nie dla wszystkich starczyło czarnego materiału. Kiedy dzieci w kruczych maskach opadają pana Piotra, który gra również rolę Złego Pana, są jak osiedlowa dzieciarnia hałasująca pod oknami.

Jedyny problem, że aktorów z roku na rok ubywa. Starsi umierają, nowi nie przychodzą. Odeszli: pan Włodzimierz, pani Maria, pani Gienia i pani Zosia. Ostatnio druga pani Zosia poszła do szpitala i trzeba było odwołać przedstawienia do końca miesiąca.

Kiedy to do mnie dociera, zaczynam patrzeć na widowisko ze ściśniętym gardłem. Przy stole z krucyfiksem pan Piotr wzywa duchy i karmi je gorczycą, pani Jadzia pali prędkę, a pani Wiktoria się żegna. Na sali kilkanaście osób, dzisiaj przyszli głównie starsi. Nastrój Zaduszek, na korytarzu palą się świece, pod nogami szeleszczą liście. „Bo kto nie dotknął ziemi ni razu, ten nie od razu znajdzie się w Niebie”.

- Cieszę się, że mogę grać, dopóki mi Pan Bóg zdrowie daje - mówię głośno pan Piotr, który tylko domyśla się, o co go pytam.

Jego odpowiedź wystarcza za wszystkie inne.

*Roman Pawłowski, „Stary teatr”
(„Gazeta Wyborcza”, 14.12.1999)*

Teatr amatorski, recytacje

Kalendarium

3 marca - Konkurs recytatorski „Sacrum w literaturze” w WDK (eliminacje wojewódzkie).

15 - 18 marca - XLIX Ogólnopolski Konkurs Recytatorski - eliminacje rejonowe w WDK.

20 marca - Eliminacje wojewódzkie konkursu recytatorskiego „Moje przyjaźnie poetyckie” w WDK.

24 marca - Kameralne Spotkania Teatralne w WDK.

26 marca - Przegląd dziecięcych zespołów teatralnych w DK „Małyszyn”.

28 kwietnia - Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego - prezentacje zespołów teatralnych w WDK.

16 kwietnia - Regionalny Turniej Krasomówczy „Lubuskie - historia i współczesność” w WDK - eliminacje rejonowe.

17 kwietnia - IX Ogólnopolski Konkurs Recytatorski „Od Mickiewicza do Miłosza” w WDK - eliminacje rejonowe.

30 kwietnia - Regionalny Turniej Krasomówczy „Lubuskie - historia i współczesność” w WDK - eliminacje wojewódzkie.

28 maja - Przedstawienie „Boga” Woody Allena w wykonaniu

zespołu teatralnego „Plejada gwiazd” w reżyserii Elżbiety Kuczyńskiej przy Studni Czarownic na Wełnianym Rynku.

29 maja - Finał wojewódzkiego konkursu recytatorskiego „Moje przyjaźnie poetyckie” w WDK.

1 czerwca - Przedstawienie dla dzieci - „Kuba Wiercipięta” w WDK.

25 czerwca - Kameralne Spotkania Teatralne w WDK. W programie: „Bóg” Woody Allena w reż. Elżbiety Kuczyńskiej w wykonaniu teatru „Plejada gwiazd”, monodram Mariusza Baziewskiego „O sobie samym” i „Elżbieta Bam” Daniłła Charmsa w reż. Przemka Wiśniewskiego w wykonaniu Teatru Kreatury.

24 września - Dzieci z grupy teatralnej „Przystanek 101” zagrały „Bajkę o chytrym lisie” na Międzynarodowym Przeglądzie Kultury Esperanto, w którym wystąpiły zespoły z Niemiec, Rosji, Litwy, Białorusi. Czach, Albanii. Wszyscy mówili po esperancu. Kierownikiem zespołu jest Ludwina Nowicka.

7 października - Na Starym Rynku prezentacja sztuki „Confiteor” w reż. Marcina Ciężkiego w wykonaniu Teatru Makabry i Współczucia działającego przy Domu Kultury Kolejarskiej.

26 listopada - Monodram „Listy do Pawła Marcinkiewicza” wg tekstu Jacka Podsiadły w WDK przedstawił Marek Sokół z Teatru Ornitolologicznego.

6 grudnia - „Przygody Koziołka Matołka” w wykonaniu artystów teatru w WDK.

17 grudnia - Spektakl „Szept aniołów” w wykonaniu Marcina Ciężkiego w WDK.

„Przystanek 101” we Frankfurcie

Teatr „Przystanek 101” z Klubu „U Szefa” reprezentował Polskę podczas obchodów Międzynarodowego Tygodnia Seniora we Frankfurcie n.O. 17-osobowy zespół prowadzony przez Ludwinę Nowicką pokazał II część „Dziadów” oraz fragmenty kabaretu „Zielony Balonik”. Występowały zespoły z Niemiec, Włoch i Austrii. „Przystanek 101” był jedynym zespołem, w którym obok osób starszych grały dzieci i młodzież.

Nagrody

W wojewódzkich eliminacjach Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego, które odbyły się w Żarach, nagrody otrzymali: Michał Kwiatkowski w kategorii poezji śpiewanej i Marcin Ciężki w kategorii teatru jednego aktora.

Mariusz Baziewski, czyli Teatr Aktora Jednego Zryw w WDK zdobył wyróżnienie na Wojewódzkim Przeglądzie Teatrów Amatorskich w Zielonej Górze za spektakl „Rozmowa z diabłem” wg opowiadania Leszka Kołakowskiego.

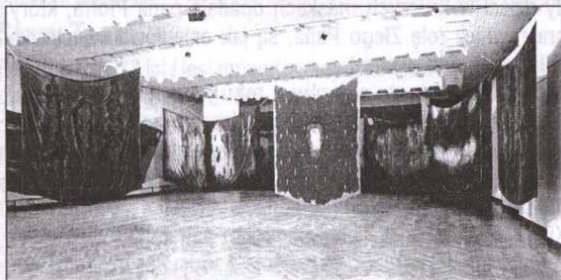
Mariusz Baziewski zdobył III nagrodę na XXVIII Ogólnopolskich Spotkaniach Amatorskich Teatrów Jednego Aktora w Zgorzelcu za spektakl „O sobie samym” do własnego tekstu.

Życie plastyczne



Dyrektor Biura
Wystaw Artystycznych
Jerzy Gąsiorek

W Gorzowie mieszka 20 plastyków zrzeszonych w Związku Polskich Artystów Plastyków i co najmniej tyle samo osób profesjonalnie zajmujących się plastyką na różnych poziomach sztuk plastycznych. Stosunkowo niewiele wystaw autor-skich pokazali gorzowscy plastycy mieszkańcom miasta, trochę prezentowali poza Gorzowem, ale także nie były to wystawy znaczące w życiorysach artystycznych. Wyjątkiem



Sala BWA

mogą być jubileuszowe wystawy Bolesława Kowalskiego prezentowane w galeriach „Relax”, „Ars” i w Małej Galerii dopełnione wieczorem towarzyskim na cześć beneficjanta w klubie „Pod Filarami”.

Od 20 lat (obchody jubileuszu w styczniu 2000 roku) niezmiennie wysoki poziom wystawienniczy prezentuje Biuro Wystaw Artystycznych od początku kierowane przez Jerzego Gąsiorka (nagroda Prezydenta Miasta za całokształt pracy). Ciekawe wystawy można było obejrzeć w kilku galeriach Centrum Promocji ZWCh „Stilon” oraz w galerii „Relax”, galerii „ARS”, galerii „Oficina”, w Spichlerzu, w WDK, w Filii Książki Mówionej, czasami w Małej Galerii (specjalizacja - fotografia).

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

ul. Pomorska 73, tel. 733-25-67

dyrektor **Jerzy Gąsiorek**

Przygotowuje 10-12 wystaw w roku w galerii głównej. Ponadto gromadzi dzieła sztuki współczesnej i udostępnia w formie wystaw czasowych w siedzibie własnej lub u zamawiającego. Wszystkie prace są oprawione i przygotowane do ekspozycji. Posiada:

- kolekcję prac Władysława Hasiora (30 dzieł, największą po galerii w Zakopanem),
- kolekcję małych form przestrzennych Józefa Łukomskiego z cyklu „De profundis”,
- kolekcję tkaniny artystycznej, prace ok. 30 autorów,
- kolekcję „Sztuka sakralna”, głównie grafikę,
- prace Michała Gąsiennicy Szostaka - małe formy,

- prace Stanisława Płęskowskiego - makiety i medale,
- cykl, na który składa się 40 kolorowych żartobliwych rysunków Zbigniewa Jujki,



Dialog - wystawa prac Jerzego Fobera (rzeźba)
i Tomasza Lubaszki (malarstwo)

- zbiór karykatur Zbigniewa Olchowika,
- reprezentatywne prace wszystkich gorzowskich plastyków,
- prace fotograficzne Władysławy Nowogórskiej, Jerzego Szalbierza, Waldemara Kućko i Wiesława Strebejki.

BWA jest organizatorem dwóch biennale (na przemian): sztuki sakralnej w latach parzystych (otwarcie zawsze w Niedzielę Palmową) i w latach nieparzystych Międzynarodowych Plenerów Tkackich Działalności Eksperymentalnych „Art-Stilon” w Lubniewicach.

W 1999 r. Biuro Wystaw Artystycznych przygotowało i zaprezentowało następujące wystawy w salach własnych i w Centrum Promocji Stilonu.

23 stycznia - Otwarcie wystawy malarstwa Norberta Skupniewicza.

13 lutego - Wernisaż wystawy prac Wojciecha Plusta.

6 marca - Wernisaż wystawy tkaniny artystycznej Krystyny Dyrdy-Kortyki.

10 kwietnia - „Dialog” - wystawa rzeźb Jerzego Fobera i malarstwa Tomasza Lubaszki.

16 kwietnia - Wernisaż wystawy prac Mirosławy Smerek Bieleckiej i Jerzego Wojciecha Bieleckiego w Cen-



Wystawa prac Witolda Heretyńskiego z Francji

trum Promocji Stilonu.

5 czerwca - Otwarcie wystawy kompozycji przestrzennych Wojciecha Sadleja.

14 lipca - Malarstwo Wiktora Heretyńskiego. Malarz mieszka we Francji. Tytuł wystawy: „Wędrowka ciała i ducha w Polsce”.

12 września - Otwarcie XXI Międzynarodowego Pleneru Tkackiego Działalności Eksperymentalnych „Art-Stilon” Lubniewice'99” oraz wystawy pracy wykonanych podczas poprzedniego pleneru przed dwoma laty. Komisarzem pleneru była Romana Szymańska-Płęskowska, Wzięło w nim udział 25 artystów z Polski, Niemiec i



*Maria Aftanas - Jujka
na plenerze tkackim
w Lubniewicach*

Danii, Nagrody za tkaniny wykonane podczas XX Pleneru Tkackiego w Lubniewicach w 1997 r. a wręczone podczas otwarcia wystawy poplenerowej i XXI Pleneru: dwa równorzędne pierwsze miejsca zdobyły: Maria Aftanas Jujka z Gdańska za cykl miniatur „Moje zaćmienie” i Romana Szymańska-Płęskowska z Krakowa za „Kosmitkę”; drugie miejsca dostały kompozycje

Barbary Levitoux-Świdorskiej z Warszawy za „Rytmy” i Lis Lindkvist z Danii za tkaninę „Mexico”. Wyróżnienia przyznano Annie Olczak-Kocikowej z Łodzi za „Brzeg” i Natalii Piontek z Sopotu za „Trzy kolory”.

W salach Centrum Promocji Stilonu otwarto wystawę prac rodziny Kocików: Anny, która zajmuje się tkaniną, jej męża Jana, który jest malarzem, i ich syna, Wojciecha - grafika.

9 października - Wernisaż wystawy prac ceramicznych Kazimierza Kalkowskiego z Gdańska, instalacji Wilfrieda Gentego i obrazów Josefa Lange-Grumfelda w BWA.



6 listopada - Otwarcie wystawy obrazów Tadeusza Sobkowiaka pt. „Droga z ptakami”.

5 grudnia - Otwarcie wystawy prac Zbigniewa Olchowika w Centrum Promocji Stilonu.

CENTRUM PROMOCJI ZWCh „STILON”

organizator wystaw: **Maria Kawka**

ul. Pomorska 73, tel. 733-25-67

Zakłady Włókien Chemicznych „Stilon” od prawie 50 lat istnienia zawsze były bardzo dobrym mecenasem kultury. Nowy właściciel i nowe mechanizmy ekonomiczne wpłynęły na ograniczanie tej funkcji, ale nigdy od niej zakład się nie wzbraniał. Biuro Wystaw Artystycznych, Centrum Promocji i ośrodek Alliance Francaises, Dyskusyjny Klub Filmowy „Megaron” mieszczą się w budynku Stilonu a zakład nie tylko że nie pobiera od nich żadnych opłat, lecz zapewnia energię, media, sprzęt a nie itp.

Wystawy zorganizowane przez Centrum Promocji ZWCh „Stilon”:

9 stycznia - Otwarcie wystawy poplenerowej „Lubniewice.98” Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury,
29 stycznia - Poplenerowa wystawa „Z Łęczyczek, Pszczewa, Barlinka” Stilonu zatytułowana „Rezerwat Malarskiej Uwagi”. Komisarzem plenerów, na których powstawały obrazy,



Na wystawie w Centrum Promocji ZWCh Stilon

była Anna Szymanek. Spośród gorzowskich plastyków udział w nich brali i prace swoje pokazali Henryka Żbik Nierubiec i Juliusz Piechocki.

8 lutego - Akwarele Renaty Wojnarowicz w Galerii „Foyer”.
6 marca - W Centrum Promocji Stilonu wystawa „Dziecko w malarstwie” ze zbiorów Biura Wystaw Artystycznych w Zamościu. Prezentowane były prace Antoniego Fałata, Franciszka Maśluszcza, Edwarda Dwurnika, Zbysława Marka Maciejewskiego, Pawła Lasika, Jerzego Dudy Gracza.

Marzec - W Galerii „Foyer” wystawa prac uczniów szkół średnich skupionych wokół pracowni Romana Kasprowicza.

10 czerwca - Otwarcie II Biennale Plastyki Dzieci i Młodzieży województwa lubuskiego. Na wystawę zgłoszono 160 prac z 80 szkół, przedszkoli, domów kultury.

25 czerwca - Wystawa prac dyplomowych uczniów Liceum Plastycznego.

14 lipca - Akwarele Krzysztofa Walczewskiego.

15 października - Wystawa malarstwa - plon plenerów w Dębnie, Smolnicy, Łęczyczek i Pyzdr, których komisarzem była Anna Szymanek. Spośród artystów gorzowskich w plenerach brali udział Iwona Markowicz-Winiecka i Juliusz Piechocki.

12 listopada - Wystawa ilustracji do „Pana Tadeusza” i „Ballad i romansów” Mickiewicza wykonanych podczas XIII Ogólnopolskiego Pleneru Ilustratorów w Zamościu.

GALERIA „ARS”

ul. Wełniany Rynek 8,

tel. 722-78-02

właściciel - **Szczepan Wleklík**

Nowy etap życia galerii „ARS” rozpoczął się od czerwca, gdy firma dostała zezwolenie na sprzedaż alkoholu i mogła ukierunkować działalność na piwnicę artystyczną a nie na sklep z akcesoriami malarskimi.



Henryka Żbik - Nierubiec

W galerii „ARS” odbyły się następujące wernisaże:

11 czerwca - portrety **Wiesława Nowakowskiego**,

23 lipca - Tkaniny **Henryki Żbik-Nierubiec**,

23 września - Prace plastyczne **Aleksandry Karłowskiej**,

15 października - Grafiki i rysunki **Bolesława Kowalskiego**,

28 listopada - Fotografie **Zbyszka Sejwy** pt. „Motywy banalne”.

GALERIA „RELAX”

ul. Drzymały 15a, tel. 722-50-95

właściciel - **Andrzej Kietliński**

Galeria prowadzi sprzedaż dzieł sztuki oraz artystycznych drobiazgów użytkowych. W ciągu roku 1999 r. wystawiła do sprzedaży ok. 500 obrazów.

Zazwyczaj 13. każdego miesiąca odbywają się wernisaże wystaw proponowanych do oglądania lub zakupu. Wernisaże połączone są najczęściej z muzycznym lub poetyckim programem artystycznym.

W galerii „Relax” odbyły się następujące wernisaże:

- 13 stycznia - Wystawa prac **Andrzeja Kasperka**,
- 13 lutego - Wystawa prac **Janusza Moraczewskiego**,
- 15 marca - Wystawa karykatur gorzowskich aktorów wykonanych przez **Zbigniewa Olchowika**,
- 13 maja - Wystawa prac **Wojciecha Witkowskiego**,
- 13 czerwca - Wystawa prac **Romana Picińskiego**,
- 13 października - Wystawa prac **Bolesława Kowalskiego**,
- 12 grudnia - Wystawa prac **Magdy Ćwiertni**.

Muzeum w Gorzowie

dyrektor: **Zdzisław Linkowski**

Galeria „Oficina”

ul. Warszawska 35, tel. 732-28-43

Kieruje **Michalina Januszkiewicz**

Oddział „Spichlerz”

ul. Fabryczna 1, tel. 722-54-68

Kieruje **Danuta Śledziak**

W galerii „Oficina” prezentowane są najczęściej współczesne prace plastyczne, W Spichlerzu” można oglądać wystawy ze zbiorów własnych muzeum, szczególnie z bardzo cennej i ciekawej kolekcji „W kręgu Arsenalu”. Tu także wystawy edukacyjne, historyczne itp. Poniżej kalendarium wyłącznie wystaw plastycznych pokazywanych w galerii „Oficina” i w „Spichlerzu”.

21 stycznia - Wystawa akwareli **Wandy i Andrzeja Juścińskich** w Galerii „Oficina”,

12 marca - W „Oficynie” wystawa pt. „**O Janie Korcu serdecznie**” zorganizowana z okazji 15 rocznicy śmierci artysty. Złożyły się na nią obrazy i drobne pamiątki podarowane przez artystę ludziom bliskim, a więc pochodzące z prywatnych zbiorów.

15 kwietnia - Wernisaż wystawy prac **Władysława Grocholi** w Galerii „Oficina”.

11 maja - W Spichlerzu otwarcie wystawy „Artyści sami o sobie” złożonej z autoportretów artystów polskich z II połowy XIX wieku aż po współczesność z kolekcji **Andrzeja Cerlińskiego**.

28 czerwca - Prace studentów poznańskiej ASP w galerii „Oficina” - **Konrada Juścińskiego, Bartosza K. Nowaka i Kladiusza Nowaka** - stypendystów prezydenta miasta.

1 lipca - Malarstwo **Barbary Jonscher** prezentowane w Spichlerzu, autorka należała do pokolenia „Arsenalu”.

sierpień i wrzesień - W „Oficynie” wystawa prac z papieru **Agaty Buchalik-Drzygi**.

1 września - W Spichlerzu wystawa „Zaczarowany świat baśni”

23 września - W Spichlerzu otwarcie wystawy 15 obrazów **Andrzeja Gordona** ze zbiorów własnych Muzeum.

28 października - Wystawa prac **Michała Bajsarowicza** w Galerii „Oficina”.

10 listopada - W Spichlerzu otwarcie wystawy medali ze zbiorów Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu pt. „**W czasie niewoli - w 81 rocznicę odzyskania niepodległości**”.

2 grudnia - Otwarcie wystawy malarstwa i rysunku **Magdaleny Rudawskiej** z pokolenia „Arsenalu” w Spichlerzu.

Wystawy plastyków poza Gorzowem

W styczniu w Muzeum Regionalnym w Barlinku otwarto wystawę poplenerową „Lubniewice '98” z udziałem **Wandy i Andrzeja Juścińskich**.

Od 20 marca do 20 kwietnia - Wystawa prac **Iwony Markowicz-Winieckiej i Gustawa Nawrockiego** z muzeum w Zielonej Górze. „Wystawa I. Markowicz-Winieckiej jest swoistym dziennikiem artystycznego dojrzewania, który zmierza ku najciekawszemu rozdziałowi. G. Nawrocki zdaje się być bliższy o ludzkiej naturze, która wylała spod masek ostrą kreską zębów, rogów. Jesteśmy daleko od krainy łagodności.” („GL” z 18 marca)

W czerwcu prace **Anny Szymanek** były prezentowane w „Galerii Obok” w Tychach. Artystka pokazała delikatne i kruche kompozycje porcelanowe oraz czarno-białe rysunki, które wykonuje ostatnio.

Od 18 lipca **Gustaw Nawrocki** prezentował swoje obrazy z cyklu „Maski” w galerii w Altranft koło Bad Freienwalde.

25 września w Kostrzynie pokazano prace **Michała Bajsarowicza**. Wystawa inaugurowała działalność galerii „Dialog”.

W październiku w Nowej Soli w galerii „M” pokazano prace **Juliusza Piechowskiego** pt. „Pejzaże”.

20 listopada - Otwarcie wystawy prac **Gustawa Nawrockiego** w galerii „Dialog” w Kostrzynie. Obok gorzowskiego malarza swoje prace pokazał niemiecki rzeźbiarz **Walter Schaarmann**.

17 grudnia - W galerii „Dialog” w Kostrzynie otwarto wystawę prac **Wojciecha Plusta i Franziska Uhl** pod tytułem „Wpisani w pejzaż”.

NAJWAŻNIEJSZE PRACE ARTYSTÓW - PLASTYKÓW

Zofia Bilińska

przygotowała medal i statuetkę na zamówienie Rady Porozumiewawczej Badań nad Polską. Wykonała dużą kompozycję figuralną wokół Fontanny Dobrosąsiedztwa, która stanie w Sulęcinie oraz kompozycję rzeźbiarską do fontanny ogrodowej na zamówienie prywatne.

Magda Ćwiertnia

brała udział w wystawie zbiorowej prezentującej lubuskie środowisko plastyczne w Bremie (wystawa zorganizowana przez Zieloną Górę). W

1999 r. najbardziej cieszyła ją książka „Gorzów - miasto parków i ogrodów”, którą opracowała graficznie i edytorsko. 12 grudnia w galerii „Relax” została otwarta wystawa jej prac. Podczas wernisa-



Magda Ćwiertnia w galerii „Relax”

zu powiedziała: „Nie jestem tą, która maluje „Wolność prowadząc lud na barykady”. Nie walczę z życiem. Teraz się nim cieszę, podziwiam i kontempluję. Stąd wybór takich a nie innych motywów. Motywy kuchenne są do kuchni, kwiaty do salonu a gołodupce i anioły do sypialni”. („Gazeta Zachodnia z 14 grudnia).

Zbigniew Olchownik

Dwie wystawy autorskie to znaczący dorobek 1999 roku. Pierwsza - w galerii „Relax” pokazywała karykatury aktorów gorzowskich i ten nurt dokonał Olchowika, który on sam uważa za mniej poważny, a który dobrze go sytuuje w skali kraju (w tym roku udział w wystawach zbiorowych w Muzeum Karykatury w Warszawie). Natomiast grudniowa wystawa w Centrum Promocji Sylonu była podsumowaniem 15 lat pracy artystycznej i bodaj najlepszą wystawą autorską gorzowskiego plastyka w 1999 roku. Miłym dodatkiem tego sumowania jest „Kalendarz gorzowski” na 2000 rok z zabawnymi rysunkami Olchowika oraz pierwsi absolwenci Liceum Plastycznego, w którym Olchownik uczy sztuki od pięciu lat.

Juliusz Piechocki

uczestniczył w 1999 roku w dwóch plenerach: w Smolnicy i w Chyrczynie. Brał udział w wystawach finalizujących plenery. W październiku Piechocki prezentował swoje „Pejzaże” w galerii

„M” w Nowej Soli. Kolejne jego obrazy trafiły do Anny i Sławka Górskich z Gorzowa, którzy posiadają największy zbiór prac Juliusza Piechockiego.

Wojciech Plust

miął dwie wystawy wspólnie z Franziską Uhl z Berlina - wiośnią w muzeum w Myśliborzu, 17 grudnia - w galerii „Dialog” w Kostrzynie. Ponadto był komisarzem pleneru „Sztuka na granicy” w Kostrzynie. W końcu roku ukazał się duży kalendarz ścienny z reprodukcjami 12 obrazów Wojciecha Plusta sygnowany przez Stilon. Malarz jest zadowolony z 1999 roku, bo sprzedał dużo obrazów. Na rzecz malarstwa zrezygnował z prowadzenia antykwarium i sprzedaży dzieł sztuki oraz wyrobów artystycznych.

Anna Szymanek

w 1999 r. zorganizowała i prowadziła plenery malarskie w Łęczeczkach, Sulęcinie, Dębnie, Smolnicy, Pyzdrach, Łęczeczkach (drugi), Skwierzynie i Zielomyślu. Przygotowała trzy duże wystawy poplenerowe, łącznie z katalogami. Sama uczestniczyła w plenerze ceramicznym w Tychach, gdzie miała wystawę autorską.

Szkolny Dom Aukcyjny...

otworzyli uczniowie I Społecznego Liceum Ogólnokształcącego pod kierunkiem Urszuli Kołodziejczak. Uczniowie oferują obrazy namalowane przez nauczycieli zrzeszonych w grupie „Wena” oraz ich uczniów z LO nr 2, LO nr 5 i I Społecznego LO. Aukcje odbywają się co miesiąc. Po oddaniu kwoty należnej autorowi, zysk ze sprzedaży obrazów dzielony jest na dwie części: jedna idzie na konto Domu Aukcyjnego a druga przeznaczona jest dla niepełnosprawnych dzieci.

Jubileusz Bolesława Kowalskiego

30 lat temu osiedlił się w Gorzowie. Rok wcześniej skończył studia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Razem z Andrzejem Gordonem i Jerzym Koczewskim stanowili awangardę artystyczną w robotniczym Gorzowie.

Jubileusz świętował w galerii „Relax”, w Małej Galerii i w galerii „ARS” a także w gronie licznych sympatyków podczas długiego wieczoru w klubie „Pod Filarami”, który ojcu przygotowała córka Monika i jej przyjaciele.

Przed wszystkim człowiek

Z jednej strony wysublimowane, nasycone ciepłem akty i portrety. A drugiej ekspresyjna, niepokojąca grafika. Świetne, wizyjne, bardzo plastyczne malarstwo skontrapunktowane przez

odważne w treści lub groteskowo-fantastyczne grafiki. Jeszcze gdzieś, dość rzadko, pojawia się pejzaż lub jego element. Te pozornie odległe, bez punktów stykowych prace łączy osoba autora - tymi sferami interesuje się Bolesław Kowalski.

Intrygujące jest przede wszystkim jego malarstwo. Portrety i akty pokazują człowieka w pewnej sytuacji psychologicznej. Widać to świetnie w przypadku najpopularniejszych portretów jak „Monika”, „Pan Jan”, „Wojtuś”, „Grześ”. Artysta przygląda się swoim modelom z życzliwością i tę życzliwość przekłada na język malarstwa.

Akty natomiast są popisem warsztatowej sprawności - imponują techniką wykonania oraz niebanalnym, dalekim od sztampy ujęciem. Są popisem wyczucia koloru i kompozycji. Kowalski nie maluje tylko pięknych kobiecych ciał, jakich pełno w galeriach. Jego akty to studia postaci kobiet w uchwytym, jakby podejrzanym momencie życia. Kowalskiego nie interesuje czysta dekoracyjność, zajmuje go natomiast pewien logiczny porządek rzeczy, który czasami odkrywa przed zdumionym widzem.

Rozwinięciem i dopowiedzeniem realistycznego malarstwa Bolesława Kowalskiego jest część jego rysunków i grafik, w których artysta również porusza się w sferze erotyki. Świetna, lekka i delikatna kreska nadaje tym pracom bardzo ulotny, wręcz nierzezywisty charakter. Oczywiście, nie brakuje także prac bardziej dosadnych w treści, choć w żadnej mierze nie wulgarnych. Do takich zaliczyć należy cykl powstały do fraszek Tadeusza Żyfera. Obok erotyki w rysunkach i grafikach Bolesława Kowalskiego bardzo często pojawiają się groteskowo-fantastyczne motywy. Ale ku zaskoczeniu wnikliwego widza, nawet w tym silnie odrealnionym świecie motywem najważniejszym konstruującym całą przestrzeń nader często jest człowiek. I właśnie owo nakierowanie na człowieka, zainteresowanie jego kondycją psychologiczną jest drugim elementem spajającym te odległe od siebie tematy.

Zainteresowanie człowiekiem przybiera nieraz zaskakujące formy - ot, choćby jeden z najsłynniejszych cykli Kowalskiego - „Don Kichot”. Artysta wyposażył błędnego rycerza w czapkę-krakuskę założoną zawiądką na głowę i uzyskał zupełnie nową jakość intelektualną. Jego Don Kichot, w sposób ironiczny, aczkolwiek bez zbytniej złośliwości, sposób, odnosi się do zastanej rzeczywistości, a także pozwala na pewną ocenę myślenia i poczucia humoru samego artysty.

Nietaktem wielkim byłoby pominięcie najsłynniejszej chyba pracy Bolesława Kowalskiego - grafiki „Ukrzyżowanie” znajdującej się w Watykańskim Muzeum Sztuki Współczesnej. Ta właśnie praca przyniosła artyście najwięcej nagród. Natomiast inna podejmująca także tematykę religijną, stała się przyczyną

skandalu w krakowskiej galerii „Trakt”. Artysta bowiem, zgodnie z biblijnym pierwowzorem, przedstawił ukrzyżowaną postać męską z zakneblowanymi ustami a nad nią umieścił literkę „R”. Wystraszony szef galerii nie chciał tej pracy pokazać, gdyż uznał, że jest zbyt jednoznaczna. Refleksem i wycuciem wykażał się natomiast cenzor, który nic niepokojącego w pracy nie zauważył. Także i w tej pracy najważniejszy jest człowiek. Może być nim Chrystus, jeśli owo „R” rozszyfrować jako łaciński skrót od „Rex”. Może nim być ciemniejszy robotnik, jeśli „R” jego właśnie ma oznaczać.

Malarstwo, grafiki, rysunki Kowalskiego dalekie są od popularnej dekompozycji, modnego malarstwa abstrakcyjnego, eksperymentów w sferze techniki lub tematu. A jednak prace te mają niezwykłą siłę,

przysuwają wzrok, zapadają w pamięć. Bywalcy Salonów Jesiennych wielokrotnie żałowali, że wśród prezentowanych prac nie ma już obrazów lub rysunków Bolesława Kowalskiego. Żałowali także krytycy. Prace Kowalskiego bowiem wyróżniają się zawsze psychologiczną i emocjonalną prawdą, intelektualnym ujęciem tematu, wyborną formą. I takie wrażenie te prace wywierają dziś.

Renata Ochwat

(Z folderu towarzyszącego wystawom)



Wicemarszałek Jolanta Fedak
gratuluje Bolkowi Kowalskiemu

OPINIE PRASY O WYSTAWACH PLASTYKÓW

Wojciech Plust

Wystawą w BWA Wojciech Plust najwyraźniej akcentuje kolejne przemiany, jakim poddaje swoje malarstwo. Pejzaże, wciąż obecne, schodzą z centrum zainteresowania na odległy margines (choć „Moje formy” warte są większego zainteresowania!), a bohaterem nowych obrazów staje się figura ludzka. Widocznej, wyrazistej zmianie podlega także kolorystyka prac. Krótko rzecz ujmując można powiedzieć, że Plust dojrzewa kolorystycznie. Ścisza gamę barwną obrazów, bawi się odcieniami, łamie kolor, nie stroni od subtelnych walorów, ale w pojedynczych pracach wciąż pozostawia ślady poprzedniej manieri, gdy cieszyła malarza konkretność koloru wyciśniętego wprost z tuby. Nie zmieniła się maniera szkicowości, od początku obecna w



Wojciech Plust

obrazach artysty. Plust niefrasobliwie pozostawia „bebecy”, ślady rysunku, niedomalunki i inne tzw. brudy, uznając, że są one integralną częścią, jeśli nie obrazu, to procesu twórczego, którego obraz jest zapisem. Ślady bohaterskiego zmagania się z materią wydatnie podkreślają rozmach, żywiołowość, malarzski furor.

Jednak najbardziej „rozańczone” tytuły gwałtownie popolicieją w zestawieniu z siłą dobrze skonstruowanego obrazu. Takich czystych, mocnych prac jest na wystawie kilka. Na mnie najsilniejsze wrażenie robią dwie, obie klasycznie figuralne, czerwono-niebieskie, powściągliwe w warstwie przedstawień i użytych barw: „Naga I” oraz „Naga II”. Obie prace to studia torsu i zupełnie nie przeszkadza mi, że zbliżony sposób kadrowania i budowania figury w trójkąt stosowało wcześniej wielu artystów: Nowosielski, Starowiejski, a z bliższych Baj-sarowicz, Gordon, Nawrocki.

Gabriela Balcerzakowa, „Plust i figura ludzka”
(„Ziemia Gorzowska” nr 8, 25.02.1999)

Zbigniew Olchowik - „AKTORZY W KARYKA-TURACH”



Zbigniew Olchowik

Urodziwa Marzena Wieczorek znana z takich ról jak Abigail w „Czarownicach z Salem” czy Agnes, w karykaturze Olchowika ma olbrzymi nos. Aleksander Maciejewski-Wojewoda w „Mazepie” ma wydłużoną twarz i zaspane oczy. Wacław Welski jest sympatycznym panem o diabolicznym spojrzeniu. Natomiast Leszek Perłowski wydaje się dźwigać smutek całego świata. Dyrektor Ryszard Major ubrany w smoking i białą muszkę ma wyciągnięte jedno ucho i charakterystyczny uśmiech. Obok postaci satyrki umieścił tajemniczy przedmiot - prawdopodobnie pustą

kasę miejskiej sceny.

14 karykatur aktorskich i jedną dyrektorską Zbigniew Olchowik narysował węglem i pastelami. Jak przystało na dobrego karykaturzystę, uchwycił śmieszności, drobne wady urody, a w kilku przypadkach wyciągnął na wierzch cechy charakteru rysowanych postaci.

Zbigniew Olchowik rysuje karykatury od wielu lat. Ta wystawa jest zaledwie małym odpryskiem olbrzymiej, bo liczącej już ponad 500 postaci teki satyrycznych portretów. Przez kilka lat Olchowik rysował karykatury raz w tygodniu na zamówienie tygodnika „Ziemia Gorzowska”. - Wszyscy wymagali ode mnie pełnej dyspozycyjności, oczekiwali, że raz w tygodniu dam karykaturę jakiegoś polityka, działacza, Bóg wie zresztą kogo.

A mnie się to w pewnym momencie znudziło - opowiadał Zbigniew Olchowik.

Pomysł z nową teką satyrycznych portretów narodził się kilka miesięcy temu, podczas poprzedniej wystawy artysty w Galerii „Relax”. Idea pokazania portretów artystów widzianych w krzywym zwierciadle satyry spodobała się właścicielowi galerii - Andrzejowi Kietlińskiemu. O całym przedsięwzięciu nie wiedzieli natomiast sami aktorzy. Zbigniew Olchowik podpatrywał ich bowiem w różnych sytuacjach - na próbach, na spektaklach. Swoje wykrzywione i niekiedy lekko złośliwe wizerunki przyjęli jednak ze śmiechem.

Artysta podczas wernisazu otwierającego wystawę obiecał, że w najbliższym czasie powstaną następne aktorskie karykatury. - Być może powstanie z tego swoista kronika życia kulturalnego w mieście - zastanawiał się Zbigniew Olchowik.

ROCH, („Gazeta Zachodnia”, 20/21.03.1999)

Zbigniew Olchowik - „ILUMINACJE”

Wystawa w Centrum Promocji Stilonu, komisarz - Jerzy Gąsiorek

Największym zaskoczeniem retrospektywnej wystawy Zbigniewa Olchowika jest projekt najnowszego kalendarza na 2000 rok. Artysta do tej pory bowiem pokazywał bardzo poważne, poruszające problemy egzystencji ludzkiej, zmuszające do filozoficznego spojrzenia na rzeczywistość. A najnowszy kalendarz jest przede wszystkim dowcipny. Wyrafinowany humor widać na przykład na rysunku przedstawiającym budynek Urzędu Wojewódzkiego jako Gotham Tower z „Batmana”. A sam bohater w kostiumie nietoperza broni wejścia do Urzędu przed setkami pikietujących nauczycieli i pracowników Ursusa. Gorzów w najnowszym kalendarzu Olchowika to przedziwne miasto, gdzie można znaleźć zaułki z rzymskich przedmieści

zestawione z najnowszymi autostradami rodem z USA. (...)

Na wystawie w Centrum Promocji Stilonu znalazły się także obrazy dobrze znane, m. in., intrygujący portret kobiety zatytułowany „Yola mit...”, czy pełne niepokoju prace w czerniach, szarościach i srebrze, powstałe w Poczdamie. Nie zabrakło także niezwyklej urody rysunku z cyklu „Ić u pacz”.

Na wystawie nie mogło zabraknąć śladów upodobań muzycznych autora.



Rysunek Z. Olchowika
z „Kalendarza Gorzowskiego”

Takim tropem jest portret amerykańskiego gitarzysty Franka Zappę. Na wystawie znalazły się także ponure, psychodeliczne, przyprawiające o gęśią skórę rysunki czarnych ptaków, pejzaży rodem z horrorów.

Artysta po raz pierwszy pokazał grafiki komputerowe. - Ja na razie nie powiedziałem nawet A, jeśli chodzi o komputery, ale rzeczywiście to jest coś, co mnie w tej chwili pasjonuje najbardziej - mówi Zbigniew Olchowik. Osobne miejsce zajmują plakaty do spektakli teatralnych realizowanych w Teatrze Osterwy. - Ta wystawa jest pewnego rodzaju podsumowaniem. Na 70 prac połowa to rzeczy już pokazywane. To wszystko już jest poza mną. Zaczynam nowy rozdział twórczości - tłumaczy Zbigniew Olchowik.

ROCH „Humor i horror” („Gazeta Zachodnia”, 6.12.1999)

Kreska Olchowika

Tegoroczny sezon wystawowy Galeria BWA zamyka prezentacją prac Zbigniewa Olchowika, która sumuje piętnaście lat twórczości artysty. We wstępie do katalogu wystawy podniosłam kwestię formalną, iż nie jest to wystawa retrospektywna sensu stricto. Obawiałam się, że sięgnięcie do prac, jakie w tych 15 lat pozostały w ręku autora, może dać efekt niespójności, przypadkowości.

Jednak jakość tego remanentu przeszła moje najśmielsze oczekiwania. Można odnieść wrażenie, że Olchowik zachował w



Z wystawy pt. „Iluminacje” Z. Olchowika

swojej pracowni najlepsze prace! (...)

W Centrum Promocji „Stilon” zawisły obok siebie obrazy, rysunki i prace wykonane za pomocą techniki komputerowej, zapowiadające nowy etap twórczości artysty oraz plakaty będące dla mnie najbardziej zaskakującą częścią tej dużej (liczącej 70 pozycji) wystawy. Malarstwo Olchowika znam i rozpoznaję, plakaty też pamiętam, ale wyłącznie pojedynczo. Tu, wyeksponowane obok siebie robią duże i silne wrażenie. Łączy je rozpoznawalna łatwo „kreska Olchowika”, są nadzwyczaj poetyckie i w dziwny sposób zarazem malarskie i graficzne, mają dynamikę wewnętrzną, a ponadto wszystkie noszą ślad osobowości autora, który raz mniej, raz bardziej, ale za-

wsze jest szydercą.

Warto też przyjrzeć się sposobowi, w jaki Olchowik traktuje możliwości stosowania nowych środków wypowiedzi, oferowanych przez coraz nowsze programy komputerowe. Ważne, że autor nie poprzestaje na ilustracyjności, ale zachowuje ton własny, czyniąc nowy środek wyrazu tym, czym w gruncie rzeczy jest - sprawą drugorzędną, dla dzieła wtórną.

To bardzo dobra, ciekawa wystawa, która zgrabnie wiąże szereg poprzednich, drobniejszych prezentacji w całość spójną i artystycznie ważką. Dla wielu będzie ona, jak sądzę, odkryciem Olchowika - przyczyną rewizji uproszczonych opinii o twórczości tego artysty. Z pewnością też ugruntuje jego osobną i ważną pozycję w środowisku.

Gabriela Balcerzakowa, „Kreska Olchowika” („Ziemia Gorzowska” nr 49, 9.12.1999)

Michał Bajsarowicz - „CIAŁA”

W kameralnym wnętrzu galerii „Oficina” pokazanych jest kilkanaście rysunków wykonanych na miedzianych płytach, przy-

twierdzonych do starych, drewnianych desek. Rysunki przedstawiają nagie, bezimiennie postacie. Ale linie ciała nie zawsze są czytelne: podające światło czasem je zamazuje lub zmienia w plamy. Niektóre z prac pokryte są cienką warstwą niebieskozielonej patyny.

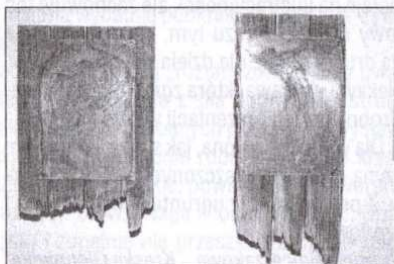
Michał Bajsarowicz, wcześniej znany z „Ciał” malowanych na wielkich płótnach, od dwóch miesięcy zafascynowany jest starą graficzną techniką akwaforty, inaczej zwaną kwasorytem.

- Trawię od dwóch miesięcy - mówi ze śmiechem - A zaczęło się od przeprowadzki do innej pracowni. Przenosiłem prace i na podłogę wypadły moje stare blachy, bo kiedyś próbowałem już robić grafiki. I te blachy jakoś tak ładnie wypadły, że pomyślałem, że warto w coś takiego się pobawić. Na złomowisku znalazłem trochę blach miedzianych, rysowałem po nich igłą, potem płyty trawiłem w kwasie. W pierwszych moich pracach było dużo przypadku, bo nie bardzo radziłem sobie z tą całą chemią. Ale ja lubię w sztuce przypadek. Teraz bardziej opanowałem technikę i już



Michał Bajsarowicz

nie mam, tak jak kiedyś, przepalonych ubrań...
Graficy zajmujący się akwafortą zawsze swą pracę kończą robieniem odbitek. Dla Michała Bajsarowicza koniec pracy to rysunek na płycie, pokazujący bardzo ciekawe plastyczne efek-



„Ciała” M. Bajsarowicza

ty: delikatne lub ostre kreski, zależne od czasu trawienia ich kwasem.

Na wystawie, którą będzie można oglądać w Gorzowie przez miesiąc, prezentowana jest niewielka kompozycja

(kobieca postać stojąca tyłem), która bardzo przypadła do gustu jednemu panu z Belgii.

- Zapłacił za nią, ale jej ze sobą nie zabrał - mówi Bajsarowicz.
- Poprosił żebym ją zawsze przechowywał dla niego i pokazywał na wystawach.

Hanna Ciepiela, „Nieczytelne linie ciała”
(„Gazeta Lubuska”, 5.11.1999).

Aleksandra Karłowska - MALARSTWO EKOLOGICZNE

Autorka interesuje się filozofią Dalekiego Wschodu. Od 1997 r. ćwiczy Zen. W latach 1997 i 1998 uczestniczyła w kursie ikebany szkoły Kadu Ryu, mistrza Kuiko Sakagany w Berlinie.



Aleksandra Karłowska

W galerii „Ars” przedstawiła swoje ostatnie prace ściśle związane z tematyką ekologiczną. Były to przede wszystkim kolaże z wtopionymi kwiatami symbolizującymi przemijanie, nieuchronność losu.

Bardzo wielki wpływ na jej twórczość wywarło

ćwiczenie Zen. Inaczej postrzegam świat - stwierdza autorka - zmienił się mój stosunek do ludzi, stałam się bardziej otwarta. (...)

Karłowska tworzy na papierze, ulubionym jej materiale, techniką kolażu, nakładając obrazy na siebie i doklejając inne materiały, np. liście, kwiaty, kawałki kory itp.

- Bardzo lubię papier ze względu na jego nietrwałość, która powoduje, że staje się dla mnie materiałem cennym, ponieważ wymaga szczególnej dbałości.

Autorka była bardzo szczęśliwa, że udało jej się zorganizować wystawę w galerii „Ars” Szczepana Wleklaka.

Gustaw Nawrocki na zdjęciach Zenona Kmiecika

Na ekspozycję składają się fragmenty obrazów Gustawa Nawrockiego wykonane techniką komputerową. Przedstawiają delikatne zarysy twarzy, namalowane jakby ręką renesansowych mistrzów i strugami spływającą „współczesną” farbą. Niepokoń teraźniejszości miesza się ze spokojem tego, co dawne, co już nazwane.

Fotograficzna część wystawy to portrety artysty wykonane przez Zenona Kmiecika. Dużo w nich czerni i powagi, nawet jeśli zrobione są na tle pełnej szpargałów i zewnętrznego chaosu malarskiej pracowni. W katalogu z prezentacji bardzo ładnie o ojcu pisze jego córka Sonia: „Obrazy taty są w pewnym sensie moim rodzeństwem. Poświęca im tyle czasu co mnie, a one [podobnie] wpływają na jego nastrój. Kiedy zachowują się jak on tego chce i wyglądem swoim nie przynoszą mu wstydu, jest szczęśliwy i dumny. Niestety, stworzenia żywe czy martwe bywają nieposłuszne”.

(hc) „Gazeta Lubuska”, 6.12.1999



Gustaw Nawrocki

Nagrody plastyczne

Wanda Juścińska zdobyła Grand Prix na IX Międzynarodowym Salonie Akwarel w Uckange we Francji. Artystka przesłała na konkurs dwie prace, obie zostały zakwalifikowane na wystawę a praca zatytułowana „W pełnym wietrze” przyniosła autorce najwyższą nagrodę. W przyszłym roku Wanda Juścińska zasiądzie w jury Salonu i będzie miała indywidualną wystawę.

Nagrodę im. Edwarda Borowskiego Zarząd Regionu NSZZ „Solidarność” w Gorzowie przyznał artyście rzeźbiarzowi **Wojciechowi Nawrockiemu** za pomnik na grobie Edwarda Borowskiego. Nagroda ustanowiona w 1980 r. przyznawana jest ludziom mającym znaczący wkład w zachowanie tradycji Solidarności.

Pierwszy projekt pomnika Wojciech Nawrocki zrobił już bez-

pośrednio po śmierci Edwarda Borowskiego. Postawiony na grobie przewodniczącego gorzowskiego regionu „Solidarności” kilkakrotnie był dewastowany, złodzieje kradli elementy miedziane i z brązu. Po zmianach ustrojowych postanowiono jeszcze raz wznieść pomnik. Wojciech Nawrocki nawiązał w nim do swojej pierwszej propozycji. Zachował uproszczony układ wzniesionych do góry rąk, które chronią biały krzyż. Cały pomnik wykonany jest z czarnego granitu a krzyż z metalu. Nawrocki wykonał projekt nieodpłatnie. Pomnik został poświęcony 4 sierpnia 1998 r. i już w końcu 1998 r. Zarząd Regionu NSZZ Solidarność zdecydował, że najlepszym kandydatem do tegorocznej nagrody jest Wojciech Nawrocki, artysta plastyk, nauczyciel rzeźby w Liceum Plastycznym.

Nagrody plastyczne zdobyte przez dzieci

10-letni Tomasz Falgowski ze Społecznej Szkoły Stowarzyszenia Edukacyjnego otrzymał I nagrodę w kategorii 9-11 lat na ogólnopolskim konkursie plastycznym „Świat pełen szczęśliwych uśmiechów” zorganizowany w Warszawie. Jego nauczycielem plastyki jest Lech Jakubowski. Na konkurs nadesłało 15.147 prac z 1745 szkół.

W Międzynarodowym Konkursie Plastycznym Dzieci i Młodzieży „Mój kraj” zorganizowanym w Dębnie nagrody otrzymali uczniowie Społecznej Szkoły Stowarzyszenia Edukacyjnego: Agata Brzeźniak, Magdalena Krasucka, Agnieszka Majewska, Justyna Rajchert, Magdalena Rozesłaniec, Monika Prokopowicz oraz Joanna Skoczna ze SP nr 15.

Katarzyna Szykowska, uczennica Społecznej Szkoły Stowarzyszenia Edukacyjnego otrzymała III nagrodę na II Ogólnopolskim Festiwalu Małych Form Plastycznych w Kluczborku. Do konkursu zgłoszono 3.305 prac.

Na konkurs „Warszawa moja stolica” nadesłano ponad 2500 prac. Wśród laureatów znalazło się dwoje gorzowian: 12-letni Michał Wołczycki i 9-letnia Ola Gawlik, oboje ze SP nr 15, nauczyciel - Lech Jakubowski.

W Konkursie Grafiki Komputerowej zorganizowanym przez Młodzieżowy Dom Kultury jury pod przewodnictwem Józefa Kodzia zdecydowało o następujących nagrodach:

W grupie do 15 lat nagrody specjalne otrzymały Estera Broda i Agnieszka Czarnecka (3 lata), zaś wyróżnienia - Monika Orszulak, Tomasz Czarnecki i Estera Broda. W grupie starszej wyróżnienia dostali Arkadiusz Sikorski i Maksymilian Węclawski. Za grafiki promujące Gorzów nagrody dostali: Monika Orszulak, Tomasz Czarnecki i Agnieszka Winiecka. Wernisaż i wręczenie nagród odbyło się 24 kwietnia w Klubie Nauczyciela.

Na XXIII Ogólnopolskim Konkursie Twórczości Plastycznej Dzieci i Młodzieży nagrodzono prace dzieci z MDK pracujących pod kierunkiem Marii Raminiak. Nagrody dostali: Ilona Andrzejczak, Jolanta Miskiewicz, Barbara Modzelan, Dominika Gębka, Patryk Mielcarek, oraz Jacek Celiński, którego instruktorką jest Danuta Łubińska.

W Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym Dzieci i Młodzieży „Krajobraz polski - tradycja, współczesność, przyszłość” nagrody zdobyli: Ilona Andrzejczak, Barbara Modzelan, Jolanta Miskiewicz, Dominika Gębka, Patrycja Mielcarek i Jacek Celiński z Młodzieżowego Domu Kultury. W tym samym konkursie przyznano wyróżnienia 9 dzieciom z Gorzowa. Nagrodę otrzymała także Maria Raminiak instruktor z MDK za sukcesy swoich uczniów.

W wojewódzkiej edycji Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Moja przygoda w muzeum” nagrody zdobyły: Agnieszka Majewska ze Społecznej Szkoły Podstawowej, Anna Trzeciak i Paulina Zgoda ze SP nr 15 oraz Agata Serwińska z klubu „U Szefa”.

Siedmioletni Bartek Stasielowicz zdobył medal na Konkursie Plastycznym Dzieci i Młodzieży Finlandia'99. Bartek jest uczniem Lecha Jakubowskiego w Społecznej Szkole Podstawowej Stowarzyszenia Edukacyjnego.

Kasia Janiszewska i Artur Leszczyński zostali laureatami VII Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego dla Dzieci i Młodzieży pt. „Człowiek i jego praca” w Ciechocinku. Na konkurs nadesłano 2254 prace ze 155 placówek. Na pokonkursowej wystawie znalazły się prace Łukasza Roszko, Adriana Olka i Wojtka Wiśniewskiego. Wszyscy są uczniami Lecha Jakubowskiego w Społecznej Szkole Podstawowej Stowarzyszenia Edukacyjnego w Gorzowie.

Kalendarium innych zdarzeń plastycznych

18 lutego - Wystawa malarstwa **Henryka Stefańskiego** w Galerii Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury w Centrum Promocji Stilonu.

19 lutego - Wernisaż wystawy prac dzieci z Prywatnej Szkoły Podstawowej o Profilu Artystycznym w Galerii Twórczości Dzieci i Młodzieży.

24 lutego - Wernisaż prac **Bronisława Iśkowa** - plastyka - amatora w Filii Książki Mówionej WiMBP.

6 marca - Wystawa prac **Bronisławy Skrockiej** w Klubie Nauczyciela.

8 marca - Wystawa prac **Małgorzaty Lalek** w klubie „Lamus”.

18 marca - Wernisaż wystawy malarstwa Jowity Podolskiej w galerii RSTK.

Kwiecień - Wystawa prac Tomasza Kalitki w Wojewódzkim Domu Kultury, absolwenta Liceum Sztuk Plastycznych w Gorzowie.

9 kwietnia - W klubie „Lamus” otwarcie wystawy prac Georgija Safronowa.

16 kwietnia - Finał ogólnopolskiego konkursu „Iglą malowane” dla uczniów szkół podstawowych, średnich i dla dorosłych, po raz drugi zorganizowanego przez Zespół Szkół Odzieżowych.

17 kwietnia - Wernisaż wystawy szkiców i rysunków Wiktora Czyżewskiego z okazji 90-lecia urodzin twórcy w Wojewódzkim Domu Kultury.

24 kwietnia - W Klubie Nauczyciela wystawa najlepszych prac i wręczenie nagród w Miejskim Konkursie Grafiki Komputerowej (org. MDK).

6 maja - Otwarcie Biennale Plastyki Dzieci i Młodzieży z rejonu gorzowskiego w Galerii Twórczości Dzieci i Młodzieży.

8 maja - „Spotkanie przy sztalugach” - jednodniowy plener w Santoku zorganizowany przez WDK.

22 maja - W Klubie Nauczyciela otwarcie wystawy prac Tadeusza Śmiśniewicza.

22 maja - „Spotkanie przy sztalugach” - seminarium zorganizowane przez WDK.

5 czerwca - „Spotkanie ze sztuką” - wykłady i pokazy w WDK.

10 czerwca - Otwarcie wystawy ikeban Aleksandry Karłowskiej w Filii Książki Mówionej WiMBP.

10 czerwca - Otwarcie wystawy pt. „Martwa natura” Andrzeja Langowskiego w galerii RSTK.

18 czerwca - Wykład prof. Grzegorza Dziamskiego pt. „Sztuka lat 60-tych”.

29 lipca - Wystawa prac Wiktora Czyżewskiego zorganizowana w Centrum Promocji Stilonu przez RSTK w 90 rocznicę urodzin malarza.

11 września - W Klubie Nauczyciela otwarcie wystawy prac Augustyna Jagiełło pt. „Wieża Lwowa”.

15 października - Wystawa obrazów olejnych Bolesława Kowalskiego w Małej Galerii GTF oraz grafik i rysunków w Galerii „Ars”.

23 października - Otwarcie poplenerowej wystawy Nauczycielskiej Grupy Plastycznej „Wena” w Klubie Nauczyciela.

26 listopada - Wystawa frotazy Eckharda Strödera w Centrum Promocji Stilonu. Autor współpracuje z RSTK.

3 grudnia - Prezentacja plac plastycznych Elżbiety Winnickiej w auli PSM I st.

Grudzień - W galerii Twórczości Dzieci i Młodzieży wystawa pokonkursowa „Moja mała ojczyzna”.

17 grudnia - W klubie Nauczyciela zbiorowa prezentacja grupy plastycznej „Wena”.

20 grudnia - Pastele Aleksandry Ibek pokazano w Galerii Książki Mówionej WiMBP.

Jerzy Grodek

„IMPONDERABILIA”

Aureola może okazać się zerem.

Rany zabliźniają się same. Tylko historia je jętrzy.

Prawda? Już sam znak paragrafu jest wystarczająco powikłany.

Nie tylko w matematyce zero odgrywa rolę.

Jeśli nie masz już wyjścia, poszukaj wejścia.

Nawet najbardziej żelazny repertuar ulega korozji.

Niektórzy tak się obrzucają błotem, jakby chorowali na reumatyzm.

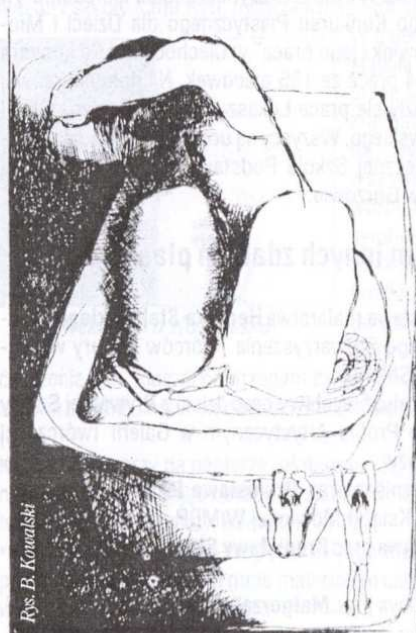
Najgorsze w cudzej głupocie jest to, że nas dotyka.

Myśli są tanie, bezmyślność o wiele droższa.

Myśl była genialna, tylko słowa do wymiany.

Że niby bezprawie? Ale w imię prawa.

Noc też ma swoje jasne strony.



Życie muzyczne

Nowością życia muzycznego 1999 roku były cztery koncerty Orkiestry Brandenburskiej z Frankfurtu. Były one możliwe dzięki dofinansowaniu ze środków pomocowych Unii Europejskiej poprzez Euroregion „Pro Europa Viadrina”. Pełna akceptacja tej inicjatywy ze strony władz miasta i słuchaczy już gwarantuje sześć koncertów w 2000 roku, w tym tak znaczących jak zaplanowany na 16 marca koncert fortepianowy Beethovena i na 29 grudnia IX Symfonia Beethovena z udziałem 60-osobowego chóru z Frankfurtu.

Do dobrych koncertów jazzowych w klubie „Pod Filarami” zdążyliśmy się już przyzwyczaić przez 20 lat istnienia klubu (jubileusz w 2000 roku), ale jego szef - **Bogusław Dziekański** stale zaskakuje słuchaczy zapraszając niezwykle ciekawych gości. Prowadzona przez lata Mała Akademia Jazzu owocuje rodzeniem się nowych zespołów. Młodzi gorzowianie coraz śміielej stają na jazzowej estradzie.

Bogata jest oferta muzyczna estradowa i amatorska. Świadczy o tym długa lista koncertów profesjonalnych i amatorskich. Rozwija się szkolnictwo muzyczne, dużo dzieci uczy się grać na różnych instrumentach, w tym szczególnie na elektronicznych.

SPOTKANIA W POŁOWIE DROGI - MUZYKA ZACIERA GRANICE

Orkiestra Brandenburgii

dyrektor **Nikos Athinaios**

W 1999 r. rozpoczęła się współpraca Urzędu Miejskiego z Orkiestrą Brandenburgii dzięki inicjatywie pana Macieja Kowalskiego, Polaka, muzyka z frankfurckiej orkiestry i dofinansowaniu ze środków pomocowych Unii Europejskiej w ramach Euroregionu Pro Europa Viadrina.

Orkiestra powstała w 1971 r., gra w niej 86 muzyków. Na świetny wizerunek tej orkiestry wpłynęły kontakty z wielkimi berlińskimi chórmi, występy w salach koncertowych na zachodzie, nagrania płyt kompaktowych.

Pierwszy koncert w Gorzowie orkiestra dała 25 czerwca, podczas inauguracji Dni Gorzowa. W programie Symfonia C-dur „Jowiszowa” Wolfganga Amadeusza Mozarta, III Symfonia Es-dur „Eroica” Ludwika von Beethovena,

25 września Orkiestra Brandenburgii dała drugi koncert z repertuarem: uwertura do „Sprzedanej narzeczonej” Smetany, koncert podwójny na skrzypce i wiolonczelę a-moll op. 102

Staatsorchester
Frankfurt

Johannesa Brahmsa (soliści: Klaudyna Schulze-Broniewska (skrzypce) i Thomas Georgi (wiolonczela) oraz „Tańce słowiańskie op. 46 Antoniego Dvorzaka.

11 listopada odbył się trzeci koncert. Na program „Opera bez słów” złożyły się: uwertura z opery „Luisa Miller” Giuseppe Verdiego, intermezzo z opery „Rycerskość wieśniacza” Pietro Mascagniego, intermezzo z opery „Manon Lescaut” Giacomo Pucciniego, uwerturę do opery „Undine” Alberta Lortzinga, polonez z opery „Rusałka” Antonina Dvorzaka, uwerturę z

oper „Niema z Porticci” Auber, intermezzo do opery „Notre Dame” Franza Schmidta i suitę z opery „Carmen” Georges Bizeta.

Koncert w dniu 17 grudnia nosił tytuł „Wizyta u E.T.A. Hoffmanna - koncert dla dorosłych i dzieci”. W programie: fragmenty opowiadania „Piaśkun” czytane przez narratora, L. Delibesa suita z baletu „Coppelia”, E.T.A. Hoffmanna „Historia o dziadku do orzechów i królu myszy” czytane przez narratora oraz P. Czaj-

kowskiego suita z baletu „Dziadek do orzechów”. Podczas wszystkich ubiegłorocznych koncertów orkiestrą dyrygował Frantz Krützsch.



Orkiestra Brandenburska od razu zyskała pełną akceptację słuchaczy z Gorzowa. Podobały się zarówno różnorodny repertuar jak i perfekcja wykonania. Na każdy kolejny koncert było więcej chętnych i zdarzało się, że brakowało miejsc. Nie było dotąd w Gorzowie systematycznych koncertów orkiestry tej klasy, a więc wysoko ocenia się zarówno poziom artystyczny jak i założenia organizacyjne tego przedsięwzięcia. Melomani, a jest ich coraz więcej, z niecierpliwością czekają na następne koncerty i są wdzięczni, że na 2000 zaplanowano aż sześć koncertów, w tym dwa z udziałem pianistów.

JAZZ CLUB „POD FILARAMI”

Gorzów Wlkp. ul. Jagiełły, tel. 722-87-80

Klub „Pod Filarami” otwarto 29 października 1980 roku. Od początku jego szefem jest Bogusław Dziekański a klub ma jednoznaczny profil - propaguje muzykę jazzową. Ponadto prowadzi Małą Akademię Jazzu, czyli cykl audycji muzycznych adresowanych do uczniów szkół podstawowych, w wykonaniu wybitnych muzyków jazzowych. W 1999 roku w zajęciach MAJ uczestniczyło 1600 dzieci z następujących szkół: SP 1, 2, 5, 7, 8, 9, 11, 15, 20, PSM I st. nr 2, SP Stowarzyszenia Katolickiego, SP w Nowinach Wielkich i w Małyszynie.

Kalendarium

15-19 lutego - Mała Akademia Jazzu na temat instrumentów perkusyjnych, zajęcia prowadzili **Bernard Maseli** (marimby) i **Jerzy Głyk** (wibrafony). Zajęcia odbywały się w klubie „Pod Filarami” i w szkołach podstawowych.

19 lutego - Koncert **Bernarda Maselego**, **Jerzego Głyka** oraz grupy **Fellows Groove**.

26 lutego - Koncert **Aloszy Awdiejewa**.

27 lutego - Koncert słuchaczy Studia Promocji Kultury Muzycznej Elżbiety i Huberta Zbiorek.

17 marca - Koncert zespołu **Moir Music Trio** z udziałem **Travora Watta** (sax), **Colina McKenziego** (gb) i **Simona Paersona** (perkusja).

26 marca - Recital **Aloszy Awdiejewa** w klubie.

9 kwietnia - Koncert tria **Macieja Sikaly** (sax). Obok lidera wystąpili **Piotr Lemańczyk** (gitara) i **Tomasz Sowiński** (perkusja).

23 kwietnia - Koncert **Leszka Dranickiego** śpiewającego bluesy.

30 kwietnia - Koncert czarnoskórego rapera z Nowego Jorku „MC ACE” z udziałem **Przemysława Ramińskiego** (piano), **Grzegorza Turczyńskiego** (puzon).

5 maja - Koncert uczniów PSM I st. poświęcony pamięci **Władysława Ciesielskiego**.

10 - 15 maja - **Maciej Strzelczyk** prowadził zajęcia w Małej Akademii Jazzu, przybliżał różne style jazzowej gry na skrzyp-

cach i mówił o genialnym muzyku **Stefanie Grapellim**.

14 maja - Koncert orkiestry z Druhen z Holandii, która wykonała marsze i przeboje muzyki klasycznej.

15 maja - Koncert z udziałem **Macieja Strzelczyka** (skrzypce) oraz tria **Przemysława Ramińskiego** (piano), **Ireneusza Budnego** (perkusja) i **Krzysztofa Ciesielskiego** (gitara).

20 maja - Koncert tria jazzowego: **Przemysław Ramiński** (piano), **Krzysztof Ciesielski** (gb), **Ireneusz Budny** (dr) - wszyscy gorzowianie.

22 maja - Standardy bluesowe grał zespół **After Blues - Waldemar Baranowski** i **Leszek Piłat**.

28 maja - Koncert formacji **Free Blues Band**.

5 czerwca - Koncert **Roberta Gawlińskiego**.

7 czerwca - Czerwcową edycję Małej Akademii Jazzu prowadzili **Brad Terry** i **Joachim Mencil**, a 11 czerwca zagrali w klubie „Pod Filarami”.

Manewry Jazzowe:

22 czerwca - Koncert **Zbigniewa Namysłowskiego** pt. „Tańce” z udziałem **Krzysztofa Herdzina** (piano), **Ola Walickiego** (bas),

Grzegorza Grzyba (perkusja) i **Cezarego Paciorka** (akordeon).

23 czerwca - Koncert gorzowskich muzyków jazzowych.

24 czerwca - „Ganie dla Grapelliego” **Maciej Strzelczyk**, **Krzysztof Woliński** i **Piotr Rodowicz**.

26 czerwca - Na estradzie na Winiarnym Rynku wielki koncert z udziałem wszystkich gości Manewrów Jazzowych zakończony imprezą Gorzów Jazz Night, podczas której wszyscy grali ze wszystkimi.

3 września - Na inauguracji sezonu 1999/2000 wystąpiła grupa w składzie: **Luluk Purwanto** - skrzypce i vocal, **Henry Franklin** - bass, **Donald Dean** - perkusja, **Rene van Helsdingen** - fortepian.

4 września - Koncert formacji perkusisty **Jana Pilcha** z Krakowa pt. „Inside drumming” („Wewnętrzne brzmienie”). Obok lidera wystąpili: **Marek Olma** - marimby i wibrafony, **Wiesław Jamioł** - perkusja, **Leszek Szczurba** - saksofony, **Wojciech Bobrowski** - gitara basowa.

9 września - Koncert duetu **Bernard Maseli** - **Ireneusz Głyk** z przeznaczeniem na nagranie płytowe.

10 września - Koncert tria **Leszka Dranickiego**.



Zbigniew Namysłowski



Luluk Purwanto

6 października - Koncert **Tomasza Stańki** (trąbka), z towarzyszeniem: **Marcina Wasilewskiego** (fortepian), **Sławomira Kurkiewicza** (bas) i **Michała Miśkiewicza** (perkusja).

11 - 14 października - W Małej Akademii Jazzu wykłady prowadził perkusista **Zbigniew Lewandowski**. Mówił o wykorzystaniu perkusji w muzyce jazzowej. Na zakończenie odbył się recital artysty w klubie „Pod Filarami”.

29 października - Koncert zespołu „The Globetrotters” w składzie: **Bernard Maseli** (KAT, marimba), **Jerzy Głowczewski** (saksofon, flet) i **Kuba Badach** (flet). Wcześniej zaprezentował się „Revelation Quartet” z udziałem uczniów gorzowskiej szkoły muzycznej II stopnia: **Andrzej Jóźwiak** (klarnet), **Sylwia Królak** (skrzypce), **Agnieszka Sobkowska** (altówka) i **Agnieszka Szala** (wiolonczela). Zespół gra własne interpretacje jazzowe znanych utworów klasycznych i standardów. Na zakończenie - jam session z udziałem **Przemka Raminia** (fortepian), **Krzysztofa Ciesielskiego** (kontrabas), **Grzegorza Turczyńskiego** (puzon), **Mirosława Żabskiego** i **Artura Parzyskiego** (saksofony) oraz **Krzysztofa Gardziuka** (perkusja).

10 listopada - Koncert gitarzystów bluesowych **Nicka Katzmana** i **Romana Puchnowskiego**.

12 listopada - Koncert francusko-polskiej grupy jazzowej „L'Oreille Cassee” w składzie: **Nicolas Roy** (piano), **Jacques Figueras** (gitara), **Guillaume Marthouret** (saksofon) i **Jacek Kawarski** (perkusja).

19 listopada - XXV Pomorska Jesień Jazzowa w teatrze z udziałem trzech wstępujących zespołów jazzowych i gwiazd. Zespoły wstępujące to: „Galaxy” - laureat „Jazzu nad Odrą”, trio **Michała Tokaja** - laureat międzynarodowego konkursu improwizacji jazzowych oraz kwintet **Jerzego Małki** - laureat konkursu Jazzowego Sax Club Gdynia. Gwiazdy - **Jarosław Śmietana** (gitara), **Jan Ptaszyn Wróblewski** (gościnnie - sax) i **Grażyna Łobaszewska** z towarzyszeniem: **Zbigniewa Wrombła** (bas), **Adama Czerwińskiego** (perkusja) i **Tomasza Szukalskiego** (saksofon tenorowy).

27 listopada - Jazzowe Andrzejkę, które prowadził **DJ Jazz Bodzio**.

6 - 9 grudnia - Mała Akademia Jazzu z udziałem saksofonisty **Marka Kazany** - zakończona koncertem w klubie.

11 grudnia - „Noc Kreatur” - prezentacja młodej sztuki z udziałem teatru „Kreatury”, **Michała Kwiatkowskiego** i zespołu „Albo Nis” towarzyszącego wokalistkom - **Annie Łaniewskiej** i **Monice Kowalskiej**.

13 grudnia - Koncert „*Kolędy i nie tylko*” śpiewała **Krystyna Prońko** z towarzyszeniem **Piotra Prońko** na saksofonie i **Pawła Serafińskiego** na fortepianie.

18 grudnia - Koncert big bandu „Gorzów” pod kierunkiem **Mariusza Nowaczyńskiego**.

Młode wilki

Tak określana jest grupa młodych gorzowskich muzyków grających jazz, związanych z klubem: **Przemek Raminia**, **Maciej Kosowski** i **Dawid Troczewski** (fortepian), **Wojtek Turczyński**, **Krzysztof Ciesielski** (kontrabas) i **Grzegorz Turczyński** (puzon i śpiew).

Płyta z „Filarów”

Trevor Watts angielski saksofonista jazzowy, który w klubie „Pod Filarami” koncertował razem ze swoim trio, uznał nagranie z tego koncertu za najlepsze i zdecydował, że posłuży ono do nagrania płyty CD. Muzyk poprosił **Bogusława Dziekańskiego** o udostępnienie kasy nagranej w klubie podczas tego koncertu. Klub dysponuje konsolą umożliwiającą nagrywanie w systemie cyfrowym koncertów niedużych grup jazzowych.

Z propozycją wykonania w gorzowskim klubie koncertu, który posłuży do nagrania płyty „live”, zwrócili się do **Bogusia Dziekańskiego** **Bernard Maseli** grający na marimbie oraz wibrafonista **Ireneusz Glyg**. Uznali, że akustyka i atmosfera tego klubu najbardziej im odpowiada do utrwalenia na płycie. Ażeby pozyskać odpowiednie nagrania, trzeba zarejestrować dwa koncerty na żywo i jeden bez publiczności. Z takiego materiału montuje się nagranie na płytę CD. Obie płyty powinny ukazać się do końca roku 1999 r.

Pomorska Jesień Jazzowa

Rewelacyjne sola na saksofonie autorstwa **Jana Ptaszyna Wróblewskiego** i **Tomasza Szukalskiego** rozpaliły gorzowskich fanów jazzu. Wielkich gwiazd polskiej sceny jazzowej słuchała głównie młodzież.

Obecność **Jana Ptaszyna Wróblewskiego** - legendy polskiego jazzu, chyba lekko zmroziła młodych muzyków, którzy wystąpili w części konkursowej. Otwierające wieczór trio **Michała Tokaja** zagrało szkolne wersje standardów. Grali solidnie, ale bez większego polotu. Nieco lepiej wypadła wrocławska grupa „Galaxy” pod wodzą saksofonisty **Wiesława Wysockiego**. Było trochę improwizacji, kilka niezłych solówek. Ale dopiero ostatnia grupa porwała publiczność - sekstet **Jerzego Małki**. Muzycy zagrali dwie kompozycje lidera oraz standard **Curtisa Furrera** „A la mood”. **Jerzy Małek** udowodnił, że umie grać na trąbce, zna i potrafi twórczo korzystać z klasyki jazzowej. Ale prawdziwe muzyczne święto zaczęło się dopiero, gdy na scenę wszedł **Jarosław Śmietana**. Świetny polski gitarzysta



*Jarosław Śmietana
i Jan Ptaszyn - Wróblewski*

obchodzi 25-lecie kariery i na swój koncert zaprasza przyjaciół. Tym razem byli to **Tomasz Szukalski** i **Grażyna Łobaszewska**. Ale jak się okazało, najważniejszą osobą wieczoru był Jan Ptaszyn Wróblewski. Już pierwszy utwór - jazzowa wersja kaszubskiej melodii ludowej „*Jadą gwizdże*” - podrewała fanów. Potem była przepiękna ballada „*Czasem w zimie, czasem w lecie*”. Jako trzeci utwór Jarosław Śmietana wraz ze swoimi muzykami: **Adamem Czerwińskim** na perkusji i **Zbigniewem Wromblem** na basie zagrali przerażająco głośną kompozycję „*Potworny cios o opóźnionym działaniu*”. Na szczęście szok po tej dawce hałasu załagodziła wiązanka klasycznych standardów grana na gitarze akustycznej.

A potem doszło do wydarzenia bez precedensu. Na scenie zagrali razem Ptaszyn Wróblewski i Tomasz Szukalski. I to była absolutna rewelacja „*Jesieni*”. Tego wieczoru właśnie dialog na dwa saksofony tenorowe zaczął wszystkich muzyków. Obaj muzycy zafundowali fanom niezwykle, jedyny w swoim rodzaju koncert.

W ostatniej części wieczoru wystąpiła Grażyna Łobaszewska, która zaśpiewała m.in. „*Czas nas uczy pogody*”.

Od bardzo dawna w Gorzowie nie było równie dobrego koncertu jazzowego. Polscy muzycy po raz kolejny udowodnili, że należą do najlepszych.

ROCH, „*Święto dobrych saksofonów*”
(„Gazeta Zachodnia”, 22.11.1999)

Krystyna Prońko

Znakomita wokalistka zaśpiewała wszystkie najpiękniejsze koledy, niektóre w dość niecodziennych, swingujących aranżacjach.

Część z piosenkami świątecznymi - jak je określiła wokalistka - otworzył „*Jingle bells*”, międzynarodowy przebój przez których uznawany za koledę. A potem była prześliczna piosenka z repertuaru wielkiej damy jazzu Mahalii Jackson „*Christmas comen to us once a year*”. I już wydawało się, że nic nie może bardziej rozgrzać fanów, gdy Krystyna Prońko zaśpiewała pieśń gospel „*Jesus Christ is born*”. I w tym momencie temperatura publiczności sięgnęła zenitu.

Drugi set z największymi przebojami artystki przypominał bardziej benefis niż zwykły koncert. Prońko zaczęła od jednego ze swoich największych hitów „*Modlitwy o miłość prawdziwą*”, a potem był jeszcze „*Deszcz w Cisnej*”, „*Kolejka*”, „*Złość*” i kilka kompozycji z tej właśnie płyty. Rozgrzana publiczność długo nie chciała wypuścić wokalistki ze sceny, ale Krystyna Prońko na bis zaśpiewała tylko wielki standard „*Autumn leaves*”. Po koncercie znalazła jeszcze siły, by podpisywać swoje płyty i kasy.

Aż siedem lat czekali fani na koncert wielkiej damy polskiego jazzu, ale warto było. Wokalistka była w rewelacyjnej dyspozycji. Być może zadecydował o tym fakt, że właściwie śpiewała u siebie. Na widowni siedzieli bowiem jej rodzice, siostra, sio-

strzeńcy, córka zmarłego brata Piotra Prońko, a po scenie chodził trzyletni Maksymilian Miśkiewicz - jednej z najmłodszych członków klanu Prońków.

W Jazz Clubie nie ma złych koncertów, ale to, co się wydarzyło podczas koncertu Krystyny Prońko, nawet tam zdarza się nieczęsto. Profesjonalizm artystki, znakomite wyczucie publiczności, luz sceniczny i charyzma artystyczna Krystyny Prońko sprawiły, że poniedziałkowa noc była świętem dla fanów jej talentu.

ROCH, „*To było święto*”
(„Gazeta Zachodnia”, 15.12.1999)

XI MIĘDZYNARODOWE SPOTKANIA ZESPOŁÓW CYGAŃSKICH „ROMANE DYVESA'99”

Cygański Zespół „Terno”

ul. Łokietka 28, tel. 720-24-46

Spotkania Zespołów Cygańskich zawsze były uznawane za najlepszy gorzowski towar eksportowy. W tym roku plany urzeczywistniły się; cygańskie zespoły znane z gorzowskiej imprezy pojechały z koncertami do Niemiec, Danii i Szwecji. Organizatorem tras i reżyserem koncertów był **Edward Dębicki**.

XI Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa'99” odbyły się w dniach 2 - 4 lipca. Patronat nad imprezą objął premier Jerzy Buzek.

Udział wzięli:

- **Orkiestra „Romathan”** z Koszyc: Kilku muzyków, w tym niezwykle utalentowany skrzypek, cymbalista, i co się rzadko u Cyganów zdarza - klarncista - zagrało wszystkie przeboje muzyki romskiej - czardasze, tęskne ballady o miłości przy ognisku, o pięknych oczach cygańskich dziewcząt. Publiczności podobały się melodie łączące bałkańskie rytmy i folklor słowackich górali. Słowaccy muzycy porwali publiczność świetnym opanowaniem instrumentów oraz zestawieniem starych klasycznych instrumentów z pięknie brzmiącymi starymi cymbałkami i bąbkami do mleka.

- **Emociones Flamencas**. Klasyczne flamenco przy jednej gitarze i męskim głosie tańczyło dwoje tancerzy - on z Niemiec, ona z Serbii. Typowe solówki były wstępem do nasyconego erotyzmem tańca w parze ilustrującego historię dwojga ludzi, którzy nagle się odnaleźli i zakochali. Precyzyjne gesty tancerzy, coraz bardziej dramatyczny śpiew i coraz szybszy rytm wystukiwany na kastanietach, elektryzowały wszystkich.

- **Lelo Nika** z Danii - akordeonista. W jego ekspresyjnej muzyce było słychać, że pochodzi z Serbii. Bałkański temperament i bałkańskie rytmy poderwały widzów do tańca.

- **Terno** - Cygański Teatr Tańca pokazał wielką klasę. Wystąpił

z solistami - przyjaciółmi: Arturem Szewczykiem mieszkającym w Niemczech, Wittem Michajem i Jackiem Łace Wiśniewskim - braćmi słynnego przed laty Michaja Burano, obecnie mieszkający w Szwecji, Gangą i Angelą - solistkami Teatru „Romen” w Moskwie oraz Anną Faber - najbardziej znaną polską harfistką. Cały zespół tańczył tak, że aż z desek poszły



drzazgi. Suity taneczne „Terna” i bogate stroje zupełnie przyćmiły pozostałych wykonawców.

- „**Toćkolotoć**” - czeska kapela o typowo rodzinnym charakterze prezentowała ludową muzykę cygańską i autorską twórczość Gejzy i Jirego Pestów.

Gośćmi Spotkań byli:

- **Alosza Awdiejew** - znany artysta estradowy z Krakowa, związany z „Piwnicą pod Baranami” przedstawił pieśni rosyjskie inspirowane folklorem cygańskim.

- **Kayah** - gwiazda polskiej estrady przedstawiła piosenki nagrane wspólnie z Goranem Bregovićem inspirowane folklorem bałkańskim i cygańskim, a także swoje wcześniejsze przeboje.

Zabrakło konferencji popularno-naukowych lub choćby forum, na którym można by porozmawiać o kulturze cygańskiej.

Uruchomiono internetową stronę Spotkań i całej gorzowskiej społeczności cygańskiej. Adres: www.gorzow.pl/kult/cyg/index.htm

Dyrektorem i kierownikiem artystycznym imprezy był - jak co roku - Edward Dębicki, również kierownik zespołu „Terno”.

Koncerty w kraju i za granicą

5 sierpnia zespół „Terno” wystąpił w Berlinie, w centrum kulturalnym na cytardeii w Spandau.

Od 2 do 10 września w Kopenhadze odbywał się festiwal zespołów cygańskich. Otwierał go wielki koncert zespołu „Terno”. Potem zespoły pojechały na trasy koncertowe w całej Danii.

Od 24 do 27 września przez trzy dni trwały „Romane Dyvesa” w Oslo. Wystąpili m. in. zespół „Terno”, Witt Michaj i Jacek

„Łace” Wiśniewski, Lelo Nika - wirtuoz akordeonu, zespół Cyganów sybirskich „Ito”.

9 października Cyganie wystąpili w poznańskiej „Arenie”. Na łamach „Expressu Poznańskiego” ukazał się po tej imprezie artykuł ze zdjęciem. Oto jego fragment:

„Cyganie z kilku krajów zjechali się w sobotę do poznańskiej „Areny”. Były śpiewy, tańce, muzyka. Cygańska dusza odezwała się także u publiczności, wiele osób dało się ponieść rytmowi i bawiło razem z wykonawcami.

„Romane Dyvesa” to nazwa spotkań zespołów cygańskich, które po raz pierwszy odbyły się w Poznaniu. Wcześniej przez jedenaście lat z rządu Cyganie bawili w Gorzowie Wlkp. To u nas jednak w przyszłym roku planowany jest festiwalowy koncert galowy.

(bom), „Arena jak tabory” („Express Poznański”, 11.10.1999)

20 listopada zespół „Terno” wystąpił na „Biesiadzie cygańskiej” w Świeradowie Zdroju. Z tej okazji wydano śpiewnik



piosenek cygańskich ze zdjęciem zespołu „Terno” na okładce.

Sylwester z rządem, marzec - w Stanach

17 grudnia zespół „Terno” wystąpił z koncertem w Domu Kultury „Małyszyn”. Koncert został zorganizowany specjalnie dla impresaria ze Stanów Zjednoczonych, pana Henryka Michalskiego i towarzyszącego mu aktora teatru „Syrena” w Warszawie - pana Wojciecha Wilińskiego. Panowie mieli zdecydować o zaproszeniu zespołu na trasę koncertową w Stanach Zjednoczonych. Koncert bardzo im się podobał. Wysoko ocenili prawdziwie cygańskie wykonanie muzyki, żywiołowe tańce, temperament wykonawców. Koncert zakończył się decyzją gości: zespół został zaproszony na miesięczne tournee po wielu miastach Stanów Zjednoczonych, koncerty odbędą się m.in. w Chicago i w Nowym Jorku.

Zespół „Terno” zakończył rok w Jadwisinie pod Warszawą, gdzie grał na sylwestrowym balu w ośrodku rządowym.

CHÓR „CANTABILE”

Chór od pięciu lat pracuje pod auspicjami Wojewódzkiego Domu Kultury. Kierownikiem artystycznym i dyrygentem jest **Jadwiga Kos**.

W styczniu chór dał kilka koncertów, na których śpiewał głównie kolędy i pastorałki, m. in. podczas otwarcia wystawy „Historia Anny Frank” w BWA (6 stycznia) oraz w Galerii „Relax” (13 stycznia).

17 stycznia - Koncert w katedrze z udziałem chóru „Cantabile”, zespołu instrumentalnego z Berlina „Affetuoso” pod dyr. Jürgena Rasińskiego oraz solisty - Andrzeja Batora.

2 kwietnia chór dał koncert pieśni pasyjnych na „Schodach do Nikąd” a 13 kwietnia uczestniczył śpiewem w inauguracji Dni Kultury Chrześcijańskiej w katedrze.

23 kwietnia chór „Cantabile” obchodził jubileusz 5-lecia działalności. Do udziału we wspólnym koncercie w WDK chórzyści z „Cantabile” zaprosili chór „Viva la Musica” z Kostrzyna i chór dziewczęcy „Schola” ze Strzelca Krajeńskich.

24 kwietnia - Na VII Wojewódzkich Spotkaniach Wykonawców Piosenki Kresowej „Kresoviana'99” chór zdobył nagrodę Regionalnego Centrum Animacji Kultury i sesję nagraniową.

4 czerwca zmarła Barbara Szrabajko - jedna z założycielek chóru.

W dniach 11 - 13 czerwca chór przebywał w Łagowie na warsztatach artystycznych. Pracowano nad kompozycjami sakralnymi, m.in. „Gloria” Vivaldiego. Zajęcia z emisji głosu prowadziła prof. Benigna Jaskólska z poznańskiej Akademii Muzycznej.

19 czerwca chór brał udział w XXIV Spotkaniach Muzycznych „Serenady Ratuszowe” w Poznaniu.

20 czerwca - Koncert w kościele pw. NMP Królowej Polski.

21 czerwca - Koncert w Akademii Wychowania Fizycznego. Od 3 do 17 lipca chór „Cantabile” odbył tournée przez Niemcy, Francję, Hiszpanię i Włochy. Celem było Blanes, Barcelona i Girona, powrót przez Francję na trasie: Marsylia, Cannes, Monte Carlo. Chór śpiewał głównie w kościołach, podczas nabożeństw, a także dawał spontaniczne koncerty. Wszystkie spotykały się z uznaniem słuchaczy. Wyjazdy zagraniczne chór odbywa dzięki organizacyjnej pomocy ks. Zbigniewa Samociaka.

29 września - Koncert w teatrze na inauguracji roku akademickiego Gorzowskiej Wyższej Szkoły Zawodowej.

W dniach 1 - 3 października chór uczestniczył w warsztatach muzycznych w Ołoboku.

16 października chór był organizatorem Jesiennych Spotkań Chórów Przygranicznych. W WDK odbyło się seminarium prowadzone przez dr Barbarę Nowak z Poznania a w auli Instytutu Wychowania Fizycznego koncert w wykonaniu chórów: Kinder und Jugendchor der Singakademie z Frankfurtu, Frauenchor z Mahlow, Ensemble „Musica” z Berlina, Chór Kameralny z Collegium Posnanienses, „Adoramus” ze Słubic i „Cantabile” z Gorzowa.

W dniach 22 i 23 października chór brał udział w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumii.

14 listopada chór koncertował we Frankfurcie n. O.

4 i 5 grudnia chór uczestniczył w Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Adwentowych w Dreźnie.

Rok 1999 chór zakończył 20 grudnia wspólną wigilią w WDK.



Chór „Cantabile” w Geronie

Koncert w Dreźnie

Chór „Cantabile” pod dyrykcją **Jadwigi Kos** śpiewa najpierw pieśni kościelne, potem polskie kolędy. Dyrygentka wybrała nie te najpopularniejsze, ale takie, które umożliwią prezentację walorów chóru. Brzmi znakomicie. Dużym plusem jest elegancja i temperament **Jadwigi**. Po pierwszych pieśniach kościelnych nie ma braw, jest

skupienie i cisza, bo też i nastrój zrobił się bardzo podniosły. Ale już po trzeciej publiczność głośno bije brawo. I tak już będzie do końca. Każda kolęda przyjmowana jest bardzo żywo. „Cicha noc”, czyli „Stille Nacht” słuchacze śpiewają razem z chórzystami. Tak samo amerykańską „Radosną wieść” z akompaniamentem **Jurka Dudy** na banjo.

Następnie wystąpił młody chór „Chortissimo” z Dreznia. Śpiewają ślicznie (świetne basy), muzykalnie i czysto, tyle że pieśni są do siebie podobne w nastroju, dynamice, aranżacji i treści. Robi się nieco nudnie. Próba śpiewania Gospel niczego nie zmienia. Na tle dobrego niemieckiego chóru nasz jawi się jako zdecydowanie ciekawszy, nowocześniejszy.

Na zakończenie dwie kolędy niemieckie śpiewane razem przez oba chóry i słuchaczy. Jedną dyryguje **Jadwiga Kos**, drugą **Rolf Mickan** - dyrygent niemieckiego chóru. Obok nas siedzi bardzo czarny Murzyn. On najpierw po angielsku śpiewał amerykańską kolędę, teraz po niemiecku nuci starą kolędę Haendla. Bardzo długie brawa, kwiaty, podziękowania. Organizatorzy zapewniają nas, że występy chóru „Cantabile” są tu zawsze zaliczane do najważniejszych zdarzeń adwentowych. Jeśli to nawet kurtuazja, to jaka miła!

K. Kamińska i I.K. Szmidt, „Adwent nie musi być smutny”, („Ziemia Gorzowska” nr 50, 16.12.1999)

Koncerty w kościołach

Coraz więcej koncertów odbywa się w kościołach. Wszystkim służy dobra akustyka a koncertom organowym - dobre organy, które mamy przede wszystkim w Kościele Podwyższenia Krzyża Świętego przy ul. Warszawskiej. Koncerty organowe w tym kościele organizuje p. **Lech Skibiński**, organista świątokrzyżskiego kościoła i skupione wokół niego Stowarzyszenie Przyjaciół Muzyki Organowej. Wystąpili w tym kościele muzycy polscy i zagraniczni, profesorowie wyższych uczelni muzycznych.

Trwa remont zbudowanych w 1915 roku organów katedralnych. Planuje się, że wyremontowane organy zostaną poświęcone i zagrają po raz pierwszy 31 grudnia 2000 roku. Proboszcz parafii katedralnej, ksiądz **Stanisław Garncarz**, ogłosił zbiórkę pieniędzy na części, które trzeba wymienić w zabytkowym instrumencie. Części zostały zamówione w specjalistycznej firmie w Stuttgarcie. Wymienić trzeba 2,5 tys. mieszków z jagnięcej skóry. Aby w pełni wykorzystywać instrument do celów koncertowych, konieczne są oryginalne części firmy Sauer, która przez 75 laty zbudowała instrument. Ziomekowie z Herfordu zadeklarowali pomoc finansową. Renowację organów prowadzi poznańska firma organmistrza Drozdowicza. Remont organów będzie w części sfinansowany z funduszu PHARE. W czasie remontu w katedrze grają organy elektroniczne.

Kalendarium koncertów w kościołach

17 stycznia - Koncert w katedrze z udziałem chóru „Cantabile”, zespołu instrumentalnego z Berlina „Affetuoso” pod dyr. Jürgena Rasińskiego oraz Andrzeja Batora (baryton).

23 stycznia - W katedrze koncert chóru „Żurawli” Związku Ukraińców w Polsce.

5 kwietnia - Koncert Wielkanocny w wykonaniu kwartetu kameralnego z Frankfurtu nad Odrą w kościele pw. Św. Maksymiliana Kolbego przy ul. Czeresniowej. W programie „Siedem ostatnich słów Zbawiciela na Krzyżu” Józefa Haydna.

3 maja - Koncert organowy w Kościele Podwyższenia Krzyża Świętego przy ul. Warszawskiej w wykonaniu Gedymina Grubby.

30 maja - Koncert organowy w kościele pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w wykonaniu Andrzeja Chorościńskiego, rektora Akademii Muzycznej w Warszawie.

11 czerwca - Koncert organowy w wykonaniu gorzowianina Tomasza Wieczorka w kościele pw. Podwyższenia Krzyża.

12 czerwca - IV Przegląd Pieśni i Piosenki Religijnej w kościele pw. NMP Królowej Polski.

27 czerwca - Koncert organowy w kościele pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w wykonaniu Floriana Wilkesa, kompozytora, dyrygenta i organisty kościoła pw. św. Jadwigi w Berlinie.

4 lipca - Koncert organowy w Kościele Podwyższenia Krzyża

Św. w wykonaniu Matteo Messoriego z Włoch.

28 lipca - Koncert organowy w kościele pw. Podwyższenia Krzyża Św. w wykonaniu Adama Nowaka z Frankfurtu n. Menem.
2 września - Koncert organowy Olgi Dmytrenko z Kijowa w kościele pw. Chrystusa Króla przy ul. Woskowej. Organizator - Towarzystwo Przyjaciół Muzyki Sakralnej w Szczecinie i w Gorzowie.

18 października - Koncert w Kościele pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w wykonaniu Georgija Agratina (fletnia Pana) i Roberta Grudnia (organy).

20 listopada - Przegląd Pieśni i Piosenki Religijnej „Cecylia-da” w kościele pw. NMP Królowej Polski przy ul. Żeromskiego, z udziałem 13 chórów i zespołów oraz jako gości chóru katedralnego i zespołu „Bel Canto”.

Zespoły Gorzowskiego Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego

Odnowione GTM

20 maja odbyło się zebranie, na którym reaktywowano Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego. Wybrano nowe władze. Prezesem został **Szczepan Kaszyński**, wiceprezesami **Jan Markuszewski** i **Mieczysław Zbiorczyk**, do Zarządu weszli także **Katarzyna Sikorska** i **Krzysztof Józwiak**. W zebraniu wzięło udział 37 muzyków. Towarzystwo chce promować muzykę i kulturę muzyczną.

Gorzowska Orkiestra „Odeon”

Gorzów Wlkp. ul. Chrobrego 4, tel. 722-75-37

Kierownik artystyczny - **Szczepan Kaszyński**

Zespół boryka się z dużymi kłopotami natury organizacyjnej, brakiem funduszy na próby i koncerty i z tego względu w 1999 roku dał niewiele koncertów. Tworzą go głównie nauczyciele i starsi uczniowie Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia. Może występować jako orkiestra kameralna lub w składzie większym z udziałem instrumentów dętych.

Najważniejsze koncerty:

9 stycznia - Noworoczny koncert orkiestry pod dyr. Szczepana Kaszyńskiego z udziałem solistów: **Anny Bajerskiej-Witczak** (sopran), **Beaty Gramzy** (sopran), **Jarosława Patyckiego** (tenor) i **Eligiusza Sowy** (tenor).

21 czerwca - Koncert dla uczczenia 25-lecia współpracy z Miejską Orkiestrą w Eberswalde. Dyrygent - **Szczepan Kaszyński**, soliści: **Susanne Günther** - fortepian, **Beata Gramza** - sopran, **Eligiusz Sowa** - tenor, **Marek Szymański** - tenor, **Armand Perykietko** - baryton, **Włodzimierz Kozłowski** - trąbka,

14 października - Koncert z okazji Dnia Nauczyciela w Urzędzie Miejskim.

7 listopada - Koncert Polski w teatrze z okazji Święta Niepodległości. Soliści: **Marina Rusak** (fortepian), **Krystyna Arwicz** (sopran), **Edwin Borkowski** (tenor) i **Armand Perykietko** (baryton).

Koncerty Noworoczny i Koncert Polski były powtórzone w Domu Kultury w Witnicy.

Na zlecenie Wydziału Kultury Urzędu Miasta dyr. Szczepan Kaszyński wraz z orkiestrą w składzie kameralnym przeprowadził 6 audycji muzycznych dla przedszkolaków. Audycje odbywały się w MCK „Chemik” oraz w kościele pw. Podwyższenia Krzyża Świętego.

Big band „Gorzów”

Gorzów Wlkp. ul. Chrobrego 4, tel. 722-75-37
kier. Mariusz Nowaczyński

Ze względu na braki kadrowe (głównie puzonistów) big band w tym roku ograniczył się do 12 osób. Dał kilka koncertów w Jazz Clubie „Pod Filarami”, wystąpił w czasie Winobrania w Zielonej Górze a od jesieni przygotowywał się do Sylwestra w hotelu „Radisson” w Szczecinie. Generalną próbą przed sylwestrową nocą był koncert w dniu 18 grudnia w klubie „Pod Filarami”.

Klub Piosenki

sekcja w Wojewódzkim Domu Kultury
kierownik artyst. Jerzy Paweł Duda.

Od 5 do 7 marca klub uczestniczył w Festiwalu Piosenki Turystycznej i Harcerskiej „Szalamaja'99” w Kwidzynie. Małgorzata Spałek zdobyła III nagrodę a Jerzy Paweł Duda - wyróżnienie.

Od 11 do 14 marca klub uczestniczył w Festiwalu Piosenki Turystycznej i Studenckiej „Yapa'99” w Łodzi.

17 marca Małgorzata Spałek uczestniczyła w rejonowych eliminacjach Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w kategorii poezji śpiewanej. Zdobyła wyróżnienie.

19 marca Agata Solarska zakwalifikowała się do finału ogólnopolskiego konkursu „Sacrum w literaturze” w kategorii poezji śpiewanej.

21 marca Agata Solarska zdobyła I miejsce w audycji „Szansa na sukces” w I programie TV. Śpiewała piosenki Eleni.

20 kwietnia - III nagroda dla Małgorzaty Spałek w VI Konkursie Piosenki Turystycznej i Biesiadnej zorganizowanym przez II LO i MCK „Chemik”.

24 - 25 kwietnia - II nagroda dla duetu „Rocki - Pocki” czyli Bartłomieja Orła i Bartłomieja Kucharczyka oraz III indywidual-

alna dla Bartłomieja Orła na VII Festiwalu Piosenki Młodzieżowej w LO w Skwierzynie.

2 maja reprezentacja klubu wystąpiła w VI konkursie piosenki turystycznej w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie. Agata Solarska i Justyna Roszak otrzymały nagrody, a Jerzy Paweł Duda nagrodę specjalną.

Od 7 do 9 maja klub uczestniczył w Ogólnopolskim Turystycznym Przeglądzie Piosenki „Bazuna'99” w Wejherowie.

25 - 30 maja - Agata Solarska brała udział w finale „Szansy na sukces”, wystąpiła w Sali Kongresowej w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie.

20 - 23 maja Agata Solarska brała udział w Festiwalu Piosenki Greckiej w Zgorzelcu.

W nocy z 23 na 24 czerwca Klub brał udział w Azylu Artystycznym w Bogdańcu.

29 lipca - 1 sierpnia - Jerzy Duda brał udział w XXXII Turystycznej Gieldzie Piosenki Studenckiej „ŁOŚKAR” w Szklarskiej Porębie.

5 - 7 sierpnia - Jerzy Duda zdobył nagrodę na Przeglądzie Piosenki Turystycznej „WOŁOSATE” w Bieszczadach.

10 września - solistki z klubu wystąpiły w klubie „Haarlem” w Zielonej Górze na imprezie „Śpiewać każdy może”.

12 - 15 września - Wyróżnienie dla Armanda Perykietko w Wokalnym Konkursie Intergracyjnym w Starogardzie.

26 września - 1 października - Armand Perykietko zdobył wyróżnienie podczas Spotkań Muzycznych Niewidomych w Bytomiu Odrzańskim.

21 - 24 października - Klub zaprezentował się na XXI Spotkaniach Młodych Autorów i Kompozytorów w Myśliborzu. Bartłomiej Orzeł zdobył nagrodę dyr. WDK.

11 - 14 listopada - Armand Perykietko zdobył III nagrodę w festiwalu „Widzieć muzykę” w Kielcach.

13 - 14 listopada - Agata Solarska zdobyła III nagrodę w Festiwalu Piosenki Aktorskiej Amatorów w Zamościu.

19 - 21 listopada - Klub wziął udział w festiwalu „Piostur - Song'99” w Andrychowie, wyróżnienie zdobył Jerzy P. Duda.

27 - 28 listopada - II nagroda dla Bartłomieja Orła na Festiwalu Piosenki Harcerskiej „Płomieniada” w Poznaniu.

Muzyczne Spotkania przy świecach

cykl koncertów w Klubie Nauczyciela
ul. Kardynała Wyszyńskiego 3, tel. 720-61-13

Muzyczne Spotkania przy świecach prowadził Bogdan Zalewski. Spotkania odbywają się dwa razy w miesiącu, zazwyczaj w poniedziałki.

5 stycznia - Muzyka Józefa Haydna.

19 stycznia - Muzyka Wolfganga Amadeusza Mozarta.

2 lutego - Muzyka Ludwika van Beethovena.
16 lutego - Ballady romantyczne Fryderyka Chopina.
2 marca - Muzyka Franciszka Schuberta.
30 marca - Muzyka Hektora Berlioz.
13 kwietnia - Muzyka Gioacchino Rossiniego.
11 października - Muzyka Fryderyka Chopina.
25 października - Muzyka polskiego średniowiecza
8 listopada - Muzyka polskiego renesansu cz. I.
22 listopada - Muzyka polskiego renesansu cz. II.
6 grudnia - Polska muzyka barokowa.
20 grudnia - Polska muzyka związana z Bożym Narodzeniem.

Ważniejsze koncerty estradowe

17 stycznia - Koncert „Gwiazdo leć, kołodo świeć” w wykonaniu Alicji Majewskiej, Haliny Frąckowiak, Włodzimierza Korcza i Zbigniewa Wodeckiego w teatrze,
13 lutego - Koncert Stanisława Sojki „Soyka trio plus” w teatrze (org, MCK),
26 marca - Koncert Grzegorza Turnaua w teatrze,
11 czerwca - Koncert Eleni w amfiteatrze,
26 czerwca - Gala Piosenki Biesiadnej podczas Dni Gorzowa w wykonaniu orkiestry Zbigniewa Górnego oraz m. in. Adrianny Biedrzyńskiej, Krzysztofa Tyńca, Hanny Śleszyńskiej, Piotra Gąsowskiego, Roberta Rozmusa, Bogusława Meca, Krzysztofa Piaseckiego, Wojciecha Kalety, Katarzyny Jamróz, Gangu Marcela i Kwartetu Rampa,
27 czerwca - Koncert zespołów „Big Cyc” i „Czarno-Czarni” w ramach Dni Gorzowa,
2 - 4 lipca - XI Spotkania Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa'99”, recital Kayah,
5 lipca - Koncert PCK z udziałem Ryszarda Rynkowskiego, Zbigniewa Wodeckiego, Andrzeja „Piaska” Piasecznego,
20 sierpnia - Koncert zespołu „Czerwone gitary”,
29 sierpnia - Koncert orkiestry „Bydgoskiej Symfonietty” pod batutą Macieja Niesiołowskiego z udziałem Grażyny Brodzińskiej (sopran) oraz trzech tenorów: Bogusława Morki, Adama Zdunikowskiego i Dariusza Stachury,
12 września - Koncert zespołu „Smokie”,
29 października - Recital Edyty Geppert pt. „...i tak 15 lat przeleciało”.
29 października - Koncert grupy „Hey” w MCK Chemik.
5 listopada - Koncert zespołu „Stare Dobre Małżeństwo” w MCK „Chemik”.
1 grudnia - Koncert charytatywny z udziałem włoskiego piosenkarza Francesca Napoli w teatrze. Organizator - PCK.
31 grudnia - Na Starym Rynku grali i śpiewali: Grażyna Łobaszewska, Wanda Kwietniewska, grupa „Viva”, zespół „Franklesi”. Koncert prowadziła Anna Głębocka.

Nagrody dla muzyków

Agata Solarska wygrała marcową edycję „Szansy na sukces”, w której śpiewano piosenki Eleni. Agata była uczennicą II klasy humanistycznej I LO. Wcześniej otrzymała wyróżnienie w konkursie piosenki francuskiej.

Magdalena Kujawska zdobyła Grand Prix VI Festiwalu Piosenki Angielskiej w Brzegu i II nagrodę za IV Ogólnopolskim Festiwalu Wokalistów Jazzowych „Sing jazz blues” w Łomży. Śpiewała dwa standardy jazzowe. Do konkursu przygotowywała się w MCK „Chemik” pod kierunkiem Czesława Gandy.

Marzena Śron otrzymała Grand Prix a Magdalena Kujawska pierwszą nagrodę w V Ogólnopolskim Festiwalu „Młodzi w piosence”, który odbył się w Białymstoku. Obie laureatki pracują w MCK „Chemik” pod kierunkiem Czesława Gandy.

Michał Kwiatkowski zdobył pięć nagród na XVI Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Francuskiej w Lubinie w dniach 13-16 października. Jedną z nich jest obóz na Łazurowym Wybrzeżu. W maju Michał zdobył trzecią nagrodę na festiwalu piosenki francuskiej w Radziejowie, w grudniu - dostał przyznaną po raz pierwszy nagrodę Marszałka województwa lubuskiego za wybitne uzdolnienie muzyczne. Pod względem wokalnym Michałem opiekuje się p. Ewa Gajewska-Kiepusa, a jego nauczycielką języka francuskiego jest Beata Rozesłaniec.

Sebastian Gawlik otrzymał II nagrodę na XIII Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Czerwonokrzyskiej Krajanka '99 za samodzielnie napisaną, zagraną i zaśpiewaną piosenkę „Życie”. Sebastian ma 16 lat i jest uczniem Studia Muzyki Elektronicznej Jana Markuszewskiego.

Grupa wokalna „Klaster” z Młodzieżowego Domu Kultury (kier. Zbigniew Bocian) zdobyła Grand Prix VII Ogólnopolskiego Dziecięcego Festiwalu Piosenki Lwowskiej „Ta joj” w Lesznie.

Gorzowscy laureaci nagród w Rock Festiwalu '99 zorganizowanym przez MCK „Chemik”: Dwie nagrody Główne otrzymały zespoły: „Castos” i „Albo Nie” (nagranie na kasetę demo w zielonogórskim studiu Polysound), najlepsza wokalistka - Elwira Dąbrowska z grupy „Albo Nie”, Jacek Fałtyń - saksofonista i Artur Gerlach - perkusista z „Albo Nie”, Tomasz Chociąnowski - wokalista zespołów „El Ninnio”, „Castos” i „Jump” oraz Karol Wiśniewski - perkusista zespołów „El Ninnio” i „Castos”.

O nich się mówiło

Elżbieta Kuczyńska

18 listopada Elżbieta Kuczyńska obchodziła 25-lecie działalności artystycznej. Zdarzenie zgromadziło w WDK bardzo liczne grono jej przyjaciół w różnym wieku i o różnych zainteresowaniach.

„Kiedy bierze gitarę do ręki i zaczyna śpiewać miękkim, ciepłym głosem którąś z ballad Bułata Okudźawy, trudno uwierzyć, że Elżbieta Kuczyńska to dyplomowany inżynier energetyk. Na szczęście przygoda z kablami, miernikami i turbinami trwała tylko cztery lata. Potem rozpoczął się trwający już 25 lat romans ze sceną.

Szacowna jubilatka napisała w swoim oficjalnym życiorysie, że śpiewała zawsze i zawsze sobie akompaniowała. Na Politechnice Poznańskiej trafiła do kabaretu „Przyjańcie i ciele”.

- Gdy Ela do nas doszła, nasze programy zaczęły przyciągać coraz więcej publiczności - wspomina Andrzej Wołyński, który w czwartkową noc deklamował własną trawestację „Inwokacji” do „Pana Tadeusza”, którego bohaterką była sama jubilatka.

- Elżbietę poznałem w 1986 roku - mówi Przemek Wiśniewski. - Chodziłem na zajęcia do Młodzieżowego Domu Kultury. Ona mnie uczyła teatru, a teraz ja czasami zapraszam ją do moich spektakli.

On i jego aktorzy z Teatru Kreatur zagrali dwie przetworzone na tę okoliczność scenki ze swoich przedstawień.

Technik teatralnych u Elżbiety Kuczyńskiej uczyła się także Anna Klimaszewska, dziennikarka Telewizji „Vigor”.

- To jest jedna z najwspanialszych osób, jakie w swoim życiu spotkałam. Byłam w teatrze „Truskaweczki” tylko dlatego, że prowadziła go Ela. Potem chciałam zostać zawodową aktorką. Jej prezentem dla Eli był wiersz Wandy Chotomskiej „Gdyby tygrysy jadły irysy”, którym dziennikarka do łez roześmieszyła widownię.

Potem były jeszcze piosenki i fragmenty spektakli uczniów Elżbiety Kuczyńskiej.

- My ją po prostu kochamy, jest w niej coś takiego, co przyciąga. Nie wypytuje, nie poucza, nie nęga. I gdy nawet najbardziej zbuntowany, wściekły na świat człowiek zaczyna z nią rozmawiać, zmienia się coś w nim, porządkuje - opowiadają uczniowie i nastoletni przyjaciele Elżbiety Kuczyńskiej.

- Nad fenomenem Elżbiety zastanawiałam się od dłuższego czasu - mówi Ewa Rutkowska z WDK, która przygotowała benefis. - Myślę, że Ela jest jedyną osobą, która młodzież traktuje po partnersku i z uwagą. Potrafi im wytłumaczyć różne niuanse zachowań na scenie. Jak prowadzi warsztaty, to kompleksowe, bo nie tylko śpiew, ale także ruch sceniczny i sposób oddychania. Niczego nie narzuca, daje możliwość wyboru. I dlatego ludzie tak się do niej garną i przy niej zostają.

O tym, co Elżbieta robi w życiu, można było przekonać się w specjalnej „Izbie pamięci”. Dziesiątki zdjęć, dyplomów, legitymacji uprawniających do wykonywania różnych zawodów zaszkodziły chyba każdemu. Wygrała kilka ogólnopolskich festiwali, może uczyć aktorstwa, zawodowo śpiewać, żeglować po morzu, uczyć religii, prowadzić zajęcia z socjoterapii. Ale najbardziej lubi pracować z młodzieżą.

ROCH, „Bo Ciebie Kochamy”
(„Gazeta Zachodnia”, 20-21.11.1999)

Magda Kujawska

Magda Kujawska uczennica gorzowskiego III LO, została laureatką VI Festiwalu Piosenki Angielskiej w Brzegu. W poprzednim roku z tej imprezy przywoziła drugą nagrodę. W tym roku zdobyła już II miejsce na Festiwalu Piosenki Jazzowej w Łomży i I nagrodę na I Ogólnopolskim Festiwalu „Młodzi w piosence” w Białymstoku. Specjaliści określają barwę jej głosu jako mezzosopran. Zdecydowanie preferuje repertuar jazzowy, chociaż stara się śpiewać wszystko oprócz disco polo czy ciężkiego rocka. O tym, że chce śpiewać, zdecydowała już w podstawówce. Potem trafiła do Czesława Gandy z Miejskiego Centrum Kultury „Chemik”, który nauczył ją poprawnej emisji głosu, pokazał ćwiczenia rozszerzające skalę oraz budujące barwę głosu.



Od góry: Marzena Śron,
Karina Sętkowska z Łowicza
i Magda Kujawska

Przygoda z jazzem zaczęła się od warsztatów jazzowych prowadzonych przez Krzysztofa Sadowskiego w Puławach. Sadowski po raz pierwszy zaprosił Magdę, na warsztaty, gdy miała 12 lat i grała na keyboardzie. Ale rodzice uznali, że dziewczynka jest za mała i jej nie puścili. Dwa lata później pojechała do Puław, ale już jako przyszła wokalistka. Wtedy pierwszy raz zetknęła się z piosenkami Roberta Flack, której do dziś jest wierna i którą uważa za najciekawszą wokalistkę jazzową. Oprócz śpiewu interesuje się grafiką komputerową i w tej dziedzinie też odnosi sukcesy.

ROCH („Gazeta Zachodnia”, 26-27.06.1999)

Agata Solarska

Agata Solarska - uczennica I LO zwyciężyła w marcowej edycji „Szansy na sukces” - w programie promującym talenty muzyczne. Śpiewała piosenkę Eleni „Za wszystkie noce”.

Po programie Agata usłyszała od Eleni, że piosenkarce najbardziej spodobał się jej niekonwencjonalny styl, inny niż prezentowany przez pozostałych uczestników turnieju. W czerwcu Agata Solarska wraz z finalistami pozostałych edycji „Szansy na sukces” wystąpiła w finałowym koncercie w Sali Kongresowej.

Agata zaczynała swoją karierę w Zespole Tańca Ludowego „Mali Gorzowiacy”. Brała między innymi udział w egzotycznych wyprawach do Chin, Finlandii, Chorwacji i Rosji. Po kontuzji kolana musiała odejść z zespołu. Przygodę z muzyką zaczęła od śpiewu w kapeli rockowej i zespole gospel „Klaster”. Była też członkinią Klubu Piosenki WDK. Zdobyła nagrody za interpretację piosenki francuskiej oraz poezję śpiewaną. Najbliższy jest jej repertuar soulowo-popowy. Dlatego przez pewien czas współpracowała z gorzowską kapelą „Albo Nie”.

Agata uczy się w I LO przy ul. Puszkina w klasie o profilu humanistycznym z rozszerzonym programem języka francuskiego. Oprócz muzyki pasjonuje ją teatr i dobra literatura. Na razie jest autorką jednego tekstu piosenki, ale zapowiada, że w tej dziedzinie spróbuje jeszcze swoich sił.

ROCH („Gazeta Zachodnia”, 23.03.1999)

Zespół „Albo Nie”

Klasyczny jazzowy band tworzyła piątka młodych muzyków. O tym, że będą razem grać, zdecydowali ponad cztery lata temu. Wtedy też wybrali nazwę kapeli „Albo Nie”. - My możemy grać albo też nie i nie będzie nieszczęścia. Stąd nazwa - żartowali muzycy. Szefem grupy był wtedy Jacek Faldyna, grający na saksofonie tenorowym, absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w klasie klarnetu. Na gitarze basowej gra Paweł Czyrka - uczeń Szkoły Muzycznej II stopnia. Wykształcenie muzyczne ma także Marek Zalewski, grający na instrumentach klawiszowych, który obecnie studiuje wychowanie muzyczne. Ponadto w zespole są jeszcze gitarzysta Mikołaj Walkowiak i perkusista Artur „Zyga” Gerlach. Chociaż grają ze sobą dość długo, to jednak głośno zaczęło być o nich dopiero w 1998 roku. Wtedy pokazali się po raz pierwszy w Klubie Myśli Twórczej „Lamus”, potem przyszły zaproszenia na imprezy organizowane przez ratusz i Urząd Wojewódzki. Przez pewien czas śpiewała z nimi Agata Solarska, teraz Joanna Kwapisz. Związali się z teatrem, akompaniowali aktorskiemu kabaretowi Biała Mysz. Do współpracy zaprosił ich Cezary Żółtyński, twórca kabaretu, któremu spodobał się styl gry zespołu. Grają przede wszystkim jazz, ale nie stronią od rocka, pop, soulu.

Telefoniczny kontakt z zespołem za pośrednictwem Artura Zygi-Gerlacha - nr 720-11-37.

Kalendarium innych zdarzeń muzycznych

9 i 10. stycznia - Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy - dużo koncertów różnych zespołów, by zebrać pieniądze na pomoc dla chorych dzieci, m. in. „Buziaków”, Cygańskiego Teatru Tańca „Terno” itd.

16 stycznia - Koncert charytatywny na rzecz zwierząt

17 stycznia - Koncert gitarzysty Krzysztofa Fertasia w kawiarni „Magnat” w Miejskim Centrum Kultury.

18 stycznia - Polihymnia w Emcykusiu - spotkanie z kolegą,

20 stycznia - Koncert piosenek Bułata Okudżawy w wykonaniu Elżbiety Kuczyńskiej i członków jej teatru w galerii „Relax”.

23 stycznia - „Positive vibration” - impreza techno zorganizowana przez Kulturowe Centrum Młodzieży w MCK „Chemic”.

17 lutego - W Miejskim Centrum Kultury dwa koncerty z cyklu „Polihymnia w Emcykusiu” na temat muzyki hiszpańskiej adresowane do młodzieży szkolnej.

26 lutego - Wojewódzki Przegląd Chórów a capella zorganizowany przez Wojewódzki Dom Kultury i Wojewódzki Ośrodek Metodyczny w kościele przy ul. Czereśniowej.

28 lutego - Koncert zespołu „Albo Nie” w kawiarni „Magnat” Miejskiego Centrum Kultury.

4 marca - Koncert 50-osobowego zespołu z Wilna pod kierunkiem Władysława Korciuka. Goście przyjechali na zaproszenie Towarzystwa Miłośników Wilna i Ziemi Wileńskiej z okazji tradycyjnych Kaziuków.

13 marca - Konkurs Piosenki Dziecięcej w Wojewódzkim Domu Kultury.

16 marca - W Miejskim Centrum Kultury dwa koncerty z cyklu „Polihymnia w Emcykusiu” pt. „Od gawota do fokstota” adresowane do młodzieży szkolnej.

19 marca - Koncert zespołu „Panama” w Miejskim Centrum Kultury, w programie standardy z lat 70-tych, 80-tych i 90-tych.

20 marca - Koncert Miłki Malzhan,

16 kwietnia - Techno party w hali targowej zorganizowane przez Młodzieżową Radę Gorzowa, Towarzystwo Zachodnie i Radio „S”.

20 kwietnia - Koncert chóru z Francji w II LO i w WDK.

20 kwietnia - Przegląd Piosenki Turystycznej w MCK „Chemic”.

21 kwietnia - Gorzowski Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego PARA'99 - prezentacja zespołów małych i dużych form muzycznych w DK „Kolejarz” (org. WDK).

23 kwietnia - Koncert zespołu „Cotton Cat” na „Eko-Arcie”, imprezie zorganizowanej przez Miejskie Centrum Kultury „Chemic”. Zespół propaguje muzykę celtycką i irlandzką.

24 kwietnia - Wielki koncert dla Kosowa zorganizowany przez Janusza Markuszewskiego i Tomasza Drabenta na Starym Ryn-

ku pt. „Muzyka i taniec łączy narody - pomoc dla Kosowa”. Wzięli w nim udział muzycy, którzy niegdyś grali w Jugosławii, także w Kosowie: Urszula Borak, Henryk Furmaniak, Wiesław Nowicki, Roman Pawlikowski, zespół Marka Kołba, „Night Music” Zbigniewa Rycerza, zespół „Sting” Mariusza Kulma, Artur Waniań, Ryszard Warszawski. Gorzowskiej publiczności pokazała się Agata Solarska, laureatka „Szansy na sukces” i Magda Kujawska, która w tej audycji wystąpiła nieco wcześniej.

28 kwietnia - W Miejskim Centrum Kultury „Chemik” kolejna audycja z cyklu „Polihymnia w Emcykusiu”, temat - kwartet smyczkowy.

1 maja - Parada Przyjaźni przeszła ulicami Gorzowa, podczas której promowano twórców i prezenterów muzyki house i hip-hop, był konkurs muzyki komputerowej, pokaz tańca nowoczesnego. Organizatorem imprezy było Kulturowe Centrum Młodzieży i Stowarzyszenie Młodych Twórców.

1 maja - Koncerty plenerowe z udziałem orkiestr dętych, zespołów wokalnych, solistów.

3 maja - Wielki Festyn „Gazety Lubuskiej”, Urzędu Miejskiego i OSiR-u z udziałem m. in. zespołu „Trubadurzy”.

12 maja - Piosenki Bułata Okudżawy śpiewała Elżbieta Kuczyńska w WDK otwierając cykl „Majowe spotkania z piosenką poetycką”.

19 maja - Koncert Anny Łaniewskiej w Wojewódzkim Domu Kultury w ramach „Majowych Spotkań z Piosenką Poetycką”.

19 maja - Podczas wieczoru poetyckiego Kazimierza Furmana w MCK „Chemik” koncert Miłki Malzhan.

21 maja - Koncert gitarowy Artura Waniańa w Domu Kultury w Małyszynie.

22 - 23 maja - VII Wojewódzkie Spotkania Wykonawców Piosenki Kresowej „Kresoviana'99”. Gościnnie wystąpili „Lwowiaczy” ze Lwowa, zespół „Żarny” z Sambora oraz zespół rodziny Saszenków z Troka na Wileńszczyźnie. Nagrody otrzymały następujące zespoły z Gorzowa: chór „Cantabile” - nagrodę Regionalnego Centrum Animacji Kultury i sesję nagrania, zespół „Klaster” z MDK - puchar prezydenta miasta Gorzowa, zespół wokalny „Apassionata” z DK w Małyszynie - Puchar przewodniczącego Rady Miejskiej w Gorzowie, zespół wokalny „Akolada” z Zespołu Szkół technicznych i Ogólnokształcących w Gorzowie - puchar, chór „Ta joj, ta Lwów” z klubu „Pogodna Jesień” - wyróżnienie. Na wycieczki zagraniczne ufundowane przez Fundację Kresową „Polonia” zostali zaproszeni Zbigniew Herezo i Zbigniew Bocian.

22 maja - Koncert muzyki greckiej w DK Małyszyn w wykonaniu Dimitrosa Devetzisa.

26 maja - Recital Artura Waniańa w WDK, który śpiewał ballady i romanse poetyckie w ramach „Majowych spotkań z piosenką poetycką”.

28 maja - Gorzowski konkurs piosenki angielskiej w WDK.

5 czerwca - Gorzowski Przegląd Kapel Rockowych „Rock Fe-

stiwal'99 w MCK „Chemik”. Dwie nagrody główne otrzymały zespoły „Castos” i „Albo Nie” (nagranie na kasętę demo w zielonogórskim studiu Polysound), najlepsza wokalistka - Elwira Dąbrowska z grupy „Albo Nie”, Jacek Fałtyń - saksofonista i Artur Gerlach - perkusista z „Albo Nie”, Tomasz Chocianowski - wokalista zespołów „El Ninnio”, „Castos” i „Jump” oraz Karol Wiśniewski - perkusista zespołów „El Ninnio” i „Castos”.

6 czerwca - Koncert Gorzowskiej Orkiestry Dętej,

9 czerwca - W ramach „Spotkań z piosenką poetycką” w WDK recital Michała Kwiatkowskiego.

26 i 27 czerwca - Koncerty z okazji Dni Gorzowa z udziałem m. in. Gorzowskiej Orkiestry Dętej, orkiestry dętej z Niemiec, wielu kapel, Studia Piosenki Młodzieżowej, chóru Cantabile na ulicach Gorzowa.

4 lipca - W Parku Wiosny Ludów koncert gorzowskiego big bandu.

20 lipca - Koncert „Reminiscencje poetycko-muzyczne” w WDK z udziałem Elżbiety Kuczyńskiej, Agaty Solarskiej i Michała Kwiatkowskiego.

21 lipca - Koncert zespołu „Albo Nie” w WDK

29 września - Koncert grupy „Albo Nie” w WDK na pożegnanie lata.

30 września - Recital pianisty Henryka Rozynka w WDK, w repertuarze kompozycje F. Chopina.

2 października - „Hip-Hop” w MCK „Chemik”,

8 października - Przegląd Zespołów Wokalnych i Chórów Seniora w Miejskim Centrum Kultury „Chemik”.

9 października - Koncert zespołu „Pidżama Porno” w MCK „Chemik” z liderem Krzysztofem Grabowskim „Grabarzem”.

15 października - Premiera duetu Anna Łaniewska i Monika Kowalska z towarzyszeniem zespołu „Albo Nie” w klubie „Pod Filarami” podczas jubileuszu Bolesława Kowalskiego, ojca Moniki.

16 października - „Jesienne Spotkanie Chórów Przygranicznych”, czyli seminarium w WDK, które prowadziła dr Barbara Nowak z Poznania i koncert w auli Instytutu Wychowania Fizycznego w wykonaniu chórów: Kinder und Jugendchor der Singakademie z Frankfurtu, Frauenchor z Mahlow, Ensemble Musica z Berlina, Chór Kameralny z Collegium Ponsanienses, Adoramus ze Słubic i Cantabile z Gorzowa (organizator imprezy).

24 października - VII Spotkania z Kulturą Łemkowską w teatrze. Wystąpiły zespoły: „Kyczerka”, „Drewutnia”, „Smereki”, „Rodzina Rewilaków” i Nina Kryniczanka.

26 października - Koncert wykonawców ze Studia Kultury Muzycznej Elżbiety i Huberta Zbioreczków w WDK.

27 października - Recital Magdy Kujawskiej w WDK.

29 października - Eliminacje wojewódzkich zespołów muzyki dawnej „Schola Cantorum” w WDK.

18 listopada - Benefis Elżbiety Kuczyńskiej z okazji jubileuszu

25-lecia pracy artystycznej.

19 listopada - Koncert zespołu „Sweet Noise” w MCK „Chemik”.

21 listopada - Jubileusz 10-lecia Kapeli „U Zbycha” i 25-lecia Marka Pudółki - solisty kapeli w teatrze. W kapeli wystąpili



Zbigniew Raminiak, Lech Serpina i Bogdan Grzelak.

25 listopada - Recital saksofonisty Dariusza Smóla i pianistki Moniki Wołęckiej w WDK.

30 listopada - Spotkanie z cyklu „Polihymnia w Emcykusiu” dla dzieci. W programie muzyka Fryderyka Chopina.

3 grudnia - „Natash Festival'99” z udziałem kapel rockowych w MCK „Chemik”.

4 grudnia - Festyn „Bądź Świętym Mikołajem” pod katedrą z udziałem zespołów muzycznych i solistów: Jana Markuszewskiego i jego uczniów, kapeli „U Zbycha”, zespołu kameralnego PSM I st. nr 2, Studia Piosenki WDK, Studia Elżbiety i Huberta Zbioreczków, Music Forum Marka Kołba, Gorzowskiej Orkiestry Dętej, Magdy Kujawskiej, Marzeny Śron, zespołu Stin i „Małych Gorzowiaków”.

8 grudnia - Koncert Jafii Namuel w MCK „Chemik”.

9 grudnia - Recital Mariny Rusak (fortepian) w WDK.

14 grudnia - W Miejskim Centrum Kultury dwa koncerty z cyklu „Polihymnia w Emcykusiu” pt. „Bębenek i jego przyjaciele” adresowane do młodzieży szkolnej.

16 grudnia - Koncert zespołu „Klaster” Zbigniewa Bociana śpiewający pieśni gospel w WDK.

17 grudnia - Koncert zespołu „Thinkadelic” w MCK „Chemik”.

31 grudnia - Bal Sylwestrowy na Starym Rynku.



JAZZ CLUB „Pod Filarami”

ul. Jagiello 7, 66-400 Gorzów

tel./fax (0-95) 72 28 780

Bar i kawiarnia czynne od wtorku do soboty w godz. 16.00-23.00.

Podczas imprez i koncertów według potrzeb widzów i gości.

Klub organizuje profesjonalnie imprezy okolicznościowe: konferencje, bankiety, benefisy, jubileusze itp. Zawsze dobra muzyka. Na życzenie żywa lub z płyt CD.

Koncerty jazzowe, Jam-sessions, Mała Akademia Jazzu, „Jazz dla Was”, „Jazz do tańca i słuchania”. Szczegóły w prasie i na afiszach.



Życie literackie, książki

Bardzo łagodnym nurtem płynie gorzowskie życie literackie. Niewiele powstaje książek, niewiele zdarza się promocji. Wydarzeniami roku 1999 w życiu literackim były: nagroda „Wawrzyn Lubuski” w dziedzinie poezji dla Kazimierza Furmana oraz wizyta wybitnego poety Tadeusza Różewicza.

Kalendarium literackich zdarzeń:

14 stycznia - Czwartek literacki w klubie „Lamus” z udziałem **Zdzisława Warusiaka**.

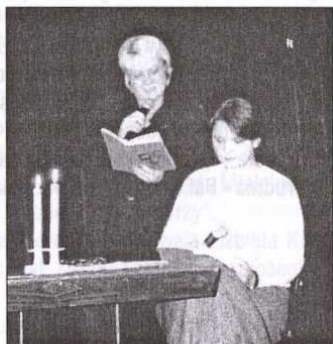
22 stycznia - Wieczór autorski **Agnieszki Kopaczyńskiej-Moskaluk** w Klubie Myśli Twórczej „Lamus”, promocja tomu poetyckiego „Codziennie”, wydanego przez Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Arsenał”.

5 lutego - Wieczór autorski **Grzegorza Koźłowskiego** i promocja tomu poezji „Sątok. Opuściłem krainę burzy i dziurawca”, wydanego przez Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Arsenał” w Miejskim Centrum Kultury.

16 lutego - Prezentacja tomu poezji „Możliwość wyboru”, na który złożyły się wiersze uczniów III LO. Wieczór promocyjny odbył się w bibliotece III LO przy ul. Warszawskiej.

26 lutego - Wieczór autorski **Henryka Ankiewicza** (Andabaty) w klubie „Lamus”. Promocja tomu prozy „Zielona noc”.

8 marca - Promocja książki poetyckiej „Spoza milczenia”



Agnieszka Kopaczyńska - Moskaluk (siedzi) i Jagoda Matysik

Ireneusza Krzysztofa Szmidta w Miejskim Centrum Kultury. Udział wzięli aktorzy Teatru Osterwy, była wystawa rzeźb Zofii Bilińskiej, której prace stały się inspiracją ilustracji. Książkę wydało Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Arsenał”.

18 marca - Wieczór autorski poety **Mieczysława Warszawskiego** z Zielonej Góry w klubie „Lamus”.

28 kwietnia - W II LO sesja naukowa pt. „Zbigniew Herbert - odejścia i powroty”.

19 maja - W Miejskim Centrum Kultury 25-lecie twórczości **Kazimierza Furmana** i promocja jego książki „Autoportret z drugiej ręki” wydanej po polsku i po niemiecku (tłum. Karin Wolff).

19 maja - Spotkanie z **Jarosławem Gowinem** i **Dorotą Zańko** - autorami książki „Przekonać Pana Boga”, która jest wywiadem-rzeką z ks. prof. **Józefem Tischnerem** w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej.

1 czerwca - Promocja książki dla dzieci „Zaczarowana fontanna”, z udziałem autora **Władysława Wróblewskiego** z ilustracjami **Magdy Cwiertni** w klubie „Lamus”.

16 czerwca - Promocja tomu wierszy pt. „Niebieskie przebiśnięgi” **Mariana Krzyżostaniaka**, członka Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury w MCK „Chemicz”.

25 czerwca - Spotkanie z **Witoldem Niedźwieckim** w klubie „Lamus” z okazji 70 rocznicy urodzin i 40-lecia pracy twórczej.

30 czerwca - W galerii „B” we Frankfurcie n.O. odbyła się promocja tomu poezji **Kazimierza Furmana** „Autoportret z drugiej ręki” w tłumaczeniu **Karin Wolff**. Wieczór ubarwił występ cygańskiego zespołu pod kierunkiem **Edwarda Dębickiego**.

2 lipca - Spotkanie z **Izoldą Kwiek**, cygańską poetką w WiMBP w ramach IX Międzynarodowych Spotkań Zespołów Cygańskich.

lipiec - W Filii WiMBP przy ul. Kombatantów wystawa dotycząca **Karen Blixen**, duńskiej pisarki, autorki m. in. „Pożegnania z Afryką” udostępniona przez Duński Instytut Kultury.

7 września - O książkach **Victora Klemperera**, językoznawcy urodzonego w Landsbergu, autora słynnej książki „Język III Rzeszy” mówił **Walter Nawojski** w muzeum. Spotkanie zorganizowało Polsko-Niemieckie Towarzystwo Literackie „WIR” w Berlinie w ramach V Polsko-Niemieckiego Statku Literackiego.



Ireneusz K. Szmidt (z prawej) podczas wieczoru autorskiego w MCK „Chemicz”

Od 7 września do 15 października w „Spichlerzu” wystawa „**Zaczarowany świat baśni**”. Celem wystawy było zachęcenie dzieci do czytania książek, których bohaterami są postaci z bajek.

Od 30 września do 8 października - Interdyscyplinarne War-



Sekcja literacka RSTK

szaty Artystyczne w Lubniewicach, organizowane przez Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury z licznym udziałem literatów.

11 października - Dwa wykłady wygłosił prof. **Andrzej Sulikowski**: w I LO - „**Ks. Jakub Wujek - tłumacz Biblii**” (Ludwina Nowicka i Aldona Paczkowska czytały fragmenty) oraz w sali obrad Rady Miejskiej - „**Jan Twardowski - poeta nieznan**”. Prof. Sulikowski przyjechał do Gorzowa na zaproszenie Katolickiego Stowarzyszenia Civitas Christiana. Z okazji 400 rocznicy wydania Biblii ks. Wujka Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna przygotowała wystawę „**Biblia w zbiorach WiMBP**” prezentowaną w swojej siedzibie przy ul. Sikorskiego 107.

14 października - Wojewódzki Dom Kultury zaprosił zainteresowanych do udziału w Klubie Literackim. „Uczestnikiem może być każdy, kto pisze jakiegokolwiek teksty literackie - piosenki, satyry, scenariusze i inne. W spotkaniu - zachęciano - mogą wziąć udział także przyjaciele literatów”

6 listopada - W Muzeum spotkał się z zainteresowanymi poeta ukraiński - **Dmytro Pawlyczko**, jednocześnie ambasador Ukrainy w Polsce. Poetę - ambasadora zaprosił ksiądz Roman Lirka, proboszcz parafii greckokatolickiej pw. Św. Józefata w Gorzowie.

13 listopada - Spotkanie z **Tadeuszem Różewiczem** w teatrze.

18 listopada - Promocja tomu poetyckiego **Grażyny Zarębskiej** pt. „**Twarz ukryta w dłoniach**” w MCK „Chemic” , autorka związana jest z RSTK.

26 listopada - Wieczór poezji poświęcony pamięci poety **Andrzeja Sulimy-Sury**na w MCK „Chemic”.

2 grudnia - Konkurs „**O Złotą Frezję**” adresowany do miejscowych młodych autorów zorganizowano w WDK. Nagrody

zdołali: Katarzyna Zwolska w kategorii poezji i fraszki, Marek Sokół w kategorii poezji i Mark Kierus w kategorii poezji.

15 grudnia - Wieczór poświęcony poezji i życiu **Juliusza Słowackiego** w Osiedlowym Klubie „Pogodna Jesień”.

16 grudnia - Promocja książki Ireny Dowgielewiczowej „**Wujaszek Snep i inni przyjaciele**” w Zespole Szkół Ogólnokształcących nr 8 połączona z konkursem wiedzy o życiu i twórczości tej gorzowskiej pisarki. Pierwsze nagrody zdobyły SP nr 21 i Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 11.

Z Tadeuszem Różewiczem

Po spotkaniu **Gabriela Balcerzakowa** pisała: „Widownię teatru tłumnie wypełniła przede wszystkim młodzież. Dla niej



Tadeusz Różewicz

była to możliwość „dotknięcia” Legendy. (Większości jeszcze nie było na świecie, gdy Poeta, w innej roli, był w gorzowskim teatrze 35 lat temu).

Różewicz nie zawiódł. Bardzo stanowczo obronił prawa do osobistej, zgodnej z własną miarą, rozmowy z publicznością. Siedział przed nami miły starszy pan i wyraziście, bez emfazy czytał wybrane fragmenty utworów z ostatnio wydanego tomiku („recykling”).

Pozwolił też, byśmy wspólnie

wysłuchali kilku wcześniejszych wierszy z płyty z autorskim nagraniem. To były mile chwile, bo część publiczności bezgłośnie recytacją towarzyszyła płynącym z płyty słowom Poety. Czy Różewicz wie o tym, czy ze sceny zauważył drobne ruchy warg? Wierzę, że tak. Część żartobliwa tego wieczoru to opowieść o poetyckich początkach i gawęda o niebezpieczeństwach, jakie niosą wieczory autorskie.

(„*Ziemia Gorzowska*” nr 46, 18.11.1999)

Romantycy w Małyszynie

Dom Kultury „Małyszyn” organizował międzyszkolne konkursy wiedzy o wielkich romantykach adresowane do uczniów starszych klas szkół podstawowych, a od września do gimnazjalistów. Bohaterami konkursów byli kolejno: Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki i Cyprian Kamil Norwid. Pierwszy etap to pisemny sprawdzian wiedzy o życiu i twórczości pisarza, a druga część polega na recytacji jego utworów. Konkurs o Norwidzie odbył się 19 listopada.

Konkurs Literacki im. Zdzisława Morawskiego

Klub Myśli Twórczej „Lamus” ogłosił kolejną edycję Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego im. Zdzisława Morawskiego.

W konkursie mogą brać wszyscy: zrzeszeni w związkach twórczych i niezrzeszeni. Na konkurs można nadsyłać utwory literackie w trzech kategoriach: wiersz o tematyce gorzowskiej, poezja o tematyce dowolnej i proza o tematyce dowolnej. Prace powinny być opatrzone godłem. Do każdej z prac należy dołączyć kopertę z dokładnymi danymi autora. Prace należy przysyłać do 31 marca 2000 r. na adres klubu „Lamus”, ul. Sikorskiego 5 w Gorzowie. Rozstrzygnięcie konkursu w maju.

Nagroda dla Grossa

Drugą nagrodę otrzymał znany gorzowski fraszkopisarz - Jan Gross w ogólnopolskim Konkursie na fraszkę i aforyzm im. Stanisława Jerzego Leca, który zorganizowano w Nowym Targu. Jan Gross jest autorem 12 zbiorów fraszek, aforyzmów i ksiązek dla dzieci.

Wawrzyn Literacki dla Kazimierza Furmana

Lubuskim poetą roku został Kazimierz Furman, który otrzymał Wawrzyn Literacki za tom poetycki „Odmienne stany obecności”.

Kazimierz Furman pisze głównie erotyki, jego wiersze potrafią bulwersować, wywoływać skrajne emocje. Ale bardziej niż poezja bulwersuje sam autor. W Gorzowie Kazimierz Furman jest postacią bardzo znaną. Niewysoki, szczupły, z długimi włosami - raz czarnymi od farby, raz naturalnie przyprószonymi siwizną. Zawsze ubrany na czarno, z olbrzymimi szalami zamotanymi wokół szyi. Wielu irytują jego cyniczne, celowo złośliwe uwagi. Kiedy coś mu nie pasuje, potrafi w celny sposób dać temu wyraz. Gorzowianie z lubością opowiadają historyjkę, jak to Furman zerwał wieczór autorski Agnieszki Osieckiej. Poetka podczas spotkania z fanami w klubie „Lamus” zapowiedziała, że jeśli ktoś poczuje się znudzony, to ma prawo zagwizdać. Autorka „Białej bluzki” nie przypuszczała nawet, że już po 10 minutach właśnie Furman poczuje się znudzony.

Ale tylko nieliczni domyślają się, że za maską programowego clowna i prześmiewcy kryje się przenikliwy, wrażliwy i w istocie przychylny ludziom obserwator. Być może pocie wygodniej jest trzymać gardę złośliwości i niedostępności i tylko czasami ją opuszczać.

Prawdziwą twarz i prawdziwe widzenie świata Kazimierza Furmana widać w jego wierszach. Kazimierz był jednym z młodszych poetów, których wiersze złożyły się na almanach młodej poezji Ziemi Lubuskiej - „Moment wejścia”. No a potem co pewien czas wiersze Furmana zdobywały nagrody - a to w konkursie o lampkę górniczą, a to w jakimś innym o równie

egzotyczną nagrodę. Prestiż taki sobie, ale liczyły się koperty dołączone do lampek górniczych. Rzeczywisty artyzm, świetną, nieprzegadaną metaforę, ascetyzm słowa widać w wierszach umieszczonych w tomikach. Taki jest tomik „Odmienne stany obecności” wydany w lutym ub. roku. I chyba nie będzie przesadą, jeśli uzna się ten tomik za jeden z najlepszych zbiorów poezji współczesnej. Właśnie takie wiersze przyniosły Furmanowi Wawrzyn.

Prozatorski Wawrzyn przypadł profesorowi Janowi Kurowskiemu z Wyższej Szkoły Pedagogicznej za tom szkiców „Igraszki ze świętym spokojem”.

ROCH („Gazeta Zachodnia”, 26.02.1999)

Do gratulacji od organizatorów rankingu (Związku Literatów Polskich, WiMBP im. Cypriana Kamila Norwida i władz w Zielonej Górze) dołączył prezydent Gorzowa Tadeusz Jędrzejczyk, który laureatowi przekazał wieczne pióro marki Waterman.

KSIAŻKI - LITERATURA

„Spoza milczenia”

Tom wierszy **Ireneusza K. Szmidta**, z ilustracjami rzeźb Zofii Bilińskiej wydany w serii Biblioteka Literacka „Arsenału”



„Tomik dzieli się na pięć części. Jak piszą krytycy w przedmowie „wiersze Szmidta nie kłamią, są autentyczne”. Inną cechą jest ich misterna kompozycja, czasem świadome nawiązanie do poetyki Leśmiana, czy zwrot ku poetykom ludowym. Warszawski krytyk Andrzej Piotrowski uważa, że szczególnie interesujące są erotyki ze względu na inne ujęcie tematu miłosnego niż w wierszach poetów tego pokolenia.

Szmidt bowiem w swojej poezji nie jest drapieżny, a tkliwy, serdeczny, jego poezja poszerza miłość”.

ROCH („Gazeta Zachodnia”, 26.03.1999)

„Zaczarowana fontanna”

autor - **Władysław Wróblewski**, ilustracje Magdalena Cwiertnia. Książka zawiera cztery opowieści: o gorzowskiej fontannie ożywającej nocą, o Koziołku Matołku, który dołtarł do Witnicy, o gorzowskim hejnale wygrywanym przez strażnika Maćka ba złotej trąbce i o Jasiu uciekającym przed własnym cieniem a przy okazji zwiedzającym Ziemię Lubuską. Prostotę i bezpretensjonal-



ność bajek chwalił Krzysztof Cieśliński z Ogólnopolskiego Ośrodka Sztuki dla Dzieci i Młodzieży w Poznaniu. Bardzo dużo urokliwych ilustracji Magdy Cwiertni.

„Wujaszek Snep i inni przyjaciele”

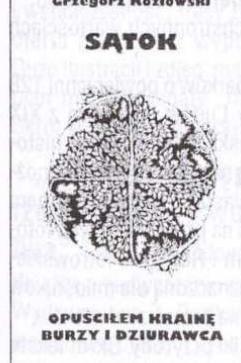
Książkę wydał Wojewódzki Ośrodek Metodyczny. Złożyły się na nią opowiadania **Ireny Dowgielewiczowej** wygrzebane w czasopiśmie przez Annę Makowską-Cieleń.

„Czytelników tych opowiadań zaskoczy na pewno sposób pisania o zwierzętach. Pisarka obdarza je bowiem ludzkimi cechami, używa określeń stosowanych do opisu przyjaciół. Ale nie ma tu taniego sentymentalizmu, izawego uzalania się nad psią niedolą czy utyskiwanie na złych ludzi.

„Dobry wujaszek Snep” to jedno z najbardziej wzruszających opowiadań, jakie znam o ludzkiej przyjaźni z psem.” (ROCH „Psy i nie tylko”, „Gazeta Zachodnia” z 14 października). Jest tam także wspomnienie o Irenie Dowgielewicz, bibliografia jej publikacji, próbka ręcznego zapisu autorki, kilka zdjęć. Ilustrował Dariusz Sapkowski.

„Sątok - opuściłem krainę burzy i dziurawca”

Tomik wierszy **Grzegorza Kozłowskiego** wydany w „Bibliotece Literackiej „Arsenału” z ilustracjami autora.



Delikatne erotyki i wiersze oddające urodę natury znalazły się w debiutanckim tomiku „Sątok - opuściłem krainę burzy i dziurawca” Grzegorza Kozłowskiego. Autor mieszkający na stałe w szwajcarskim Fryburgu pisał wiersze od zawsze. Debiutował w 1987 roku w „Radarze” - w modnym wówczas tygodniku kulturalnym. Od tego czasu jego wiersze pojawiały się w różnych wydawnictwach.

Wspólną cechą wszystkich wierszy jest odniesienie do natury. Autor odwołuje się do nadwarciańskich pejzaży, przy pomocy nieskomplikowanych metafor i bardzo prostego języka pokazuje urodę Santoka i jego okolic. W taki sam, niewyszukany, niewymuszony, ale szalenie obrazowy sposób pisze o kobietach. I rzecz zadziwiająca - właśnie te delikatne, ale bardzo

plastyczne erotyki są najmocniejszą stroną tego tomiku. W jednym z najlepszych wierszy zbioru pod znamienitym tytułem „Wilcy” autor odkrywa ciemną stronę namiętności wywołanej tańcem. W innych porównuje kobietę do mgieł, ziół. Pojawiają się wiersze, w których widać tęsknotę za Santokiem, za krainą rzeki i lasu.

Grzegorz Kozłowski traktuje naturę i jej bogactwo jako punkt odniesienia, komentarz do rzeczywistości, jej odbicie. I właściwie nie interesują go inne odniesienia. (...)

ROCH („Gazeta Zachodnia”, 5.02.1999)

„Imponderabilia”

Jerzy Grodek, gorzowianin mieszkający obecnie w Niemczech, tuż za Odrą, wydał tom pt. „Imponderabilia”, na który złożyły się sentencje, czyli jak sam nazwał „myśli o wszystkim i o niczym”. „Krótkie, lapidarne aforyzmy mogą niektórych zbulwersować, niektórych urazić, jeszcze innych rozbawić do łez lub skłonić do zadumy” - napisał ROCH w „Gazecie Zachodniej” z 23 grudnia. Tomik jest dwujęzyczny. Złote myśli Jerzego Grodka na język niemiecki przetłumaczyła Ingrid de Laar. Tom ilustrują rysunki gorzowianina **Bolesława Kowalskiego**, Niemki **Ilony Roscher** oraz zdjęcia **Zbyszka Sejwy**. O autorze ciepło wyrażają się w przedmowach Hans Joachim Nauschütz i Ireneusz K. Szmidt.

„Twarz ukryta w dłoniach”

Tomik wierszy **Grażyny Izabeli Zarębskiej** został wydany przez Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury. „Podmiot liryczny - pisze **Paweł Soroka**, redaktor tomiku - większości wierszy Grażyny Zarębskiej jest tożsamy z autorką, która z rzadko spotykaną szczerością obnaża swoją duszę. Teksty te są poetyckim zapisem jej nastrojów i rozterek. Obecnie przebija w nich poczucie samotności i niespełnienia. (...) Wartością dla niej jest porozumienie z drugim człowiekiem, możliwość prowadzenia z nim dialogu. Preferuje dosłowność, najczęściej wypowiada się w formie wewnętrzniego monologu. To czyni jej poezję bardzo otwartą i dojrzałą.”



„XVI Interdyscyplinarne Warsztaty Artystyczne Lubniewice '98”



Książka-sprawozdanie z Warsztatów w 1998 r. przygotowana na Warsztaty w 1999 r. Dużo tu ciepłych słów o imprezie, dużo zdjęć dokumentujących znakomitą atmosferę. Najwięcej miejsca przeznaczono na wiersze, które powstały w Lubniewicach podczas Warsztatów lub wygrały konkurs poetycki rozgrywany w ich trakcie. Jest także nutowy zapis piosenki „Sklep z nadzieją” do tekstu Danuty Rusztyn z muzyką Czesława Gandy. Książka wydana przez RSTK.

„Prawdy i półprawdy”

Wybór felietonów **Stefana Wachnowskiego** napisanych w latach 1990-1992, a publikowanych najczęściej na łamach „Ziemi Gorzowskiej”. Felietony mówią o kształtowaniu się polskiej demokracji z perspektywy głębokiej prowincji na przykładzie Gorzowa.

CZASOPISMA LITERACKIE

„Die Phäre /Prom”

Nowy numer pisma wydawanego przez Stowarzyszenie Literackie „Prom” zawiera wiersze, fragmenty prozy, eseje, recenzje, informacje autorów polskich i niemieckich. Pismo jest dwujęzyczne. Spośród gorzowian swoje utwory publikują: **Kazimierz Furman** i **Ireneusz K. Szmidt** - wiersze, **Jacek Lau-da** - humoreski i **Krystyna Kamińska** - publicystyka. Numer jest ilustrowany rysunkami **Andrzeja Gordona**.

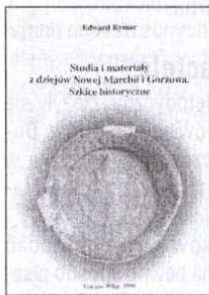


„Lamus”

Pod koniec listopada 1999 r. ukazał się numer pisma „Lamusa” datowany na 1996 rok. Otwiera go tekst **Mieczysława Miszki** na temat **Franciszka Czarneckiego**. W galerii - zdjęcia **Zbyszka Sejwy**. W części literackiej - aforyzmy **Jana Grossa**, esej **Bronisława Słomki**, wiersze **Zdzisława Morawskiego**. Ogłoszono wyniki III Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego im. Z. Morawskiego (odbyło się już pięć, w tym roku konkursu nie było) i opublikowano nagrodzone prace.



Książki o tematyce regionalnej



- „Studia i materiały z dziejów Nowej Marchii i Gorzowa. Szkice historyczne”

autorstwa **Edwarda Rymara**. Biblioteczka Nadwarciańskiego Rocznika Historyczno-Archiwalnego nr 8.

Słownik gorzowski



- „Słownik gorzowski”

w opracowaniu **Jerzego Zysnarskiego** wydało Towarzystwo Przyjaciół Archiwum i Pamiątek Przeszłości. Jest to dwujęzyczne (po polsku i po niemiecku) zestawienie nazw topograficznych byłego województwa gorzowskiego. Przy okazji autor zestawiał wszystkie nazwy nie tylko miejscowości, ale osad, przysiółków, folwarków, jezior, lasów itp.

- „Gorzów Wielkopolski - miasto parków i ogrodów”

- album wydany z inicjatywy naczelnik Wydziału Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej Urzędu Miasta **Doroty Szukalskiej-Koźlakowskiej** (red. albumu) przy konsultacji naukowej **Ludwika Lipnickiego**. Blisko 200 kolorowych zdjęć **Zbigniewa Sejwy**. **Zdzisław Linkowski** przygotował rys historyczny poparty archiwalnymi zdjęciami i starymi pocztówkami. **Wincenty Piworun** interesująco opowiada o drzewach i krzewach. Opracowanie graficzne - **Magda Cwiertnia**. Ponad 170 str. Lektura niezwykle ciekawa o wszechstronnych wartościach poznawczych i estetycznych.

Na terenie Gorzowa znajduje się 12 parków o powierzchni 128 ha. Park Słowiański i Park Wiosny Ludów pochodzą z XIX wieku. Najnowszy jest Park Górczyński. Przedstawiono historię parków zakładanych przed wojną najczęściej przez zamożnych fundatorów - mieszkańców miasta. Z jakim pietysmem Niemcy dbali o miejską zieleń, widać na przedwojennych fotografiach parków ze zbiorów muzeum i Roberta Piotrowskiego. Album jest pracą naukową przeznaczoną dla miłośników przyrody, ale także obrazem miasta na przestrzeni wieków. W Gorzowie znajdują się 191 pomniki przyrody. Skrót tekstu w języku niemieckim i angielskim.

- „Szkice o przemianie”, **Aleksander Zielonka** i **Bogusław Bil**, wydawnictwo „Albapol”, Ponad 300-stronicowa rozprawa o roli ruchu ludowego w Polsce. Promocja 30 stycznia w Miejskim Centrum Kultury.

- Almanach Gorzowski. Kalendarium przygotowane przez **Jerzego Zysnarskiego i Józefa Pawłowskiego** dopełnia 150 zdjęć gorzowskich zabytków, krótka historia miasta oraz inne szkice dotyczące przeszłości Gorzowa. Almanach ukazał się nakładem Domu Wydawniczego „Soravia” z Żar.

- „Halina Kunicka” - Czesław Gruszczyński
Książka o gorzowiance, mistrzyni Polski, Europy i świata w kulturystyce. Na stu stronach autor przedstawia jej drogę do osiągnięć sportowych. Książka jest jednocześnie poradnikiem dla adeptów kulturystyki, Autor jest policjantem, karateką i kulturystą.

- „30 Gorzowskich Spotkań Teatralnych”, Krystyna Kamińska i Ireneusz K. Szmidt, Historia Spotkań, przegląd repertuaru i ocena przedstawień prezentowanych podczas imprezy, która w tym roku odbyła się po raz 30. Bardzo dużo ilustracji. Książka o formule albumu.



- „100 lat na szynach” - Józef T. Finster i Robert Piotrowski - Album wydany z okazji 100-lecia tramwajów w Gorzowie. Dużo ciekawych ilustracji, teksty po polsku i po niemiecku.

- „Lubniewice i okolice” - Krystyna Kamińska i Ireneusz K. Szmidt - przewodnik po najbardziej turystycznie atrakcyjnej gminie naszego regionu. Przeszłość i współczesność, trasy turystyczne, oferta związana z wypoczynkiem. Dużo ilustracji i zdjęć, mapa regionu, plan miasta. Bogaty „Informator”. Skróty w języku niemieckim.



- „Pieniądz zastępczy Gorzowa Wlkp. i województwa” - Jerzy Lewandowski.

Książka przedwcześnie zmarłego numizmatyka wydana przez Wydawnictwo Z. Bartkowiaka z Poznania z okazji wystawy jego zbioru pieniędzy zastępczych. Na okładce gorzowska katedra według ilustracji na bonie miejskim z 1933 r. Dużo ilustracji prezentujących wszystkie pieniądze zastępcze.

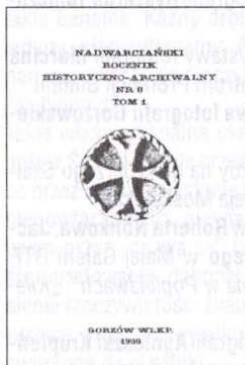
- „Czarownice z Kobylej Góry” - Jerzy Zysnarski. Transgraniczna historia Gorzowa i inne szkice z przeszłości miasta. Biblioteczka Nadwarciańskiego Rocznika Historyczno-Archiwalnego nr 11.

„Ten tom jest plonem wieloletniego uprawiania publicystyki historycznej na łamach tygodnika „Ziemia Gorzowska” - pisze autor w „Słowie wstępnym”. Każdy ze szkiców miła swoją pierwowid w postaci artykułów prasowych, które ukazywały się od 1993 r.” Złożyły się na ten tom: „Legenda o Kobylej Górze”, „Transgraniczna historia Gorzowa”, „Posag księżniczki Konstancji”, „Heksa ze Studni Czarownic” i „Powrót do Dzielnicy Żydowskiej”.



„Trakt Warta - Odra” - numer poświęcony startowi województwa lubuskiego. Wydawcą jest Gorzowskie Towarzystwo Kultury.

Nadwarciański Rocznik Historyczno-Archiwalny



numer 6 przygotowany przez redakcję w składzie: Dariusz A. Ryman - red. nac., Zbigniew Czarnuch i Stanisława Janicka został dedykowany właśnie pani Stanisławie Janickiej w 40-lecie jej pracy w gorzowskim archiwum. Dwa tomy rozpraw, szkiców, przyczynków, materiałów archiwalnych, wspomnień przygotowanych przez liczne grono historyków - regionalistów.

„Od deski do deski”

Część II wywiadu-rzeki, jaki z ks. Witoldem Andrzejewskim przeprowadził Wiesław Antosz, kontynuacja wydanej dwa lata temu książki „Spójrzmy na siebie”. Książę Andrzejewski prowadzi niektóre wątki rozpoczęte w pierwszej książce (teatr, praca z młodzieżą, współudział w tworzeniu „Solidarności”, a także wprowadza bardzo wiele nowych, np. organizacja pielgrzymek do Częstochowy i prowokacje ze strony służb SB. Książka została wydana przez Radio „Gorzów”, ma imprimatur i można ją kupić w księgarni św. Antoniego.

„Dębnowskie maratony”

Zenon Nowopolski
Historia jednej z najważniejszych imprez sportowych w naszym regionie, spisana przez gorzowskiego dziennikarza rodem z Dębna. Wydawca - Regionalna Prywatna Agencja Praowa z Gorzowa. Dużo ilustracji.





Marian Łazarski
- przewodniczący GTF

Życie fotograficzne

Od wielu lat Gorzów szczyci się osiągnięciami w sztuce fotografii. Tradycję tę podtrzymują: Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne, członkowie Polskiego Związku Artystów Fotografików oraz ambitna młodzież chętnie wypowiadająca się poprzez fotografię. Najważniejszym wydarzeniem są majowe Gorzowskie Konfrontacje Fotograficzne organizowane przez Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne i Biuro Wystaw Artystycznych. Centrum życia fotograficznego jest **Mała Galeria Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego**, ul. Chrobrego 4, tel. 722-85-32

Kalendarz zdarzeń fotograficznych

Styczeń - „Krajobraz górzysty” - fotografie **Ryszarda Tomczuka** w Małej Galerii

8 stycznia - „Bez tytułu” to tytuł wystawy fotografii **Marcina Suchockiego** w Galerii „Foyer” Centrum Promocji Stilonu.

30 stycznia - **XLIV doroczna wystawa fotografii Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego**.

Na wystawie pokazano projekt rzeźby na grób Jerzego Szalbierza zaproponowany przez Andrzeja Moskaluka.

6 marca - Otwarcie wystawy fotosów **Roberta Nofikowa, Jacka Szymczaka i Piotra Ulanowskiego** w Małej Galerii GTF. Fotosy dotyczą filmów „Historia kina w Popielawach”, „Kilera” i „Na końcu świata”.

16 kwietnia - Otwarcie wystawy fotografii **Agnieszki Krupieńczyk** w Filii Książki Mówionej.

27 kwietnia - Otwarcie wystawy zdjęć **Sławka Sajkowskiego**, przede wszystkim portretów w WDK.

6 maja - W WDK wystawa prac fotograficznych **Anny Kućko i Tomasza Madajczaka**.

7 maja - **XXIX Konfrontacje Fotograficzne**

- Złożenie kwiatów na grobach fotografików: **Waldemara Kućko, Jerzego Szalbierza i Józefa Czerniewicza**

- otwarcie imprezy w sali BWA i Centrum Promocji Stilonu, wręczenie nagród laureatom Ogólnopolskiej Wystawy Fotografii „Konfrontacje'99”.

- odsłonięcie pamiątkowej płyty poświęconej pamięci Jerzego Szalbierza na Starym Rynku,

- otwarcie wystawy **Ericha Salomona - Fotografie 1928 - 1938** w Małej Galerii,

- Seminarium pt. „Obiektywność fotografii w dobie przetworzeń cyfrowych”, wprowadzenie **Andrzej Saj**.

17 czerwca - Prezentacja fotografii zgłoszonych do Przeglądu Amatorskiego Ruchu Artystycznego w WDK oraz autorska wystawa **Tomasza Madajczaka**. Zaprezentowało się 12 młodych fotografików z Gorzowa. Laureatką została **Małgorzata**

Dembińska, wyróżnienia dostali **Roman Szczeciński i Anna Kućko**.

25 czerwca - W Galerii Magistratu wystawa zdjęć **Emilii Wójcik**. Opinia „Gazety Wyborczej” z 2 lipca: „Na jej zdjęciach Gorzów ma niezwykle tajemniczy klimat, bardziej z życzeń niż z rzeczywistości”.

5 lipca - Wystawa „Wydarzenia - Gorzów'98” w Małej Galerii. Swoje zdjęcia reporterskie prezentowali: z „Gazety Wyborczej” **Sławomir Sajkowski i Marek Obremski**, z „Gazety Lubuskiej” - **Zbigniew Sejwa i Kazimierz Ligocki**.

16 lipca - Wystawa zdjęć **Sławka Sajkowskiego** wykonanych w Peru w Centrum Promocji Stilonu.

9 września - Otwarcie wystawy zdjęć **Frederica Belley'a** pt. „Fotografia” prezentująca nocne pejzaże miejskie i nadmorskie.

29 września - Wystawa fotografii **Tadeusza Rolkego** „Fotografowałem lata sześćdziesiąte” w hotelu „Mieszko”.

6 października - W klubie „Pod Pałacykiem” wystawa zdjęć **Marka Arenta**, dziennikarza „Ziemi Gorzowskiej” pt. „Przystanek Woodstock'99” wyko-



Marek Arent prezentuje zdjęcia
z wystawy „Woodstock '99”

nanych na imprezie w Żarach.

12 listopada - Wystawa zdjęć **Witolda Krasowskiego** pt. „Powidoki z Polski” w Małej Galerii.

28 listopada - Wystawa zdjęć **Zbyszka Sejwy**

„Motywy banalne” w galerii „Ars”.

3 grudnia - W Małej Galerii wystawa z cyklu „**Zenon Kmiecik** prezentuje” poświęcona **Gustawowi Nawrockiemu**.

Wystawy poza Gorzowem

18 czerwca - W galerii Officyna w Szczecinie otwarcie wystawy fotografików: **Marcina Suchockiego, Ewy Eckert, Sławka Sajkowskiego i Marka Obremskiego.**

Marian Łazarski pokazywał swoją wystawę pt. „Wczoraj, dziś i jutro” w sierpniu w Belgii w mieścinowości Lobes a we wrześniu we Francji, w mieście Roger.

Agnieszka Krupieńczyk

Autorka studiuje fotografię na ASP w Poznaniu. Większość prac to poetyckie portrety, pełne łagodnego światła. Na niektórych zdjęciach twarz modelki jest przesłonięta tiulem, odrealnione rysy wydają się kryć w sobie dużo melancholii, magii, tajemnicy. Są też ciekawe fotografie pokazujące fragment starej ściany z wielkim drewnianym krzyżem.

Agnieszka Krupieńczyk była stypendystką prezydenta miasta a wystawa - formą zaprezentowania się szerszej publiczności, co jest warunkiem pobierania stypendium.

Kmiecik i Nawrocki

Od czterech lat **Zenon Kmiecik** przygotowuje wystawy prezentujące jednego z gorzowskich artystów. W poprzednich latach kolejne wystawy ukazywały: **Kazimierza Furmana, Hieronima Świerczyńskiego, Mieczysława Rzeszewskiego.** Teraz kolej przyszła na artystę młodszego pokolenia - **Gustawa Nawrockiego.** Na wystawie znalazły się zdjęcia Nawrockiego z różnych okresów życia i kilkanaście bardzo ciekawie zrobionych czarno-białych portretów. Wszystkie do ekspozycji przysposobił Zenon Kmiecik.



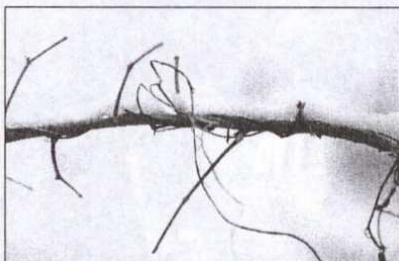
*Gustaw Nawrocki, Zenon Kmiecik
i Hieronim Świerczyński*

„cik prezentuje...” jest bardzo żywo przyjmowany przez publiczność. Mała Galeria była wypełniona po brzegi. Stało się też tradycją, że goście wernisażu są zapraszani do klubu „Pod Filarami” na długie życzliwe rozmowy przy piwie i doskonałych kurczakach.

Natomiast Gustaw Nawrocki po raz pierwszy pokazał przygotowane komputerowo fragmenty swoich dużych prac olejnych. Każdy wernisaż cyklu „Zenon Kmiecik

„Motywy banalne” Zbyszka Sejwy

Oszronione liście truskawek, gałązka jarzębiny, zeschnięte liście gdzieś w polu. To wszyscy znamy. A przynajmniej tak nam się wydaje. Nikt właściwie nie przygląda się takim drobiazgom,



no bo i po co. Przecież każdego roku miliony takich drobiazgów giną na zawsze w przyrodzie, tylko po to, by w następnym roku wyrosły jakieś inne li-

ście, zakwitł jakiś inny kwiat.

Ale jeśli się przyjrzeć tym właśnie drobiazgom rzeczywistości, nagle okaże się, że one nie są takie same, takie zwykłe, takie banalne. Każdy drobiazg staje się skończeniem piękny, jedyny, niepowtarzalny. A my tracimy ten jeden obraz, bo nam się spieszy do rzeczywistości, do telefonów, spraw niezalatwionych.

Takie właśnie banalne okruciny przyrody sfotografował **Zbigniew Sejwa**. I nagle przez sam akt fotografii, utrwalenia tego, co przez chwilę przestanie istnieć, nadał tym elementom cechy niepowtarzalności, piękna przynależnego dziełom sztuki. Bowiem przez „nazwanie” takiego drobiazgu, w tym wypadku sfotografowanie, dokonał się akt twórczy. Nastąpiło przeniesienie rzeczywistości znanej i właściwie już niezauważalnej w wymiar artysty, wyjątkowości. Autor nadał tym obiektom znamiona dzieł sztuki.

Ta wystawa nie powinna zaskakiwać nikogo od lat oglądającego prace Zbyszka Sejwy. Przyzwyczaił on bowiem swoich widzów do stałych poszukiwań twórczych. Ale ona jest tylko pozornie inna. Bo przecież „*Motywy banalne*” to nieco inne „*Okruchy pamięci*” czy „*Ślady zwykłych ludzi*”. Mamy tu ślady przyrody, okruciny ginącego świata. Te wszystkie topy i znaki, jakie pokazał Zbigniew Sejwa, są w prostej linii kontynuacją poprzednich wystaw, tyle tylko, że zamiast człowieka i jego bagażu życiowego dorobku jest przyroda ze swoimi śladami i topami.

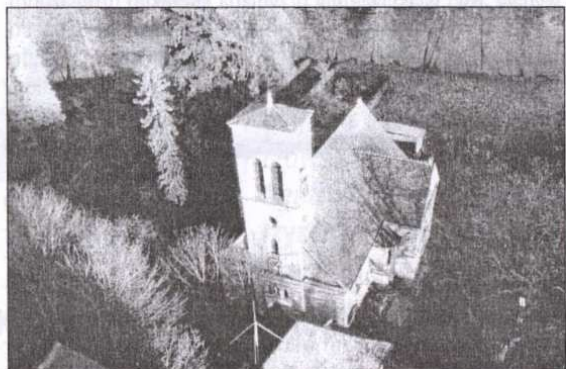
Wystawa dzieli się na dwa wyraźne nurty. Jeden to przemijanie, drugi - ślady. I w tym podziale jeszcze wyraźniej widać, że „*Motywy banalne*” doskonale wpisują się w główną ścieżkę poszukiwań artystycznych Zbigniewa Sejwy. Może tylko są dróżką idącą nieco obok.

ROCH

(z folderu towarzyszącego wystawie)

XLIV Doroczna Wystawa Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego

Do konkursu 18 autorów zgłosiło 110 zdjęć. Jury pracujące



Maciej A. Szymanowicz, „xxx”

pod kierunkiem **Janusza Nowackiego** przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

I nagroda - **Maciejowi Andrzejowi Szymanowiczowi** za dwa zestawy zdjęć „xxx”, razem 12 zdjęć

II nagroda - **EWIE ECKERT** za dwa zdjęcia „xxx”

III nagroda - **Maciejowi Andrzejowi Szymanowiczowi** za 3 zdjęcia „xxx”,

Wyróżnienia tematyczne:

im. Zbigniewa Łąckiego za portret - **Agnieszce Krupieńczyk** za zdjęcie „Julia”,

im. Konstanta Ludwikowskiego za pejzaż - **Jackowi Ma-
dekszy**

za debiut w wystawie - **Maciejowi Pawleni**

wyróżnienie - **Leonardowi Olechnowiczowi**

Laureaci konkursu „Konfrontacje'99”

Po obejrzeniu 114 zestawów zdjęć wykonanych przez 72 autorów jury pod przewodnictwem **Jerzego Lewczyńskiego**

nie przyznało pierwszej nagrody. Dwie drugie nagrody otrzymali **Wojciech Oleg** z Torunia i **Marcin S. Andrzejewski** z Drezdenka. Trzecią nagrodę dostał **Jack Kos** z Wrocławia, nagrodę firmy Tetenal - **Dagmara Błażejczyk** z Gdańska. Wyróżnienia otrzymali: **Maciej A. Szymanowicz**, **Maciej Jabłoński** z Bytomia, **Patrycja Orzechowska** z Gdyni, **Marta Anna Januszkiewicz** z Poznania. Honorowy dyplom



Maciej Jabłoński, „Ślub”

Rady Artystycznej dostał **Grzegorz Kosmala**.

Młodzi fotografują

Dużą popularnością cieszy się fotografia wśród młodzieży. Tylko u **Mariana Łazarskiego** z własnej i nieprzymuszonej woli kształci się łącznie ok. 60 osób. Są to uczniowie II LO, słuchacze Centrum Szkolenia Ustawicznego i członkowie sekcji fotograficznej w Młodzieżowym Domu Kultury.



Laboratorium Fotograficzne „Foto - World” Sp. z o.o.

Gorzów, ul. Sikorskiego 126-128 (przy Empiku), tel. 720-23-68

**ZAPRASZA DO KORZYSTANIA Z USŁUG
I DO SKLEPU ZE SPRZĘTEM I AKCESORIAMI FOTOGRAFICZNYMI**

**Kup Kartę Stałego Klienta KODAK EXPRESS „2000 na 2000”
i weź udział w fantastycznej Promocji Milenijnej.**

Życie filmowe

Kino „Słońce”, ul. Chrobrego 2, tel. 720-30-03 i 722-54-79

Kino „Kopernik”, ul. Warszawska 33, tel. 732-27-86 (biuro) i 732-27-64 (kasa)

Kina oferują aktualną produkcję filmową. Największe hity 1999 roku to dwa polskie filmy: „Ogniem i mieczem” oraz „Pan Tadeusz”.

Dyskusyjny Klub Filmowy „Megaron” działa przy Wojewódzkim Domu Kultury. W każdy piątek w Centrum Promocji ZWCh Stilon SA odbywają się projekcje wartościowych artystycznie filmów.



Przeglądy w „Megaronie”

Klub zorganizował trzy przeglądy: komedii romantycznych, filmów science fiction i filmów reżyserowanych przez Krzysztofa Kieślowskiego. Prezesem klubu jest Monika Kowalska. 12-14 lutego - Przegląd komedii romantycznych w DKF „Megaron”. W programie: „Marta i przyjaciele” Nicka Hamma, „Ich noc” Franca Capry, „Szósty zmysł” Gary Sinyora, „Kiedy Harry spotkał Sally” Boba Reintera, „Kanapa w Nowym Jorku” Chantal Ackerman.

23-25 kwietnia - Przegląd filmów science fiction w DKF „Megaron”. Pokazano następujące filmy: „Podróż na księżyc”, „Metropolis”, „Bliskie spotkania trzeciego stopnia”, „2001 - Odyseja kosmiczna”, „Seksmisja”, „Obcy - 8 pasażer Nostromo”, „Łowca Androidów”.

15-17 października - Przegląd filmów Krzysztofa Kieślowskiego. Pokazano: „Amatora”, „Przypadek”, Trzy kolory: „Niebieski”, „Biały” i „Czerwony”.

Szkoła im. Krzysztofa Kieślowskiego

16 października Zespół Szkół Odzieżowych otrzymał imię **Krzysztofa Kieślowskiego**. Decyzję o takim właśnie patronie podjęli uczniowie tej szkoły. Rozważano również patronat **Agnieszki Osieckiej i Ireny Dowgielewicz**. W ramach uroczystości odsłonięto tablicę pamiątkową poświęconą Krzysztofowi Kieślowskiemu. Odsłoniła ją żona reżysera - **Maria Kieślowska**. Z tej okazji Dyskusyjny Klub Filmowy „Megaron” zorganizował festiwal filmów Kieślowskiego. Gościem był operator Kieślowskiego - **Piotr Sobociński**.

Kinowe hity

W kinie „Kopernik” największym zainteresowaniem widzów cieszył się film „Ogniem i mieczem”. Objrzało go 48.700 osób.

Na drugim miejscu z liczbą widzów 27 tys. uplasował się „Pan Tadeusz”.



Trzecie miejsce zajęły „Gwiazdne wojny”, a czwarte - rysunkowa wersja Tarzana.

Do kina „Słońce” najwięcej widzów przyszło na „Pana Tadeusza”. Bezdykusyjnym hitem

był film „Kilerów dwóch”. Dużym zainteresowaniem cieszył się także film s.f. „Matrix”.

Wiedzą wszystko

W Wojewódzkich Eliminacjach Ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy i Filmie (19 lutego) I nagrodę zdobyli reprezentanci Zespołu Szkół Mechanicznych - **Łukasz Jokiel i Paweł Caban**. Ich opiekunem jest **Zbigniew Raminiak**.

Teraźniejszość i przyszłość kina „Kopernik”

Od września prowadzenie kina „Kopernik” przejął po ojcu - **Marianie Marcinkiewicz**u jego syn - **Arkadiusz Marcinkiewicz**. W 1998 r. miasto podpisało list intencyjny z firmą Art-Film na

budowę w Gorzowie centrum filmowego. Miało ono powstać przy ul. Górczyńskiej. Obecnie dyr. „Art-Filmu” Jerzy Lorych zdecydował, że centrum powstanie wokół kina „Kopernik”. Zbudowane zostaną 3-4 sale kinowe oraz sala widowiskowa. Dwie sale kinowe będą mieścić po 200 osób, jedna - 400. Przy Centrum powstanie sala konferencyjna, sklep z gadżetami kinowymi, mała restauracja z barem. Parking będzie przebudowany. Budowa ma się rozpocząć w 2000 r.

Telefon 110 z Gorzowa

Od 6 grudnia na ulicach Gorzowa kręcone były zdjęcia bardzo popularnego niemieckiego serialu kryminalnego pt. „Telefon 110” (ponad 200 odcinków), który opowiada o zmaganiach policjantów z przestępcami. Serial ten produkowany jest od początku lat 70-tych, niegdyś w NRD. Był tak popularny, że po zjednoczeniu Niemiec postanowiono go kontynuować. Odcinek kręcony w Gorzowie traktuje o przemyśle samochodów z Niemiec na wschód. O wyborze Gorzowa - jak twierdzą producenci - zdecydowała bliskość niemieckiej granicy, ciekawa architektura centrum miasta oraz interesujący ludzie. W Gorzowie poszukiwano statystów i aktorów do ról drugoplanowych.

Do hotelu „Mieszko” na casting przyszło na początku tylko sześć osób.

Reżyserzy - prelegenci

20 kwietnia - W sali Urzędu Miasta wykład pt. „Kimże jest człowiek, że o nim pamiętasz?” wygłosił **Krzysztof Zanussi**, znany reżyser filmowy. Był gościem organizatorów Dni Kultury Chrześcijańskiej.

8 listopada - Unia Wolności zorganizowała spotkanie z senatorem **Kazimierzem Kutzem**. Dyskutowano o polityce kulturalnej. Przy okazji spotkań z reżyserami widzowie wyrażali im podziękowanie za filmy.

Beverly Hills

Koncern Beverly Hills Video pod koniec roku otworzył największą w Gorzowie wypożyczalnię kaset. Znajduje się ona w centrum miasta, w Domu Handlowym „Arsenal”. Do tej pory było w naszym mieście 15 małych wypożyczalni. Czy wszystkie się ostaną, zobaczymy za jakiś czas. Ogromnym atutem dużych wypożyczalni, w tym Beverly Hills Video jest duża ilość kopii nowości filmowych.



MEGA WYPOŻYCZALNIA KASET

BEVERLY HILLS VIDEO

Gorzów Wlkp.

ul. Chrobrego 1 (DH „Arsenal”)

tel. 722-72-88, fax 722-72-89

Życie taneczne

W 1999 roku mieliśmy okazję zobaczyć w Gorzowie dwa przedstawienia w wykonaniu zawodowych zespołów baletowych: Poznańskiego Teatru Tańca oraz niemieckiego zespołu Dance Company Bettiny Owczarek. Na własne inscenizacje klasyki baletowej musimy poczekać, aż podrośną dzieci uczące się baletu w Prywatnej Szkole Podstawowej o profilu artystycznym.

Natomiast bardzo dynamicznie rozwijają się inne dziedziny tańca. Folklor kultywują „Gorzowiacy” i „Mali Gorzowiacy”, różne odmiany tańca rozrywkowego to specjalność „Buziaków”, „Czardziejki”, coraz silniejszych zespołów rap. Zespoły te często występują w Gorzowie, gdzie zawsze są bardzo życzliwie przyjmowane. Są także naszym najlepszym towarem eksportowym. W 1999 roku „Buziaki” dojechały aż do Stanów Zjednoczonych a „Mali Gorzowiacy” do Wenezueli.

Taniec towarzyski propaguje Centrum Tańca Towarzyskiego Anny i Grzegorza Deptów i ich uczniowie w licznych klubach tańca (szerzej w rozdziale Edukacja artystyczna).

Publiczność chętnie ogląda duże imprezy taneczne, np. Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych, Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich, turnieje tańca towarzyskiego.

Zespół Tańca Ludowego „Gorzowiacy”

zespół Wojewódzkiego Domu Kultury

Choreograf i kierownik zespołu - **Bogdan Puścizna**

Kierownik muzyczny i akompaniator - **Andrzej Beń**.



Zespół działa już 21 lata. Członkami są uczniowie starszych klas szkół średnich oraz studenci wyższych uczelni. Zespół składa się z ok. 70 osób, w tym 45 w zasadniczej grupie biorącej udział w koncertach. W końcu 1999 r. zespół otrzymał nową siedzibę w Domu Kultury „Metalowiec”. Poprzednio miał próby w auli AWF.

Zajęcia odbywają się we wtorki i w czwartki, w grupach. Zespół ma w repertuarze niemal wszystkie polskie tańce narodowe i regionalne. W przygotowaniu - suita tańców nowosądeckich, do których już są kostiumy.

Tancerzom towarzyszy 7-osobowa kapela. Przy zespole istnieje Stowarzyszenie Folklorystyczne Zespołu Tańca Ludowego „Gorzowiacy”, którego prezesem jest Bogdan Puścizna.

Od 31 stycznia do 7 lutego zespół przebywał na zgrupowaniu szkoleniowym w Popradzie na Słowacji.

2 maja zespół dał koncert w Gubinie podczas Wiosny nad Nysą.

W dniach 19 - 20 czerwca odbyło się zgrupowanie „Gorzowiaków” przed wyjazdem na festiwal do Mołdawii.

Od 28 czerwca do 5 lipca zespół brał udział w Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym „Nufarul Alb” w Cahul w Mołdawii.

29 lipca wyjechali na festiwal do miejscowości Favara na Sycylii. Do udziału w obu festiwalach zespół wydelegowała polska sekcja CIOFF.

18 i 19 września zespół koncertował w Kostrzynie i w Sulęcinie. 21 grudnia - wigilia zespołu tańca ludowego „Gorzowiacy” w WDK.

Koncerty w Gorzowie odnotowano w dziale „Taniec - Kalendarium”



Zespół „Mali Gorzowiacy”

działa w Młodzieżowym Domu Kultury kierownikiem jest **Maria Szupiluk**, głównym choreografem - **Krzysztof Szupiluk**, akompaniament: **Raisa Obuchowa**, **Zbigniew Ramiński**, **Krzysztof Wielgos**.

W 1999 roku zespół dał 40 koncertów, a w całej swojej 18-letniej historii aż 380.

Najważniejsze zdarzenia 1999 roku to:

28 marca - 18-lecie zespołu, koncert w teatrze,
22 kwietnia - zdobycie tytułu laureata Przeglądu Amatorskiego Ruchu Artystycznego PARA'99 w dziedzinie tańca,

18-20 czerwca - współorganizator VI Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Tanecznych, Gorzów'99,

12 - 30 sierpnia - Międzynarodowy Festiwal Folklorystyczny „Pijiguo” w Siudad Guayana w Wenezueli (7 koncertów),

2 - 15 września - Festiwal Folklorystyczny w Cava di Tirreni we Włoszech.



Urodziny

28 marca odbył się koncert z okazji 18 rocznicy zespołu. Obecnie w zespole tańczy 150 osób od 6 do 22 lat. Zespół wykonał wszystkie tańce, którymi zasłynął w ostatnich latach: kurpiowskie, kaszubskie, wielkopolskie i orawskie. Koncertowi towarzyszyła wystawa pamiątek przywiezionych z licznych podróży zagranicznych, m. in. z Chin. W grudniu 1998 r. zespół brał udział w Międzynarodowych Działaniach i Wołaniach Świętego Mikołaja o Pokój na Świecie z Turcji. Pieniądze zebrane podczas gali zespół przeznaczył na podróż na festiwal folklorystyczny w Wenezueli. W organizacji wyjazdów pomaga zespołowi Stowarzyszenie Przyjaciół Zespołu Mali Gorzowiacy, którego prezesem jest Lidia Przybyłowicz.

Do Wenezueli

11 sierpnia „Mali Gorzowiacy” wyjechali na festiwal w Wenezueli.

„Zaproszenie na festiwal - powiedział Krzysztof Szupiluk - dostaliśmy w dość dziwnych okolicznościach. Podczas naszego grudniowego wyjazdu do Turcji na lotnisku w Stambule spotkaliśmy troje przemarzniętych uczestników festiwalu reprezentujących Wenezuelę. My byliśmy ubrani w puchowe kurtki, a oni mieli na sobie koszulki z krótkimi rękawami. Było

10 stopni ciepła. Zaczęliśmy z nimi rozmawiać, Maria Szupiluk dała im coś ciepłego do ubrania. I okazało się, że jedna z tych osób to przewodnicząca folklorystycznej fundacji. Po pierwszym naszym koncercie pani ta wręczyła nam zaproszenie na festiwal”.

Przez kolejne miesiące zespół zbierał pieniądze na wyjazd. Jeden bilet kosztował 700 dolarów. Do Ameryki Południowej pojechali 18 tancerzy, pięciu muzyków z kapeli, Maria i Krzysztof Szupilukowie i Lidia Przybyłowicz - prezes Stowarzyszenia Przyjaciół Małych Gorzowiaków i jednocześnie tłumacz. Zespół leciał z Berlina przez Amsterdam do Caracas. Tam powitał ich polski konsul. W jednym z teatrów „Mali Gorzowiacy” dali koncert dla wenezuelskiej Polonii. Potem zespół pojechał 1000 km autokarem do 1,5 milionowego miasta Gujana, w delcie rzeki Orinoko w Amazonii. Zespół wykonał suity taneczne: Orawa, Kraków, Łowicz i Lubartów, śpiewał pieśni i przyśpiewki ludowe.

Wrócił 31 sierpnia z przygodami, bo kradzieże zdarzały im się zarówno w Wenezueli jak i w samolocie.

Do Włoch!

2 września część zespołu pojechała na występy we Włoszech do miejscowości Cava di Tirreni. „Mali Gorzowiacy” dali tam sześć koncertów a także zwiedzali okolice. Największe wrażenie zrobił dymiący Wezuwiusz.

Zespół Artystyczny „Buziaki”

działa przy Wojewódzkim Domu Kultury oraz SP nr 11 Zespołem kieruje **Izabela Szafrąńska-Słupecka**, a pomagają jej **Magdalena Pera-Logdańska** i **Agnieszka Krawczyk**.

Od 30 stycznia do 5 lutego zespół przebywał na zimowisku w Barlinku.

Od 7 do 17 lutego zespół brał udział w warsztatach artystycznych w Warszawie, wystąpił z koncertami w Teatrze Syrena i w Teatrze Powszechnym.

10 marca zespół brał udział w Warszawie w nagraniu programu „Małe musicale” dla I programu TV.

13 marca zespół dał koncert w Niemczech.

17 kwietnia odbył się w teatrze koncert zespołu „Buziaki” z okazji 20 rocznicy pracy.

1 czerwca, z okazji Dnia Dziecka „Buziaki” wystąpiły na koncercie intergracyjnym nad jeziorem Głębokim.

2 czerwca zespół wystąpił w Kołobrzegu na imprezie zorganizowanej przez TV Bydgoszcz.

6 czerwca zespół dał koncert we Frankfurcie z okazji nadania jednemu z liceów w tym mieście tytułu Szkoły Europejskiej.

19 czerwca „Buziaki” wystąpiły z koncertem w Lizendorf w Niemczech.

W lipcu grupa „Buziaków” - średniaków, odpoczywała i koncertowała w Mareljst, nadmorskiej miejscowości w Danii. Najmłodsze „Buziaki” wypoczywały i ćwiczyły w Niechorzu. 2 września „Buziaki” koncertowały w Barlinku, 4 września w Hennickendorf w Niemczech a 5 września w Zielonej Górze. 8 września 24 tancerzy z dwóch starszych grup „Buziaków” wyjechało na Festiwal Zespołów Amerykańskich w Hazelton w stanie Pensylwania w USA. Zespół przygotował festiwalową piosenkę „Fun fast” po angielsku, tańce narodowe - poloneza i krakowiaka - oraz swoje największe przeboje. Śpiewali i tańczyli „Szia dziewczeczka do laseczka” tradycyjnie, a także w stylu swing, rap i jazz. Zespół odwiedził także Filadelfię, był w Domu Kościuszki i w muzeum sztuki. Ostatni dzień poświęcony był na wycieczkę po Nowym Jorku. 18 września zakończył się pierwszy tak daleki artystyczny wyjazd „Buziaków”.

1 grudnia - Udział w koncercie charytatywnym z udziałem Francisca Napoli.

19 grudnia - Udział zespołu w koncercie jubileuszowym Pol-satu w Sali Kongresowej w Warszawie.

Koncerty w Gorzowie w dziale „Taniec-Kalendarium”.

Jubileusz Buziaków

Spory worek różnych prestiżowych nagród, koncerty w całej Europie, kilka programów telewizyjnych, uznanie miłośników tańca - tak najkrócej można opisać „Buziaki” - zespół działający przy Szkole Podstawowej nr 11 w Gorzowie. A sprawczy-nią tego wszystkiego jest Izabela Szafrąńska, z zawodu polonistka, z zamiłowania choreograf. Długo prowadziła zespół sama, od kilku lat pomaga jej Magdalena Pera - Logdańska, która była w pierwszym składzie zespołu.

Dzięki szefowej „Buziaki” to instytucja znana i licząca się w polskim światku zespołów tanecznych. Między innymi kilka lat temu na specjalne zaproszenie prezydenta RP Aleksandra Kwaśniewskiego i jego córki najmłodsze „Buziaki” wystąpiły w ogrodach Pałacu Namiestnikowskiego na specjalnym koncercie z okazji Międzynarodowego Dnia Dziecka. Spontaniczność cenią sobie także widzowie Danii i Niemiec stale zapraszający gorzowski zespół na występy. Specjalny program o nich nakręciła telewizja berlińska Mobil One.

Tancerki z zespołu łatwo rozpoznać: smukłe, wyprostowane jak trzcina, z długimi włosami spiętymi w koński ogon wyróżniając się podczas festiwali. W swoim repertuarze mają inscenizacje taneczne, miniatury, widowiska i rewie dziecięce. Widzów ujmują prostotą, wdziękiem i naturalnym urokiem. Najważniejszym punktem koncertu było wręczenie twórczyni zespołu Orderu Uśmiechu.

ROCH, „20 lat minęło” („Gazeta Zachodnia”, 16.04.1999)

Spod zasłoniętej kurtyny wyglądają dwie dziewczynki. Rozmawiają ze sobą i dziwią się, że tylu ludzi przyszło na galę.

Nagle sympatyczny dialog przecina charakterystyczny, zachrypnięty głos szefowej „Buziaków” Izabeli Szafrąńskiej - Słupskiej pytającej, co one tu jeszcze robią. Widownia na te słowa wybuchnęła śmiechem. A potem kurtyna jedzie do góry i odsłania scenę rozświetloną jak Las Vegas.

Na jubileuszowym koncercie „Buziaki” pokazały swoje wszystkie wielkie taneczne przeboje. Wróciły nawet do „Harcerskiej piosenki”, którą kilkanaście lat temu podbiły publiczność zaprzyjaźnionego wówczas z Gorzowem miasta Woroneż i jurorów Festiwalu Kultury Młodzieży w Kielcach. W tęczowych strojach pisały najmłodsze „Buziaki”, nieco starsze zatańczyły przepiękną etiudę o smutnym życiu drewnianych marionetek, były też układy baletowe. Oklaskiwali ich rodzice, politycy, władze miasta, zaprzyjaźnione zespoły oraz goście z całej Europy. Najsympatyczniejsza była końcówka koncertu, gdy Izabela Szafrąńska - Słupcka przeszła bojową próbę picia soku z cytryny i na scenę wjechał trzypiętrowy tort. „Buziaki” zaprosiły do siebie byłych tancerzy i nagle okazało się, że scena jest dla nich za mała. Za mało było też miejsca, by nastoletni tancerze mogli porwać do tańca własnych rodziców. Potem były toasty, kilka razy śpiewane „sto lat” i dyskoteka do białego rana.

ROCH, „Gazeta Zachodnia”, 17.04.1999

Zespół „Czarodziejka”

8 maja zespół obchodził jubileusz 10-lecia. W koncercie wzięły udział zaprzyjaźnione zespoły: „Tańczące nutki” ze SP nr 21 oraz zespoły z Danii i z Seelow. „Czarodziejka” to zespół w SP nr 6. Jej założycielkami były: Maria Nowak, Krystyna Zaleska i Elżbieta Smorawińska. Obecnie zespół prowadzą Joanna Kuriańska, Elżbieta Smorawińska i Sylwia Wesołowska. Z najmłodszą grupą pracuje Wioletta Mazur. Zespół może się poszczycić wysokimi nagrodami: Złotą i Brązową Jodłą zdobytymi w Kielcach, wyróżnieniem i Brązowym Aplauzem z festiwalu w Koninie. W 1996 r. zespół brał udział w Ogólnopolskich Spotkaniach Artystycznych w Warszawie.

„Czarodziejka” uraczyła widzów (teatr wypełniony po brzegi) wspaniałym popisem tanecznym. Dzieci pokazały pełną skalę swoich umiejętności - od tańców dynamicznych po bardziej liryczne opowieści. Tańczące małe czarodziejki opowiadały historię o jesieni, ogrodzie, znakach zodiaku. Pokazały też fragment zabawnego spektaklu.”

(jowi), „Gazeta Lubuska”, 12.05.1999

Jubileusz zespołu „Czarodziejka”

Spotykają się dwa razy w tygodniu na prawie trzy godziny. 45 dzieci ćwiczy na zmiany przy muzyce kilkuninutowe układy taneczne. Każdy z nich to jakaś opowieść: o

warzywach, owocach, lesie lub postaciach z bajek. Zespół „Czarodziejka” powstał 10 lat temu w gorzowskiej SP nr 6 przy ul. Gwiazdziej. Na początku „Czarodziejka” była zespołem gimnastyczno - tanecznym, teraz działa jako Uczniowski Klub Sportowy.

Wszystko zaczęło się od momentu, kiedy dr Maria Nowak, na co dzień pracująca w Akademii Wychowania Fizycznego, zrobiła obchód po szkole i okolicznych przedszkolach, wybierając najbardziej czarujące kandydatki na adepty sztuki tańca.

Marię Nowak, duchowego kierownika „Czarodziejki”, od początku wspierały Elwira Smorawińska i Krystyna Zalewska. To one dwa razy w tygodniu spotykają się ze swoimi podopiecznymi. Najmłodsi tancerze mają niespełna sześć lat, najstarsi - chodzą już do ósmej

klasy. - Ze względu na różnice wieku pracujemy z dziećmi w dwóch grupach. Mniejsze wymagają innych metody pracy, innego tempa. Nie sposób więc nowego układu przećwiczyć od początku razem - mówi Elwira Smorawińska. Wszyscy wspólnie zaś planują nowy układ na obozach. To na nich właśnie powstają scenariusze i pomysły choreograficzne.

Taniec „Czarodziejki” to opowiadanie różnych historii - inscenizacje. Działania zespołu coraz bardziej zmiierają w stronę dziecięcego teatru tańca. Młodzi ludzie próbują gestem, tańcem przedstawić np. życie na leśnej polanie, na ogrodowych grządkach czy historię zbója lub obyczajne Inków. Pomagają im w tym stroje. Każdy ma specjalnie dla siebie przygotowane kostiumy. Szyją je dwie mamy tancerzy - Maria Papież i Elżbie-



ta Redan. Barwne stroje pobudzają wyobraźnię i dzięki temu nasze przedstawienia mogą na dłużej pozostać w pamięci widzów - mówi pani Elwira.

Wynagrodzeniem ciężkiej pracy są dla zespołu nagrody. One też mobilizują do dalszego wysiłku, podobnie jak występy w zaprzyjaźnionych szkołach poza granicami kraju. Jeszcze w tym roku szkolnym „Czarodziejki” wystąpią we Frankfurcie. W ciągu roku szkolnego zespół przygotowuje dwa układy. - Nie trzeba się spieszyć, dzieci ćwiczą i rozwijają się. To taka forma zabawy i dbanie o sprawność swojego ciała - mówią opiekunowie zespołu.

CZAJ („Gazeta Zachodnia”, 13.05.1999)

Laureaci nagród

Gorzowska formacja „Ready to Freak” tańcząca rap i funky zajęła pierwsze miejsce na XI Ogólnopolskim Turnieju Tańca Disco Wałcz'99 (2 maja). „Ready to Freak” działa w klubie „U Szeffa”. Prowadzą go dwukrotni mistrzowie Polski

w tańcach rap i funky - **Bartek Kobesko** i **Sebastian Karlik**, czyli duet Break Boys. W zespole tańczy 20 osób. Formacja powtórzyła sukces zdobywając pierwsze miejsce w Turnieju Tańca „Street Dance Festiwal” - Guźlin'99.

W Chojnickim Domu Kultury odbył się konkurs taneczny z udziałem 32 solistów, 11 duetów i 17 zespołów w sześciu kategoriach tanecznych. W kategorii disco-formacje zwyciężył zespół „Kontra-Mini II”, a w kategorii tańca współczesnego bezkonkurencyjne były dziewczęta z „Kontra-Mini I”.

Laureaci nagród z Centrum Tańca Towarzystwa **Anny i Grzegorza Deptów** w rozdziale Edukacja artystyczna.



PROMOCJA

Najniższe CENY w województwie.

Termin realizacji NATYCHMIASTOWY.

Skład komputerowy GRATIS.

Promocja ważna do 31.03.2000r.

66-400 Gorzów Wlkp.
ul. Matejki 90
Tel./Fax (0-95) 720-30-75 w. 21,22

drukarnia

DRUK
NAJWYŻSZEJ
JAKOŚCI

FORMAT
A2+

MILA
I FACHOWA
OBSŁUGA

Kalendarium zdarzeń tanecznych

31 stycznia - Występ **Polskiego Teatru Tańca Ewy Wychowskiej**. W programie: „*Ole con ole*” i „*Niebezpieczne związki*”.

20 lutego - IV Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego „O puchar prezydenta Gorzowa” zorganizowany przez Stowarzyszenie Miłośników Tańca Towarzyskiego i Centrum Tańca **Anny i Grzegorza Deptów**.

20 lutego - Koncert „**Buziaków**” podczas halowych mistrzostw Polski w piłce nożnej kobiet w hali sportowej.

7 marca - Turniej Tańca Towarzyskiego o Grand Prix Klubu „Fan Dance” w MCK „Chemik”.

21 marca - Koncert z okazji Światowego Dnia Inwalidy, m. in. z udziałem zespołu „**Buziaki**”.

28 marca - Koncert zespołu „**Mali Gorzowiaczy**” w teatrze z okazji 18 urodzin.

17 kwietnia - Koncert zespołu „**Buziaki**” z okazji 20 rocznicy istnienia zespołu.

22 kwietnia - Gorzowski Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego PARA'99, prezentacja zespołów tanecznych w DK „Kolejarz” (org. WDK).

8 maja - Koncert zespołu „**Czarodziejka**” z okazji 10-lecia zespołu w teatrze.

10 czerwca - Koncert w teatrze na 100-lecie tramwajów w Gorzowie z udziałem zespołu „**Buziaki**”.

18 - 21 czerwca - VI Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej. Udział wzięły zespoły folklorystyczne: Dzieci Kujaw z Brześcia Kujawskiego, Obertas z Szydłowca, Rudzianie z Rudy Śląskiej, Jedwabno z Je-



dwabna, Szarotki z Miłówki na Żywiecczyźnie i zespół z Bukowca Górnego oraz zespoły innych form tanecznych: Abrax z Bydgoszczy, Flikt z Sandomierza, Jelonkowe Różki z Miękinia, Kontra II z Bydgoszczy, Mak I z Zabrze, Piruecik I z Pasłęka, Plus z Sępólna, Prymat I z Przemętu, Puenta z Leszna, Szyk ze Szczecina, Rytmix z Konina, Nowinka i Estrada Dziecięca z Chelma. Zespoły zagraniczne: niemieckie z Seelow i z Frankfurtu oraz Junost z Briańska w Rosji. Gospodarzem były i koncert powitalny wykonały zespoły „**Mali Gorzowiaczy**” i „**Buziaki**”, wystąpiły także: „**Czarodziejka**”, „**Uśmiechy**” i „**Kontra Mini**”.

16 sierpnia - W amfiteatrze koncert najlepszych zespołów dziecięcych biorących udział w Międzynarodowym Dziecięcym Festiwalu Folkloru w Zielonej Górze. Wystąpiły zespoły z Białorusi, Turcji, Ukrainy, Węgier, Gruzji, Włoch, Tajwanu, Słowacji, Argentyny, Rosji i Polski.

26 września - Koncert na Placu Katedralnym z udziałem m. in. zespołu „**Buziaki**”.

14 października - W teatrze wojewódzkie obchody Dnia Edukacji Narodowej z udziałem m. in. zespołu artystycznego „**Buziaki**”.

4 grudnia - Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego „**Mikołajki'99**” zorganizowany przez Centrum Tańca **Anny i Grzegorza Deptów** oraz Stowarzyszenie Miłośników Tańca „**Fan Dance**” w hali SP nr 20.

13 grudnia - Wieczór baletowy w teatrze pt. „**Homage a Chopin**” w wykonaniu **Dance Company Bettiny Owczarek** z Niemiec.

17 grudnia - Koncert zespołu „**Terno**” w Domu Kultury „**Małyszyn**”.



PRACOWNIA ZŁOTNICZA

mistrz złotnictwa

ROMAN KAZMIERCZAK

Gorzów Wlkp., ul. Sikorskiego 16



Roman Kazmierczak - Fundator i wykonawca

Pierścienia Melpomeny

dla najpopularniejszej

aktorki

gorzowskiej

sceny

- **Teresy**

Lisowskiej



Historia

Muzeum w Gorzowie

ul. Warszawska 35,
tel./fax 732-28-43,
tel. 732-38-14

dyrektor **Zdzisław Linkowski**

Oddziały Muzeum i ekspozycje stałe:

1. Oddział „Pałac w ogrodzie”, ul. Warszawska 35, siedziba główna

- Konwisarstwo,
- Wnętrza w stylu biedermeier
- Dawne rzemiosło artystyczne,

- Ogród dendrologiczny,

2. Oddział „Spichlerz” - ul. Fabryczna 1, tel. 722-54-68

- Galeria malarstwa

„W kręgu Arsenału 1955”,

- Galeria malarstwa Jana Korcza,

- Galeria tkaniny unikatowej,

- Wystawa historyczna „Warta świadek dziejów”,

3. Oddział Muzeum Techniki i Kultury Wiejskiej w Bogdańcu, ul. Leśna 22, tel. 751-00-07

- Mieszkanie młynarza z przełomu XIX i XX wieku,

- Młyn

- Zagroda z urządzeniami do przetwórstwa rolnego,

- Wystawa „Młynki w młynie”,

4. Oddział „Muzeum Grodu Santok”

- Wystawa archeologiczne związana z badaniami grodu Santok.

Nabytki

W marcu zaprezentowano wystawę „Nabytki muzeum”, o której tak pisała „Gazeta Zachodnia”:

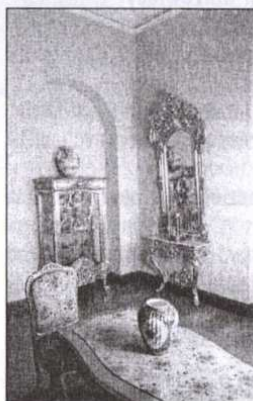
„Popiersie oraz 150 innych przedmiotów należą do najcenniejszych nabytków gorzowskiego muzeum. Część z nich pochodzi z darów Urzędu Celnego w Rzepinie oraz Urzędu Skarbowego w Gorzowie. Niektóre muzeum kupiło od prywatnych

kolekcjonerów. Do najciekawszych należy rzeźba przedstawiająca Fryderyka Schillera, wielkiego poetę niemieckiego preromantyzmu.

- Muzeum kupiło rzeźbę od osoby prywatnej. Początkowo nie potrafiliśmy ustalić autorstwa, ale na spodzie rzeźby jest sygnatura



Pałac w ogrodzie



Wnętrza w Muzeum

EB. Krój liter oraz stylizacja sugerują, że autorem pracy może być Ernst Barlach - jeden z największych niemieckich rzeźbiarzy ekspresjonistów - tłumaczy Błażej Skaziński z gorzowskiego muzeum, współautor wystawy. - Dodatkowo za takim autorstwem przemawia fakt, że Barlach był zafascynowany Schilerem.

- Innym cennym nabytkiem jest pierwodruk pierwszej powieści Waldemara Nurmbergera, który żył i tworzył w XIX wieku w naszym mieście. Niepozorną książeczkę wydała oficyna „Vogler und Klein”. W kolekcji nabytków jest także fotografia pochodząca ze słynnej, dziś rozproszonej, kolekcji Ogoleitów - największego zbioru pamiątek po Goethem.

Na ścianach sali wystawowej oglądać można miedzioryty Mateusza Meriana oraz faksymile prac Dominika Petzolda przedstawiających widoki okolicznych miast i miasteczek. - Warto zwrócić uwagę na kielich wykonany specjalnie dla kościoła w Wieprzycach przez Johana Ernsta Roedera w 1873 roku, o czym świadczy inskrypcja na kielichu - opowiada Janusz Michalski, również współautor wystawy. W szklanych gablotkach znalazła się spora kolekcja szwajcarskich zegarków męskich pochodzących z przełomu XIX i XX wieku zatrzymana na granicy przez służby celne.”

ROCH („Gazeta Zachodnia”, 17.03.1999)

Broń z Kostrzyna

W podziemiach twierdzy w Kostrzynie znaleziono magazyn broni. Część eksponatów została przywieziona do Muzeum w Gorzowie. Znaczną część znaleziska stanowią lufy do karabi-

nów maszynowych MG-42 przechowywane w metalowych futerałach. Są również karabiny Mauser wzór 1898 stanowiące od 1935 r. podstawowe wyposażenie piechoty Wehrmachtu, są magazynki do pistoletów maszynowych MP-40, nasadki do granatników karabinowych, pistolety P-38. Broń ta ponad pół wieku przeleżała w ziemi, jest więc w złym stanie. Po konserwacji część znaleziska będzie eksponowana w muzeum początkując ekspozycję kolekcji broni.

Amorki od policji

W parku przy Muzeum ustawiono dwa amorki, które wieńczyły portyk ratusza (obecnie budynek komendy policji przy ul. Obotryckiej). Amorki ważą po tonie każdy i są za ciężkie, by je ustawiać na tym samym miejscu. Znalaziono je w ośrodku wypoczynkowym policji w Zdroisku. Planuje się, że wykonane zostaną kopie amorków z lżejszego materiału i one będą ustawione na dawnym miejscu.

Pieniądz zastępczy

Od lipca do 5 listopada w spichlerzu pokazywano wystawę „Pieniądz zastępczy Gorzowa i województwa gorzowskiego 1914 - 1945”. Ekspozycja pochodzi ze zbiorów przedwcześnie zmarłego Jerzego Lewandowskiego. Walutę taką wydawały władze gmin i miasteczek w latach 1914 - 1945. W czasie I wojny światowej i wielkiego kryzysu pieniądze zastępcze stanowiły jedyny pewny środek płatniczy na terenie danego miasta. Obowiązywały one tylko w danym mieście i wydawane były zarejestrowanym mieszkańcom miasta lub gminy. Niektóre są bogato zdobione, inne zaś bardzo skromne. Do najskromniejszych zaliczyć trzeba bony wypuszczone 27 lipca 1945 r. o nominałach 1, 2 i 10 zł, wydrukowane na siermiężnych kartkach z dwoma podpisami: kasjera miasta - Karaskiewicz i prezydenta Wolskiego. Katalog wystawy mający rangę książki o pieniądzu zastępczym w Gorzowie Wlkp. i w województwie została wydana w Wydawnictwie Z. Bartkowiaka w Poznaniu. Na okładce gorzowska katedra według ilustracji na bonie miejskim z 1933 r. Dużo ilustracji prezentujących wszystkie pieniądze zastępcze.

Antykwariat w Spichlerzu

W Spichlerzu otwarto stoisko, w którym są sprzedawane w systemie antykwarycznym albumy, książki historyczne i filozoficzne, plakaty, stare pocztówki itp.

Rozmaitości historyczne

Jednak Stary Rynek

27 stycznia Rada Miasta zdecydowała, że plac wokół katedry będzie się nazywał Stary Rynek. Półtora roku wcześniej, bezpośrednio po wizerunku Ojca św. Jana Pawła II, na nadzwyczajnej

sesji Rady Miejskiej radni zmienili nazwę Stary Rynek na Plac Katedralny. Efektem decyzji radnych było wówczas podanie się do dymisji komisji ds. nazewnictwa.

Dzień Pamięci

30 stycznia jest Gorzowskim Dniem Pamięci (obchodzonym od 1995 r.). W 1945 r. wkroczyła do miasta 5 Armia Uderzeniowa I Frontu Białoruskiego. Wydarzenia te umożliwiły 28 marca 1945 r. przyjazd do Gorzowa grupy operacyjnej z Wągrowca i zorganizowanie administracji polskiej. Byłych landsberczyków upamiętnia obelisk w Parku Kopernika, czyli na cmentarzu niemieckim z lat 1831-1945. W Gorzowskim Dniu Pamięci złożyli tam wieńce przedstawiciele władz miasta oraz byli landsberczycy. Kwiaty złożono także na pobliskim cmentarzu wojskowym, gdzie pochowano żołnierzy armii radzieckiej zmarłych w Gorzowie i okolicy po 30 stycznia 1945 r.

Święto Pioniera

30 marca odbyły się uroczystości z okazji Święta Pioniera Gorzowa, które upamiętnia przyjazd pierwszej grupy organizatorów władzy polskiej w Gorzowie. W konferencji popularno-naukowej wygłosili referaty członkowie Polskiego Towarzystwa Historycznego.

Powrót Śfinstera

W świetle fleszy i jupiterów 23 marca Śfinster triumfalnie zjechał na Wełniany Rynek.

Robotnicy gorzowskiego Zrembu przyspawali żelaznemu na-



gusowi porozbijane nogi i ręce, a na przyrodzeniu zlikwidowali szramę po uderzeniu siekierą. Przypomnijmy: jesienią ubiegłego roku prawicowi członkowie Zarządu Miasta pod wodzą wiceprezydenta Mirosława Rawy nakazali wywieźć nagiego Śfinstera (nazwa pochodzi od nazwiska jej fundatora, działacza gorzowskiego UW Józefa Finstera) na składowisko złomu pod pozorem renowacji. Po wyborach lewicowy Zarząd Miasta zarządził postawienie

rzeźby z powrotem. Jednak w nocy nieznani sprawcy rozbili żelaznego człowieka.

Rzeźba od początku budziła kontrowersje wśród prawicowych radnych, którzy co chwilę domagali się jej usunięcia z centrum. Obecny Zarząd Miasta postanowił jednak rzeźbę odrestaurować i znów postawić na Wełnianym Rynku jako wizer-

tówkę Gorzowa. Jak się dowiedzieliśmy w gorzowskiej prokuraturze, śledztwo w sprawie rozbicia rzeźby prawdopodobnie zostanie umorzone, bo policji nie udało się ustalić sprawców. - Remont rzeźby nic miasta nie kosztował. Zaprzysiężnione firmy zrobiły to nieodpłatnie - zapewnił „Gazetę” Józef Finster. („Gazeta Zachodnia”, 23.03.1999)

100 lat z lampami elektrycznymi

10 września, w Dniu Energetyka obchodzono 100-lecie uruchomienia lamp elektrycznych w Landsbergu. 1 września 1899 r. prąd popłynął do 5.200 żarówek. Mieszkańcy Landsbergu mogli skorzystać z dobrodziejstwa elektrycznego oświetlenia dzięki wybudowaniu elektrowni do poruszania sieci tramwajowej. (Tramwaje ruszyły 29 lipca tego roku). Elektrownia znajdowała się między obecnymi ulicami Sikorskiego i Składową (przy starej zajezdni) a wybudowała ją firma Helios - Elektryczna Spółka Akcyjna z Kolonii. Elektrownia opalana była węglem i pracowała do 4 lutego 1945 r. Uruchomiono ją jeszcze w lutym 1945 r., bo była potrzebna dla celów wojskowych, produkowana przez nią energia służyła do ładowania akumulatorów ciężarówek i czołgów.

1 maja 1951 r. uruchomiono nową elektrownię przy ul. Energetyków. Stara przeszła do tzw. rezerwy i w listopadzie 1954 r. została skreślona z listy elektrowni Ministerstwa Energetyki. Zdemontowano ją, a części, m. in. turbinę wraz z generatorem przesłano do Politechniki Gdańskiej, gdzie służyła do celów dydaktycznych.

Landsberg był 16. miastem w obecnych granicach Polski, które miało oświetlenie elektryczne. Wyprzedziło Warszawę i Kraków.

100 lat bimby

29 lipca 1899 r. po raz pierwszy ruszył tramwaj w Landsbergu. O dwa lata wcześniej niż w Krakowie i dziewięć lat wcześniej niż w Warszawie. Obchody tej rocznicy odbyły się 10-12 czerwca. W MZK wyremontowano tzw. bimbę, czyli tramwaj model 105N z 1946 r. Ma dębowy wystrój i sznurek połączony z dzwonkiem sygnalizacyjnym, za pomocą którego można kontaktować się z motorniczym. Z okazji tej rocznicy ukazał się album Józefa Finstera i Roberta Piotrowskiego „100 lat na szynach”.

„Gazeta Zachodnia” ogłosiła konkurs dla dzieci na projekt namalowania tramwaju. Zgłoszono 230 prac. Zwyciężył Mikołaj Leszczyk ze SP nr 13. Zabytkowy tramwaj po raz pierwszy wyjechał 5 czerwca na pętlę koło dworca kolejowego na festyn, podczas którego dzieci malowały tramwaj. 7 czerwca ruszył na ulice Gorzowa i jeździł do 10 czerwca w godz. 12.00 - 16.00. Jazda była bezpłatna.

Zaproszono 16 doświadczonych motorniczych z dużych miast, którzy jeździli podobnym tramwajem.

10 czerwca w teatrze odbyła się uroczystość jubileuszowa.

Była także sesja naukowa, podczas której rozważano problemy komunikacji miejskiej. Zaproszono na nią specjalistów z Bydgoszczy, Krakowa, Piły, Legnicy, Poznania i Szczecina. 29 lipca, dokładnie w 100-lecie uruchomienia linii tramwajowej, można było także jeździć bezpłatnie historycznym tramwajem. Na terenach OSIR-u odbyły się okolicznościowe koncerty i zabawy.

Gorzowianie dla Malinowskiego

Tablicę poświęconą Ernestowi Malinowskiemu a ufundowaną przez członków wyprawy zawieźli do Peru uczestnicy eskapady do Ameryki Południowej - członkowie Stowarzyszenia Podróżników „Kondor”. Głównym projektantem linii kolejowej przebiegającej przez Andy w Ameryce Południowej oraz nadzorującym jej wykonanie był Ernest Malinowski. Najwyżej położona stacja - „Galera” leży na wysokości 4784 m (dla porównania - kolej w Himalajach osiąga wysokość 2400 m, w Europie - o połowę niżej). Aby poprowadzić kolej przez Andy Malinowski musiał zbudować 61 mostów. 3 marca 1999 r. minęła 100 rocznica jego śmierci. Członkowie gorzowskiej wyprawy zamierzali umieścić tablicę pamiątkową na stacji Gale-ry, ale obecnie dojazd do niej nie jest możliwy, gdyż w niektórych miejscach zasypano tunel do niej doprowadzający. Z tego względu gorzowianie zawiesili tablicę na budynku dworca kolejowego w stolicy Peru - w Limie.

Księga Tysiąclecia

„Gorzowską Księgę Tysiąclecia” ufundowała redakcja „Gazety Wyborczej”. Inauguracja wpisów do liczącej 500 stron Księgi odbyła się 9 marca w Muzeum. Każdy może się wpisać do tej pamiątkowej księgi na koniec II tysiąclecia. Jako pierwszy wpisał się do niej prezydent miasta - Tadeusz Jędrzejczyk. Do końca 2000 roku Księga będzie wędrować po szkołach, urzędach, przedsiębiorstwach, aby każdy mieszkaniec Gorzowa mógł wpisać to, co uważa za najważniejsze. Mogą to być oceny przeszłości, własne maksymy, przesłanie dla ludzi żyjących w XXI wieku.

Młyńskie koło na Kłodawce

Nad Kłodawką, przy ul. Borowskiego, powstaje skansen poświęcony gospodarczemu zagospodarowaniu Kłodawki. Pierwszym eksponatem jest wielkie młyńskie koło przypominające, że rzeka napędzała urządzenia, którymi w sąsiednim młynie mielono ziarno.

Dla rabina z 1759 roku

Na żydowskim cmentarzu przy ul. Gwiaździstej zachowało się 56 macew. Najstarszy nagrobek stanął 22 stycznia 1759 roku na grobie „rabina Mordechaja, syna rabina Mordechaja błogosławionej pamięci sprawiedliwego z Nojen”.

Kawałek Wielkiego Młyna

Podczas wykopów na skrzyżowaniu Sikorskiego i Młyńskiej natrafiono na fundamenty i piwnice Wielkiego Młyna Miejskiego, który powstał na miejscu młyna czterokołowego, budowli istniejącej już w momencie nadawania Landsbergowi praw miejskich. Albert von Luge otrzymał prawo budowania młynów napędzanych wodą z Kłodawki. Pierwsza wzmianka o młynie zbudowanym w Gorzowie pochodzi z 1372 r. Służył on nie tylko do mielenia mąki, ale także do rozdrabniania kory dębowej dla potrzeb garbarni oraz do tłoczenia oleju. Cztery młyny, w tym największy, którego fundamenty odkopano, należały jeszcze w XVIII wieku do młynarza Düringa. Później przyjął je mistrz młynarski Uecker. W tym czasie Kłodawka była spławna. Zezwolił na to Fryderyk Wielki, aby łatwiej było dostarczać drewno z okolicznych lasów. Jednak flisacy niszczyli urządzenia młyńskie, na co skarżyli się młynarze. Po 20 latach zaniechano tego sposobu transportu drewna, gdy koszty naprawy kół młyńskich były wyższe niż zyski ze spływu. W 1840 roku wielki pożar strawił stary młyn, ale Uecker odbudował budynek w tym samym miejscu. Później okazała się budowla zaadaptowana na mieszkania i w tej formie przetrwała on do 1945 r. W wyniku pożaru w czerwcu 1945 r. ostatecznie spłonął, a jego resztki rozebrano. Czas powstania odkrytych murów można ustalić po przeprowadzeniu szczegółowych badań, ale takich nikt nie zlecił. Jest to trudne dlatego, że technologia budowy podziemnych murów nie zmieniała się od czasów średniowiecza do XIX wieku. Nie są też aż tak cenne, aby je specjalnie eksponować. Piwnice są mocne, a więc po położeniu na nich betonowej płyty, ustawione tu zostaną pawilony handlowe.

Drobizgi z XIV i XV wieku

Podczas prac ziemnych przy budowie obiektu dla firmy odzieżowej Sunset Suit przy ul. Hawelańskiej znaleziono cenne przedmioty pochodzące najprawdopodobniej z przełomu XIV i XV wieku: rzadko spotykane klamry do pasów oraz klucze do zamków i ostrogi, fragmenty ceramiki oraz kości zwierząt. W północnej części wykopu odkryto pierwotny, nie naruszony układ nawarstwień, w tym warstwę średniowieczną. Właśnie w niej znajdowały się zabytkowe przedmioty.

Orły nad kanałem Ulgi

Na wschodnich końcach bariery na wyremontowanym moście na kanale Ulgi umieszczono dwa mosiężne orły - herby miasta. Ta część barier jest najstarszą częścią mostu. Pod herbami umieszczono daty „1914 - 1998”, czyli rok budowy i remontu kapitałnego.

Herb jest wzorowany na najstarszej rzeźbie - pochodzącym sprzed ponad 100 lat brandenburskim orle zwieńczającym elewację zabytkowego budynku pompowni Przedsiębiorstwa Wodociągów i Kanalizacji. Orzeł z Wodociągów wzorowany

był prawdopodobnie na nieistniejącej drewnianej rzeźbie herbu miasta z nieistniejącego ratusza.

Pozostającym na obczyźnie rodakom

12 września były premier polskiego rządu na uchodźstwie - Edward Szczepanik odsłonił pamiątkową tablicę wmurowaną w ścianę katedry. Jest ona poświęcona „pozostającym na obczyźnie rodakom, którzy od września 1939 r. toczyli długotrwałą zwycięską walkę o wolność Polski i należne jej miejsce w świecie”. Tablicę ufundował gorzowski biznesmen i mecenas Rady Porozumiewawczej Badań nad Polonią - Kazimierz Kukurowski. Poświęcił ją ks. bp. Adam Dyczkowski. Rada zorganizowała sesję naukową na temat polskiej polityki zagranicznej w latach 1944-1990 w ocenie emigracji, która odbyła się w Łagowie. Sekretarzem generalnym Rady jest prof. dr Marek Szczepiński z Instytutu Wychowania Fizycznego w Gorzowie. Patronat nad konferencją i nad uroczystością odsłonięcia tablicy przyjął ostatni prezydent rządu emigracyjnego Ryszard Kaczorowski.

Żegnajcie, saperzy!

30 września zlikwidowano 4. Nadwarciańską Brygadę Saperów. W Brygadzie tej znajdowała się bardzo ciekawa Izba Pamięci - prawdziwe małe muzeum wojskowości z setkami eksponatów; zdjęć i dokumentów z historii jednostki. Sztandar jednostki trafił do Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, a wszystkie dokumenty znalazły miejsce w Wojskowej Komen-dzie Uzupelnień.

Fatimskie melodie

W końcu września na wieży Białego Kościółka bracia kapucyni zamontowali elektroniczne dzwony. Dzwonią od godz. 6.00 do 21.00 co 15 minut. Co trzy godziny rozbrzmiewają fatimskie melodie, np. pieśń na Anioł Pański, Maryjo Królowo i inne.

„Gazeta Wieku”

Od 3 października „Gazeta Zachodnia” w każdym numerze sobotnio-niedzielnym zamieszcza ma jednej kolumnie „Gaze-



tę Wieku - Specjalny dodatek „Gazety Wyborczej” na koniec wieku”, czyli przegląd aktualności z Landsberga z kolejnych dwóch lat. Rozpoczęto informacjami z lat 1900-1901. W drugim numerze duży artykuł „Powstaje jutra” pełen pochwał dla Maxa Bahra, właściciela fabryki i godnego obywatela miasta

i społecznika zakończony stwierdzeniem: „Po Maxie Bahrze nie została dziś ani pamiątkowa tablica, ani nazwa ulicy. Jedyne na rogu Towarowej i Fabrycznej rośnie dąb, który ongiś sam posadził”.

Będzie muzeum miasta?

Radny Mieczysław Rzeszewski zgłosił na sesji Rady Miejskiej propozycję utworzenia muzeum miasta Gorzowa. Jako miejsce wskazał tzw. czerwony spichlerz u zbiegu ulic Wału Okrężnego i Grobli. Radni SLD zdecydowanie poparli ten projekt.

Gorzów by night

Coraz więcej ładnych budynków Gorzowa jest nocą podświetlanych. W II połowie roku zainstalowano urządzenia, które oświetlają: Urząd Miejski, tablicę z herbem na przeciw Urzędu Miejskiego, budynek Gospodarczego Banku Spółdzielczego i kościół Chrystusa Króla na Zawarcu.

Niezwykła klatka

Klatka schodowa budynku przy ul. Chrobrego 33 była w latach 1893-94 ozdobnie wymalowana przez (prawdopodobnie) L. Müllera, mistrza malarskiego, który był właścicielem domu. Malowidło zachowało się, ponieważ było pokryte kilkoma warstwami farby. Nad przywróceniem urody tej nietypowej klatce pracował zespół z Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu pod kierunkiem prof. Marii Roznarskiej. Po lewej stronie od wejścia widnieje wizerunek właściciela domu, na przeciwległej ścianie - jego żony. Ściany są ozdobione postaciami aniołków z atrybutami muz. Najlepiej zachował się sufit z jaskółkami fruującymi na tle błękitnego nieba. Są też gipsowe sztukaterie i napis „Saloe”. To ewenement. Malowano tak tylko ściany w kościołach, a nie w domach prywatnych.

Dębowe cerkiewne wrota

W Moskwie budowana jest największa na świecie cerkiew pod wezwaniem Chrystusa Zbawiciela. Staje na miejscu zbudowanej w latach 1831-83 jako symbol zwycięstwa nad Napoleonem. Na polecenie Stalina została zburzona w 1931 r.

Dębowe wrota do niej były rzeźbione w gorzowskim Centrum Stolarskim PUH, którego właścicielem jest Janusz Woźny. Wrota składają się z czterech części, każda o wymiarach 5,5 na 3,5 m i ważą prawie sześć ton. Zamówienie obejmowało także kasetony do wejścia do cerkwi.

Ozdoby wrót zaprojektował Piotr Czaiński według wzorów zaproponowanych przez Rosjan. 18-metrowy ozdobny i precyzyjny warkocz wyrzeźbił w drewnie Piotr Latoś. Kierownikiem stolarni, w której wykonano wrota, jest Maciej Męciński. W Moskwie bramy będą pokryte dwoma kilogramami złota.

Droga Krzyżowa

Michał Puklicz rzeźbi Drogę Krzyżową, która stanie na cmentarzu przy ul. Warszawskiej. W tym roku wykonał pierwszą stację, następnych 13 powstanie w przyszłym roku. Jej tworzywem jest kamień, stal i brąz. Metalowe konstrukcje będą wpisane w stare drzewa, by wspólnie tworzyły architektonicznie zwartą całość.

Smutna Madonna

W kościele pw. św. Maksymiliana Kolbego znalazł się cenny obraz przedstawiający Madonnę z Dzieciątkiem Jezus nazwany „Smutną Madonną”. Dzieciątko trzyma w ręku kiść winogron - symbol ofiary, a w tle widać Golgotę - zapowiedź męki. Jest to dar mieszkańców Gorzowa - rodziny Szembeków przekazany parafii w 1993 r., obecnie po renowacji. Ma on wielkość 60 x 40 cm, malowany jest farbą olejną na drewnianej desce. Dzieło datowane jest na przełom XVI i XVII wieku. Alegoryczny styl wskazuje, że pochodzi ze szkoły Cranacha. Renowację obrazu wykonał Krzysztof Tomczak z Lubonia. Obraz został powieszony w bocznym ołtarzu kościoła, przed którym co tydzień odprawiane jest nabożeństwo do Matki Boskiej Nieustającej Pomocy.

Pacyfikał

Srebrny krzyż-relikwiarz z końca XIX wieku po renowacji wrócił do kościoła pw. Niepokalanego Poczęcia NMP w Gorzowie. To dar osoby prywatnej dla kościoła przy ul. Mieszka I. To tzw. pacyfikał podawany wiernym do całowania. Ten krzyż wykonany jest w stylu eklektycznym. Stopa ma wystrój owalny i wysklepiona jest na cokoliu. Wokół trzonu rylcem wykonany jest motyw liści i sznura. Krzyż jest łaciński, o ramionach zakończonych trójliściem, na którym znajdują się odlewane plakietki z puttami, czyli aniołkami. Pasyjka, czyli figurka Chrystusa jest również odlewana. Pod nią znajduje się czaszka z pieszczelami. Na ramionach krzyża artysta umieścił promienną gwiazdę. Na odwrocie krzyża, w miejscu skrzyżowania ramion, widnieje owalna puszcza na relikwie, niegdyś oszklona. Na krzyżu brak jest tzw. puncy, czyli znaku wykonawcy. Konserwację krzyża wykonała nieodpłatnie Mirosława Koutny-Giedrys ze Szczecina.

Wspomnienie Anny Frank

6 stycznia w BWA otwarto wystawę pt. „Anna Frank - historia na dzień dzisiejszy” zorganizowaną staraniem Rotary Clubu a prezentującą los żydowskiej dziewczynki z Amsterdamu.

Niedziele z kolekcjonerami

W pierwszą niedzielę każdego miesiąca odbywają się giełdy staroci organizowane przez gorzowski Klub Kolekcjonera w auli Instytutu Wychowania Fizycznego w Gorzowie. Można kupić, sprzedać, wymienić starocie, a także porozmawiać z osobami, które znają się na starych przedmiotach.

Ołtarz z Gralewa

Prawie dwa lata trwała konserwacja ołtarza z kościoła parafialnego w Gralewie (gm. Santok). Zabytek uratowali fachowcy ze szczecińskiej Pracowni Konserwacji Zabytków Zamku Książąt Pomorskich. W trakcie prac odkryli, że pod grubymi pokładami farby olejnej drewniane elementy ołtarza pokryte są złotem i srebrem.

Ołtarz gralewski należy do najcenniejszych zabytków sztuki sakralnej na naszych ziemiach. Powstał na początku XVIII wieku, wraz z protestanckim kościołem ufundowanym przez właścicieli wsi, rodzinę von Schoening. Budowy podjął się mistrz ciesielski z Barlinka Adam Kinitz. Stworzył ołtarz trójnawowy, szafkowy z przedstawieniami Ostatniej Wieczery i Ukrzyżowania Chrystusa w części centralnej; dzieło eklektyczne, z wyraźnymi wpływami późnego gotyku i baroku. Nieznacznej przebudowy dokonano w 1945 r., po przejściu kościoła przez katolików.

Do wiosny 2000 ołtarz można będzie oglądać w gorzowskim muzeum, później powróci on do macierzystego kościoła.

Przyszłość podziemi

Podziemne budowle dawnego browaru i plac do nich przylegający przy ul. Walczaka Rada Miejska przekazała Stowarzyszeniu Młodych Twórców na Kulturowe Centrum Młodzieży. Kosztorysowa wartość tego obiektu wynosi (1997 r.): grunt (3,087 ha) - 296,8 tys. zł, budowla - 161,7 tys. zł. O przekazaniu tego obiektu zabiegał radny Przemysław Samociak - prezes Stowarzyszenia Młodych Twórców. Rada Miejska - acz niechętnie - ten wniosek zaakceptowała, bo z jednej strony nie było chętnych na obiekt, a z drugiej - taki gest będzie dowodem zaufania dla inicjatyw młodzieży. Ale postawiono szereg warunków. Stowarzyszenie ma natychmiast rozpocząć działalność, a jeśli w ciągu 10 lat od nabycia sprzeda lub wykorzysta nieruchomość na inne cele, Zarząd Miasta może żądać kwoty równoważnej bonifikacie, po jej rewaloryzacji. Stowarzyszenie otrzymało znaczącą bonifikatę.

Stowarzyszenie Młodych Twórców jest użytkownikiem wieczystym gruntu, zobowiązanym z tego tytułu do opłaty rocznej 890,50 zł, a po zastosowaniu bonifikaty - 8,90 zł rocznie.

Pomieszczenia pod parkiem Siemiradzkiego to gołe ściany, brakuje tam podstawowej infrastruktury do prowadzenia działalności. Prezes Samociak przedstawił radnym koncepcję pozyskania europejskich funduszy pomocowych oraz wsparcia bogatych sponsorów. „Niepowodzenie tej inicjatywy - pisze Janusz Ampuła („Gazeta Lubuska” z 11 lutego 1999) rzucić nie tylko na Stowarzyszenie Młodych Twórców, ale również na radnych i członków Zarządu Miasta”.

13 marca z przedstawicielami Stowarzyszenia spotkał się Jacek Weisse, podsekretarz stanu w Ministerstwie Kultury i Sztuki. Natomiast 25 marca członkowie Stowarzyszenia spotkali się z

niezależnym konsultantem Unii Europejskiej Eamannem F. Keanem oraz pełnomocnikiem PART Pawłem Oborskim. 27 marca do Gorzowa zaproszono Beatę Benyskiewicz - konsultanta ds. edukacji europejskiej z Lubuskiego Centrum Europejskiego w Zielonej Górze. Wszystkie rozmowy dotyczyły prezentacji koncepcji Kulturowego Centrum Młodzieży oraz pozyskania funduszy na remont obiektu. Po tych staraniach członkowie Stowarzyszenia otrzymali oficjalne poparcie Komitetu Integracji Europejskiej sygnowane przez Sławomira Urbania - dyrektora Departamentu Pomocy Zagranicznej.

Archiwum Państwowe

Oddział w Gorzowie

ul. Grottgera 24/25, tel. 722-79-68

Tytuł „Archiwisty 1998 roku” i medal za szczególne osiągnięcia w dziedzinie archiwistyki otrzymał **Dariusz Rymar** - kierownik Archiwum Państwowego w Gorzowie.

Wydawnictwa Towarzystwa Przyjaciół Archiwum i Pamiątek Przeszłości:

- Edward Rymar, **Studia i materiały z dziejów Nowej Marchii i Gorzowa**

- Jerzy Zysnarski, **Słownik gorzowski**

- **Marzęcin. Wspomnienie o nieistniejącej wsi Marienspring.** Erinnerungen an ein untergegangenes Dorf. Gorzów - Herford 1999, (wydano wspólnie z Bundesarbeitsgemeinschaft Landsberg a. W. Stadt und Land)

- **Nadwarciański Rocznik Historyczno-Archiwalny**, nr 6, 2 tomy. Omówienie w dziale - Książki.

WAŻNIEJSZE INWESTYCJE:

- montaż ogrodzenia (wartość 100 tys. zł)

- wyposażenie małego budynku w regały kompaktowe (wartość 50 tys. zł)

- dwa komputery

- kserograf.

W roku 2000 archiwum będzie obchodzić 50-lecie działalności. Istnieje szansa, iż z dniem 1 sierpnia zostanie usamodzielnione (tj. podporządkowane bezpośrednio Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych w Warszawie. Od lutego zostanie zwiększone zatrudnienie o 1 etat. Obecnie zatrudnionych jest 7 osób.

Nie wywołuj duchów przeszłości - jeszcze przyjdą z gilotyną.

Usunął się na stronę - historii.

Jerzy Grodek

Edukacja artystyczna

Wojewódzki Ośrodek Metodyczny Pracownia Edukacji Estetycznej i Regionalnej

ul. Łokietka, tel. 721-61-40

dyrektor **Jerzy Kaliszan**

Do końca czerwca Pracownia znajdowała się w Wojewódzkim Doku Kultury i tam była Galeria Twórczości Dzieci i Młodzieży. Od września Pracownia i Galeria znajdują się w nowym siedzibie.

- Pracownia organizuje doradztwo merytoryczno-metodyczne dla nauczycieli uczących przedmiotu „sztuka” oraz zajmujących się edukacją regionalną - dziedzictwem kulturowym i edukacją estetyczną dzieci i młodzieży (muzyczną, plastyczną, teatralną i filmową).
- Prezentuje szkolny ruch artystyczny na szczeblu wojewódzkim - przeglądy i konkursy literackie, recytatorskie, plastyczne, muzyczne, wiedzy o filmie, wiedzy o regionie i interdyscyplinarne.
- Prowadzi Galerię Twórczości Dzieci i Młodzieży.

Pracownia Edukacji Estetycznej i Regionalnej jest organizatorem lub współorganizatorem następujących imprez:

- Ogólnopolski Przegląd Uczniowskich Kameralnych Zespołów Muzyki Dawnej,
- Ogólnopolski Konkurs Wiedzy o Filmie,
- Ogólnopolski Konkurs Chórów Szkolnych a' Capella,
- Ogólnopolski Konkurs Recytatorski „Sacrum w literaturze”.
- Europejski Konkurs Szkolny,
- Wojewódzki Konkurs Krasomówczy,
- Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej.

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.

im. Tadeusza Szeligowskiego,

Gorzów Wlkp. ul. Chrobrego 3, tel. 722-75-37

dyrektor **Irena Sanok**

W szkole tej 35 nauczycieli uczy ok. 300 uczniów.

Uczniowie PSM II st. tworzą zespoły kameralne, np. kwartet kameralny prowadzony przez prof. Pawła Kumora, kwintet gitarowy prowadzony przez prof. Annę Korneluk.

Szkola prowadzi naukę muzyki na I stopniu:

- w Dziale Dziecięcym (kurs 6-letni) na instrumentach: fortepian, skrzypce, wiolonczela, gitara, akordeon, flet;
- w Dziale Młodzieżowym (kurs 4-letni) na instrumentach: fortepian, skrzypce, wiolonczela, kontrabas, gitara, akordeon, flet, klarnet, saksofon, trąbka, puzon.

Wszystkich uczniów PSM I stopnia obowiązuje kształcenie słuchu, uczestniczenie w audycjach muzycznych i nauka zasad muzyki.

II stopień nauki trwa 6 lat. Obejmuje naukę na jednym z instrumentów: fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, akordeon, flet, klarnet, saksofon, trąbka, puzon lub w klasie śpiewu solowego. Przedmioty ogólne to: harmonia, literatura muzyczna, nauka o muzyce, historia kierunków muzycznych, formy muzyczne.

Ważniejsze imprezy organizowane przez PSM I i II st.:

10 stycznia - W katedrze koncert chórów gorzowskich szkół muzycznych i orkiestry PSM II st. pod dyr. Szczepana Kaszyńskiego.

8 marca - Koncert w szkole dedykowany dziewczętom i kobietom.
26 marca - Szkolny Konkurs Chopinowski uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia.

W młodszej grupie wiekowej nie przyznano pierwszego ani drugiego miejsca, natomiast trzecie otrzymała Monika Duda, a wyróżnienia - Ewa Głosińska i Natalia Oliwiak. W grupie starszej równorzędne pierwsze miejsca zdobyli Krzysztof Fiegel i Anna Mączyńska, trzecie - Michał Wróblewski, a wyróżnienia - Elżbieta Rudomina, Tadeusz Nowak oraz Dagmara Łukowska.

29 marca - W Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. szkolny konkurs muzyki barokowej w wykonaniu uczniów sekcji smyczkowej PSM I st. z Gorzowa i Strzelec Kraj. Pierwsze miejsce zdobył Adam Bałdych z PSM nr 2 w Gorzowie, a dwa drugie miejsca Monika Milej z PSM nr 1 i Dorota Mańkowska z PSM w Strzelcach Kraj., zaś dwa trzecie miejsce przypadły Paulinie Gryko z PSM nr 2 i Pawłowi Suszkowi z PSM nr 1.

8-9 kwietnia - W PSM nr 2 Dni Chopinowskie z udziałem uczniów PSM I i II st.



Festiwal Szkolnych Zespołów Tanecznych

16 kwietnia - Koncert uczniów PSM I i II st. - laureatów szkolnego konkursu chopinowskiego i konkursu muzyki barokowej w muzeum.

1 czerwca - Koncert z okazji Dnia Dziecka w Domu Dziecka.

1 października - Koncerty uczniów PSM I i II st. z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki w szkole.

18 października - Koncert nauczycieli i uczniów w 150 rocznicę śmierci Fryderyka Chopina w auli szkolnej.

28 października - Koncert zespołów kameralnych z PSM I i II stopnia w szkole.

8 listopada - „Koncert polski” muzyki romantycznej i współczesnej w PSM I i II st. dla uczczenia Święta Niepodległości.

19 listopada - Wieczór sonat w wykonaniu uczniów PSM II st., w programie sonaty skrzypcowe, altówkowe, wiolonczelowe i gitarowe.

29 listopada - Koncert andrzejkowy w szkole.

7 grudnia - Wieczór mikołajkowy w szkole w wykonaniu uczniów klas I - IV działu dziecięcego.

20 grudnia - Koncert kolęd i innych utworów związanych z Bożym Narodzeniem w PSM I st. nr 2 w wykonaniu uczniów z gościnnym udziałem Anny Łaniewskiej, saksofonisty Marka Kazany, Patrycji Goli i Przemka Raminiaka. Całość prowadził Marek Pudelko.

21 grudnia - Koncert Chopinowski w teatrze w wykonaniu uczniów na fortepianie i w transkrypcjach na inne instrumenty oraz zespoły. Grali: Krzysztof Figiel i Anna Mączyńska na fortepianie, Karolina Bartoszek na skrzypcach, Marek Kiona na klarnecie, Przemysław Podębski (vocal), duet Katarzyna Szymko (skrzypce) i Renata Koryzna (gitara), kwartet Iwona Gołdziewska (flet), Liliana Mielik (wiolonczela), Karolina Bartoszek (skrzypce), Anna Mączyńska (fortepian). Gościnnie zagrała na fortepianie zielonogórzanka Magdalena Ferek. Uczniowie z I LO i Zespołu Szkół Elektrycznych wystawili fragment sztuki J. Iwaszkiewicza „Lato w Nohant”.



Kasia Paczkowska na tle prac z wystawy w Galerii Twórczości Dzieci i Młodzieży

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 2

Gorzów Wlkp. ul. Teatralna 8, tel. 735-24-89
dyrektor **Lech Serpina**

Szkoła prowadzi naukę gry muzyki na następujących instrumentach:

Dział dziecięcy - fortepian, skrzypce, gitara, akordeon;

Dział młodzieżowy - gitara, akordeon, flet, klarnet, saksofon.

Zajęcia fakultatywne w dziale młodzieżowym - improwizacja jazzowa i elementy kompozycji.

Do PSM I st. nr 2 uczęszcza 130 dzieci. Szkoła współpracuje z przedszkolem nr 21, gdzie często organizuje popisy uczniów.

W 1999 r. uczeń Adam Baldych zdobył trzy nagrody na konkursach skrzypcowych:

- I miejsce w Regionalnym Konkursie Skrzypcowym w Szczecinie (luty),

- I miejsce w Międzyszkolnym Konkursie Skrzypcowym Muzyki Barokowej w Gorzowie (marzec),

- III miejsce w Wielkopolskim Konkursie Wykonawczym w Poznaniu (kwiecień).

Najważniejsze imprezy:

8-9 kwietnia - Dni Chopinowskie; w programie audycja słowno-muzyczna, turniej wiedzy o Chopinie, koncert muzyki Chopina z udziałem laureatów konkursu chopinowskiego zorganizowanego przez PSM I i II st., koncert chóru „Cantabile”, Przemka Raminiaka, uczniów Mieczysława Zbiorczyka oraz Laury Kluwak, która wykonała recital utworów Chopina na fortepianie.

24 kwietnia - Koncert utworów Schuberta i Schumanna w

wykonaniu uczniów, otwarcie wystawy prac plastycznych Waldemara Kościukiewicza.

14 maja - Koncert uczniów z udziałem Wiktora Plusta (bas) i Dawida Troczewskiego (piano) - absolwentów tej szkoły, obecnie dalej kształcących się muzycznie.

3 grudnia - Koncert uczniów połączony z prezentacją prac plastycznych Elżbiety Winnickiej.



Koncert uczniów w auli PSM I st. nr 2

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych

ul. Bema 1, tel. 732-00-98. Dyrektor **Klara Rawicz-Lipińska**.

Aktualnie uczy się tu 136 osób.

Podczas studniówki 13 lutego obchodzono 5-lecie szkoły.

W 1999 r. Liceum wypuściło pierwszych absolwentów z tytułem plastyk - wystawiennik.

Do egzaminów przystąpiło 27 uczniów. 26 spośród nich zaliczyło część praktyczną, wszyscy zdali maturę ogólnokształcącą. Wystawa prac dyplomowych miała miejsce w Centrum



Pierwsi absolwenci

Promocji Stilonu. Autorami prac ocenionych na celująco byli: Joanna Bartczak, Sylwia Czupryńska, Magdalena Dzitko, Andrzej Jarkowicz, Tomasz Kalitko, Magda Kowalczyk, Krzysztof Matuszak i Katarzyna Uszczyńska. W pracach komisji oceniającej brał udział p. Włodzimierz Gorzelańczyk - wiceprezident z Centrum Edukacji Artystycznej przy Ministerstwie Kultury i Sztuki. Prawie wszyscy absolwenci kontynuują naukę. Joanna Bartczak i Sylwia Czupryńska są studentkami ASP w Poznaniu, Maria Klimkiewicz dostała się na Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, Katarzyna Uszczyńska jest studentką ASP w Łodzi. Tomasz Kalitko wybrał muzykologię w Akademii Muzycznej w Poznaniu, kilka osób studiuje w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Zielonej Górze, wiele wybrało studia pomaturalne.



Szkolna wystawa

Uczniowie PLSP uczą się pod kierunkiem znanych gorzowskich artystów. Pracują tu: Juliusz Piechocki, Zbigniew Olchowik, Andrzej Moskaluk, Wojciech Nawrocki, Bożena Jakubow-

ska, Krzysztof Swaryczewski, Lech Dominik, Danuta Śleziak. Uczniowie często prezentują swoje prace w Gorzowie podczas festynów i innych ulicznych zdarzeń. W kwietniu uczniowie Liceum prezentowali swoje prace na murze miejskim przy ul. Zabytkowej. Pokazali prace wykonane pod kierunkiem Ilony Sawickiej i Wojciecha Nawrockiego. Od 2 do 12 czerwca uczniowie przebywali na plenerze w Osinie.

Sukcesy uczniów:

Bartosz Makowczyński zdobył III nagrodę na Ogólnopolskiej Wystawie Fotografii Dzieci i Młodzieży w Białymstoku.

Małgorzata Ziolańska zdobyła I miejsce w konkursie „Transformacje” ogłoszonym na łamach dwutygodnika „Cogito” i tym samym zdobyła prawo do bezpłatnych studiów w prywatnej szkole artystycznej.

Prywatna Szkoła Podstawowa o Profilu Artystycznym

ul. Cegielskiego 1, tel. 723-06-64, 0-604-097-142

Właścicielkami szkoły są **Alicja Iwaszkiewicz i Bożena Gołacka**.

Szkoła rozpoczęła działalność 1 września 1997 roku.

Szkoła zapewnia pełny rozwój dziecka z uwzględnieniem sfery intelektualnej, fizycznej i artystycznej.

W zależności od posiadanych predyspozycji i uzdolnień uczniowie biorą udział w zajęciach:

- profil plastyczny - plastyka, umuzykalnienie, j. angielski, zajęcia na basenie,
- profil baletowy - taniec ludowy, taniec klasyczny, taniec współ-



Popis klasy baletowej

czesny, umuzykalnienie, gra na fortepianie, j. angielski, zajęcia na basenie.

- Dla podkreślenia specyfiki pracy szkoły w każdym roku szkolnym organizowane są w wykonaniu uczniów :

- wystawa prac plastycznych
 - koncert podsumowujący działalność artystyczną.
- Przedmiotów artystycznych dzieci uczą się pod kierunkiem:
- plastyki – Elżbiety Neumann i Danuty Przybysz,
 - taniec ludowy – Krzysztofa Szupiluka,
 - tańca klasycznego – Dariusza Nowika,
 - tańca współczesnego – Katarzyny Czerwińskiej,
 - umuzykalnienia – Jagody Kos.

Osiągnięcia uczniów w roku 1999:

1. Pierwsza nagroda na konkursie plastycznym "Mój Święty Mikołaj" organizowanym przez Zespół Szkół Odzieżowych w Gorzowie Wlkp. 22.01.99 r.
2. Wystawa prac plastycznych uczniów szkoły w Gorzowskiej Galerii Twórczości Dzieci i Młodzieży 19.02.99 r.
3. Pierwsza nagroda dla szkoły oraz pierwsza nagroda indywidualna w konkursie plastycznym "Leśne opowieści" organizowanym przez SP nr 10 w Gorzowie Wlkp. 26.03.99 r.
4. Uczeń kl.II Krzysztof Paczkowski otrzymał wyróżnienie na II Międzynarodowym Konkursie Plastycznym "Moniuszce w hołdzie – Talentom z pomocą" 20.05.99 r.
5. Na Wojewódzkim Biennale Plastyki Dzieci i Młodzieży uczniowie zdobyli łącznie 4 nagrody i 6 wyróżnień. 10.06.99 r.
6. Uczniowie profilu baletowego wzięli udział w koncercie w gorzowskim amfiteatrze z okazji "Dnia Dziecka" 1.06.99r.
7. W MCK "Chemik" odbył się koncert w wykonaniu uczniów szkoły połączony z wystawą prac plastycznych 22.06.99 r.
8. Szkoła otrzymała wyróżnienie na XXIII Ogólnopolskim Konkursie Twórczości Plastycznej Dzieci i Młodzieży w Białymostku 25.09.99 r.

Studio Muzyki Elektronicznej

ul. 9 Maja 8, tel. 732-10-04 w. 347
właściciel - **Janusz Markuszewski**

privat. ul. Korfanteo 9/7, tel./fax 729-50-73, 0603-633-953
Studio prowadzi naukę gry na instrumentach elektronicznych z preferencją muzyki rozrywkowej. Wiek uczestników - od 7 do 24 lat.

W ciągu siedmiu lat istnienia właściciel i słuchacze Studia brali udział w bardzo wielu imprezach o różnym zasięgu - od wojewódzkich i miejskich po szkolne, klasowe, towarzyskie. Uczniowie Studia zdobyli 10 razy pierwsze miejsce, 9 razy drugie miejsce, 3 razy - trzecie w ogólnopolskich konkursach muzycznych. Uczeń Tomasz Żyrmont zdobył I nagrodę w konkursie muzycznym w Erstein we Francji.

W 1999 r. właściciel Studia - Janusz Markuszewski oraz jego uczniowie brali udział w następujących imprezach:

- Koncert w Klubie „Pod Filarami” z okazji 7-lecia działalności Studia.
- Koncert z okazji 5-lecia Gorzowskiego Towarzystwa Amazonek na Starym Rynku.
- Koncert charytatywny „Grosik dla hospicjum św. Kamila” - 13 lutego, prowadzenie przez J. Markuszewskiego i udział uczniów.
- 6-godzinny festyn PCK „Muzyka i taniec łączy narody - pomoc dla Kosowa” - inicjatywa i prowadzenie Janusz Markuszewski, udział wzięli muzycy, którzy przed laty koncertowali w Jugosławii. Wystąpili także uczniowie Studia. 24 kwietnia na Starym Rynku.
- 5-godzinny koncert na rzecz schroniska dla zwierząt podczas XXXI wystawy psów rasowych - prowadzenie przez J. Markuszewskiego i udział uczniów. OSiR, 5 czerwca.
- Dni Gorzowa - Koncert na deptaku przy ul. Hawelańskiej.
- Koncerty z okazji III Mistrzostw w maratonie kajakowym (na Starym Rynku na rozpoczęcie i zakończenie imprezy oraz w ośrodku „Admira”.
- Organizacja i udział w warsztatach muzycznych „Witnica'99”
- Koncert charytatywny w teatrze z udziałem Francesco Napoli, wystąpił Sebastian Gawlik - 1 grudnia,
- „Bądź Świętym Mikołajem” - udział uczniów w festynie charytatywnym zorganizowanym przez Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej - 4 grudnia na Starym Rynku.
- Wojewódzka akademia z okazji Dnia Honorowego Krwiodawstwa, prowadzenie przez J. Markuszewskiego i udział uczniów, 9. grudnia.
- Bal Mikołajkowy dla dzieci z rodzin patologicznych w klubie „Europa” - 10 grudnia.
- Wielki Bal Charytatywny - prowadzenie przez J. Markuszewskiego i udział uczniów - 19 grudnia.

„Muzyka, soczek, piwo i smoczek”

- Na ten moment czekaliśmy siedem lat. I dzisiaj, na osławionej występiami tylu zagranicznych gwiazd estrady scenie gorzowskich „Filarów” zaprezentujemy nasze umiejętności. Mam nadzieję, że my także ją wzbogacimy swoimi występami. Tak rozpoczął koncert uczniów swojego Studia Muzyki Elektronicznej w znanej gorzowskiej piwnicy wzruszony Janusz Markuszewski. Odpowiedziały mu oklaski młodziutkich muzyków, ich rodziców, a nawet dziadków i babć, którzy szczerze wypełnili wszystkie miejsca przy stolikach. Goście spoza muzycznej „rodziny”, a i takich było sporo, zmuszeni byli słuchać koncertu na stojąco.

Zaczęło się - jak się powinno zacząć w pierwszym tygodniu nowego roku - od kolęd. Grali je, bardzo udanie zresztą, najmłodszy uczniowie, którzy naukę gry na keyboardach rozpoczęli zaledwie kilka miesięcy temu. Zrazu nieśmiało, potem coraz głośniejsz towarzyszył im... blisko 100-osobowy chór najbliższych.

Później do rolandów, kogów, yamach i casio zasiadali kolejni z 19 młodych wykonawców. Popłynęły popularne przeboje, standardy jazzowe, muzyka akustyczna, utwory Jean Michela Jarre'a. Zrobiło się jeszcze bardziej luźno i swobodnie. Rodzice ruszyli po soki (dla młodych artystów), po kawę i piwo (dla siebie), a najmłodszy uczestnik muzycznego spotkania, zaledwie czteromiesięczny, dostał... smoczek i smacznie zasnął w ramionach mamy.

Standardy jazzowe zaśpiewała Magdalena Kujawska, absolwentka Studia, obecnie zajmująca się wokalistyką, popularne utwory zagrał utalentowany Sebastian Gawlik, poimprowizowali w duecie na keyboardach Tomek Żyrmont i Jacek Kwiatkowski, a na koniec ponad trzygodzinnego koncertu do kankana z „Orfeusza w piekle” zaprosił zza klawiatury Tomasz Karolewicz.

Koncert, jeden z pierwszych w pojętej przez Jazz Club „Pod Filarami” inicjatywie prezentacji lokalnych dokonań muzycznych, pokazał to, co nie bardzo chyba sobie jeszcze uświadamiamy: mamy w Gorzowie wiele utalentowanej muzycznie młodzieży, mamy też aktywnych, doświadczonych animatorów ruchu muzycznego.

(jona), „Gazeta Lubuska”, 9.01.1999

Studio Promocji Kultury Muzycznej

Elżbiety i Huberta Zbiorek

ul. Drzymały 45,
tel. 7204-523

www.kki.net.pl/~spkmhubi

Studio zajmuje się:

- nauką gry na elektronicznych instrumentach klawiszowych
- nauką gry na gitarze
- nauką śpiewu

W Studio powstały zespoły:

- zespół wokalnoinstrumentalny „NON WHITE” (zespół prowadzi Elżbieta Zbiorek)
- zespół instrumentów klawiszowych „EXPANDER” (zespół prowadzi Hubert Zbiorek)
- zespół gitar klasycznych (zespół prowadzi Marcin Obidowski)



Najważniejsze wydarzenia roku 1999:

- nagranie pierwszej płyty „SOUND FLESZ” – na której znalazły się najciekawsze utwory, nad którymi nasi uczniowie pracowali w roku 1999;
- udział w I – E PIANO SOUND FESTIWALU w Witnicy, gdzie zajęcia prowadzili Krzysztof Sadowski i Zdzisław Zieliński;
- utworzenie klasy gitary
- utworzenie strony internetowej Studia
- zorganizowanie zimowych warsztatów artystycznych Małe

Ciche '98, Małe Ciche '99

- koncerty naszych uczniów podczas: VII finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, festynów organizowanych przez gorzowski MOPS, Dni Gorzowa '99, koncert promujący płytę „SOUND FLESZ”, występ na „Przystanku 100-lecia”, występ w Wojewódzkim Domu Kultury „PROMOCJA MŁODYCH”, udział w koncercie charytatywnym „Bądź Świętym Mikołajem”



Elżbieta i Hubert Zbiorek
wraz z uczniami u boku mistrza
- Krzysztofa Sadowskiego

Plany

na rok 2000:

- organizacja III Zimowych Warsztatów Artystycznych Przesieka '2000 (luty)
- nagranie kolejnej płyty (czerwiec)
- udział w konkursach i przeglądach
- organizacja Warsztatów Artystycznych LATO '2000 (lipiec)
- organizacja koncertów promujących naszych uczniów.

Szkoła „Casio”

Gorzowską Szkołę Muzyczną CASIO otwarto od września w siedzibie Państwowej Szkoły Muzycznej nr 2 przy ul. Teatralnej 8. Powstała dzięki staraniom **Mieczysława Zbiorek**, który od 5 lat prowadzi studio instrumentów elektronicznych. Uczniowie oprócz gry na instrumencie uczą się zasad muzyki, kształcenia słuchu, obsługi sekwensera, funkcji MIDI, stacji dyskiety itp. Otrzymują podręczniki a na zakończenie świadectwa ukończenia szkoły. Uczestniczą w warsztatach artystycznych, koncertach promocyjnych i ogólnopolskich przeglądach szkół muzycznych CASIO.

Centrum Tańca

Anny i Grzegorza Deptów

prowadzi zajęcia z młodzieżą i z dorosłymi w MCK „Chemik” i w IV LO.

Informacje i zapisy pod numerem telefonu 729-22-42.

Pracę Centrum wspiera Stowarzyszenie Miłośników Tańca Towarzystwo „Fan Dance”. W Centrum na różnych stopniach naukę pobiera 200 osób.

Tancerze z Centrum Tańca "Fan Dance" czynnie startują w turniejach tańca w całej Polsce a także i poza jej granicami. Prezentują bardzo wysoki poziom taneczny, co sprawia, że "Fan Dance" znajduje się w gronie najprężniej działających i najbardziej liczących się klubów tańca w kraju.

Oto niektóre z wyników medalowych roku 1999.

14 luty - OTTT Sulechów

- m-ce I - 10-11 lat - Piotr Oganiaczuk
Kasia Łukaszcuk

- m-ce I - 14-15 lat klasa D - Łukasz Miszon Martyna Raćko

- m-ce II - 10-11 lat - Mateusz Matuszewski Kamila Ignatowicz

- m-ce III - 12-13 lat klasa D - Miłosz Oganiaczuk Kaja Majgat

20 luty - OTTT "O Puchar Prezydenta Gorzowa"

- m-ce I - 10-11 lat - Piotr Oganiaczuk Kasia Łukaszcuk

- m-ce I - 12-13 lat klasa D - Miłosz Oganiaczuk Kaja Majgat

- m-ce I - powyżej 15 lat klasa D - tańce LA - Paweł Pakosz
Małgorzata Józwiak

- m-ce II - do 9 lat - Bartosz Babicz Dominika Dawidowska

- m-ce II - 14-15 lat klasa D - Łukasz Miszon Martyna Raćko

- m-ce II - powyżej 15 lat klasa D tańce ST - Paweł Pakosz
Małgorzata Józwiak

- m-ce III - do 9 lat - Rafał Sierżant Basia Jarych

- m-ce III - 14-15 lat klasa E - Piotr Finkielsztajn Ewelina Janczylik

21 marca - OTTT Szczecin

- m-ce III - powyżej 15 lat klasa D tańce LA - Marcin Pucek
Lucyna Sobolewska

10 kwietnia - Międzynarodowy TT "Wiosna '99" Poznań

- m-ce III - 10-11 lat - Mateusz Matuszewski Kamila Ignatowicz

18 kwietnia "Turniej z jajem" - Pudliszki

- m-ce - III klasa B - tańce ST - Krzysztof i Agnieszka Bereźniccy

18 kwietnia "Wiosna" Zielona Góra

- m-ce II - 10-11 lat - Piotr Oganiaczuk Kasia Łukaszcuk

- m-ce II - Maksymilian Piechanowski Kasia Nowak

- m-ce III - do 9 lat - Bartosz Babicz Dominika Dawidowska

25 kwietnia - "O Puchar Dyrektora MOKSiR" Międzyrzecz

- m-ce I - klasa C tańce ST - Krzysztof i Agnieszka Bereźniccy

- m-ce I - 12-13 lat klasa D - Miłosz Oganiaczuk Kaja Majgat

- m-ce I - 12-13 lat pary bezklasowe - Dawid Pasierbowicz
Justyna Krawczak

- m-ce I - klasa D tańce LA - Wiktor Kiciński Natalia Dawidowska

- m-ce II - klasa D tańce ST - Wiktor Kiciński Natalia Dawidowska

- m-ce II - klasa D tańce LA - Marcin Szpiłski Natalia Kozłowska

- m-ce II - 12-13 lat pary bezklasowe - Szymon Lubarski Ania Poterska

- m-ce III - 12-13 lat pary bezklasowe - Wojciech Merdas Hania Korol

- m-ce III - klasa D tańce LA - Michał Popiela Karolina Biełkowska

2 maja - OTTT Głogów

- m-ce I - 10-11 lat - Mateusz Matuszewski Kamila Ignatowicz

- m-ce II - 12-13 lat klasa E - Mateusz i Martyna Studzińscy

- m-ce II - 14-15 lat klasa E - Piotr Finkielsztajn Ewelina Janczylik

- m-ce III - 10-11 lat - Piotr Oganiaczuk Kasia Łukaszcuk

8 maja - "Puchar Rektora Akademii Ekonomicznej" Poznań

- m-ce III - klasa C tańce LA - Piotr Soja Anna Bielecka

15 maja - Konwaliowy TTT Zielona Góra

- m-ce I - 10-11 lat - Mateusz Matuszewski Kamila Ignatowicz

- m-ce I - 12-13 lat klasa D - Miłosz Oganiaczuk Kaja Majgat

- m-ce I - klasa C tańce ST - Krzysztof i Agnieszka Bereźniccy

- m-ce III - 10-11 lat - Piotr Oganiaczuk Kasia Łukaszcuk

16 maja - "Myślbor '99" - Myślborz

- m-ce II - 10-11 lat - Mateusz Matuszewski Kamila Ignatowicz

- m-ce III - 10-11 lat - Piotr Oganiaczuk Kasia Łukaszcuk

5 czerwca OTTT Nowa Sól

- m-ce I - do 9 lat - Bartosz Babicz Dominika Dawidowska

- m-ce I - 10-11 lat - Artur Wiesiołek Agnieszka Krzyszowicz

- m-ce III klasa C tańce ST - Piotr Sawicki Karolina Wołyniec

6 czerwca - OTTT "O Puchar Miasta Głogowa"

- m-ce I 10-11 lat klasa D - Piotr Oganiaczuk Kasia Łukaszcuk

12 czerwca - OTTT Szczecin

- m-ce I - 10-11 lat klasa D - Mateusz Matuszewski Kamila Ignatowicz

- m-ce I - 12-13 lat klasa D - Miłosz Oganiaczuk Kaja Majgat

- m-ce II - 10-11 lat klasa D - Piotr Oganiaczuk Kasia Łukaszcuk

13 czerwca - OTTT Gryfów Śląski

- m-ce III - klasa C - tańce ST - Paweł Pakosz Małgorzata Józwiak

3 lipca - OTTT "Lato '99" Płock

- m-ce I - 12-13 lat klasa D - Miłosz Oganiaczuk Kaja Majgat

- 25 września Grand Prix Euroregionu Pomerania - Szczecin :

Adam Antosik, Paulina Broż - miejsce 4 - pary do lat 9

- 26 września OTTT "Maszkaron '99" Żagań:

Bartek Babicz, Dominika Dawidowska - miejsce 4- pary do lat 9

- 2-3 Października Międzynarodowy Open Karkonosze Jelenia Góra:

Piotr Oganiaczuk, Kasia Łukaszcuk - 10-11 D - tańce standardowe miejsce 5 tańce latynoamerykańskie miejsce 3

Mateusz Matuszewski, Kamila Ignatowicz - 10-11 D - tańce



Grzegorz i Anna Deptowie

standardowe miejsce 6 tańce latynoamerykańskie miejsce 5

9.10. Kinder und Jugendtanzfestival - Schwedt

- do 9 lat

Rafał Sierżant, Basia Jarych - miejsce 2

Grzegorz Kuciak, Natalia Polachowska - miejsce 3

Wojtek Dudziak, Klaudia Grygielewicz - miejsce 6

- do 11 lat klasa E

Bartek Babicz, Dominika Dawidowska - miejsce 5

- 12-13 lat kl E

Piotr Błaszczuk, Gosia Kurzawska - tańce standardowe miejsce 6

- do 11 lat klasa D

Piotr Oganiaczuk, Kasia Łukaszczyk - tańce latynoamerykańskie miejsce 6

Mateusz Matuszewski, Kamila Ignatowicz - tańce st. miejsce 3, tańce la miejsce 5

Artur Wiesiołek, Agnieszka Krzyszowicz - tańce st. miejsce 6 - 12-13 lat klasa C

Miłosz Oganiaczuk, Kaja Majgat - tańce la. miejsce 4

- 14-15 lat klasa C

Marek i Ania Mizerni - tańce st. miejsce 2, tańce la. miejsce 3

Maciej Kuba, Kamila Cieślak - tańce st. miejsce 6

- 15-18 lat klasa C

Paweł Pakosz, Gosia Jóźwiak tańce st. miejsce 5, tańce la. miejsce 6

Piotr Soja, Martyna Raćko - tańce la. miejsce 4

- Klasa B

Piotr Sawicki, Karolina Wołyniec - tańce st. miejsce 2, tańce la. miejsce 3

16. 10. 1999 odbyła się I część Mistrzostw Okręgu Zachodniopomorskiego czyli okręgu zrzeszającego wszystkie kluby byłych województw: szczecińskiego, koszalińskiego, gorzowskiego. Wśród par 12-13 lat Miłosz Oganiaczuk i Kaja Majgat zdobyli tytuł II wicemistrza w tańcach latynoamerykańskich zajmując trzecie miejsce.

W finale kategorii 10-11 lat na miejscu 7 znalazła się para - Piotr Oganiaczuk i Kasia Łukaszczyk.

Część II Mistrzostw Okręgu Zachodniopomorskiego - Szczecin 17.10

- do 9 lat -

Adam Antosik, Paulina Broż - miejsce 5

Rafał Sierżant, Basia Jarych - miejsce 6

24.10 - Grand Prix Euroregionu Pomerania - Goleniów

- 12-13 lat kl.C - Miłosz Oganiaczuk, Kaja Majgat - tańce st. miejsce 2, tańce la. miejsce 1

- pow 15 lat kl. C - Paweł Pakosz, Małgorzata Jóźwiak - tańce st. miejsce 6 tańce la. miejsce 5

14.11.- OTTT Bydgoszcz

- klasa C - Paweł Pakosz Małgorzata Jóźwiak - tańce st. miejsce 5 tańce la. miejsce 7

21 listopada na Hali " Novita " w Zielonej Górze odbyły się

pierwsze Mistrzostwa Województwa Lubuskiego w Tańcu Towarzyskim.

Mistrzostwa rozgrywane były w dziewięciu grupach wiekowych i klasach tanecznych. Spośród dziewięciu mistrzowskich pucharów cztery trafiły do organizatorów turnieju - zielonogórskiej Szkoły Tańca "Gracja", również cztery wywalczyli tancerze Centrum Tańca " Fan Dance " z Gorzowa i Międzyrzecza, jeden - tancerze " Disco City " w Sulechowie.

Oto nazwiska utytułowanych par z klub "Fan Dance" z Gorzowa

Kategoria do 9 lat :

miejsce II - Adam Antosik, Paulina Broż

miejsce III - Grzegorz Kuciak, Natalia Polachowska

Kategoria 10-11 lat klasa E :

miejsce III - Adam Błachowicz, Agata Zakęs

Kategoria 10-11 lat klasa D :

Mistrzowie - Mateusz Matuszewski, Kamila Ignatowicz

miejsce II - Piotr Oganiaczuk, Kasia Łukaszczyk

miejsce III - Artur Wiesiołek, Agnieszka Krzyszowicz

Kategoria 12-13 lat klasa E :

III miejsce - Piotr Błaszczuk, Małgorzata Kurzawska

Kategoria 12-13 lat klasa C :

Mistrzowie - Miłosz Oganiaczuk, Kaja Majgat

Kategoria 14-15 lat klasa C + B :

Tańce latynoamerykańskie :

II miejsce - Marek Mizerny, Ania Mizerna

III miejsce- Maciej Kuba, Kamila Cieślak

Tańce standardowe :

II miejsce - Marek Mizerny, Ania Mizerna

Kategoria powyżej lat 15 klasa C + B :

Tańce latynoamerykańskie :

I miejsce - Piotr Soja, Martyna Raćko

Dnia 4 grudnia odbył się Ogólnopolski Mikołajkowy Turniej Tańca w Gorzowie Wlkp. organizowany przez Centrum Tańca " Fan Dance " Anna i Grzegorz Deptów oraz Stowarzyszenie Miłośników Tańca "Fan Dance"

W kategorii do lat 9 :

- I miejsce - Bartłomiej Babicz Dominika Dawidowska

- II miejsce - Adam Antosik Paulina Broż

- V miejsce - Grzegorz Kuciak Natalia Polachowska

W kat. 10-11 lat klasa D :

- II miejsce - Mateusz Matuszewski Kamila Ignatowicz

- IV miejsce - Piotr Oganiaczuk Kasia Łukaszczyk

- VI miejsce - Artur Wiesiołek Agnieszka Krzyszowicz

W kat 12-13 lat klasa E :

- III miejsce - Piotr Błaszczuk Małgorzata Kurzawska

W kat. 12-13 lat klasa C ;

- I miejsce - Miłosz Oganiaczuk Kaja Majgat

- II miejsce - Mateusz Studziński Martyna Studzińska

- IV miejsce - Szymon Lubarski Anna Poterska

W kat 14-15 lat klasa C :

tańce standardowe

- II miejsce - Marek Mizerny Anna Mizerna

- V miejsce - Maciej Kuba Kamila Cieślak
- tańce Latinoamerykańskie :
- IV miejsce - Maciej Kuba Kamila Cieślak
- V miejsce - Marek Mizerny Anna Mizerna
- VI miejsce - Bartosz Wołyniec Monika Gabryniowska

W kat. powyżej lat 15 klasa C :

tańce standardowe :

- I miejsce - Krzysztof Bereźnicki Emilia Napierała
- IV miejsce - Piotr Soja Martyna Raćko
- V miejsce - Marcin Wołk Lucyna Sobolewska
- VI miejsce - Arkadiusz Śwędrowski Marta Mrozińska

tańce latinoamerykańskie:

- II miejsce - Piotr Soja Martyna Raćko
- IV miejsce - Krzysztof Bereźnicki Emilia Napierała
- VI miejsce - Marcin Szpiłski Natalia Kozłowska

W klasie B :

- Piotr Sawicki Karolina Wołyniec - tańce la. - miejsce I tańce st. miejsce II

12 grudnia - Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego w tańcach latinoamerykańskich w Głogowie

Piotr Soja i Martyna Raćko została zwycięzcą klasy tanecznej C. W turnieju wzięły udział pary z najsilniejszych ośrodków tanecznych w kraju. W klasie C w finale znalazła się para Krzysztof Bereźnicki i Emilia Napierała. Zakończyła zawody piątym

miejsu. Również na miejscu piątym ukończyli turniej - Marek i Ania Mizerni - najlepsza gorzowska para kategorii 14-15 lat. Wśród par do lat 9 miejsce trzecie zajęli - Bartłomiej Babicz i Dominika Dawidowska.

OBOZY I SZKOLENIA

W sierpniu 1999 roku odbyły się dwa turnusy szkoleniowe dla członków Centrum Tańca " Fan Dance " z Gorzowa i Międzyrzecza. W terminie 31.07.- 12.08 odbył się turnus dla par młodszych i początkujących. W tym turnusie wzięło udział 62 uczestników. Obóz dziecięcy odbył się tradycyjnie w Kowarach. W turnusie II uczestniczyły pary klas wyższych. Wzięło w nim udział 50 uczestników, tym razem trenowali i wypoczywali w Ustce nad morzem. Również pary seniorów brały udział w letnich zgrupowaniach. Z tancerzami - seniorami z zielonogórskiej Gracji spędzili tydzień na pracy i wypoczynku nad jeziorem w Zbąszyniu. W czasie ferii zimowych - w lutym 2000 podobnie jak w roku ubiegłym pary klas wyższych wezmą udział w tygodniowym szkoleniu tanecznym z byłym Mistrzem Polski w tańcach standardowych - Andrzejem Łaszczukiem i z Mistrzami Polski w tańcach latinoamerykańskich - Michałem Malinowskim i Iwoną Golczak.



* POLICEALNE STUDIUM TURYSTYCZNE I HOTELARSKIE

roczne, przedmiotowe, bez egzaminów wstępnych, dla absolwentów wszystkich typów szkół średnich (również bez matury), oraz dla pracowników biur turystycznych, hoteli i wszystkich zainteresowanych, dyplom państwowy - tytuł technika, w specjalności PILOT WYCIECZEK ZAGRANICZNYCH - licencja państwowa.

* LICEUM WIECZOROWE

* KURSY I SZKOLENIA W SPECJALNOŚCIACH:

- AGENT CELNY
- BHP I INNE ZLECONE

* NAUKA JĘZYKÓW: ANGIELSKIEGO, NIEMIECKIEGO, ROSYJSKIEGO, FRANCUSKIEGO I WŁOSKIEGO



ZAPISY I INFORMACJE:

Zakład Szkoleniowy „LACHO”

66-400 Gorzów Wlkp., ul. Wełniany Rynek 18, tel./fax 7-205-199

www.lacho.kam.pl

Biblioteki

Wojewódzka i Miejska

Biblioteka Publiczna

dyrektor **Lucyna Kotecka**

Biblioteka Główna - Wypożyczalnia Książek dla Dorosłych, Czytelnia Czasopism, Czytelnia Regionaliów, Wypożyczalnia Międzybiblioteczna - ul. Sikorskiego 107, tel. 720-76-03 i 720-76-04, czynna od pon. do pt. od 10.00 do 19.00, w soboty od 10.00 do 15.00.

Filia Zbiorów Naukowych - ul. Łokietka 37, tel. 722-53-45, czynna jak wyżej

Dział Zbiorów Audiowizualnych - ul. Wyszyńskiego 11/13, tel. 720-61-15 czynna pn.wt.czw.pt. 12.00-18.00, śr. 10.00-15.00

Filia Książki Mówionej - ul. Kosynierów Gdyńskich 81, tel. 722-45-35 czynna pn.śr.pt. 12.00-18.00, wt.czw. 10.00-15.00 przede wszystkim dla osób niewidomych, niedowidzących i z innymi niesprawnościami.

Filia „Centrala” dla dorosłych i dla dzieci - ul. Kombatantów 2, tel. 729-93-14, oddział dla dorosłych czynny od pn. do pt. 10.00 - 19.00, sob. 10.00 - 15.00, oddział dla dzieci czynny od pon. do pt. 10.00 - 18.00, sob. 10.00 - 15.00

Filia nr 2 dla dorosłych - ul. Mieszka I 50, tel. 720-29-17 czynna pn.wt.czw.pt. 13.00-19.00, śr. 10.00-15.00.

Filia nr 3 dla dorosłych i dla dzieci - Wełniany Rynek 9, tel. 722-44-84 czynna pn.wt.czw.pt. 12.00-18.00, śr. 10.00-15.00.

Filia nr 4 dla dorosłych i dla dzieci - ul. Słoneczna 63, tel. 722-69-84, czynna pn.wt.czw.pt. 13.00-19.00, śr. 10.00-15.00

Filia nr 5 dla dzieci - ul. Śląska 7, tel. 722-62-66, czynna pt.wt.czw.pt. 11.00-17.00, śr. 10.00-15.00

Filia nr 6 dla dorosłych - ul. Śląska 78, tel. 722-83-18 czynna pon.wt.czw.pt. 13.00-19.00, śr. 10.00-15.00

Filia nr 7 dla dzieci - ul. Krasińskiego 10 czynna pn.wt.czw.pt. 11.00-17.00, śr. 10.00-15.00

Filia nr 8 dla dorosłych - ul. Matejki 38 czynna pn.wt.czw.pt. 13.00-19.00, śr. 10.00-15.00

Filia nr 9 dla dzieci - ul. Armii Polskiej 31 czynna pn.wt.czw.pt. 12.00-18.00, śr. 10.00-15.00

Filia nr 10 dla dorosłych i dla dzieci - Pomorska 34, tel. 732-42-37 czynna pn.wt.czw.pt. 12.00-18.00, śr. 10.00-15.00

Filia nr 11 dla dzieci - ul. Chełmońskiego 8, tel. 722-07-46 czynna pn.wt.czw.pt. 11.00-17.00, śr. 10.00-15.00

Filia nr 13 dla dorosłych i dla dzieci - ul. Osadnicza 25 (Zieleniec) czynna pn.wt.pt. 14.00-18.00, śr.czw. 9.00-13.00

Filia nr 14 dla dorosłych i dla dzieci - ul. Wróblewskiego 35, tel. 729-93-87, czynna pn.wt.czw.pt. 12.00-18.00, śr. 10.00-15.00

Filia nr 17 dla dorosłych i dla dzieci - ul. Małyszewska 8, czynna wt.czw, pt. 12.00-17.00, śr. 13.00-18.00

Informatorium WiMBP ul. Sikorskiego 107, tel. 720-76-04

- Katalog centralny zbiorów całej sieci miejskiej, baza komputerowa,

- Zespół kartotek tematycznych,

- Usługi:

- informacja biblioteczna o zbiorach,

- informacja na zadany temat,

- informacja bibliograficzna - tematyczne opisy literatury, sprowadzanie książek z innych bibliotek na terenie kraju, oprowadzanie wycieczek po bibliotece, prowadzenie lekcji bibliotecznych.

Struktura organizacyjna

W skład WiMBP wchodzi następujące działy:

- Dział gromadzenia i opracowywania zbiorów

- Dział informacyjno-bibliograficzny

- Zbiory regionalne

- Dział udostępniania z 16. agendami na terenie miasta

- Dział instrukcyjno-metodyczny, ul. Sikorskiego 107, tel. 720-76-03 i 720-76-04

- Dział zbiorów specjalnych z dwiema filiami na terenie miasta, ul. Wyszyńskiego 11/13, tel. 720-61-15

- Dział rezerw i kontroli zbiorów, biblioteka składowa, ul. Szkolna 2/2, tel. 722-65-24

- Komórka ds. kancelarii i kadr

- Dział administracyjno-gospodarczy, ul. Łokietka 37, tel. 722-39-47

- Dział księgowości, ul. Łokietka 37, tel. 722-39-47

Księgozbiór WiMBP liczy ponad 420 tys. woluminów, w tym:

- literatura piękna dla dorosłych ok. 130 tys. woluminów,

- literatura dla dzieci ponad 90 tys. woluminów,

- literatura popularno-naukowa i naukowa ok. 180 tys. woluminów.

- Zbiory specjalne - ok. 32 tys. jednostek, m. in. stare druki, kartografia, nuty, rękopisy, reprodukcje, plastyka, w tym audiowizualne ok. 88 tys. jednostek (płyty analogowe, kompaktowe, videokasety, kasety magnetofonowe, książki mówione - Czasopisma - ok. 470 tytułów bieżących i ponad 6300 woluminów roczników.

Liczba czytelników - ok. 35 tysięcy, liczba wypożyczeń do domu - ponad 600 tysięcy, liczba wypożyczeń na miejscu - ok. 159 tys. liczba odwiedzin - ok. 250 tysięcy.

Papier się nie rumieni - trawi go żółć mijającego czasu.

Moralność - szukaj w słowniku, i to najlepiej wyrazów obcych.

Jerzy Grodek

Rozmaiatości biblioteczne

Nagrodę zespołową Prezydenta Miasta Gorzowa „za prekursorską, pełną pasji działalność” otrzymały pracownice Filii Książki Mówionej WiMBP, panie Alicja Berowska, Elżbieta Koryzna-Dygas, Bożena Wiela-Szumski i Zofia Suszek. Prezydent wręczył nagrodę podczas inauguracji sezonu artystycznego 28 września. Oprócz nagrody pieniężnej laureatki otrzymały statuetkę kolorowego „Motyla” - rzeźbę Andrzeja Moskaluka.

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Gorzowie prenumeruje ok. 200 czasopism popularnych, społeczno-kulturalnych, naukowych i specjalistycznych. Wszystkie tytuły są udostępniane w czytelni czasopism przy ul. Sikorskiego 8. Niektóre tytuły weszły do zbiorów biblioteki dzięki Fundacji im. S. Batorego.

Biblioteka opracowuje bibliografię dotyczącą historii regionu (we współpracy z Archiwum Państwowym). Bibliografia publikowana jest w Nadwarciańskim Roczniku Historyczno-Archiwalnym.

Biblioteka przygotowuje tematyczne zestawy bibliograficzne, np. - Euroregion Pro Europa Viadrina,
- Mniejszości narodowe w Gorzowskiem,
- Fortyfikacja na Ziemi Gorzowskiej

W lutym zakończył się remont biblioteki ze zbiorami książek dla dzieci - Filii WiMBP nr 10 przy ul. Pomorskiej. na osiedlu Dolinki. W zbiorach - ok. 20 tys. książek, w czytelni - 22 tytuły pism. Remont częściowo sfinansowała Spółdzielnia Mieszkaniowa „Dolinki”.

3 marca w Filii Książki Mówionej WiMBP odbyła się sesja naukowa „Rola biblioteki i literatury w procesie terapeutycznym”. Mówiono o leczeniu dysleksji, biblioterapii oraz o innych sposobach pomocy dzieciom, którym czytanie sprawia trudność. Filia dysponuje książkami nagranyymi na kasetach i książkami drukowanymi powiększoną czcionką. Obsługuje 20 punktów udostępniania takich książek osobom niewidomym lub słabo widzącym. Seminarium adresowane było do osób pracujących z niepełnosprawnymi, szczególnie z dziećmi mającymi dysleksję. Przedstawiono duże doświadczenia gorzowskiej filii w pracy z niepełnosprawnymi.

W kwietniu i w maju WiMBP sprzedawała zbędne książki: 1 egzemplarz za złotówkę. Sprzedając podwójne lub potrójne egzemplarze biblioteka zarabiała na kupno nowych.

Filia Zbiorów Audiowizualnych przy ul. Wyszyńskiego ma stanowisko komputerowe do odtwarzania multimediów. Niewielkie są jeszcze zbiory biblioteki na CD-romach: można korzystać ze Słownika języka polskiego, Encyklopedii PWN, Historii sztuki, Biblii Tysiąclecia itd.

Po raz pierwszy gorzowscy bibliotekarze uczcili przypadający na 23 kwietnia Międzynarodowy Dzień Książki i Praw Autorskich, ustanowiony przez UNESCO, cyklem imprez dotyczących książek dla dzieci. Gościem specjalnym była Ewa Nowacka, która spotkała się z małymi czytelnikami jej powieści w Gorzowie oraz w kilku najbliższych miejscowościach. 22 kwietnia w WiMBP odbyło się seminarium poświęcone współczesnej literaturze dziecięcej i młodzieżowej połączone z prezentacją nowości wydawniczych oraz wydawnictw alternatywnych wobec tradycyjnych książek.

Z okazji Międzynarodowego Dnia Książki i Praw Autorskich odbył się „X Konkurs na najpiękniej ilustrowaną książkę roku”, Dzieci zdecydowały, że taką książką jest „*Kubuś Puchatek*”, a następnie same tworzyły ilustracje do tej książki. Autorzy najlepszych prac dostali nagrody z rąk Ewy Nowackiej.

19 maja - Spotkanie z Jarosławem Gowinem i Dorotą Zańko - autorami książki „*Przekonać Pana Boga*”, która jest wywiadem-rzeką z ks. prof. Józefem Tischnerem w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej.

2 lipca - Spotkanie z Izoldą Kwiek, cygańską poetką w WiMBP w ramach IX Międzynarodowych Spotkań Zespołów Cygańskich.

Wystawę poświęconą Karen Blixen, duńskiej autorce znanych książek, m.in. „*Pożegnanie z Afryką*” przygotowaną przez Duński Instytut Kultury prezentowano w Filii „Centrala” WiMBP przy ul. Kombatantów. Można było także obejrzeć filmy dokumentalne o tej pisarce.

W sierpniu w Filii Zbiorów Audiowizualnych zorganizowano „Il Robinsonadę”, czyli zabawę dla dzieci połączoną z konkursami na temat zaradności na bezludnej wyspie. Bardzo duże zainteresowanie dzieci.

Czytelnia główna (książek) WiMBP została przeniesiona do budynku przy ul. Łokietka, do Filii Zbiorów Naukowych. Na jej miejscu, na parterze budynku przy ul. Sikorskiego otwarto czytelnię zbiorów regionalnych przeniesioną z I piętra. Dawne pomieszczenia zbiorów regionalnych zajęła czytelnia czasopism. W nowych siedzibach czytelnie rozpoczęły pracę od września.

W październiku rozstrzygnięto konkurs zorganizowany przez Wojewódzką i Miejską Bibliotekę Publiczną pod hasłem „Znajdź piękno, tam gdzie żyjesz”. Konkurs adresowany był do dzieci ze szkół podstawowych. Można było zgłaszać prace pisemne, plastyczne i fotograficzne. Prace można było oglądać w filii przy ul. Słonecznej.

W październiku w gmachu przy ul. Sikorskiego 8 prezentowana była wystawa „Biblia w zbiorach Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej” zorganizowana z okazji 400-lecia wydania Biblii w tłumaczeniu ks. Jakuba Wujka. Najstarszym eksponatem, czyli najstarszym starodrukiem w gorzowskich zbiorach jest „Biblia Sacrosancta veteris et Noui Testamenti” z 1551, która jednak nie znalazła się na wystawie, bo zdaniem organizatorów nie ma możliwości zapewnienia bezpieczeństwa egzemplarzowi. Można ją było obejrzeć tylko na ksero. Na wystawie znalazło się kilkadziesiąt różnych wydań Biblii, w tym najciekawsze pisane szwabachą. Ciekawy był także reprint Pisma św. w obrazach i w przykładzie ks. Józefa Kłosa z 1925 roku. Wszystkie egzemplarze pochodzą z zakupów na aukcjach i z darów.

W październiku w Filii Książki Mówionej odbyło się seminarium pt. „Biblioteka jako ośrodek informacji społecznej” z udziałem wszystkich czynników zainteresowanych opieką nad osobami uzależnionymi lub objętymi innymi formami destrukcji społecznej. Z okazji seminarium otwarto wystawę „Dać szansę - uzależnienia”.

27 października - Wystawa poświęcona Fryderykowi Chopinowi w Filii „Centrala” WiMBP przy ul. Kombatantów z okazji 150 rocznicy śmierci kompozytora oraz koncert jego utworów. Na ośmiu planszach pokazano dom rodzinny kompozytora, kościół mu bliski, pamiątki, poświęcone mu wiersze itp.

W listopadzie w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej prezentowana była wystawa pt. „Pan Tadeusz” ze zbiorów własnych. Pokazano m. in.: reprint pierwszego wydania paryskiego, wydanie z 1945 r. z Hanoweru nakładem Związku Wychodźstwa Przymusowego, wydania miniaturowe, dużo ilustracji do poematu, a także jego historię.

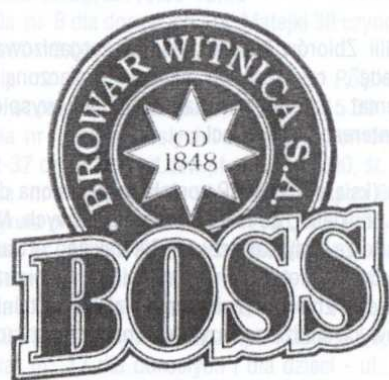
„Nobel i Nike'99” to tytuł wystawy poświęcona jest Günterowi Grassowi i Stanisławowi Barańczakowi. Prezentowana była w sali wystaw Biblioteki Głównej przy ul. Sikorskiego 8.

Wystawy prezentowane w Filii Książki Mówionej WiMBP w 1999 r.:

- „Romantycznie - Adam Mickiewicz” - 23.09 98 - 15.01.99
- Prace wychowanków Zespołu Kształcenia Specjalnego - 19.01 - 15.02.
- Malarstwo Bronisława Iśkowa - 24.02 - 10.04,
- „Wielkanoc” - prace mieszkańców Domów Pomocy Społecznej - 10.03 - 5.04,
- Wystawa fotograficzna Agnieszki Krupieńczyk - 16.04 - 15.05,
- Doroczna wystawa prac uczniów Zespołu Szkół Specjalnych - 26.05 - 8.06,
- „Ikebana” - kompozycje Aleksandry Karłowskiej, 11.06 - 15.09,
- „Dać szansę - uzależnienia” - 20.10 - 8.12.
- Pastele Aleksandry Ibek - od 20.12.

Ponadto w Gorzowie:

- Biblioteka Pedagogiczna (w 1999 r. zmiana organizacji i lokalizacji, od połowy stycznia 2000 - w nowej siedzibie przy ul. Łokietka 20),
- Biblioteka w Centrum Promocji ZWCh „Stilon”,
- Biblioteka w Domu Kultury „Kolejarz”,
- Biblioteki uczelniane i szkolne.



**-kie piwo
z Witnicy**

Edward Suszakiewicz,
prezes Zarządu Browaru, wypróbowany
sponsor premier teatralnych
i benefisów artystycznych



Domy kultury, kluby, stowarzyszenia

Wojewódzki Dom Kultury

Ul. Wał Okrzeński 37/38. Tel. centrala: 722-4427, 722-55-82, 722-44-09 (dyr.), 720-29-56 (księgowość)
dyrektor **Janusz Winiecki**

STAŁE FORMY PRACY

1. Zespół Tańca Ludowego „Gorzowiacy”

- prowadzący - Bogdan Puścizna
- zajęcia odbywają się w domu kultury przy ul. Wawrzyniaka (filia MCK „Chemik”)

- wtorki i czwartki - godz. 17.00 - 19.00 (grupa młodszą)
- wtorki i czwartki - godz. 19.00 - 22.00 (grupa podstawowa)

W zajęciach mogą brać udział wszyscy chętni w wieku 16 - 25 lat.

2. Chór WDK „Cantabile”

- prowadzący - Jadwiga Kos
- zajęcia odbywają się auli Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 4 w Gorzowie ul. Kos. Gdyńskich 8 w poniedziałki i środy od godz. 17.30

Chór tworzy grupa ludzi różnych profesji połączonych zamiłowaniem do muzyki i śpiewu. W zajęciach biorą udział dorośli i młodzież starsza.

3. Zespół Artystyczny „Buziaki”

- prowadzący - Izabella Szafrńska, Magdalena Pera-Logdańska, Agnieszka Krawczyk
- zajęcia odbywają się w Szkole Podstawowej nr 11 w Gorzowie Wlkp., ul. Stanisławskiego 2, wtorki, piątki - godz. 17.00 - 21.00

Zajęcia przeznaczone są dla dzieci i młodzieży. Do najmłodszej grupy przyjmowane są dzieci od lat 6. Zespół działa przy Wojewódzkim Domu Kultury i Szkole Podstawowej nr 11

4. Dyskusyjny Klub Filmowy „Megaron”

- prowadzący - Monika Kowalska, Mariusz Baziewski
- zajęcia odbywają się w Centrum Promocji ZWCh „Stilon”, ul. Pomorska 73, piątki - godz. 18.30 - 21.00

W spotkaniach mogą brać udział wszyscy mieszkańcy Gorzowa. Na zajęcia składają się: projekcje filmów, prelekcje (o filmie, reżyserze, aktorach), dyskusje. DKF „Megaron” organizuje również cyklicznie tematyczne przeglądy filmowe.

5. Teatr „Kreatury”

- prowadzący - Przemysław Wiśniewski
- zajęcia odbywają się w WDK, piątki, soboty i niedziele od godz. 19.00

W trakcie zajęć młodzi aktorzy przygotowują nowe przedstawienia oraz szlifują dotychczasowy repertuar.

6. Pracownia Edukacji Plastycznej (Studio Plastyki)

- prowadzący - Zbigniew Siwek
- zajęcia odbywają się w WDK, poniedziałek - godz. 16.30 - 18.30.

W zajęciach mogą brać udział osoby dorosłe i młodzież starsza. Pracownia ma charakter edukacyjny w zakresie rysunku i malarstwa, przygotowując do samodzielnego działania artystycznego.

7. Pracownia Rysunku (Studio Plastyki)

- prowadzący - Zbigniew Siwek
- zajęcia odbywają się w WDK, wtorki - godz. 16.30 - 18.30.

Pracownia prowadzi zajęcia w zakresie rysunku artystycznego na poziomie podstawowym. Udział w zajęciach polecany jest młodzieży starszej i dorosłym.

8. Pracownia Edukacji Plastycznej dla dzieci (Studio Plastyki)

- prowadzący - Zbigniew Siwek
- zajęcia odbywają się w WDK, środy - godz. 16.30 - 18.30.

Zajęcia przeznaczone są dla dzieci w wieku 10 - 15 lat, mają charakter edukacji plastycznej, zabawy oraz samodzielnej kreacji. Obejmują naukę posługiwania się narzędziami plastycznymi a także poznawanie podstawowych zasad działań plastycznych.

9. Klub Modelarski „Fenix”

- prowadzący - Krzysztof Łamanos
- zajęcia odbywają się w WDK, - poniedziałki i wtorki - godz. 13.00 - 15.00, środy, czwartki i piątki - godz. 14.00 - 19.30

Zajęcia przeznaczone są dla dzieci i młodzieży w wieku od 13 lat i odbywają się w sekcjach: ogólnomodelarskiej, lotniczej i skutniczej. Prowadzone są również konsultacje dla modelarzy dorosłych.

10. Klub Piosenki Turystycznej

- prowadzący - Jerzy P. Duda
- zajęcia odbywają się w WDK, pon. i środy - godz. 12.00 - 17.00 oraz piątki - godz. 12.00 - 15.00

W zajęciach biorą udział grający i śpiewający piosenkę turystyczną i poezję śpiewaną. Mile widziana twórczość własna. Nie ma limitu wieku.

11. Klub Piszących

- prowadzący - Ewa Rutkowska
- spotkania odbywają się w WDK, czwartki od godz. 17.00 - tzw. „Czwartki literackie”

Do Klubu wstąpić może każdy, nawet tylko porozmawiać o problemie. Oprócz spotkań „roboczych” Klub raz w miesiącu organizuje warsztaty i otwarte spotkania z twórcami profesjonalnymi.

12. Szkoła gitarowa

- prowadzący - Sergiusz Sokołow
- zajęcia odbywają się w WDK, poniedziałki i czwartki w godz. 16.00 - 18.00

W zajęciach może brać udział młodzież i osoby dorosłe, również bez przygotowania muzycznego. Celem zajęć jest pomoc wszystkim chcącym poznać podstawowe chwytły gitarowe i pragnącym nauczyć się akompaniamentu na gitarze do swoich ulubionych piosenek

13. Studio Piosenki Młodzieżowej

- prowadzący - Sergiusz Sokołow
- zajęcia odbywają się w WDK, środy i piątki - godz. 15.00 - 17.00
W zajęciach Studia Piosenki Młodzieżowej udział biorą młodzi wokaliści od lat 16. Wspólnie z prowadzącym przygotowują polskie i zagraniczne. Podczas prób szlifują swoje umiejętności wokalne, pracując jednocześnie nad interpretacją utworów.

14. Młodzieżowy Zespół Muzyczny „Albo Nie”

- kierownik zespołu - Marek Zalewski
W zajęciach uczestniczy młodzież starsza, interesująca się muzyką od jazzu do pop-rocka.

15. Zespół Muzyki Dawnej

- prowadzący - Marcjanna Wiśniewska
- zajęcia odbywają się w WDK, wtorki i czwartki - godz. 17.00 - 18.30
W skład zespołu wchodzi dzieci ze szkół podstawowych, głównie z dzielnicy Zawarcie.

Wojewódzki Dom Kultury jest organizatorem Przeglądu Amatorskiego Ruchu Artystycznego w dziedzinie teatru, muzyki (chóry, małe i duże formy muzyczne), tańca, plastyki i fotografii, organizuje eliminacje regionalne lub wojewódzkie artystycznych konkursów ogólnopolskich.

Miejskie Centrum Kultury „Chemik”

ul. Drzymały 26, tel. 720-29-11
dyrektor **Ewa Hornik**

MCK „Chemik” koncentruje działalność amatorską i stwarza okazje do spotkań z kulturą dla osób w różnym wieku i o zróżnicowanej gamie zainteresowań. Jest współorganizatorem wielu imprez o szerszym zasięgu, np. Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy, Dni Gorzowa, Festiwal Zespołów Tanecznych, 100-lecie tramwajów itp.

W MCK „Chemik” pracują zespoły:

Gorzowska Orkiestra Dęta,

Big-band „Gorzów,

Kapele rockowe: „Castos”, „Signum”, „Aquava regia”, „Bez nerwa”, „El Ninnio”

Studium wokalne,

Klub „Fan Dance” Grzegorza Depty

Klub seniora

Chór polsko-niemiecki „Cantare”

Imprezy cykliczne MCK „Chemik” to: „Eko-Art”, „Rock-Festiwal”, „Polihymnia w Emcykusiu”.

Co roku 7 marca organizowane są „Urodziny Emcykusia”,

połączone z przeglądem dokonani wszystkich zespołów i formacji działających w MCK oraz z biesiadą.

Centrum specjalizuje się w organizacji koncertów muzyki rockowej i innych odmian muzyki akceptowanej przez młodzież. W 1999 roku na zaproszenie „Chemika” występowali: Soyka Trio Plus”, Krzysztof Fertaś, Miłka Małzan, „Pidżama Porno”, „HEY”, „Stare Dobre Małżeństwo”, „Sweet Noise”.

W kawiarni literackiej promowano głównie książki poetyckie. W czasie wakacji w ramach „**Akcji lato**” zorganizowano 11 dużych imprez dla dzieci:

- „Flety, trąby, rogi, basy” - prezentacja instrumentów dętych oraz koncert Gorzowskiej Orkiestry Dętej,
- „Czarodziejska polana” - bajka dla dzieci,
- Wakacyjne eMCyK Disco”
- Festyny - „Dzień Psa Nierasowego” i „Dzień Kota Nierasowego”,
- „Zbroje, miecze, topory” - impreza przygotowana przez Bractwo Rycerskie Ziemi Lubuskiej,
- „Obrazy-słowa-dźwięki” - impreza RSTK,
- Koncert „Powróćmy do piękna” w wykonaniu laureatów konkursów piosenkarskich i muzycznych,
- Piknik plastyczny,
- Wakacyjna Akademia Smaku,
- „Polka, rumba, cha-cha-cha” - program Szkoły Tańca „Fan Dance”.

Młodzieżowy Dom Kultury

ul. Teatralna 8, tel. 722-85-75
dyrektor **Krzysztof Szupiluk**

W różnych stałych formach działalności MDK uczestniczy 927 uczniów, z czego w zespołach artystycznych 527 osób.

W MDK prowadzone są następujące sekcje:

- plastyczna - kier. Maria Raminiak, instruktorzy: Małgorzata Jarno i Danuta Łubińska,
- teatralna - instruktor Elżbieta Kuczyńska,
- fotograficzna - instruktorzy: Marian Łazarski i Aleksandra Czarnecka,
- muzyczna - instruktorzy Zbigniew Bocian, Dorota Meyer i Sergiusz Sokołow,
- grafiki komputerowej - Małgorzata Jarno.

Zespół Tańca Ludowego „Mali Gorzowiaczy”.

Jego kierownikiem jest

Maria Szupiluk, głównym

choreografem -

Krzysztof Szupiluk,

akompaniament: Raisa Obuchowa, Zbigniew Raminiak, Krystyna Wielgos.



Dom Kultury „Małyszyn”

ul. Małszyńska 8, tel. 722-33-10

dyrektor **Maria Ciupko**

Prowadzi wszechstronną działalność kulturalną dla wszystkich grup wiekowych z preferencją dla kulturalnej rozrywki. Stałe zespoły i sekcje o profilu kulturalnym:

- zespół wokalny „Apasjonata” (instr. Zbigniew Herezo),
- dziecięca grupa teatralna (instr. Ludwina Nowicka),
- zespół „Trio B.A.S.” grający muzykę rozrywkową,
- klub tańca towarzyskiego „Fan Dance”,
- pracownia plastyczna (instr. Elżbieta Szachnowska).

Zapewnia dobrą rozrywkę, liczne koncerty muzyczne, zabawy taneczne przy żywej muzyce w każdą sobotę.

Dużą popularnością cieszą się pikniki na powitanie i pożegnanie lata.

Dla uczniów gimnazjum i starszych klas szkół podstawowych organizowane są literackie konkursy wiedzy.

Dla dzieci - liczne prezentacje amatorskich zespołów teatralnych.

Klub Myśli Twórczej „Lamus”

ul. Sikorskiego 5, tel. 722-67-96

Zamknięty został w końcu maja z powodu planowanego remontu. Potem z funkcji kierownika placówki zrezygnowała Halina Katulska. Dość długo trwało poszukiwanie nowego szefa. Został nim **Eugeniusz Wieczorek**.

Oficjalne otwarcie klubu odbyło się 22 listopada. Zmieniono wystroj klubu; stare fotele zastąpiono krzesłami a stoły zostały odnowione. Mimo uruchomienia, placówce bardzo potrzeba jest remont. Na przyszły rok w budżecie miasta zarezerwowano na ten cel 150 tys. zł.

Zespół osiedlowych klubów

Osiedlowy Klub „Pogodna Jesień”

ul. Warszawska 42, tel. 732-30-56

Osiedlowy Klub „Zodiak”

ul. Słoneczna 63, tel. 720-24-03

Osiedlowy Klub „Capitolek”

ul. Wawrzyniaka 73, m. 2, tel. 722-44-88

Osiedlowy Klub „Jedynka”

ul. Mieszka I 50, tel. 722-65-27

Wszystkie osiedlowe kluby prowadzą działalność środowiskową adresowaną głównie do dzieci i do osób starszych. Tu można w ciepłe, przy telewizorze i grach stolikowych spędzać popołudnia i wieczory, tu rozmawia się z sąsiadami, tu odbywają się osiedlowe zebrania.

Ośrodek Sportu i Rekreacji

ul. Słowiańska 1, tel. 722-41-87, 722-80-41

Administruje amfiteatrem i organizuje imprezy plenerowe na terenie Ośrodka Sportu i Rekreacji, w których kultura jest częścią składową.

Najważniejsze imprezy 1999 roku w amfiteatrze:

- 19 marca - Dzień Wiosny,
- 22 kwietnia - Dzień Ziemi,
- 30 maja - Impreza promocyjno-reklamowa z okazji Dnia Dziecka,
- 1 czerwca - Spektakl teatralny z okazji Dnia Dziecka,
- 2 czerwca - Dzień Przedszkolaka,
- 13 czerwca - Koncert Eleni
- 18 - 21 czerwca - IV Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej,
- 24 czerwca - Żegnaj szkoło na wesoło
- 26 czerwca - Gala Piosenki Biesiadnej - Dni Gorzowa
- 27 czerwca - Koncert zespołów „Big-Cyc” i „Czarno-Czarni”,
- 2 - 4 lipca - XI Spotkania Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa'99”,
- 5 lipca - Koncert PCK z udziałem Ryszarda Rynkowskiego, Zbigniewa Wodeckiego, Andrzeja „Piaska” Piasecznego,
- 14 sierpnia - Kabaret Marcina Dańca,
- 16 sierpnia - Koncert w ramach V Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Folkloru w Zielonej Górze,
- 20 sierpnia - Koncert zespołu „Czerwone gitary”,
- 29 sierpnia - Koncert orkiestry „Bydgoskiej Symfonietty” pod batutą Macieja Niesiołowskiego z udziałem Grażyny Brodzińskiej (sopran) oraz trzech tenorów: Bogusława Morki, Adama Zdunikowskiego i Dariusza Stachury,
- 12 września - Koncert zespołu „Smoki”,

Imprezy na terenie OSiR-u w Parku Słowiańskim

(wybrane, związane z kulturą):

- 1 maja - Parada Przyjaźni,
- 3 maja - VII Festyn „Gazety Lubuskiej”, Urzędu Miasta i OSiR,
- 27 czerwca - Festyn małolata w czasie Dni Gorzowa,
- 8 sierpnia - Koncert „Inwazja mocy”,
- 3 września - Koncert zespołu „Republika” pt. „Uzależnieniom stop”.

Złożył ręce do okłasków - i już miał kajdanki.

Jerzy Grodek

Klub Spółdzielni Mieszkaniowej „U Szefa”

ul. Chełmońskiego 8, tel. 721-36-46

Prowadzi działalność środowiskową, ale wiele form pracy znajduje szeroką akceptację, więc przyjeżdżają tu także młodzi ludzie z innych dzielnic miasta. Specjalności związane z kulturą:

- Teatr „Przystanek 101” prowadzony przez p. Ludwinę Nowicką z udziałem emerytów, młodzieży i dzieci. Aktualnie w repertuarze: „Dziady” cz. II, „Balladyna”, „Odnawiciel”, kabalet „Zielony balonik”, „Czerwony Kapturek”, „Bajka o chytrym lisie”, „Śpiąca królewna”, „Królowa śniegu”, Jasełka. Teatr bardzo często gra w szkołach i w klubach kultury, ma stałe prezentacje w Miejskim Centrum Kultury „Chemik”. „Baśń o chytrym lisie” teatr prezentował w wersji esperanto na imprezach esperanckich, m. in. we Frankfurcie.

- kurs tańca rap prowadzony przez Sebastiana Karlika i Bartka Kobeszko. Zespoły: „Funcki”, „Funcki II”, „Electric boogie” zdobywają nagrody w konkursach w swoich kategoriach tanecznych.

- pracownia plastyczna prowadzona przez Lecha Jakubowskiego, znanego pedagoga plastycznego.

Klub Nauczyciela

ul. Wyszyńskiego 3, tel. 720-61-13

dyrektor **Sylwester Kuczyński**

Prowadzi działalność adresowaną przede wszystkim do nauczycieli, ale z jego oferty mogą korzystać wszyscy zainteresowani. Patronuje Nauczycielskiej Grupie Plastycznej „Wena” (szef - Augustyn Jagiełło), która skupia nauczycieli plastyki, organizuje warsztaty artystyczne oraz doskonalenie zawodowe. W Klubie Nauczycielskim prezentowane są wystawy autorskie członków „Weny”.

Popularność zdobyły „Muzyczne spotkania przy świecach”, czyli cykl audycji muzycznych prowadzonych przez Bogdana Zalewskiego ilustrowany dobrymi nagraniami muzyki klasycznej *szerzej w dziale „Życie muzyczne”).

Mówili: buja w obłokach. A to była mgła.

Nadstawiał uszu, ucieli mu głowę.

Że też źródło mądrości tak nierówno tryska!

Jerzy Grodek

Dom Kultury „Kolejarz”

Al. Konstytucji 3 Maja 12, tel./fax 720-20-52, tel. 722-79-82
dyrektor **Andrzej Procek**

Dom prowadzi działalność środowiskową, służy pomieszczeniami dzieciom, dorosłym i seniorom. Prowadzi własną bibliotekę.

Najważniejsze sekcje kulturalne to:

- Teatr Makabry i Współczucia Marcina Ciężkiego,
- nauka gry na akordeonie i gitarze,
- rytmika, taniec i śpiew dla maluchów.

„Kolejarz” stał się centrum ruchu warcabowego, tu odbywają się zawody o Grand Prix z udziałem uczniów szkół podstawowych i średnich. Andrzej Procek przywiązuje dużą wagę do organizacji imprez z udziałem dzieci niepełnosprawnych.

Ośrodek Alliance Francaise

ul. Pomorska 73, tel. 733-25-67

dyrektor **Daria Czarnota**

30 listopada został otwarty Ośrodek Alliance Francaise, który mieści się obok Biura Wystaw Artystycznych i Centrum Promocji Stilonu. Placówka prowadzi kursy języka francuskiego, udostępnia czasopisma i książki francuskie.

Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury

Liczy obecnie 53 członków i bardzo wielu sympatyków.

16 września 1999 odbyło się Walne Zgromadzenie Sprawozdawczo-Wyborcze RSTK. Na następną kadencję prezesem



Sekcja plastyczna na plenerze w Lubniewicach

wybrany został ponownie **Czesław Ganda**. Podczas krajowego zjazdu do Rady RSTK wybrani zostali Krystyna Caban i Roman Habbas.

Praca RSTK przebiega w sekcjach: literackiej, plastycznej, muzycznej, filmowej.

W Centrum Promocji Stilonu Stowarzyszenie cyklicznie organizuje imprezy pt. „Obrazy, słowa dźwięki”, podczas których w galerii RSTK otwierana jest wystawa, poeci prezentują swoje nowe wiersze a muzycy nowe utwory. Członkowie RSTK indywidualnie uczestniczą w bardzo wielu imprezach lokalnych i regionalnych. Wanda Juścińska zdobyła I nagrodę na



Sekcja literacka na plenerze w Lubniewicach

międzynarodowym konkursie akwareli we Francji. W kwietniu Hieronim Kozłowski brał udział w prezentacji plastyków amatorów w Haren w Niemczech, a razem z Jowitą Podolską brali udział w plenerze w Płocku. We wrześniu plastycy uczestniczyli w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu w Szczecinie, gdzie Andrzej Juściński i Hieronim Kozłowski zdobyli wyróżnienia. Plastycy RSTK często organizują jednodniowe plenery; w tym roku odbyły się w Ulimiu, Santoku, Drezdenu, Ośnie.

Podobają się recitale wokalne w wykonaniu duetu „Marzena i Irek” (Marzena Śron i Ireneusz Ostapczuk), zespół często jest zapraszany do udziału w różnych imprezach. Marzena Śron i Magda Kujawska uczestniczyły w kilku warsztatach i w kilku konkursach wokalnych, najczęściej zdobywając nagrody. Stacje telewizyjne włączają do swoich programów filmy wykonane przez członków RSTK. Członkowie RSTK organizują imprezy dla dzieci w czasie ferii i wakacji, które cieszą się dużym zainteresowaniem najmłodszych.

Co roku w Lubniewicach RSTK organizuje Ogólnopolskie Interdyscyplinarne Warsztaty Artystyczne. 30 września rozpoczęły się 17. Udział w nich wzięło ok. 70 twórców amatorów. Odbywały się warsztaty literackie, plastyczne, muzyczne, teatralne, filmowe i fotograficzne. Wydano tomik zawierający wiersze i reminiscencje z Warsztatów w 1998 r.

W trakcie Warsztatów miał miejsce spektakl „Disco Polo Live” w wykonaniu artystów szczecińskich oraz prezentacja uczestników warsztatów w lubniewickim kościele pod tytułem „Chwalny Pana”. Była też wspaniała biesiada pt. „Wiktoria” dla uczczenia 90-lecia Wiktora Czyżewskiego, literaci brali udział w lekcyjach poetyckich w Liceum Ogólnokształcącym w Sulęcinie.

Maria Magdalena Pocgaj - konsultantka literacka - tak napisała o Warsztatach: „Lubniewicki plener to barwny korowód dni wypełnionych twórczą pracą z dziedziny poezji, plastyki, muzyki i filmu. Od rana z hangaru na przystani dobiegały muzyczne echa, perkusja nabijała rytm, który później dzieciół powiewał na bębnie sosny. Na jeziornej fali, malowniczo okolonej zielenią, opadłe z drzew liście wiatr układał w strofy.(...)”

Spotkali się tutaj ludzie w wielu wypadkach nadwrażliwi, która to cecha z pewnością przysparza im kłopotów na co dzień. Ale to, że uprawiają poletko własnej twórczości, daje im siłę do trwania, co więcej, przenosi ich na obszary szczęśliwsze, gdzie nikt nie podcina im skrzydeł. Bo, zaiste, człowiek, który tworzy, jest coś wart. A jeśli przy okazji podszlifuje swoje umiejętności, nabierze większej odwagi, ale też umiejętności w wyrażaniu siebie poprzez słowo, dźwięk, obraz - to tylko dziękować opiekuńczym duchom, życzliwej krytyce, ale i pełnej wyrozumiałości zachęcie ze strony konsultantów. Na warsztatach zdobywa się ostrogi, ale też umiejętność dawania z siebie jak najwięcej po to, aby ktoś inny odczuł zachwyt i wzruszenie. Na warsztatach często mozolnie wykuwa się kształt piękna, ale i dotyka strun najczulszych. A przecież chodzi o to, by pukać do ludzkich wnętrz i przekonywać, że nie samym chlebem...

Reasumując uważam, że warsztaty spełniły swoje zadanie, za co chwala organizatorom. Że nie wspomnę o ciepłych kontaktach towarzyskich, które nie kończą się z ostatnim dniem pobytu w Lubniewicach, gdy pożegnalne grają kuranty na ratuszowej wieży w miasteczku, a ich echo rozchodzi się po falach Lubiąża, oazy spokoju i cudownej ciszy...”

Stowarzyszenie „Uniwersytet III Wieku”

ul. Drzymały 48, tel. 722-48-75
prezes **Edward Korban**

W pracach Uniwersytetu czynnie działa 240 osób, głównie w Gorzowie, ale także w Sulęcinie, Skwierzynie i w Kostrzynie. W Gorzowie pracują sekcje:

- kulturalno-wokalna, prowadzi Zbigniew Bocian, chór często występuje na imprezach dla seniorów, dla dzieci, na rzecz hospicjum i podczas innych charytatywnych koncertów.
- plastyczna, prowadzi Eugeniusz Jaszkuł, w 1999 r. zaprezentowała trzy wystawy w siedzibie Uniwersytetu, prace słuchaczy zdobył obiekt.
- tkactwa artystycznego i haftu, prowadzi Henryka Żbik-Nierubiec,
- historii sztuki, spotkania odbywają się w BWA pod kierunkiem Jerzego Gąsiora
- edukacji muzycznej, prowadzi Katarzyna Sikorska, słuchacze biorą udział w koncertach orkiestry „Odeon” i Filharmonii Brandenburskiej.

W programie zajęć realizowany jest cykl „Poznajemy ludzi kultury” z udziałem gorzowskich artystów plastyków i literatów.

Dużym zainteresowaniem cieszą się wykłady prof. Andrzeja Sulikowskiego ze Szczecina o wybranych problemach literatury polskiej. Gościem Uniwersytetu był Krzysztof Zanussi, który wygłosił wykład pt. „Kimże jest człowiek, że o nim pamiętasz?”

Sluchacze chętnie zbiorowo uczęszczają do teatru, na koncerty, na wystawy. W siedzibie Uniwersytetu mogą uzyskać pełną informację o imprezach.

6 grudnia Uniwersytet III Wieku zorganizował sesję naukową na temat: Wzajemne przenikanie kulturowe Polski i Niemiec w dorzeczu Odry, Warty, Noteci i Obry”. Prof. Wiesław Hładkiewicz a Zielonej Góry mówił fenomenie pogranicza, dr Bożena Hołuj - o przenikaniu kultur i narodowych stereotypów w literaturze, a Zdzisław Linkowski z Gorzowa o przenikaniu kulturowym w dorzeczu Obry. Ostatni temat to edukacja dorosłych w Polsce i w Niemczech.

Towarzystwo Zachodnie

Klub „Pod Pałacym”, tel. 735-99-97, 0-602632778

Na początku 1999 r. grupa młodych ludzi reaktywowała działalność zawieszonego stowarzyszenia Towarzystwo Zachodnie. Wybrano nowe władze, na czele których stanął **Paweł Podoski**, zmieniono statut i założenia programowe. Od samego początku Towarzystwo dążyło do promowania kultury wśród mieszkańców miasta. Pierwszą imprezą zorganizowaną wspólnie z Młodzieżową Radą Miasta Gorzowa był konkurs historyczny dla uczniów szkół średnich „Gorzów wczoraj i dziś”. Kolejną imprezą - tym razem na naprawdę dużą skalę - było „Techno-Party” zorganizowane z MRMG i klubem „Alibi”. W międzyczasie władze stowarzyszenia zabiegały u prezydenta miasta o wydzierżawienie lokalu w piwnicach pod Pałacem Ślubów z przeznaczeniem na kawiarenkę oraz siedzibę. Efektem tego jest umowa zawarta między Zarządem Miasta a Towarzystwem Zachodnim.

6 października w klubie „Pod Pałacym” odbyła się pierwsza impreza pt. „Spotkanie młodych polityków i dziennikarzy”, która była kontynuacją cyklu spotkań rozpoczętego w 1998 r. Z tej okazji Marek Arent, dziennikarz z „Ziemi Gorzowskiej”, przedstawił wystawę swoich zdjęć „Woodstock'99”.

Towarzystwo opracowało długofalowy program imprez, które będą promowały przede wszystkim młodych twórców. Odpowiedzialnym za funkcjonowanie kawiarenki jest Wojciech Lisowski z firmy CDN.

Inwestycje, remonty, zakupy

sfinansowane przez Wydział Kultury Urzędu Miasta:

Filia MCK „Chemik” na Zawarcu

Najwięcej, bo aż 300 tys. zł (od początku 883 tys. zł) zainwestowano w remont dawnego Domu Kultury „Metalowiec”, który miasto przejęło w 1995 r. Barak wzmocniono metalowym gósetem ukrytym w ścianach. Odnowiono ściany i podłogi, wykonano eleganckie sanitariaty. Wszystkie pomieszczenia przygotowano do użytku dla niepełnosprawnych. W 1998 r. podczas inauguracji sezonu artystycznego pokazano gościom obiekt w remoncie, a w 1999 r. właśnie w nim odbyła się inauguracja. Placówka jest filią Miejskiego Centrum Kultury „Chemik”. Swoją siedzibę już ma tam zespół tańca ludowego „Gorzowiacy”. Systematyczną działalność placówka rozpoczęła od stycznia 2000 roku.

Zakupy dla instytucji i placówek kultury

* Wydział Kultury zakupił za 97 tys. zł fortepian koncertowy firmy Yamaha. Fortepian stanął w teatrze. Pierwszy koncert wykonali na nim muzycy z Frankfurtu podczas koncertu z okazji otwarcia Dni Gorzowa.

* Aby można było organizować plenerowe koncerty, za 65 tys. zł zakupiono scenę rozkładaną.

* Na zakupy sprzętu nagłaśniającego oraz instrumentów muzycznych wydano łącznie 237 tys. zł w tym: trzy wiolonczele dla PSM I i II st. - 23 tys. zł, klarnety dla dwóch szkół muzycznych - 9 tys. zł, mikser dźwięku i mikrofony dla Jazz Clubu „Pod Filarami” - 13 tys. zł, dwie gitary dla PSM I i II st. - 5 tys. zł, oświetlenie dla Galerii Hasióra - 3 tys. zł, telewizor i magnetowid dla klubu „Pogodna Jesień” - 2 tys. zł.

* Na wyposażenie placówek tylko w krzesła i stoły wydano 136 tys. zł, w tym: krzesła łączone dla MCK „Chemik” i filii 54 tys. zł, meble do klubu „Lamus” - 22 tys. zł, stoły do MCK „Chemik” i filii 21 tys. zł, krzesła do klubów „Jedynka” i „Zodiak” - 20 tys. zł, meble do MCK „Małyszyn” - 13 tys. zł, krzesła z pulpitemi do Alliance Francaise i MCK „Chemik” - 6 tys. zł.

Szkoda, że kobiety zmieniając fryzurę, nie zmieniają charakteru.

By się wdrapać wyżej, trzeba mieć coś z drapieżnika.

Iluz jest takich, co wierzą w to, czego nie rozumieją.

Bądź człowiekiem. Na zmianę już za późno.

Jerzy Grodek

Z żałobnej karty

Weronika Nowicka

pionierka Gorzowa, wieloletni pedagog tańca i ruchu scenicznego. Urodziła się w 1909 r. W Wilnie ukończyła szkołę muzyczną, a po wojnie studium choreograficzne w Poznaniu. W 1946 r. zaczęła pracować w Gorzowie jako nauczycielka wychowania muzycznego i tańca, przez wiele lat w Państwowej Szkole Muzycznej im. T. Szeligowskiego. Prowadziła zespoły taneczne, baletowe, opracowywała układy choreograficzne do przedstawień teatralnych. Ostatnio najbliższą współpracowała ze swoją córką - Ludwiną Nowicką, aktorką i instruktorką teatralną. W listopadzie 1998 r. obchodziła jubileusz 90-lecia. Była jeszcze pełna werwy i pomysłów do pracy. Wiele osób - szczególnie dziewcząt - zawdzięcza jej ładny sposób poruszania się i umiejętności taneczne.

Błażej Kołodziej

15 marca odbył się pogrzeb Błażeja Kołodzieja, znanego plastyka amatora związanego z Robotniczym Stowarzyszeniem Twórców Kultury.

Michał Kowalski

Zmarł 14 kwietnia. Był działaczem łemkowskim, założycielem i redaktorem naczelnym „Watry”, od siedmiu lat ukazującego się w Gorzowie pisma kulturalnego Zarządu Głównego Zjednoczenia Łemków w Polsce. Zajmował się organizacją Międzynarodowego Festiwalu Kultury Łemkowskiej w Żduni, który od lat przyciąga tysiące Łemków z całego świata. W Gorzowie był najbardziej znany jako inspirator i organizator konkursu pisanek. Zmarł na zawał serca podczas pracy nad lipcowym numerem „Watry”.

Mieczysław Miszkin

15 kwietnia zmarł Mieczysław Miszkin, nauczyciel i dziennikarz, gorzowianin, który intelektualnie wzbogacał miasto. W latach 60-tych był kierownikiem Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego, potem przez 25 lat redagował „Stilon Gorzowski”, pisywał artykuły do wielu pism regionalnych i ogólnopolskich. Był jednym z twórców legendy „stolika numer 1”. „Pisał, bo myślał o świecie i emocjonował się nim - napisał (jane) w „Gazecie Lubuskiej” z 16 kwietnia. (...) Czynił to ucząc i publikując teksty, ale też - a może przede wszystkim - zbierając i dzieląc myśli wśród myślących i rozumiejących, jak bardzo są one ważne”. Miał 62 lata.

Stefan Wachnowski

16 kwietnia zmarł Stefan Wachnowski, dziennikarz i brydżysta. W Gorzowie mieszkał od 1979 roku. Pierwszą jego pracę w Gorzowie była organizacja redakcji „Ziemi Gorzowskiej”,

którego to pisma był pierwszym redaktorem naczelnym. Wcześniej pracował w Zielonej Górze w redakcjach pisma „Zastolowec”, w „Gazecie Lubuskiej” i w „Nadodrze”. Ostatnio współpracował z miesięcznikiem „Zachód”. Wydał książkę wspomnieniową pt.

„We wtorek (13 kwietnia) był w naszej gorzowskiej redakcji pochwalić się kolejną książką, tym razem zbiorem swoich felietonów prasowych z początku lat 90-tych. Następnego dnia odwiedził „Ziemie Gorzowską” z kolejną porcją tekstów. Miał wiele planów, zapowiadał kolejne książki ze swego bogatego życia, imprezy brydżowe, bo był pasjonatem brydża, z dumą opowiadał o wnuczce, jednej z nielicznych w kraju kobiet-oficerów marynarki handlowej, cieszył się niedawno kupionym samochodem. Podziwialiśmy jego żywotność i humor.” - pisał Janusz Ampuła w nekrologu. („Gazeta Lubuska”, 18.04.1999)

Miał 77 lat.

26 maja w klubie „Lamus” odbył się wieczór wspomnień o Stefanie Wachnowskim.

Jerzy Cwojdzinski

12 czerwca po długiej i ciężkiej chorobie zmarł Jerzy Cwojdzinski, nauczyciel matematyki, mistrz szaradziarski. Uczył w I LO. Dzięki niemu matematyka stawała się dla uczniów atrakcyjną przygodą a nie trudnym przedmiotem. Był znanym w całym kraju autorem dwóch tysięcy krzyżówek, szarad i szyfrogramów, które podpisywał „cwojer”. Z jego inicjatywy powstał Gorzowski Klub Szaradzystów „Atena”.

Paweł Michałowski

30 września zmarł Piotr Michałowski, znany plastyk-amator, twórca pejzaży, portretów, martwych natur i przyjaciół dzieci. Ur. w 1916 r. w Petersburgu. Pracował jako chemik w Stilonie. Po przejściu na emeryturę w latach 70-tych związał się z Klubem Plastyka przy WDK, został członkiem RSTK.

W lutym 1997 r. w WDK odbyła się wystawa obrazów Pawła Michałowskiego. We wstępie do katalogu tej wystawy Zbigniew Siwek napisał: „Wyszukuje miejsca szczególnie, które przez swój wygląd i położenie świadczą o rychłym kresie. Jest malarzem spieszącym się, jakby czuł, że jeszcze wszystkiego nie powiedział. Jest człowiekiem z epoki już odchodzącej, stąd być może ta siła przywiązania i chęć zatrzymania tego, co przemija”.

Dużo czasu i energii oddał dzieciom. Przez 20 lat w swoim domu prowadził szkołę malarstwa, wyjeżdżał z dziećmi na plenery. W swoim środowisku, na Zawarcu, był popularny jako „Pan Malarz”.

A może ziemia jest dnem wszechświata?

Jerzy Grodek

SPIS TREŚCI

Rok z „Arsenałem”	1	Życie literackie. Książki	66
Na rzecz kultury pracując	2	Kalendarium literackich zdarzeń	66
Kalendarz imprez kulturalnych na 2000 rok,		Wawrzyn literacki dla Kazimierza Furmana	68
Kalendarz historyczny gorzowskiej kultury	5	Książki - literatura	68
Kronika zdarzeń kulturalnych 1999 roku	23	Książki o tematyce regionalnej	70
Nagrody prezydenta miasta Gorzowa, stypendyści		Życie fotograficzne	72
prezydenta miasta, Lubuszanka Roku	24	Kalendarz zdarzeń fotograficznych	72
Najciekawsze zdarzenia 1999 roku	25	Życie filmowe	75
Imprezy interdyscyplinarne	26	Życie taneczne	77
Życie teatralne	28	Zespół Tańca Ludowego „Gorzowiacy”	77
Teatr im. J. Osterwy	28	Zespół „Mali Gorzowiacy”	78
Premiery 1999 roku	29	Zespół Artystyczny „Buziaki”	78
XXX Gorzowskie Spotkania Teatralne	35	Zespół „Czarodziejka”	79
Na gościnnych występach	36	Kalendarium zdarzeń tanecznych	81
Rozmaitości teatralne	37	Historia	82
Gościnne występy innych teatrów	37	Muzeum w Gorzowie	82
Teatr Kreatury	38	Rozmaitości historyczne	83
Teatr „Przystanek 101”	40	Archiwum Państwowe	87
Teatr amatorski, recytacje	41	Edukacja artystyczna	88
Życie plastyczne	42	Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, Pracownia Edukacji	
Biuro Wystaw Artystycznych	42	Estetycznej i Regionalnej	88
Centrum Promocji ZWCh „Stilon”	44	Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia	88
Galeria „Ars”	44	Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia nr 2	89
Galeria „Relax”	44	Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych	90
Muzeum w Gorzowie, galeria „Oficyna” i Oddział „Spichlerz”	45	Prywatna Szkoła Podstawowa o Profilu Artystycznym	90
Wystawy plastyków poza Gorzowem	45	Studio Muzyki Elektronicznej	91
Najważniejsze prace artystów plastyków	46	Studio Promocji Kultury Muzycznej	92
Jubileusz Bolesława Kowalskiego	46	Szkoła „Casio”	92
Opinie prasy o wystawach plastyków	47	Centrum Tańca	92
Nagrody dla plastyków	50	Biblioteki	96
Nagrody plastyczne dla dzieci	51	Domy kultury, kluby, stowarzyszenia	99
Kalendarium innych zdarzeń plastycznych	51	Wojewódzki Dom Kultury	99
Życie muzyczne	53	Miejskie Centrum Kultury „Chemik”	100
Orkiestra Brandenburskiej	53	Młodzieżowy Dom Kultury	100
Jazz Club „Pod Filarami”	54	Dom Kultury „Małyżyn”	101
XI „Romane Dyvesa’99”, Cygański Zespół „Terno”	56	Klub Myśli Twórczej „Lamus”	101
Chór „Cantabile”	58	Zespół osiedlowych klubów	101
Koncerty w kościołach	59	Ośrodek Sportu i Rekreacji	101
Zespoły GTM: Gorzowska orkiestra „Odeon”,		Klub Spółdzielni Mieszkaniowej „U Szefa”	102
Big-band „Gorzów”	59	Klub Nauczyciela	102
Klub Piosenki	60	Dom Kultury „Kolejarz”	102
Muzyczne Spotkania przy Świecach	60	Ośrodek Alliance Francaise	102
Ważniejsze koncerty estradowe	61	Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury	102
Nagrody dla muzyków	61	Stowarzyszenie „Uniwersytet III wieku”	103
O nich się mówiło: Elżbieta Kuczyńska, Agata Solarska,		Towarzystwo Zachodnie	104
Magda Kujawska, zespół „Albo nie”	62	Inwestycje, remonty, zakupy	105
Kalendarz innych zdarzeń muzycznych	63	Z żałoźnej karty	105

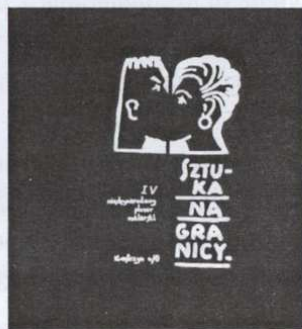
Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Arsenal”

66-400 Gorzów Wlkp. ul. Matejki 82/3
tel./fax (+48) (095) 722-09-58, e-mail: wag.arsenal@shaco.pl

Oferujemy kompleksowe opracowania redakcyjne i edytorskie oraz druk książek, albumów, folderów, katalogów, czasopism, etc. W dorobku wydawniczym posiadamy m.in. wysoko ocenianą serię tomików poetyckich spod znaku Biblioteki Literackiej „ARSENALU”.



...wydawnictwa ekskluzywne o wysokim poziomie artystycznym...



...wydawnictwa popularne (foldery, broszury, przewodniki, programy, katalogi i inne przygotowane na zlecenie władz samorządowych, organizacji, firm i osób prywatnych).



Szanowni Państwo,



Powszechny Bank Kredytowy

w imieniu Zarządu i załogi pragnę zaprosić Państwa do korzystania z bogatej oferty produktów i wysokiego standardu usług bankowych gorzowskiego Oddziału Powszechnego Banku Kredytowego. Klientom instytucjonalnym pragniemy zaproponować kompleksową obsługę firm, pracowników oraz zarządzanie kapitałami własnymi kadry menedżerskiej. Proponujemy bezpośrednią choć na odległość współpracę w systemie Home Banking, pozwalającym na dokonywanie operacji bankowych z siedziby firmy. Przedsiębiorcom, szczególnie z branży handlowej oferujemy zarówno obsługę operacji zagranicznych, jak i całodobową obsługę utargów za pośrednictwem wrzutni nocnej. Specjalnie przygotowane pomieszczenia personal banking oraz pokój dużych wypłat zapewnią naszym klientom bezpieczeństwo i dyskrecję. Proponujemy także bogatą gamę usług bankowych dla jednostek i zakładów budżetowych - samorządów terytorialnych i przedsiębiorstw komunalnych, dla organizacji społecznych, politycznych, stowarzyszeń zawodowych i fundacji.

Klientom indywidualnym proponujemy aktywne zarządzanie nadwyżkami kapitałowymi, jak i atrakcyjne formy kredytowania. Osobom, które pragną podwyższyć standard mieszkania proponujemy wieloletnią współpracę za pośrednictwem kredytu termomodernizacyjnego lub hipotecznego, nawet na 25 lat! Oferujemy również m.in. otwieranie i prowadzenie rachunków oszczędnościowo-rozliczeniowych (ROR) z preferencyjnym oprocentowaniem wkładów po sześciu miesiącach od otwarcia konta i z obowiązkowym ubezpieczeniem od następstw nieszczęśliwych wypadków (NW).

Szanowni Państwo, służebną wobec Waszych potrzeb misję naszego Oddziału w Gorzowie można zawrzeć w słowach: „dobry bank dla dobrych klientów”, można jeszcze dodać: bez kolejek lecz z parkingiem. Wraz z profesjonalnie przygotowanym zespołem kadrowym, deklaruję zrozumienie problemów, kompleksową i sprawną obsługę oraz aktywny udział w pomnaniu Państwa pieniędzy.

Proszę zapamiętać POWSZECHNY BANK KREDYTOWY to Twój Bank!

Henryk Maciej Woźniak

ARSENAL GORZOWSKI - ROCZNIK INFORMACYJNO-KULTURALNY. Redagują: Krystyna Kamińska i Ireneusz K. Szmidt. Zdjęcia przekazane przez instytucje i zespoły artystyczne następujących autorów: Zbigniew Sejwa („Gazeta Lubuska”), Sławek Sajkowski („Gazeta Zachodnia”), Marek Arent i Henryka Bednarska („Ziemia Gorzowska”), Lech Dominik, Zenon Kmiecik, Romuald Liszka, Marian Łazarski, Jerzy Szalbierz, Ireneusz K. Szmidt, Janina Trojan, Zbigniew Wójcik oraz archiwum „Arsenału”. **WYDAWCA:** Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Arsenal”, ul. Matejki 82/3, tel./fax. 0-95 72-20-958, e-mail wag.arsenal@shaco.pl. **SKŁAD KOMPUTEROWY:** Jarosław Naus, okładka: Jacek Walczak. **DRUK:** OPEN Gorzów.

WYDAWNICTWO ZREALIZOWANE Z UDZIAŁEM ŚRODKÓW FINANSOWYCH BUDŻETU MIASTA GORZOWA WLKP.

Twój Bank

otworzył swoje podwoje o 12³⁰, 10 stycznia A.D. 2000. Przed dawnym budynkiem Meblasty lu, po renowacji nie do poznania, grała orkiestra. Licznie zgromadzonych przedstawicieli władz miejskich, wojewódzkich, świata polityki, biznesu oraz duchowieństwa witał dyrektor gorzowskiego Oddziału PBK Henryk Maciej Woźniak, przedstawiając wszystkich z imienia i nazwiska zespołowi banku z Warszawy i Szczecina.



Wstęgi jako pierwszy przecina Kazimierz Malecki, wiceprezes Zarządu PBK S.A. w Warszawie. Za chwilę nożyczki weźmie wicewojewoda Marcin Jabłoński.



Po poświęceniu siedziby Oddziału przez ks. prałata Witolda Andrzejewskiego, nastąpiły okolicznościowe przemówienia, podziękowania i gratulacje. Na zdjęciu: gratuluje poseł Jerzy Wierchowicz.



Uroczystość zakończył bankiet w Hotelu „Miejsko”. Tort dzieli: pani Danuta Sikora, Kazimierz Malecki i Henryk Maciej Woźniak.



Powszechny Bank Kredytowy



Wiceprezes K. Malecki zaznacza na mapie 332. placówkę PBK - Oddział w Gorzowie.

Twój Bank dla kultury

Działalność PBK jako mecenasu kultury została doceniona i nagrodzona przyznaniem po raz pierwszy przez Ministra Kultury i Sztuki tytułem Sponsora Roku 1998.

Bank bierze aktywny udział w życiu kulturalnym kraju, głównie poprzez wspieranie najważniejszych przedsięwzięć i instytucji kulturalnych. Przykładem takich działań jest wieloletnia współpraca z Polskim Radiem podczas organizacji festiwalu muzyki Karola Szymanowskiego, Mieczysława Karłowicza i Fryderyka Chopina, czy też długoletnia współpraca z Muzeum Narodowym w Warszawie. Bank sponsorował m.in. wystawy takie jak „Caravaggio i jego krąg”, „Retrospektywa”, „Pod jedną koroną - skarby królewskich zbiorów drezdeńskich”, „Ars mitologica”, „W kręgu klasycyzmu wiedeńskiego”, a także zakupiono obraz Józefa Chelmoń-

Tvoja Grupa

skiego „Roztopy na Ukrainie”, który przekazano w depozyt Muzeum Narodowemu.

Pod patronatem Muzeum Narodowego utworzono w lipcu 1998 r. Galerię PBK w Centrali Banku, w której odbywają się wystawy uznanych polskich artystów współczesnych. Bank kupując wybrane z wystaw prace tworzy własną kolekcję polskiej sztuki współczesnej.

Oddziały regionalne wpisując się w życie miejscowej społeczności także wspierają lokalne wydarzenia kulturalno-artystyczne, głośne potem nierzadko na skalę ponadregionalną. Pierwszym gestem Oddziału w Gorzowie jest udział PBK w kosztach opracowania Arsenalu - Gorzowskiego Rocznika Kultury i Sztuki 2000, za który serdecznie dziękują

Autorzy i Wydawcy

PBK
Oddział w Gorzowie Wlkp.
ul. Mościckiego 6
tel. (095) 735-46-51/52
fax. (095) 735-46-01



Powszechny Bank Kredytowy