

Arsenał

Gorzowski
Rocznik Kultury i Sztuki

2000
—
2001

ISSN
1233-5045
INDEKS
330345

Bolesław Kowalski - Portret Jana Korcza



Teatr □ PLastyka □ Muzyka □ Literatura □ Fotografia
Film □ Taniec □ Muzea □ Edukacja artystyczna
Biblioteki □ Domy kultury □ Kluby czyli

KRONIKA ZDARZEŃ KULTURALNYCH W ROKU 2000
I KALENDARZ IMPREZ NA ROK 2001

REKOPIS ZNALEZIONY W KOSZU KOMPUTERA

Dokąd odchodzisz, poezjo, sztuko obrazu i słowa
zatrzymaj się, na miły Bóg
nie pokazuj mi pleców jak ów przyjaciel
bardzo dziś ważny polityk
nie obrażaj się na mnie coraz bardziej ślepego
- żebraka Breuhgla, kiedy coraz spadam
w przepaść niewiedomego jutra.
Czym wypełni się moje serce zmęczone
gdy cię pochłonie gęba monitora
lub zaplątana w sieci internetu
zakończysz względny byt
na nie wiadomo czyjej *www* stronie.

Ile tu jeszcze mamy do zrobienia
patrz, choćby w moim pokoju, na stole
w otaczających mnie ludziach i rzeczach.
Ciągłe nie było czasu, by zrobić porządek
z tym śmietnikiem uczuć, niemodnych uniesień
westchnień do nigdy nie poznanych kobiet
rekwizytów, w których tak bardzo było ci do twarzy
Ile szkiców zaczętych - kto ma je dokończyć
w metaforę ustroić i zrobić z nich wiersze
żeby oprócz autora ktoś chciał je przeczytać
Poezjo, sztuko słowa i obrazu
bądź mi także w tym nowym wieku miłościwa
Jakie piękne pejzaże do twych strof się proszą
las pełne wykrotów po wichrach jesiennych
pola śnieżnym obrusem nakryte i rzeki
krę pędzące do morza i ciepłe jeziora
jeszcze nie rozgarnięte mymi ramionami
Tyle dróg wyboistych spod nóg mi ucieka
a tylko jedna kusi autostrada
- tam mi jeszcze nieśpieszno, nie bardzo po drodze ...

Zostaw mnie, proszę, na swe drugie życie
w pierwszym nie miałem z ciebie największej pociechy
teraz chciałbym choć trochę pożyć w zasobności
jakimś sukcesem zwieńczyć mą dojrzałość
przez ocean 16 milionów kolorów
pożeglować z tobą hen na koniec świata
co skurczył się nam w oczach do rozmiarów wioski

Ireneusz Krzysztof Szmidt



il. Bogusław Jagiełło, "PARA-WAN" tech. Mix

600-15051

Kronika i inspiracja

Oddajemy Państwu drugi rocznik „Arsenału”, tytułową kontynuację wydawanego przez pięć lat miesięcznika „Arsenał”, miło nam, że wciąż ciepło wspomnianego.

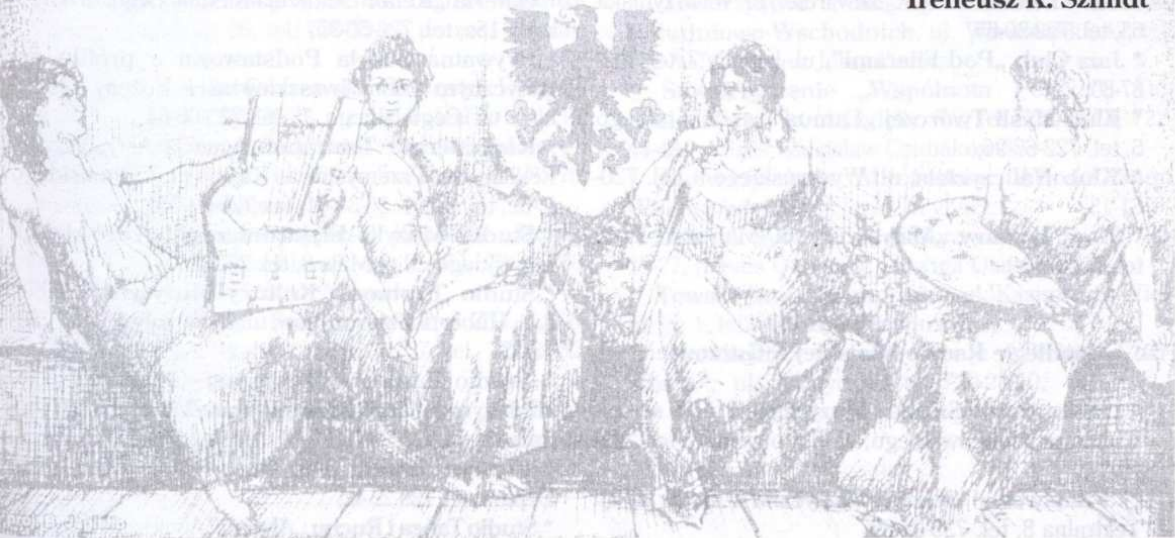
Zadania rocznika są inne niż miesięcznika. Tam mogliśmy więcej pisać o imprezach, zapowiadać je i oceniać, tu tylko rejestrujemy ich odbycie, czasami z krótkimi komentarzami wcześniej zmieszczonymi w prasie. Tam prezentowaliśmy twórców i animatorów kultury, w roczniku możemy jedynie informować, że byli ich inspiratorami lub przedstawiali swój dorobek. Tam zajmowaliśmy się jednym miesiącem, tu całym rokiem.

Ale rocznik ma też swoje plusy. Przede wszystkim w skondensowanej formie ukazuje rozliczne przejawy życia kulturalnego, które z roku na rok stają się coraz bardziej różnorodne, bo rośnie liczba inicjatorów i realizatorów zdarzeń. Kultura przekracza ramy wyznaczone przez samorządy województwa i miasta, w coraz większym stopniu zależy od biznesu, a biznes coraz więcej z niej czerpie. Przykładem relacji korzystnych dla obu stron niech będzie trzydniowa inauguracja Handlowego Centrum Lubuszan - „Panoramy”, podczas której prezentowały się zespoły taneczne i chyba wszystkie zespoły muzyczne Gorzowa koncertując na kilku piętrach obiektu. „Panorama” oferuje kulturę także w innych formach: organizuje aukcje, sprzedaje dzieła sztuki we własnej galerii, zatrudnia plastyków, którzy są doradcami klientów w aranżacji wnętrz i dbają o poziom oferowanych towarów.

Jaki to był rok? W opiniach zamieszczonych we wstępie nie wybija się jedno największe wydarzenie, jak to było w 1999 roku, gdy za takie zdecydowanie uznano koncerty Orkiestry Brandenburskiej. W tym roku koncerty tej orkiestry, nawet z IX Symfonią Beethovena, są zauważane, ale na tyle weszły do kalendarza życia kulturalnego Gorzowa, że nie przyciągają wyłącznej uwagi odbiorców. Dużo dobrych propozycji to powinna być codzienność kultury. I chyba do takiego modelu się zbliżamy, choć zawsze można dyskutować, czy propozycje były wystarczająco dobre, czy mogłyby być lepsze.

Mamy nadzieję, że mozolna praca polegająca na kronikarskiej rejestracji wszystkich przejawów życia kulturalnego Gorzowa będzie dowodem żywotności miasta oraz inspiracją do kolejnych pomysłów artystycznych i animatorskich.

Zespół redakcyjny:
Krystyna Kamińska, Daria Żok
Ireneusz K. Szmidt



Placówki i instytucje pracujące na rzecz kultury w Gorzowie:

* **Wydział Kultury Urzędu Miejskiego**, ul. Kazimierza Wielkiego 1 tel. 735-84-57, Naczelnik Wydziału - Lidia Przybyłowicz.

* **Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych**, ul. Bema 1, tel. 732-00-98,

Instytucje kultury podległe Wojewódzkiemu Sejmikowi Samorządowemu:

Inne placówki podległe Wojewódzkiemu Sejmikowi Samorządowemu realizujące w części zadania kultury:

* **Teatr im. J. Osterwy**, ul. Teatralna 8, tel. centr. 728-99-30, dyr. 728-99-34, kasa 728-99-39, - 40,

* **Muzeum Lubuskie im. J. Dekerta**, ul. Warszawska 35, tel. 732-28-43, 732-38-14,

* **Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna** (w części finansowana także z funduszy miasta Gorzowa) ul. Sikorskiego 107, tel. 720-76-03, 720-76-04, informacja - tel. 720-76-04.

* **Wojewódzki Ośrodek Metodyczny**, a w nim: **Pracownia Edukacji Estetycznej i Regionalnej**, ul. Łokietka 20, tel. 721-61-40,

Biblioteka Pegagogiczna, ul. Łokietka 20, tel. 721-61-37,

Galeria Twórczości Dzieci i Młodzieży, ul. Łokietka 20, tel. 721-61-40.

Instytucje kultury podległe Radzie Miejskiej w Gorzowie:

Inne placówki podległe Radzie Miejskiej w Gorzowie realizujące w części zadania kultury:

* **Biuro Wystaw Artystycznych**, ul. Pomorska 73, tel. 733-25-67,

* **Grodzki Dom Kultury**, ul. Wał Okrzeński 37/38, tel. 722-44-27, 722-55-82, 722-44-09 (dyr.) oraz podległe mu osiedlowe kluby:

„Zodiak” ul. Słoneczna 63, tel. 720-24-03,

„Jedynka”, ul. Mieszka I 50, tel. 722-65-27,

„Pogodna Jesień”, ul. Warszawska 42, tel. 732-30-56.

* **Miejskie Centrum Kultury**, ul. Drzymały 26, tel. 720-29-11 oraz filia MCK „Zawarcie”, ul. Wawrzyniaka 65, tel. 722-30-65,

* **Jazz Club „Pod Filarami”**, ul. Jagielly 7, tel. 722-87-80,

* **Klub Myśli Twórczej „Lamus”**, ul. Sikorskiego 5, tel. 722-67-96,

* **Klub Nauczyciela**, ul. Wyszyńskiego 3, tel. 720-61-13,

* **Dom Kultury „Małyszyn”**, ul. Małyszynska 8, tel. 722-33-10.

* **Młodzieżowy Dom Kultury**, ul. Teatralna 8, tel. 722-85-75,

* **Ośrodek Sportu i Rekreacji**, ul. Słowiańska 1, tel. 722-41-87, 722-80-41.

Placówki innych właścicieli:

* **Galeria „ARS”** Szczepana Wleklika, ul. Wełniany Rynek 8, tel. 722-78-02,

* **Galeria „Relax”** Andrzeja Kietlińskiego, ul. Drzymały 15a, tel. 722-50-95,

* **Prywatna Szkoła Podstawowa o profilu artystycznym** Aliny Iwaszkiewicz i Bożeny Gołaciej, ul. Cegielskiego 1, tel. 723-06-64,

* **Konfraternia Teatralna**, Agencja Artystyczna i Reklamowa Przemysław Kapsy, ul. Cichońskiego 5/52, tel. 0-601- 56-30-61, fax 728-99-35,

* **Studio Muzyki Elektronicznej** Jerzego Markuszewskiego, ul. 9 Maja 8, tel. 732-10-04,

* **Studio Promocji Kultury Muzycznej** Elżbiety i Huberta Zbiorczyków, ul. Drzymały 45, tel. 720-45-23

* **Studio Edukacji Muzycznej** - Gorzowska Szkoła Muzyczna CASIO Mieczysława Zbiorczyka, ul. Teatralna 8, tel. 735-70-77,

* **Centrum Tańca „Fan Dance”** Anny i Grzegorza Deptów, tel. 729-22-42,

* **Studio Tańca i Ruchu „Akcent”** Agnieszki Błaszczak-

Szkoły artystyczne podległe Radzie Miejskiej w Gorzowie:

* **Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego**, ul. Chrobrego 3, tel. 722-75-37,

* **Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 2**, ul. Teatralna 8, tel. 735-24-89,

Placówki i instytucje pracujące na rzecz kultury w Gorzowie:

skie-Moskwy i Marcina Moskwy, tel. 0602-469-850,

* **Klub Tańca Towarzyskiego „Rapsodia”**, tel. 720-53-11,

* **Kino „Kopernik”**, ul. Warszawska 33, tel. 725-83-30 (biuro), 725-83-31 (kasa)

* **Kino „Słońce”**, ul. Chrobrego 2, tel. 720-30-03, 722-54-79,

* **Klub Spółdzielni Mieszkaniowej „Staszica”** - „U Szefa”, ul. Chełmońskiego 8, tel. 721-36-46,

* **Dom Kultury „Kolejarz”** Andrzeja Procka, Al. Konstytucji 3 Maja 12, tel./fax 720-20-52, tel. 722-79-82.

Związki i stowarzyszenia statutowo zajmujące się kulturą:

* **Związek Polskich Artystów Plastyków**, Oddział w Gorzowie, ul. Sikorskiego 33, tel. 720-4879, prezes: Gustaw Nawrocki,

* **Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne**, ul. Chrobrego 4, tel. 722-85-32, prezes: Marian Łazarski,

* **Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego**, ul. Chrobrego 4, tel. 722-75-37, 721-49-67, prowadzi Gorzowską Orkiestrę „Odeon”, prezes: Szczepan Kaszyński,

* **Gorzowskie Towarzystwo Kultury**, ul. Warszawska 35, tel. 732-28-43, prezes: Bogdan Tołkacz,

* **Stowarzyszenie Promocji Kultury**, ul. Warszawskiego 77, tel. 721-41-70, prezes: Zofia Bilińska,

* **Stowarzyszenie Twórców i Przyjaciół Kultury Cygańskiej**, ul. Wał Okrzejny 36/37, tel. 722-55-82, prezes: Edward Dębicki,

* **Stowarzyszenie Literackie PROM**, ul. Sikorskiego 107, tel. 720-76-03, prezes: Janusz Dreczka,

* **Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury**, ul. Drzymały 26, tel. 720-29-11, prezes: Czesław Ganda,

* **Stowarzyszenie Gorzowska Orkiestra Dęta**, ul. Drzymały 26, tel. 720-29-22, prezes: Bolesław Malicki,

* **Towarzystwo Przyjaciół Tańca Ludowego „Mali Gorzowiacy”**, ul. Teatralna 8, tel. 722-85-75, prezes: Lidia Przybyłowicz,

* **Stowarzyszenie Przyjaciół Zespołu „Buziaki”**, SP nr 11, ul. Stanisławskiego 7, tel. 729-23-76, 721-23-76, prezes: Roman Marucha,

* **Stowarzyszenie Folklorystyczne ZTL „Gorzowiacy”**, ul. Wał Okrzejny 36/37, tel. 722-55-82, prezes: Bogdan Puścizna,

* **Stowarzyszenie Miłośników Chóru „Cantabile”**, ul. Wał Okrzejny 36/37, tel. 722-55-82, prezes:

Alina Felicka,

* **Stowarzyszenie Miłośników Tańca Towarzyskiego „Fan Dance”**, ul. Wańkowicza 10, tel. 729-22-42, prezes: Anna Sawicka,

* **Stowarzyszenie Przyjaciół Dziecięcego Zespołu Tanecznego „Kontra Mini”**, prezes: Teresa Wąsowicz, ul. Warszawska 18, tel. 732-40-17 w. 377,

* **Stowarzyszenie Przyjaciół PSM I i II st.**, ul. Chrobrego 4, tel. 722-75-37, prezes: Andrzej Erdman,

* **Stowarzyszenie Przyjaciół Muzyki Organowej**, ul. Warszawska, kościół pw. Podwyższenia Krzyża Św., tel. 732-09-49, 732-24-04, prezes: Lech Skibiński,

* **Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru im. J. Osterwy**, ul. Teatralna 9, tel. 728-99-30, prezes: Henryk Maciej Woźniak,

* **Klub Myśli Twórczej „Lamus”**, ul. Sikorskiego 5, tel. 722-33-10,

* **Klub Literacki Lubuskiego Oddziału Związku Literatów Polskich**, ul. Sikorskiego 5, tel. 722-33-10 (Klub Lamus), sekretarz: Roman Habdas,

* **Klub Inteligencji Katolickiej**, ul. Obotrycka 10, tel. 722-35-50, prezes: Teresa Klimek,

* **Stowarzyszenie Uniwersytetu III wieku**, ul. Drzymały 48, tel. 722-48-75, prezes: Edward Korban

* **Towarzystwo Przyjaciół Archiwum i Pamiątek Przeszłości**, ul. Grottgera 24/25, tel. 722-79-68, prezes: Jerzy Zysnarski,

* **Stowarzyszenie Łemków**, ul. Nowy Dwór 8, tel. 723-81-52, przewodniczący Zarządu Koła: Jan Gaborek,

* **Związek Ukraińców w Polsce**, Koło w Gorzowie, ul. Strzelecka 9, skr.poczt. 35, przedstawiciel: Lidia Kowalska,

* **Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich**, ul. Warszawska 42, tel. 732-30-56, prezes: Jerzy Dorota,

* **Stowarzyszenie „Wspólnota Polska”**, Oddział w Gorzowie, ul. Jagiełły 5a, tel. 722-57-24, 722-44-48, prezes: Zdzisław Czubakowski,

* **Stowarzyszenie Miłośników Wilna i Ziemi Wileńskiej**, prezes: Jerzy Hrybac,

* **Związek Sybiraków**, ul. Borowskiego 31, tel. 722-39-77, prezes Oddziału: Jadwiga Ostrowska,

* **Towarzystwo Zachodnie**, ul. Kazimierza Wielkiego 1, tel. 0602-632-778,

* **Katolickie Stowarzyszenie „Civitas Christiana”**, ul. 30 Stycznia, tel. 720-20-10,

Placówki i instytucje pracujące na rzecz kultury

Kalendarz imprez kulturalnych na 2001 rok

styczeń - luty - Kościoły w Gorzowie. Koncert kolęd - Chór „Cantabile”.

styczeń - grudzień - Biblioteka Główna: „Spotkania u Papusza” oraz spotkania cykliczne: wieczory literackie, promocje wydawnictw regionalnych, Zaduszki gorzowskie (WiMBP, Klub Literacki ZLP)

02.01.-28.02. - Biblioteka Główna: Wystawa tematyczna - Pisarze gorzowscy: „Papusza”. (WiMBP).

06.01.-28.01. - Biuro Wystaw Artystycznych: Malarstwo Janusza Kaczmarskiego. (BWA, Centrum Promocji ZWCh "Stilon").

06.01. - Teatr im. J. Osterwy: Koncert zespołu tanecznego „Kontra-Mini” pt. „Z tańcem i piosenką w XXI wiek”. (Studio Tańca i Ruchu „Akcent” w Gorzowie Wlkp., Stowarzyszenie Przyjaciół Dziecięcego Zespołu Tanecznego „Kontra-Mini”).

11.01. - Alliance Francaise: Święto „Trzech Króli” (Ośrodek Alliance Francaise).

13.01.-04.02. - Centrum Promocji ZWCh „Stilon”: Poplenerowa wystawa grupy RSTK. (BWA, Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury, Centrum Promocji Stilonu)

13. 01. - XI Spotkania Grup Kolędniczych i Jasełkowych eliminacje powiatowe dla miasta Gorzowa

26. 01. - Miejskie Centrum Kultury „Chemicz”: Koncert Noworoczny Gorzowskiej Orkiestry Dętej. (Gorzowska Orkiestra Dęta, Urząd Miejski, MCK)

27.01. - Klub Nauczyciela: Wystawa indywidualna Grzegorza Romanczenki

29.01.- 9.02. - Młodzieżowy Dom Kultury: Ferie zimowe z internetem.

31.01.-16.02. - WiMBP, Filia Książki Mówionej, Galeria „Krag”: „Też potrafię” pokaz prac plastycznych wychowanków Zespołu Kształcenia Specjalnego.

luty - BWA, Centrum Promocji ZWCh „Stilon” gabloty: Krzysztof Matuszak - malarstwo

luty - wrzesień - Biblioteki na terenie Gorzowa i województwa: „Znajdź piękno tam, gdzie żyjesz”, konkurs fotograficzno-literacki, III edycja. (WiMBP Gorzów, WiMBP Zielona Góra)

09.02. - 04.03. - Biuro Wystaw Artystycznych, Centrum Promocji ZWCh „Stilon”: Jerzy Mazur - rzeźba. „Modelka ta sama” - malarstwo Roberta Czerniawskiego i fotografia Emilii Wójcik. Malarstwo Krzysztofa Matuszczaka. (BWA)

10. 02. - Mała Galeria GTF: XLVI Doroczna Wystawa Fotografii. (Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne)

16. 02. - Grodzki Dom Kultury: XIII Ogólnopolski Konkurs Wiedzy o Filmie - eliminacje wojewódzkie. (GDK, Wojewódzki Ośrodek Metodyczny)

23.02. - Grodzki Dom Kultury: Ogólnopolski Konkurs Chórów Szkolnych a'Capella - eliminacje wojewódzkie. (GDK, WOM)

23.02. - Zespół Szkół Odzieżowych: Wystawa fotograficzna „Moje miasto - Gorzów”. (Zespół Szkół Odzieżowych)

24.02. - Grodzki Dom Kultury: Gorzowski Konkurs Piosenki Dziecięcej. (GDK)

24.02. - Klub Nauczyciela: Wystawa indywidualna Bogusława Komorowskiego. (Klub Nauczyciela)

28. 02. - 20. 03. - Galeria „Krag” w Filii Książki Mówionej: „Terapia plastyką” - pokaz prac słuchaczy Medycznego Studium Zawodowego. (WiMBP)

marzec - Młodzieżowy Dom Kultury: VI Miejski Konkurs Grafiki Komputerowej. (Młodzieżowy Dom Kultury)

marzec - Kościoły w Gorzowie: „Muzyka Mistrzów”. (Towarzystwo Przyjaciół Chóru „Cantabile”, Gorzowska Orkiestra Dęta)

marzec - Młodzieżowy Dom Kultury: Jubileusz 15-lecia zespołu „Klaster”. (Młodzieżowy Dom Kultury, pracownia muzyczna)

01-31.03. - Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna Filia „Centrala”: Wystawa „Ignacy Krasicki - książkę poetów” w 200 rocznicę śmierci. (WiMBP)

01.03. - 31.05. - Biblioteka Główna: „Książka XIX wieku w zbiorach WiMBP”, wystawa wydawnictw. (WiMBP)

04.03. - „Kaziuki” - Święto Wileńszczyzny - kiermasz, wystawa twórców ludowych, występy zespołów. (To-

warzystwo Miłośników Wilna i Ziemi Wileńskiej)

04.03. - II Rankingowy Turniej Tańca „Grand Prix Fan Dance” dla par dziecięcych i młodzieżowych. (Centrum Tańca „Fan Dance”)

09.25. 03. - Grodzki Dom Kultury: Otwarte Mistrzostwa Gorzowa w Szachach, turniej 9-rundowy. (GDK)

10.03. - 01.04. - Biuro Wystaw Artystycznych, Centrum Promocji ZWCh „Stilon”: „Mistrz i uczniowie” - wystawa prac Wojciecha Sadleja i jego uczniów. (BWA)

20.03. - Grodzki Dom Kultury: XLVI Ogólnopolski Konkurs Recytatorski - eliminacje powiatowe, recytatorzy, poezja śpiewana. (GDK)

21.03. - Grodzki Dom Kultury XLVI Ogólnopolski Konkurs Recytatorski - eliminacje powiatowe, wykonawcy w kategorii teatrów jednego aktora. (GDK)

23.03. - Grodzki Dom Kultury: X Ogólnopolski Konkurs Recytatorski „Sacrum w literaturze” - eliminacje wojewódzkie. (GDK)

24.03. - Klub Nauczyciela: Wystawa indywidualna Danuty Kuczyńskiej. (Klub Nauczyciela)

27.03. - Międzynarodowy Dzień Teatru.

27-29.03. - Grodzki Dom Kultury: Lubuski Konkurs Recytatorski dla uczniów ze szkół podstawowych i gimnazjów - eliminacje powiatowe dla miasta Gorzowa. (GDK)

29.03. - Zespół Szkół Odzieżowych: IV Ogólnopolski Konkurs „Iglą Malowane”. (Zespół Szkół Odzieżowych)

31.03. - Teatr im. J. Osterwy: XX lecie ZTL „Mali Gorzowiacy”. (Młodzieżowy Dom Kultury, Stowarzyszenie Przyjaciół ZTL „Mali Gorzowiacy”)

kwiecień - Biuro Wystaw Artystycznych, Centrum Promocji ZWCh Stilon, gabloty: Ryszard Dabrowski - fotografia i obiekty, wystawa. (BWA)

kwiecień - XIII Koncert Muzyki Barokowej. (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.)

kwiecień - III Rankingowy Turniej Tańca „Grand Prix Fan Dance”. (Centrum Tańca „Fan Dance”)

02-23.04. - Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, Biblioteka Główna:

Światowy Dzień Książki, Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci - spotkania autorskie Olgi Tokarczuk i Małgorzaty Musierowicz.

Filia „Centrala”: X edycja konkursu „Wybieramy najpiękniej ilustrowaną książkę roku” oraz wystawa „Najpiękniejsze z pięknych” najlepsze prace dziecięce lat 1999-2000. (WiMBP)

06.04. - Grodzki Dom Kultury: Wojewódzki Konkurs Krasomówczy „Lubuskie - historia i współczesność” dla uczniów ze szkół podstawowych i gimnazjów. (GDK, Wojewódzki Ośrodek Metodyczny)

07.04. - 06.05. - Biuro Wystaw Artystycznych, Centrum Promocji ZWCh „Stilon”: Malarstwo Wojciecha Plusta. 4 x grafika grupy poznańskiej. (BWA)

07.04. - Grodzki Dom Kultury: Gorzowski Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego - PARA «2001 - przegląd twórczości fotograficznej - otwarcie wystawy. (GDK)

07.04. - Grodzki Dom Kultury: Wojewódzki Konkurs Piosenki Francuskiej. (GDK, Wojewódzki Ośrodek Metodyczny)

27.04. - MCK „Zawarcie”: Gorzowski Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego - PARA 2001 - przegląd zespołów różnych form tanecznych. (GDK)

28.04. - Klub Nauczyciela: Wystawa indywidualna Marii Raminiak. (Klub Nauczyciela)

maj - Klub Myśli Twórczej „Lamus”: VII Ogólnopolski Konkurs Literacki im. Zdzisława Morawskiego. (KMT „Lamus”, WiMBP Gorzów)

maj - Jubileusz 55-lecia Państwowej Szkoły Muzycznej. (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.)

10.05. - 27.05. - Biuro Wystaw Artystycznych Centrum Promocji ZWCh Stilon: Maria Orzechowska, malarstwo, grafika, rysunek. (BWA)

11. 05. - MCK „Zawarcie”: Gorzowski Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego PARA'2001 - przegląd zespołów małych i dużych form muzycznych. (WDK)

11.05. - 27.05. - Biuro Wystaw Artystycznych: Fotografia Waldemara Kućko, wystawa retrospektyw-

na w 20 rocznicę śmierci. (Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne)

11-12.05. - III Lubuskie Targi Wydawnictw Edukacyjnych. (Wojewódzki Ośrodek Metodyczny)

18.05. - Dom Kultury „Małyszyn”: Gorzowski Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego PARA 2001 - przegląd dziecięcych zespołów teatralnych. (GDK)

19.05. - Grodzki Dom Kultury: Gorzowski Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego - PARA 2001, przegląd twórczości plastycznej - otwarcie wystawy. (GDK)

19.05. - Dom Kultury „Małyszyn”: „Powróćmy do piękna w słowie i w muzyce”. (Dom Kultury „Małyszyn”)

19-20. 05. - MCK: X Wojewódzkie Spotkanie Wykonawców Piosenki Kresowej „Kresoviana 2001” Gorzów Wlkp. (Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich w Gorzowie)

23-24.05. - Grodzki Dom Kultury: Gorzowski Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego PARA 2001 - przegląd młodzieżowych i dorosłych zespołów teatralnych. (GDK)

25.05.-22.06. - Galeria „Krag” FKM: „Mojej Mamie”, pokaz prac plastycznych dzieci specjalnej troski. (WiMBP)

26.05. - Klub Nauczyciela: Wystawa indywidualna Jerzego Gackowskiego. (Klub Nauczyciela)

28. 05. - Jazz Club „Pod Filarami”: Koncert zespołu folkowego „Irishtambul” z Francji. (Alliance Francaise, Jazz Club „Pod Filarami”)

01.06. - 01.07. - Biuro Wystaw Artystycznych, Centrum Promocji ZWCh „Stilon”: Romana Szymańska-Płaskowska - tkanina artystyczna. Biennale twórczości dziecięcej. (BWA)

01-10. 06. - Dni Gorzowa 2001. (Urząd Miejski)

02. 06. - Park Wiosny Ludów: Prezentacja MDK - festyn dla dzieci. (Młodzieżowy Dom Kultury)

15-18. 06. - Amfiteatr: VIII Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej „Gorzów 2001”. (Lubuskie Kuratorium Oświaty Wojewódzki Ośrodek Metodyczny w Gorzowie Wlkp.)

15.06. - 30.09. - Biblioteka Główna: „Inni wśród swoich” - wystawa tematyczna i seminarium na temat mniejszości narodowych w Lubuskiem. (WiMBP)

16.06. - Dom Kultury „Małyszyn”: „Wielki piknik - powitanie lata” - impreza plenerowa rekreacyjno-rozrywkowa. (Dom Kultury „Małyszyn”)

16.06. - Miejskie Centrum Kultury „Zawarcie”: Pokaz sztuki multimedialnej - festiwal polsko-niemiecki. (Urząd Miejski w Gorzowie Wlkp.)

17.06. - Mistrzostwa Centrum Tańca „Fan Dance” Finał Rankingu „Grand Prix Fan Dance”. (Centrum Tańca „Fan Dance”)

18-26. 06. - Miejskie Centrum Kultury „Zawarcie”: „Układ” - polsko-niemieckie warsztaty taneczne o charakterze szkoleniowo-edukacyjnym. (MCK)

25.06.- 06.07. - Młodzieżowy Dom Kultury: „Wakacje w mieście”. (MDK)

27.06. - 31.08. - Galeria „Krag” FKM Malarstwo Klary Rawicz-Lipińskiej. (WiMBP)

30.06. - Klub Nauczyciela: Wystawa indywidualna Małgorzaty Jarno. (Klub Nauczyciela)

lipiec - Park Róż: „Koncert Różany” - koncert Gorzowskiej Orkiestry Dętej oraz konkurs o różach w Gorzowie. (Urząd Miejski, MCK)

02.-31.07. - Teren GDK: „Lato w mieście” dla dzieci z Zawarcia.

02.07. - Filia Zbiorów Audio-Wizualnych: Robinsonada IV, cykliczna impreza plenerowa. (WiMBP)

06-08.07. - Amfiteatr: XIII Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa 2001”. (Stowarzyszenie Twórców i Przyjaciół Kultury Cygańskiej)

06.07. - 31.07. - Biuro Wystaw Artystycznych, Centrum Promocji ZWCh „Stilon”: Malarstwo Jacka Frąckiewicza. (BWA)

06.07. - 28.07. - Sale Centrum Promocji ZWCh „Stilon”: Świat, który odchodzi - rysunek Władysława Szczepańskiego. (BWA)

03.08.-02.09. - Sale Centrum Promocji ZWCh "Stilon": Malarstwo i rysunek Aleksandry Mieszkowskiej. (BWA)

03.08.-09.09. - Biuro Wystaw Artystycznych, Centrum Promocji ZWCh „Stilon”: Obrazy prowincjonalno-gminne - malarstwo Jerzego Dudy-Gracza. (BWA)

10.08. - Amfiteatr w Gorzowie Wlkp.: Koncert Galowy Międzynarodowego Festiwalu Folkloru w Zielonej Górze. (GDK)

wrzesień - Miejskie Centrum Kultury „Zawarcie”: Miejska Inauguracja Sezonu Artystycznego 2001/2002. (Wydział Kultury Urzędu Miejskiego)

wrzesień - Miejskie Centrum Kultury „Chemik”: Biesiada folklorystyczna „DYSZEL” - prezentacja różnych kultur. (MCK)

wrzesień - Lubniewice: XIX Interdyscyplinarne Warsztaty Artystyczne „Lubniewice 2001”: (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Rada Krajowa RSTK)

wrzesień lub październik - Biuro Wystaw Artystycznych: 20-lecie powołania Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury w Gorzowie Wlkp.. wystawa malarstwa, wydawnictw oraz koncert w Miejskim Centrum Kultury. (BWA, MCK, RSTK)

01.09. - Plac Cyrkowy w Parku Słowiańskim: Koncert „Uzależnieniom - STOP”. (OSiR)

05.-19.09. - Galeria „Krag” FKM: Artur Pawlak: Szkice. Wystawa autorska. (WiMBP)

15.09. - Klub Nauczyciela: Wystawa indywidualna Jerzego Gąsiorka. (Klub Nauczyciela)

15.09. - Dom Kultury „Małyszyn”: „Wielki piknik - pożegnanie lata” - impreza plenerowa rekreacyjno-rozrywkowa. (Dom Kultury „Małyszyn”)

16-30.09. - Lubniewice: XXI Ogólnopolski Plener Tkacki „Art.-Stilon”. I wystawa poplenerowa. (Biuro Wystaw Artystycznych, ZWCH „Stilon” S.A.)

16.09. - 07.10. - Centrum Promocji ZWCh „Stilon”: Tkanina artystyczna Dobrosławy i Bogusława Kowalewskich. (BWA)

20.09. - Zespół Szkół Odzieżowych: Otwarcie Galerii „Pętka”. Międzyszkolna wystawa fotograficzna

„Wakacje w obiektywie”. (Zespół Szkół Odzieżowych)

25.09. - Katedra w Gorzowie Wlkp., Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta w Gorzowie.: XVIII Gorzowskie Dni Kultury Chrześcijańskiej - konferencje, programy artystyczne, wystawy, sympozja, wystawa fotograficzna „Kardynał Stefan Wyszyński”. (Klub Inteligencji Katolickiej w Gorzowie Wlkp.)

październik - Rozpoczęcie kolejnej edycji Turniejów Rankingowych „Grand Prix Fan Dance”. (Centrum Tańca „Fan Dance”)

10.10. - Jazz Club „Pod Filarami”: Koncert jazzowy Trio Benjamin Moussay. (Alliance Franaise, Jazz Club „Pod Filarami”)

12.10. - 04.11. - Biuro Wystaw Artystycznych: Ewa Fleszer - rzeźba. Roman Fleszer - malarstwo. (BWA)

13-21.10. - Teatr im. J. Osterwy: XIX Gorzowskie Spotkania Teatralne. (Teatr im. J. Osterwy)

17.10.-09.11. - Galeria „Krag” FKM: Zabytki Europy „Ermitaż”, wystawa reprodukcji malarstwa. (WiMBP)

listopad - Teatr im. J. Osterwy: XXVII Pomorska Jesień Jazzowa. (Jazz Club „Pod Filarami”)

listopad - VII Otwarte Szaradziarskie Mistrzostwa Gorzowa. (Gorzowski Klub Szaradzystów "Atena")

05.11.-30.11. - Filia „Centrala” WiMBP : „Przez różową szybkę, czyli baśnie o życiu Ewy Szelburg-Zarębiny”, wystawa w 15. rocznicę śmierci. (WiMBP)

08.11.-02.12. - Biuro Wystaw Artystycznych, Centrum Promocji ZWCh „Stilon”: Malarstwo poplenerowe. (BWA)

08.11. - Zespół Szkół Odzieżowych: Otwarcie Centrum Mody Św. Mikołaja. (Zespół Szkół Odzieżowych)

10.11. - VII Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzystwa „O Puchar Prezydenta Gorzowa”. (Centrum Tańca „Fan Dance”)

12.11.-31.12. - Biblioteka Główna: Wystawa „Pisarze gorzowscy” - Irena Dowgielewicz. (WiMBP)

15.11.-31.12. - Galeria „Krag” FKM: Dać szansę. Na przekór losowi, cz. 3. Wystawa tematyczna i semi-

narium nt. możliwości twórczych osób z niesprawnościami. (WiMPB)

16.11. - Dom Kultury „Małyszyn”: Międzyszkolny konkurs literacki „Młoda Polska”. (Dom Kultury „Małyszyn”)

16.11.-02.12. - Sale GDK: III Jesienny Otwarty Turniej Szachowy. (turniej 9-rundowy)

18.11. - Teatr im. J. Osterwy: IX Spotkania z Kulturą Łemkowską - koncert zespołów wokально-tanecznych. (Stowarzyszenie Łemków - Zarząd Koła w Gorzowie Wlkp.)

grudzień - Miejskie Centrum Kultury „Zawarcie”: Kolędy i pastorałki - impreza muzyczna. (MCK)

grudzień - II Turniej Rankingowy „Grand Prix Fan

Dance”. (Centrum Tańca „Fan Dance”)

07.12.-26.12. - Biuro Wystaw Artystycznych, Centrum Promocji ZWCh „Stilon”: Vientisław Piriankov - malarstwo. (BWA)

07.12.-04.01.2002. - Sale Centrum Promocji ZWCh „Stilon”: Medale Ewy Olszewskiej-Borys. (BWA)

Opracowanie kalendarium:
Ryszard Świerzowicz, Wydział Kultury UM
i Daria Żok



JAZZ CLUB „Pod Filarami”

ul. Jagiello 7, 66-400 Gorzów

tel./fax (0-95) 72 28 780

www.filjazz@shaco.pl

Bar i kawiarnia
czynne od wtorku do soboty
w godz. 16.00-23.00.
Podczas imprez i koncertów według
potrzeb widzów i gości.

Klub organizuje profesjonalnie
imprezy okolicznościowe:
konferencje, bankiety, benefisy, ju-
bileusze itp. Zawsze dobra muzyka.
Na życzenie żywa lub z płyty CD.

Koncerty jazzowe, Jam-sessions,
Mała Akademia Jazzu, „Jazz dla
Was”, „Jazz do tańca i słuchacza”.
Szczegóły w prasie i na afiszach.



Kronika zdarzeń kulturalnych w 2000 roku

Nagrody dla gorzowian

Nagroda Kulturalna Prezydenta Miasta

Inauguracja roku kulturalnego 2000/2001 połączona była z wręczeniem nagród trzem osobom wyróżniającym się w działalności na rzecz lokalnej kultury. Laureatami Nagrody Kulturalnej w postaci rzeźby „Motyl” według projektu Andrzeja Moskaluka otrzymali:

Ludwina Nowicka za całokształt dokonań artystycznych, prowadzenie teatrów amatorskich dla dzieci i młodzieży;

Zdzisław Linkowski - dyrektor Muzeum za cykl działań edukacyjnych, utworzenie prestiżowej kolekcji malarskiej „Z kręgu Arsenau”;

Dariusz Barański - dziennikarz „Gazety Wyborczej” za redagowanie „Gazety Wieku”

Ryszard Major - dyrektor Teatru Osterwy za wyreżyserowanie autorskiego spektaklu „Taki nam się snuje dramat” i „Żegnaj Judaszu” I. Iredyńskiego. (fot. I.K.Szmidt)



Nagroda Artystyczna w Dziedzinie Fotografii im. Waldemara Kućki

Przyznawana była niegdyś przez Wojewodę Gorzowskiego, w 2000 roku po raz pierwszy przez Prezydenta Miasta. Otrzymał ją zasłużony fotografik **Bronisław Szlabs** z Poznania, który był gościem XXX Konfrontacji Fotograficznych.

Animatorzy Kultury

Maria i Krzysztof Szupilukowie kierujący zespołem „Mali Gorzowiacy” otrzymali nagrodę ministra kultury i dziedzictwa narodowego, którą uroczystie wręczono 8 marca w Centrum Animacji Kultury w Warszawie. Od tej pory mogą używać tytułu „Animator Kultury”. Od 1996 r. minister kultury przyznaje tytuły animatora kultury osobom, które szczególnie zasłużyły się w dziedzinach promujących różne formy działalności kulturalnej. Razem z państwem Szupilukami tytuł Animatora Kultury odebrało 19 innych nagrodzonych.

Za zasługi dla województwa

W lutym 2000 r. wojewoda lubuski Jan Majchrowski uhonorował **Bogusława Dziekańskiego** nagrodą wojewody za zasługi dla województwa lubuskiego. Nagrody te otrzymało 23 mieszkańców woj. lubuskiego.

Nagrody Jubileuszowe:

Przyznawane są zasłużonym twórcom i działaczom kultury. Rok 2000 obfitował w jubileusze:

Stanisława Janicka - 45 lat pracy w Archiwum Państwowym.

Edward Dębicki - 45 lat pracy twórczej.

Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne i Marian Łazarski - 45 lat działalności.

Anna Szymanek - 35 lat pracy twórczej.

Zofia Bilińska - 30 lat pracy twórczej.

Teresa Lisowska - 30 lat pracy na scenie.

Zdzisław Linkowski - 25 lat pracy w Muzeum.

Leszek Bończuk - 25 lat pracy w upowszechnianiu kultury. (fot.)





Od 7 do 10 grudnia 2000 r. trwał w Warszawie Kongres Kultury Polskiej.

Gorzów reprezentowali:

Zdzisław Linkowski, dyr. Muzeum im. J. Dekerta, **Anna Makowska-Cieleń**, członek Rady Krajowej Regionalnych Towarzystw Kultury oraz **Mieczysław Rzeczewski**, artysta plastyk, radny Gorzowa. (fot.)

Stypendia Twórcze Prezydenta Miasta

Skorzystało z nich już 46 osób. O stypendia w 2000 r. ubiegało się 22 kandydatów. W dniu 22 lutego z rąk prezydenta otrzymało je osiem osób:

Konrad Juściński - plastyka (400 zł miesięcznie)

Robert Piotrowski - historia (400 zł)

Mirosław Pecuch - etnografia (400 zł)

Grzegorz Piotrowski - plastyka (300 zł)

Tomasz Kalitko - muzykologia (300 zł)

Grzegorz Turczyński - muzyka (300 zł) - dzięki pomocy wziął udział w międzynarodowym projekcie Unii Europejskiej „Swinging Europe”.

Agnieszka Krupieńczyk - fotografia (300 zł)

Magdalena Kujawska - muzyka (200 zł)

Agata Legan otrzymała dofinansowanie na wydanie tomiku poetyckiego. Ukazał się on nakładem Wydawnictwa Artystyczno-Graficznego „Arsenal” w serii „Biblioteka Literacka Arsenalu”. Nosi tytuł „Pomiędzy życiem moim a księżycem”, a autorem jego szaty graficznej jest Konrad Juściński - stypendysta.

Każdy ze stypendystów musi się zaprezentować wystawą prac, koncertem lub książką.

DNI GORZOWA

od 5.VI. - Koncerty kapel na placu Grunwaldzkim, Jarmark Hawelański, Brandenburski Statek Artystyczny (a w nim: songi Kurta Weila i Bertolda Brechta, przedstawienia dramatyczne, występy formacji: Cantabile, Gorzowska Orkiestra Dęta, Klaster, Mali Gorzowiacy, Albo Nie, Cantare)

od 6.VI. - Scena Kabaretowa w namiocie na Rynku Katedralnym (Kabaret pod Egidą, Pod Spodem, Agnieszka Fatyga, Artur Wanian, zespół Stint, Signum, Colacja-ZZ, Klex)

9.VI. - Inauguracyjny koncert symfoniczny otwierający Dni Gorzowa w Teatrze Osterwy w wykonaniu Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej i Państwowej Orkiestry Brandenburgii. Wystąpiła także gorzowska skrzypaczka Karolina Bartoszek.

10.VI. - Koncert zespołów: O.N.A. i Castos.

11.VI. - Koncert pn. „Złote Przeboje” w wykonaniu: Violetty Villas, Ireny Jarockiej, Seweryna Krajewskiego, Piotra Szczepanika, Zdzisławy Sońcickiej, Wojciecha Gąssowskiego, Wojciecha Kordy i zespołu Niebiesko-Czarnych.



Jarmark na Placu Katedralnym.

Bogate i urozmaicone

„Myślę, że obywatele miasta wspólnie spędzając czas, wspólnie się bawiący, są dowodem na to, że ludzie utożsamiają się z tym miastem, że chcą tu żyć. Taki jest główny cel Dni Gorzowa - dać mieszkańcom możliwość przyjemnego pobycia w swoim mieście, okazją do refleksji, że jest to miasto całkiem niezłe do życia”

Lidia Przybyłowicz

naczelnik Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego

w Gorzowie w rozmowie z Dorotą Frątczak

„Gorzowskie Wiadomości Samorządowe”, nr 6/7
(22/23) czerwiec/lipiec 2000 r.

To się podobało

Ranking „Lubuskiej”

„Gazeta Lubuska” w nr 5 z 6/7 I 2000 r. podsumowała zdarzenia kulturalne w całym województwie.

W rubryce „Zdarzenia” znalazły się:

- **XXX Ogólnopolskie Konfrontacje Fotograficzne**, a szczególnie towarzysząca im wystawa „Paryż” Henri Cartiera-Bressona, klasyka fotografii reportażowej, twórcy teorii „właściwego momentu”. Prestiżowa wystawa doszła do skutku dzięki sponsorom.

- **Czerwcowe Dni Gorzowa**, które zamiast trzech dni trwały cały tydzień. Koncerty muzyki poważnej, rozrywkowej, występy kabaretów odbywały się w teatrze, amfiteatrze, na dwóch wybudowanych scenach a także po raz pierwszy na Brandenburskim Statku Artystycznym.

- **Wystawa monograficzna Artura Nachta-Samborskiego**, klasyka kapizmu, współtwórca Komitetu Paryskiego. Wystawa była pokazywana tylko w Poznaniu i w gorzowskim Spichlerzu.

- **Gorzowskiemu Muzeum nadano imię Jana Dekerta**, prezydenta Starej Warszawy, współtwórca Konstytucji 3 Maja, który urodził się w Bledzewie.

W dziale „Tak trzymać” odnotowano:

- **Zmieniono termin Gorzowskich Spotkań Teatralnych**, które po raz pierwszy odbyły się jesienią a nie w maju. Pokazano dziesięć spektakli i było co oglądać, o czym świadczą nazwiska reżyserów najlepszych przedstawień w plebiscycie publiczności: pierwsze miejsce zajął „Prorok Ilja” w reżyserii Mikołaja Grabowskiego, zaprezentowany przez Teatr Nowy z Łodzi, na drugim miejscu znalazła się „Ofiara Wilgefortis” w reżyserii Piotra Tomaszuka w wykonaniu teatru Wierszalin, a na trzecim „Tragiczne gry” wyreżyserowane przez Henryka Tomaszewskiego a przywiezione przez Wrocławski Teatr Pantomimy.

- **Gorzowski Jazz Club „Pod Filarami”** dzięki podpisaniu umowy z kanałem telewizyjnym Bet International „wszedł” na satelitę. Zyskał sponsora koncertów i dostęp do cyfrowego okienka w programie „Bet of Jazz” Wizji TV.

- **Spektakl „Radosny żywot głupka”** zrealizowany przez gorzowski teatr Kreatury obsypano nagrodami na: III Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Studenckich „Wyjście z cienia” w Gdańsku, XXI Biesiadzie Teatralnej w Horyńcu Zdroju, Szóstych Słodkoblękitach w Zgierzu, I Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Niezawodowych w Ostrowie Wlkp., Festiwalu Małych Form Teatralnych „Windowisko 2000” w Gdańsku, Łódzkich Spotkaniach Teatralnych.

Były też dwa „Zgrzyty”:

- Butami, piżamami i dresami handlowano w gorzowskim Biurze Wystaw Artystycznych. Tych kiermaszy było kilka, a zorganizowano je z powodów finansowych.

- Wolałbym tego nie robić, ale to nam pozwala wyjść z długów - tłumaczy Jerzy Gąsiorek, dyrektor BWA.

- Pierwszą aukcję charytatywną dzieł sztuki, którą zorganizowano w gorzowskiej „Panoramie”, zakończono przed czasem, bowiem nie było chętnych na obrazy. Wystawiono 70 prac, a sprzedano... trzy. Smutne, bo zbierano na specjalistyczny okulistycki ultrasonograf.

W rubryce „Nadzieje” znalazła się tylko jedna pozycja:

- W gorzowskim teatrze powstaje musical „Leonard” w reżyserii Artura Nelkowskiego z muzyką Przemysława Raminia i choreografią Agnieszki Błaszowskiej-Moskwy. O tym przedsięwzięciu już było głośno za sprawą heppeningu pokazanego przez ogólnopolskie media. Czy reklama warta była produktu, przekonamy się za kilka miesięcy.

„Gazeta Lubuska” nie zauważyła koncertów Orkiestry Brandenburskiej, a szczególnie wykonania IX Symfonii Ludwiga van Beethovena.

Ranking gorzowski

Lidia Przybyłowicz

naczelnik Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego

Po raz pierwszy w historii Gorzowa została u nas wykonana IX Symfonia Beethovena przez Orkiestrę Symfoniczną Landu Brandenburgia z towarzyszeniem dwóch chórów. To było - moim zdaniem - najważniejsze wydarzenie w gorzowskiej kulturze 2000 roku, choć odbyło się pod sam koniec, 28 grudnia. Podobały mi się całe Gorzowskie Spotkania Teatralne, którym posłużył październikowy termin. Miło mi że wiele ciepłych słów słyszałam za nową formułę Dni Gorzowa. Mnie szczególnie urzekł Statek Artystyczny.

Ryszard Major

dyr. Teatru im. Juliusza Osterwy

Moim zdaniem udały się ubiegłoroczne Gorzowskie Spotkania Teatralne, za które odpowiada teatr. Upamiętnienie przez BWA śmierci Władysława Hasiora i ekspozycja mu poświęcona też przyciągnęły moją uwagę. Z zainteresowaniem obejrzałem wystawę obrazów Jerzego Dudy-Gracza w „Lamusie”. Podobała mi się także „Noc z kiczem”, popieram udział aktorów w tego typu przedsięwzięciach.

Zdzisław Linkowski

dyr. Muzeum Lubuskiego im. Jana Dekerta

To chyba oczywiste, że dla mnie najważniejsze były zdarzenia organizowane przez Muzeum. Do nich więc się ograniczę. W 2000 r. obchodziliśmy jubileusz 55-lecia Muzeum i z tej okazji placówka otrzymała patrona oraz nową nazwę. Patronem jest urodzony w Bledzewie Jan Dekert a w nazwie podkreśliśmy nasze powinności wobec regionu lubuskiego.

Najważniejsze ekspozycje to - moim zdaniem - Wystawa Papiessa oraz wystawa prac Artura Nachta-Samborskiego. Obie prezentowane w Spichlerzu.

Lucyna Kotecka

dyr. Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej

Zapamiętałam Gorzowskie Spotkania Teatralne, a szczególnie „Tragiczne gry” z wykonaniu Wrocławskiego Teatru Pantomimy. Ze zdziwieniem pełnym aprobaty przyjął wystawę Klema Felchnerowskiego i Jerzego Dudy Gracza w klubie „Lamus”. Okazało się, że można organizować wystawy wybitnych twórców nie tylko w galeriach, ale bliżej odbiorców - w klubie. Z imprez bibliotecznych - spotkania z Wandą Chotomską, która w niezwykle bezpośredni sposób nawiązywała kontakt z dziećmi.

Anna Makowska-Cieleni **pedagog i regionalistka**

Za najważniejsze wydarzenie kulturalne w ub. roku uważam wykonanie IX Symfonii Ludwika van Beethovena, Spotkania Teatralne (niektóre spektakle), XII Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich, nadanie Muzeum w Gorzowie im. Jana Dekerta, recital pieśni kompozytorów francuskich Oliviera Heyte (zorg. przez Ośrodek Alliance Francaise w Gorzowie), benefisy Z. Bilińskiej, A. Szymanek, L. Bończuka, instalacja organów (po remoncie) w Katedrze gorzowskiej, Biennale Sztuki Sakralnej i udział w obradach Kongresu Kultury Polskiej (osobisty).

Ewa Hornik

dyr. Miejskiego Centrum Kultury

Bardzo mnie cieszy, że zaakceptowane zostały jubileusze ludzi zasłużonych dla kultury. Ma w tym swój udział MCK, gdzie organizowaliśmy jubileusze Zofii Bilińskiej, Leszka Bończuka i Anny Szymanek. To dobrze, że honoruje się ludzi, którzy wnieśli osobisty wkład do kultury naszego miasta.

Z koncertów najsilniej zapamiętałam koncert Kazika Staszewskiego (600 osób na widowni) i zespołu Myslovitz w amfiteatrze.

Jako co roku bardzo podobał mi się Ogólnopolski Festiwal Dziecięcych Zespołów Tanecznych. Moim zdaniem to najbardziej nośna gorzowska impreza w kraju. Dostać się na nią to wielka sztuka. Z występów

dzieci emanuje ogromna radość. Szkoda, że impreza ta nie ma u nas licznej publiczności.

Na szczególną uwagę zasługuje Brandenburski Statek Artystyczny. Zamysł połączenia baru, teatru, estrady z udziałem polskich i niemieckich zespołów powiódł się znakomicie. Nie dziwię się, że na nabrzeżu wszyscy śpiewali „Zostańcie z nami”. Muszę jeszcze podkreślić nowy image Gorzowskiej Orkiestry Dętej, która wystąpiła w klasycznym repertuarze, z chórem „Cantabile” w katedrze. I powiodło się to bardzo ambitne przedsięwzięcie.

Maria Ciupko

dyr. Domu Kultury „Małyszyn”

Za najważniejsze dla kultury Gorzowa oceniam koncerty Orkiestry Landu Brandenburgia z Frankfurtu, a szczególnie ostatni koncert, podczas którego orkiestra wraz z chórami wykonała IX Symfonię Beethovena.

Podobały mi się dwie duże imprezy plenerowe - doskonale w aktualnej formule Dni Gorzowa oraz zawsze przyciągające publiczność Spotkania Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa”. Z imprez organizowanych w naszym DK za najważniejszy uważam konkurs literacki „Wielcy romantycy”, adresowany do młodzieży zainteresowanej dobrą literaturą.

Monika Kowalska

inspektor w Wydziale Kultury Urzędu Miejskiego

Wskazuję Gorzowskie Spotkania Teatralne z wyjątkowo atrakcyjnym programem. Bardzo podobał mi się Statek Brandenburski z jego atmosferą i interesującą ofertą. Nie mogę sama oceniać tego, co zrobiłam, ale „Noc z kiczem” pokazała, że można zintegrować artystów z różnych dziedzin i firm we wspólnym, interesującym programie. Że się podobał, świadczą liczne zaproszenia, jakie otrzymywaliśmy.

Reneta Ochwat

dziennikarka „Gazety Wyborczej”

Na pierwszym miejscu: Gorzowskie Spotkania Teatralne w całości. Bardzo podobała mi się wystawa fotografii Henri Cartiera Bressona. Z imprez muzycznych - koncert Jerzego Dudusia Matuszkiewicza w ramach Pomorskiej Jesieni Jazzowej.

Jerzy Zysnarski

red. nac. „Ziemi Gorzowskiej”

Myślałem przez trzy dni i co sobie przypominałem jakąś imprezę, to się okazywało, że była ona w 1999 roku lub wcześniej. Krótko mówiąc żadne ze zdarzeń nie zachowało się w mojej pamięci, więc chyba nie były tego warte. No, chyba że jubileusz 20-lecia „Ziemi Gorzowskiej”, ale zajmował mnie on nie tylko jako odbiorcę.

TEATR im. Juliusza Osterwy

ul. Teatralna 9

tel. 728-99-30 (centrala)

728-99-34 (sekretariat), fax 728-99-35

728-99-39/40 (Biuro Obsługi Widzów, kasa)

Dyrektor: Ryszard Major

e-mail: biuro@profit.pl

W 2000 r. za artystyczne dokonania
nagrodę Prezydenta Miasta otrzymał
dyrektor Ryszard Major.

W Dniu Teatru, 27 marca,
wręczony został "Pierścień Melpomeny",
nagroda dla aktora co dwa lata przyznawa-
na przez widzów i czytelników

"Ziemi Gorzowskiej"

(wcześniej "Arsenału Gorzowskiego").
Pierścień otrzymała Beata Chorążykiewicz.



Premiery 2000:

29.I. - Sofokles „Antygona”

Przekład: Antoni Libera

i Janusz Szpotański

Reżyseria: Adam Orzechowski

Scenografia: Bohdan Cieślak

Kostiumy: Izabela Rudzka

Muzyka: Andrzej Głowiński

OBSADA:

Antygona - Edyta Milczarek

Ismena - Marzena Wieczorek

Kreon - Aleksander Maciejewski

Koryfeusz - Krzysztof Kolba

Wartownik - Aleksander Podolak

Hajmon - Marek Jędrzejczyk

Terezjusz - Leszek Perłowski

Eurydyka - Beata Chorążykiewicz

Posłaniec - Przemysław Kapsa

„Antygona” czyli słona cena władzy

Adam Orzechowski potraktował Sofoklesa wybiórczo i po swojej myśli. Stworzył przedstawienie bardzo interesujące w warstwie politycznej i artystycznej, zwłaszcza pod względem plastyki ruchu i ostrej gry aktorskiej. Myślę, że nie będzie ono obojętne młodej widowni. Aktorzy też kłaniają się młodym, mówiąc jak oni i ich didżeje: szybko, z ekspresją, ale przez to, niestety, niezbyt wyraźnie. (*Ireneusz Krzysztof Szmidt „Ziemia Gorzowska” nr 5 z 3 lutego 2000 r.*)

Krok do obłędu

Trzy trupy w czarnych, foliowych workach, jak ofiary wypadku drogowego i zrozpaczony Kreon otwierający worki i przypatrujący się twarzom zmarłych. Zginęli przez niego, a raczej przez jego władcze umiłowanie zasad życia zbiorowego, wśród których nie ma pobłażliwości dla prawd i uczuć jednostki. Tak kończy się na wskroś współczesna inscenizacja „Antygony” Sofoklesa. (...)

W „Antygonie” bardzo ważną rolę pełni scenografia: nowoczesna, metalowa konstrukcja złożona z kil-

ku ścian. Ona organizuje przestrzeń do działań scenicznych, doskonale wyznacza plany, nadaje tempo. To sprawnie działająca, zmieniająca się wedle potrzeb teatralna machina. Sprawdza się też drugi z pomysłów inscenizatorskich: telewizyjne ekrany na scenie. Może nie jest to pomysł zbyt świeży, ale dzięki niemu widz dostrzega nie tylko pychę Kreona, ale także pewną zachłanność na sławę samej Antygony. Kreon z dumą ogląda siebie w telewizji, w ekran także stale zerka Antygona. Chwilami ma się wrażenie, że cały spektakl to telewizyjne migawki z pełnego politycznych sloganów dziennika i reporterskich magazynów sensacji. Ten dobry spektakl nie jest jednak aktorsko równy. Bardzo dobrze wypada chór złożony z sześciu mędrców, ubranych jak bezdomni grzebiący w śmieciach. To oni przesuwają wielką konstrukcję, wspinają się na ściany, a czasami jeżdżą na nich jak na karuzeli. Są jak wyrzuty sumienia, kłębiące się myśli, na wylot znające naturę człowieka. Z chóru najbardziej pamięta się pełną emocji Bogumiłą Jędrzejczak i drapieżną Annę Łaniewską.

Podoba się również Kreon, któremu stanowisko narzuca powierzchowność twardego faceta, lecz jego wnętrzu nadal skrywa zwykłego człowieka, czasem wątpliwego, czasem nawet żalującego swych w pośpiechu wydawanych decyzji. Aleksander Maciejewski umiejętnie pokazuje to wewnętrzne pęknięcie, choć gra bardzo oszczędnie, bez emocjonalnej szarży. W finałowej scenie widzowie czują, że tylko krok dzieli go od obłędu.

Rozczarowuje sama Antygona; na scenie wszystko toczy się jakby obok niej, a nie za jej przyczyną. Edycie Milczarek brakuje pewności siebie, która pozwoliłaby jej śmiało iść za głosem serca, przeciw rozkazom władczy. Żywością, ekspresją wyróżnia się za to jej siostra Ismena. Marzena Wieczorek jest bardzo ludzka i prawdziwa w swej rozpacz.

Wzrok przykuwa Eurydyka w wykonaniu Beaty Chorażykiewicz, z pozoru zimna i wyrachowana, ale doskonale zdająca sobie sprawę, jakie pułapki czekają na tych, którzy chcą rządzić tłumem.

Ciekawą postacią jest sprzedajny wartownik zarwany przez Aleksandra Podolaka. Nosi złoty łańcuch na szyi jak współczesny przemytnik. Jest chciwy i

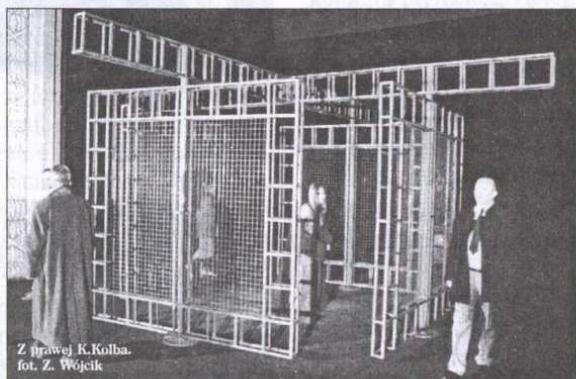
thórzliwy. Nic dla niego nie znaczą wartości moralne. (Hanna Ciepiela, *Gazeta Lubuska* z 5-6 lutego 2000.)

Racje władzy

„Antygona” w gorzowskim teatrze dzieje się w stechniczowanym, chylącym się ku upadkowi mieście. Przestrzeń sceniczną budują metalowe, pordzewiałe kraty, które stają się ścianami pałacu Kreona, lub skalistą grota, w której umrze Antygona. Bohaterowie dramatu noszą współczesne ubrania a chór mędrców przypomina bandę łachmaniarzy. Wszechobecne monitory, krwawe światło, sprawiają, że Teby kojarzą się z państwem totalitarnym, policyjnym, gdzie tylko ten ma rację, kto ma władzę. (...)

Reżyser Adam Orzechowski odszedł od klasycznej wersji dramatu, znacznie skrócił treść, skondensował wydarzenia. (...) W wersji Orzechowskiego na plan pierwszy wysuwa się Kreon grany przez Aleksandra Maciejewskiego. Jego Kreon jest silny, zdecydowany, pewien swego. Kiedy wypranym z emocji głosem ogłasza zakaz pochówku Polinika - jego wystąpienie oglądamy na monitorach - w zaskakujący sposób upodabnia się do generała Jaruzelskiego

odczytującego pamiętne rozporządzenie o wprowadzeniu stanu wojennego. Jedną z najlepszych scen jest mowa Kreona o stanowieniu prawa. Maciejewski wypowiada te kwestie ścisłym głosem i osiąga niezwykle efekt. Ciekawą postać neurotycznej Eurydyki, skoncentrowanej na sobie i swoim synu zagrała Beata Chorażykiewicz. Chociaż niemal



Z prawej K. Kulba.
fot. Z. Wójcik

nic nie mówi, jej obecność na scenie jest bardzo ważna. Równie interesująco wypada Aleksander Podolak w roli cwaniaczkowego, nastawionego na zysk Wartownika. (...) Rewelacyjnie wypada chór - łachmaniarze obdarzeni niezwykłą wiedzą i mądrością skrywaną za maską klauna. (...) W spektaklu ginie sama Antygona - Edyta Milczarek. Brakuje jej siły i determinacji. Trudno uwierzyć, że ta dziewczyna ma tyle mocy, by świadomie zdecydować się na śmierć. Słabością spektaklu jest nonszalancko potraktowana warstwa werbalna - niektóre kwestie są zupełnie niezrozumiałe, źle akcentowane, mówione zbyt cicho.

Znów udało się Adamowi Orzechowskiemu zrobić niezwykle plastyczny, skondensowany, choć miejscami szokujący spektakl. Czwarta inscenizacja w go-

rzowskim teatrze i czwarty sukces. Tym razem do sukcesu reżyserskiego dołożyli się scenograf Bohdan Cieślak, kostiumolog Izabela Rudzka oraz autor muzyki Andrzej Głowiński.

(Renata Ochwat, „Gazeta Wyborcza z 31 stycznia 2000.”)

14.II. - Irena Jurgielewiczowa „Ten obcy” Poniedziałkowy Teatr Lektur

Adaptacja i reżyseria:

Teresa Lisowska

Scenografia: **Aleksander Kowalczyk**

Muzyka: **Marek Zalewski**

OBSADA:

Matka Pestki - **Beata Chorążykiewicz**

Pani Cydzikowa - **Bożena Pomykała**

Ojciec Uli - **Aleksander Maciejewski**

Policjant - **Cezary Żołtyński**

oraz uczestnicy Studia Teatralnego:

Kasia Balana, Paweł Cabaj, Dawid Cichocki, Ola Diakonow, Wojtek Dragan, Bianka Gała, Przemysław Janicki, Michał Jabłoński-Bałdyga, Adrian Kopiec, Maciek Krawczyk, Natalia Kuczyńska, Ola Marzec, Martyna Przybylska, Dorota Sieczka, Daria Sienkiewicz, Beata Stojanowska, Grzegorz Turek, Anita Werner, Agata Zienkiewicz, Kamil Zienkiewicz.

Gorzowski eksperyment

Przyjechali na wakacje, niektórzy z rodzicami, inni sami, do cioci, wujków, znajomych, a Ulka do ojca - którego prawie nie zna. Obserwują ich miejscowi, jedni się z letnikami przyjaźnią, inni muszą pokazać, kto tu, w Olszynie, rządzi. Raz po raz w roli przerywnika z widowni na scenę i odwrotnie maszeruje wypoczynek zorganizowany, z piosenką na ustach - obozowicze i kolonisci w czerwonych chustach na szyi, taki niby symbol organizacji pioniersko-harcerskiej. Dzieją się raczej zwykłe rzeczy - normalne kłopoty z dojrzewaniem, zawiązują się nowe przyjaźnie, rodzą się pierwsze „poważne” uczucia. Dla uatrakcyjnienia pobytu w tej dziurze bez dyskoteki, na małej rzecznej wysypce „indywidualni” budują sobie szałas, tam się spotykają przy ognisku. Trwa prawie sielanka do czasu, kiedy w szałasie znajdują śpiącego, z poważnie skaleczoną nogą, „obcego”. Ten obcy uciekł z domu, od ojca-pijaka do wujka inżyniera, który tam mieszka, gdzie buduje mosty, więc niełatwo ustalić

adres. Zenek, tak ma na imię przybysz, jest nieufny, tajemniczy i starszy od wypiarzy. Imponuje im z jeszcze jednego powodu, że pozwala się sobą opiekować, choć za cenę dochowania tajemnicy jego pobytu na wyspie. Niestety, popada w kolizję z prawem. Ten problem bohaterowie starają się rozwiązać po swojemu. Wokół tych i innych spraw, do których czasami dopuszczani są dorośli, rozgrywa się akcja najnowszej premiery - adaptacji powieści „Ten obcy” Ireny Jurgielewiczowej.

(Ireneusz K. Szmidt, *Ziemia Gorzowska* nr 9, 2000 r.)



Grupa kolonistów
fot. Z. Wójcik

Obcy w każdym z nas

Główne role w spektaklu zagrali kilku i kilkunastoletni uczestnicy Studia Teatralnego. Wśród nich największą sympatię premierowej widowni wzbudził Maciej Krawczyk, wcielający się w pełnego naiwności Julka. Każdy jego dialog dodawał tempa i autentyczności wydarzeniom.

Pogodą ducha, żywotnością i siłą tryskała też Pestka, zagrana przez Olę Marzec, a Przemysław Janicki dobrze poradził sobie ze skomplikowanym, szorstkim charakterem Obcego, czyli Zenka. Udanie wypadła również Ula, dziewczynka z jednej strony bardzo zamknięta w sobie i nieśmiała, z drugiej odważna i najbardziej dorosła ze wszystkich bohaterów. Ulę zagrała dawna Kłamczucha - Blanka Gała. (...) Mimo muzyczno-scenograficznych niedoskonałości, spektakl warto zobaczyć, choćby po to, by poczuć wielką falę energii i zaangażowania, bijącą od młodych aktorów. (Hanna Ciepiela, *Gazeta Lubuska* nr 48, 2000 r.)

W cieniu półkolonii

Reżyserka zastosowała metodę cięć filmowych, wyznaczonych przez defilującą po scenie rozśpiewaną grupę kolonistów. Akcję dodatkowo objaśniają listy czytane przez Ulę.

Tym razem jednak reżyserka przedobrzyła - za dużo jest w tym spektaklu piosenek i niekiedy ma się

wrażenie, że dobrane są przypadkowo. Być może atmosfera premiery sprawiła, że młodzi aktorzy byli spięci i grali chyba trochę wbrew sobie. Na scenie najlepiej wypadli chłopcy. Rewelacyjny był Maciek Krawczyk w roli Julka, bardzo dobrze wypadł Wojtek Dragan jako Marian. Świetnie z trudną rolą Zenka poradził sobie Przemysław Janicki. Ulę zagrała Blanka Gałka, a Pestkę kreowała Ola Marzec. To właśnie Oli na premierze sekundował jej fanclub. Podczas braw nawet pojawił się transparent „Ola - kochamy cię”. (*Renata Ochwat, Gazeta Zachodnia z 15.II.2000 r.*)

25.III. - Ireneusz Iredyński „Żegnaj, Judaszu”

Mała Scena im. Ireny i Tadeusza Byrskich

Reżyseria: Ryszard Major
Scenografia: Ewa Krechowicz
Muzyka: Andrzej Bień

OBSADA:

Judasz - Aleksander Maciejewski
Komisarz - Krzysztof Tuchalski
Piotr - Cezary Żołyński
Jan - Krzysztof Kolba
Młodziutka Błada - Kamila Pietrzak



Piętno Judasza czyli moralitet dla lustratorów

Iredyński napisał dramat nie o tamtym Judaszu, a o człowieku współczesnym, noszącym jego imię z kaprysu i uporu ojca. Wbrew zdaniu matki i protestom księdza, którego ojciec przekonał ostatecznym argumentem, że Judasz to przecież apostoł. Trudno rozwijać ten wątek wspomniany tylko na początku dramatu, choć byłoby to pewnie interesujące. Czy to imię z piętnem nie miało czasem chronić

syna przed pułapkami życia, w które wpadają nieprzygotowani - takim wpisaniem na trwałe w życiorys memento czy ostrzeżeniem? Albo pomysłem na stworzenie człowieka silnego, innego niż tamten, który na wieki je skompromitował? Autor wydaje się skłaniać ku ostatniemu motywowi. Jego bohater jest naprawdę silny, bo przez całe życie musiał bić po głębach tych, co z niego szydzili. Posadzony o udział w zakazanym ruchu politycznym, przeszedł piekło przesłuchań i tortur. Ciało ma pokryte bliznami, ale duszę czystą. Nikogo wtedy nie wydał, sprawy, której się oddał nie zdradził. Został zwolniony. Prawda, że mało prawdopodobne? Tak właśnie pomysłał przywódca ruchu...

Jeszcze co najmniej dwie rzeczy zasługują na słowa uznania. Oryginalna muzyka gorzowskiego kompozytora Andrzeja Benia, zwłaszcza walc, melodyjny i dramatyczny zarazem oraz scenografia Ewy Krechowicz, wykorzystująca zdezelowany sprzęt sportowy i istniejące na sali okna i drzwi. Jedne prowadzące do ogrodu, drugie na zaplecze dużej sceny. Przez te ostatnie oglądamy ruinę łazienko-umywalni z żeliwnym zlewem, kapiącym kranem... i drabiną. Do judaszowego nieba. (*Ireneusz Krzysztof Szmidi, Ziemia Gorzowska z 29.III.2000 r.*)

Wieczność brzęcząca srebrnikami

„Żegnaj Judaszu” to spektakl, który na długo pozostaje w pamięci: prowokuje, niepokoi i zadaje pytania. Dodatkowe atuty to tempo, dynamika, napięcia, dobrze skomponowane sceny i wreszcie sami aktorzy doskonale portretujący swoje postacie: Jan (Krzysztof Kolba) ze swymi przerysowanymi, prawie groteskowymi gestami, Judasz (Aleksander Maciejewski) powoli tracący swą wiarę, Piotr (Cezary Żołyński) szorstki, zimny i wyznający tylko własną prawdę, Młodziutka Błada (Kamila Pietrzak) z jednej strony bezbronna i czysta, z drugiej ze strachu bezwolna i zdolna do najgorszej zdrady oraz Komisarz (Krzysztof Tuchalski) pod zewnętrzną warstwą wyrachowania i cynizmu skrywający zgorzknienie, jakiś własny bolesny dramat.

Sztuka „Żegnaj, Judaszu” powstała w 1965 roku. Jej prapremiera odbyła się w 1968 roku w Zurychu, a w Polsce trzy lata później wystawił ją Konrad Swinarski w Teatrze Kameralnym w Krakowie. Przez te trzydzieści lat dramat nie stracił na aktualności: bo wieczna jest banalność i powtarzalność ludzkich życiorysów, moralnych wielkich wyborów, a także wielkich podejrzeń, wobec tych, którzy choć trochę łamią stereotypy. (*Hanna Ciepłota, Gazeta Lubuska z 1-2.IV.2000 r.*)

Zdrada w genach

Zrujnowana sala gimnastyczna. Na materacu leży

mężczyzna i czyta jakąś „Filozofię”, obok, na koźle siedzi drugi mężczyzna. To Judasz i Jan - rozmawiają o enigmatycznym Szeffie i swoim uczestnictwie w tajnej organizacji. Tak zaczyna się jeden z ciekawszych dramatów Ireneusza Iredyńskiego „Żegnaj Judaszu”.

Akcja „Żegnaj Judaszu” w reżyserii Ryszarda Majora dzieje się także w sali gimnastycznej. Judasz - Aleksander Maciejewski - jest spokojnym, pewnym siebie mężczyzną, który za Sprawę jest gotów oddać nawet życie. Tę pewnością widać w oszczędnych gestach aktora. Jego przeciwnikiem jest Jan - Krzysztof Kolba. Ale dwie największe kreacje w tym spektaklu to Komisarz - Krzysztof Tuchalski i właściwie debiutująca Kamila Pietrzak - Młodziotka Błada. Tuchalski gra tu bezwzględne, zimne, pozbawione empatii policjanta. Chłodna i bez emocji gra aktora nie pozostawia ani cienia wątpliwości, że mamy przed sobą wyjątkową kanalię, tyle tylko, że noszącą frak i białe rękawiczki.

Kamila Pietrzak jest po prostu młodziotką, przestraszoną dziewczynką. Uczy się, co to dobro, ale też zachowuje się zaskakująco podle. Kamila Pietrzak udało się wydobyć wszystkie niuanse tej trudnej roli. Wychodzi obronną ręką z emocjonalnych pułapek.

Ryszard Major sięgnął po rzadko grywany dramat Iredyńskiego i zrobił bardzo dobre przedstawienie. Bez zbędnego patosu stworzył uniwersalne przedstawienie. Tym razem mamy skondensowany dramat ludzkich emocji, tak silnych, że trzeba długiej chwili po spektaklu, aby się z nich otrząsnąć. (*Renata Ochwat, Gazeta Zachodnia z 27.03.2000 r.*)

26.III. - Choderlos de Laclos „Niebezpieczne związki” czyli Niewolnicy miłości

Reżyseria i opracowanie muzyczne:

Paweł Szumiec

Scenografia: **Grzegorz Skawiński**

OBSADA:

Markiza - Bożena Perłowska

Valmont - Marek Jędrzejczyk

Tourvel - Edyta Milczarek

Cecylia - Anna Łaniewska

Danceny - Przemysław Kapsa

Volanges - Beata Chorażykiewicz

Rosemonde - Teresa Lisowska

Emilia - Bożena Pomykała

Azolan - Maciej Radziwanowski

Ratuje tylko łóżko

Markiza de Marteuł - Bożena Perłowska - uosobie nie czystego zła i perwersji jest tu rozbawioną arystokratką. Z uśmiechem wygłasza najważniejszą kwestię sztuki, że ulubionym jej słowem jest okrucieństwo. Zabrakło chłodu i dystansu do świata, jaką ma ta manipulantka. Aktorka w żaden sposób nie przekonuje do postaci, jaką gra. Jeszcze bardziej nieprzekonywająca jest Edyta Milczarek w roli de Trouvel. Aktorka nie wygrywa szerokiej gamy uczuć targanych tą kobietą. Znacznie lepiej radzi sobie z postaciami ostrych, zdecydowanych kobiet. Nieźle na tym tle wypada Marek Jędrzejczyk w roli Valmonta. Tworzy interesujący, choć niespójny i miejscami niedogrzany portret zakochanego aż do bólu mężczyzny, który potrafi ukryć te uczucia. Jego gra niekiedy kojarzy się z klasyczną już dziś rolą Johna Malkovicha z „Niebezpiecznych związków” Stepfena Frearsa. Interesująca jest Anna Łaniewska jako Cecylia i Beata Chorażykiewicz jako jej matka. Resztę bezpiecznie pominąć milczeniem.

Osobne słowa krytyki należą się kostiumom. Żle dobrane stroje przypominają kostiumy szyte przez jakieś domorośle szwaczki do przedstawienia w jakiejś Głuchej Dolnej. W żadnej mierze nie pasują jednak do strojów noszonych przez arystokrację z początku wieku. (...) Tak naprawdę nudę spektaklu przerywają jedynie sceny łóżkowe Valmonta z Emilią i Cecylią. Dość odważne jak na teatr, trzeba przyznać. (...) Ambitny plan młodego reżysera spalił na panewce. Zamiast porównawczej opowieści o ludzkich namiętnościach uwikłanych w wielkie dworskie intrygi, mamy jakąś zupełnie niewiarygodną historyjkę o miłości dwojga kończącą się śmiercią tychże. A trzeba być ignorantem zupełnym, aby w to uwierzyć. Bo reżyser do tego w żadnej mierze nie przekonuje.

(*Renata Ochwat, Gazeta Wyborcza z 28.03.2000 r.*)

Blade związki

(...) Reżyser Paweł Szumiec akcję sztuki przeniósł w lata 20. naszego stulecia, w ten sposób chcąc bardziej się skupić na grze aktorskiej, niż na osiemnastowiecznej obyczajowości: z gorsetami, perukami i to-nami pudru. Niestety, pomysł ten nie wydobył na powierzchnię tajemnic ukrytych między wierszami tekstu, a nawet zaszkodził, bo odebrał opowieści pikant-terii.

Jednak największym nieporozumieniem było obsadzenie w roli pani de Trouvel Edyty Milczarek. Aby przejść się jej tragiczną miłością do uwodzicielskiego Valmonta, widzowie choć przez chwilę powinni poczuć sympatię do tej młodej kobiety. Tymczasem aktorka stworzyła postać zimną, „nieprzemakalną” i zupełnie nieprzekonywającą. (...)

Słabą stroną spektaklu były też kostiumy - ciekawe, gdy rozrysowane na kartkach, ale kiepskie w praktyce - nie dodające aktorom wdzięku. (*Hanna Ciepiela, Gazeta Lubuska, 8-9.IV.2000 r.*)



Marek Jędrzejczyk i Bożena Perłowska.
fot. Z. Wójcik

Nic tak nie płami, jak atrament

(...) Podrywacz Marek Jędrzejczyk z tytułem wiehrabiego jest bezwzględny. Pod hasłem: wszystkie chwyty dozwolone! idzie jak burza do małżeńskiej cnoty Edyty Milczarek, roznosząc po drodze cnotkę Ani Łaniewskiej, niezbyt dobrze strzeżoną przez Przemysławą Kapsę, niezły już uwikłanego w sieciach Bożeny Perłowskiej. Mała Ania, na skutek zbyt odważnych zabaw w łóżeczku, popadnie w stres i ciężko zachoruje (...). Reżyser nie miał pomysłu na dobry i trafnie obsadzony spektakl. Kilku aktorów, wydaje mi się, gra w tej sztuce bez satysfakcji. Może za wyjątkiem pomniejszych epizodów, zwłaszcza Bożeny Pomysłowej, która sobie niezły pofikała jako Emilia i adepta Macieja Radziwanowskiego, udającego lokaja Azolana, ale temu ostatniemu i tak wszystko jedno (...). (*Ireneusz Krzysztof Szmidt, Ziemia Gorzowska nr 16, 2000 r.*)

30.IV. - Kabaret „Biała mysz” „Tolk szal”

Reżyseria: Cezary Żołyński

Wystąpili:

Anna Łaniewska, Krzysztof Kolba,
Krzysztof Tuchalski, Aleksander
Maciejewski i Cezary Żołyński.

Akompaniował zespół „Albo nie”

W krzywym zwierciadle

Jąkające się dziennikarki, zlepek głupawych reklam i konkursów dla widzów - tak wygląda telewizja w oczach Cezarego Żołyńskiego, autora programu „Tolk Szal”.

Zaczyna się od przeraźliwie dzwoniącej komórki i coraz powszechniejszego w teatrach i w muzeach komunikatu: „Prosimy wyłączyć telefony komórkowe i inne urządzenia przywoławcze”.

Potem zdeorientowany widz ogląda dziwny program „Na żniwa -live”, w którym najważniejszym punktem programu jest konkurs w skoku z krzesła na mordę. W przerwie programu sepleniąca i jąkająca się aktorka deklamuje „Szumią jodły na gór szczyty”. A żeby nikt nie miał wątpliwości co do proveniencji wady wymowy, oznajmia publicznie, że tak mówi Adam Michnik. Jak w każdym programie telewizyjnym nie brakuje propozycji edukacyjnych i popularnonaukowych. Jest więc coś dla alkoholików wzorowane na koszmarnym tworze Halszki Wasilewskiej „Wódko, pozwól żyć”. Pojawia się Bogusław Wołoszański odsłaniający kulisy pewnego spotkania w Berlinie, w którym udział wzięli między innymi kapitan Hans Kloss i sturmabahnführer Hermann Brunner. W telewizji nie brakuje polityki, więc mamy typową debatę polityczną z udziałem przedstawicieli różnych partyjek. Program kończy dobranocka dedykowana dzieciom i rządowi premiera Jerzego Buzka.

Telewizję w pigułce wymyślił i wyreżyserował Cezary Żołyński. Do współpracy zaprosił Annę Łaniewską, Krzysztofa Tuchalskiego, Aleksandra Maciejewskiego i Krzysztofa Kolbę. I wyszedł program taki, jaka jest polska telewizja publiczna. Dobre i zabawne numery spleciono z kawałkami mniej lub zupełnie nieudanymi. W całości spektaklu najlepiej wypadła scena nawiązująca do „Sensacji XX wieku” z zabawną Anną Łaniewską w roli pijanych zwłok Brunnera i Żołyńskim jako Wołoszańskim. Zabawna jest debata polityczna, program żeglarski i „Randka w ciemno”, gdy Anna Łaniewska przedstawia się „Świtezinka jestem, znaczy rusalka”. Właśnie Anna Łaniewska jest główną siłą komiczną tego programu. W każdej scenie jest inna, śmieszna, ale nie przez głupawe błaznowanie, tylko przez konsekwentne budowanie małych ról. Kroku dotrzymuje jej Krzysztof Tuchalski. Świetnie wypada zespół „Albo nie”. Trzej muzycy ubrani w koszmarnie czerwone marynarki, jakie noszą hotelowi boye, z dużym wdziękiem i talentem wcielili się w role telewizyjnych klezmerów znanych choćby z programu „Jaka to melodia”. Natomiast słabością tego programu jest przegadanie niektórych scenek, brak parodii szalenie popularnych wideoklipów. (*Renata Ochwat, „Gazeta Zachodnia” z 4.V.*)

28.V. - Studium Teatralne

„Śpiąca Królowna”

Reżyseria: Teresa Lisowska-Gała

OBSADA:

Kasia Balana, Iwona Baryła, Lucyna Bielska, Jarek Bonicki, Filip Borowicz, Paweł Caban, Ewa Chajrych, Anna Chytra, Anna Czeszejko, Magda Dalak, Ola Diakonów, Marysia Dojs, Wojtek Dragan, Małgosia Dubowicz, Blanka Gała, Ola Górecka, Michał Jabłoński, Przemek Janicki, Asia Jaraszkiewicz, Kuba Jaraszkiewicz, Róża Jaros, Bartek Kasprzak, Agnieszka Kondysz, Adrian Kopiec, Tomasz Kopiec, Karolina Kozak, Maciej Krawczyk, Natalia Kuczyńska, Karolek Kuśmider, Marysia Lebioda, Ola Marzec, Ewelina Okulicz, Kasia Paczkowska, Krzysław Paczkowski, Klaudia Paluch, Basia Pawlak, Kasia Pawlak, Basia Pietraszewska, Martyna Przybylska, Magda Przygocka, Agnieszka Sacewicz, Dorota Sieczka, Patrycja Skowron, Sandra Sobczak, Monika Soroka, Beata Stojanowska, Agnieszka Strychnanin, Oliwia Szlichter, Ewa Szostak, Anita Wróbel, Estera Zaręba, Anna Zielińska, Agata Zienkiewicz, Kamil Zienkiewicz, Grażyna Żytkowska.

W przedstawieniu jest kilka ładnych scen: marsz doboszy, spacer małych kuchcików, przygotowania do uczty. I trzeba podziwiać realizatorów, że udało im się zapanować nad tłumem młodych wykonawców. Jednak są też sceny, w których brakuje dramaturgicznego napięcia, które nużą monotonią pomysłów. Chwilami spektakl bardziej przypomina pokaz mody niż baśniową opowieść o świecie cudów, w którym dobro zawsze wygrywa ze złem. (*Hanna Ciepiela, Gazeta Lubuska, 3-4.VI.2000 r.*)

4.VI. - Hanna Januszewska

wg Leah Gale

„Mały tygrys Pietrek”,

Reżyseria i scenografia: Cezary Żołyński

Muzyka: Marek Zalewski

Występują:

Beata Chorażykiewicz, Bogumiła Jędrzejczyk, Przemysław Kapsa, Krzysztof Kolba, Anna Łaniewska, Teresa Lisowska, Aleksander Podolak, Bożena Pomykała, Joanna Rossa, Krzysztof Tuchalski, Wacław Welski, Marzena Wieczorek, Cezary Żołyński.

Tygrysek co miał pietra

Tytułowy tygrysek ma poważne kłopoty z odwagą. Mimo pazurów i innych łowieckich atrybutów boi się wszystkiego: blasku, mroku, burzy, trzasku. Za swoją tchórzliwą postawę ponosi surową karę. Trzy wielkie, odważne tygrysy zabierają mu paski i teraz żaden tygrysek nie chce się z nim bawić. Pietrek próbuje szukać przyjaciół wśród innych zwierząt... „Mały tygrys Pietrek” to popisowa, tytułowa rola Anny Łaniewskiej. Aktorka gra ją z wielkim wdziękiem, ciepłem i poczuciem humoru. Sprawia, że młodzi widzowie wspólnie z nią odbywają podróż po odwagę i z każdym przystankiem coraz bardziej przekonują się, że choć świat bywa trudny do zrozumienia, to jest w nim też dużo piękna. Trzeba tylko pokonać swój egoizm.

Spektakl ma dobre tempo, żywą akcję. Sytuacje na scenie ciągle się zmieniają i zadziwiają pomysłowością rozwiązań. Bardzo zabawne i ładne plastycznie są dwie przekupki w przebraniu kaczki i kury. Śmieszny burmistrz - pingwin powtarzający „tak, tak”, jak w telewizyjnej reklamie... Zaletą „Małego tygrysa Pietrka”, zrealizowanego przez Cezarego Żołyńskiego, jest również to, że rodzice z dużą radością mogą śledzić spontaniczną reakcję swoich dzieci. (*Hanna Ciepiela, Gazeta Lubuska, 10-11.VI.2000.*)

W roli głównej - „Małego tygrysa Pietrka” wystąpiła Anna Łaniewska i jest to jedna z najlepszych ról tej aktorki. Anna Łaniewska doskonale wygrywa wszystkie niuanse tej roli. Jest wzruszająca, zabawna, bardzo prawdziwa i dzięki temu porusza widownię. Reżyser bardzo umiejętnie wydobyl talent komiczny i często niedostrzegalny liryzm aktorki. (...) Spektakl ma bardzo dobre tempo, logiczny tryb opowieści, nie ma tu żadnych nieprzemyślanych scen, zbyt długich piosenek, zawikłanych kwestii i niezrozumiałych scen. Klimat dodatkowo buduje muzyka Marka Zalewskiego oraz szalenie kolorowe i bardzo plastyczne kostiumy. (*Renata Ochwat, Gazeta Zachodnia, 6.VI.2000 r.*)

7.X. - Francois Veber

„Kolacja dla głupca”

przekład

Barbary Gregorzewskiej.

Reżyseria: Ryszard Major
Scenografia: Ewa Krechowicz

OBSADA:

Christine - Bożena Perłowska
Pierre - Leszek Perłowski
Francois - Krzysztof Kolba
Marlena - Marzena Wieczorek
Cheval - Krzysztof Tuchalski
Leblanc - Aleksander Podolak
Archambaud - Aleksander Maciejewski

Koncert na dwóch aktorów i telefon

„Kolację dla głupca” Francoisa Vebera na polski przetłumaczyła i Ryszardowi Majorowi tekst pokazała Barbara Gregorzewska. „Kolacja” jest klasycznym przykładem gatunku - lekka treść, dużo zabawnych dialogów i komicznych sytuacji, czasami zamierzona szarża. We Francji ten gatunek cieszy się niesamowitym powodzeniem w teatrach ogródkowych i wodewilowych. W Polsce natomiast wystawia się go rzadko.

Gorzowska premiera okazała się sukcesem. Rozbawieni widzowie nagradzali go celniejsze kwestie oklaskami w trakcie przedstawienia, potem była owacja na stojąco. W przypadku gorzowskiego zespołu taka reakcja publiczności zdarza się wyjątkowo rzadko.

Ryszard Major w roli Pierre'a obsadził Leszka Perłowskiego i kolejny raz aktor dał popis swoich możliwości. Pierre jest sarkastyczny, złośliwy kiedy trzeba. Aktor panuje idealnie nad każdym gestem, nie ma tu niepotrzebnych mrugnięć okiem do widza. W roli Francois'a wystąpił Krzysztof Kolba. Jego głupiec rzeczywiście śmieszy, wzbudza politowanie. Ale czasami aktor niepotrzebnie szarżuje na scenie, bywa nadekspresyjny. Mimo wszystko obaj aktorzy tworzą bardzo dobry, uzupełniający się duet.

Wspaniale wypada Krzysztof Tuchalski jako zdrazca przez żonę urzędnik podatkowy. Słowa uznania należą się także Aleksandrowi Podolakowi za rolę Leblanca, przyjaciela Pierre'a.

Słabą stroną spektaklu jest jego nierówne tempo, miejscami przedstawienie po prostu siada, dłuży się, a tak nie powinno być w farsie. Można się również zastanawiać, czy tego typu sztuki, przeznaczone przecież do wodewilu lub na scenę ogródkową, powinny być realizowane w teatrach dramatycznych. Praktyka pokazała, że tak - widownia była rozbawiona i oczarowana.

Tym bardziej, że w Gorzowie komedie bardzo rzadko goszczą na scenie. (Renata Ochwat, *Gazeta Zachodnia*, 9.10.2000 r.)

Śmieszna kolacja

Najnowsza premiera w gorzowskim teatrze pokazała jak bardzo w dzisiejszych, skomplikowanych czasach, potrzebny jest zwykły śmiech, bez wielkich morałów i natrętnych pouczeń.

Na scenie bogato, mieszczańsko, snobistycznie. Obrazy Modiglianego na ścianach. Barek z alkoholem ukryty w stylizowanym globusie. Właścicielem mieszkania jest francuski wydawca Pierre, który właśnie wybiera się na kolację. Nie jest to zwykła kolacja, lecz bardzo „wysmakowana”. Co tydzień grono dżentelmenów zaprasza jednego, specjalnie wyselekcjonowanego głupca, którego głupotą delektuje się przez cały wieczór. Oczywiście nieszczęśnik nie zdaje sobie sprawy z całej tej gry i jest szczęśliwy, że dżentelmeni siedzący przy stole, tak bardzo chłoną jego opowieści. (...)

Cynicznego wydawcę, który słono płaci za nazwanie kogoś głupcem i w rezultacie sam wychodzi na idiota, zagrał Leszek Perłowski. Zarysował postać mocno, dynamicznie, ale też „bardzo poważnie”, umiejętnie zatrzymując się krok przed szarżą.



Od lewej: K. Kolba, L. Perłowski, A. Podolak.
fot. Z. Wójcik

Dobrze wypadł też dobroduszny, ale mało rozgarnięty księgowy Francois, zagrany przez Krzysztofa Kolbę, choć było kilka sen, w których aktor przesadził z grubą krechą, za bardzo popadając w kabaretową parodię, a za mało obdarzając swą postać ciepłem. Ale aktorem, który najbardziej przyciągał wzrok był Krzysztof Tuchalski, grający drugoplanową rolę inspektora podatkowego. Jego prawie kamienna twarz, oszczędna gra aktorska bez upiększeń, wygłupów, wywoływała największy śmiech.

W spektaklu podobala się również Marzena Wieczorek - w roli Marleny, pijaczki, histeryczki, nimfomanki, święcie wierzącej w różnego rodzaju horoskopy. Cała „Kolacja” trwała dwie i pół godziny. I jed-

no, co można zarzucić temu danemu przedstawieniu, nagrodzonemu przez premierową publiczność na stojąco, to właśnie ten zbyt długi, jak na lekką komedię czas, który miejscami doprowadzał do zwolnienia tempa i rozluźnienia rytmu. (*Hanna Ciepiela, Gazeta Lubuska, 14/15.10.2000 r.*)

W naszym teatrze można się wreszcie pośmiać spontanicznie i szczerze. I to nie tylko za sprawą śmiesznych perypetii postaci z francuskiej, jak najbardziej współczesnej, farsy Francisca Vebera pt. „Kolacja dla głupca”, ale co najbardziej mnie satysfakcjonuje, z kapitalnej kreacji tytułowego w tej sztuce „głupca” Krzysztofa Kolby. Nie pamiętam, żeby jakiś wybitny aktor przeszedł do historii dzięki roli w farsie, którą powszechnie uważa się za последний gatunek sztuki scenicznej, bo służącej przede wszystkim rozrywce. A tu na samym początku sezonu trzeciego tysiąclecia niespodzianka: pan Krzysztof dzięki farsie być może przejdzie do historii - jeśli nie polskiej, to przynajmniej gorzowskiej sceny. Jest wspaniały w całej swojej fizyczności aktorskiej, w mimice i geście, i w grze wzrokiem: jego oczy potrafią wyrazić szczyt szczęścia, to znów głęboką bezdennej rozpacz. Znakomicie przyswojony tekst podaje świetnie ustawionym głosem, wyrażnie nawet wtedy kiedy go mówi w perkusyjnym tempie. Ale i partnera ma doskonale dysponowanego. Leszek Perłowski w roli tego, który zaprosił na kolację głupca, Pierra, też pokazał wcale zasobny arsenał środków aktorskich przydatnych temu komicznemu gatunkowi, tworząc barwną postać złoalego (wypadł mu dysk!), nieszczęśnika (opuszcza go żona), przestraszonego (za-tail dochody!) wydawcy bestsellerów. (...)

Niekwestionowanym trzecim bohaterem jest telefon, za pomocą którego Francois wyręczając gospodarza uruchamia farsowe mechanizmy, po kolei rujnujące stabilizację, pychę i samozadowolenie z siebie wielce szanowanego, bogatego wydawcy. Pierre wpada we własne sidła. (...) W farsie biorą udział jeszcze trzy inne postaci: Cheval, Marlena i Leblanc. Krzysztof Tuchalski stworzył kilkoma podkreśleniami, wyrazistą postać kontrolera, a wręcz żandarma podatkowego, który zaproszony do domu Pierra w bardzo prywatnym celu, nie umiał zaniechać obowiązków służbowych. W Marlenę, byłą kochankę Pierra, co pragnie odzyskać utraconą pozycję po odejściu jego żony, wcieliła się Marzena Wieczorek. Myślę, że zbyt dosłownie potraktowała przypisane tej postaci cechy świruski, histeryczki i nimfomanki. Przegrała swoje drugie wejście na scenę, dodając do nadekspresji niestanną artykulację, co zatarło sporą część wypowiedzianych przez nią kwestii. Podobny grzech na tekście popełnił Aleksander Podolak w

roli Leblanca, przyjaciela Pierra, ale z zupełnie innego niż Wieczorkówna powodu - dystansu wyrażającego się w grze „na luzie” a może nonszalancji. Rolę swoją obronił i poprowadził konsekwentnie do końca dzięki doświadczeniu i w dobrym znaczeniu tego słowa aktorskiej rutynie.

Autorką kostiumów i scenografii utrzymanej w kolorze gorącej czerwieni jest Ewa Krechowicz. Miły uszom szmerek na widowni wywołał „etatowy” barok w formie otwieranego globusa. Elegancji wnętrza dodawały autentyczne stylowe meble i duża kopia obrazu Modiglianego, którą Pierre musiał schować przed wężącym Chevałem. A reżyserem przedstawienia jest, jak wypadło na inauguracyjną premierę w odnowionym teatrze, sam pan dyrektor Ryszard Major, tydzień wcześniej, za osiągnięcia artystyczne w minionym sezonie, uhonorowany „Motylem” - nagrodą prezydenta m. Gorzowa. Stworzył kilka naprawdę przeżabawnych sytuacji, które publiczność nie omieszkala nagrodzić śmiechem i brawami. Na koniec nawet na stojąco.

„I oto chodziło - skomentował siedzący obok mnie Gambrinus. - Żeby tylko umieli to sprzedać”.

(*Ireneusz Krzysztof Szmidt, Ziemia Gorzowska, 19.X.2000 r.*)

14.X.- Witold Gombrowicz „Iwona, księżniczka Burgunda”

Reżyseria: Ryszard Major
Scenografia: Ewa Krechowicz
Muzyka: Andrzej Głowiński

OBSADA:

Iwona - Kamila Pietrzak
Król Ignacy - Krzysztof Kolba
Królowa Małgorzata - Beata Chorążykiewicz
Książę Filip - Maciej Radziwanowski
Szambelan - Aleksander Maciejewski
Cyryl - Cezary Żołyński
Ciotki Iwony - Bożena Perłowska,
Bożena Pomykała
Inocenty - Aleksander Podolak
Walenty - Wacław Welski
Żebrek - Przemysław Kapsa
Dwór - Bogumiła Jędrzejczak, Teresa Lisowska, Anna Łaniewska,
Edyta Milczarek, Joanna Rossa,
Przemysław Kapsa, Artur Nelkowski,
Leszek Perłowski, Marek Pudelko.

Milczenie jest grzechem

Najnowszy spektakl dyrektor Major zrealizował wiernie literacko, bez wielkich scenicznych uduzień i ozdóbek, pozostawiając dużo miejsca aktorom na pokazanie swych możliwości. Z tym wyzwaniem poradzi sobie Krzysztof Kolba, jako król Ignacy, Beata Chorażykiewicz, jako Królowa Małgorzata i Aleksander Maciejewski w roli Szambelana. Aktorskie trio zagrało inteligentnie, dynamicznie i z przewrotnym poczuciem humoru. Pozostali aktorzy nie odbili się od przeciętności, ale spektakl, a szczególnie jego druga część - bo w pierwszej za dużo było tanecznych „majorowskich” spacerów - oglądało się z przyjemnością... (*Hanna Ciepela, Gazeta Lubuska, 21.10.2000 r.*)

Kamila Pietrzak i Beata Chorażykiewicz.
fot. I.K.Szmidt



Wszyscy chcieli ją zabić

Pierwszy akt dłuży się w nieskończoność. Nie pomagają tu ani korowody dworu, ani uwodzicielska Iza - w tej roli Marzena Wieczorek. Prawdziwy teatr zaczyna się dopiero w drugim akcie, kiedy rodzina królewska, wspomagana przez wiernych dworaków, postanawia zgładzić Iwonę. Widać tu mistrzostwo reżysera, wycucie sceny, doskonale wsłuchanie się w tekst Gombrowicza... Nie przekonuje natomiast Iwona, w tej roli Kamila Pietrzak, ani Filip - Maciej Radziwanowski. Iwone brak gombrowiczowskiej „rozlazłości”, a Filip to rozbiegany młodzieniec tylko wygłaszający swoje kwestie i irytujący wadą wymowy... (*Renata Ochwat, Gazeta Zachodnia, 16.10.2000 r.*)

CIMCIRIMCI czyli POWABNA INACZEJ

...Ryszard Major w „Iwonie, księżniczce Burgunda” zakochał się, jeszcze jako sztubak w swoim fachu, w 1977 roku, wystawiając ją brawurowo w gdańskim Teatrze Wybrzeże. Andrzej Hausbrandt napisał wtedy, że stworzył on Gombrowicza dla szerokiej

widowni. Piętnaście lat temu wprowadził „Iwonę” do Gorzowa. Też z reżyserskim sukcesem, ale i zespół teatru Osterwy zbierał zasłużone pochwały. W Warszawie dał dwa przedstawienia przy pełnej widowni. Sam Artur Sandauer, rzadko skory do pochwał, gratulował gorzowianom sukcesu.

Dziś, po latach doświadczeń, Major znów do niej powrócił, uznał, że ma zespół wystarczająco mocny do realizacji szalonej „Iwony”. Do roli Królowej Małgorzaty dojrzała aktorka, która przed piętnastu laty debiutowała tu rolą Iwony - Beata Chorażykiewicz. I to jak dojrzała. Miała kilka świetnych ról w ostatnich sezonach, za które uhonorowana została Pierscieniem Melpomeny, ale takiego aktorskiego koncertu, jak w dziś omawianym spektaklu, nie widuje się często. Wyrazista w każdym geście i słowie, w modulacji barwy głosu, w grze ciałem i kostiumem, który je okrywa. Władcza i uległa, śmieszna i wzruszająca, prawdziwie tragikomiczna. Niezwykły talent komediowy znów prezentuje Krzysztof Kolba w roli Króla Ignacego. Gdzie on był, gdy nie było go w Gorzowie? Szczególnie zabawny w nocnej scenie czwartego aktu, tropiący grzeszki swej żony, ale i wcześniej - ważny i widoczny. Rzadko w komediowej roli mieliśmy okazję oglądać Aleksandra Maciejewskiego. Ale to dojrzały aktor, świadomy swego warsztatu. Żadna praca nie jest mu obca, więc i tu świetnie sobie poradził z trudną rolą Szambelana, pociągającego (także dosłownie) sznurki pałacowej intrygi. Do tego trójki w poszczególnych partiach dostrajają swoje instrumenty inne osoby dramatu - rozbrykani przyjaciele księcia w skórce Krzysztofa Tuchalskiego i Cezarego Żołyńskiego, seksowna dwórka Iza w postaci fertycznej Marzeny Wieczorek, Inocenty, dworzanin, zawiedziony amant Iwony w interpretacji Aleksandra Podolaka i inne mniej lub bardziej ważne dla akcji postacie, jak ciotki Iwony (dwie Bożeny - Perłowska i Pomykała) ciągle wyrzucany lokaj Wacław Welski i cała plejada dwórek i dworzan w osobach Bogumiły Jędrzejczyk, Teresy Lisowskiej, Anny Łaniewskiej, Edyty Milczarek, Joanny Rossey, Przemysława Kapsy, Artura Nelkowskiego, Leszka Perłowskiego i Marka Pudełki.

Ryzykowną decyzję, ale też w pełni świadomie, podjął Major obsadzając w tytułowej roli Kamile Pietrzak i w roli Księcia Macieja Radziwanowskiego - adeptów o najmniejszym doświadczeniu w pracy teatralnej. Druga rola Kamili, przystająca niejako do Bladej z „Żegnaj, Judaszu” nie wypadła być może na miarę oczekiwań, ale dobrze, że młoda adeptka dostała ważne i trudne zadanie, którym przekroczyła próg do profesji aktorskiej. Adept Maciej, błysnął fizyczną sprawnością i sugestywną grą ciałem. Gorzej było ze

słowem, podawanym zbyt gładko, zewnątrznie a przeto mało prawdziwie, czasami niewyraźnie. Inna rzecz, trudno mówić jednocześnie dryblując po scenie i skacząc po meblach, a takie utrudnienia zafundował tej postaci reżyser.

(...) A gdy jeszcze gra się je dobrze, wystawia w pięknym teatralnym anturażu i wspaniałych kostiumach autorstwa Ewy Krechowicz, z wysmakowaną „majorową” kompozycją ruchu scenicznego, tym lepiej dla nich, dla nas, dla teatru w mieście. Dzieło artystyczne rzadko mówi wprost. Najczęściej przesłanie niesie w metaforze. Tę trzeba odnajdywać, odkodować, a potem smakować własną jakże rzadko w tym celu używaną mądrość. (*Ireneusz Krzysztof Szmidt, Ziemia Gorzowska, 26.X.2000 r.*)

19.XI. - Ireneusz K. Szmidt „Medea”

kameralna tragedia rodzinna niewiernie
przepisana z Eurypidesa

Reżyseria: Ireneusz K. Szmidt

Scenografia: Zofia Bilińska

Muzyka: Czesław Ganda

OBSADA:

Medea - Beata Chorażykiewicz

Jazon - Aleksander Maciejewski

Dziewczyna z Widowni -

Bogumiła Jędrzejczyk

Posłaniec - Przemysław Kapsa

możliwości literackie z największym mocarzem antycznego dramatu. Stąd jestem pełen szczerzego podziwu dla Ireneusza K. Szmidta, który kilkanaście lat temu napisał własną wersję eurypidejskiej „Medei”, a ostatnio sztukę tę osobiście wyreżyserował i przedstawił gorzowskiej publiczności. Czyja to jest właściwie „Medea”, tego do końca nie wiadomo, współczesny autor dokonał bowiem sprytnego kamuflażu informując w podtytule, iż mamy do czynienia z „kameralną tragedią rodzinną niewiernie przepisana z Eurypidesa”. Ów chytry zabieg pozwala na nieograniczoną a bezkarną dowolność w komponowaniu tekstu. (...) Konstrukcyjnie i kompozycyjnie „Medea” podług Szmidta jest oczywiście utworem jakościowo nowym: autor np. zrezygnował z klasycznego chóru, ale zaznaczył jego obecność w pierwowzorze rozdzielając częściowo tę funkcję między dziewczynę z widowni, a dźwięki fletu.



Od lewej: B. Jędrzejczyk i B. Chorażykiewicz.
fot. I.K. Szmidt

„Medea” podług Szmidta

Medea to jedna z bardziej mrocznych postaci hellemńskiej mitologii. Wyjątkowo ponura, bo przeznaczenie wpłotło w jej losy nieprzerwane pasmo okrutnych występów: zdradę ojca, morderstwo brata, makabryczną zemstę na prześladowcy jej ukochanego, królobójstwo, wreszcie zbrodnię najstraszniejszą - zamach na życie własnych dzieci. Każdy czyn z osobna jest już wystarczająco odrażający, by zasługiwać na bezlitosne potępienie. A cóż dopiero kiedy staje się udziałem jednej i tej samej osoby. W dodatku kobiety, w dodatku barbarzynki z natury pozbawionej jakichkolwiek praw, nałożnicy ambitnej a krnąbrnej, która nie chce potulnie podporządkować się kaprysom egoistycznego oblubieńca. (...) Stała się przeto Medea uosobieniem zła i zbrodni, podłą czarownicą, której nikt nie usiłował brać w obronę... A już bardzo dużej potrzeba odwagi, aby konfrontować własne

Wyraźnie ograniczył też warstwę dramaturgiczną i spłaszczył wymiar tragedii: zepchnął w tło, a nawet pominął wielkie, ponadczasowe problemy tak charakterystyczne dla poezji antycznej - dylematy wyborów jednostki postawionej wobec nieuchronności przeznaczenia i obowiązku człowieczej walki z wyrokami bogów - pozostawiając jedynie wątki rodzinne. Nie ma tu więc miejsca na ścieranie się uniwersalnych racji moralnych: zderzają się jedynie dość pospolite racje zakochanej kobiety i pozbawionego skrupułów mężczyzny. W ten sposób sprowadził całość do kameralnego dramatu małżeńskiego, przez co sztuka stała się bardziej potoczna, czytelna i bliższa standardom myślowym współczesnego widza. Jeśli nie do końca przekonywa, to przynajmniej może wzruszać...

Skądinąd miłą dla oka a oszczędną scenografią zaprojektowaną przez Zofię Bilińską cechuje podobna niefrasobliwość. Zupełnie natomiast dobrze, a mo-

mentami wręcz wybornie radzą sobie z tekstem aktorzy. Ale autentyczną rewelacją jest dla mnie oprawa muzyczna spektaklu: wprawdzie muzyka była w życiu Greków wszechobecna (towarzyszyła biesiadom i zawodom na stadionach, spektakłom w teatrach i ceremoniom religijnym), nawet filozofów zajmowała na tyle, że poświęcali jej uczone traktaty, lecz wiemy o niej wyjątkowo mało, bo zachowało się kilka (dosłownie!) zaledwie zabytków z zapisem „nutowym”. Tym serdeczniejsze słowa uznania dla Czesława Gandy, twórcy i zarazem wykonawcy muzyki, która nader wiernie pokrywa się z naszymi dzisiaj wyobrażeniami o antycznej melodyce. I buduje prawdziwą atmosferę dramatu.

(Bogdan J. Kunicki, *Ziemia Gorzowska*, 30.XI.2000 r.)

Nieśmiertelne związki

Historia Medei, kobiety okrutnie skrzywdzonej, lecz też okrutnie mszczącej się na krzywdzicielach, bliska jest współczesnej obyczajowości... Aby podkreślić uniwersalność tej starej antycznej historii, autor i reżyser sztuki Ireneusz K. Szmidt umiejscowił ją w ruinach starożytnego Koryntu, symbolizujących „każde czasy”. Publiczność widzi więc na scenie wysmukłe kolumny, niektóre zniszczone, inne jak nowe oraz antyczne posągi... W takiej właśnie scenerii poznajemy rozpaczającą Medę, której mąż Jazon okazał się wiarołomcą. Porzucił ją i dzieci dla kobiety młodszej, piękniejszej i ważniejszej, bo córki samego Kreona, władcy Koryntu. Medea o swym nieszczęściu nie rozmawia jednak z Chórem tak jak u Eurypidesa, lecz z Dziewczyną z Widowni... Właśnie ta rola, zagubionej w czasie dziewczyny (młodej Medei?), jest główną atrakcją i ozdobą gorzowskiego przedstawienia. Aktorka buduje postać bardzo plastycznie. Jej bohaterka pragnie miłości, ale też ma wiele cech

zgorzkniałej kobiety, która już dawno poznała mechanizmy męsko-damskiego świata... Aktorsko nierówna jest natomiast postać samej Medei: obok scen przyciągających uwagę dobrym, wyważonym, oszczędnym, przekonującym aktorstwem, bywają też chwile przesadnej ekspresji. Podobnie niejednolite i trudne do nazwania uczucia wywołuje postać Jazona, choć świetne są sceny, w których aktor pokazuje swojego bohatera jako człowieka słabego, egoistycznego, zmiennego, bardziej kochającego wrazenie, jakie wywarł na kobiecie, niż ją samą. (Hanna Ciepiela, *Gazeta Lubuska*, 25-26.11.2000 r.)

Za two grzechy, Medeo

Gorzowski recenzent teatralny i poeta Ireneusz K. Szmidt napisał własną wersję dziejów demonicznej księżniczki. Główne zmiany dotyczą języka opowieści, zastąpienia chóru przez Dziewczynę z Widowni oraz rozwiązania całej akcji.

Mocną stroną spektaklu jest natomiast aktorstwo. Medea Beaty Chorążykiewicz jest kobietą targaną silnymi namietnościami... Aktorka bardzo dobrze oddaje tę skomplikowaną osobowość, nie krzyczy, nie szarżuje. Po prostu gra - gestem, mimiką, słowem. Równie przekonująca jest Bogumiła Jędrzejczyk, aktorka, która po raz pierwszy od kilku lat zagrała wyrazistą postać i udowodniła, że wie, na czym warstata aktorski polega i jak go świadomie używać. Obu paniom kroku dotrzymują Jazon - Aleksander Maciejewski i Przemysław Kapsa, który ma tu najbardziej niewdzięczną rolę. Jest Posłańcem i musi referować to, co ważne, a działa się poza sceną. Aktorzy uratowali ten tekst. To ich gra magnetyzuje i skupia uwagę. To oni przykrywają niedostatki słowa. Osobną wartością stanowi scenografia Zofii Bilińskiej - bardzo udany debiut oraz drugi debiut teatralny, czyli muzyka Czesława Gandy. (Renata Ochwat, *Gazeta Zachodnia*, 22.11.2000 r.)



**-kie piwo
z Witnicy**

Edward Suszakiewicz,
prezes Zarządu Browaru,
wypróbowany sponsor
premier teatralnych
i benefisów artystycznych



Występy w innych miastach

7-9.III. - „Kłamczucha” w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w Koszalinie (4 przedstawienia).

15.III. - „Baśń o zaklętym kaczorze” w Teatrze Lubuskim w Zielonej Górze.

12.IV. - „Taki nam się snuje dramat” w Zielonej Górze w ramach Przeglądu Współczesnego Dramatu.

Tango z chochołem

Zrobiłbym coś (mówi (od wieków) Polak. W „Weselu” Wyspiańskiego śni o narodowym czynie. W „Matce” Witkacego myśli zostać artystą. W „Ślubie” Gombrowicza upojony władzą chce sam sobie dać ślub. W „Tangu” Mrożka marzy o zbawieniu świata. I wszystko się rozpada, kiedy przychodzi czas na czyn. Ku takiej konkluzji skłania portret sceniczny zbudowany ze ślubnych fragmentów sztuk złączonych przez Ryszarda Majora tytułem „Taki nam się snuje dramat”. O rozmachu przedsięwzięcia świadczy nie tylko ciężar gatunkowy literatury, ale ogrom pracy włożony w blisko czterogodzinny (!) spektakl. Gorzowski teatr gościł z nim w Zielonej Górze w ramach II Przeglądu Współczesnego Dramatu. Ogromnie byłam ciekawa widowni, jaką w kilka miesięcy po premierze zgromadzi przedstawienie narodowego konterfektu w zwierciadle wielkiej literatury. Pogoda odstręczyła głównie dorosłych bywalców teatru, takich co to nie opuszczają premiery, a tym bardziej gościnnych występów stołecznej trupy z twarzami z tv. Dlaczego nie przyszli? Bo trudno w środę, po całym dniu fundować sobie rachunek naszej niemożności i nieudacznictwa, doświadczanego i bez teatru? Bo chce się uciec od takich bagaży, bieżących mając aż nadto? Widownię zdominowali studenci i licealiści. Część przyszła z motywacji przedmaturalno-egzaminacyjnych (taka powtórka w jeden wieczór?). Bardziej obecna w „Matce” niż w „Weselu” czy „Tangu”, zmienna w „Ślubie”. Raczej ze skłonnością do przegadania niż dyscypliny. Z przyjemnością odkrywano w gorzowskim zespole warte zapamiętania twarze. Beata Chorażykiewicz w pełni zasłużenie odebrała niedawno Pierścień Melpomeny. Trudno zapomnieć Aleksandra Maciejewskiego w roli Henryka, Aleksandra Podolaka jako Leona. Można by znaleźć więcej atutów - nie tylko aktorskich. Poza jednym, obawiam się, rozstrzygającym: niechęć widza do oglądania własnego portretu z chochołem w tle, i to zanim oceni warsztat „malarza”.
(*Danuta Piekarska, Gazeta Lubuska, 14 IV.2000 r.*)

19.IX. - „Mały tygrys Pietrek” w Skwierzynie.

21.IX. - „Mały tygrys Pietrek” w Sulęcinie.

26.IX. - „Mały tygrys Pietrek” w Międzyrzeczu.

16-17.X. - „Ten obcy” w Elblągu (4 przedstawienia).

20.X. - „Ten obcy” w Międzyrzeczu.

14-15.XI. - „Mały tygrys Pietrek” w Elblągu (4 przedstawienia).

23.XI. - „Śpiąca królewna” w Skwierzynie.

10.XII. - „Kolacja dla głupca” w Zielonej Górze.

14-22.X. - XVIII Gorzowskie Spotkania Teatralne'2000:

15.X. - Teatr Nowy z Łodzi: „Prorok Ilja” T. Słobodzianka w reż. Mikołaja Grabowskiego.

16.X. - Teatr Polski z Wrocławia: „Prezydentki” W. Schwaba w reż. Krystiana Lupy.

17.X. - Teatr Pantomimy z Wrocławia: „Tragiczne gry” F. Brucknera w reż. Henryka Tomaszewskiego.

18.X. - Orphtheater z Berlina: „Don Kichot” M. Cervantesa w reż. Susanne Truckenbrodt.

19.X. - Teatr im. Józefa Pitoraka z Bukowiny Tatrzańskiej: „Lykorkz mimo włosnyj woli” J.B. Moliera w reż. zbiorowej.

20.X. - Teatr Strefa Ciszy z Poznania: „Misja” w reż. Adama Ziajskiego oraz Kompania „Teatr” i Teatr „Provisorium” z Lublina: „Ferdydurke” W. Gombrowicza w reż. Janusza Opryńskiego i Witolda Mazurkiewicza.

21.X. - Teatr Kreatury z Gorzowa: „Radosny żywot głupka” wg powieści K. Jaworskiego w reż. Przemysława Wiśniewskiego oraz Lubuski Teatr im. L. Kruczkowskiego z Zielonej Góry: „Piękna Lucynda” M. Hemara w reż. Wiesława Komasy.

22.X. - Teatr Wierszalin z Białegostoku: „Ofiara Wilgefortis” w reż. P. Tomaszuka.

Nagrodę publiczności XVIII Gorzowskich Spotkań teatralnych zdobył „Prorok Ilja” według tekstu Tadeusza Słobodzianka, w reżyserii Mikołaja Grabowskiego, w wykonaniu łódzkiego Teatru Nowego. Również dziennikarze akredytowani na Spotkaniach przyznali swoją nagrodę temu spektaklowi. Na drugim miejscu uplasowała się „Ofiara Wilgefortis” przedstawiona przez Teatr Wierszalin a na trzecim „Tragiczne gry” z Teatru Pantomimy.

Gościnne występy innych teatrów i wykonawców w Teatrze im. J. Osterwy:

7.I. - Koncert Noworoczny w wykonaniu Państwowej Orkiestry Brandenburgii z Frankfurtu n/O.

16.I. - Koncert „Człowiek człowiekowi” z udziałem Alicji Majewskiej, Włodzimierza Korcza i Zbigniewa Wodeckiego.

5.II. - „Opowieść wigilijna” w wykonaniu zespołu Teatru im. L. Kruczkowskiego z Zielonej Góry.

11.II. - Koncert „Gangu Marcela” na rzecz Gorzowskiego Hospicjum św. Kamila.

20.II. - „Pierwsza młodość” - Anna Seniuk i Zofia Saretok.

8.III. - „Ania z Zielonego Wzgórza” w wykonaniu Bałtyckiego Teatru Dramatycznego w Koszalinie.

16.III. - Koncert symfoniczny w wykonaniu Państwowej Orkiestry Brandenburgii z Frankfurtu n/O.

27.III. - Międzynarodowy Dzień Teatru. „Zgaga” w wykonaniu Doroty Stalińskiej.

8.IV. - Kabaret „Jubileusz, czyli 50 lat wątroby Bohdana Smolenia”.

19.IV. - „Opera za trzy grosze” - Teatr im. L. Kruczkowskiego z Zielonej Góry.

14.V. - „Królewna Śnieżka i krasnoludki” z Opery i Operetki Szczecińskiej, reż. Krzysztof Kolberger przy współpracy Zofii Czernickiej.

9.VI. - Inauguracja Dni Gorzowa 2000. Koncert w wykonaniu Państwowej Orkiestry Brandenburgii z Frankfurtu n/O.

5.XI. - VIII Spotkania z Kulturą Łemkowską.

10.XI. - „Ojczyzna to zbiorowy obowiązek” - koncert z okazji 82. Rocznicy Odzyskania Niepodległości.

14.XI. - „Skarby Złotej Kaczki” Teatr Dramatyczny z Elbląga

17.XI. - XXVI Pomorska Jesień Jazzowa.

2-6.XII. - Mikołajkowe Spotkania Baśniowe 2000

3.XII. - „Trzy bajki o smoku” Teatru Lalek Pleciuga ze Szczecina.

9.XII. - „Babski kabaret”, wyst. Halina Frąckowiak.

12.XII. - Trebunie Tutki, koncert z udziałem Krzysztofa Ścierańskiego.



Konfraternia Teatralna

Agencja Artystyczna
i Reklamowa

Przemysław Kapsa

ul. Cichońskiego 5/52

tel. kom. 0605-05-84-77

fax 722-58-84

Organizuje przedstawienia teatralne lub kabareto-
we, koncerty, widowiska zamknięte lub plenerowe,
programy reklamowe lub edukacyjne, pokazy i wystę-
py okolicznościowe, audycje i reklamy radiowe i tele-
wizyjne, oprawę plastyczną organizowanych imprez,
na specjalne zamówienie spotkania z gwiazdami tea-
tru, filmu, muzyki. O oprawę muzyczną dba **Prze-
mysław Raminia**, kompozytor i aranżer. Współpra-
cują z nim **Paweł Przybylak**, **Dariusz Konklewski**
i **Artur Pargulski**. Choreografią zajmuje się **Agnie-
szka Błaszowska-Moskwa**, pedagog, choreograf
i instruktor zespołu dziecięcego „Kontra Mini”, re-
żyserią **Artur Nełkowski** a realizacją i promocją
Przemysław Kapsa.

Kalendarium 2000:

17.VI. - Taneczne zakończenie sezonu teatralnego.
Wystąpił kabaret "Biała Mysz", prezydencka kapela
"Białe Koszule". Odbyla się kolejna edycja "Nocy z
kiczem" w atmosferze piosenek z lat 60-80.

Gorzowski teatr jest jedynym w Polsce, który po-
stanowił w dość nietypowy sposób zakończyć sezon.
W innych teatrach odbywają się przedstawienia kom-
ponowane z premier, zagranych w minionym roku
lub też urządza się specjalny spektakl najpopularniej-
szej sztuki sezonu.

- Pomyśleliśmy, że warty zamknąć sezon jakimś
wyraźnym akcentem. W ubiegłym roku urządziliśmy
sobie takie wewnętrzne pożegnanie i już wtedy zade-
cydowaliśmy, że chcemy urządzić taki wieczór dla
naszych widzów w przyszłym roku - tłumaczył Pre-
mysław Kapsa, szef Konfraterni teatralnej i jednocze-
śnie główny organizator imprezy. (*ROCH, Gazeta Zachodnia*, 16.VI.2000 r.)

2-6.XII. - „Mikołajkowe Spotkania Baśniowe”.

- Rozpoczęto próby do widowiska muzycznego pt. „Le-
onard”,

- Współpraca z programem TVP pt. „997” - dobieranie
obsady.

- Współpraca z „Gazetą Wyborczą” przy organizacji
Świątecznego Tramwaju Mikołajkowego.

Plany 2001:

- Premiera widowiska muzycznego „Leonard”,
- Rozpoczęcie prób do „Makbeta” z Orkiestrą Symfoniczną z Niemiec,
- Od 1.II. przejęcie opieki plastycznej nad gablotą teatralną przy ul. Sikorskiego.

„Leonard”

Jest to musical, którego treść i sceneria odzwierciedla koniec XX wieku. Chociaż akcja osadzona jest w amerykańskiej rzeczywistości, zawiera uniwersalne wartości: miłość, poszukiwanie sensu życia, zwiątpienie, zdradę. Bohaterami musicalu są ludzie bezdomni, mieszkańcy Clenton Street. Tytułowy Leonard łączy w sobie samotność i zwiątpienie. Po zdradzie ukochanej zmierza ku Clenton Street w poszukiwaniu zapomnienia.



Michał Kwiatkowski i Aleksander Podolak w scenie z musicalu.
Zdjęcie z próby, fot. M. Arent.

Jego przewodnikiem jest Mike, który uważa, że dla bezdomnego największym szczęściem jest wyjazd do Hiszpanii. Homelessi nie mogą sobie pozwolić jednak na bilet do Hiszpanii, więc aby chociaż trochę zaznać szczęścia, włamują się do restauracji hiszpańskiej i odgrywają teatr w teatrze.

Patronat nad widowiskiem przejęła „Gazeta Zachodnia”. Zagrają aktorzy gorzowskiego teatru, m.in.:

Marzena Wiczorek, Cezary Żołyński, Aleksander Podolak, Aleksander Maciejewski, Joanna Rossa, Krzysztof Kolba, także Michał Kwiatkowski - piosenkarz oraz balet: Adam Węstawski, Agnieszka Krawczyk, Agata Olszewska.



Roman Kaźmierczak jest fundatorem i wykonawcą Pierścienia Melpomeny dla najpopularniejszej aktorki gorzowskiej sceny w 2000 roku Beaty Chorążykiewicz

Biuro Wystaw Artystycznych

ul. Pomorska 73

tel. 733-25-67

Dyrektor: Jerzy Gąsiorek

Kalendarium 2000:

W styczniu 2000 BWA obchodziło 20-lecie. Z tej okazji ukazał się katalog prezentujący jego dorobek.

7.I. - Otwarcie wystawy rzeźb **Zofii Bilińskiej** z okazji 30-lecia pracy artystycznej.

Ikar był kobietą

Osobiste, kameralne rzeźby przedstawiające najczęściej kobiety: cierpiące, uwodzące, niespełnione, kruche lub niezwykle silne, pokazuje na jubileuszowej wystawie w gorzowskim BWA Zofia Bilińska.

- Robię głównie kobiety, bo są o wiele ciekawsze - mówi Zofia Bilińska. Przecież mężczyźni to same gnaty... „U niej nawet Ikar jest kobietą” - podkreśla w katalogu do wystawy Andrzej Haegenbarth, krytyk sztuki. Rzeźby pokazywane na wystawie, na pół figuratywne, na pół surrealistyczne, zachwycają ekspresją, wyczuciem formy, wielkimi emocjami. Wszystkie wydają się być uwikłane w nasze codzienne lęki, które nie pozwalają zasnąć nad ranem, ale też w małe chwile szczęścia.

Oprócz małych rzeźb, prezentowane są modele realistyczne do rzeźb plenerowych. W środku sali stoi wielka gipsowa kobieta z wiadrami, potocznie zwana bamberką, którą codziennie można oglądać na Fontannie Pauckscha na gorzowskim Starym Rynku. Są też gipsowe, półnagie kobiece postacie, które odlane w brązie kąpią się w sulcińskiej fontannie. (hc, *Gazeta Lubuska*, 13.I.2000 r)

5.II. - Otwarcie wystawy malarstwa **Joanny Stasiak** i **Aleksandry Simińskiej**.

Obie artystki ukończyły toruński Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika i pracują na wydziale wychowania plastycznego olsztyńskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej. Ich prace przyciągają niezwykłym światłem, kreską i tematem.

8.III. - Otwarcie wystawy studenckich grafik polskich uczelni plastycznych.

31.III. - IX Biennale Sztuki Sakralnej.

Zaprezentowano 215 prac 113 autorów, Gorzów reprezentowali: **Zofia Bilińska**, **Iwona Markowicz-Winiecka**, **Zbigniew Sejwa**, **Wojciech Witkowski**, **Jerzy Gąsiorek** i **Wojciech Plust**. Nadesłane prace oceniało jury w składzie: **Wojciech Sadley**, **Renata Rogozińska** z poznańskiej Akademii

Sztuk Pięknych i ks. **Witold Andrzejewski**.

Imprezą towarzyszącą była wystawa **Grażyny Szymały-Wołyńskiej** z Poznania pt. „**Madonny**” w Małej Galerii GTF.

Podczas otwarcia wręczono sześć medali i siedem wyróżnień przyznanych przez jury. Medale dostali: Ventzisław Piriankow z Poznania za obraz „Obecność”, Kazimierz Rochecki z Torunia za obraz „Św. Antoni”, Mariusz Mikołajek z Wrocławia za zestaw trzech prac, Maria Chojnacka z Warszawy za zestaw tkanin i za stałą obecność na gorzowskim Sacrum, **Jerzy Gąsiorek** za pracę „**Moja ikona**” i **gorzowskie BWA** - na czele z dyr. **Jerzym Gąsiorkiem** - za konsekwentną organizację Biennale. Wystawa była czynna do 5 maja a następnie przeniesiona do Galerii Sztuki Współczesnej w Kołobrzegu.

Rzeźbione w pokorze

Archanioł ma drewniane skrzydła i spokojną twarz. Św. Antoni tuli w ramionach małego Chrystusa. Gdzieś dalej wisi jarmarczny obrazek z Jezusem na łodzi płynącej po wzburzonych falach. Gorzowskie Biennale jest takim miejscem, gdzie obok prac uznanych twórców można obejrzeć obrazki rodem ze straganu. Sacrum można zobaczyć we wszystkim. Może to być kiczowaty św. Piotr z ławicą ryb u stóp, aby go nie pomylić z nikim innym. Równie dobrze może to być stylizowana gotycka katedra z przekrzywionymi wieżami. Jeszcze ktoś inny zobaczył sacrum w dziesiątkach pocztówek obszytych koralikami i przykrytych fioletowym tiulem.

Wszystkie prace pokazane na tegorocznym biennale wychodzą ze spuścizny chrześcijańskiej oraz w prosty sposób do niej nawiązują. Znakomita większość prac jest bezpośrednim nawiązaniem do tekstów biblijnych, są swego rodzaju komentarzem lub autorską prezentacją wątków z Pisma św. Zaledwie kilka odwołuje się do tradycji prawosławia. Zabrakło prac odnoszących się do wielkich systemów religijnych jak islam czy buddyzm.

- Sacrum jest wpisane w sztukę i wcale nie musi to być sztuka religijna. O jej prawdziwości, sile oddziaływania decyduje szczerowość wobec siebie, pokora wobec tematu. Wszystko, co wykracza poza te ramy, sztuką nie jest. Ja od lat staram się pokazywać tę prawdę wynikającą z mojej drogi do Boga. W isto-

cie sztuka jest prawdziwa tylko w tym momencie, kiedy wynika z miłości. Inaczej jest tylko aktem odwórczym - mówi wrocławski artysta. Mariusz Miłkołajek znany jest w środowisku plastycznym z głoszenia Biblii oraz słuchania ostrych kapel rockowych chrześcijańskiej proweniencji.

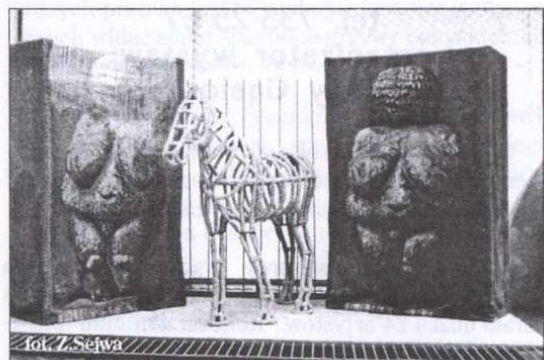
- Sacrum to wiedza i wycucie. To tajemnica, której człowiek nie może nazwać, nie może odkryć. Może jedynie odczuć. Owo odczucie i jego plastyczny wyraz to właśnie sfera sacrum - tłumaczy prof. Wojciech Sadley, przewodniczący jury. - Dlatego to coś, co wydaje się kiczem, w istocie rzeczy kiczem być nie musi. Może być jedynie pewnym etapem w drodze do odkrywania tajemnicy.

(Renata Ochwat, *Gazeta Zachodnia*, 3.IV.2000 r.)

Tajemna obecność

Ogromnej ilości widzów zebranych na sobotnim wernisażu w gorzowskim Biurze Wystaw Artystycznych towarzyszy ogrom prezentowanych prac: rzeźb, instalacji, tkanin, obrazów. Jedna w sposób bardzo czytelny starała się opowiedzieć o „obecności Nieobecnego”, inne w sposób bardziej skryty: eksplodując siłą lub delikatnością linii, koloru, światła, faktury. Było sporo prac odważnych, zaskakujących: jak krzyż zrobiony z pogiętej w wypadku drogowym karoserii, komputerowa dyskietka przyklejona w środku obrazu zatytułowanego „Czas Apokalipsy” lub przestrzenna praca „Patrzeć do wnętrza”, którą tworzył duży kamień z odkrojonym plasterem.

(hc, *Gazeta Lubuska*, 3.IV.2000 r.)



11.VI. - Wernisaż wystawy „Architektura tekstylna” poznańskiej artystki Urszuli Plewki-Szmidt oraz pracowników dydaktycznych i absolwentów Wyższej Szkoły Sztuki Stosowanej - Schola Posnaniensis.

Olbrzymich rozmiarów gobeliny są wariacjami na temat dawnego malarstwa z motywami tańców śmierci. Obok tradycyjnych, wiszących na ścianie

tkanin znalazły się także gobeliny przestrzenne, także w pewien sposób nawiązujące do sztuki dawnej. W BWA znalazły się również tkaniny tematyczne odwołujące się do rzeźb neolitycznych. Jednak największe wrażenie robią chyba konie - metalowe konstrukcje obciążone sznurkowymi plecionkami”. (*ROCH, Gazeta Zachodnia*, 13.VI.2000 r.)



15.VII. - Otwarcie wystawy słynnych balansujących rzeźb **Jerzego Kędziory**, cykl zatytułowany „W drodze do gniazda”.

Kiedy patrzy się na te monumentalne postacie, umieszczone na jednej linii, z jednym punktem podparcia, które swobodnie balansują nad ziemią, aż trudno uwierzyć, że są to rzeźby. (...) Te figury wiszą, balansują niczym linoskoczkowie na linie podwieszanej wysoko pod kopułą jakiegoś cyrku. Taki m.in. jest zakonnik ubrany w habit ojców franciszkanów. Zawieszony nad ziemią braciszek uparcie stara się nie odlecieć w przestworza, a jednocześnie za wszelką cenę nie chce spaść na ziemię”.

(Renata Ochwat, *GZ*, 17.VII.2000 r.)

Prace artysty podziwiano już w Austrii, Niemczech, Belgii, Włoszech, Bułgarii, na terenie USA i Azji. W Gorzowie autor wystawy zapoczątkował budowanie symbolicznego gniazda, do którego każdy ze zwiedzających mógł wetknąć swoją gałązkę. Cała wystawa zresztą była swoistym novum: wszystkie eksponaty można było śmiało dotykać, oglądać z bardzo bliskiej odległości.

4.VIII. - Wystawa rzeźb autorstwa **Marka Milczarka**, pod wspólnym tytułem „Rzeźba”.

Dokąd poszedł misiu

W zwężonej skrzynce przypominającej trumnę leży warkocz. Na sznurku suszą się wspomnienia. Te rzeźby niepokoją i niekiedy przerażają. Bo jak

odebrać pracę zatytułowaną „Próba rekonstrukcji zdarzeń” przedstawiającą martwego ptaka albo „Ostatni lot”, gdzie na łopacie leży martwy pisklaczek. Tak samo niepokojąca jest rzeźba nosząca zamienny tytuł „Drogi misiu”.

Zamiast spodziewanej miękkości ukochanej przytulanki oglądamy misia ułożonego w zwięzłym wózku i przykrytego zeschniętym liściem. I już wiemy, że tu stało się coś niedobrego, coś, w czym nie chcielibyśmy uczestniczyć. Mis stał się złowróżbnym znakiem, nastąpiło odwrócenie utartego znaczenia tego przedmiotu. Ale rzeźby Marka Milczarka to także próba odpowiedzi na pytanie o to, co jest za ostateczną granicą. Czy tylko zwykły koniec egzystencji czy też może coś więcej. (ROCH, *Gazeta Zachodnia*, 7.VIII.2000 r.)

9.IX. - Wystawa prac malarskich **Tomasza Sadleja**, pt. „Ognie, pożary i dymy”.

Jak wyjaśniał podczas wernisazu autor, ogień dla niego to nie tylko prozaiczne ciepło, ale także mistyka przemijania, przekraczania granic. Dodatkową sprawą jest pełna paleta barw, jaką niesie w sobie płomień - paleta, z której każdy artysta może czerpać pełnymi garściami. Ale w samych obrazach raczej trudno dopatrzeć się tej mistyki. Obrazy Tomasza Sadleja wydają się być chłodne, pozbawione żaru, temperatury, życia. Bardziej jest to próba oddania tego żywiołu, wariacja na zadany temat, aniżeli z paśnią oddana myśl. (ROCH, *Gazeta Zachodnia*, 11.IX.2000 r.)

7.X. - Poplenerowa wystawa ponad 200 obrazów autorstwa 47 malarzy, zebranych z plenerów w Gorzowie, Dębnie i Smolnicy. Indywidualną wystawę miał **Andrzej Maciejewski**, który przedstawił swoje grafiki.

Malarze z zieleni

Wystawa w BWA jest ogromna, różnorodna i trzeba poświęcić sporo czasu, by dostrzec i zapamiętać najciekawsze obrazy. Są wśród nich prace realistyczne, dopracowane w każdym szczególe, wychwalające urok pejzażu, światła lub codziennych przedmiotów, ale odkrytych na nowo dzięki twórczej wyobraźni. (Hanna Ciepiela, *Gazeta Lubuska*, 9.X.2000 r.)

4.XI. - Salon Jesienny 2000. Wystawa obrazów, grafik, rzeźb, plakatów, łącznie 75 prac 29 artystów, związanych z Ziemią Lubuską, w tym z kręgu gozowskiego: **Juliusza Piechockiego**, **Zofii Bilińskiej**, **Magdy Cwiertni**, **Zbigniewa Sejwy**, **Lecha Dominika** i **Gustawa Nawrockiego**.

Poziom prezentacji był różny: od prac słabych, prawie amatorskich do prac ważnych, przemysła-

nych, podejmujących intelektualną dyskusję ze sztuką i jej tradycją. Wystawę otwiera tryptyk „Trzy kolory”, pokazujący dramatyczny, trochę teatralny pejzaż, w swym uniesieniu uczuciowym przypominający płótna malarzy doby romantyzmu. Właśnie ta praca, której autorem jest Jerzy Fedro z Gubina, otrzymała nagrodę tegorocznego Salonu. (Hanna Ciepiela, *Gazeta Lubuska*, 6.XI.2000 r.)

2.XII. - Wernisaż wystawy kameralnych rzeźb **Romualda Wiśniewskiego**.

Wystawa robi duże wrażenie. Oprócz Ikara zobaczyć można wiele innych znakomitych rzeźb o przekornej symbolice. Najczęściej są to popiersia z brązu, a pokazują np. „Podglądacza”. To człowiek, do którego czaszki przysrubowane są różne przyrządy ułatwiające podglądanie sąsiadów: lusterka, dziurka od klucza. Jest też „Mnich”, którego tworzy kaptur i dzwon zamiast głowy. (HC, *Gazeta Lubuska*, 5.XII.2000 r.)

Rzeźby z podtekstem

Dwuznaczność większości pokazanych w BWA prac Wiśniewskiego opiera się na zasadzie dowcipnego paradoksu, ale są i takie, które mają wymiar głęboko refleksyjny, a ich forma skłania do ryzykownych teorii, kojarzących odległe nieraz znaczenia. (...) To wystawa z kluczem. Nienudna, bo skłania do otwierania znaczeń. (Gabriela Balcerzakowa, *Ziemia Gorzowska*, 14.XII.2000 r.)

Centrum Promocji ZWCh Stilon
ul. Pomorska 73
tel. 733-25-67
organizator wystaw:
Jerzy Gąsiorek

Od początku 2000 roku pieczę nad wystawami prezentowanymi w Centrum Promocji ZWCh "Stilon" sprawuje Biuro Wystaw Artystycznych.

11.II. - Otwarcie wystawy prac powstałych na plenerach w Skwierzynie i w Sulęcinie, w których brało udział 24 artystów. Komisarzem obu plenerów była Anna Szymanek. - „To obrazy malowane sercem, w każdym z nich pozostała osobowość malującego” - powiedziała na otwarciu wystawy Anna Szymanek.

9.III. - Otwarcie wystawy **Mirosława Majewskiego** pt. „Znaki zapytania w zrenicach”.

1.IV.-3.V. - IX Biennale Sztuki Sakralnej Sacrum'2000.

31.V. - Wystawa fotograficzna, poświęcona pamięci **Tadeusza Kudelskiego** „Pożegnanie z Tatą. Andy

1998, Mount Everest - 1999". Zdjęcia z wyprawy z w Andy przygotował syn **Piotr Kudelski**.

Na zdjęciach z Andów widać zamyślonego mężczyznę w kapeluszu, patrzącego na odległe szczyty. W części himalajskiej przeważają portrety ludzi i zdjęcia Mount Everestu - najwyższej góry świata, na której rok temu zginął gorzowski andysta Tadeusz Kudelski. (...) Kochał Andy, jeździł tam od 1981 roku, wszedł na kilkanaście szczytów, na Aconcaguę - najwyższy szczyt Ameryki Południowej jako pierwszy wjechał na rowerze. Mount Everest był najważniejszym wyzwaniem wspinaczkowym. Na zdjęciach Kudelskiego widać wyraźnie fascynację górą. (*ROCH, Gazeta Zachodnia, 2.VI.2000 r.*)

lipiec - Wystawa malarstwa **Hanny Ściesińskiej-Gumowskiej i Jerzego Ściesińskiego**.

Rzadko się zdarza na jednej wystawie oglądać tak różne i odległe od siebie prace. Ogniwnem wspólnym tej wystawy są związki krwi łączące oboje artystów. Ojciec - Jerzy Ściesiński prowadzi od lat galerię w kołobrzeskim ratuszu i od lat współpracuje z gorzowskim Biurem Promocji Słilonu. Cóрка - Hanna jest malarką po toruńskim UMK, od lat mieszka w Szwecji. Jej obrazy to delikatne, ilustracyjne portrety roślin i kwiatów, ciepłe obrazki z zabawkami nadające się do dziecięcych pokoi. Tym, co może zaintrygować w jej obrazach, są pejzaże morskiego dna. Dziwnie świetliste, niepokojące i tajemnicze kontrastują z jej sielskimi obrazkami. Całkiem inne są obrazy jej ojca. Wszystkie są portretem morza. Na jednych pracach jest to spokojny bezmier wody, na innych widać silnie spienione grzywy bałtyckich fal. (*ROCH, Gazeta Zachodnia, 13.VII.2000 r.*)

sierpień - Wystawa rysunków **Jacka Frąckiewicza**, plastyka z Widamy spod Skierniewic. Jego prace nawiązują stylem do prymitywistów, którzy tworzyli obrazy o wyrazistych kolorach, płaskim tle i postaciach jak na dziecięcych rysunkach.

8.IX. - Wernisaż prac malarskich **Mieczysława Piechowskiego**.

Prace pokazane na gorzowskiej wystawie mają w sobie sporo poetyckiego zamyślenia i ciepłego humoru. W taki właśnie sposób artysta traktuje przechodniów schowanych pod kolorowymi parasolami, śnieżną zadymę w mieście, albo dwa podobne do siebie drzewa na obrazie „Bliźniaki”. (*hc, Gazeta Lubuska, 11.IX.2000 r.*)

3.XI. - Swoje prace pokazał **Artur Urbanowicz-Rasmussen**, urodzony w Gorzowie, mieszkający w

Danii. Na wystawę przeznaczył prace przetworzone komputerowo - erotykę, reportaż, fotoreportaż.

2.XII. - Wystawa rysunków **Andrzeja Dudzińskiego**, pn. „Komedia ludzka...”, rysownika, który zrobił karierę w USA. Współpracuje m.in. z „New York Time'sem”, „Washington Post”.

Dudziński osiągnął w swoich pracach to, co ważne dla artysty - rozpoznawalność. Ale nie jest to proste przetwarzanie raz już wymyślonej kreski czy motywu, to stałe poszukiwanie, wychodzenie dalej. Jego rysunków nie można pomylić z nikim innym, zawsze jednak jest to coś nowego, świeżego, coś, co może zaszokować lub po prostu odstręczyć. (...) Niebanalny świat Dudzińskiego zachwyca przede wszystkim tych, którzy mają dość przewrotne poczucie humoru i nie boją się ironii. (*ROCH, Gazeta Zachodnia, 5.XII.2000 r.*)

Galeria RELAX

ul. Drzymały 15a

tel. 722-50-95

Właściciel: Andrzej Kietliński

13.I. - Wystawa prac **Anny Borc** z Wrocławia.

12.II. - Wystawa prac **Roberta Czerniawskiego** z Gorzowa pt. „Coś z tarota”.

Coś z magii

Podobnie jak tytuł wystawy, wiernisza miał dość tajemniczą, teatralną oprawę. Wszystkie obrazy autor ukrył pod wielkimi draperiami, które były jednocześnie suknią dziwnej kukły w czerwonej masce. Zanim odsłonięto czternaście prac, artysta wygłosił „manifest wystawy”. Przedstawił w nim trzy więzi, które łączą wystawione prace.

- Pierwsza odwołuje się do naturalnej duchowości człowieka i jest powrotem do smaku tajemniczych ogrodów dzieciństwa - mówił. - Druga to faktura snu, faktura zwykłych przedmiotów, które w czasie snu nabierają nowych cech i znaczeń. Trzecia, to nawiązanie do tajemniczych, pełnych symboli kart tarota.

Wszystkie obrazy Czerniawskiego noszą tytuły wizerunków - arkanów tarota. Zaczyna się od Kochanków, oznaczających miłość, wybór i pożądanie. Kolejny przystanek to Wisielce, oznaczający zarówno spokój, ofiarę jak i zdradę. Potem na Kochanków czekają m.in. Koło Fortuny (czyli los, traf), Śmierć

(koniec jakiegoś cyklu, przemiana), Sąd Ostateczny.

Prawie wszystkie prace to oleje na płótnie, o bogatej fakturze. Trudno je nazwać popisami warsztatowymi, do czego przyznaje się sam autor, ale ich skomplikowany język może być atrakcyjny dla widza.

- Obrazu nie kopiuje się jeden dzień, trzeba go nosić przez długie lata, dlatego lepiej, gdy ma w sobie jakąś łamigłówkę - mówi R. Czerniawski. - Oczywiście tej symboliki nie można brać całkiem na poważnie... (hc, *Gazeta Lubuska*, 15.II.2000 r.)

13.III - Wystawa prac **Alojzego Musiała**, autora rysunków leśnych zwierząt.

25.V - Wernisaż malarstwa **Rene de Fontaine** i rzeźb **Aleksandre de Fontaine**.

W działającej od czterech lat galerii nie było takiej łączonej ekspozycji, gdzie spokrewnieni ze sobą twórcy perezentowaliby prace z dóów różnych dziedzin. Bracia Rene i Alexandre de Fontaine prezentują z gruntu różne podejście do sztuki. Obrazy Rene są chłodne, konceptualne, takie, jakimi ostatnio fascynuje się zachodnia Europa. Rzeźby są bardzo dekoracyjne, przyciągają urokiem. Ich twórca Alexander de Fontaine mówi, że są po to, by je dotykać.

Do niecodziennej prezentacji francuskich twórców doszło dzięki paryskim kontaktom znanej gorzowskiej plastyczki Ewy Strebejko i jej męża, aktora Mieczysława Hryniewicza. To właśnie on zna francuskich artystów od 20 lat i on ich do Polski zaprosił. (...) Alexandre de Fontaine z wykształcenia jest marynarzem po Wyższej Szkole Morskiej i ma kilkunastoletni staż na morzu jako drugi oficer. Ale morze mu się znudziło i zajął się tylko rzeźbieniem. Teraz mieszka w Paryżu i dzieli pracownię w bratem. Rene de Fontaine jest z kolei wykształconym plastykiem po paryskiej szkole sztuk plastycznych. (ROCH, *Gazeta Zachodnia*, 29.V.2000 r.)

15.X - Otwarcie wystawy ceramiki **Dariusza Przewięźlikowskiego**, artysty z Barlinka. Prowadzi on pracownię ceramiki unikatowej w DK Panorama, poza tym zajmuje się rzeźbą kameralną.

13.XII - Wernisaż wystawy prac poznańskiego plastyka **Janusza Matysiaka**.

Jestem wychowankiem polskich kapistów i oni zaszczepili we mnie wrażeniowe oglądanie świata. Od lat jestem wierny tej idei - mówił na wernisażu w gorzowskiej galerii Relax Janusz Matysiak z Poznania, 62-letni autor postimpresjonistycznych, pełnych światła pejzaży. (hc, *Oko musi orać*, *Gazeta Lubuska*, 15.XII.)

Galeria „Ars”

ul. Wełniany Rynek 8

tel. 722-78-02

właściciel: Szczepan Wleklik

8.I - Otwarcie wystawy zdjęć lotniczych starego Gorzowa z lat 1920-1945 pt. „**Landsberg z lotu ptaka**”.

26. II - Wernisaż wystawy **Michała Bajsarowicza** pt. „Prace”, czyli obrazy i blachy.

W stronę alchemii

Zamaszyste postacie malowane szybką, grubą kreską z ludzkimi korpusami tworzonymi delikatną, urywaną kreską, łączy osoba autora. Cechą wspólną tych prac jest temat. Każdy obraz, każda blacha jest studium ludzkiej postaci, próbą oddania określonej kondycji psychicznej, budowaniem pewnej sytuacji psychologicznej.

W Galerii „Ars” zawisły dwie starsze prace, trzy nowe oleje i kilkanaście blach. Właśnie blachy są najnowszą fascynacją artysty. Są elementem pośrednim do gotowej już grafiki w technice akwaforty. Jak sam mówi, najbardziej pociąga go nie odbijanie już gotowych grafik, ale niemal alchemiczne zabiegi potrzebne do przygotowania takiej płyty.

- To odejście od wielkich formatów, jakie całe życie malowałem. Urzeka mnie też niedostępność materiału, jego szlachetność. Tu nie można podejść i ciachnąć sobie byle jak. Blachy wymagają precyzji - tłumaczy.

- Niemniej jednak dla poprawy kondycji psychicznej wracam od czasu do czasu do malarstwa. (...) Najnowsze prace to błękitno-fioletowe akty przełamane żółciami. Po raz pierwszy mają wyraźne cechy płci. To już nie są enigmatyczne ludzkie korpusy, często bez dłoni i stóp, z zaledwie zaznaczonymi głowami. W najnowszych pracach wyraźnie widać, że ta skulona, skręcona postać, to kobieta. Ale cały czas postać nie ma twarzy. - Interesuje mnie struktura ciała, napięcie, jakie niesie za sobą kształt. Twarz nasuwa zbyt dosłowny nastrój obrazu. Gdybym chciał malować piękno, malowałbym śliczne akty urodziwych kobiet. Mnie jednak interesuje innego rodzaju estetyka - mówi artysta. (ROCH, *Gazeta Zachodnia*, 29.II.2000 r.)

20.V - wystawa linorytów **Magdaleny Ćwiertni**

Prac jest kilkadziesiąt i część z nich układa się w wyraźne serie. Jest cykl rajszych drzew. Jest również cykl drapieżnych, naładowanych emocjami obrazków, gdzie wspólnym motywem są nagie postaci. Ten dość przypadkowy wybór uzasadnia tylko jedno - technika. Wszystkie bowiem są linorytami. Powsta-

wały w latach 1986-90. Jest to właściwie pierwsza w miarę pełna prezentacja tych prac. (ROCH, *Gazeta Zachodnia*, 19.V.2000 r.)

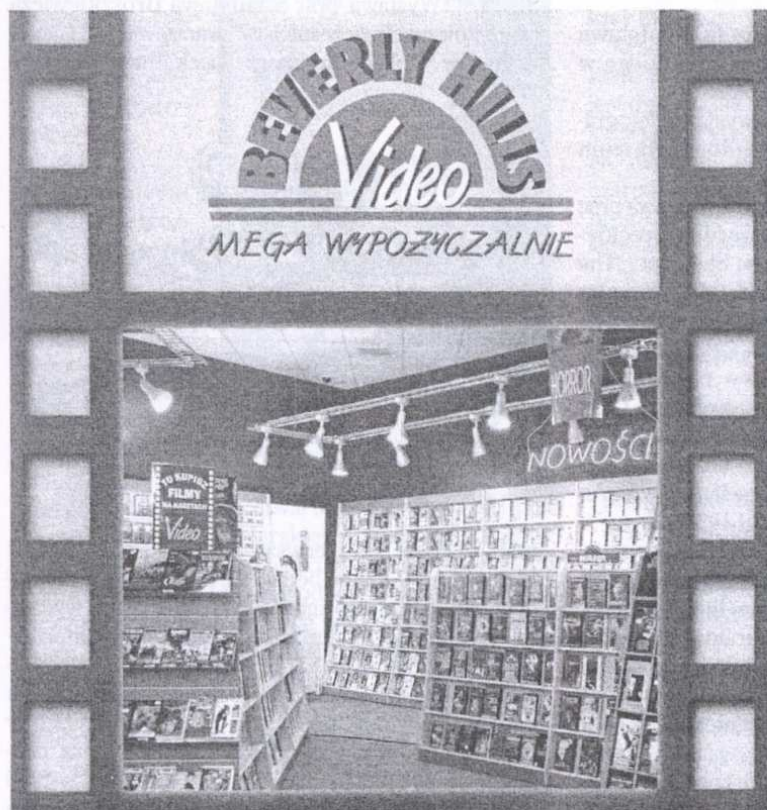
Wzrok przykuwają prace ostre, na których para ludzi walczy ze sobą. Emanuje z nich zła energia, są agresywni wobec siebie. Ta zaskakująca zmiana punktu widzenia i efekt finalny, jakim jest intrygująca praca, wynika z momentów, w jakich te prace powstają. Tylko nieliczni wiedzą, że te agresywne prace powstawały na zakrętach życiowych autorki. Bo jak sama mówi, zamiast szczypać dzieci w bezsilnej złości na ciemną stronę świata, wołała zrobić taką, a nie inną pracę. (ROCH, *Gazeta Zachodnia*, 25.V.2000 r.)

czerwiec/lipiec - Wystawa zdjęć **Marka Arenta** składających się na fotoreportaż z Przystanku Woodstock 1999.

Galeria "Pod Pocztową Trąbką"

Mieści się w budynku Poczty Głównej przy ul. Jagiellończyka. Pomysł otwarcia tej nietypowej galerii zrodził się w połowie 2000 roku. Komisarzem wystaw jest **Anna Szymanek**. Jako pierwszy swoje prace wystawił **Stanisław Mazuś**, autor nastrojowych pasteli. Każdy może podejść do obrazów, obejrzeć je z bliska, a nawet zakupić.

Organizatorzy wystaw planują zmianę ekspozycji co 3 miesiące. W 2001 roku serię wystaw rozpoczął **Juliusz Piechocki**.



**MEGA
WYPOŻYCZALNIA
KASET**

**BEVERLY HILLS
Video**

Gorzów Wlkp.

ul. Chrobrego 1 (DH „Arsenal”)

tel. 722-72-88,

fax 722-72-89

MUZEUM Lubuskie

im. Jana Dekerta w Gorzowie

ul. Warszawska 35

tel. 732-28-43

www.muzeum.lubuskie.net.pl

Dyrektor: Zdzisław Linkowski

W skład Muzeum wchodzi Oddziały:

Muzeum Sztuk Dawnych,

ul. Warszawska 35, tel. 732-28-43

Muzeum Warty - Spichlerz,

ul. Fabryczna 1, tel. 722-54-68

Muzeum Kultury i Techniki Wiejskiej

w Bogdańcu,

ul. Leśna 22, tel. 751-00-07

Muzeum Grodu Santok,

Santok ul. Wodna 4, tel. 731-65-91

Muzeum posiada następujące działy: Archeologii, Historii Regionu, Sztuki Dawnej, Sztuki Współczesnej, Etnologii, Techniki i Żeglugi Warciańskiej, Przyrody i Arboretum, Oświatowy, Gabinet Numizmatyczny i Medalierski, Bibliotekę.

styczeń - Prezentacja malarstwa **Józefa Stanisława Broszkiewicza** ze zbiorów Muzeum Lubuskiego w warszawskiej Galerii Krytyków „Pokaz”.

7.I. - „**Pielgrzym Tysiąclecia**” - wystawa fotografii oraz pamiątek ofiarowanych Papieżowi (Muzeum Warty - Spichlerz).



12.I. - Wystawa prac **Ryszarda Góreckiego** ze Słubic pt. „The End” w Muzeum Sztuk Dawnych.

4.II. - Otwarcie wystawy rysunków i obrazów **Marka Oberlaendera**, organizatora i uczestnika prezentacji młodych „Arsenał 1956”.

Oberlaender świadomie odchodzi od rzeczywistości, uprasza kształty aż do zdeformowania brył o ekspresyjnej linii. W 1963 r. artysta wyjechał do Francji. Figuralną twórczość uprawiał tam nadal, wracając wciąż do pytań o sens ludzkiego istnienia.

9.II. - Pokaz rzeźby **Stefana Szymoniaka** (Muzeum Warty - Spichlerz).

15.II. - Wystawa rysunków **Stanisława Filipczuka** z Nowej Soli wykonanych metalowym (srebrnym,

złotym lub ołowianym) rysikiem, tzw. stylusem na pergaminie (Muzeum Sztuk Dawnych).

10.III. - Otwarcie wystawy malarstwa **Artura Nachta-Samborskiego** ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu.

10.III. - Wystawa „Widoki miast” wg **Daniela Petzolda** (Muzeum Warty - Spichlerz).

17.III. - Wystawa „**Moja mała ojczyzna**” - prace plastyczne środowisk niepełnosprawnych (Muzeum Warty - Spichlerz).

30.III. - Wystawa pt. „**Okruchy sztuki funeralnej z krypty dąbroszyńskiej**” (Muzeum Sztuk Dawnych).

30.III. - Pokaz po konserwacji ołtarza z kościoła w Gralewie. (Muzeum Sztuk Dawnych)

28.IV. - Wystawa prac **Stanisława Broszkiewicza** prezentowanych wcześniej w warszawskiej Galerii Krytyków „Pokaz”. Komisarz - Jacek Antoni Zieliński.



maj - Ukazał się pierwszy numer pisma „**Czas i Przestrzeń**”. Pismo będzie się ukazywało z częstotliwością zależną od finansowych możliwości wydawcy. W pierwszym numerze zamieszczono informację m.in. o historii kościoła w Gralewie i samego kościoła, o historii Grawewa do 1945 roku, o pierwszych badaniach wykopaliskowych na Starym Rynku w Gorzowie, o życiu i pracy Bogusława Wernera, cenniejszych nabytkach w Muzeum w Gorzowie w 1998 roku. Pismo redaguje zespół pod kierownictwem

Zdzisława Linkowskiego, zastępcą redaktora naczelnego jest **Stefania Kielbasiewicz**.

1.V. - Sympatyczne duszki snujące się gorzowskimi zaułkami, dzieci z fontanny w latających łódkach oraz inne niezwykle legendarne i baśniowe postaci można było podziwiać na wystawie ponad 30. rysunków **Magdy Ćwiertni**. Wśród nich znalazły się rysunki z książki „Zaczarowana fontanna” (Muzeum Sztuk Dawnych).

18.V. - **Dzień Muzeów**. Z tej okazji odczyt **Naduty Śleziak** poświęcony sztuce **Artura Nachta-Samborskiego** oraz otwarcie wystawy sprzętu gospodarstwa domowego, którego zasadą działania jest ruch obrotowy. Pomysłodawcą był **Lech Dominik**. Nosila nazwę „I wszystko się kręci” (Muzeum Warty - Spichlerz).

5-7.VI. - Seminarium dla nauczycieli nt. historii i kultury regionu (wszystkie oddziały).

12.VI. - Wystawa „**Arsenał 1955**” w Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze.

21.VI. - Prezentacja prac dyplomowych dyplomantów Państwowego Liceum Plastycznego w Gorzowie (Muzeum Warty - Spichlerz).

23-24.VI. - **II Bogdaniecki Azyl Artystyczny** w Muzeum Kultury i Techniki Wiejskiej w Bogdańcu.

lipiec - Wystawa malarstwa **Tadeusza Dudzińskiego** i **Adeli Szwai** (Muzeum Warty - Spichlerz).

sierpień - Uroczyste otwarcie plener malarski pod nazwą „Rezerwat Malarskiej Uwagi - Polsko-Niemieckie Spotkania Twórców”. Zorganizowała go **Anna Szymanek**. Impreza odbyła się po raz czwarty, lecz pierwszy raz za siedzibę malarskich warsztatów miała Gorzów. Plener zainaugurowały dwie wystawy w Muzeum Warty - Spichlerz Juliusza Piechockiego (obrazy i cykl portretów żony artysty) i Zbigniewa Olchowika (rysunki węglem i komputerowe przetworzenia). Każdy z artystów zostawił w Gorzowie jedną z prac, powstałych podczas pleneru. Trafiły one w UM, szkoły w Zieląncu, Urzędu

Marszałkowskiego i prezydenta Gorzowa.

19-20.VIII. - Święto Chleba w Bogdańcu.

8-10.IX. - Jubileusz 55. rocznicy założenia Muzeum w Gorzowie.

Uroczyste otwarcie nowoczesnej wyposażonej sale edukacyjnej w salach Muzeum Warty - Spichlerz. Ukaż się także drugi numer pisma „Czas i Przestrzeń”. W części artystycznej uroczystości jubileuszowych wystąpiła skrzypaczka **Karolina Bartoszek** z akompaniamentem **Mariny Rusak**. Natomiast **Jadwiga Wieliczko** akompaniowała śpiewakowi **Przemysławowi Podębskiemu**. **10.XI.** - Otwarto wystawę historyczną „Jan Dekert i polska myśl samorządowa”, która była uświetnieniem uroczystości nadania Muzeum imienia Jana Dekerta, polityka urodzonego w Bledzewie, współtwórcy Konstytucji 3 Maja. Z tej okazji prof. **Czesław Osękowski** wygłosił oświeceniowy wykład. (Muzeum Sztuk Dawnych).

14.X. - Wystawa obrazów **Romana Picińskiego** zainaugurowała działalność galerijki, ochrzczonej przez gorzowian „Galerią Stryzek” w Muzeum Warty - Spichlerz. Nowa galeria przejęła funkcje Galerii Oficyna, która mieściła się w budynku Muzeum Sztuk Dawnych przy ul. Warszawskiej 35.

10.XII. - Wystawa prac **Iwony Markowicz-Winiekiej** (Muzeum Warty - Spichlerz).

Rysunki eksponowane w Galerii Stryzek, poza cyklem kabbalistycznym, mają niezwykle klimat. Taki jest dyptyk „Na stole”, gdzie drobne figurki siedzą na stole przykrytym serwetą. Figurki spowija ciemność, ale nie czuje się klimatu grozy, tajemnicy. To raczej czarodziejska atmosfera niespodzianki, czegoś dobrego, co się za chwilę wydarzy. (*ROCH, Gazeta Zachodnia, 19.XII.2000 r.*)

Plany wystawiennicze 2001:

- Długo przygotowywana i oczekiwana wystawa pt. „Świat Goethego i Schillera” ze zbiorów Wilhelma Ogolaita.
- Rzeźba afrykańska.
- Nowa wystawa poświęcona Włodzimierzowi Korsakowi.
- Monograficzne wystawy artystów z Kręgu Arsenau.
- Wystawy promujące twórczość artystów z regionu.

Plany działalności popularyzacyjnej 2001:

- **rok szkolny**: prowadzenie polsko-niemieckiej szkoły muzealnej.
- **czerwiec**: konferencja „Muzea na szlaku Warty”.
- **lipiec**: spotkanie twórców w Tucznie.
- **sierpień**: Święto Chleba w Bogdańcu.
- **jesień**: sesja medalierska.



fol. L. Dominik

ARCHIWUM PAŃSTWOWE ODDZIAŁ W GORZOWIE

ul. Grottera 24/25
66-400 Gorzów Wlkp.
tel./fax (095) 722-79-68

Wydawnictwa (formalnie wydawane przez Towarzystwo Przyjaciół Archiwum):

1. 7 numer Nadwarciańskiego Rocznika Historyczno-Archiwalnego, t. 1-2, łącznie 541 s.

2. Dariusz A. Rymar, 50 lat Archiwum Państwowego w Szczecinie Oddział w Gorzowie Wlkp., Szczecin-Gorzów 2000, 100 s. [wydane wspólnie z Archiwum Państwowym w Szczecinie] (nakład 250 egz., cena 20 zł).

3. Katalog wystawy zorganizowanej z okazji „Drzwi otwartych archiwów państwowych” oraz 50-lecia Archiwum Państwowego Oddział w Gorzowie Wlkp. Opr. Juliusz Sikorski, Szczecin-Gorzów 2000 s. 20 [wydane wspólnie z Archiwum Państwowym w Szczecinie i Stowarzyszeniem Archiwistów Polskich] (nakład 250 egz.)

4. Biblioteczka Nadwarciańskiego Rocznika Historyczno-Archiwalnego:

Nr 10: Niebezpieczne drogi i podejrzani młynarze. Materiały z sesji historycznych w Witnicy z cyklu „Spotkania na Starym Trakcie” (1997-1998). Praca zbiorowa pod redakcją Zbigniewa Czarnucha i Dariusza A. Rymara. Gorzów 2000, 154 s. (nakład 500 egz. - wyczerpany)

Nr 11: Jerzy Zysnarski: Czarownice z Kobylej Góry. Transgraniczna historia Gorzowa i inne szkice z przeszłości miasta. Gorzów 2000, s. 222. [wydany wspólnie z Gorzowską Oficyną Wydawniczą] (nakład 500 egz. - wyczerpany).

Nr 12: Theodor Fontane: Po tej stronie Odry. Tłum. Róża Wawrzyniak. Posłowie Zbigniew Czarnuch. Gorzów 2000, s. 146 [wydany przy udziale WAG „Arsenał”] (nakład 2000 egz.).

„Drzwi otwarte” w Archiwum

W dniach 15-16 września 2000 r. po raz pierwszy po długiej przerwie odbyła się ogólnopolska akcja pod nazwą „Drzwi otwartych archiwów państwowych”. Jej celem była popularyzacja wiedzy o archiwach i ich zasobach. W Gorzowie połączono ją z jubileuszem 50-lecia Oddziału Archiwum Państwowego w Szczecinie (utworzone 1 VIII 1950 r.). Wśród przybyłych gości byli m. in.: **Elżbieta Rafalska** - dyrektor Wydziału Spraw Społecznych Lubuskiego Urzędu Woje-

wódzkiego; **Aleksander Sipowicz** - Dyrektor Departamentu Spraw Społecznych Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubuskiego, **Mariusz Guzen-da** - wiceprezydent Gorzowa, **Jakub Derech-Krzycki** - przewodniczący Rady Miejskiej w Gorzowie, jego zastępca - **Jan Kaczanowski**, **Lidia Przybyłowicz** - naczelnik Wydz. Kultury Urzędu Miejskiego, **Zdzisław Linkowski** - dyrektor Muzeum w Gorzowie, **Lucyna Kotecka** - Dyrektor Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej oraz ok. 40 gości. W gorzowskich obchodach brał udział także prof. **Kazimierz Kozłowski** - Dyrektor Archiwum Państwowego w Szczecinie, który przybył na gorzowską uroczystość pomimo ważnych obowiązków związanych ze szczecińskimi „Drzwiami otwartymi”.

Jubileusz

Przez dwa dni archiwum było otwarte dla zwiedzających. Przygotowaną ekspozycję obejrzało w ten sposób przeszło 200 osób (tyle wpisało się do pamiątkowej książki), co jak na warunki gorzowskie można uznać za sukces.

Janusz Dreczka otrzymał odznakę honorową „Zasłużony dla archiwistyki” (przyznaną jeszcze w roku 1998 przez Naczelnego Dyrektora Archiwów Państwowych). **Stanisława Janicka** otrzymała odznakę honorową „Zasłużony dla miasta Gorzowa”, przyznaną za 40-letnią pracę na rzecz miasta przez Radę Miejską w Gorzowie.

Z okazji jubileuszu otwarto okolicznościową wystawę prezentującą najciekawsze archiwalia z zasobu gorzowskiej placówki. Prezentacji dokonał **Juliusz Sikorski** (komisarz). Na wystawie zaprezentowano 57 dokumentów od 1316 r. po czasy współczesne. Ich liczba była ograniczona możliwościami ekspozycyjnymi Oddziału.

Inwestycje 2000:

Udało się wyłożyć kostką polbrukową dziedziniec archiwum (wartość prac ok. 90 tys. złotych). Wykwaterowano także ostatnich lokatorów. Dzięki temu od grudnia 2000 r. obydwa budynki - dotychczas formalnie należące do archiwum - przeszły w faktyczne jego posiadanie.

JAZZ CLUB POD FILARAMI

ul. Jagiełły 7

tel./fax 722-87-80

www.filjazz@shaco.pl

prowadzi: Bogusław Dziekański

Kalendarium 2000:

8.I. - Sylwestrowe poprawiny, występ m. in. **Sax Swing Bandu** w składzie: Marek Kazana (bs), Tomasz Serek (ts), i Adam Ruszała (as). Imprezę prowadził DJ Bodzio.

18.I. - **Koncert śpiewających muzyków francuskich:** pianisty Jean-Claude'a Meurisse'a, perkusisty Pascala Servaine'a i Bertranda Dessoliersa (bg). Trio zachwyciło tych, którzy lubią nastrojowe tęsknoty, ale też nie rozczarował zwolenników szybszych rytmów. Program koncertu był ułożony tak, że tytuły piosenek tworzyły emocjonalną historię ludzkiego życia. Było miejsce na uczucia, problemy dnia codziennego i na chwilę filozoficznej refleksji. Jean-Claude'a Meurisse lider grupy i autor większości piosenek, chwali gorzowian za żywiołowe reakcje i bardzo dobry klimat w klubie. Koncert francuskiego tria był inauguracją cyklu różnych imprez organizowanych w klubie przez Alliance Francaise.



22.I. - **Koncert Miry Kubasińskiej** z zespołem **After Blues**.

Polska Janis Joplin

Kilkoma bisami i brawami na stojąco zakończył się koncert Miry Kubasińskiej. Pierwsza dama polskiego bluesa zaczarowała swoją publiczność. (...) Koncert Miry Kubasińskiej wraz ze szczecińskim zespołem After Blues w pewnym momencie przerosł się w swego rodzaju benefis - wokalistka kilka razy bisowała swoje największe przeboje, zaśpiewa-

ła nawet kultową „Wyspę” - utwór, który po rozstaniu z Tadeuszem Nalepą wykonywała bardzo rzadko. Wielkie bluesowe święto zakończyło się grubo po północy. (*Rock, Gazeta Zachodnia, 24. I.2000 r.*)

Mira jak wino

Śpiewała w odrobinę niższej tonacji niż przed 20 laty, jakby z delikatną chrypką, co dodawało piosence bluesowego uroku. Jak dobre wino trafiały do serca i... w nogi, więc kolejne owacje odbywały się na stojąco, a w drugiej godzinie koncertu publiczność już nie siedziała przy stolikach, lecz przy nich tańczyła. W tej sytuacji, po pierwszych trzech bisach, postanowiono, że będzie dodatkowa, trzecia część koncertu, a potem czwarta. (*Janusz Ampula, Gazeta Lubuska, 24.I.2000 r.*)

11.II. - **Gorzowski Big Band** pod kierunkiem Mariusza Nowaczyńskiego wystąpił na koncercie z cyklu „Jazz do tańca i słuchania”. Wojewoda Jan Majchrowski wręczył Bogusławowi Dziekańskiemu medal „Za zasługi dla województwa lubuskiego”.

3.III. - „**Noc z kiczem i nie tylko**” - pierwszy program przygotowany przez gorzowskich artystów pod kierunkiem **Moniki Kowalskiej**.

Wystąpili: Monika Kowalska i Iwona Goździk z Wydziału Kultury Urzędu Miasta, Anna Łaniewska, Marzena Wieczorek, Przemysław Kapsa, Krzysztof Kolba i Krzysztof Tuchalski z Teatru Osterwy, Elżbieta Kuczyńska - gwiazda, Michał Bajsarowicz - plastyk, Michał Kwiatkowski i Sebastian Gawlik - muzyczna młodzież. Akompaniował Jan Markuszewski, zapowiadał Dariusz Frank. Orkiestra „Białe koszuły” w składzie: prezydent Gorzowa Tadeusz Jędrzejczak (perkusja), wiceprezydent Bogusław Andrzejczak - (instrumenty klawiszowe), sekretarz miasta - Ryszard Kneć (gitara), naczelnik Wydziału Podatków i Opłat - Ryszard Zuj (instrumenty klawiszowe i vocal), członek Zarządu Miasta - Mieczysław Kędziński.

Wszyscy kochają kicz

Fruwające marynarki i roznamietnione nastolatki przed sceną przywoływały klimat koncertów z lat 70-tych. Krótco przed północą dała koncert kapela prezydenta **Tadeusza Jędrzejczaka**.

W Jazz Clubie „Pod Filarami” tłoczono zrobiło się w piątkowy wieczór już na godzinę przed koncertem. Powodzenie imprezy „Noc z kiczem i nie tylko” zaskoczyło samych organizatorów. Już pierwsze wejście konferansjera **Dariusza Franka** ubranego w



fol. ZAKmiecik

barwną koszulę i z „pacyfką” na piersiach wzbudziło aplauz publiczności. **Monika Kowalska** z Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego i **Michał Kiwatkowski**, uczeń IV LO zaśpiewali „Daj mi tę noc” - publiczność ogarnęło szaleństwo zabawy. Największą owację dostała **Elżbieta Kuczyńska**, gdy ucharakteryzowana na Viollettę Villas zaśpiewała jej wielki przebój „Dla ciebie miły”.

Tuż przed północą wystąpiła prezydenka kapela. Kiedy wokalista zespołu **Ryszard Zuj**, naczelnik Wydziału Podatków UM, zaśpiewał „I can't stop lovin'you”, cała sala ruszyła ochoczo do tańca. Niezwykły wieczór wymyślił Bogusław Dziekański i **Monika Kowalska**. (*Rock, Gazeta Zachodnia, 6.III.2000 r.*)

Radosny kicz

W Gorzowie doszło do integracji osób zajmujących się najpopularniejszą muzyką. (...) Sięgając po piosenki z lat 1950 - 1980 wspólnie stworzyli wreszcie to, czego przez dziesięciolecia brakowało w Gorzowie: grupę miejscowych pasjonatów, która potrafi wywołać entuzjazm publiczności. Wykonano prawie 30 peerelowskich piosenek, w tym „Beatę z Albatrosa”, czy „Pamelo, żegnaj” notowane na „kiczowatej liście przebojów”. Wszystkie wywołały entuzjazm na sali, wypełnionej równie szczerze ja podczas koncertów światowych gwiazd jazzu. Prezydenckie „Białe koszule” rozpoczynając występ przed północą, stanęły przed poprzeczką umieszczoną bardzo wysoko. (*Janusz Ampuła, Gazeta Lubuska, 6.III.2000 r.*)

Kreowanie sztuki kiczem

Doszło do kilkugodzinnej integracji, do której kłuczem były zapewne wspomnienia prywatek i... wesel starszych słuchaczy, ale młodzi stanu wolnego rea-

gowali równie gorąco. Zaczy to, że kilkadziesiąt starych przebojów wytrzymało próbę czasu oraz... gorzowskiej interpretacji. Sprawili to inicjatorzy i wykonawcy „Nocy z kiczem”, którzy - chyba po raz pierwszy w Gorzowie - spontanicznie, ale i skutecznie, przygotowali zbiorowe dzieło środowiska artystycznego. (*Janusz Ampuła, Gazeta Lubuska, 11-12.III.2000 r.*)

11.III. - Koncert duetu **Back'In** w składzie: Bernard Maseli (KAT, wibrafon) i Krzysztof Ścierański (gb).

Cały ten jazz

Afrykańskie łamane rytmy grane jako walczyk oraz muzyczny obraz pustyni - to tylko niektóre smaczki koncertu. (...) Był on doskonałą pokazówką nowych prądów muzyki jazzowej. Przetworzona muzyka folkowa zagrana tak, jak się grywa białe fision, stała się intrygującą mieszanką, szalenie atrakcyjną dla każdego słuchacza. Bernard Maseli (KAT, wibrafon) i Krzysztof Ścierański (gb) tworzą świetny, doskonałe się rozumiejący muzyczny duet, który zawsze funduje swoim słuchaczom doskonałe koncerty. (*ROCH, Gazeta Zachodnia, 13.III.2000 r.*)

Jazz pałek i strun

Bernard Maseli i Krzysztof Ścierański zagraли w sobotę muzykę tak nowoczesną, że - zdaniem niektórych teoretyków - aż nie jazzową. (*Janusz Ampuła, Gazeta Lubuska, 13.III.2000 r.*)

18.III. - „Jazz do tańca i do słuchania” - gość imprezy: gorzowsko-barlinecki zespół „Fellows”. Skład: Marcin „Pesos” Stachowiak (saksofon - lider grupy), Paweł Czyrka (bas), Sebastian Plenzner (perkusja), Sławomir Berdowski (gitara), Sebastian Kwiatkowski (klawisze), Krystyna Gregorciewicz (vocal).

21.III. - Koncert „**Golec uOrkiestry**”, czyli „Góralskie party z kwaśnicą na ziobrze wieprzowym z udziałem społeczności nizinnej”. Wystąpili w południe na Placu Grunwaldzkim z okazji powitania wiosny i wieczorem „Pod Filarami”.

24.III. - Kwartet **Piotra Wojtasika** z programem „Featuring Tomasz Szukalski”. Soliście towarzyszył zespół w składzie: Piotr Wojtasik (tr), Maciej Sikala (ts), Sławomir Kurkiewicz (b) i Krzysztof Dziedzic (dr).

Kwartet z Szakalem

Piotr Wojtasik przypomniał publiczności, jak romantycznym instrumentem może być trąbka, a Szukalski-Szakal i Sikala zbierali brawa przy otwartej kurtynie za... dialog na saksofonach. Kiedy grają dwie znakomitości, powstaje dylemat: kto lepszy? W sobotę „Pod Filarami” - nawet improwizując, Sikala grał jak z nut, a Szakal tak samo, ale jeszcze z... siebie, od serca. (*Janusz Ampuła, Gazeta Lubuska, 27. III.2000 r.*)

31.III. - Bogusław Dziekański został zaproszony do Warszawy na spotkanie z panią **Olufunke Adebajo** reprezentującą centralę amerykańskiego kanału muzycznego Bet International - Bet on Jazz (u nas udostępniony dzięki Wizji TV). Centrala tego kanału jest zainteresowana objęciem patronatu nad Małą Akademią Jazzu w Gorzowie.

8.IV. - "Noc z kiczem i nie tylko" - powtórzenie bardzo udanego programu.

12.IV. - Koncert gitarzysty i wokalisty **Mike Russella** z USA oraz **Piotra Barona** (saksofony), **Artura Dutkiewicza** (keyboards), **Zbigniewa Lewandowskiego** (perkusja) i **Krzysztofa Ścierańskiego** (gitara basowa).

26.IV. - Koncert uczniów **GSM „Casio”** Mieczysława Zbiórzyka, uczniów **PSM I** st. nr 2 oraz trójki **Przemka Raminia**. Otrzymała się też aukcja obrazów artystów malujących ustami i nogami. Wszystko na rzecz Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Poszkodowanych w Wypadkach Drogowych z siedzibą w Gorzowie (prezes Maria Kadłubek).

29.IV. - **Jam session** z udziałem gorzowskich jazzmanów

12.V. - Występ pięciu instrumentalistów: **Mike Russella**, **Piotra Barona**, **Krzysztofa Sadowskiego**, **Tomasza Grabowego** i **Zbigniewa Lewandowskiego**, tworzących grupę **Lewandek's funky team**.

19.V. - Muzyka znad Morza Śródziemnego w wykonaniu francuskiego kwartetu **Didier Labbe Jazz Quartet**. Powstał w 1996 r., tworzą go: **Didier Labbe** (saksofon i flet), **Eric Boccalini** (perkusista), **Laurent Guitton** (tuba) oraz **Didier Dulieux** (akordeon).

Muzycy wyczarowali tego wieczoru klimat południa Francji, arabskich targów, rozpalonych uliczek tureckich miasteczek, gdzie pije się kawę na ulicy i słucha grajków. Wyraźnie było słychać tureckie, arabskie, bałkańskie i żydowskie rytmy błyskotliwie połączone w jedną, szalenie rytmiczną i atrakcyjną w doborze całość. Ale nie było tu nic z klezmerstwa czy łatwej i modnej ostatnio mieszanki folkowo-różnej. (*ROCH, Gazeta Zachodnia, 22.V.2000 r.*)

1.VI. - **Inauguracja letniej sceny**. Zagrał amerykański gitarzysta **Brandon Furman** oraz: **Artur Dutkiewicz** (piano), **Marcin Morawski** (gitara basowa) i **Marek Stach** (perkusja).

20.VI. - Koncert promujący płytę uczniów Studia Promocji Kultury Muzycznej **Elżbiety i Huberta Zbiórzyków**. Nosi tytuł „**Ze starej płyty**”, zadedykowana została rodzicom uczniów Studia.

29.VI. - **Święto Dee Jay'ów**, koncert muzyki elektronicznej i pokaz miksowania z winylowych płyt w ogródku Jazz Klubu.

Wystąpili uczniowie Studia Muzyki Elektronicznej.

Był to koncert z ogólnokrajowego cyklu „Motylkowe Szpitale dla dzieci”, który promuje fundacja „Porozumienie bez barier”. W trakcie zabawy zbierane były zabawki dla dzieci przebywających w gorzowskich szpitalach. Koncert prowadził **Janusz Markuszewski**.

30.VI. - Koncert z cyklu „**Empik Jazz**”. W jego ramach, pod hasłem **Summer Jazz** zagrali: **Mirosław Żabski** (saksofon tenorowy), **Grzegorz Turczyński** (puzon), **Przemek Raminia** (fortepian), **Krzysztof Ciesielski** (bas) i **Wojciech Turczyński** (perkusja). Koncert zainaugurował cykl imprez muzycznych, sponzorowanych przez ogólnopolską sieć **Empik**.

8.IX. - **Rozpoczęcie nowego sezonu**. Wystąpiła **Łada Gorpienko**, nazywana **Awdiejewem** w spódnicę. Śpiewa po polsku, chociaż jej pierwsza płyta zawierała tylko piosenki ukraińskie i nosiła tytuł „**Ukraina**”.

9.IX. - Koncert **Summer Band** (skład jak 30.VI.), który był inauguracją gorzowską sezonu muzycznego po wakacjach i początkiem współpracy akademii jazzowych w Polsce w ramach **Empik-Jazz**.

4.X. - Koncert perkusisty jazzowego **Zbigniewa Lewandowskiego** i gorzowskiej młodzieży.

6.X. - **Jam session** w wykonaniu **Marcina Pospieszalskiego**, **Piotra Jankowskiego**, **Joachima Menzla** i **Roberta Cudzicha**.

20.X. - Koncert trio **The Globetrotters** zamykający cykl pt. „**Muzyka na koniec wieku**” i obchody 20-lecia Jazzowych Filarów.

4.XI. - „**Jazz do tańca i słuchania**” - jazzową dyskotekę prowadził **DJazz Bodzio**.

8.XI. - Wieczór z **Natalią Kryniczanką**, poetką i kompozytorką, z okazji VIII Spotkań z Kulturą Łemkowską.

10.XI. - Występ krakowskiego saksofonisty **Janusza Muniaka**.

Koncert otworzyła spokojna kompozycja **Janusza Muniaka**, która przeszła w szybki pulsujący rytm swingu. I właściwie tak było do końca. Rozkołysany lekki rytm, czasem tylko wyciszony przepiękną balladą, zadowolili przede wszystkim tych, którzy lubią dobrą szkołę klasycznego amerykańskiego jazzu **Charlie Parkera**, **Johna Coltrane'a**, **Stana Getza** czy **Sonny Rollinsa**. Krakowski saksofonista należy bowiem do tych, którzy twierdzą, że w jazzie, muzyce improwizacji liczy się perfekcyjnie opanowany elementarz muzyczny. (*ROCH, Gazeta Zachodnia, 13.XI.2000 r.*)

17.XI. - **Pomorska Jesień Jazzowa** w Teatrze Osterwy. Koncert prowadził jazzman i fotografik **Marek Karewicz**, gościły same sławy, m.in.: **Jerzy Duduś Matuszkiewicz** i **Przemysław Dyakowski** (oba - saksofony), **Kuba Styczyński** (kornecista), **Kuba Stankiewicz** (fortepian), **Inga Lewandowska** (śpiew).

Gościem honorowym PJJ była pani Olufunke Adebajo, dyrektor generalny ds. marketingu amerykańskiego kanału telewizyjnego Bet International - Bet on Jazz. Oficjalnie poinformowała o przejęciu patronatu i sponsoringu nad Małą Akademią Jazzu.



1.XII. - Wspólny występ saksofonisty ze Szczecina **Marka Kazana** i młodej generacji muzyków jazzowych z Gorzowa.

9.XII. - Wystąpił gorzowski **Big-Band** pod kierunkiem Mariusza Nowaczyńskiego.

12.XII. - Świętowanie ostatniej Gwiazdki XX wieku i drugiego tysiąclecia w wykonaniu zespołu **Trebunie Tutki** oraz **Krzysztofa Ścierańskiego** w Teatrze Osterwy.

13.XII. - **Piotr Lemański** prowadził warsztaty dla początkujących muzyków.

15.XII. - Koncert Piotra Lemańskiego z młodymi muzykami.

Plany na 2001 rok:

Najważniejszym wydarzeniem będzie koncert zespołu **The Zawinul Syndikate** w listopadzie.

Jest to zespół założony przez Joe Zawinulę - wspólną postać współczesnego jazzu, twórcę czołowego stylu jazzowego, lidera (wspólnie z Wayne Shorterem) zespołu Weather Report (mistrz i nowator gry na instrumentach elektronicznych). Joe Zawinula przeszedł całą drogę związaną z rozwojem jazzu od lat 50. po współczesność. Od hard-bopu z zespołem Julliana Cannonballa Adderleya, przez współpracę z Milesem Dawisem przy narodzinach jazz-rocka (lata 70.). Można zaryzykować stwierdzenie, że ten koncert będzie największym wydarzeniem związanym ze współczesną światową kulturą muzyczną i sceną jazzową w naszym mieście.

MAŁA AKADEMIA JAZZU

W 2000 r. Mała Akademia Jazzu obchodziła 15. rocznicę swojej działalności. Audycje odbywają się w szkołach podstawowych dla ok. 2000 słuchaczy. Po audycjach w szkołach muzycy dają koncert w Jazz Clubie "Pod Filarami" z cyklu "Jazz do tańca i do słuchania".

24.-29.I. - Zajęcia z udziałem gitarzysty jazzowego - **Krzysztofa „Pumy” Piaseckiego** (współczesna gitara elektryczna). Pierwsze zajęcia w SP w Różankach.

18-24.II. - Zajęcia prowadził **Zbigniew Jakubek** - współczesne instrumenty klawiszowe.

6-10.III. - **Bernard Maseli** - współczesne instrumenty elektroniczne.

8-12.V. - Majowa edycja przebiegała pod hasłem „Więcej muzyki, mniej dydaktyki”. Zajęcia prowadził Brad Terry (klarnet) - uwielbiany wprost przez uczniów MAJ oraz Joachim Mencil (fortepian). Miały na celu przygotowanie młodzieży do koncertów finałowych MAJ. Oprócz tradycyjnych zajęć w szkołach podstawowych, działała „klinika jazzowa” - warsztaty dla szczególnie uzdolnionych gorzowskich muzyków jazzowych. W trakcie tej sesji kręcony był film o zasadach funkcjonowania MAJ. Na zakończenie tej edycji wystąpiła formacja Mike Russel and evandek all stars blues band. Grają w niej: Mike Russel, Piotr Baron, Zbigniew Lewandowski, Tomasz Grabowy i Krzysztof Sadowski.

6.VI. - Koncerty finałowe MAJ, zamykające 2-letni cykl zajęć były doskonałym uwieńczeniem jubileuszu 15. rocznicy działalności Akademii. Bogusław Dziekański, rektor MAJ i szef Jazz Clubu „Pod Filarami” zorganizował na tę okoliczność koncert w gorzowskim teatrze. Zagrali: Adam Wnedt (saksofon), Leszek Dranicki (wokal), Emil Kowalski (klarnet), Bernard Maseli (wibrafon) Zbigniew Jakubek i Janusz Mackiewicz (bas), Krzysztof Ścierański (gitara basowa) oraz Zbigniew Lewandowski (perkusja). Finałowy koncert obserwowali przedstawiciele londyńskiego Bet On Jazz - najlepszego na świecie kanału TV emitującego jazz.

2-6.X. - Rozpoczęcie nowej edycji MAJ. Zainaugurowała ją wykład o instrumentach perkusyjnych oraz znaczeniu rytmu w jazzie. Zajęcia prowadził Zbigniew Lewandowski.

27.XI. - 1.XII. - Młodzież uczestniczyła w zajęciach **Marka Kazany** (improwizacja - saksofony).

11-15.XII. - Zajęcia prowadził **Artur Lemański** - gitara jazzowa, kolędy.

Wszystkim zajęciom MAJ towarzyszyły koncerty młodych gorzowskich muzyków. Jazz Club „Pod Filarami” objął patronatem artystyczną dwóch zdolnych muzyków Michała Wróblewskiego (pianista) i Adama Bałdycha (skrzypek).

Plany na 2001 rok:

Następne edycje MAJ, warsztaty muzyczne, imprezy o charakterze jam-session - promocja i opieka nad młodymi muzykami związanymi z miastem i regionem gorzowskim.

„Jazz do tańca i słuchania”, „Jazz dla Was” - formy promocji i popularyzacji jazzu wśród młodych odbiorców oraz absolwentów MAJ.

Koncerty w Kościołach

**Kościół
pw. Podwyższenia Krzyża Św.
ul. Warszawska 51
Stowarzyszenie Przyjaciół
Muzyki Organowej
Prezes: Lech Skibiński**

30.I. - Koncert z okazji **Dnia Pojednania**. Na organach grali Florian Wilkes z Berlina i Radosław Marzec z Bydgoszczy. W programie m. in. „Eine kleine Nachtmusik” Mozarta, toccata, adagio i fuga C-dur Bacha.

25.II. - **Wojewódzki Przegląd Chórów a capella**. Wystąpiło 5 chórów, w tym z Gorzowa chór Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 13, dyr. Aneta Rajewska.
1.VII. - Koncert zorg. przez Akcję Katolicką, w wyk. prof. **Andrzeja Chorosińskiego** (organy) i Orkiestry Smyczkowej Filharmonii Zielonogórskiej pod dyr. **Czesława Grabowskiego**.

19.VII. - Towarzystwo Miłośników Muzyki Organowej zorganizowało koncert. w wyk. **Susan Landale**.

27.VII. - **Alexander Koschel** zagrał 14 kompozycji niemieckich kompozytorów z epoki baroku. Przyjechał na zaproszenie Towarzystwa Miłośników Muzyki Organowej oraz doc. Elżbiety Karolak z Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Muzyczne pasje proboszcza

Kiedy trzy lata temu powstawało Stowarzyszenie Przyjaciół Muzyki Organowej, chyba nikt, poza księdzem proboszczem Zbigniewem Stankiem i prezesem Lechem Skibińskim, nie wierzył w powodzenie tego przedsięwzięcia. Gorzów - miasto bez sali koncertowej i właściwie bez tradycji muzycznych wydawał się najmniej odpowiednim miejscem do powoływania dość elitarnego towarzystwa muzycznego. Praktyka pokazała, że twórcy mieli rację.

Właśnie po to, aby m.in. promować walory naszych organów, powołaliśmy Stowarzyszenie. Obecnie rzadko można spotkać tej klasy instrument w takim stanie - wyjaśnia Lech Skibiński. W kościele przy ul. Warszawskiej są bowiem organy wyprodukowane w 1911 r. przez nieistniejącą już dziś szczecińską firmę Grüneberg. Instrument przetrwał zawruchę wojenną nienaruszony. Ma zachowane oryginalne piszczałki we wszystkich strojach. Poza konserwacją nie były potrzebne żadne remonty i dlatego organiści chwalą sobie koncerty w Gorzowie. - To

właśnie dzięki doskonałej opinii muzyków Gorzów zaczyna być znany w Europie. Chcą u nas grać coraz większe nazwiska. (*ROCH, Gazeta Zachodnia, 2.VIII.2000 r.*)

31.VIII. - Na organach zagrał **Folkert Binnema** z Holandii.

8.X. - Koncert na Fletni Pana w wykonaniu **Gregoria Agratina**, profesora Akademii Muzycznej w Kijowie. Na organach grał Robert Grudzień.

W INNYCH KOŚCIOŁACH

14.IV. - Koncert skrzypka i wokalisty **Tomasza Kamińskiego** w kościele pw. św. Maksymiliana Kolbego w ramach Diecezjalnego Dnia Młodzieży.

17.IV. - „**Stabat Mater**” **Giacchomo Rossiniego** wykonali w kościele przy ul. Czereśniowej połączone chóry Opery i Operetki Szczecińskiej oraz Akademii Rolniczej, orkiestra Opery i soliści: Elżbieta Górna (sopran) ze Szczecina, Monika Baranowska (alt) z Opery Bydgoskiej, Jacek Laszczykowski (tenor) z Opery Kameralnej w Warszawie, Wojciech Gierlach (bas). Całość prowadził Paweł Osuchowski. Imprezę zorganizował Klub Inteligencji Katolickiej i stowarzyszenie Civitas Christiana.

Na dziecięce głosy i skrzypiące zawiasy

Monumentalną kompozycję „Stabat Mater” **Giacchomo Rossiniego** wykonali w poniedziałkowy wieczór artyści ze szczecińskiej Opery na Zamku wspomagani przez chór Akademii Rolniczej. Dziwić może wybór akurat kompozycji Rossiniego, która do najwybitniejszych w tej dziedzinie nie należy. Być może dobrze się stało, że prowadzący całość dyrygent nie zdecydował się na polską wersję słów tego dzieła. Melomani, którzy nie mieli ze sobą programu koncertu, nie mieli okazji przekonać się, jaka przepaść dzieli tę radosną muzykę, miejscami przypominającą najbardziej znane opery Rossiniego od dramatycznych słów średniowiecznego zakonnika Jacopone da Todi.

Z kwartetu solistów na największe słowa uznania zasłużyła mezzosopranistka **Monika Baranowska** a Cavattina - VII część koncertu dostarczyła słuchaczom szczególnych wrażeń. Zresztą ostatnie cztery skomponowane później części koncertu, są zdecydowanie muzycznie lepsze od początkowych sześciu. (*ROCH, Gazeta Zachodnia, 19.IV.2000 r.*)

27.IV. - Koncert w katedrze pt. „**Perły wokalo-instrumentalne**”.

Wykonawcy: Beata Gramza (sopran), Małgorzata

Woltmann-Żebrowska (mezzosopran), Przemysław Porębski (tenor), chór „Adoramus” ze Ślubic (dyr. Barbara Weiser), chór „Cantabile” z Gorzowa (dyr. Jadwiga Kos), chór PSM I i II st. w Gorzowie oraz Gorzowska Orkiestra Kameralna pod dyr. Szczepana Kaszyńskiego.

Perły w Katedrze

Podniosłe „Alleluja” z „Mesjasza” Haendla w wykonaniu chóru „Cantabile” i Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej pod dyr. Szczepana Kaszyńskiego rozpoczęło w czwartkowy wieczór niezwykle koncert w Katedrze. Gorzowscy muzycy wykonywali bowiem utwory nawiązujące do Wielkanocy, utwory radosne, podkreślające wyjątkowy i podniosły charakter tych świąt.

Oryginalność koncertu polegała przede wszystkim na połączeniu dwóch znakomych chórów: gorzowskiego „Cantabile” pod dyr. **Jadwigi Kos** i ślubickiego „Adoramusa” kierowanego przez **Barbarę Weiser**. Oba zespoły zabrzmiały nadszperkowanie dobrze. W kilku utworach wystąpił także chór Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st.

Prawdziwymi gwiazdami czwartkowego koncertu były dwie śpiewaczki związane z Gorzowem. przepiękne sopranowe „Alleluja” Wolfganga Amadeusza Mozarta wykonała **Beata Gramza**, która na stałe związana jest z Operą Bydgoską. Jej interpretacja zachwyca lekkością i potocznością wykonania. Równie porywająco „Agnus Dei” z Mszy Koronacyjnej Mozarta zaśpiewała **Małgorzata Woltmann-Żebrowska**, mezzosopranistka poznańskiego Teatru Wielkiego.

W repertuarze koncertu znalazł się także hymn „Wszystkie narody chwalcie Pana” zaśpiewany przez połączone chóry. A potem wystąpiły gwiazdy Państwowej Szkoły Muzycznej. Jedną z pieśni Francka zaśpiewał **Przemysław Porębski** - tenor, jeszcze uczeń, ale już odnoszący sukcesy w przeglądach i konkursach wokalnych w Polsce. Po nim jeden z dobrze zapowiadających się trębaczów wykonał „Sound the trumpet” Henry Purcella - angielskiego kompozytora doby baroku.

Ze względu na miejsce i tytuł koncertu nie mogło zabraknąć utworów „tego rudego księdza”, czyli Antonio Vivaldiego. Obie solistki wraz z połączonymi chórmi i orkiestrą kameralną wykonały 11-częściowe oratorium „Gloria”. Miłośnicy muzyki klasycznej w Gorzowie rzadko mają okazję posłuchać tak różnorodnych, choć podporządkowanych jednemu tematowi, kompozycji w dobrym, profesjonalnym wykonaniu. Rzadko bowiem orkiestra i chóry mają możliwość występu w Katedrze - jedynym miejscu w Gorzowie z przyzwoitą akustyką. Koncert „Perły wokally-instrumentalne” wpisał się w stałą

działalność koncertową Szkoły Muzycznej i Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej. (*ROCH, Gazeta Zachodnia*, 29. IV - 1.V.2000 r.)

30.IV. - W Białym Kościele odbył się koncert zespołu światowej sławy „The Jackson Singers” zorganizowany przez Jazz Club „Pod Filarami”. Jego liderem jest Bob Jackson z Indianapolis.

Gwizdali i tańczyli

Członkowie zespołu wywodzą się z USA, Trynidadu, Kenii i Niemiec. Niedzielny wieczór w Białym Kościele stał się prawdziwym świętem muzyki gospel. Kilkuśet gorzowian, którzy przyszli posłuchać nieznanym im dotąd pieśni, klaskało, tańczyło, śpiewało i gwizdało razem z wokalistami amerykańskiej grupy „The Jackson Singers”. Muzycy, obok tradycyjnych hymnów i pieśni kościelnych, zaśpiewali także popularne standardy jazzowe i wielkie przeboje Luisa Armstronga oraz Michaela Jacksona. (*ROCH, Gazeta Zachodnia*, 2-3.V.2000 r.)

Misterium dobrej nadziei

Amerykańska grupa „The Jackson Singers” sprawiła, że w niedzielny wieczór w gorzowskim kościele św. Antoniego i Stanisława przez trzy godziny niemal nie milkły owacje. W nawie głównej i na wielkim balkonie niemal wszystkim zapewniło miejsca siedzące, ale kilkaset osób wołało słuchać i klaskać na stojąco.

Rzadko się zdarza, aby w Gorzowie w jednym zespole wystąpiło sześciu Amerykanów, dwoje obywateli Trynidadu, Kenii jak i Niemiec, robiących wspólnie międzynarodową karierę. W sobotę wieczorem, na rozgrzewkę, pośpiewali jednak w Jazz Clubie „Pod Filarami”, a w niedzielę oczarowali gorzowian pieśniami gospels i spirituels, brzmiającymi szczególnie dobrze w kościołach, bo stanowiącymi formę modlitwy.

Zespół „The Jackson Singers” składa się z dziesięciu osób, wśród których były jest tylko niemiecki perkusista Kai Vieweg i tylko na jego twarzy widać było kropelki potu podczas gorącego koncertu w kościele. Mistrzostwa wokalne „The Jackson Singers” oraz szczególnie nastrój pieśni gospels urzekły publiczność. Były optymistyczne, bo w przejmującym rytmie rozwijały się od smutnej nostalgii i okrzyków rozpacz do radosnej nadziei.

Inaugurując koncert ks. prałat Witold Andrzejewski przypominał, że korzenie muzyki gospel i spirituel są w Ewangelii, w tęsknocie za Dobrem i Niebem, powiedział, że „The Jackson Singers” proponują misterium a nie tandetny teatr.

Podobnie zapowiedział ten zespół szef Jazz Clubu „Pod Filarami” Bogusław Dziekański. Obaj zwiastowali wielkie wydarzenie, a po koncercie opinię tę

podzielili słuchacze.

3.VI. - W kościele pw. Pierwszych Pięciu Męczenników Polskich odbył się **I Diecezjalny Konkurs Piosenki Religijnej „Totus Tuus”** dedykowany Janowi Pawłowi II z okazji jego 80. urodzin.

3-5.VII. - Trzy koncerty w ramach **I Ogólnopolskich Warsztatów Artystycznych Zespołów Muzyki Dawnej** zagrali muzycy z Ars Antiqua w kościołach w Gorzowie: w Białym Kościółku, w kościele pw. Podwyższenia Krzyża Świętego oraz w kościele przy ul. Żeromskiego. Wystąpiły ponadto: „A Quattro Voci” z Opola, „Portamento” ze Strachowic, „Erato” z Gdyni, „Hortus Musicus” z Mielca oraz „Divertimento” z Bierzwnika.

7.X. - W kościele przy ul. Mieszka I wystąpił zespół **New Life'M**, grający muzykę chrześcijańską.

7.X. - W kościele pw. Niepokalanego Poczęcia NMP wystąpiła **Natalia Niemen** z repertuarem gospel.

24.XI. - Koncert Gorzowskiej Orkiestry Dętej w Katedrze z okazji dnia Św. Cecylii. Dyrygował Bolesław Malicki, śpiewał chór Cantabile pod kierunkiem Jadwigi Kos.

24.XI. - **Przegląd scholi kościelnych**, chórów i zespołów muzycznych w kościele pw. NMP KP przy ul. Żeromskiego.

3.XII. - W kościele pw. św. Wojciecha przy ul. Gwiazdźstwej wystąpił Ukraiński Młodzieżowo-Dziecięcy Chór „**Widłunia**” (Echo) z Drohobycza.

29.XII. - Koncert Orkiestry Brandenburskiej i chórów z Frankfurtu i Słubic w kościele p.w. Pierwszych Polskich Męczenników Międzyrzeczskich.

Koncerty Orkiestry Brandenburskiej Staatsorchester Frankfurt Oder „Spotkania w połowie drogi - Muzyka zaciera granice”

7.I. - **Koncert noworoczny.** W programie utwory J. Offenbacha, L. Delibes, E. Waldteufela, A. Ponchiello, J. Straussa jr, J. Straussa sn. Orkiestrę prowadził Nikos Athinaos.

16.III. - Koncert w Teatrze im. J. Osterwy. W programie: IV Koncert fortepianowy G-dur Op. 58 Ludwiga van Beethovena zwany „Skowronkowym” - solista **Michael Ponti** oraz X Symfonia e-moll Dymitra Szostakowicza. Orkiestrę prowadził Nikos Athinaos.

Skowronkowe nuty

Czwartkowy koncert w gorzowskim teatrze zgromadził ogromną publiczność. Do ostatniego dzwon-

ka przed kasą stała kolejka w oczekiwaniu, że może jeszcze znajdą się jakieś wolne miejsca na widowni. (...) Koncert zakończył się wielkimi brawami. Michael Ponti kilkakrotnie wychodził z ukłonami na scenę. (*hc, Gazeta Lubuska, 18-19.III.2000 r.*)

Struny wytrzymały

Huraganem oklasków przywitali gorzowscy melomani Michaela Pontiego. Podczas występu kilka osób na sali drżało o fortepian Yamaha, na którym znakomity pianista z pasją grał koncert Beethovena.

Wielka gwiazda światowej pianistki - **Michael Ponti** znany jest z niezwyklej ekspresji i siły uderzenia. Do legendy przeszły już opowieści, że podczas prób lub koncertów potrafi jednym akordem zerwać aż siedem strun w fortepianie. Dlatego też kilka osób w Gorzowie z niepokojem czekało na występ słynnego pianisty i jego atomowe uderzenie. W pogotowiu nawet czekał stroiciel. Na szczęście nic niepokojącego nie zakłóciło rewelacyjnego występu pianisty. Michael Ponti zagrał w czwartek IV Koncert

Wielki pianista zagrał koncert lekko, z ogromnym wyczuciem, bardzo śpiewnie i potoczyscie. Rewelacyjna technika i doskonale porozumienie z orkiestrą sprawiło, że w sali gorzowskiego teatru rzeczywiście slychać było skowronki. Techniki i stylu gry Ponti uczył się u samego Artura Rubinsteina i od chwili debiutu uznawany jest za pianistyczny geniusz. Publiczność długo nie chciała wypuścić gwiazdy ze sceny, niektórzy nawet mieli nadzieję na bisy, ale Ponti nie zdecydował się na bis. W drugiej części filharmonicy frankfurcy zagrali arcytrudną, muzycznie skomplikowaną, o niejednorodnym rytmie i nastroju, X Symfonię e-moll Dymitra Szostakowicza. Kompozycja ta przez niektórych krytyków uznana została za socjalistyczną ramotę.

Obecnie uważa się, że jest to najważniejsza i najlepsza symfonia, jaka powstała w XX wieku. Frankfurcy filharmonicy zagrali ten trudny, ale niezwykle atrakcyjny w odbiorze utwór tak, że zapierało dech. (*ROCH, Gazeta Zachodnia 18-19 III.2000 r.*)

9.VI. - **Koncert inauguracyjny Dni Gorzowa** z udziałem muzyków z Orkiestry Brandenburskiej.

29.IX. - Koncert symfoniczny. W programie: I Symfonia D-dur op. 25 "Klasyczna" Segriusza Prokofiewa, Symfonia Koncertująca S-dur KV 364 W.A. Mozarta oraz Wariacje i Fuga na temat W.A. Mozarta op. 132 Maxa Regera.

28.XII. - Koncert w Kościele p.w. Pierwszych Polskich Męczenników Międzyrzeczskich w Gorowie w wykonaniu Staatsorchester z Frankfurtu n.O., chóru "Singakademe" z Frankfurtu i chóru "Adoramus" ze Słubic. Muzycy wykonali IX Symfonię Ludwiga van Beethovena.

Klub Myśli Twórczej „Lamus”

ul. Sikorskiego 5

tel. 722-33-10

Dyrektor: Eugeniusz Wieczorek

Kalendarium wydarzeń 2000 r.:

7.II. - Spotkanie upamiętniające 13. rocznicę śmierci cygańskiej poetki **Bronisławy Wajs** - Papuszy.

Wiersze recytowała Marzena Wieczorek, poetkę wspominali Edward Dębicki i Leszek Bończuk, grali muzycy z zespołu „Terno”.

9.II. - Prof. **Antoni Zydrón**, były rektor poznańskiej ASP przedstawił nowoczesne tendencje w sztuce współczesnej.

24.II. - Spotkanie autorskie z **Zenonem Nowopolskim**, autorem książki „Dębnowskie maratony”.

28.II. - **Jerzy Zysnarski** promował swoją książkę „Czarownice z Kobylej Góry”.

23. III. - Biesiada literacka z udziałem trzech laureatów Lubuskiego Wawrzynu Literackiego: **Czesława Sobkowiaka**, **Kazimierza Furmana** i ks. **Zygmunta Kowalczuka**.

Bukiet z trzech liści

Spotkanie ujawniło różnice w stylu autorów. Czesław Sobkowiak i ksiądz Zygmunt Kowalczyk ubie-

cuje w Krakowie. Zajmuje się m. in. marketingiem. Związana jest z redakcją feministycznego kwartalnika „Zadra”. Robi zdjęcia dla kilku agencji reklamowych. Jest dwukrotną stypendystką prezydenta miasta. Zdobywała nagrody i wyróżnienia w konkursach Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego.



fol. Z. Sejwa.

5.V. - Wieczór autorski **Tadeusza Wyrwy-Krzyżńskiego**, prozaika, poety i twórcy obrazów.

14.VI. - Spotkanie z aktorką **Barbarą Wrzesińską**.

lipiec - Rozpoczął się pierwszy od 15 lat istnienia remont placówki. Nowy szef „Lamusa” Eugeniusz Wieczorek uznał go za najważniejsze wydarzenie w 2000 r. W ciągu dwóch miesięcy zmieniono wystrój wnętrza, wyrównano poziomy pomieszczeń, zlikwidowano nieestetyczną i grożącą pożarem boazerię. Nad remontem czuwał architekt wnętrz Stefan Kramer, który w „Głosie Wielkopolskim” prowadzi dodatek poświęcony budownictwu i aranżacji wnętrz.

23.X. - Oficjalne otwarcie Klubu po remoncie przy akompaniamencie standardów jazzowych w wykonaniu nauczycieli gorzowskiej PSM. Otwarto także wystawę prac **Klemensa Felchnerowskiego**, legendarnego artysty naszego regionu.



fol. Z. Kmiecik.

rają swoje wiersze w słowa, lubią spiętrzenie metafory, wysublimowane środki poetyckie. Natomiast wiersze Kazimierza Furmana są oszczędne w słowach, nie ma tu piętrzących porównań i innych upiększeń. Są aż do bólu prawdziwe, tak jak poezja jego mistrza Tadeusza Różewicza. (*ROCH, Gazeta Zachodnia, 28.III.2000 r.*)

31.III. - Wystawa „Aktów” **Anny Budziszewskiej**, gorzowianki, tworzącej w Krakowie.

Przez rok uczyła się w Hamburgu i tam odbyła staż w studiu fotografii reklamowej Hansa Joachima Schmidta. Ukończyła studium przy Wydziale Operatorskim Łódzkiej Szkoły Filmowej. Mieszka i pra-

Klem w Lamusie

Z bogatej reprezentacji obrazów Felchnerowskiego, jakie są w posiadaniu Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, wybrano na tę wystawę zaledwie kilka. Rozumiem kłopotliwość sytuacji, w jakiej znalazł się Leszek Kania, poproszony o wytypowanie prac z tej liczby. Pragnął przedstawić dzieło malarza jak najlepiej, a zatem wskazać prace najwartościowsze lub pochodzące z dobrego okresu twórczości artysty, zarazem jednak podlegał zapewne obawie, by prezentacja nie wypadła zbyt płasko i jednoznacznie.

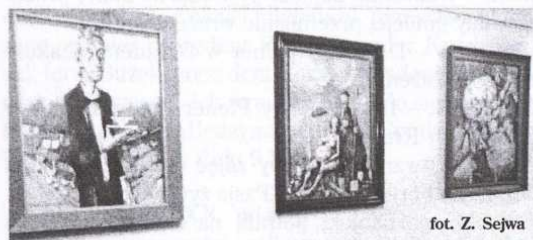
Rzeczywiście niełatwo jest w ośmiu zaledwie obrazach zamknąć prawdę o trwającej ćwierć wieku fascynującej przygodzie artystycznej Klema, kar-

mionej - jak to zwykle u artysty - nadziejami i złudzeniami. (*Gabriela Balcerzakowa, Ziemia Gorzowska, nr 45, 9.11.2000 r.*)

20.XI. - Po półrocznej przerwie odbyło się otwarte zebranie Gorzowskiego Klubu Literackiego.

24.XI. - Spotkanie inaugurujące cykl spotkań-dyskusji w 2001 roku na temat naszego miasta. Podczas pierwszego spotkania się gorzowscy architekci, twórcy osiedlowych blokowisk z lat 60-80 oraz przedstawiciele młodszego pokolenia, projektanci odważnych, współczesnych budynków, np. Titanika (róg ul. Mostowej i Chrobrego), siedziby PZU na Wełnianym Rynku. Uczestniczyli w nim m.in. **Hieronim Świerczyński, Roman Ropela oraz Paweł i Jacek Sierakowscy.**

5.XII. - Wystawa malarstwa Jerzego Dudy Gracza. Ekspozycja składała się z 13 obrazów.



fol. Z. Sejwa

Plany na 2001 rok:

- * Popularyzacja artystów mieszkających w Gorzowie,
- * Prezentacja małych form muzycznych w wykonaniu pedagogów z gorzowskich szkół muzycznych i ośrodków oraz lokalnych zespołów kameralnych;
- * Organizacja cyklu imprez „**Miasto, w którym żyjemy**”, opartych na dyskusji na temat różnych sfer życia naszego miasta, szczególnie socjologicznej. Dyskusje mają na celu wskazanie różnorodności poglądów na temat życia w Gorzowie;
- * Spotkania twórców i początkujących literatów w formie „**klubu literackiego**”. Opiekun comiesięcznych spotkań - Anna Makowska-Cieleń.

Stałą formą działalności jest **Konkurs Literacki im. Zdzisława Morawskiego**. Nowa edycja ogłoszona w październiku 2000 r. trwa do marca 2001 r. i zakończy się ogłoszeniem wyników i wręczeniem nagród.

Mała Galeria GORZOWSKIEGO TOWARZYSTWA FOTOGRAFICZNEGO ul. Chrobrego 4 tel. 736-76-67 Prezes: Marian Łazarski

W roku 2000. Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne zorganizowało jubileuszowe XXX Konfrontacje Fotograficzne. Towarzyszyła im wystawa fotografii reportażowej autorstwa Henri Cartiera-Bressona, która stała się wydarzeniem roku.

Kalendarium 2000:

8.I. - Otwarcie wystawy zdjęć przetworzonych cyfrowo autorstwa amerykańskiego **Dana Biferie** z Miami na Florydzie. Komputerowe wydruki można było porównać do zdjęć, które były podstawą przeróbek.

To bardzo poetyckie, wyciszone i fascynujące fotografie, pokazujące architekturę kościelną na południowym wschodzie Stanów Zjednoczonych i pejzaże pełne powykręcanych drzew. Są też portrety dzieci, w których artyście udało się wykreować nastrój sennych marzeń. (*Gazeta Lubuska z 7.I.2000 r.*)

5. II. - Otwarcie jubileuszowej 45. Dorocznej Wystawy Fotografii Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego.

Po obejrzeniu 117 zdjęć 24 autorów jury pod kierownictwem Janusza Nawrockiego ze Związku Polskich Artystów Fotografików do wystawy zakwalifikowało 40 zdjęć 18 autorów.

Pierwszą nagrodę przyznano **Justynie Hryckiewicz**, autorce pełnych emocji, choć delikatnych aktów, drugą - **Annie Budzianowskiej**, trzecią - **Małgorzacie Dembińskiej**. Wyróżnienie za portret - **Danuta Dembińska**, wyróżnienie za pejzaż - **Ryszard Tomczuk**, wyróżnienie za reportaż - **Andrzej Janczewski**. Wyróżnienia za debiut dostali: **Piotr Szarabek** i **Alicja Duda**. Nagrodę Studia Fotografii Barwnej - **Ryszard Tomczuk**.

7.III. - Wystawa 56 fotograficznych portretów nadesłanych na Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny w Trzciance.

4-5.V. - XXX Gorzowskie Konfrontacje Fotograficzne.

- Wystawa konkursowa „Konfrontacje 2000”.

Do konkursu zgłosiło się 104 autorów. Jury obejrzało 169 zestawów, wybrało 66 (217 fotogramów) wykonanych przez 57 autorów. Nagrodzono 10 autorów. Gościem gorzowskiej imprezy był Tomasz Sikora, mieszkający w Australii twórca znakomitych fotografii reklamowych.

Pierwszą nagrodę uzyskał **Jerzy Chaberek** z Łomży, drugą - **Robert Latusek** z Poznania, a trzecią

Anna Dąbrowska z Berlina.

Na fotografiach Jerzego Chaberka świat rzeczywistości miesza się ze światem zapomnianym. Jedną z jego nagrodzonych prac to portret zakonnic w świetlistej bieli. Niewielką postać przytłacza ciemne tło, z prawej nieczytelnymi zarysami rzymskich kolumn. Niezwykły nastrój dodatkowo potęguje nagrobkowe obramowanie portretu. (hc, *Gazeta Lubuska*, 8.V.2000 r.)

- Wystawa fotografii reportażowej „Paryż” Henri Cartiera-Bressona.

Artysta ma 92 lata. Sprowadzenie ekspozycji 83. paryskich fotografii do Gorzowa było niezwykle ambitnym planem, który się spełnił.

To dziwne zdjęcia - rejestrujące pozornie nieciekawą, banalną, codzienne życie ulicy. Ale kiedy patrzy się na te fotografie, okazuje się, że ulica nie jest nieciekawą. Że codziennie dzieje się coś intrygującego, niezwykłego, godnego uwagi, ale trzeba niezwykłego wyczucia, intuicji, by to coś dostrzec i utrwalić. Taką intuicję ma Henri Cartier-Bresson i jej rolę w fotografii cały czas akcentuje.

Wszystko zaczęło się od tego, że pewnego dnia zamożny młody człowiek kupił sobie małą srebrną leicę. Był rok 1932. Młody człowiek nie robił nic specjalnego, obserwował rzeczywistość i czasami naciskał migawkę swojej leicy. (...) Wraz z Robertem Capa i Davidem Seymourem „Szimem” w 1947 r. stworzył agencję fotograficzną Magnum, obecnie jedną z najbardziej ekskluzywnych i prestiżowych agencji na świecie”. (ROCH, *Gazeta Zachodnia*, 8.V.2000)

- W ramach XXX KF otwarto ekspozycję prac „Wizerunki Jana Pawła II” Bronisława Schlabsa, cenionego artysty fotografii i malarza z Poznania. Już w latach 50. komponował abstrakcyjne, malarstwo-fotograficzne obrazy, które do dziś zadziwiają nowoczesnością i świeżością wypowiedzi. On też wraz ze Zdzisławem Beksiniem i Jerzym Lewczyńskim stworzył w 1959 roku „Antyfotografię”. Po latach, ten fotograficzny, bardzo odważny pokaz, uznano za jedno z najważniejszych wydarzeń polskiej fotografii.

(hc, *Gazeta Lubuska*, 8.V.2000 r.)

- Seminarium 30 lat Konfrontacji Fotograficznych. Prowadził je Andrzej Saj, redaktor naczelny pisma artystycznego „Format”. Podczas seminarium przeprowadzono dyskusję wraz z pokazem przełomowy z poprzednich kilkunastu imprez Konfrontacji.

- Nagroda artystyczna im. Waldemara Kućki.

Po zmianach administracyjnych reaktywowana została jako nagroda Prezenta Miasta. Został nią uhonorowany 80-letni artysta **Bronisław Schlabs**. Natomiast **Sławomir Sajkowski** otrzymał dyplom honorowy Rady Artystycznej ZPAF.

2.VI. - Wernisaż wystawy najlepszych grafik z V Miejskiego Konkursu Grafiki Komputerowej. Jury w składzie Józef Kodź, Krzysztof Czerniawski i Maria Ramiński oceniło 144 prace na temat „Gorzów 2000” oraz temat dowolny.

17.VI. - Wernisaż wystawy zdjęć duńskiej fotografi Tove Kurtzweil. Ekspozycja nosiła tytuł „Moment”. Wszystkie zdjęcia były czarno-białe, przedstawiały emocje, przemijanie wrażeń.

wrzesień - Doroczny plener w Dreźnie zakończony pokazem zdjęć.

27-29.VI. - II Powiatowy Plener Fotograficzny w Strzelcach Kraj.

10.XI. - Otwarcie wystawy zdjęć fotoreporterskich Mariusza Foreckiego pt. „Pasja życia”.

Forecki, poznaniak, potrafił na swoich zdjęciach pokazać prawdziwą twarz polskiej wsi przez fotografie zabawy ludowej w różnych wioskach, przez zabawy dzieci. Na wystawie znalazły się także słynne, nagrodzone zdjęcia, wykonane po wielkim trzęsieniu ziemi w Armenii oraz fotografie z Czechenii. (ROCH, *Gazeta Zachodnia*, 15.XI.2000 r.)

30.XI. - Poplenerowa wystawa w Strzelcach Kraj.

Plany na 2001 rok:

styczeń - wystawa zdjęć Christopha Pillitza „Twoje - Moje ciało”.

- Dwie wystawy fotografików francuskich zorganizowane wspólnie z Ośrodkiem Alliance Francaise.

EMPIK Sp. z o.o.

Laboratorium „Kodak-Express”

EMPIK

Kodak EXPRESS

Gorzów, ul. Sikorskiego 126-128, tel. 720-23-68

ZAPRASZA

**DO KORZYSTANIA Z USŁUG I DO SKLEPU
ZE SPRZĘTEM I AKCESORIAMI FOTOGRAFICZNYMI**

Stowarzyszenie Twórców i Przyjaciół Kultury Cygańskiej

im. Papuszy

Cygański Teatr Muzyczny TERNO

ul. Łokietka 28

tel./fax 720-14-78

Edward Dębicki

Jubileusz

W 2000 r. „Terno” obchodziło 45-lecie istnienia. Dla Edwarda Dębickiego był to ogromny sukces i najważniejsze wydarzenie minionego roku, uświetnił bowiem jednocześnie działalność twórczą i artystyczną założyciela teatru „Terno”. Zespół zaczął działać w 1955 r. pod nazwą „Kham” - Słoneczko. Edward Dębicki zmienił jednak nazwę na „Terno” - Młodość. Gratulacje z okazji jubileuszu przesłali na jego ręce premier prezydent RP Aleksander Kwaśniewski, Jerzy Buzek, prezydent Gorzowa Tadeusz Jędrzejczak. Uroczyste ich wręczenie odbyło się podczas finałowej gali XII Międzynarodowych Spotkań Zespołów Cygańskich w dniu 9.VII.

Lubuszanin XX wieku

Podczas uroczystej gali w zielonogórskiej Palmiarni, która odbyła się 6.I.2001 r., Edward Dębicki otrzymał nominację do tytułu „Lubuszanin XX wieku”. W plebiscycie, jaki ogłosiła i prowadziła „Gazeta Lubuska” przez kilka ostatnich miesięcy 2000 zbierano głosy. Edward Dębicki znalazł się na trzecim miejscu (pierwszy żyjący) po biskupie Wilhelmie Plucie i wojewodzie zielonogórskim Janie Lembasie.



Fot. L. Bończuk

Dla Edwarda Dębickiego był to sukces na miarę jubileuszu. Jak bardzo był dumny z tego wyróżnienia, świadczą słowa wypowiedziane w Palmiarni: „Jestem dumny i cieszę się w sposób szczególny, ponieważ jeszcze kilkanaście lat temu nadanie ta-

kiej nagrody Cyganowi nie byłoby możliwe. Cieszę się, że zostały przełamane stereotypy, że zwykli ludzie, a nie specjalna komisja, potrafili dostrzec i docenić Cyganów, za to jak wartościowymi są ludźmi i jak wiele wnoszą do wspólnej kultury”.

Wyjazdy zagraniczne:

Od 24.III. do 12.IV.

Terno przebywało na występach w Stanach Zjednoczonych. 15-osobowy zespół pod dykcją Edwarda Dębickiego podczas trzytygodniowego tournée dał 16 koncertów w ośmiu stanach, m. in. w Detroit, Chicago, Cleveland, Filadelfii i w Nowym Jorku. Zaprosił ich Henryk Michalski, znany polonijny impresario. Zarówno polska jak i amerykańska publiczność przyjmowała zespół bardzo dobrze. „Terno” zaprezentowało specjalny program, w którym obok własnych piosenek znalazły się znane przeboje: „Dziś prawdziwych Cyganów już nie ma”, „Jadą wozy kolorowe”. Koncerty tak się podobały, że zespół został zaproszony na występy w 2002 roku. Oto fragment recenzji po występach zespołu w Nowym Jorku w Polskim Domu Narodowym:



Są jeszcze prawdziwi Cyganie

... Zespół Terno (znaczy *Młodość*) pod wodzą Edwarda Dębickiego to w pełni profesjonalny, odnoszący sukcesy na całym świecie, obecnie uznany za najlepszy zespół cygański w Europie. Członkowie grupy to muzyczny klan rodzinny, o 45-letniej już tradycji. Artyści zamieszkują na stałe w Gorzowie Wielkopolskim, gdzie odbywają się coroczne Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich Romane Dyvesa, które to zainspirował właśnie Edward Dębicki oraz nieżyjący już Mateusz Świąciecki i Jerzy Ficowski - cyganolog i polski literaturoznawca.

Dwie godziny koncertu to feeria barw przepięknych kostiumów, niezwykle żywiołowe tempo, doskonała choreografia i oryginalne zgranie wokalne artystów. Mocną stroną grupy jest taniec, niezwykle dynamiczny, zarówno w wykonaniu kobiet, jak i mężczyzn. Zespół Terno wcielił do swojego repertuaru tradycyjne utwory (po cygańsku i polsku), polską piosenkę biesiadną oraz ogólnie znane szlagiery, tj. „Dziś prawdziwych Cyganów już nie ma”, czy „Graj, Cyganie, graj!”, które w ich wykonaniu wzruszają niemal do łez. W scenografii brakowało tylko prawdziwego ogniska i koni, no, ale raczej trudne byłoby to do zrealizowania na scenie, nie tylko w Polskim Domu Narodowym.

Artyści stwarzali taką atmosferę, że leśną scenę i barwne tabory w tle każdy wrażliwy widz mógł dodać sobie w wyobraźni (...). Pogratulować należy Henrykowi Michalskiemu kolejnego impresaryjnego sukcesu. Sprowadzani przez niego artyści zawsze prezentują najwyższy poziom, widzowie mają dobrą zabawę, zaś strona organizacyjna imprez jest bez zarzutu. *Krzysztof Godowska, Tygodnik Nowojorski nr 13 (105), 7-13.04.2000.*

W maju (19-20) Terno pojechało do Pragi na Międzynarodowy Festiwal Cygański pod patronatem prezydenta Havla. Występowało 20. zespołów, ale Terno miało najwięcej bisów. Zespół dał także koncert w polskiej ambasadzie przed naszym ambasadorem w Czechach.

26.VIII. Zespół pojechał na Międzynarodowy Festiwal „Cygańska Pieśń 2000” do Ostrawy, na zaproszenie Instytutu Polskiego w Pradze.

Do ważniejszych zagranicznych koncertów zespół zalicza także występ **23.IX.** w **Lubece** oraz występy w **Szwecji** i **Danii**, gdzie przebywał pod koniec października (**27-30**) na Międzynarodowym Festiwalu Cygańskim. W Sztokholmie wystąpił w największej sali widowiskowej. W Danii dał 4. duże koncerty. Widzom zaprezentowali koncert galowy z XII Spotkań Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa” w Gorzowie.

Występy w Gorzowie

7-9.VII. - XII Spotkania Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa”.

W Spotkaniach wystąpiły grupy: „Perła i jej bracia” z Łodzi, „Roma” z Włocławka, „Kałe Jakha” z Nowej Huty, orkiestra dęta „Fanfare Ciocarlia” z Rumunii, „Lautari” i Kerstin Kozubek z Niemiec, „Dynastia Romen” z Rosji, „Mahavisnupirya” z Indii oraz „Cyganie Moskwy” i wyśmienita artystka Anna Maria Amaji z Sewilli.

Spotkaniom towarzyszyły wieczory z poezją cygań-

ską w WiMBP, jarmark cygański na polanie przy amfiteatrze oraz sesja cyganologiczna w WDK na temat miejsca Romów w jednoczącej się Europie. Okazała się ona jedną z najważniejszych, jakie na przestrzeni 12 lat odbyły się w Gorzowie. W ubiegłym roku zespół „Terno” miał także liczne prezentacje telewizyjne, przede wszystkim trzy relacje z „Romane Dyvesa” w TVP 1 i TV Polonia oraz udział w programie „Podwieczorek” w TV Polonia.

Plany na 2001 rok:

Płyta

Jeszcze pod koniec 2000 r. zespół rozpoczął pracę nad płytą CD, uwieńczającą jubileusz 45-lecia istnienia i podsumowującą dotychczasową działalność twórczą Edwarda Dębickiego. Płyta będzie gotowa na XIII Spotkania Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa”, które zaplanowano na 6-8.VII.2001. Nagrania odbywają się w studio w Zielonej Górze. Praca jest żmudna i niezwykle ciężka, ponieważ na repertuar składają się poważniejsze formy muzyki cygańskiej. Na płycie znajdują się najlepsze utwory autorstwa Edwarda Dębickiego oraz nagrodzona Grand Prix w Opolu piosenka „Idź w swoją stronę”, którą śpiewała Edyta Geppert.

Książka

W ubiegłym roku Edward Dębicki napisał książkę wspomnieniową o swoim rodzinnym taborze. Wiadomo już na pewno, że w tym roku zostanie ona wydana.

Stowarzyszenie

Jeszcze w tym roku zostanie powołane Międzynarodowe Stowarzyszenie Kompozytorów Cygańskich z siedzibą w Gorzowie. Jego celem jest ochrona kultury cygańskiej.

Romane Dyvesa

Odbędą się w dniach 6-8.VII.2001 r. Tak jak w poprzednich latach zespół przedstawi koncert galowy z Gorzowa widzom i sympatykom w Oslo i Berlinie. Nowością jest zapowiedź, że zostanie on zaprezentowany podczas specjalnych gościnnych występów w Poznaniu i Zielonej Górze.



Wojewódzki Dom Kultury

ul. Wał Okrzejny 36/38

tel. 722-44-27, 722-55-82,

722-44-09 (dyrekcja),

720-29-56 (księgowość).

Dyrektor: Janusz Winiecki

Zgodnie z uchwałą Rady Miejskiej Gorzowa nr 429/2000 z 25.10.2000 r. Wojewódzki Dom Kultury przyjął nazwę Grodzkiego Domu Kultury.

Stałe formy pracy GDK w roku 2000:

1. Zespół Tańca Ludowego „Gorzowiacy”

prowadzący: Bogdan Puścizna

Zajęcia odbywają się w sali MCK "Zawarcie" przy ul. Wawrzyniaka 45,

wtorek i czwartek: godz. 16.30 - 21.45.

2. Chór GDK „Cantabile”

prowadzący: Jadwiga Kos

Zajęcia odbywają się w Szkole Podstawowej nr 1 w Gorzowie, ul. Dąbrowskiego 23, poniedziałek i środa: od. 17.30.

3. Zespół Artystyczny „Buziaki”

prowadzący: Izabella Szafrńska, Magdalena Pera-Logdańska, Agnieszka Krawczyk

Zajęcia odbywają się w Szkole Podstawowej nr 11 w Gorzowie, ul. Stanisławskiego 2, wtorek i piątek: godz. 17.00-21.00.

4. Dyskusyjny Klub Filmowy „Megaron”

prowadzący: Monika Kowalska i Agnieszka Szczblewska

Seanse i prelekcje odbywają się w Centrum Promocji ZWCh „Stilon”, ul. Pomorska 73, piątek: godz. 18.30. - 21.00.

5. Zespół Muzyki Dawnej „Preambulum”

kierownik zespołu: Marcjanna Wiśniewska

Zajęcia odbywają się w Grodzkim Domu Kultury, wtorek i piątek: godz. 17.00-18.30.

6. Teatr „Kreatury”

prowadzący: Przemysław Wiśniewski

Zajęcia odbywają się w Grodzkim Domu Kultury, poniedziałek i piątek: godz. 16.00-19.00.

7. Grupa Eksperymentalna „Bzik”

prowadzący: Ignacy Żytkowski, Przemysław Wiśniewski

Zajęcia odbywają się w Grodzkim Domu Kultury, poniedziałek i piątek: godz. 16.00 - 19.00.

8. Pracownia Malarstwa

prowadzący: Zbigniew Siwek

Zajęcia odbywają się w Grodzkim Domu Kultury, czwartek: godz. 16.30 - 18.30.

9. Pracownia Rysunku

prowadzący: Zbigniew Siwek

Zajęcia odbywają się w Grodzkim Domu Kultury, wtorek: godz. 16.30 - 18.30.

10. Plastyczna Grupa Twórcza

prowadzący: Zbigniew Siwek

Zajęcia odbywają się w Grodzkim Domu Kultury, poniedziałek: godz. 16.30 - 18.30.

11. Klub Modelarski „Fenix”

prowadzący: Krzysztof Łamanos

Zajęcia odbywają się w Grodzkim Domu Kultury, środa, czwartek i piątek: godz. 16.00 - 19.39.

12. Klub Piosenki Turystycznej

prowadzący: Jerzy P. Duda

Zajęcia odbywają się w Grodzkim Domu Kultury, poniedziałek i środa: godz. 16.00 - 18.00.

13. Klub Piszących - „Czwartki Literackie”

prowadzący: Ewa Rutkowska

Zajęcia odbywają się w Grodzkim Domu Kultury, czwartek: od godz. 17.00.

14. Studio Piosenki Młodzieżowej

prowadzący: Sergiusz Sokołow

Zajęcia odbywają się w Grodzkim Domu Kultury, poniedziałek i piątek: godz. 15.00 - 17.00.

15. Młodzieżowy Zespół Muzyczny „Albo Nie”

kierownik zespołu: Marek Zalewski

Zajęcia odbywają się w Grodzkim Domu Kultury, poniedziałek, środa, piątek, sobota: godz. 17.00 - 21.00.

16. Zespół „Niepoka” (hip-hop-rock)

prowadzący: Sergiusz Sokołow

Zajęcia odbywają się w Grodzkim Domu Kultury, środa: godz. 16.00 - 19.00.

**Imprezy cykliczne, organizowane
lub współorganizowane
przez Grodzki Dom Kultury:**

Ogólnopolski Konkurs Recytatorski, Mały OKR, „Sacrum w literaturze”, „Od Mickiewicza do Miłosa”, „Moje przyjaźnie poetyckie”, comiesięczne „Kameralne Spotkania Teatralne”, „Spotkania z piosenką poetycką”, Bogdaniecki Azyl Artystyczny, „Wieczory z muzyką poważną”, Turniej Krasomówczy, Maraton Teatralny, Jesienne Spotkania Chórów Przygranicznych, „Promocja młodych”.

Zespół Tańca Ludowego „Gorzowiacy” prowadzący: Bogdan Puścizna

29.I.-6.II. - Obóz szkoleniowy w Popradzie na Słowacji.

21.III. - Koncert na Forum Młodych w Zespole Szkół Zawodowych.

1.IV. - Udział w przeglądzie PARA 2000 - Zespoły Różnych Form Tanecznych.

12-14.V. - Występy w Łącku (Nowy Sącz) podczas 51. Święta Kwitnącej Jabłoni.

9.VI. - Występ zespołu na „Statku Artystycznym”.

17-18.VI. - Występy w Luckau (Niemcy) podczas Międzynarodowego Festiwalu Folklorystycznego „ITV Land Brandenburg”.

22.VI. - Oprawa taneczna „Nocy Świętojańskiej” w Gorzowie.

11-24.VII. - Udział w Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym w Tulcei w Rumunii.

10.XI. - Udział w koncercie „Ojczyzna to wielki obowiązek” z okazji 82. rocznicy odzyskania niepodległości.

27.XII. - 02.I.2001. - Zgrupowanie szkoleniowe w Nowym Mieście w Czechach.



Chór „Cantabile”

Kierownik i Dyrygent Chóru:
Jadwiga Kos

Chór działający przy GDK od 1994 r. tworzą ludzie różnych profesji i w różnym wieku. Łączy ich autentyczne zamiłowanie do muzyki i śpiewu. Pod kierunkiem Jadwigi Kos chór dopracował się ponad stu różnorodnych utworów, od muzyki renesansowej po współczesną, wykonuje utwory a'capella oraz z towarzyszeniem orkiestry, muzykę sakralną, świecą i ludową. W 2000 roku dał 22 koncerty oraz 7 koncertów kołęd. Przy chórze działa Towarzystwo Przyjaciół Chóru „Cantabile”.

Kalendarium 2000:

8.I. - Koncert kołęd w Gminnym Ośrodku Kultury w Wojcieszycach.

14-16.I. - Warsztaty Muzyczne w Złotym Potoku.

19.III. - Koncert w MCK „Chemic” w ramach XV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Jana Sebastiana Bacha.

1.IV. - Oprawa muzyczna Biennale Sztuki Sakral-

nej w Biurze Wystaw Artystycznych.

2.IV. - Chór otrzymał tytuł laureata w kategorii chórów w PARA'2000.

27.IV. - „Gloria Vivaldi” - koncert w katedrze pt. „Perły wokally-instrumentalne” wraz z orkiestrą „Odeon” pod dyr. Szczepana Kaszyńskiego.

8.V. - Nagranie w poznańskim ośrodku TVP.

28.V. - „Pieśni Maryjne” w Białym Kościółku.

7.VI. - Występ chóru na „Statku Artystycznym”.

21.VII. - 1.VIII. - Wyjazd letni. Koncerty w Kolonii, Cambridge i Londynie.



27.IX. - Występy podczas Dni Kultury Chrześcijańskiej.

13-15.X. - Warsztaty Muzyczne w Złotym Potoku.

18.X. - Koncert z orkiestrą „Odeon” pod dyr. Szczepana Kaszyńskiego w Białym Kościółku podczas „Dni Papieskich”.

24.X. - Koncert „Muzyka Mistrzów” wraz z Gorzowską Orkiestrą Dętą pod. dyr. Bolesława Malickiego.

24.XI. - Z okazji dnia Św. Cecylii chór śpiewał w gorzowskiej Katedrze.

2.XII. - Koncert pieśni adwentowych i kołęd w Berlinie.

W grudniu chór wydał dwie

płyty CD: z kołędami i z pieśniami sakralnymi. Płyta „Ko-

łеды Cantabile” zawiera 17

utworów, które są wynikiem

pracy 31 śpiewaków. Łączny

czas utworów: 41,14 min. Na-

tomiast druga płyta „Muzy-

ka sakralna” nagrana została przy współpracy nie-

mieckiego zespołu kameralnego „Ensemble Polonaise”. Składa się na nią 18 utworów muzyki sakralnej: pieśni, sonaty, psalmy oraz wybrane części choralne większych kompozycji, np. Antonio Vivaldiego „Gloria”. Łączny czas: 50,42 min.



Plany na 2001 rok:**styczeń** - Koncerty kołęd.**luty** - Koncert z Gorzowską Orkiestrą Dętą pt. „Muzyka Mistrzów”.**marzec** - Warsztaty muzyczne oraz promocja płyty sakralnej wraz z zespołem kameralnym w Berlinie.**kwiecień** - Przygotowanie i nagranie materiału na następną płytę chóralną (świecką i ludową).**wakacje** - Koncerty w Monachium oraz na Chorwacji.**listopad** - Prezentacja „Requiem” W.A. Mozarta wraz z orkiestrą „Odeon” pod dyr. Szczepana Kaszyńskiego.**Zespół Artystyczny BUZIAKI**działa przy Grodzkim Domu Kultury
oraz SP nr 11**prowadzi:****Izabela Szafrńska-Słupecka
oraz Magdalena Pera-Logdańska
i Agnieszka Krawczyk**

W 2000 roku „Buziaki” dały 42 koncerty. Tańczyły m.in. w Danii i trzykrotnie w Niemczech. W czasie



fot. M. Łazarski

ferii zimowych 28 członków zespołu przebywało w Warszawie na warsztatach tanecznych. Zespół wydaje także kwartalnik „Z Buziakowej Szafy”.

4 lutego Izabela Szafrńska-Słupecka odebrała tytuł „Lubuszanek 1999 roku” przyznany jej przez „Gazetę Lubuską”. W wywiadzie udzielonym „GL” powiedziała:

„To moja pasja. Całe moje życie kręci się wokół „Buziaków”. Dumna jestem z moich wychowanków, którzy oprócz tego, że potrafią tańczyć, są jeszcze dobrymi i wrażliwymi ludźmi. Jestem ponoć ostra i rygorystyczna. To prawda, ale od siebie też dużo wymagam. Bardzo mi zależy, aby na moich szkolnych lekcjach muzyki uczniowie naprawdę nauczyli się jej słuchać i zrozumieć, że to najlepszy sposób wyrażania uczuć. Uczestnictwo w zespole to nie

tylko praca nad harmonijnymi ruchami ciała, ale przede wszystkim umiejętność przeżywania muzyki i podania jej w takiej formie, aby coś wyrażała: miłość, tęsknotę, radość, a czasami rozpacz. Ja sama uwielbiam Chopina i Czajkowskiego i właśnie z Czajkowskim wiąże się moje motto życia: „Gdzie nie ma serca, tam muzyka istnieć nie może”.

- Co panią cieszy?

- W szkole: jak dzieci siedzą w ławkach przede mną i grają na fletach w wielkim skupieniu, a w zespole jak tańczą z pełnym szacunkiem dla widza.

(Hanna Ciepiela, Wszystko dla Buziaków, Gazeta Lubuska, 5-6 II.2000 r.)

18.III. - Koncert w Sulęcinie z okazji Światowego Dnia Inwalidy. Z „Buziakami” tańczyły dzieci na wózkach.**1.IV.** - Dwa koncerty zespołu w teatrze.

Na część pierwszą pt. „Przez kraje i kontynenty” składają się obrazki z różnych krajów. W pierwszym obrazie widzimy słynną parę Wilka i Zająca z rosyjskich filmów obrazkowych, następnie oglądamy szwedzki taniec ludowy, potem jeszcze czardasz, hiszpańska fiesta i tradycyjna amerykańska parada. W drugiej części - rockowy balet do muzyki brytyjskiej grupy Quenn z Fredyem Mercury. Koncert był nadzwyczajny, gdyż wraz z zespołem tańczyły dzieci na wózkach inwalidzkich. Na telebimie prezentowano fragmenty największych przebojów zespołu, a potem każdy utwór tanecznie interpretowano na scenie. Choreografia: Izabela Szafrńska oraz Magdalena Pera-Logdańska i Agnieszka Krawczyk

maj - Koncerty na Zamku Królewskim w Warszawie z okazji podsumowania konkursu „Europa w szkole”, zorganizowanego przez Ministerstwo Edukacji Narodowej.

czerwiec - Występ na wystawie „Expo” w Hanowerze. Po nim część zespołu pojechała na obóz szkoleniowy do Danii. W sierpniu zespół ćwiczył w Niechorzu.

czerwiec - Koncert w z okazji Lubuskiego Forum Kultury w Teatrze Lubuskim w Zielonej Górze.

6.XII. - Reprezentacja zespołu zatańczyła dla dzieci hospitalizowanych w szpitalu przy ul. Dekerta. Buziaki wzięły też udział w koncercie charytatywnym, zorganizowanym przez SP nr 20.

9.XII. - Zatańczyły też na koncercie charytatywnym w MCK Zawarcie. Pieniądze zbierane były na pomoc dzieciom z chorobami mięśni.

21.XII. - Buziaki tańczyły w Teatrze Wielkim w Warszawie na koncercie podsumowującym Targi EXPO'2000. Były jedynym reprezentantem naszego województwa.

Plany na 2001 rok:**21.III.** - Koncert w Teatrze im. J. Osterwy „Pierwszy Dzień Wiosny”.**kwiecień** - Światowy Festiwal w Istambule.

Zespół Muzyki Dawnej „Preambulum” prowadzi: Marcjanna Wiśniewska



Zespół powstał w listopadzie 1999 roku.
Wykonuje muzykę średniowiecza i baroku.

Kalendarium występów 2000:

- 12.V. - Premierowy koncert zespołu.
- lipiec - Ogólnopolskie Warsztaty Zespołów Muzyki Dawnej „Bierzwnik 2000”.
- 10.X. - Koncert na spotkaniu z pracownikami kultury z Siedlec.
- 11.XI. - Udział w koncercie „Ojczyzna to wielki zbiorowy obowiązek” z okazji 82. rocznicy odzyskania niepodległości w Teatrze im. J. Osterwy.
- 14.XII. - Koncert z okazji I rocznicy istnienia w sali fortepianowej GDK.
- 19.XII. - Koncert wspólnie ze Studiem Piosenki Młodzieżowej na posiedzeniu Komisji Kultury Rady Miejskiej.
- 22.XII. - Koncert w SP nr 10.
- 23.XII. - Koncert w Przedszkolu Integracyjnym nr 27.

Plany 2001:

lutym - Udział w Ogólnopolskim Przeglądzie Kameralnych Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” w Kaliszu jako reprezentant województwa lubuskiego.

Dyskusyjny Klub Filmowy „Megaron”

projekcje filmów w sali Centrum Promocji
ZWCh „Stilon”

prowadzą: Monika Kowalska
i Agnieszka Szczepilewska

Repertuar roku ubiegłego:

- 7.I. - „Baza ludzi umarłych”, reż. Czesław Petelski.
- 14.I. - „Kroniki domowe”, reż. Leszek Wośiewicz.
- 21.I. - „W stronę Marakeszu”, reż. Gillies Mackinnon.

- 28.I. - „Ósmy dzień”, reż. Jaco van Dormael.
- 4.II. - „Nostalgia”, reż. Andriej Tarkowski.
- 11.II. - „Lautrec”, reż. Roger Planchon.
- 18.II. - „Idioci” (Dania) - reż. Lars von Trier
- 25.II. - „Wrzeczono czasu”, reż. Andrzej Kondratiuk, wyk. Iga Cembrzyńska, Katarzyna Figura.
- 3.III. - „Lecą żurawie”, reż. Michała Kałatozowa.
- 10.III. - „Bagaż życia”, reż. Jerone Krabbego.
- 17.III. - „Mężczyzna - przedmiot”, reż. Stenke Wortmanna.
- 18-19.III. - „Że życie ma sens” wyprodukowanego przez Sky Piastowskie w Zielonej Górze.
- 24-26.III. - Seminarium pt. „Trudno być młodym”. W programie: „Chłopak rzeźnika” (reż. Neil Jordan), „W kręgu przyjaciół” (reż. Pat O'Connor), „Niewinni czarodzieje” (reż. Andrzej Wajda), „Dzikie trzciny” (reż. Andree Techine), „Ponette” (reż. Jaques Doillon)
- 31.III. - „Czas Cyganów” reż. Emir Kusturica.
- 7.IV. - „Dworzec dla dwojga”, reż. Elder Riazanow.
- 14.IV. - „Upadłe anioły” chińskiego reżysera Wong Kar-Waia.
- 28.IV. - „Gracz” w reż. Karoly Makka.
- 5.V. - „Czterdziesty pierwszy” w reż. Grigorija Czuchraja
- 9.VI. - „Apostoł”
- 16.VI. - „Pukając do nieba bram”, reż. Thomas John.
- 6.X. - „Ostatnia noc”, reż. Don Mc'Kellar.
- 13.X. - „Szkoła podstawowa”, reż. Jan Sverak.
- 20.X. - „Rzeka wspomnień”, reż. Robert Redford.
- 27.X. - „Naga prawda”, reż. Caline Adler.
- 3.XI. - „Podróże”, reż. Emmanuel Finkier.
- 10.XI. - „Niewolnica miłości”, reż. Nikita Michalkow.
- 17.XI. - „Moja noc u Maud”, reż. Eric Rohmer.
- 24.XI. - „Życie jest słodkie”, reż. Mike Leigh.
- 1.XII. - „Pięć wieczorów”, reż. Nikita Michalkow.
- 8.XII. - „Nadzy”, reż. Mike Leigh.
- 15.XII. - „U Pana Boga za piecem”, reż. Jacek Bromski.

Teatr KREATURY

u. Wyszyńskiego 14/1
tel. 0606-596-277

www.kreatury.iris.pl

e-mail: kreatury@kki.net.pl

prowadzi:

Przemysław Wiśniewski

Występy i nagrody 2000:

- 9.I. - Prezentacja „Radosny żywot głupka” w WDK.
- „Przedstawienie rozgrywa się w szpitalu psychiatrycznym w jakimś prowincjonalnym mieście. Bohaterami jest kilku pacjentów, ale nie są to szlachetni, wrażliwi szaleńcy, do czego przyzwyczaiła nas litea-

trura, lecz zwyczajne głupki, tyle że z biletami na głowach. Głupki, jak niesforne uczniowie z osłej ławki, ciągle czynią wygłupy. Najpierw widzimy ich ślizgających się w filcowych kapciach w muzeum. Taniec na parkiecie kończy się zniszczeniem najcenniejszego obiektu - wypchanego niedźwiedzia. Potem głupki idą do miejscowego teatru, gdzie na scenie pijany aktor, grający pana Tadeusza, wyznaje miłość grubej i starej aktorce, czyli Zosi. Ale głupki nie interesują się przedstawieniem, tylko strzelaniem z procy i pluciem z rurki...

Skromnymi środkami reżyser Przemysław Wiśniewski stworzył spektakl zabawny, drapieżny, pełen energii. Przedstawienie otrzymało główną nagrodę Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Studenckich „Wyjście z cienia” w Gdańsku w 1999 r. (*hc, Gazeta Lubuska, 7.1.2000 r.*)

12.I. - Kameralne Spotkania Teatralne.

4.II. - Prezentacja spektaklu „Gwoli jakiejś tajemnicy” w Żarach.

12.II. - Kameralne Spotkania Teatralne w WDK zorganizowane przez WDK i Teatr Kreatury. W progra-

mie: projekcja filmu video „Cienie zapomnianych przodków” oraz dokumentu z pracy Grupy Teatralnej „Kontakt” z Gdańska, spektakl powarstwowy Ośrodka Kultury Czynnej „Strużyny” pt. „Kiedy jeszcze kamień śpiewał” oraz koncert Romana Kumyła z Ukrainy, znawcy folkloru huculskiego.

16.III. - „Radosny żywot głupka” w Te-

atrze Lubuskim w Zielonej Górze.

Kreatury: teatralny ambasador

Splecione dźwiękową kłamrą radiowej pogadanki o urojeniach, sceny „Radosnego żywotu głupka” - od stworzenia świata poczynając po teatralne próby tytułowych „głupków” - zaskakują prostotą scenicznymi środkami, aktorską dojrzałością wykonawców (dla wielu widzów prawdziwym odkryciem była Alina Czyżewska) i twórców spektaklu. (*Danuta Piekarska, Gazeta Lubuska, 20.III.2000 r.*)

21.IX. - Kreatury wystawiły jubileuszowy 50. spektakl „Gwoli jakiejś tajemnicy” w WDK.

16.XII. - „Radosny żywot głupka” w sali WDK.

* Teatr „Kreatury” uczestniczył w XXI Biesiadzie Teatralnej w Horyńcu Zdroju, gdzie pokazał „Radosny żywot głupka”.

W imprezie uczestniczyło 15 zespołów. Jury w składzie Joanna Szczepkowska, Antoni Libera i Krzysztof Sielicki przyznało: **Złotą Misę Borowiny** Przemkowi Wiśniewskiemu za najlepszą reżyserię, Nagrodę jury za najlepszą kreację aktorską odebrała Alina Czyżewska. **Talerz Biesiadny Króla Jana** - nagrodę widzów - dla najlepszego spektaklu przypadła także „Żywotowi”.

* **Grand Prix** otrzymały Kreatury na I Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Niezawodowych w Ostrowie Wlkp. za „Radosny żywot głupka”.

* **Grand Prix** zdobyli też na II Festiwalu Teatrów Studenckich „Proscenium” w Teatrze STU w Krakowie za „Gwoli jakiejś tajemnicy”.

kwiecień-maj - Cztery nagrody przywiozły „Kreatury” z Ogólnopolskiego Festiwalu Małych Teatrów „Szóste Słodkobłękity” ze Zgierza za „Radosny żywot głupka”: **Alina Czyżewska** za najciekawszą kreację aktorską, **Konrad Stala** za grę aktorską oraz **Przemek Wiśniewski** dwie nagrody za reżyserię. W imprezie wzięło udział osiem teatrów.

maj - **Alina Czyżewska** została uznana za najlepszą aktorkę I Studenckiego Ogólnopolskiego Festiwalu Teatralnego w Olsztynie. Jury nagrodziło ją za rolę Matki w „Gwoli jakiejś tajemnicy”.

Studio Plastyki prowadzi: Zbigniew Siwek

Działa od kilkunastu lat i cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem mieszkańców Gorzowa. Podstawowym zasięgiem obejmuje rejon miasta i pobliskich miejscowości. Niektórzy uczestnicy zajęć dojeżdżają z Kostrzyna, Barlinka, Międzyrzecza, Drezdenka. W Gorzowie nastąpił naturalny podział zasięgu działania pracowni plastycznych, dotyczący grup wiekowych uczestników. Praca z dziećmi została zdominowana przez placówki oświatowe, takie jak WOM, MDK, Liceum Plastyczne. Sekcje dla dorosłych prowadzi GDK, a także Stowarzyszenie Uniwersytetu III Wieku oraz RSTK.

Grupy i ogniska artystyczne skupione w Studiu Plastyki GDK obejmują kilka specjalistycznych pracowni:

Pracownia malarstwa

Malarstwo jest jedną z dziedzin cieszącą się największym zainteresowaniem miłośników plastyki.



Pracownia malarstwa obejmuje program edukacji podstawowych technik oraz zasad tworzenia kolorów i budowania obrazów. Zakres wiedzy, jaką uzyskują uczestnicy, prowadzi do podejmowania przez nich samodzielnego i świadomego działania twórczego. Do pracowni uczęszczać może młodzież starsza i dorośli.

Pracownia rysunku

Rysunek jako podstawowa umiejętność w plastyce jest prowadzony i ćwiczony w sposób programowy, aby umożliwić uczestnikom swobodne posługiwanie się nim. Dobór materiału jest specjalnie selekcjonowany w zależności od wieku i umiejętności uczestników. Pracownia przewidziana jest dla młodzieży starszej i dorosłych, którzy chcą podnieść swoje umiejętności i wykorzystać wiedzę w dalszym kształceniu na szczeblu akademickim.

Grupa Twórcza

Jako sekcja działa od stycznia 2001. Powstała w sposób naturalny skupiając dotychczasowych sympatyków Studia Plastyki, których umiejętności wybiegają poza zakres podstawowy. Grupa zorganizowana jest na zasadach klubu. Tryb jej funkcjonowania ustalają członkowie.

Galeria Azyl Art

Działa od 2000 roku jako samodzielna sekcja ekspozycyjna. Założeniem organizatorów było stworzenie miejsca wystawowego dla możliwie szerokiej grupy twórców. Grono wystawiających oraz rodzaj pokazywanych obiektów jest starannie dobierane. Azyl Art ma służyć każdemu, kto zajmuje się działalnością artystyczną w dziedzinie plastyki i fotografii. W planach są także ekspozycje prac plastyków zawodowych, miłośników plastyki, dzieci i osób niepełnosprawnych.

Galeria nie zamierza promować tendencji w sztuce czy przedstawiać poszczególnych środowisk, lecz jedynie pokazywać zjawiska plastyczne, będące znakami obecnego czasu. Galeria czynna jest codziennie w godz. 10-17 w budynku GDK.

Klub Piosenki Turystycznej prowadzi: Jerzy P. Duda

W 2000 r. klub zrzeszał 40 osób. Jego członkowie uczestniczyli w 23 imprezach.

29.II. - VII Konkurs Piosenki Turystycznej i Biesiadnej w MCK „Chemik”. Laureat: Bartek Orzeł - II nagroda.

22.III. - Ogólnopolski Konkurs Recytatorski, rejon Gorzów. Wyróżnienie dla Diany Lewickiej.

24.III. - „Sacrum w literaturze”, eliminacje wojewódzkie. Wyróżnienia dla Diany Lewickiej i Kamili Mielimączki.

30.III. - II Turniej „O Złotą Frezję”. Bartek Orzeł - I nagroda.

12-17.IV. - Festiwal im. Agnieszki Osieckiej, eliminacje warszawskie. Udział wzięła Agata Solarska.

28.IV. - VII Festiwal Młodzieży Śpiewającej w LO w Skwierzynie.

Nagrodzeni: Bartłomiej Kucharyk - I nagroda, Maciej Kloc - II nagroda, Bartek Orzeł - III nagroda, Małgorzata Kasprzak - wyróżnienie.

30.IV. - Festiwal Piosenki Turystycznej w Szczecinie. Bartek Orzeł, Diana Lewicka i Jerzy P. Duda - wyróżnienia.

3.V. - Eliminacje do Festiwalu Piosenki Zjednoczonej Europy w Zielonej Górze. Zakwalifikowała się Agata Solarska.

7.V. - I Powiatowy Festiwal Dzieci i Młodzieży Śpiewającej w Przytocznej. I nagroda - Bartłomiej Kucharyk, II nagroda - Bartek Orzeł, III nagroda - Małgorzata Kasprzak.

12-14.V. - Przegląd Piosenki Turystycznej „BAZUNA 2000” w Gdyni. Udział wzięła Diana Lewicka.

22-23.IX. - Przegląd Twórczości Muzycznej Niewidomych w Bytomiu Odrzańskim. II nagroda - Armand Perykietko.

19-22.X. - SMAK w Myśliborzu, udział wzięła Diana Lewicka.

29.X. - Półfinał OPPA w Warszawie, uczestniczył Bartek Orzeł.

18.XI. - I Przegląd Piosenki Turystycznej i Poezji Śpiewanej „Listobranie 2000” w Mirosławcu, udział wzięła Danuta Połec.

28.XII. - Eliminacje do „Szansy na sukces”. Danuta Połec zakwalifikowała się do półfinału.

Klub Literacki prowadzi: Ewa Rutkowska

Celem jego działalności jest ciągła popularyzacja i promocja utalentowanych twórców, rozbudzanie talentów i ich wspieranie, a także tworzenie warunków do publicznych konfrontacji literackich.

W ramach klubu odbyło się kilka imprez literackich (prezentujemy je w kalendarium „wydarzeń literackich i teatralnych”), tj. promocje młodych talentów, warsztaty i turniej „O Złotą Frezję”.

Bogdaniecki Azyl Artystyczny

Celem tego przedsięwzięcia jest przedstawienie twórczości młodych ludzi, zajmujących się amatorko teatrem, recytacją i piosenką. Są też prezentacje rękodzieła artystycznego, malarstwa, grafiki komputerowej, rzeźby i fotografii. Jest to impreza z udziałem zaprzyjaźnionych młodych, nieprofesjonalnych artystów z terenu całego powiatu gorzowskiego ziemskiego i grodzkiego.

Nie przypadkowo wybrany został termin „BAA” na popołudnie i noc z 23 na 24 czerwca, czyli magiczną „Noc Świętojańską”. Również klimat bogdanieckiego młyna sprzyja tego typu imprezom.

Gorzowski Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego PARA'2000:

1.IV. - Przegląd Zespołów Różnych Form Tanecznych, MCK „Zawracie”.

Tytuły laureata w kategorii różnych form muzycznych zdobyły zespoły **Kontra Mini I i Kontra Mini II** ze Studia Tańca Akcent (instr. Agnieszka Błaszowska-Moskwa) oraz **Break Boys** - Ready tu Freak (instr. Bartek Kobeszko i Sebastian Karlik). W kategorii zespołów tańca ludowego tytuł laureata zdobył zespół **Gorzowiacy** (instr. Bogdan Puścizna).

2.IV. - Przegląd Zespołów Małych i Dużych Form Muzycznych, MCK „Zawarcie”.

W kategorii zespołów ze szkół średnich tytuł zdobyły dwa zespoły: **Klaster z MDK** (instr. Zbigniewa Bocian) i **Revelation Quartet** z Zespołu Szkół Ekonomicznych (instr. Jerzy Dutkiewicz).

W kategorii szkół podstawowych tytuł laureata zdobył zespół **Mel-Mak** z ZSO nr 9 (instr. Ewa Gajewska-Kiepusa). W kategorii dorosłych laureatami zostali chór **Cantabile** z WDK (instr. Jadwiga Kos) i zespół wokalny **Klaster II** (instr. Zbigniew Bocian).

11.IV. - Przegląd Dziecięcych Zespołów Teatralnych, DK „Małyszyn”

Do konkursu stanęły cztery teatryki. Tytuł laureata jury przyznało: zespołowi „**Przystanek 101**” z klubu „U Szeffa” za przedstawienie „Pchła Szachrajka” w reż. Ludwiny Nowickiej oraz teatrykowi „**Fasolinki**” z GOLSit w Wojcieszytach za spektakl „Pchły szczęścia nie dają” w reż. Teresy Karkut.

12.IV. - Przegląd Teatrów Młodzieżowych i Dorosłych, WDK.

Trzy zespoły otrzymały tytuł laureata a jeden wyróżnienie. Laureaci: **Teatr Kreatury** za „Gwoli jakiejś tajemnicy” (GDK, reż. Przemek Wiśniewski),

Teatr „Plejada gwiazd” za „Męczeństwo Piotra Ohey'a” (MDK, reż. Elżbieta Kuczyńska), **Scena Młodzieżowa MOK „Kręgienia”** z Kostrzyna za „Cztery śluby i jedno wesele” (reż. Włodzimierz Szypuła). Wyróżnienie otrzymał Teatr Plastyczny z Liceum Sztuk Plastycznych za spektakl „Czas” (reż. Klara Rawicz-Lipińska).

15.IV. - Przegląd Amatorskiej Twórczości Fotograficznej. Otwarcie wystawy fotograficznej.

Zgłoszono 140 prac fotograficznych 17 autorów. Tytuł laureata jury przyznało **Danielowi Adamskiemu**.

13.V. - Przegląd Amatorskiej Twórczości Plastycznej. Otwarcie wystawy Biennale Plastyki Nieprofesjonalnej.

Nadesłano ponad 100 prac wykonanych najczęściej techniką olejną, przedstawiających w większości pejzaże, martwą naturę i portrety. Najwyżej oceniono delikatne i nastrojowe pastele Ireny Zakrzewskiej-Smołen z Gorzowa. Przyznano jej tytuł Laureata Biennale. Wyróżnienia otrzymali: Andrzej Langowski, Wiktor Czyżewski oraz pozaregulaminowo: Jerzy Griga za trzy pejzaże i Justyna Lewandowska-Klaus za pastelowe magnolie.

Kalendarium wydarzeń muzycznych w GDK 2000:

13.I. - „Piosenki stare jak świat” - lata 60. i 70., muzyka ze starych płyt.

26.I. - Wieczór piosenek Agnieszki Osieckiej pt. „Wieczór z Agnieszką” z udziałem grupy teatralnej „Plejada gwiazd”, Ewy Wagner (pomysłodawczyni), Michała Kwiatkowskiego, Elżbiety Kuczyńskiej (wykonawczyni i reżyser) oraz młodzieży z Liceum Plastycznego.

27.I. - Wieczór piosenek z lat 60. i 70 prowadzony przez Jagodę Matysik.

17.II. - Koncert Gdańskiej Grupy Perkusyjnej pod kierunkiem Piotra Szutta „Percussio znaczy uderzenie” w ramach „Muzycznych Czwartków”.

23.II. - Koncert pt. „Hity na puzon i skrzypce” w wykonaniu tria w składzie: Lech Serpina - skrzypce, Przemysław Raminiak - fortepian i Grzegorz Turczyński - puzon.

25.II. - Ogólnopolski Konkurs Chórów Szkolnych a capella, eliminacje wojewódzkie „Święto pieśni”.

25.II. - Koncert uczestników Młodzieżowego Studia Piosenki w ramach cyklu „Promocja młodych”.

26.II. - Konkurs Piosenki Dziecięcej.

16.III. - Koncert muzyki Pergolesiego, Bacha i Haendla pt. „Stabat Mater dolorosa”. Utwory pasyjne różnych kompozytorów wykonywały Iwona Ko-

walkowska - sopran i Bogumiła Tarsiewicz - mezzosopran przy akompaniamencie Karola Schmidta w cyklu „Muzyczne Czwartki”.

27.III. - Recital Magdy Borusiewicz z Klubu Piosenki WDK, akompaniament: Tomasz Kalitko, Tomasz Koźlarek i Krzysztof Matusiak. Pokaz slajdów Agnieszki Krupieńczyk.

6.IV. - Koncert Tria Bajanistów z Witebska: Władymira Kuzniecowa, Wiktora Szczewiakowa i Władymira Szyszkowa.

14.IV. - Konkurs Piosenki Francuskiej.

26.IV. - Recital Marzeny Śron w cyklu „Promocja młodych”.

11.V. - „Majówka z... Myszką”, spotkanie przy starych płytach (także 18 i 25.V.)

18.V. - Koncert pt. „Arcydzieła muzyki klasycznej”, w wykonaniu Anny Tułasiewicz (skrzypce), Sebastiana Cieślińskiego (piano) i Sebastiana Łukaszewskiego (flet).

31.V. - Koncert zespołu „Avokado” z Gorzowa w ramach „Promocji młodych”.

5.X. - Wieczór autorski z Marcinem Wawrzynowiczem z Koźuchowa, wokalistą, kompozytorem muzyki i tekstów do swoich piosenek.

26.X. - Z cyklu „Muzyczne Czwartki” koncert szczecińskiego tria fortepianowego.

16.XI. - Recital Andrzeja Lewandowskiego w cyklu „Promocja młodych”.

22.XI. - Recital Adama Bałdycha w cyklu „Promocja młodych”.

23.XI. - Występ pianistki Mariny Rusak z repertuarem kompozycji rosyjskich z przełomu XIX/XX w.

12.XII. - „Powróćmy jak z dawnych lat” - koncert starych piosenek w wykonaniu członków Studia Piosenki WDK oraz uczniów ZSO nr 9.

Wydarzenia plastyczne i fotograficzne, wystawy 2000:

3.VI. - Jednodniowy pler malarski w Santoku pt. „Spotkania przy sztalugach”.

17.VI. - Jednodniowy pler malarski w Santoku pt. „Spotkania przy sztalugach”.

7.VII. - Wystawa fotografii Agnieszki Krupieńczyk i malarstwa Tomasza Kalitki.

Malowanie gazety codziennej na obrazach wydaje się być zabiegiem ryzykownym lub przynajmniej dziwnym. Ale pierwsze zaskoczenie mija, kiedy dokładniej przyjrzeć się tym obrazom. (...) Na wystawie znalazło się sporo martwych natur, prób portretu. Wśród martwych natur są piękne, świetliste bukiety kwiatów, które stanowią przeciwwa-

gę do ponurych w istocie obrazów odnoszących się do szumu informacyjnego.

Drugą niezależną wystawą są fotografie Agnieszki Krupieńczyk, studentki fotografii na poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Agnieszka od kilku lat konsekwentnie zajmuje się portretem i robi to w coraz dojrzały, coraz bardziej wciągający sposób.

Dwie kompletnie różne wystawy łączy to, że oboje autorzy studiują na poznańskiej uczelni oraz są stypendystami prezydenta miasta na rzecz uzdolnionych młodych artystów. Obie wystawy są wypełnieniem jednego z warunków stypendium.

(ROCH, *Gazeta Zachodnia*, 10.VII.2000 r.)

2.VIII. - Wernisaż zdjęć powstałych podczas Międzynarodowego Pleneru Fotograficznego, który odbył się w Stróżnach koło Lubniewic. We wspólnym fotografowaniu udział wzięło 13 osób z Niemiec i Polski, uczniowie ze szkół średnich i studenci. Plener miał swoje hasło przewodnie „Język, którym mówią do nas przedmioty, rzeczy i sprawy”. Wszystkie zdjęcia wykonane zostały w tonacji czarno-białej.

16-17.VII. - Plener malarski dla gorzowskiego środowiska plastyków amatorów w Ośnie Lubuskim.

2.VIII. - Polsko-niemiecka międzynarodowa wystawa fotograficzna, komisarz wystawy: **Tomasz Madajczak**.

21.X. - Wernisaż wystawy obrazów olejnych **Ryszarda Głowackiej**.

16.XII. - Wystawa prac **Grzegorza Piotrowskiego**: obrazy, rysunki, instalacje.

20.XII. - Artyści ze Studia Plastyki przy WDK podarowali Domowi Pomocy Społecznej nr 2 swoje prace: pastele, oleje, tempery przedstawiające głównie pejzaże.

Wydarzenia literackie i teatralne 2000:

20.I. - „Czwartek Literacki” - gośćmi byli dziennikarze Radia Zachód - **Czesław Markiewicz i Maciej Zdziarski**.

17.II. - Spotkanie młodych literatów.

18.II. - XII Ogólnopolski Konkurs Wiedzy o Filmie.

10.III. - W ramach przeglądu amatorów odbyły się eliminacje wojewódzkie Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego „Sacrum w literaturze” (gł. organizator WOM). Laureatami zostali: w kategorii recytacji - **Justyna Kotus** ze Świebodzina i **Patryk Wilkicki** z Sulęcina, w kategorii poezji śpiewanej - **Celina Czarnecka i Marta Bogdanowicz** z Żar oraz **Marzena Śron** z Gorzowa.

11-12.III. - Warsztaty dla aktorów-amatorów i recytatorów prowadziła Barbara Dziekan.

23.III. - Eliminacje powiatowe XLV Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego. Prawo udziału w eliminacjach wojewódzkich w Żarach uzyskali: w kategorii recytacji **Agnieszka Wygranowska** z MDK, **Beata Anioł** z Zespołu Szkół Ekonomicznych i **Krzysztof Machnicki** z V LO; w kategorii „wywiedzione ze słowa” - **Dagmara Kiernożycka** z Wyższej Szkoły Zawodowej; w kategorii poezji śpiewanej **Elżbieta Kuzara** z MDK i Kolegium Języka Polskiego, w kategorii monodramu - **Mariusz Baziewski** ze spektaklem „Przyjdą inni” oraz **Marcin Ciężki** ze spektaklem „Bajka”.

Po eliminacjach wojewódzkich w Żarach Mariusz Baziewski i Marcin Ciężki uzyskali prawo występu w eliminacjach centralnych, a Elżbieta Kuzara - po akceptacji nagrania przez komisję kwalifikacyjną. Wyróżnienia otrzymali: Agnieszka Wygranowska i Dagmara Kiernożycka.

24.III. - IX Ogólnopolski Konkurs Recytatorski „Sacrum w literaturze”, eliminacje wojewódzkie.

30.III. - II Turniej „O Złotą Frezję” z udziałem Michała Kwiatkowskiego, Bartłomieja Orła i innych członków z Klubu Piosenki.

31.III. - Konkurs Krasomówczy pt. „Lubuskie - historia i współczesność” (gł. organizator WOM). Nagrody otrzymali: **Piotr Szwałuk**, **Monika Araszczuk**, **Alicja Bukowska** i **Katarzyna Koczowska** z Gorzowa oraz **Hanna Malewska** z Żar.

6-9.IV. - Eliminacje Powiatowe Lubuskiego Konkursu Recytatorskiego dla wykonawców ze szkół podstawowych i gimnazjów. Zaprezentowało się ponad 200 młodych recytatorów. W kategorii najmłodszych nagrody i nominacje do eliminacji wojewódzkich w Drezdenku: **Alicja Sienkiewicz** ze Społecznej Szkoły Podstawowej Stowarzyszenia Edukacyjnego, **Grzegorz Kalwa** z Kostrzyna, **Barbara Kamińska** i **Iwona Rydlewska** z SP nr 12 w Gorzowie i **Dariusz Baraniak** z ZSO nr 9 w Gorzowie. W dwóch starszych kategoriach do udziału w eliminacjach wojewódzkich wytypowano sześcioro uczniów z Gorzowa: **Marię Lebiodę** ze Społecznej Szkoły Podstawowej, **Aldonę Bełdzikowską** ze SP nr 17, **Oskara Serpinę** z SP nr 15, **Olę Adach** ze Społecznej Szkoły Podstawowej Stowarzyszenia Edukacyjnego, **Anitę Guldzienko** z ZSO nr 9 i **Łukasza Michalskiego** ze SP nr 15.

16.V. - Monodram „Bajka” przedstawił **Marcin Ciężki**, który jest także autorem scenariusza.

15.VI. - Promocja tomiku poetyckiego członków Klubu Literackiego „Niemy kryk trawy”.

22.VI. - Misterium Nocy Świętojańskiej.

W czwartkowy wieczór na terenach rekreacyjnych klubu kajakarskiego bawiło się kilkuset gorzo-

wian. Widowisko plenerowe poprzedził festyn z kiełbaskami, piwem. Tańczyli „Gorzowiacy” i „Czarodziejka”, śpiewała Marzena Śron z MCK „Chemik”, na keyboardzie grał Michał Wróblewski. O 21.30. na brzeg zeszli „Gorzowiacy” ubrani w płócienną bluzę, spodnie i spódnice. Dziewczyny miały wianki na głowach. Z głośników popłynął tekst o obyczajach ludowych, związanych z najkrótszą nocą w roku. Pracownicy WDK, rozpalając kilka ognisk, wyczarowali klimat jak ze „Starej baśni” Kraszewskiego.

czerwiec - III Azyl Artystyczny z Muzeum Budownictwa i Techniki Wiejskiej w Bogdańcu. Wystąpiła ekipa „Nocy z kiczem i nie tylko” oraz „Pleyada Gwiazd”. Prowadziła Elżbieta Kuczyńska. Azylowi towarzyszyła wystawa prac ze zbiorów WDK w oryginalnych salach zabytkowego młyna. Była grochówka, sztuczne ognie, a ognisko płonęło do białego rana.

wakacje - Letnie imprezy i spotkania ze sztuką.

7.VII. - Spotkanie z poezją cygańską, zorganizowane przez Stowarzyszenie Twórców i Przyjaciół Kultury Cygańskiej.

16.XI. - Recital Andrzeja Lewandowskiego, młodego gorzowskiego kompozytora.

25.XI. - Kolejną edycję „Spotkań ze sztuką” prowadziła dr Gabriela Balcerzakowa.

Kalendarz ważniejszych imprez kulturalnych na rok 2001 włączony został do Kalendarium 2001 roku.

Miejskie Centrum Kultury

ul. Drzymały 26, tel. 720-29-11

oraz

Miejskie Centrum Kultury

„Zawarcie”

ul. Wawrzyniaka 65,

tel. 722-30-65

Dyrektor: Ewa Hornik

Zgodnie z uchwałą Rady Miejskiej Gorzowa nr 429/2000 z 25.10.2000 r. Miejskie Centrum Kultury "Chemik" otrzymało nazwę "Miejskie Centrum Kultury".

IMPREZY:

KAWIARNIA LITERACKA SPOTKANIA Z AUTORAMI PROMOCJE KSIĄŻEK

25.I. - Irena Dowgielewicz „Wujaszek Snep i inni przyjaciele”.

09.II. - Promocja „Arsenału Gorzowskiego. Rocznika Kultury i Sztuki” wraz ze spotkaniem środowisk twórczych /Zawarcie/.

18.II. - „Moje jubileusze” Józefy Pawłowskiej.

17.III. - „Czarownice z Kobylej Góry” Jerzego Zysnarskiego.

18.III. - „Imponderabilia” Jerzego Grodka.

07.IV. - „Międzybywanie” Katarzyny Maciantowicz

13.X. - „Drzewo grzechu plus” Kazimierza Furmana.

08.XII. - „Skrzypce Marsjasza” Wojciecha Śmigielskiego.

JUBILEUSZE ŚRODOWISKA KULTURY Przy współpracy Stowarzyszenia Promocji Kultury w Gorzowie Wlkp.

07.I. - Jubileusz 30-lecia pracy twórczej **Zofii Dymczyk - Bilińskiej** towarzyszący wystawie w BWA.



05.X. - Koncert dedykowany **Leszkowi Bończukowi** z okazji 30-lecia pracy w kulturze, wystąpili: Gorzowska Orkiestra Kameralna „Odeon”, chór „Adoramus” oraz pianistka Marina Rusak.

17.XI. - **Anna Szymanek** obchodziła uroczyste 35-lecie pracy twórczej.

KONCERTY KAMERALNE

18.I. - Recital gitarowy **Marka Długosza**.

25.II. - Koncert duetu „Duo de Falla”.

13.IV. - Recital **Magdy Kujawskiej**.

08.IX. - Koncert duetu gitarowego **Krzysztof Fe-tras i Andrzej Wyrzykowski**.

KONCERTY ROCKOWE W „CHEMIKU”

07.III. - Homo Twist **Macieja Małeńczuka**.

24.III. - Gorzowski Przegląd Kapel Rockowych z udziałem 26 kapel. I nagrodę zdobył Zespół **CASTOS**.

24.III. - Koncert **Kazika Staszewskiego**.

05.V. - „Myslovitz” w Amfiteatrze.

09.IX. - Koncert gorzowskiej grupy „Castos” z okazji ósmej rocznicy istnienia.

21.X. - **PIDŻAMA PORNO**.

24.XI. - „Dzika Cherry” ze Szczecina.

SCENA KABARETOWA W „ZAWARCIU”

10.III. - Kabaret **PAKA** na oficjalnym otwarciu.

21.X. - Kabaret Moralnego Niepokoju.

16.XII. - Kabaret Szum.

IMPREZY ROZRYWKOWE I CHARYTATYWNE

15/16.I. - Wystawa motocykli dawnych i ciężkich - Klub Night Rider.

5.II. - Bal Kultury. Prowadzili go aktorzy krakowskiego teatru „Białe Skrzydła”, była aukcja obrazów i rysunków gorzowskich artystów. Podczas aukcji prac plastycznych nie znalazła nabywcy tylko jedna praca. Największe przebicie zyskał medal **Zofii Bilińskiej** sprzedany za 350 zł. Na rehabilitację chorej **Karolinki** zebrano w sumie 2,5 tys. zł. /Chemik/

6.V. - **HIP-HOP** - na rzecz Domu Małego Dziecka w Gorzowie Wlkp. /Chemik/

19.V. - „Noc z kiczem i nie tylko” z przeznaczeniem dochodu na leczenie **Remigiusza Sejwy** - Fundacja „Serce na dloni” /Zawarcie/

26.V. - „Majówka bez dymka”. z okazji Międzynarodowego Dnia Bez Papierosa - czyli żyj zdrowo”, na tarasie MCK zagrali: **GOD**, **Big Band**, zaśpiewał **Magda Kujawska**, zatańczyli na ludowo „Gorzowiacy” /Chemik/

26.XI. - Koncert Zespołu „Przystanek Jezus” - organizator Gorzowskie Charytatywne Centrum Pomocy Człowiekowi w Gorzowie Wlkp.

15.XII. - Impreza „Hip-Hop-Jam”.

XII - Choinki w „Zawarcu” - org. Stowarzyszenie Pracowników Służb Społecznych „Krag”.

31.XII/1.I - Zabawa sylwestrowa.

Gorzowska Orkiestra Dęta Dyrygent: **Bolesław Malicki**

Gorzowska Orkiestra Dęta w 2000 r. dała 39 koncertów i występów na terenie miasta Gorzowa, województwa lubuskiego i wielkopolskiego. Część koncertów o charakterze edukacyjnym przeznaczona była dla dzieci i młodzieży szkolnej oraz dzieci przebywających na wakacjach w Gorzowie. Orkiestra uczestniczyła w wielu imprezach kulturalnych, państwowych, religijnych.

W repertuarze orkiestry znajduje się muzyka marszowa, folkowa, transkrypcje muzyki poważnej, muzyki plenerowej, operetkowej, muzyka jazzowa, słynne standardy muzyki rozrywkowej, muzyka religijna. Orkiestra nawiązała współpracę z chórem „Cantabile”, z którym dała wspólny koncert na Dni Muzyki w Gorzowie.

Ważniejsze koncerty i wystąpienia w 2000 r.:

- 28.I. - Koncert Noworoczny w MCK.
 10.III. - Oprawa muzyczna chrzcin „Zawartusia”.
 14.III. - Udział w Emcykusiowej Polihymnii.
 24.III. - Oprawa X Gorzowskiego Modelu ONZ.
 25.III. - Oprawa Mistrzostw Polski w Siatkówce.
 14.IV. - Przy odsłonięciu tablicy pamiątkowej Saperów.
 30.IV. - Udział w przeglądzie orkiestr dętych w Sułecinie.
 3.V. - Koncerty: OSiR, Pl. Grunwaldzki, Park Róż, Ślubice.
 27.V. - Udział w „Majówce bez dymka”.



- 28.V. - Oprawa Festynu Niepełnosprawnych.
 08.VI. - Koncert na Statku Brandenburskim.
 11.VI. - Koncert na Pl. Grunwaldzkim.
 16.VI. - Oprawa Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Tanecznych.
 20.VI. - Oprawa X Sesji RM.
 22.VI. - Udział w procesji Bożego Ciała.
 30.VI. - Udział w Oktawie Bożego Ciała.
 07.VII. - Koncert w ramach „Akcja lato” na Zawarcie.
 29.IX. - Otwarcie nowej magistrali w Gorzowie.
 3.IX. - Udział w Wielkopolskim Turnieju Orkiestr Dętych - I nagroda Złoty Róg.
 05.X. - Koncert w Katedrze z okazji Dni Muzyki.
 12.X. - Inauguracja Roku Akademickiego AWF.
 24.X. - „Muzyka Mistrzów” - koncert wspólnie z chórem „Cantabile”.
 10.XI. - Uroczysty apel poległych, Pl. Grunwaldzki.
 12.XI. - Koncert Niepodległościowy DK „Małyszyn”.
 - Kilka koncertów z okazji otwarcia „Panoramy”.
 24.XII. - Kolędy w czasie pasterki w katedrze.

Zespół Cantare

Kierownik artystyczny:
Zygmunt Jankowski

Powstał w kwietniu 1998 r. w MCK w ramach inte-

gracji kulturalnej polsko-niemieckiej. Ma bogaty repertuar, obok piosenek ludowych, regionalnych śpiewa piosenki z literatury muzycznej mistrzów, piosenki biesiadne a nawet cygańskie, przy akompaniamencie skrzypiec, gitary i tamburinu. Wykonuje parę ludowych piosenek niemieckich w formie a capella.

Ważniejsze wystąpienia Zespołu Cantare:

- 10.VI. - Koncert na Statku Brandenburskim w ramach Dni Gorzowa.
 24.VI. - Koncert na Statku w Lebus.
 27.VI. - Koncert na Statku w Eisenhüttenstadt.
 24.IX. - Występ na Festiwalu Kultur Słowiańskich w ramach EXPO 2000 w Guben.
 10.XI. - Koncert w Liceum Katolickim.
 16.XII. - Koncert kolęd w DK „Małyszyn”.
 21.XI. - Pokaz magii - Burellis Zauberschau z Guben na zaproszenie Zespołu Cantare (200 osób).

**Zespoły rockowe**

**CASTOS, PANAMA, AQUA REGIA,
 SIGNUM, BEZ NERWA**

MCK "Zawarcie"

Od lutego 2000 r. po pięcioletnim okresie remontu uruchomiono działalność w Miejskim Centrum Kultury „Zawarcie” przy ul. Wawrzyniaka 65. Kierownik oddziału: Rafał Stećków.

Z wykształcenia jest pedagogiem, wcześniej pracował w Domu Dziecka i w Ośrodku Interwencji Kryzysowej. Chce pracować przede wszystkim na rzecz Zawarcia. Przygotowuje imprezy skierowane nie tylko do młodzieży, ale także do starszych mieszkańców. Drugim kierunkiem działań są imprezy integracyjne. „Zawarcie” jest bowiem jedyną instytucją kultury dostosowaną do wymogów osób niepełnosprawnych wg standardów europejskich. W obiekcie znajduje się sala widowiskowa na 280 miejsc siedzących wraz ze sceną i garderobami oraz pomieszczenia na działalność sekcijną. Znajduje się także zaplecze gastronomiczne z bufetem.

MCK „Zawarcie” świadczy usługi w zakresie wynajmu sali na konferencje, wykłady, spotkania itp.

Dysponuje nagłośnieniem o charakterze konferencyjnym i koncertowym oraz możliwością prezentacji multimedialnych.

Sekcja tańca współczesnego

Karolina Bienkowska

Zawiązała się po kursie i pokazie tanecznym „Latyno - lato 2000”. W zajęciach uczestniczy około 35 dziewcząt w wieku 4-18 lat. Grupę prowadzi Karolina Bienkowska (formacja jeszcze bez nazwy).

Sekcja Broken-Neshen

16 osób

Sekcja warszabowa

Irena Polańska - 12 osób

Klub rowerowy

Rafał Stecków - 19 członków

Między innymi rajd rowerowy z okazji Święta Ziemi zorganizowany wspólnie z Młodzieżową Radą Miasta i Wydziałem Ochrony Środowiska Urzędu Miejskiego na trasie Gorzów - Santok - Gorzów.

Klub Capitolek

Przeniesiony w VI.2000r., formalnie połączony został w grudniu. Prowadzi działalność środowiskową wzbogacaną sukcesywnie o formy edukacji artystycznej i inne.

MCK współpracuje stale z:

Zespołem Ludowym „Gorzowiacy” /Zawarcie/, Szkołą Tańca A. i G. Deptów „Fan Dance” /Chemik/, RSTK /Chemik/, Big Band Gorzów /Chemik/, TOZ /Chemik/, Towarzystwem Zwalczenia Chorób Mięśni - Oddział w Gorzowie Wlkp.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Polihymnia w Emcykusiu

Impreza adresowana jest do dzieci z klas „0” oraz młodszych klas szkół podstawowych z Gorzowa. Celem koncertów jest przybliżenie dzieciom miniatur

klasycznych oraz fragmentów większych form muzyki poważnej a jednocześnie zapoznanie z budową i brzmieniem instrumentów muzycznych z grupy chordefonów, aerofonów, idiofonów i membranofonów.

Wykonawcami są artyści z Poznania, Zielonej Góry, Jeleniej Góry, Warszawy, Gorzowa, Gdańska oraz młodzież z Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. T. Szeligowskiego w Gorzowie.

W sezonie artystycznym 1999/2000 z cyklu „Polihymnia w Emcykusiu” odbyło się 21 koncertów, których wysłuchało 4.870 młodych widzów.

ABC techniki inscenizacyjnej

12 uczestników

warsztaty Ludwiny Nowickiej

(sesja wiosenna 4 edycja)

AKCJA ZIMA - „Zawarcie”

Odbyły się warsztaty teatralne 3-dniowe prowadzone przez aktorów z teatru „Białe Skrzydła” z Krakowa oraz gry i zabawy świetlicowe.

AKCJA LATO

Prowadzona była przez lipiec i sierpień w MCK „Zawarcie”. Odbył się koncert orkiestry dętej „Flety, trąbki, rogi...”, były zabawy teatralne realizowane przez gorzowskich aktorów oraz spektakl „Upojeni wyobraźnią” teatru krakowskiego (A. Skolankiewicz, B. Gowzałec). Wspólnie z Wojewódzkim Ośrodkiem Ruchu Drogowego przeprowadzono festyn „Bezpieczne wakacje”. Tradycyjnie z Towarzystwem Opieki nad Zwierzętami odbył się Dzień Psa i Dzień Kota, które oprócz prezentacji swoich czworonożnych pupili związane były kształtowaniem postawy odpowiedzialnego właściciela.

Działa Klub Turystyki Rowerowej. Przeprowadzono kilka turniejów warszabowych. Wspólnie z Centrum Pomocy Rodzinie zorganizowano półkolonie dla 200. dzieci.

Wspólnie z Wydawnictwem Arsenał, Gazetą Lubuską, Ziemią Gorzowską, Radiem Eska i telewizją GTV przeprowadzono „Wakacje z mediami”. 19. uczestników w wieku licealnym poznało tajniki pracy gorzowskich mediów. Ogółem w zajęciach brało udział około 1100 osób.

Młodzieżowy Dom Kultury

ul. Teatralna 8
tel./fax 722-85-75

Dyrektor: Krzysztof Szupiluk

Organizuje dla dzieci i młodzieży zajęcia w pracowniach: **tanecznej** - Zespół Tańca Ludowego „Mali Gorzowiacy”, prowadzą: Maria i Krzysztof Szupilukowie oraz Raisa Obuchowa, Zbigniew Ramiński i Krystyna Wielgos; **plastycznej** - kieruje Maria Ramińska; **muzycznej** - instruktor Zbigniew Bocian, Dorota Meyer i Sergiusz Sokołow; **teatralnej** - instruktor Elżbieta Kuczyńska; **fotograficznej** - instruktor Aleksandra Czarnecka; **grafiki komputerowej** - informatykę prowadzi Zdzisław Baranowski, grafikę Renata Stupińska.

Zespół Tańca Ludowego

„Mali Gorzowiacy”

ul. Teatralna 8

tel. kom. 0602-381-795

www.zespol.oferta.pl

e-mail: mali_gorzowiacy@shaco.pl

Powstał w 1981 roku, skupia 140 dzieci z różnych gorzowskich szkół. Koncertują w trzech grupach wiekowych: 9-12 lat, 12-16 lat i 16-23 lata. Tancerzom towarzyszy kapela, posiadająca instrumentarium zbliżone do autentycznych kapel regionalnych: klarnet, skrzypce prym, skrzypce sekund, trąbka, bas, burczybas, diabelskie skrzypce. Kapelą kieruje Krystyna Wielgos.

W programie artystycznym znajdują się tańce: chodzony wielkopolski, zabawy i tańce kaszubskie, tańce lubelskie, krakowiak narodowy, zabawy i tańce lubartowskie, śpiewy i tańce krakowiaków wschodnich, oberek narodowy, tańce śląskie, dziecięce zabawy i śpiewki z Kurpii Puszczy Zielonej, suite tańców Wielkopolski Zachodniej, śpiewy i tańce górali orawskich oraz chodzony łowicki.

W roku szkolnym 1999/2000 zespół zaprezentował się na 67 koncertach i jest to rekord w historii zespołu.

Kalendarium 2000:

8.I. - Koncert w Teatrze Osterwy, w programie suity „Orawa”.

23.I. - Koncert w Domu Kultury „Małyszyn”.
ferie - zespół (30 osób) szkolił się i wypoczywał w miejscowości Małe Ciche.

8.III. - Maria i Krzysztof Szupilukowie otrzymali nagrodę ministra kultury i dziedzictwa narodowe-

go - tytuł „Animator Kultury”, którą uroczystie wręczono w Centrum Animacji Kultury w Warszawie.

15.-27.IV. - 20-osobowa grupa wyjechała na 23. Międzynarodowy Festiwal Folklorystyczny Kudaś-Selcuk organizowany przez turecką telewizję na Turckiej Riwierze, koło Efezu i Izmiru. W festiwalu wzięło udział 39 zespołów. Był to trzeci wyjazd „Małych Gorzowiaków” do Turcji.

„Gorzowskie dzieci mieszkają w tureckich domach i bardzo chwaliły życzliwą atmosferę, także pikantne kebaby i niezwykle smak tureckiej herbaty, podawanej w małych szklaneczkach”. (hc, GL 6-7 V 2000)

czerwiec - Reprezentowali nasz region na wystawie EXPO 2000 w Hannoverze.

26.VII. - Obóz szkoleniowy we Francji i Danii.

Do Francji zespół pojechał na zaproszenie zespołu folklorystycznego z Begaar, miejscowości leżącej tuż przy granicy z Hiszpanią. Podczas dwóch tygodni dał osiem koncertów, trwających 1,5 godziny każdy. We Francji wystąpiła grupa najmłodszych i najstarszych „Małych Gorzowiaków”. Grupa średnia występowała w Danii.

20.XI. - Grupa najmłodszych tancerzy wyjechała do Turcji na 18. Dziecięcy Światowy Festiwal Świętego Mikołaja, który odbywał się w Antalyi.



Zespół przebywał tam w 1999 r., każdy uczestnik posadził swoje drzewko i opatrzył je tabliczką z imieniem, nazwiskiem i krajem pochodzenia. Tym razem mógł sprawdzić jak rośnie, a ci, którzy pojechali do Antalyi po raz pierwszy - posadzić własne drzewko.

Plany 2001:

31.III. - Jubileusz 20-lecia zespołu.

2.VI. - Festyn w parku Wiosny Ludów - Prezentacja MDK.

8-18.VI. - Rewizyta zespołu Begaar z Francji podczas Dni Gorzowa i Festiwalu Zespołów Tanecznych.

15-18.VI. - VIII Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej.

lipiec - Cykl koncertów w Danii.

sierpień - Międzynarodowy Festiwal Folklorystyczny w Warnie w Bułgarii.

Pracownia plastyczna

Należy do niej ok. 200 dzieci z różnych szkół miasta i okolic. Pracują w 16 sekcjach plastycznych pod kierunkiem wyspecjalizowanej kadry: Marii Ramiński, Iwony Dworzyńskiej, Małgorzaty Jarno i Danuty Łubińskiej.

Działalność 2000:

Pracownia zorganizowała wiele wystaw i pokazów o różnorodnej tematyce:

- Wystawa prac ceramicznych o tematyce świątecznej w witrynie EMPIK-u.

- Wystawa grafiki komputerowej w Zespole Szkół Mechanicznych oraz w „Małej Galerii”.

- Prezentacja prac plastycznych na festynie w Parku Róż.

- Wystawa poplenerowa w Barlinku.

- Wystawa prac plastycznych w technice batik w Zespole Szkół w Różankach.

- Wystawa prac pt. „Wielkanocne jajo” w Klubie Nauczyciela.

Nagrody 2000:

- * Wszyscy uczestnicy sekcji szkoleniowych dostali się do Liceum Plastycznego w Gorzowie.

- * Na XXIV Ogólnopolskim Konkursie Twórczości Plastycznej „Krajobraz Polski” (etap wojewódzki) - 2 nagrody, 1 wyróżnienie. Natomiast w finale w Częstochowie gorzowska pracownia zdobyła 2 nagrody.

- * Na VII Ogólnopolskim Konkursie Malarskim „Człowiek i jego praca” w Ciechocinku - 17 honorowych wyróżnień.

- * Na II Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym „Dziecko i pies” w Częstochowie dzieci z pracowni plastycznej zdobyły trzy nagrody i jedno wyróżnienie. Nagrody otrzymały: Ilona Andrzejczak - lat 8 i Julita Mackiewicz - lat 5 z pracowni Marii Ramiński oraz Joanna Dąbrowska - lat 8 z pracowni Danuty Łubińskiej. Wyróżnienie przyznano Agacie Wysockiej - lat 6. Na konkurs wpłynęło 16.607 prac z 820 miejscowości.

- * Na II Międzynarodowym Konkursie Twórczo-

ści Plastycznej Dzieci i Młodzieży „Krajobraz z Tęczę” - 2 nagrody i 9 wyróżnień.

Plany 2001:

październik - Wystawa poplenerowa „Darlówko 2000” w Klubie Nauczyciela.

Pracownia teatralna

Przedstawia ofertę dla dzieci i młodzieży od czwartych klas szkoły podstawowej po studentów. Grupy teatralne realizują adaptowane scenariusze lub swoje własne teksty i pomysły inscenizacyjne oraz happeningowe, recytatorzy i wykonawcy poezji śpiewanej przygotowują się do konkursów recytatorskich. Bardziej doświadczeni realizują swoje pomysły w teatrach jednego aktora.

W pracowni działają trzy zespoły teatralne: najmłodszy „Zgrana paka”, gimnazjaliści „De Integro” oraz najstarszy „Plejada Gwiazd”

Kalendarium 2000:

Udział w Ogólnopolskim Konkursie Recytatorskim (eliminacje powiatowe) - cztery nagrody;

W Ogólnopolskim Konkursie Recytatorskim (eliminacje wojewódzkie) jedna nagroda w kat. poezji śpiewanej, dwa wyróżnienia w kat. wywiedzione ze słowa i recytacja.

W Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego Teatr „Plejada Gwiazd” otrzymał tytuł laureata i nagrodę za spektakl wg Sławomira Mrożka „Męczeństwo Piotra Ohey’a”.

W Muzeum w Bogdańcu, we Młynie członkowie pracowni przedstawili piosenki Agnieszki Osieckiej.

15-20.VIII. - Uczestniczyli w VIII Barlineckim Lecie Teatralnym.

Pracownia muzyczna

W jej ramach pracują zespoły młodzieżowe Klaster i Klaster II, zespoły wokalne dziecięce, w tym jeden z towarzyszeniem gitar akustycznych, zespoły popowo-rockowe i dwa zespoły gitar akustycznych. Ogółem w pracowni działa 9 sekcji skupiających 80. dzieci i młodzieży.

Klaster - Powstał w 1986 r. w byłym Studium Nauczycielskim. Tworzy go grupa 12. osób. Jest laureatem PARA'2000, koncertował w Poczdamie i we Frankfurcie n.Odrą na Brandenburskim Statku Artystycznym, na inauguracji zajęć na Uniwersytecie Trzeciego Wieku, podczas cyklicznego spotkania „Promocja młodych”.

Klaster II - Otrzymał wyróżnienie na PARA'2000 oraz wyróżnienie honorowe na IV Ogólnopolskim Konkursie Chórów Gospel w Osieku. Brał udział w

Konkursie Piosenki Turystyczno-Biesiadnej w MCK „Chemik”.

Plany 2001:

marzec - Obchody jubileuszu 15-lecia zespołu „Kla-ster”.

Pracownia fotograficzna

Przyjmuje młodzież od 15 roku życia. Jako jedyna w województwie prowadzi naukę podstaw fotografii czarno-białej. Oprócz tego podstawy fotografii barwnej, fotografii intermedialnej, reportażu fotograficznego, elementów fotografii cyfrowej, komputerowej obróbki obrazu fotograficznego. Przygotowuje też do egzaminów na studia fotograficzne.

Nagrody 2000:

* **W I Przeglądzie Fotografii Krajów Nadbałtyckich „Złota Muszla”** w Koszalinie udział wzięli: Małgorzata Dembińska, Danuta Dembińska, Ewa Jakubowska, Hanna Kozubal, Iza Gruszczyńska i Tadeusz Żuk.

* **XIII Ogólnopolski Konkurs Fotografii „Dziecko i jego świat”** w Bydgoszczy: w wystawie pokonkursowej znalazły się zdjęcia Ewy Wagner i Justyny Hryckiewicz.

* **Udział w X Wojewódzkiej Wystawie Fotografii „Żary 2000”**. Nagroda dla Andrzeja Janczewskiego.

* **XXX Konfrontacje Fotograficzne** w Gorzowie. Na wystawę zakwalifikowano prace Karoliny Bukowskiej i Andrzeja Janczewskiego.

* **III Konkurs „Małe formaty”** w Radomiu. Medal Fotoklubu RP otrzymała Małgorzata Dembińska, w wystawie uczestniczyła też Justyna Hryckiewicz.

Plany 2001:

październik - II fotograficzna wystawa poplenerowa w Strzelcach Kraj.

Pracownia komputerowa

Organizuje Konkurs Grafiki Komputerowej „Wielkanocne Jajo”, Miejską Wystawę Grafiki Komputerowej oraz Miejski Konkurs Grafiki Komputerowej, który w 2000 r. miał już 5. edycję.

Zorganizowała także „Ferie z internetem” dla dzieci z Domu Dziecka w Gorzowie oraz kurs grafiki komputerowej dla dzieci z Pogotowia Opiekuńczego w Gorzowie.

Plany 2001:

marzec - Podsumowanie VI Miejskiego Konkursu Grafiki Komputerowej.

Dom Kultury MAŁYSZYN

ul. Małyszyńska 8

tel. 722-33-10

Dyrektor: Maria Ciupko

W Domu Kultury działa zespół wokalny „Apasjonata”, dziecięcy zespół wokalny „Oczywiście”, dziecięca scena teatralna, sekcja brydża sportowego, sekcja tańca towarzyskiego seniorów Centrum Tańca Fan Dance Anny i Grzegorza Deptów oraz pracownia plastyczna.

Kalendarium 2000:

9.I. - Koncert z okazji Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. Wystąpił Cygański Zespół „Terno”.

23.I. - Występ ZTL „Mali Gorzowiaczy”.

20.II. - Występ Kapeli „U Zbycha”.

11.III. - „Za zdrowie pań” - nowa wersja „Nocy z kiczem”.

9.IV. - Koncert „Muzyczna podróż” w wykonaniu uczniów GSM „Casio” M. Zbiorczyka.

11.IV. - **PARA’2000** - przegląd dziecięcych zespołów teatralnych.

4.VI. - **Piknik muzyczny** pt. „Wielki piknik - powitanie lata”. Wystąpił zespół Apasjonata, grupa folkowa Bier Boys Tyrol Music (prezentująca muzykę inspirowaną folklorem Alp). Wieczorem kolejna edycja „Wieczoru z kiczem” z przebojami z lat 50. i 60.

2.VIII. - Aktorzy z gorzowskiego teatru - **Anna Łaniewska, Aleksander Maciejewski i Krzysztof Tuchalski** - pokazali spektakl o przygodach Koziółka Matołka. W trakcie wakacji inni aktorzy Marzena Wieczorek i Cezary Żołyński prowadzili zajęcia teatralne dla półkolonistów.

23.IX. - Piknik „Pożegnanie lata”, na którym wystąpiły zespoły: Czarodziejka, Wartaki, Apasjonata, Mel-Mak i Kasia Włodarczyk, Stint oraz Perełki z Kamienia Wielkiego.

4.XI. - Koncert z cyklu „Muzyka na jesienne wieczory” w wykonaniu zespołu **Duet Stint**.

11.XI. - Wieczór poetycko-muzyczny „**Nuto święta Ojczyzna**” z okazji Święta Niepodległości.

12.XI. - Koncert Gorzowskiej Orkiestry Dętej pod dyr. Bolesława Malickiego.

17.XI. - Podsumowanie 3-letniego cyklu konkursów literackich „Wielcy romantycy”.

2.XII. - Z programem artystycznym pt. „Czekając na św. Mikołaja” wystąpił zespół „Śpiewające dzieci” z Sulęcina i małyszyński Dziecięcy Zespół Wokalny.

10.XII. - Koncert Big-Bandu.

16.XII. - W „Wieczorze kolęd i pastorałek” wystąpił zespół „Cantare” z MCK oraz Zespół Wokalny „Apasjonata”.

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna

ul. Sikorskiego 107

tel. 720-76-03, 735-62-90

informacja biblioteczna 720-76-04

e-mail: wimbp@com.pl

Dyrektor: Lucyna Kotecka

Placówki na terenie Gorzowa:

1. Biblioteka Główna, ul. Sikorskiego 107, tel. 720-76-03, czynna: pn-pt 10-19, sob. 10-15.

Wypożyczalnia książek dla dorosłych, czytelnia czasopism, czytelnia regionalistów, wypożyczalnia międzybiblioteczna.

2. Oddział Zbiorów Naukowych, ul. Łokietka 37, tel. 722-53-45, czynny: pn-pt 10-19, sob. 10-15

3. Oddział Zbiorów Audiowizualnych, ul. Wyszynskiego 11/13, tel. 720-61-15

czynny: pn., wt., czw., pt. 12-18, śr. 10-15

4. Filia Książki Mówionej, ul. Kos. Gdyńskich 81, tel. 722-45-35,

czynna: pn., śr., pt 12-18, wt., czw. 10-15

Przeznaczona przede wszystkim dla osób niewidomych, niedowidzących i z innymi niesprawnościami.

5. Filia „Centrala” dla dorosłych i dla dzieci, ul. Kombatantów 2, tel. 729-93-14,

czynna: pn-pt 10-18, sob. 10-15

6. Filia nr 2 - dla dorosłych, ul. Mieszka I 50, tel. 720-29-17, czynna: pn-pt 13-19, śr. 10-15

7. Filia nr 3 - dla dorosłych i dla dzieci, ul. Pionierów 3, tel. 722-44-84,

czynna: pn-pt 12-18, śr. 10-15

8. Filia nr 4 - dla dorosłych i dla dzieci, ul. Słoneczna 63, tel. 722-69-84,

czynna: pn-pt 13-19, śr. 10-15

9. Filia nr 5 - dla dzieci, ul. Ślaska 7, tel. 722-62-66, czynna: pn-pt 11-17, śr. 10-15

10. Filia nr 6 - dla dorosłych, ul. Ślaska 78, tel. 722-83-18

czynna: pn-pt 13-19, śr. 10-15

11. Filia nr 7 - dla dzieci, ul. Krasińskiego 10, czynna: pn-pt 11-17, śr. 10-15

12. Filia nr 8 - dla dorosłych, ul. Matejki 38, czynna: pn-pt 13-19, śr. 10-15

13. Filia nr 9 - dla dzieci, ul. Armii Polskiej 31, czynna: pn-pt 12-18, śr. 10-15

14. Filia nr 10 - dla dorosłych i dla dzieci, ul. Pomorska 34, tel. 732-42-37,

czynna: pn-pt 12-18, śr. 10-15

15. Filia nr 11 - dla dzieci, ul. Chełmońskiego 8, tel. 722-07-46, czynna: pn-pt 11-17, śr. 10-15

16. Filia nr 13 - dla dorosłych i dla dzieci, ul.

Osadnicza 25, czynna: wt. 10-18, śr. 11-15, pt. 10-18

17. Filia nr 14 - dla dorosłych i dla dzieci, ul. Wróblewskiego 35, tel. 729-93-87,

czynna: pn-pt. 12-18, śr. 10-15

18. Filia nr 17 - dla dorosłych i dla dzieci, ul. Małyszynska 8, czynna: pn. 13-18, czw. 13-18

W skład WiMBP wchodzi następujące działy:

1. Dział gromadzenia i opracowania zbiorów, ul. Sikorskiego 107, tel. 720-76-03.

2. Dział informacyjno-bibliograficzny. Zbiory regionalne, ul. Sikorskiego 107, tel. 720-76-04.

3. Dział instrukcyjno-metodyczny, ul. Sikorskiego 107, tel. 720-76-03.

4. Dział rezerw i kontroli zbiorów. Biblioteka Składowa, ul. Szkolna 2/2, tel. 722-65-24.

5. Dział udostępniania zbiorów, ul. Sikorskiego 107, tel. 720-76-03.

6. Sekcja d/s kancelarii i kadr, ul. Łokietka 37, tel. 722-53-45

7. Dział administracyjno-gospodarczy, ul. Łokietka 37, tel. 722-39-47.

8. Dział księgowości, ul. Łokietka 37, tel. 722-39-47.

Kalendarium 2000:

25.I. - „Pory roku” - pokaz prac plastycznych wychowanków Zespołu Kształcenia Specjalnego w Gorzowie w Filii Książki Mówionej (Galeria „Krag”).

lut. - Rozpoczęto przeprowadzkę Filii nr 3 WiMBP z dotychczasowej siedziby przy ul. Wełniany Rynek 2 do nowej siedziby przy ul. Pionierów, nad sklepem „Biedronka” (I p.). Jesteśmy zadowoleni - powiedziała dyr. Lucyna Kotecka, - bo biblioteka nie zniknie z centrum miasta. (*Gazeta Zachodnia*, 16.II.2000 r.)

11.II. - Konferencja historyczna o biskupstwie lubuskim, zorganizowana przez Stowarzyszenie Katolickie „Civitas Christiana”.

17.II. - Z cyklu „Edukacyjne lekcje muzyczne” quiz oraz lekcja na temat utworów Moniuszki, Szymanowskiego, Borodina i Czajkowskiego w Filii Zbiorów Audiowizualnych.

29.II. - Finał konkursu na kukielki, postaci z bajek Jana Brzechwy. Konkurs zorganizowała

WiMBP z okazji 100 rocznicy urodzin poety.

6.III. - Wznowienie po remoncie działalności Filii nr 4 WiMBP przy ul. Słonecznej 63.

6.III. - Otwarcie wystawy starych czasopism w sali wystawowej Biblioteki Głównej WiMBP przy ul. Sikorskiego 107.

Na wystawie prezentowanych było 40 tytułów, jedna trzecia pochodziła ze zbiorów biblioteki. Najstarszym pismem były „Wiadomości Brukowe” z 1818 roku. Przyciągały wzrok pisma kobiece, szczególnie z modą: „Magazyn Mód” z 1839 r., „Bluszcz”, „Kobieta w Świecie i w Domu”, „Moja Przyjaciółka”. Były stare pisma dla dzieci i młodzieży: „Moje Pisemko”, „Płomyczek”, „Płomyk”. Nie straciły rangi artystycznej pisma literackie: „Chimera”, „Kamena”, „Skamander”, „Wiadomości Literackie”, „Sztuki Piękne”. Bogaty jest dział prasy codziennej i informacyjnej: „Tygodnik Polski”, „Myśl Niepodległa”, „Ilustrowany Kurier Codzienny”. W trakcie montowania wystawy do biblioteki przekazano nieodpłatnie „Tydzień” z 1815 r., dodatek do „Kuriera Lwowskiego”.

15.III. - Spotkanie z poetką **Grażyną Izabellą Zarębską** w FKM.

21.III. - Wystawa tkaniny unikatowej **Henryki Żbik-Nierubiec** w Filii Książki Mówionej (Galeria „Krag”).

4.IV. - Niezwykłe spotkanie z **Wandą Chotomską**, autorką literatury dla dzieci. Tego samego dnia biblioteka obchodziła Międzynarodowy Dzień Książki.

„Matejką to ja nie jestem

malować nie potrafię

i bardzo kiepsko, niestety,

wychodzą mi fotografie.

Choć pstrykam z wielkim zapalem,

zawsze pękają klisze.

Więc może lepiej będzie,

jak ja się nie namaluję

i nie sfotografuję,

tylko po prostu opiszę:

Szatynka. Oczy piwne. Siedem piegów na nosie.

Metr sześćdziesiąt dwa wzrosu. Waga - 58”.

Taki wiersz na powitanie z dziećmi i rodzicami przedstawiła Wanda Chotomska w Filii nr 4 przy ul. Słonecznej. Drugie spotkanie z pisarką odbyło się w filii „Centrala” przy ul. Kombatantów.

5.IV. - Promocja książki Ireny Dowgielewiczowej „Wujaszek Snep i inni przyjaciele” w Filii nr 9.

10.IV. - Z okazji Międzynarodowego Dnia Romów, zwanego też Szczęśliwym Dniem Cyganów odbyło się uroczyste spotkanie, na którym wręczono listy gratulacyjne nestorkom społeczności cygańskiej: **Anieli Wajs** i **Alfredzie Markowskiej**. Gościem

był także **Karol Gierliński-Parno** - rzeźbiarz i poeta, mieszkający w Wojcieszycach.

13.IV. - „Wielkanoc” - pokaz prac plastycznych mieszkańców Domów Pomocy Społecznej w FKM (Galeria „Krag”).

27.IV. - W Filii nr 11 spotkanie dzieci z pisarzem **Tadeuszem Wyrwą-Krzyżańskim**, autorem bajek i wierszy dla najmłodszych.

18.V. - Wystawa z okazji 80. urodzin Jana Pawła II. Pokazano zdjęcia, wycinki z gazet o wyborze papieża w 1979 r., książki autorstwa Ojca Świętego, encykliki, listy, wiersze, dramaty oraz książki poświęcone osobie Papieża, kasety video i CD z nagraniami głosu Ojca. Ekspozycja dokumentowała drogę Karola Wojtyły do Stolicy Papieskiej (sala ekspozycyjna Biblioteki Głównej).

maj - Jak co roku biblioteka zorganizowała Dni Przebaczenia dla tych czytelników, którzy długo trzymają książki. Mogli je zwrócić bez konieczności opłaty kary. Rozpoczęła się też akcja „Książka za złotówkę”. Wycofane ze zbiorów tytuły można było nabyć w każdej filii WiMBP oraz w dziale rezerw i kontroli zbiorów przy ul. Szkolnej. Była to już piąta wyprzedaż zbędnych zbiorów. W znacznej części książki znalazły nowych właścicieli.

Także w maju dzięki Wojewódzkiemu Funduszowi Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Gorzowie Filia Zbiorów Audiowizualnych WiMBP wzbogaciła się o zestaw wideokaset „Blżej Europy” z filmami poświęconymi problematyce m.in. ekologicznych aspektów przystąpienia do Unii Europejskiej.

25.V. - Wystawa prac uczniów Zespołu Szkół Specjalnych w Filii Książki Mówionej (Galeria „Krag”).

15.VI. - Wystawa pt. „Piękno jest blisko... atrakcje turystyczne Ziemi Gorzowskiej”.

28.VI. - Wernisaż malarstwa **Wojciecha Elsnera** w Filii Książki Mówionej (Galeria „Krag”).

7.VII. - Popołudnie z poezją cygańską w salach WDK. Spotkanie poprowadziła Hanna Makowska-Cieleń. Recytatorom na harfie towarzyszyła Anna Faber, swoje wiersze czytali m.in. byli soliści zespołu „Terno” **Wit Michaj** i **Sylwester Masio Kwiek**.

9.VIII. - Wystawa pt. „Galeria Drezdeńska”, w skład której wchodziło 28 reprodukcji obrazów, pochodzących ze zbiorów biblioteki. (FKM Galeria „Krag”).

16.VIII. - Spotkanie z autorami tomu wierszy **Andrzejem Zaniewskim** i **Joergiem Ingo Krause**.

Wakacje w bibliotece

Filie pracujące przez okres wakacji przygotowały dla dzieci i młodzieży wiele atrakcji. Każda z placówek obrała sobie specjalizację, np. filia nr 9 otworzyła Klub Tropiciela Ciekawostek, filia nr 7

postanowiła stworzyć album „Miejsca, których już nie ma”, a filia nr 11 prowadziła konkurs geograficzny o szlakach turystycznych naszego województwa. Filia Zbiorów Specjalnych przy ul. Wyszyńskiego w lipcu zorganizowała III Robinsonadę dla dzieci pod hasłem „Kosmos”. Głównym gościem był Mały Książę, który przybył wprost z kart powieści Antoine Saint-Exupéry'ego.

W filii „Centrala” przy ul. Kombatantów czynna była pokonkursowa wystawa 24 najładniej ilustrowanych polskich książek. Autorami prezentowanych prac były dzieci. Wakacje zakończyły się rajdem do Santoka.

20.IX. - Spotkanie autorskie z **Zenonem Nowopolskim** oraz promocja jego książki „Reportaże z przeszłości”.

20.IX. - Wystawa fotograficzna **Ewy Wagner** „Małe szczęścia” towarzysząca Dniom Kultury Chrześcijańskiej. Bohaterami zdjęć są wyłącznie dzieci, które autorka fotografowała na placach zabaw, w parkach, na spacerach. (FKM, Galeria „Krag”). Natomiast w salach ekspozycyjnych BG otwarto wystawę poświęconą publikacjom Instytutu Wydawniczego „Znak”.

6.X. - Wystawa pt. „Pan Brzechwa - wielki czarodziej”, była zakończeniem całorocznych obchodów 100-lecia urodzin poety. Zorganizowała ją filia WiMBP „Centrala”.

4.X. - Recital **Elżbiety Kuczyńskiej** „Dopóki życie trwa” w sali FKM, w ramach Dni Kultury Chrześcijańskiej.

17.X. - Wystawa publikacji wydawnictwa „PAX” w BG WiMBP oraz wystawa fotograficzna **Tomasza Madajczaka** „Egipt” w FKM (Galeria „Krag”).

25.X. - Promocja książki **Jana Kozłowskiego** „Max Bahr i jego praca obywatelska”. Spotkanie prowadził **Zdzisław Linkowski**, dyrektor Muzeum Lubuskiego im. **Jana Dekerta**.

6.XI. - Z cyklu „Pisarze gorzowscy” otwarto wystawę poświęconą **Papuszy**. Prezentowano tomiki wierszy wydane za jej życia, utwory publikowane na łamach różnych pism krajowych oraz kopie rękopisów poetki. Wystawa otworzyła cykl ekspozycji „Pisarze gorzowscy”, które będą odbywały się systematycznie w WiMBP przy ul. Sikorskiego.

listopad - Rozstrzygnięcie konkursu literacko-fotograficznego, zorganizowanego przez WiMBP. Nagrodzono **Błażę Mądrza-**

ka, lat 12 za pracę „Zapraszam na spływ kajakowy rzeką Drawą” (filia nr 7), **Magdalenę Ogiejko**, lat 11 za „Wędrówki po Ziemi Lubuskiej - Santok” (filia nr 11), wyróżnienie dla 13 czytelników za prace zbiorową „Znajdź piękno tam, gdzie żyjesz” (filia nr 14) oraz **Olga Wierzbicka** z Bledzewa, lat 11 za pracę „Piękno lasów i jezior położonych w gminie Bledzew”. Wszystkie te prace wystawiono na ekspozycji pokonkursowej w filii nr 10 przy ul. Pomorskiej.

listopad - W Filii nr 4 WiMBP wystawa **Dariusza**



Łęzaka pt. „Sanssouci”. Wystawiono zdjęcia poczdamskiego zespołu pałacowo-parkowego.

15.XI. - Wystawa książek, dokumentów oraz zdjęć pn. „Dać szansę - Uzależnienia - Sekty - Informacja społeczna”, przedstawiających działalność różnych sekt religijnych (FKM, Galeria „Krag”).

29.XI. - **Elżbieta Kuczyńska** wystąpiła z recitalem „Jasne kolory jesieni” w Filii Książki Mówionej.

6.XII. - W cyklu „Spotkania u Papuszy” promocja książki **Andrzeja K. Piaseckiego** „Lubuska czwarta władza”.

14.XII. - Z cyklu „Spotkania u Papuszy” odbył się wieczór autorski **Bogusława Jasińskiego**, filozofa, prozaika, gorzowianina z pochodzenia. Promował swoją powieść „Życie i cierpienie młodego W.” oraz zbiór opowiadań. (foto)



WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA
w Gorzowie Wielkop.

PISARZE GORZOWSCY



Papusza

6.11.2000 - 28.02.2001

Książki wydane w 2000 r.:

Józefa Pawłowska „Pięć jubileuszy mojego życia”

Wyzwoliłam poezję z bojaźni,
Rozebrałam z wieczorowej sukni,
Przyćmiłam klejnotu promienie,
Wystawiłam pod pręgierze.

Jedne jak jodyna - odkarzające,
inne kielichem goryczy
Albo winem odurzającym,
A wszystkie - Lekcja.



Jerzy Grodek „Imponderabilia” - zbiór fraszek i aforyzmów

Książkę rekomendował Hans Joachim Nauschütz z Polsko-Niemieckiego Biura Literackiego we Frankfurcie.

Siwiejąca czarna owca

Kobiety, polityka, seks, dziury ozonowe - o tym najczęściej pisze w swoich fraszkach i aforyzmach Jerzy Grodek. Promocja najnowszego zbioru „Imponderabilia” zmieniła się w polsko-niemiecki wieczór kulturalny.

„Do wiadomości: przestaję być czarną owcą - siwieję!” albo „Mulat - efekt pierwszego pojednania” lub „Nie wylewajcie dziecka z kąpielą - poczekajcie, może samo się utopi?” - to zaledwie próbka myśli, aforyzmów i fraszek składających się na najnowszy tomik Jerzego Grodka. Właśnie takie fraszki czytane przez autora na sobotniej promocji wywoływały salwy śmiechu wśród publiczności. Spotkanie autorskie Jerzego Grodka zamieniło się w polsko-niemiecki wieczór za sprawą Ilony Roscher i Hansa Joachima Nauschütza.

Hans Joachim Nauschütz czytał niemieckie wersje aforyzmów Grodka. - Jerzy doskonale wpisał się w bogatą tradycję niemieckiej aforystyki. Niestety, ten gatunek obecnie w Niemczech prawie umarł. Za to w Polsce rozwija się znakomicie. Aforyzmy Grodka całkowicie mnie zaskoczyły. Są ciepłe, niekiedy ostre, gryzące, czasem graniczą z nieprzyzwoitością. Ale Jerzy jest satyrykiem, a nie tylko wydrwiniem. A to dlatego, że Jerzy nie obserwuje świata. Jerzy po prostu w tym świecie uczestniczy. Tym bardziej, że mieszka w dolinie Odry, bardzo specyficznym miejscu - mówił niemiecki literat.

Jerzy Grodek zadebiutował fraszkami i aforyzmami na łamach nie ukazującego się już miesięcznika kulturalnego „Arsenał Gorzowski”. Potem pierwsza książka złożona przede wszystkim z fraszek, teraz „Imponderabilia”. Sam autor jest związany z Gorzowem dość mocno. Tu się urodził, chodził do różnych szkół, tu mieszka jego rodzina. Tu pracował w Wojewódzkim Domu Kultury i tu ma wielu przyjaciół. Stale do Gorzowa przyjeżdża. W Niemczech mieszka w małej wiosce koło Bad Freienwalde. Na drugą stronę Odry zawiodła go miłość do obecnej żony.

Promocja tomiku w „Lamuse”
Od lewej: J. Grodek, I.K.Szmidt i Andrzej Bilert



fol. Z. Kmiecik

Tomik ilustrują grafiki Bolesława Kowalskiego i fotografie Zbyszka Sejwy - od lat przyjaciół autora. Aforyzmy na niemiecki przetłumaczyła Ingrid de Laar. (ROCH, Gazeta Zachodnia, 20.III.2000 r.)

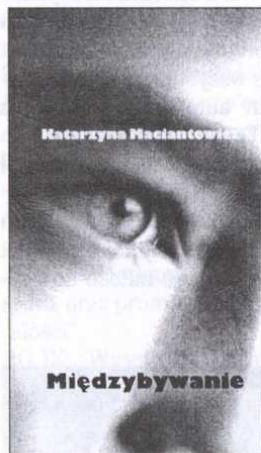
Katarzyna Maciantowicz, „Międzybywanie” tomik poetycki z fotografiami Filipa Ćwiertni.

Haiku z Baczyny

W debiutanckim tomiku znalazło się kilkadziesiąt krótkich wierszy próbujących opisać kondycję psychiczną i psychologiczną bardzo młodej dziewczyny, która dopiero wchodzi w życie. To wchodzenie nie jest na tyle traumatycznym doświadczeniem, że autorka już umie doceniać uroki mijającego bezpowrotnie dzieciństwa, ale jeszcze nie zdążyła poznać goryczy dorosłości. Jej życie to na razie „przyciasna codzienność”, marzenie o dobrej, odwzajemnionej miłości, ale też zachwyt nad naturą.

Wiersze Katarzyny Maciantowicz bardziej przypominają wysmakowane tajemnicze haiku niż poezję młodziutkiej dziewczyny. - To bardziej szkice niż wiersze, nie ma w nich wchodzenia w artystyczną

osobowość. ale z drugiej strony mają magię, która przyciąga - charakteryzuje tę poezję dr Krystyna Kamińska, wydawca tomiku „Międzybywanie”.



Intrygujący tytuł pochodzi od pierwszego wiersza. - Pod pojęciem międzybywania rozumiem moment zawieszenia między prawdziwym, dorosłym życiem a młodością. Dla mnie prawdziwe życie to życie dla drugiej osoby, dla kogoś, kto może mnie potrzebować, życie dla rzeczywistych uczuć - tłumaczy autorka.

Katarzyna Maciantowicz urodziła się w Gorzowie, ale całe życie mieszka w Baczynie, w wielopokoleniowej rodzinie. O tym, że chce pisać, przekonała się w Liceum Ekonomicznym na lekcjach języka polskiego. Wtedy nauczyła się cenić słowo i używać go bardzo ostrożnie. Dziś śmieje się z początków własnej twórczości i przyrównuje je do chodzenia na czworakach. Obecnie studiuje w Wyższej Szkole Zawodowej i pracuje w Hurtowni Środków Ochrony Roślin w Baczynie. Oprócz poezji czasami zajmuje ją rysowanie.

Osobną wartością tomiku „Międzybywanie” są zdjęcia Filipa Ćwiertni, początkującego gorzowskiego fotografa. I to także jest debiut. Tomik ukazał się nakładem Wydawnictwa Arsenał w serii Biblioteki Literackiej. (ROCH, Gazeta Zachodnia, 10.IV.2000 r.)

Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury „Czerwienią krzyczą maki”.
Antologia poezji współczesnej.

„Z wichru spłynie moja miłość”. Antologia poezji miłosnej.

Tomiki wydane zostały przez Oficynę Wydawniczą „Mak” ze Szczecina. Pierwszy jest pokłosiem ogólnopolskiego konkursu lietrackiego im. Edwarda Szymańskiego. Drugi natomiast jest uwieńczeniem VII Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego „Beatus qui amat” o Złotą Muszlę Bałtyku. Na tomiki składają się wiersze człon-



ków wszystkich oddziałów RSTK w Polsce. Wśród nich wielu autorów z gorzowskiego oddziału RSTK: Waldemara Pituly, Jovity Podolskiej, Marii Przybylak, Grażyny Chwiesiuk, Łucji Fice, Eugeniusza Koniecznego, Wincentego Rozkosza, Teresy Rozpłochowskiej-Świtały, Dominiki Stawiszynskiej, Grażyny Zarębskiej, Czesławy Zbierskiej-Nieć.

„Niemy krzyk trawy”
Tomik poetycki uczestników Klubu Literackiego GDK

Podczas wieczoru promocyjnego wiersze prezentowała Elżbieta Kuczyńska.

Wiersze tu pomieszczone są różne, niektóre zaskakują trafną metaforą, błyskotliwym skrótem myślowym. Inne są wzruszającą próbą przekazania żalu i samotności. (ROCH, Gazeta Zachodnia, 28.VI.2000 r.)

Jan Minorowicz
„Więzień gułagu”



Autorem wspomnień jest emerytowany pracownik Stilonu, wieloletni radny MRN. Po 15. latach spędzonych w więzieniach i łagrach powrócił do kraju w 1955 roku z żoną Wassą, wielką miłością jego życia poznana w obozie. Opowieść

o tragicznych losach Jana i Wassy publikowane były wcześniej na łamach „Ziemi Gorzowskiej”.

Zenon Nowopolski
„Reportaże z przeszłości. Tajemnica lasu pod Myśliborzem. Landsbergisów kontakty z Landsbergiem”.

Książka jest owocem pasji Z. Nowopolskiego historii naszego regionu, chęci odsłaniania tajemnic. Poświęcona została legendzie owiewającej śmierć dwóch litewskich lotników w lesie pod Pszczelnikiem. 17 lipca 1933 samolot Stepasa Dariusa i Stasya Girenasa lecący z Nowego Jorku do Kowna spadł z niewyjaśnionych przyczyn na ziemię i pogrzebał dwóch bohaterów, którzy jako pierwsi pokonali tak długą trasę wiodącą w części przez Atlantyk. 11.XII. autor spotkał się ze studentami Uniwersytetu Trzeciego Wieku w sali konferencyjnej UM.

„Katedra Gorzowska”

Album poświęcony gorzowskiej katedrze. Pięknie wydany, 100-stronicowy album przygotowany został przez Artura Kubasika, Jarosława Skrzypczaka, Piotra Wiśniewskiego, i in. Wydany przez oficynę w Bydgoszczy. Jest dwujęzycznym (polski i niemiecki) opracowaniem na temat świątyni. Prowadzi czytelnika od początków istnienia Landsberga i okresu powstania Katedry do czasów współczesnych. Dokładnie omawia i dokumentuje zdjęciami wyposażenie świątyni. Zdjęcia ołtarzy, obrazów i wszelkich detali architektonicznych dają jedną z niewielu okazji przyjrzenia się z bliska, co przedstawiają. Chyba jeszcze nigdy tak dokładnie nie można było ich obejrzeć. Wspaniałe są zdjęcia witraży i organów.

**Jan Kozłowski „Max Bahr i jego praca obywatelska”**

Okladka książki wzorowana jest na okładce książki napisanej przez Maxa Bahra przed wojną. Wydana została nakładem Muzeum w Gorzowie, sfinansowana przez fundusz Phare.

Jest to biografia jednego z najbardziej znanych mieszkańców Landsberga,

właściciela fabryki „Juta”, społecznika, fundatora kamienic i przedszkola dla swoich pracowników. Książka w pierwotnej wersji napisana po niemiecku została przetłumaczona na język polski i wydana w formie dwujęzycznej. Jest pracą dyplomową z Kolegium Języków Obcych radnego gorzowskiego Jana Kozłowskiego, który zmarł przed publikacją swojej pracy.

Niebezpieczne drogi i podejrzani młynarze

Materiały z sesji historycznych „Spotkania na starym trakcie” w Witnicy wydane zostały w serii Biblioteczki Nadwarciańskiego Rocznika Historyczno-Archiwalnego.

W pierwszej części pt. „Niebezpieczne drogi”

znalazły się artykuły o bezpieczeństwie na drogach Nowej Marchii w średniowieczu, o konfliktach na polsko-brandenburskim pograniczu i o kształtowaniu się nowoczesnych struktur władzy i publicznego bezpieczeństwa w Brandenburgii. Część pierwszą kończy ciekawy artykuł Dariusza Rymara o tajemniczym morderstwie w okolicach Santoka w 1946 r.

Druga część jest przyczynkiem do dziejów młynarstwa w regionie. Artykuł Zbigniewa Czarnucha traktuje o młynarzach z Witnicy. Tom kończy szereg legend i podań dotyczących młynarzy zabranych przez Zbigniewa Millera a dziejących się na Pomorzu, Ziemi Lubuskiej i na Łużycach.



Niebezpieczne drogi i podejrzani młynarze

Andrzej K. Piasecki „Lubuska czwarta władza”

Kilkadziesiąt gazet i gazetek, kilka stacji radiowych i telewizyjnych opisał w swojej książce A. Piasecki. Powstał w miarę dokładny rejestr pejzażu medialnego w województwie lubuskim. Bardziej wnikliwemu czytelnikowi zabraknąć może pogłębionej analizy rzeczywistości medialnej, odpowiedzi na pytanie o popularność anych tytułów, upodobań czytelników. Książka jest bowiem typową kroniką z mnóstwem danych, które mogą przydać się głównie samym dziennikarzom lub historykom.

(ROCH, Zwodniczy urok władzy, Gazeta Zachodnia, 2.XI.2000 r.)

**Nadwarciański Rocznik Historyczno-Archiwalny, nr 7, tom 1 i 2.**

Wydanie jubileuszowe z okazji 10-lecia istnienia Towarzystwa Przyjaciół Archiwum i Pamiątek Przyszłości 1990-2000. Jest ono o tyle cenniejsze, że zostało poświęcone założycielowi i pierwszemu prezesowi Towarzystwa Ryszardowi Dyrakowi, który zginął w wypadku samochodowym w grudniu 1999 roku.

W dalszej części rocznika pt. "Rozprawy i przyczynki" artykuły, m.in. na temat "Treści ideowych sceny pasyjnej w ołtarzu katedralnym w Gorzowie" Bożeny Grabowskiej, "Handlu tytoniem i produkcji wyrobów tytoniowych w XVIII-wiecznym Gorzowie" Radosła-

wa Gazińskiego, wydarzeń w grudniu 1957 roku w Gorzowie opisanych przez Dariusza A. Rymara.

Tom 2 Rocznika zawiera materiały historyczne o wojnie gorzowsko-głogowskiej, które zebrał i przedstawił Edward Rymar; zbiór Akt Zarządu Miejskiego i Miejskiej Rady Narodowej w Gorzowie z lat 1945-1950, przygotowany przez Dariusza Rymara, itp.

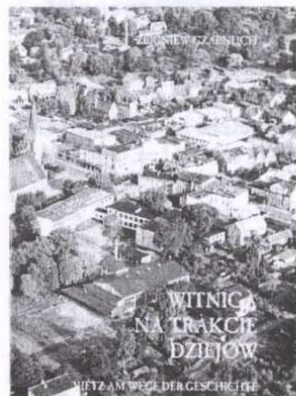
KASIMIR CZARNIEC
ROCZNIK
HISTORYCZNO-ARCHIWALNY
NR 13
TOM 2



WITNICA
NA TRAKCIE
DZIEJÓW

Zbigniew Czarnuch "Witnica na trakcie dziejów"

Ponad 200-stronowy barwny album o dziejach miasteczka. Autor przedstawia losy Witnicy od czasów kultury łrzyckiej, której pozostałości do dziś odnajdują archeolodzy, pracujący na polach wokół Witnicy, Kostrzyna, Dąbroszyna, Mościczek, Białczyka i innych, mniejszych miasteczek i wiosek.



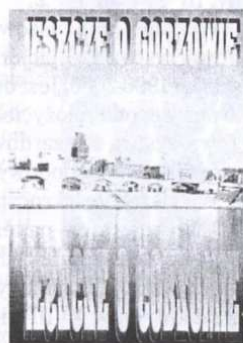
Album został opracowany w najmniejszych szczegółach, zawiera mnóstwo zdjęć, rysunków, map, które udało się odnaleźć autorowi. W tematycznych rozdziałach przedstawia niemiecko-polską historię Witnicy, przypomina ludzi tworzących jej życie przed wojną i tych, którzy zostali przeniesieni na "ziemie odzyskane".

Album wydany został przez Towarzystwo Przyjaciół Witnicy i WAG "Arsenal".

Jeszcze o Gorzowie

Książka wydana przez Wojewódzki Ośrodek Metodyczny w Gorzowie.

Jest zbiorem większych opracowań na temat działalności różnych organizacji w polskim Gorzowie tuż po II wojnie światowej. Prezentuje m.in. artykuł Władysława Czyżewskiego pt. "Rola Kościoła Katolickie-



go w integrowaniu ziem odzyskanych po roku 1945", Zofii Nowakowskiej "Początki organizacji administracji polskiej w Gorzowie w latach 1945-48". W części pt. "Znaki pamięci" zamieszczono materiały szczegółowej opisujące działalność Koła Związku Sybiraków w Gorzowie (Anna Makowska-Cieleń), Gorzowskiego Oddziału Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich (Piotr Franków) i Oddziału Towarzystwa Miłośników Wilna i Ziemi Wileńskiej w Gorzowie (Janusz Hrybaczy).

Całość uzupełniają grafiki Dariusza Sapkowskiego, wzorowane na przedwojennych widokówkach niemieckiego Gorzowa - Landsberga.

"Trudne gorzowskie początki"

Książka wydana w serii Biblioteczki Nadwarciańskiego Rocznika Historyczno-Archiwalnego Nr 13. Zawiera teksty źródłowe z lat 1945-48. Wyboru dokonał Dariusz A. Rymar.

Opracowanie to jest swista kroniką Gorzowa. Przytacza ogromną ilość dokumentów i pism, odnoszących się do początków wielu gorzowskich instytucji: szkół, szpitala, sądów, wydawnictw, drukarni, łaźni, stolarni, gazowni, PKP, PCK i innych. Przedstawiają one obraz miasta, w którym odradzało się życie po wojennych zawirowaniach.



LAMUS. Pismo literacko-artystyczne. Nr 1-2, 2000 r.

Numer otwiera artykuł wspomnieniowy o Janie Korczu, gorzowskim malarzu. Jego twórczość przedstawiła Gabriela Galcerzakowa, a korzystała ze zbiorów eksponowanych na stałej wystawie "Galeria malarstwa Jana Korcza" w Muzeum Warty-Spichlerz. Artykuł wzbogacony został reprodukcjami czterech obrazów artysty, m.in. "Lato" z 1952 i "Plac budowy" z 1981 r.

W dalszej części "Lamusa" znajduje się ar-



tykuł Leszka Bończuka o Edwardzie Dębickim pt. "Spadkobierca artystycznego taboru". O muzyce klasycznej w Gorzowie pisze Katarzyna Sikorska z PSM I i II st., zaś Ireneusz K. Szmidt o twórczości rzeźbiarskiej Zofii Bilińskiej.

Klub "Lamus" jest organizatorem Konkursu Literackiego im. Zdzisława Morawskiego. W niniejszym numerze zamieszczono utwory z ostatniej edycji konkursu: nagrodzone I miejscem opowiadanie Kazimierza Furmana "Kochanek swojej żony", II - opowiadanie Krzysztofa Wójcika "Kryminał tango" i III - opowiadanie Jacka Laudy "Przypadek Mamerta Frasoblewicza". Okładkę numeru zaprojektowała Magda Cwiertnia.

Wojciech Mickunas "Trener radzi"

Książka napisana przez szkolniowca, sędziego jeździeckiego, wielokrotnego Mistrza Polski we Wszechstronnym Konkursie Konia Wierzchowego, medalisty Mistrzostw Polski. Zebrał w niej swoje teksty, które przez sześć lat pisał do dwutygodnika "Konie i Rumaki". Przedstawiają one praktyczną i teoretyczną wiedzę na temat jazdy konnej, psychiki tych zwierząt, sposobu postępowania z nimi i prowadzenia.

Książkę wzbogacają rysunki prezentujące techniki jeździeckie, zdjęcia z pokazów i mistrzostw. Wydała ją drukarnia Open.



Zbigniew Szafkowski "Sportowe życie Włodzimierza Roja"

Jest to opracowanie poświęcone jednemu z najlepszych polskich karateków, gorzowiaininowi, obecnie znanemu trenerowi i twórcy Prywatnej Szkoły Karate. Praca podzielona została na cztery części. W pierwszej ukazano rozwój karate jako dyscypliny sportowej, w 2. - życie prywatne Włodzimierza Roja, w 3. rozwój jego sportowej kariery, zaś w 4. opisano osiągnięcia trenerskie i pracę z młodzieżą. Niniejsze opracowanie zawiera bardzo dużo zdjęć z prywatnych zbiorów Roja, które dokumentują jego życie osobiste, sportowe i trenerskie. Książka ukazała się staraniem Polskiego Towarzystwa Naukowego Kultury Fizycznej, Oddział w Gorzowie i drukarni Open.



W pierwszej ukazano rozwój karate jako dyscypliny sportowej, w 2. - życie prywatne Włodzimierza Roja, w 3. rozwój jego sportowej kariery, zaś w 4. opisano osiągnięcia trenerskie i pracę z młodzieżą. Niniejsze opracowanie zawiera bardzo dużo zdjęć z prywatnych zbiorów Roja, które dokumentują jego życie osobiste, sportowe i trenerskie. Książka ukazała się staraniem Polskiego Towarzystwa Naukowego Kultury Fizycznej, Oddział w Gorzowie i drukarni Open.

Theodor Fontane "Po tej stronie Odry"

Obszerne fragmenty (148 str.) reportażu historycznego napisanego przez Theodora Fontanę na początku lat 60-tych XIX wieku z tomu „Das Oderland” z cyklu „Wanderungen durch die Mark Brandenburg” w tłumaczeniu Róży Wawrzyniak. Dotyczą czasów Kostrzyna w okresie rządów Jana Kostrzyńskiego oraz stracenia von Kattego, także Dąbroszyna oraz Sarbinowa. Książka w żywy sposób przybliża najciekawsze zdarzenia z historii ziem niegdyś niemieckich, obecnie polskich, budując związki między przeszłością a współczesnością. Dużo ilustracji. Wydana w serii Biblioteczki Nadwarciańskiego Rocznika Archiwalnego przez Towarzystwo Przyjaciół Archiwum i Pamiątek Przeszłości przez Wydawnictwo Art.-Graf. „Arsenal”.



Trakt - Odra-Warta

Numer specjalny obrazujący stan kultury w województwie lubuskim przygotowany z okazji Kongresu Kultury Polskiej na konferencję regionalną, która odbyła się 2 czerwca w Zielnej Górze. Autorami artykułów - oprócz gorzowian - byli w "Trakcie" po raz pierwszy także mieszkańcy Zielonej Góry. Ten numer pisma będący kompendium wiedzy o rozwoju kultury w naszym regionie rozprowadzany był wśród uczestników Kongresu w Warszawie.

INNE WYDARZENIA LITERACKIE I WYDAWNICZE

O Papuszy

Prezentacja pt. „Papusza” przygotowała aktorka Irena Telesz w teatrze w Olsztynie. Muzykę do wierszy Papuszy napisał Adam Fedorowicz. Przedstawienie złożone jest z trzech części: w pierwszej Papusza jest 8-letnią wrażliwą dziewczyną, w drugiej - młodą, już układającą wiersze, w ostatniej - załamana życiem, wyrzekająca się poezji pod wpływem Cyganów. - Zdecydowałam się na przygotowanie tego spektaklu - powiedziała Irena Telesz - bo urzeka mnie niezwykła prawda zawarta w wierszach Papuszy. Tu nie ma niczego wymyślnego, a poezja, poprzez swoją melodię, dociera do każdego.

Premierę zaplanowano na czerwiec a na październik - konferencję naukową poświęconą osobie Bronisławy Wajs-Papuszy. (Reneta Ochwat, *Papusza w teatrze, Gazeta Zachodnia, 20.1.2000 r.*)

Kazimierz Furman - Autoportret z drugiej ręki

Ostatni tomik Kazimierza Furmana to dwujęzyczny (polsko-niemiecki) wybór jego wierszy (...) Nazwał go autor „Autoportretem z drugiej ręki”, choć w książce nie ma ani jednego wiersza, który by ten tytuł wyjaśniał lub choćby jakoś doń nawiązywał. Jest on jednak trafny i bogaty w znaczenia. (...)

Leszek Kołakowski pisał onegdaj, że gdy człowiek patrzy nawet w najgłębszą studnię wszechświata, zawsze widzi tam tylko swoje własne odbicie. Ale gdy w tę studnię zajrzy poeta, tworzy najpierw swój wizerunek na użytek innych, potem dopiero, na tej podstawie, obraz dla siebie. Można by więc rzec, że każde dzieło artysty jest autoportretem z drugiej ręki. Pierwszy bowiem jest zwyczajnością. Nie ma w nim nic, co by wznosiło ponad potok pragnień, uczuć, odruchów, które same się dzieją w codziennym strumieniu zdarzeń. Powstaje on tak, jakby ręką człowieka poruszał właśnie kosmiczny grafo-man. Ważne i nieważne ma tu wymiar utartego banału i raz na zawsze ustalone miejsce. Drugi autoportret jest natomiast czymś innym. Rodzi się ze zdziwienia i rozczarowania, że można być do czegoś takiego sprowadzonym. Wtedy pojawia się i urzeczywistnia zamysł dzieła z drugiej ręki, w którym pierwszy autoportret się unieważnia i znika.

W poezji Furmana ten drugi jest właśnie celem. I wszystkie wiersze w tym tomie pokazują wysiłek jego budowania. Autor czyni rekwizytami utworów to, co udaje przedmioty wiary religijnej Polaków, mity i złudzenia, swą niewysoką pozycję społeczną, zagubienie w świecie i codzienność pragnień własnego ciała. Jest i ironiczny, i kpiący. Pełen dystansu. Ale też nastawiony jest na to, żeby to, co w otoczeniu go wzruszy albo poruszy, zobaczyć tak, jakby to właśnie świeżo przed jego oczami zostało stworzone, widać to szczególnie wyraźnie w poemacie „Santocko 1985 (gniazdo)”, który należy do najbardziej udanych jego utworów. Wie jednak poeta, że żaden, nawet najdoskonalszy autoportret z drugiej ręki, nie pojedna go z tym, co jest poza światem. Pisze więc:

*„Rozmijam się z ziemią na swej drodze
Potykając się o oś wszechświata
W samym środku ruchu
Upadam płasko
Na wznak odwracając słońce
wokół kręgosłupa
A ziemia toczy się garbem mojego grzbietu
I znika w oczach otwartych
Znów otwartych”*

Na co otwartych? Pewnie na nowy autoportret z drugiej ręki, którego wizja właśnie w nim się rodzi. (Jan Kurowicki, *Ziemia i zmierzch*, *Gazeta Lubuska*, 29-30.I. 2000 r.)

O Irenie

Konkurs na temat Ireny Dowgielewicz zorganizował Wojewódzki Ośrodek Metodyczny przy współpracy „Gazety Lubuskiej” i Radia „S”. Zadaniem uczestników było prawidłowe odpowiedzenie na pytania wydrukowane na kuponie w „GL”. W nagrodę wśród uczestników rozlosowano 10 egzemplarzy książki „Snep i inni przyjaciele”. Oto pytania (w nawiasach odpowiedzi):

1. Jak nazywa się ulica, przy której Irena Dowgielewicz mieszkała ponad 40 lat? (ul. Dąbrowskiego)
 2. Z jakiego wiersza pochodzą słowa: „Ja to miasto naprawdę kocham / nie „po linii” / nie politycznie / nie na pokaz” i jakiego miasta dotyczą? („Rzecz o mieście Gorzowie”)
 3. Jakie tytuł nowi powieść, w której Irena Dowgielewicz nawiązuje do doświadczeń zebranych w latach 1946 - 1949, kiedy była dyrektorem Fabryki Mebli w Witnicy? („Krajobraz z topolą”)
 4. Z jakimi innymi ulicami łączy się ulica Ireny Dowgielewicz w Gorzowie? (ul. Waldemara Kućki i Jana Korcza, sąsiaduje z ul. Bronisławy Wajs Papsuszy i Franciszka Walczaka)
 5. Gdzie znajduje się grób Ireny Dowgielewicz? (w Alei Zasłużonych na Cmentarzu Komunalnym przy ul. Żwirowej w Gorzowie)
- 11 osób otrzymało nagrody.

Złota frezja

W turnieju literackim „O złotą frezję” uczestniczyło 14 twórców z Gorzowa i Skwierzyny. Komisja pod przewodnictwem Ewy Rutkowskiej nagrodziła pięć osób: w kategorii poezji śpiewanej - Bartka Orła z Przytocznej, ucznia LO w Skwierzynie, w kategorii prozy - Michała Grobelnego z LO w Skwierzynie i Krynę Zwolską z Gorzowa, w kategorii poezji - Halinę Redlich ze Skwierzyny i Macieja Sokoła z Gorzowa.

Spotkanie literatów

12.V. - Spotkali się członkowie oddziału lubuskiego Związku Literatów Polskich. Wybierali nowy zarząd i delegatów na zjazd krajowy. Lubuski Oddział ZLP w 2001 r. obchodzić będzie 40-lecie działalności. Jest jednym z najmniejszych oddziałów w kraju. Skupia 32 członków i kandydatów. Największym jego osiągnięciem w ostatnim czasie było utworzenie Klubu Literackiego w Gorzowie. Na majowym spotkaniu podjęto decyzję o rozpoczę-

ciu wydawania pisma, w którym będą drukowane eseje, wiersze, opowiadania i omówienia książek. Na prezesa wybrano Eugeniusza Kurzawę z Wilnako-
wa, zaś na wiceprezesów Janusza Koniusza z Ziel-
nej Góry i **Tadeusza Szyfera** z Gorzowa. Natomiast
w październiku, po półrocznej przerwie, odbyło się
otwarte zebranie klubu literackiego. Poprowadził je
Tadeusz Szyfer. Postanowiono m.in., że spotkania z
autorami promującymi swoje książki odbywać się
będą raz w miesiącu w WiMBP przy ul. Sikorskiego.

Stowarzyszenie Literackie „Prom”

23 września odbyło się zebranie sprawozdawczo-
wyborcze Stowarzyszenia. Sprawozdanie złożył, a jed-
nocześnie z funkcji zrezygnował dotychczasowy pre-
zes Bronisław Słomka. Zebrani wybrali na prezesa
Janusza Dreczkę. Funkcje zastępców prezesa przyję-
li Tadeusz Szyfer i Janusz Koniusz. Sekretarzem i
redaktorem naczelnym wydawnictw został Ireneusz
K. Szmidt, skarbnikiem wybrano Leszka Bończuka.
Za najważniejsze zadanie Stowarzyszenia zebrani
uznali utrzymywanie bliższych kontaktów z literata-
mi z Frankfurtu i wydawanie „Promu”. W planach
także wydanie dwujęzycznej antologii poetów pol-
skich i niemieckich.

Ogólnopolski Konkurs Literacki i Plastyczny „Matka, mama, mamusia”.

Zorganizowała go Szkoła Podstawowa nr 15 w Go-
rzowie. Oto wyróżniony wiersz 13-letniej Anny Wzię-
tek z Krosna Odrzańskiego:

Matka

Wiatr?

A może jej włosy.

Gwiazdy?

Czy jej oczy.

Pytasz

Nie masz odpowiedzi.

Sen?

Ale to jakoś dziwnie prawdziwe.

Jawa?

To chyba zbyt piękne.

A jednak...

Masz jej miłość i troskę

Wszystko co potrzebne

Jest tak blisko

Tęsknisz...

Zastanawiasz się czy...

Żyjesz?

Tak Ci dobre.

Może jesteś w niebie?

Nie.

W ramionach matki.



* POLICEALNE STUDIUM TURYSTYCZNE I HOTELARSKIE

roczne, przedmiotowe, bez egzaminów wstępnych, dla absolwentów wszystkich
typów szkół średnich (również bez matury) oraz dla pracowników biur turystycz-
nych, hoteli i wszystkich zainteresowanych, dyplom państwowy - tytuł technika,
w specjalności PILOT WYCIECZEK ZAGRANICZNYCH - licencja państwowa.

* LICEUM WIECZOROWE

* KURSY I SZKOLENIA W SPECJALNOŚCIACH:

- KIEROWCA WÓZKÓW WIDŁOWYCH
- BHP I INNE ZLECONE

* NAUKA JĘZYKÓW: ANGIELSKIEGO, NIEMIECKIEGO, ROSYJSKIEGO, FRANCUSKIEGO I WŁOSKIEGO

ZAPISY I INFORMACJE:

Zakład Szkoleniowy „LACHO”

66-400 Gorzów Wlkp., ul. Wełniany Rynek 18, tel./fax 7-205-199

www.lacho.com.pl

WOJEWÓDZKI OŚRODEK METODYCZNY W GORZOWIE WLKP.

ul. Łokietka 23

tel. 721-61-10, 721-61-11 (sekretariat, centrala)

fax 721-61-12

e-mail: wom@womgorz.edu.pl

www.womgorz@edu.pl



WAŻNIEJSZE ZADANIA ZREALIZOWANE W ROKU 2000:

Placówka prowadzona przez Samorząd Województwa Lubuskiego, zajmuje się doskonaleniem i kształceniem nauczycieli i innych pracowników oświaty, organizowaniem multimedialnego systemu informacji pedagogicznej, prowadzi działalność wydawniczą wspierającą system edukacji.

Głównym zadaniem WOM-u w roku 2000 było przygotowanie nauczycieli i szkół do wdrażania reformy edukacji oraz wspomaganie realizacji zadań wynikających z reformy edukacji poprzez organizowanie:

- * form doskonalenia zawodowego nauczycieli (kursy, warsztaty, seminaria),
- * konferencji metodyczno-przedmiotowych,
- * szkoleń rad pedagogicznych, konsultacji indywidualnych i zbiorowych.

Na rok szkolny 2000/2001 zaplanowano 180 form doskonalenia (w tym: 23 kursy grantowe). Zachowuje się zasadę nieodpłatności doskonalenia. Częściową odpłatnością obarczone są - ze względu na ich kosztowność - kursy kwalifikacyjne.

Ośrodek stwarza także nauczycielom możliwość podnoszenia kwalifikacji, aktualizacji wiedzy i nabywania nowych umiejętności drogą studiów podyplomowych, organizowanych we współpracy z uczelniami wyższymi: Uniwersytetem Szczecińskim oraz UAM w Poznaniu.

Kierunki studiów podyplomowych realizowane w roku akademickim 2000/2001:

- * Organizacja i Zarządzanie Oświatą (III edycja),
- * Bibliotekoznawstwo i Informacja Naukowa (II ed.),
- * Nauczyciel „przyrody”,
- * Pedagogika Przedszkolna,
- * Organizacja Pomocy Społecznej i Pracy Socjalnej,
- * Podyplomowe Studium Matematyki,
- * Pedagogika Specjalna,
- * Terapia Pedagogiczna.

W siedzibie Ośrodka działa Punkt Konsultacyjny Wydziału Pedagogicznego Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzi studia zaoczne dla nauczycieli na kierunkach:

Studia licencjackie: Filologia polska, Pedagogika opiekuńczo-wychowawcza, Pedagogika socjalna i resocjalizacyjna.

Studia uzupełniające magisterskie (po licencjacie):
- Filologia polska, Pedagogika ogólna, Pedagogika wczesnoszkolna

TARGI EDUKACYJNE

II Lubuskie Targi Wydawnictw Edukacyjnych (19-20 maja 2000 r.) - odwiedziło ok. 1000 osób (głównie nauczycieli). 40 wystawców prezentowało swoje wydawnictwa. W czasie Targów zorganizowano 62 kon-

ferencje dla nauczycieli, spotkania autorskie i prezentacje.

IV Krajowe Targi „Edukacja dla Rynku Pracy” - 16-17 listopada 2000 r.

300 uczestników, 35 wystawców.

Od dwóch lat Wojewódzki Ośrodek Metodyczny w Gorzowie Wlkp. wspólnie z Zachodnią Izbą Gospodarczą w Gorzowie Wlkp. jest współorganizatorem Krajowych Targów „Edukacja dla Rynku Pracy”. Honorowy patronat nad Targami obejmują: Minister Edukacji Narodowej, Wojewoda Lubuski, Marszałek Województwa Lubuskiego. Opiekę naukową nad seminariami sprawuje prof. dr hab. Stanisław Kaczor.

Głównym celem Targów jest przedstawianie aktualnego stanu prac nad reformowaniem szkolnictwa zawodowego oraz wypracowanie w problemowych grupach seminaryjnych kierunków dalszych zmian. Uczestnikami Targów są: dyrektorzy i nauczyciele szkół zawodowych, CKP, CKU, pracownicy urzędów pracy, pracownicy jednostek samorządu terytorialnego, rzemiosło i pracodawcy.

Temat otwierający sesję plenarną: Doskonalenie nowych umiejętności metodycznych nauczycieli do realizacji procesu kształcenia (referat: Jerzy Kaliszan).

Tematyka seminariów:

1. Kształcenie zawodowe w szkołach ponadgimnazjalnych (referat: mgr Jan Butrym).
2. Edukacja zawodowa jako czynnik kształtowania siły roboczej i jej wykorzystanie na rynku pracy rejonów przygranicza (referat: mgr Radosław Wróblewski).
3. Nowe zadania nauczycieli przedmiotów zawodowych w szkołach ponadgimnazjalnych i ich zatrudnianie (referat: mgr inż. Alicja Górską).

Plan 2001:

11-12.V. - III Lubuskie Targi Wydawnictw Edukacyjnych.

**Imprezy
dla dzieci i młodzieży szkolnej
organizowane w 2000 roku przez
Wojewódzki Ośrodek Metodyczny
w Gorzowie Wlkp.
(z pełnomocnictwa
Lubuskiego Kuratora Oświaty)**

18.II. - Wojewódzki Konkurs Wiedzy o Filmie
Laureaci reprezentowali woj. lubuskie w finale ogólnopolskim konkursu w Gdańsku. Oto nasi znawcy filmu:
- **Łukasz Jokiel i Paweł Caban** z Zespołu Szkół Mechanicznych w Gorzowie Wlkp. (opiekun Zbigniew Raminiak),
- **Izabella Urbańska i Piotr Maliszewski** z Liceum

Ogólnokształcącego w Żarach (opiekun Andrzej Piarczyk),

25.II. - „Święto Pieśni” (czyli wojewódzkie eliminacje XX Ogólnopolskiego Konkursu Chórów a' Cappella Dzieci i Młodzieży)

Impreza odbyła się w kościele pw. Podwyższenia Krzyża Św. W Gorzowie Wlkp. Udział wzięło 300 śpiewaków. Nominację do udziału w finale centralnym otrzymał chór „Młodość” z Małomicy (dyrygent Roman Nowaczyk)

24.III. - Wojewódzkie eliminacje IX Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego „Sacrum w literaturze”
Do finału centralnego w Częstochowie zakwalifikowali się recytatorzy: Judyta Kotus z Ciburza, Patryk Wilkicz z Sulęcina; śpiewający poezję: Marta Bogdanowicz z Żar, Celina Czarnecka z Żar, **Marzena Śron** z Gorzowa Wlkp.

31.III. - Wojewódzkie podsumowanie Europejskiego Konkursu Szkolnego.

Ze szkół i domów kultury województwa lubuskiego nadesłano 357 prac pisemnych, plastycznych i fotograficznych. Na sześciu wojewódzkim nagrodzono 27 prac, a 83 zostały wysłane do Warszawy.

Uroczyste podsumowanie konkursu ogólnopolskiego odbyło się 5 maja w Zamku Królewskim w Warszawie. Nagrody z rąk wiceministra Edukacji Narodowej Wojciecha Książka otrzymali:

* **Hubert Lutnik** z Prywatnej Szkoły Podstawowej o Profilu Artystycznym w Gorzowie Wlkp. (nauczyciel Danuta Przybysz).

* **Agata Tomaszewska** z klubu „U Szeffa” w Gorzowie Wlkp. (instruktor Lech Jakubowski),

* **Katarzyna Buń** ze Szkoły Podstawowej nr 21 w Gorzowie Wlkp. (nauczyciel Władysław Grochola),

* **Bartosz Starkiewicz** ze Szkoły Podstawowej w Dębiniu (nauczyciel Danuta Anioł),

* **Przemysław Oziński** z Liceum Ogólnokształcącego w Gubinie.

31.III. - Wojewódzki Turniej Krasomówczy „Lubuskie historia i współczesność”.

Laureaci turnieju pięknie reprezentowali swoje „Małe ojczyzny” w finale ogólnopolskim w Legnicy, w dniach 23 - 26 listopada 2000 roku, byli to:

* **Piotr Szwałuk** z SP 13 w Gorzowie Wlkp. (opiekun Margarita Piotrowska),

* **Monika Araszczyk i Alicja Borkowska** z ZSO nr 7 w Gorzowie Wlkp., (opiekun Aneta Gizińska-Hwozdyk),

* **Hanna Malewska** z Publicznego Gimnazjum nr 3 w Żarach, (opiekun Magdalena Piąza).

16-19.VI. - VII Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej „Gorzów 2000” pod patronatem Ministra Edukacji Narodowej i Prezydenta Miasta Gorzowa Wlkp.

16 czerwca na Starym Rynku odbyła się prezentacja 21 zespołów tanecznych z całego kraju pod hasłem „Spotkamy się z tańcem i piosenką”. Wieczorem w Amfiteatrze uroczystego otwarcia Festiwalu dokonali Tadeusz Jędrzejczak - Prezydent Miasta Gorzowa i Tadeusz Walczowski - Lubuski Kurator Oświaty. W koncercie „Witamy w Gorzowie” zespoły gorzowskie: „Buziaki”, „Mali Gorzowiaczy” i „Kontra - Mini” zatańczyły dla gości festiwalu i gorzowskiej publiczności.

17 czerwca przed południem z reprezentantami zespołów spotkał się w ratuszu Prezydent Gorzowa Wlkp. a po południu odbył się koncert „Prezentacje taneczne gości”. Ideą gorzowskiego Festiwalu jest m.in. łączenie tradycji ze współczesnością - toteż folklor swojej ziemi zaprezentowały zespoły tańca ludowego z Beskidów, Mazowsza, Podlasia, Kaszub, Podhala i innych regionów. Zatańczyły też zespoły tańca współczesnego, piosenki i ruchu, które do pięknej muzyki zaprezentowały widowiska taneczne. Był to koncert konkursowy oceniany przez Radę Artystyczną pod kierownictwem prof. Miry Bobrowskiej.

18 czerwca, w niedzielę, wszystkie zespoły wzięły udział w Konkursie Galowym, na którym laureatom wręczono nagrody i upominki.

Nagrody Ministerstwa Edukacji Narodowej:

* Dziecięcy Zespół Regionalny „**Mali Grojcowianie**” z Wiejskiego Domu Ludowego w Wieprzu (kierownik i choreograf: Jadwiga Jurasz),

* Ludowy Zespół Artystyczny „**Serock**” z Zespołu Szkół Rolniczych w Serocku (kierownik i choreograf: Bonifacy Kozłowski),

* Zespół Piosenki i Tańca „**GEST**” z Młodzieżowego Domu Kultury w Stargardzie Szczecińskim (kierownik i choreograf: Małgorzata Flas).

Nagrody Marszałka Województwa Lubuskiego::

* Zespół Pieśni i Tańca „**MŁODY TORUŃ**” z Młodzieżowego Domu Kultury w Toruniu (kierownik i choreograf: Katarzyna Bilska),

* Zespół Taneczny „**MAK**” z Ogniska Pracy Pozaszkolnej nr 1 w Zabrze (kierownik i choreograf: Małgorzata Makowska).

Nagrody Lubuskiego Kuratora Oświaty:

* Zespół Pieśni i Tańca „**GRAJEWIANIE**” z Miejskiego Domu Kultury w Grajewie (kierownik i choreograf: Joanna Szabat),

* **Teatr Tańca** z Żarskiego Domu Kultury w Żarach (kierownik i choreograf: Marzena Kobryń).

Nagrody Prezydenta Gorzowa otrzymały:

* Zespół Folklorystyczny „**MALI POLIGRODZIA-**

NIE” z Politechniki Poznańskiej (choreograf: Małgorzata Kowalska),

* Dziecięcy Zespół Taneczny „**PLĄS**” z Wojewódzkiego Ośrodka Animacji Kultury w Białymstoku (kierownik i choreograf: Maria Gierasimiuk),

* Zespół Taneczny „**ISKIERKI I**” z Leszna (kierownik i choreograf: Katarzyna Sobkowiak).

Nagrody Dyrektora Wojewódzkiego Ośrodka Metodycznego w Gorzowie Wlkp.:

* Zespół Pieśni i Tańca „**MAKI**” z Zielonej Góry (choreograf: Maria Grzyb),

* Zespół Artystyczny „**PSOTA I**” z Miejskiego Ośrodka Kultury z Zabrze (choreograf: Małgorzata i Maria Zdebel),

* Zespół Tańca Nowoczesnego „**KONTRA II**” z Młodzieżowego Domu Kultury nr 2 z Bydgoszczy (kierownik i choreograf: Dorota Przywara-Kaps),

* Zespół Taneczny „**PRYZMAT**” z Zespołu Szkół w Przemęcie (kierownik i choreograf: Aldona Ostrowska).

Publiczność gorzowska przyznała swoją nagrodę Zespołowi Tanecznemu „**TRZPIOTY**” z Wojewódzkiego Domu Kultury w Kielcach.

Koncerty reżyserowali Izabella Szafrńska i Krzysztof Szupiluk. Poza koncertami uczestnicy wzięli udział w imprezach towarzyszących, jak: zwiedzanie naszego miasta, ognisko z płasami i pieczeniem kiełbasek na terenie OSIR-u, dyskoteka w MCK „Chemik”, seminarium dla choreografów i kierowników muzycznych. Festiwalowi goście mieszkali w internatach szkolnych, przyjmowani byli z prawdziwą polską gościnnością. Każdy zespół miał pilota z I Liceum Ogólnokształcącego. Patronat medialny objęły Radio „Gorzów” i TV „Vigor”. Dyrektorem Festiwalu była **Jadwiga Kowaleczko**.

25.X. - Wojewódzkie eliminacje Międzynarodowego Konkursu Krasomówczego (główny organizator Oddział Miejski PTTK). Laureatkami zostały: **Magdalena Soroka** z V LO w Gorzowie Wlkp. i **Katarzyna Banasiak** z LO w Sulęcinie.

Dziewczęta reprezentowały Lubuskie w finale konkursu w Golubiu-Dobrzyniu. Przedstawiły tam ludzi pióra naszego regionu - Irenę Dowgielewicz i Romuła M. Jabłońskiego.

Imprezy planowane w 2001 r.:

16.II. - Konkurs Wiedzy o Filmie.

23.II. - „Święto Pieśni”.

- 02.III.** - Europejski Konkurs Szkolny.
23.II. - Konkurs recytatorski „Sacrum w literaturze”.
06.IV. - Turniej Krasomówczy „Lubuskie - historia i współczesność”.
15-18.VI. - VIII Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej „Gorzów 2001”.
5.X - Konkurs Krasomówczy (dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych).
26.X. - Przegląd Uczniowskich Kameralnych Zespołów Muzyki Dawnej „SCHOLA CANTORUM”.

Galeria Twórczości Dzieci i Młodzieży

ul. Łokietka 20a
 prowadzi: Elżbieta Neuman

21.I. - Wystawa prac plastycznych nagrodzonych w konkursie „Moja mała ojczyzna”.
 Nagrody otrzymali: **Małgorzata Siewierska** i **Sylwia Szczygieł** z Prywatnej Szkoły Podstawowej o Profilu Artystycznym, **Bartosz Kazimierski** z Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 13, **Paulina Wikerska** z SP nr 21, **Monika Jankowska** z MDK, **Jakub Owczarek** z GOK w Santoku. Była to pierwsza wystawa w nowej siedzibie.

10.IV. - Otwarcie wystawy prac uczniów Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 13.

9.V. - Wernisaż XXIV Ogólnopolskiego Konkursu Twórczości Plastycznej Dzieci i Młodzieży pt. „Krajobraz polski. Tradycje. Współczesność. Przyszłość.”
 Na konkurs napłynęło 425 prac wykonanych różnymi technikami plastycznymi: malarstwo, grafika, witraż, tkanina artystyczna.

Nagrodzono: **Anię Kurowską** (6 lat) i **Martynę Szubę** (9 lat) z Prywatnej Szkoły Podstawowej o Profilu Artystycznym w Gorzowie Wlkp., **Patrycję Banaszak** (11 lat) z ZSO nr 13 w Gorzowie Wlkp., **Julitę Maciekiewicz** (5 lat) MDK Gorzów Wlkp., **Kasię Nowakowską** (6 lat) MDK Żary, **Weronikę Tadłę** (11 lat) z SP nr 2 w Kostrzynie, **Ewelinę Klops** z SP w Mościcach, **Krzysia Popławskiego** z SP nr 7 w Świebodzinie, **Katarzynę Ziobrowską** (17 lat) Gminny Ośrodek Kultury w Siedlisku, **Kamile Sapor** ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego ze Słubic, **Martę Pietruchę** (16 lat) z Publicznej Szkoły Podstawowej i Gimnazjum nr 3 w Świebodzinie, **Dorotę Motykę** (13 lat), **Ewę Szlaską** (16 lat) z MDK „Dom Harcerza” w Zielonej Górze.

17.V. - Wystawa prac plastycznych dzieci z Prywatnej Szkoły Podstawowej o Profilu Artystycznym w

Gorzowie.

5. X. - Poplenerowa wystawa prac plastycznych dzieci i młodzieży Zakopane 2000”.

4. XII. - Wystawa prac plastycznych uczniów Zespołu Szkół w Różankach.

Planowane wystawy 2001:

24.I. - Wystawa prac studentów z Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Gorzowie Wlkp.

16.II. - Wystawa prac plastycznych ze Szkoły Podstawowej i Gimnazjum nr 3 w Świebodzinie.

marzec - Wystawa prac plastycznych z Prywatnej Szkoły Podstawowej o Profilu Artystycznym w Gorzowie Wlkp.

kwiecień - Biennale Plastyki Dzieci i Młodzieży woj. lubuskiego - etap rejonowy.

maj - Wystawa prac plastycznych z Gminnego Ośrodka Kultury w Santoku.

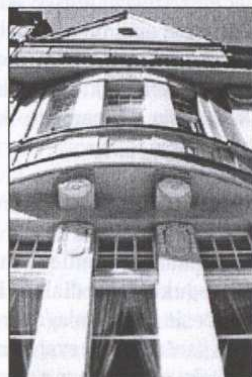
czerwiec - Biennale Plastyki Dzieci i Młodzieży woj. lubuskiego - etap wojewódzki.

BIBLIOTEKA PEDAGOGICZNA W GORZOWIE WLKP.

ul. Łokietka 20 a
 66-400 Gorzów Wlkp.
 tel. (095) 721-61-30, 721-61-37,
 721-61-38
 fax (095) 721-61-12
 Internet: www.womgorz.edu.pl
 e-mail:
wom_media@womgorz.edu.pl

Włączona formalnie decyzją Kuratora Oświaty z dniem 1 września 1998 r. w strukturę Wojewódzkiego Ośrodka Metodycznego. Od 19 maja 2000 r. działa jako multimedialne centrum informacji pedagogicznej.

W dobie wdrażania reformy edukacji Biblioteka Pedagogiczna za priorytet uznaje wspieranie szkół między innymi poprzez zapewnienie nauczycielom dostępu do różnorodnych źródeł informa-



cji: zarówno tradycyjnych (książek, czasopism), jak też będących rezultatem nowoczesnych technik (np. audiowizualnych: kaset audio, wideo, foliogramów itp., programów komputerowych, multimediiów, baz danych aż po Internet włącznie).

Działy obsługi czytelnika:

Godziny pracy:

Poniedziałek - piątek - 9.00 - 17.00

Sobota - 9.00 - 13.00

Dział Udostępniania Zbiorów

(095) 721-61-30, fax (095) 721-61-12,

Informacja Pedagogiczna. Czytelnia Multimedialna

(095) 721-61-37, 721-61-38, fax (095) 721-61-12

e-mail: wom_media@womgorz.edu.pl

Redakcja wydawnictw

(095) 721-61-20, fax (095) 721-61-12

Regionalny Ośrodek Multimediów
(095) 721-61-38, fax (095) 721-61-12
e-mail: wom_media@womgorz.edu.pl



Powołany przez MEN 7 października 1997 r. jako jeden z sześciu tego typu Ośrodków w Polsce. Rejon działania obejmuje 12 byłych województw Polski północno-zachodniej: gorzowskie, szczecińskie, koszalińskie, toruńskie, włocławskie, bydgoskie, pilskie, konińskie, poznańskie, kaliskie, leszczyńskie i zielonogórskie.

Zadania ROM-u:

* dystrybucja pakietów Powszechnej Wideoteki Edukacyjnej,

* organizowanie doskonalenia nauczycieli w zakresie edukacji medialnej i wykorzystania mediów w procesie nauczania/uczenia się,

* organizowanie systemu informacji multimedialnej.

* stała współpraca z ośrodkami krajowymi i zagranicznymi produkującymi materiały i środki audiowizualne.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA 1999/2000

1. **J. Poźniak**, Życie literackie Szczecina w latach 1945-1955. Rekonesans naukowo-badawczy.
2. **I. Dowgielewicz**, Wujaszek Snep i inni przyjaciele.
3. **H. Łazowska, P. Żukowski**, Metody i techniki organizacji pracy i zarządzania.
4. **T. Jurek, J. Kaliszan** (red.), Roczniki Gorzowskie.
5. 50-lecie Zespołu Szkół Specjalnych w Gorzowie Wlkp.
6. **M. Weber** (red.), Materiały do ćwiczeń z języka polskiego w szkole średniej. Zadanie maturalne 4b.
7. **E. Kraszewska, E. Skorupska-Raczyńska** (red.), Jeszcze o Gorzowie.
8. **Węgrzyn**, Metody aktywizujące w nauczaniu geografii Polski (konspekty).
9. **J. Kowaleczko**, Informator o imprezach artystycznych na rok szkolny 1999/2000.
10. **J. Kowaleczko**, Śpiewnik.
11. **J. Kowaleczko**, Wykaz Regionalnych Towarzystw Kultury.
12. **H. Łazowska, P. Żukowski, J. Fraś**, Zarządzanie jakością w świetle integracji Polski ze wspólnotami europejskimi.
13. **E. Kraszewska** (red.), Informator dla kandydatów do szkół ponadpodstawowych na rok szkolny 2000/2001.
14. **E. Skorupska-Raczyńska**, Progresywne zapożyczenia pochodzenia łacińskiego w polszczyźnie XIX wieku.
15. **J. Hrybacz**, Podstawy rachunkowości.
16. **M. Czapska, E. Skorupska-Raczyńska** (opr.), Katalog II Lubuskich Targów Wydawnictw Edukacyjnych.
17. **M. Czapska** (opr.), Wydawnictwa WOM.
18. **J. Butrym**, Edukacja dla rynku pracy.
19. **J. Kaliszan, E. Skorupska-Raczyńska** (red.), Procesy transformacji na pograniczu polsko-niemieckim w latach 1989-1998.
20. **A. Biernacka-Pokowa**, Wołynia czar...
21. Informator VII Ogólnopolskiego Festiwalu.
22. **Matka, mama, mamusia** (prace pokonkursowe).
23. **E. I. S. Przybylski**, Bezpieczne wakacje.
24. Syllabus dla ósmoklasistów- język polski.
25. Syllabus dla ósmoklasistów- matematyka.
26. **E. Kraszewska** (red.), Wychowanie w szkole. Materiały z konferencji regionalnej zorganizowanej przez Kuratorium Oświaty w Gorzowie Wlkp. 11.12.1998 r.
27. **E. Kraszewska, E. Skorupska-Raczyńska** (red.), Szkoła życia i charakterów Lubeka - Lubomierz. Księga pamiątkowa 1946-1951.
28. **B. Hadaczek**, Kresy w literaturze polskiej.
29. **L. Grzegorek**, Wiedza o malarstwie i malarzach w dydaktyce języka polskiego.
30. **W. Andrukowicz**, Teoria kształcenia integralnego.
31. **A. Bałaban**, Współczesne zagadnienia konstytucyjne.

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego

ul. Chrobrego 3

tel. 722-75-37

dyrektor: Irena Sanok

11.II. - Koncert kolęd i pastorałek w wykonaniu chóru i orkiestry w ramach „Polihymnia w Emcykusiu”.

21.I. - Koncert uczniów PSM II st. w Muzeum. W programie utwory Bacha, Chopina, Griega, Albeniza i Bacewiczówny.

24.II. - Recital **Karoliny Bartoszek**, uczennicy V klasy PSM II st. (prof. Aleksandra Kina) w Muzeum. W programie utwory Jana Sebastiana Bacha, Fryderyka Chopina, Kamila Saint-Saensa. Akompaniament - Marina Rusak.

15.-19.III. - **XV Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny** im. Jana Sebastiana Bacha. Dyrektorem konkursu był Szczepan Kaszyński.

15.III. - Koncert inauguracyjny w teatrze w wykonaniu **Joanny Marcinkowskiej**, pianistki, która reprezentowała Polskę na XIV Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim.

16-17.III. - Przesłuchania konkursowe w PSM. W trzech grupach wiekowych o nagrody ubiegało się 43 uczestników konkursu z 28 szkół muzycznych. Gorzów reprezentowały: **Nadia Smagina** z klasy prof. Mariny Rusak, **Lucyna Jeziorna** z klasy prof. Ewy Łukowskiej oraz **Paulina Sowa** i **Monika Duda** z klasy prof. Jolanty Wieczorek. Uczestnicy konkursu grali utwory Bacha oraz wybrany utwór obowiązkowy. Konkursowemu jury przewodniczył prof. Jan Jański z poznańskiej Akademii Muzycznej.

18.III. - Finał konkursu i koncert laureatów w Konzerthalle we Frankfurcie n. O. z towarzyszeniem niemieckiej orkiestry kameralnej. Pierwsze miejsce w najmłodszej grupie zajęła **Agnieszka Jarosz** z Gdańska, w grupie starszej - Aleksander Dębicz z Wrocławia (uzyskał także nagrodę nadburmistrza Frankfurtu za najlepszą interpretację utworów Bacha). W najstarszej grupie pierwszego miejsca nie przyznano, a drugie dostała **Agnieszka Pluta** z Katowic. W sumie jury przyznało aż 16 nagród i wyróżnień. Wszyscy nagrodzeni otrzymali pamiątkowe medale.

19.III. - Koncert „Na jubileusz Bacha” w MCK z udziałem: Chóru „Cantabile”, Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej, Mariny Rusak - pianistki, Henryka Tritta - skrzypka i uczennicy gorzowskiej PSM **Karoliny Bartoszek** - skrzypce oraz gorzowskich uczest-

niczek XV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. J.S. Bacha. Prowadzenie - **Katarzyna Sikorska**.

6.IV. - „Koncert kompozytorski uczniów” w wykonaniu wychowanków szkoły. Wykonywali własne kompozycje na skrzypce, fortepian, gitarę, altówkę, klarnet, trąbkę oraz na głos z fortepianem i fletem.

Następcy Chopina

Na kilka minut przed koncertem w auli Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia panuje tłok. Na widowni siedzą rodzice i zdenerwowani kompozytorzy. Za chwilę zacznie się impreza bez precedensu - pierwszy koncert absolutnych prawykonań utworów napisanych przez uczniów gorzowskiej szkoły.

Wydarzenie otwiera dwuczęściowy kwartet smyczkowy absolwenta szkoły Przemysława Smoleń. Potem na scenę wchodzi stremowany Wojciech Pieczyński, który gra na gitarze spokojną kompozycję.

Zainspirował mnie spektakl „Agnes” w naszym teatrze. Zaszokowała mnie historia dziewczyny gwałconej przez ojca i stąd ten utwór - tłumaczy gitarzysta.

Potem na scenę wchodzi trębacz Kuba Waszczeniuk i pianista Paweł Szuszkiewicz. Grają „Fanfarę barokową na trąbkę” Krzysztofa Porady. Tu inspiracją było zauroczenie muzyką Haendla i stylem życia obowiązującym na angielskim dworze doby baroku.

Z baroku pianista Michał Wróblewski przenosi słuchaczy w początek XX wieku. Z jazzową swobodą gra trzy miniatury fortepianowe. Koncert prawykonań kończy bardzo dobry, inspirowany tatrzańskim folklorem kwartet smyczkowy autorstwa Joanny Matusiak. Utwór zaczynają głębokie dźwięki wiolonczeli i altówki, po chwili włączają się pierwsze skrzypce wprowadzone tak jak góralska pryma. Całość robi niezwykle wrażenie. - Uczę się w klasie akordeonu, ale lubię komponować. A ponieważ od lat fascynują mnie Tatry, dlatego na dziś wybrałam tę kompozycję - opowiada Asia.

W gorzowskiej szkole muzycznej nie ma klasy kompozycji. Nastoletni kompozytorzy sami musieli połączyć wiedzę z różnych przedmiotów. Sami musieli zorkiestrować swoje utwory na kilka instru-

mentów lub głosy wokalne. - Rzeczywiście interesujące są kwartety, bardzo dobry jest utwór na trąbkę. Uważam, że prezentują całkiem niezły poziom - chwali swoich uczniów Katarzyna Sikorska, wicedyrektor szkoły. (*ROCH, Gazeta Zachodnia, 8-9.IV.2000 r.*)

13.IV. - XII Konkurs Muzyki Barokowej.

15.IV. - I Międzyszkolny Konkurs Solfeżowy z udziałem uczniów ze szkół z Międzyrzecza, Myśliborza, Choszczna i Gorzowa.

17.IV. - I Międzyszkolny Konkurs na najlepsze wykonanie utworu fortepianowego współczesnego kompozytora polskiego z udziałem uczniów z Gorzowa i Strzelec Kraja.

27.IV. - Koncert w katedrze pt. „Perły wokally-instrumentalne” z udziałem szkolnego chóru.

18.V. - Uczniowie i nauczyciele obu szkół muzycznych wystąpili w wirydażu parafii katedralnej na koncercie z okazji 80. urodzin Papieża.

19.V. - PSM I i II stopnia zorganizowała recital wokalny Agnieszki Gregorczyk-Sinkowskiej, laureatki Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Gorzowie we Włoszech, absolwentki ponańskiej Akademii Muzycznej. W sali kominkowej Muzeum solistka zaśpiewała największe przeboje muzyki operowej i operetkowej. Towarzyszyli jej: M. Szymański (tenor) z Teatru Wielkiego w Poznaniu, B. Kostrzewa-Dubel (fortepian), W. Kozłowski (trąbka) z gorzowskiej PSM I i II st.

29.IX. - Z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki uczniowie PSM I i II st. zagrali w Muzeum.

9.XI. - „Koncert Polski” z okazji Dnia Niepodległości dali uczniowie i nauczyciele w auli szkolnej przy ul. Chrobrego.

14.XI. - Koncert kameralistów w auli szkolnej (duety, tria, kwartety na różne zestawy instrumentów).

24.XI. - „Wieczór sonat” - uczniowie sekcji smyczkowej zagrali w Muzeum Lubuskim im. J. Dekerta.

29.XI. - „Koncert Andrzejkowy” w auli szkolnej.

grudzień - Cykl imprez muzycznych pod nazwą „Koncerty pod Choinką”.

6.XII. - „Koncert Mikołajkowy”.

20.XII. - Koncert wspólnie z Gorzowską Orkiestrą Kameralną w Białym Kościółku.

Planowane koncerty w 2001 r:

10.I. - „Z kameralistami w XXI wiek” - koncert

zespołów kameralnych (uczniów i pedagogów PSM I st.) w Muzeum Lubuskim im. J. Dekerta.

marzec - „Koncert dla pań i dziewcząt” - specjalny koncert w wykonaniu męskiej części uczniów i nauczycieli.

marzec/kwiecień - Koncerty dla przedszkolaków. Występy przygotowane przez najmłodszych uczniów PSM I st.

kwiecień - XIII Konkurs Muzyki Barokowej zorganizowany przez PSM I st.

kwiecień - II Międzyszkolny Konkurs na najlepsze wykonanie utworu fortepianowego współczesnego kompozytora polskiego.

kwiecień - II Międzyszkolny Konkurs Solfeżowy maj - Jubileuszowe koncerty z okazji 55. rocznicy powstania PSM w Gorzowie.

czerwiec - Koncert z okazji Dnia Dziecka pt. „Nauczyciele dzieciom”.

01.X. - Koncerty z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki.

październik - Koncerty z okazji Dnia Nauczycieli i Komisji Edukacji Narodowej.

listopad - „Koncert Polski” z okazji Dnia Niepodległości.

listopad - „Koncert Andrzejkowy”

grudzień - „Koncerty pod choinką”, organizowane przez klasy najmłodsze. Występy są podsumowaniem dorobku i umiejętności nabytych od początku roku szkolnego.

6.XII. - „Koncert Mikołajkowy”, w wykonaniu klas dziecięcych 1-4.

**Państwowa Szkoła
Muzyczna I st. nr 2
ul. Teatralna 8
tel. 735-24-89
dyrektor: Lech Serpina**



Duet gitarowy (dasa Anny Korneluk).

6.I. - Koncert noworoczny nauczycieli dla uczniów, rodziców i przyjaciół pn. "Koncert profesorów". Wystąpili: dyr. Lech Serpina z akompaniamentem Przemysław Raminia, kwintet saksofonowy z PSM I i II st. Jacek Wieczorek przy akompaniamentcie Marka Zalewskiego, i „zjednoczony chór mieszany”.

19.I. - Koncert w Muzeum, w programie recitale fortepianowe w wykonaniu Macieja Kaźmierczyka i Magdaleny Putowskiej oraz występ chóru pod dyrekcją Joanny Stachrowskiej.

21.I. - Recital Dawida Troczewskiego, obecnie ucznia Liceum Muzycznego w Poznaniu, poprzednio

uczni PSM nr 2. W programie: „Rapsodia węgierska” Liszta, „Etiuda rewolucyjna” Chopina i jazzowe koledy.

28.II. - Recital **Korneli Arwicz-Sienickiej**, gorzowianki, absolwentki Akademii Muzycznej w Łodzi, lauraetki m. in. Konkursu Muzyki Latinoamarykańskiej w Krakowie (1986), Konkursu Gitarowego im. Arturo Sanzano w Hiszpanii (1996).

2.III. - W Muzeum koncert uczniów szkoły: flecistek **Małgorzaty Padewskiej** i **Alicji Bukowskiej**, klawecistki **Katarzyny Kamody** i skrzypka **Adama Baldycha** przy akompaniamencie **Raisy Obuchowej**.
21.III. - Koncert „Powitanie wiosny”.

13.V. - Koncert w siedzibie szkoły połączony z wernisażem prac **Doroty Ruty-Zdanowicz**.

czerwiec - Dwa koncerty na zakończenie roku szkolnego w wykonaniu świeżo upieczonych absolwentów. Szkołę ukończyły 23 osoby.

26.IV. - Koncert uczniów szkoły w Jazz Clubie „Pod Filarami” na rzecz poszkodowanych w wypadkach drogowych, połączony z aukcją obrazów, namalowanych przez członków Światowego Stowarzyszenia Artystów Malujących Ustami i Nogami.

2.X. - Koncert z okazji 10-lecia PSM nr 2 w Teatrze Osterwy, prowadził **Wojciech Deneka**. W koncercie zagrali i zaśpiewali uczniowie: **Magda Putowska** (fortepian) i **Alicja Buchowska** (flet), absolwenci: **Urszula Babiśkiewicz**, **Dawid Troczewski**, **Ewa Głosińska**, **Michał Kwiatkowski** (fortepian), **Małgorzata Padewska** (flet) i **Marek Czyżar** (akordeon) oraz nauczyciele: **Małgorzata Raminiak** i **Przemysław Raminiak** (fortepian).



Na harfie gra Anna Faber.

21.XII. - Koncert Gwiazdkowy, gwiazdą wieczoru była **Agnieszka Wilczyńska** (śpiew), wystąpili uczniowie i soliści oraz zespoły: fletowy i wokально-instrumentalny pod kier. **Elżbiety Skibickiej**.

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych

ul. Bema 1
tel. 732-00-98

Dyrektor: Klara Rawicz-Lipińska

W szkole uczy się 136 uczniów. Rok szkolny 1999/2000 zakończył się w Muzeum Warty-Spichlerz, gdzie 21.VI. maturzyści wystawili swoje prace dyplomowe. Tym samym liceum opuścił drugi rocznik z tytułem plastik-wystawiennik. Dyrektor szkoły Klara Rawicz-Lipińska otrzymała nominację na drugą kadencję (5 lat). W roku szkolnym 2001/2002 nie będzie naboru do liceum ze względu na ustalenia reformy, w tym roku szkolnym bowiem nie będzie jeszcze absolwentów gimnazjów.

Działalność artystyczna:

Widoczna jest w wielu instytucjach gorzowskich. Szkoła proponuje bowiem malarstwo ścienne w ramach praktyk uczniowskich. W 2000 roku ozdobiono w ten sposób oddział noworodków Szpitala Zespołowego przy ul. Dekerta. W 2001 r. uczniowie wymalują oddział dziecięcy. Czekają też na zgłoszenia innych instytucji. Uczniowie przygotowują scenografie do spektakli. W 2000 r. udekorowali Przed-szkole nr 7 na przedstawienie „Jasełek”, Pogotowie Opiekuńcze oraz Hospicjum.

Nagrody i stypendia:

Teatr Plastyczny: wyróżnienie w Wojewódzkim Przeglądzie PARA'2000.

Barbara Sylwowicz i Gabriela Czyczyn: dwa wyróżnienia w konkursie na szczeblu wojewódzkim „Moja Ojczyzna” w Zielonej Górze

Katrzyzna Jerzyk: III nagroda główna na Ogólnopolskim Konkursie dla Szkół Plastycznych pod hasłem „Dzieciństwo wolne od tytoniu”. Na konkurs wpłynęło 281 prac. Jury przewodniczył prof. Marian Nowiński z Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.



Absolwenci 2000r.
fot. L. Dominiak

Prywatna Szkoła Podstawowa o Profilu Artystycznym

o uprawnieniach szkoły publicznej

ul. Cegielskiego 1

Tel. 723-06-64

Tel. kom. 0604-097-142

Alina Iwaszkiewicz

Bożena Gołacka

Prywatna Szkoła Podstawowa o Profilu Artystycznym w Gorzowie Wlkp. rozpoczęła działalność w 1997 roku. Szkoła zapewnia pełny rozwój dziecka z uwzględnieniem sfery intelektualnej, fizycznej i artystycznej.

W zależności od posiadanych predyspozycji i uzdolnień uczniowie biorą udział w zajęciach:

- **profil plastyczny:** plastyka, umuzykalnienie, j. angielski, zajęcia na basenie,

- **profil baletowy:** taniec ludowy, taniec klasyczny, taniec współczesny, umuzykalnienie, gra na fortepianie, j. angielski, zajęcia na basenie.

Dla podkreślenia specyfiki pracy szkoły w każdym roku szkolnym organizowane są wystawy prac plastycznych, koncert podsumowujący działalność artystyczną.

Osiągnięcia uczniów w roku 2000:

1. Międzyszkolny Konkurs Ortograficzny-IV i VI m.

2. Wystawa prac plastycznych w Gorzowskiej Galerii Twórczości Dzieci i Młodzieży 17.V.

3. Międzyszkolny Konkurs Recytatorski „Pokochaj poezję” - III m.

4. Uczeń kl. I **Hubert Lutnik** otrzymał główną nagrodę w Europejskim Konkursie Plastycznym „Europa w szkole”.

5. Uczennica kl. III **Paulina Borret** otrzymała I nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym „Krajobraz Polski”.

6. Na Wojewódzkich Spotkaniach Dziecięcych i Młodzieżowych Zespołów Tanecznych „PRO ARTE 2000” w Zielonej Górze uczniowie profilu baletowego otrzymali puchar Marszałka Województwa Lubuskiego **Andrzeja Bocheńskiego** i zajęli I m.

7. W Teatrze im. **Juliusza Osterwy** 29.05.00 r. odbył się koncert w wykonaniu uczniów szkoły połączony z wystawą prac plastycznych.

8. Szkoła otrzymała wyróżnienie na **XXIII Ogólnopolskim Konkursie Twórczości Plastycznej Dzieci i Młodzieży w Częstochowie** 20.10.00 r.

9. Uczniowie szkoły reprezentowali województwo lubuskie na **Dniach Brandenburgii we Frankfurcie**

nad Odrą.

10. Wakacje: udział w warsztatach plastyczno-tanecznych w Sopocie oraz w „V Małym Festiwalu Dominikańskim” w Gdańsku.



Studio Muzyki Elektronicznej

ul. 9 Maja 8

tel. 732-10-04 w. 347

Właściciel: **Janusz Markuszewski**

Kalendarium 2000:

9.I. - Koncert z okazji VIII Finału WOŚP wraz z klubem muzycznym „Europa”.

11.II. - Koncert charytatywny z okazji Światowego Dnia Chorego na rzecz gorzowskiego hospicjum.

18.III. - Koncert towarzyszący wieczorowi autor-skimu **Jerzego Grodka** w MCK. Wykonawcy: **Sebastian Gawlik, Monika Kowalska** - wokal. Kierownictwo muzyczne i akompaniament - **Janusz Markuszewski**.

3.V. - Koncert „Klasyka i elektronika” z okazji festynu Gazety Lubuskiej.

19.V. - Koncert charytatywny „Pomoc dzieciom z najbardziej potrzebujących rodzin” organizowany przez PCK.

2-3.VI. - Udział **Sebastiana Gawlika** w XIV Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Czerwonokrzyskiej „Krajenka 2000”, wyróżnienie.

4.VI. - Koncert charytatywny na rzecz schroniska dla zwierząt podczas Wystawy Psów Rasowych.

7-11.VI. - Koncerty podczas Jarmarku Grunwaldzkiego.

11.VI. - Koncert podczas imprezy plenerowej z okazji **Dni Witnicy**.

29.VI. - Koncert charytatywny „Motylkowe szpitale dla dzieci” pod patronatem **Jolanty Kwaśniewskiej** w ogródku Jazz Clubu „Pod Filarami”.

21-28.VIII. - Koncert galowy w witnickim Parku Drogowskazów. Na scenie stanęło 15. muzyków - uczestników warsztatów. Po raz pierwszy w Polsce zagrali jazz na instrumentach elektronicznych.

23.IX. - Koncert Galowy w Teatrze im. **J. Osterwy** z okazji 50-lecia II Liceum Ogólnokształcącego. Wystąpili artyści z Łodzi: **Jolanta Markuszewska** - sopran, **Leszek Markuszewski** - baryton, **Marcin Markuszewski** - skrzypce, **Małgorzata Markuszewska** -

fortepian. Premierowy występ „Keyboard - Band”.

16.XII. - Bal charytatywny zorganizowany przez PCK w Zespole Szkół Budowlanych.

29.XII. - 15 osób ze Studia Muzyki Elektronicznej utworzyło „Keyboard - Band”. Nowa formacja muzyczna nagrała 15 utworów na płytę CD. Wydana zostanie pod koniec maja 2001 r.

31.XII. - **Koncert Sylwestrowy.** Kierownictwo muzyczne: Janusz Markuszewski.

także naukę obsługi programów muzycznych, zapisujących dźwięk w systemie MIDI.



Studio Edukacji Muzycznej

Mieczysław Zbioreczka

Gorzowska Szkoła Muzyczna
„Casio”

w siedzibie Państwowej Szkoły
Muzycznej nr 2
ul. Teatralna 8
tel. 735-70-77

kom. 0604-518-306

prowadzi: Mieczysław Zbioreczka

e-mail: mzbiorczyk@com.pl

Ideą programu ogólnopolskiego systemu Szkół Muzycznych CASIO jest umuzykalnienie jak największej grupy dzieci i młodzieży. Szkoła w Gorzowie jest jedną z 90 w kraju, prowadzącą naukę gry na keyboardach - elektronicznych instrumentach klawiszowych. Bogactwo funkcji edukacyjnych instrumentu sprzyja rozwojowi muzykalności uczniów, pobudza ich wyobraźnię muzyczną, inwencję twórczą, a nabyte umiejętności pozwalają na zapisanie zdarzeń muzycznych na elektronicznym nośniku dźwięku.

Uczniowie szkoły przygotowali i prezentowali programy na koncertach:

22.I. - Koncert pt. „W karnawałowych rytmach” w PSM I st. nr 2 przy ul. Teatralnej.

8.III. - Koncert „Jestem kobietą” w wykonaniu uczniów szkoły oraz zespołu „Emka” w MCK.

9.IV. - „Muzyczna podróż”, koncert w DK „Małyszyn”.

26.IV. - Udział w koncercie na rzecz osób poszkodowanych w wypadkach drogowych, który odbył się w Jazz Clubie „Pod Filarami”.

16.VI. - „Jaka to melodia” - koncert zorganizowany w PSM I st. nr 2 przy ul. Teatralnej.

15.XII. - Koncert „Hej! kołodo, kołodo” w PSM I st. nr 2. Szkoła prowadzi naukę gry dla dzieci od 6. roku życia i dla młodzieży do lat 18., muzykowanie zespołowe, warsztaty muzyczne, koncerty promocyjne a

S T U D I O PROMOCJI KULTURY MUZYCZNEJ

Elżbiety i Huberta Zbioreczk

ul. Drzymały 45

66-400 Gorzów Wlkp.

7 204 523

0-502-63 73 62

www.skpmhubi.prv.pl

e-mail: spkmhubi@priv5.onet.pl

STUDIO ZAJMUJE SIĘ:

Nauką gry na elektronicznych instrumentach klawiszowych, nauką gry na gitarze: klasycznej, akustycznej, elektrycznej, basowej, nauką śpiewu.

ZAJĘCIA PROWADZĄ:

Elżbieta Zbioreczka, Hubert Zbioreczka, Marek Popis.

W STUDIO DZIAŁAJĄ ZESPOŁY:

- **NON WHITE** - Marzena Skupna - wokal, Anna Krupko - wokal, Emilia Suchecka - wokal, Karolina Chuda - keyboard, Piotr Jabłoński - gitara.

- **EXPANDER** - Marzena Skupna - keyboard, Anna Krupko - keyboard, Mariusz Smoliński - keyboard, Grzegorz Gębka - keyboard.

- **ELIBABKI** - Karolina Urbańska - wokal, Aleksandra Dobrzyńska - wokal, Katarzyna Labocha - wokal, Monika Wojcieszonek - wokal.

ZESPÓŁ GITAR KLASYCZNYCH

KALENDARIUM ROKU 2000:

28.I. - Organizacja DNI OTWARTYCH STUDIA - instruktaż z zakresu obsługi komputerowych programów muzycznych, systemów MIDI, AUDIO, obsługi instrumentów klawiszowych, gry na gitarze.

4-13.II. - Organizacja III Zimowych Warsztatów Artystycznych Przesieka'2000 - zbiorowe zajęcia w klasach: instrumentów klawiszowych, gitary, śpiewu, rytmiki.

26.II. - Karolina Urbańska zdobyła wyróżnienie w Konkursie Piosenki Dziecięcej Gorzów'2000.

9.III. - Organizacja Warsztatów Jazzowych „Podstawy improwizacji” dla uczniów naszego Studia - zajęcia prowadził wykładowca Akademii Muzycznej w Katowicach - Bernard Maseli.

19.III. - Koncert z cyklu „Scena prezentacji” w Domu Kultury „Małyszyn”

21.III. - Występ zespołu NON WHITE na Placu Grunwaldzkim z okazji Dnia Wiosny.

kwiecień - Wzbogacenie strony internetowej Studia o nowe działy: nasza twórczość, galeria, piszą o nas. Niezastąpionym webmasterem witryny jest Łukasz Amanowicz, 15 letni uczeń Studia.

3.V. - Występ solistów, zespołów EXPANDER, NON WHITE i EliBABKI podczas Festynu Gazety Lubuskiej.

28.V. - Koncert podczas Festynu dla osób niepełnosprawnych.

maj - Ukazał się wywiad Elżbiety i Huberta Zbiorek w „INSTRUMENTACH KŁAWISZOWYCH” NR5 (31) MAJ 2000. Przeprowadził go Jacek Popiel. Od siedmiu lat w Gorzowie Wlkp. Dział Studio Promocji Kultury Muzycznej „HUBI” prowadzone przez Elżbietę i Huberta Zbiorek. Zajęcia prowadzone są w sposób niestandardowy. Owe nowatorstwo polega przede wszystkim na korzystaniu z pomocy standardu MIDI, który, jak uważają prowadzący zajęcia, w procesie edukacji muzycznej oddaje nieocenione usługi. (...) **IK: Jak wygląda program nauczania?**

HZ: Program oparty jest na mojej autorskiej metodzie, która powstała podczas pisania przeze mnie pracy magisterskiej pod kierunkiem pani profesor Kapały pod tytułem „Nauczanie gry na instrumentach elektronicznych w ośrodkach pozaszkolnych”.

IK: Jakiego typu utwory gracie?

HZ: W początkowym etapie gramy utwory tradycyjne, ludowe. Później, jeżeli uczniowie osiągną kolejny „stopień wtajemniczenia”, gramy wszystko, co aktualnie jest „na topie”. (...) **EZ:** Prenumerujemy również wiele czasopism muzycznych, z pomocy których również korzystamy podczas lekcji. Najczęściej jednak wykorzystujemy utwory SMF. Dzięki temu, że jesteśmy sprzężeni z komputerami, nie ma problemu żeby uczniowie wydrukowali sobie poszczególne partie instrumentalne z danego utworu. (...) **IK:** Jesteście obecni w Internecie. Jaki cel przyświecał stworzeniu waszej witryny?

EZ: Przede wszystkim pełni ona rolę informacyjną. Przykładowo podajemy na niej bieżące informacje

dotyczące naszych spotkań i koncertów. (...) Oczywiście na naszej stronie znaleźć można również, a właściwie przede wszystkim, informacje o naszym Studiu, fotografie z imprez przez nas prowadzonych, kronikę itp.. Ze strony można też pobrać utwory, które znalazły się na naszej płycie - oczywiście w formacie MP3.

10.VI. - Koncert podczas DNI GORZOWA na Jarmarku Grunwaldzkim

18.VI. - Koncert uczniów z okazji Dni Skwierzyny. Występ podczas Festynu Rodzinnego.

20.VI. - Koncert uczniów z okazji zakończenia roku szkolnego w Jazz Clubie „Pod Filarami”.

21.VI. - Uczniowie Studia nagrali drugą płytę „Ze starej płyty”, którą zadedykowali swoim rodzicom. Na plenerowej scenie Jazz Clubu „Pod Filarami” odbył się koncert promujący płytę. Nagrania płyty umożliwili zawsze chętni do pomocy Rodzice uczniów oraz sponsorzy, na których wsparcie ponownie mogliśmy liczyć.

sierpień - Udział w II-E SOUND Festiwalu w Witnicy. Uczniowie uczestniczyli w zajęciach zbiorowych poznając tajniki gry zespołowej, technik improwizacji i kompozycji. Koncert galowy na zakończenie warsztatów odbył się w Parku Drogowskazów w Witnicy.

22.XII. - Występy podczas Balu Mikołajkowego dla dzieci z ubogich rodzin i dzieci niepełnosprawnych. Organizatorem imprezy było Stowarzyszenie Pracowników Służb Społecznych „Krag”

7.I.2001. - Koncert podczas IX Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. Nowy program zaprezentowały zespoły: NON WHITE, EliBABKI. Po raz pierwszy wystąpił 12 osobowy zespół instrumentów klawiszowych.

Plany 2001:

- nagranie zbiorowej płyty przez uczestników Studia.

- nagranie pięciu solowych płyt uczniów kończących naukę w czerwcu 2001: M.Skupna, D.Stępień, A.Mizgier, M.Smoliński, G.Gębka.

Centrum Tańca "FAN DANCE"

Anny i Grzegorza Deptów
tel. 729-22-42

zajęcia w Miejskim Centrum Kultury

Pracę Centrum Tańca wspiera Stowarzyszenie Miłośników Tańca Towarzyskiego "Fan Dance". Na różnych stopniach kwalifikacji tanecznych naukę pobiera ok. 200 osób. Gorzowskie Centrum prezentuje bardzo wysoki poziom taneczny. Należy do najprężniej działających i najlepszych klubów tańca w Polsce.

29.I. - Turniej Rankingowy "Grand Prix Fan Dance", którego uczestnikami są tancerze z dwóch klubów Fan Dance: w Gorzowie i Międzyrzeczu. Do rankingu przystąpiło 59 par początkujących i par klasy E w wieku od 7 do 14 lat w pięciu grupach tanecznych - pary początkujące do lat 9 - I m. - **Adrian Lasota i Patrycja Lasota**, - pary początkujące powyżej lat 9 - I m. - **Łukasz Wolny i Natalia Łojewska**, - pary klasy E do lat 9 - I m. - **Adam Antosik i Paulina Broż**, - pary klasy E 10-11 lat - I m. - **Bartłomiej Babicz i Dominika Dawidowska**, - pary klasy E 12-14 lat - I m. - **Piotr Błaszczyk i Małgosia Kurzawska**.

Ferie zimowe - styczeń-luty - Szkolenia taneczne dla dzieci i młodzieży. Gośćmi zaproszonymi byli Mistrzowie Polski w tańcach latynoamerykańskich - **Michał Malitowski i Iwona Golczak** a także Mistrz Polski w tańcach standardowych - **Andrzej Łaszczuk**. Na zakończenie "Akcji Zima" odbył się weseły "Bal Gałganiarzy".

12-13.II. - Uczestnikami Mistrzostw Polski Juniorów Starszych w Jeleniej Górze byli: **Milosz Oganiaczek i Kaja Majgat**. W turnieju towarzyszącym **Adam Antosik i Paulina Broż** zajęli II m. w kategorii do lat 9.

3.III. - Trzy pary "Seniorów" (tancerze powyżej 45 roku życia) były uczestnikami **Międzynarodowego Turnieju Tańca "Tropicana Cup" w Mikołajkach**. Był to pierwszy turniej tak dużej rangi organizowany dla rozwijającego się w Polsce ruchu tanecznego par dorosłych.

5.III. - **Jelenia Góra** - Turniej Tańca z udziałem par zagranicznych - **Adam Antosik i Paulina Broż** (kat. do lat 9) zajmują II m.

31.III. - **Szczecin** - Ogólnopolski Turniej Tańca Seniorów w ramach "Eurodance Festival". Fan Dance reprezentowały dwie pary. Państwo **Henryka i Bogusław Miler** zakwalifikowali się do ścisłego finału.

2.IV. - Wraz z Międzyrzeckim Ośrodkiem Kultury Sportu i Rekreacji "Fan Dance" było organizatorem III Turnieju Rankingowego "Grand Prix Fan Dance".

14.IV. - Centrum Tańca wraz z MOKSiR było organizatorem Ogólnopolskiego Turnieju Tańca z udziałem par zagranicznych "O Puchar Burmistrza Międzyrzecza" w Międzyrzeczu.

W turnieju udział wzięło około 100 par. Cztery pary z "Fan Dance" zajęły miejsca I: - w klasie C w tańcach standardowych - **Krzysztof Bereźnicki i Emilia Napierała**, - w klasie D 12-13 lat w tańcach latynoamerykańskich - **Piotr Oganiaczek i Kasia Łukaszczuk**, - w klasie E 12-13 lat - **Piotr Błaszczyk i Małgorzata Kurzawska**, wśród par do lat 9 - **Adam Antosik i Paulina Broż**;

- dwie pary zajęły II m., pięć par - III, osiem innych - miejsca finałowe IV - VI.

30.IV. - **Piotr Soja i Martyna Raćko** zajęli medale III m-ce w tańcach latynoamerykańskich w klasie C na **Ogólnopolskim Turnieju Tańca we Wrocławiu**.

13-14.V. - 22 pary taneczne w różnych kategoriach wiekowych rozjechały się w różne strony kraju i poza jego granice, aby uczestniczyć w turniejach i imprezach tanecznych:

Pary młodzieżowe powyżej lat 15 uczestniczyły w **Międzynarodowym Turnieju Tańca**, który odbył 13.V. w **Libercu** (Czechy). Pary oceniane były przez sędziów z Czech, Niemiec i Polski. Wśród sędziów zasiadł również trener gorzowskich par - Grzegorz Depta. Wśród par klasy "C" w tańcach standardowych i latynoamerykańskich najlepszą okazała się para: **Piotr Soja i Martyna Raćko**. Tuż za nimi na II m. w obydwu stylach tanecznych uplasowała się druga para z Centrum Tańca "Fan Dance": **Paweł Pakosz i Małgorzata Jóźwiak**.

13-14.V. - Tancerze z grupy młodzieżowej brali udział w warsztatach tanecznych z młodzieżą niemiecką w **Bad Freienwalde**. Warsztaty zakończyły się wspólną prezentacją tańców standardowych i latynoamerykańskich oraz dyskotekowych.

14.V. - Turnieje o zasięgu ogólnopolskim: w Myśliborzu i Zielonej Górze.

"**Konwaliowy**" turniej w Zielonej Górze przyniósł sporo sukcesów. Wśród par klasy "C" miejsce III w tańcach standardowych zajęli: **Krzysztof Bereźnicki i Emilia Napierała**. Bardzo dobrze zaprezentowały się 12-latk w klasie "D" - **Piotr Oganiaczek i Katarzyna Łukaszczuk** - tańce latynoamerykańskie III m., jak i w klasie "E" - **Piotr Błaszczyk i Małgorzata Kurzawska** II m. Zwycięzcami grupy dzieci 10-11 lat zostali - **Bartłomiej Babicz i Dominika Dawidowska**, a para z grupy dzieci do lat 9 - **Adam Antosik i Paulina Broż** zajęła I m.

Tancerze z Centrum Tańca "Fan Dance" po raz kolejny gościli u sąsiadów z południa - w Czechach. Tym razem byli uczestnikami dwudniowego "**Międzynarodowego Festiwalu Tańca Sportowego**", który odbył się w dniach 20-21 maja w **Jlcinie**. Do turnieju zaproszono m.in. pary z Niemiec, Słowacji i Polski.

W klasie tanecznej "C" wśród par młodzieżowych w tańcach latynoamerykańskich zwyciężyła para: **Piotr Soja i Martyna Raćko**, zaraz za nimi na II m. znaleźli się: **Paweł Pakosz i Małgorzata Jóźwiak**. W tańcach standardowych zajęli oni II m., natomiast **Piotr Soja i Martyna Raćko** III m.

W klasie "C" wśród Juniorów Starszych zwycięzcami w obydwu stylach tanecznych zostali: **Milosz Oganiaczek i Kaja Majgat**. Również w klasie "C" wśród Juniorów Młodszych **Mateusz Matuszewski i Kamila Ignatowicz** zajęli I m. w tańcach standardo-

wych i II m. w tańcach latynoamerykańskich, natomiast ich koledzy - **Piotr Oganiaczek i Kasia Łukaszczuk** - III m. w tańcach latynoamerykańskich i IV w tańcach standardowych.

27.V. - IV-Finałowy Turniej Rankingowy "Grand Prix Fan Dance".

Rozdane zostały medale dla najlepszych par Centrum Tańca, które w ciągu całego sezonu tanecznego, w czterech turniejach rankingowych uzyskały największą ilość punktów. Wśród zwycięzców znaleźli się:

- w kategorii par początkujących do lat 9 - **Adrian Lasota i Patrycja Lasota**

- w kategorii par początkujących powyżej lat 9 - **Łukasz Wolny i Natalia Łojewska**

- w klasie E do lat 9 - **Adam Antosik i Paulina Broż**
- w klasie E 10-11 lat - **Bartłomiej Babicz i Dominika Dawidowska**

- w klasie E 12-13 lat - **Piotr Błaszczuk i Małgorzata Kurzawska**

3-4.VI. - Ogólnopolskie Turnieje Tańca ; w Nowej Soli i Żarach. W turnieju w Nowej Soli:

- w klasie D 12-13 lat: - I m. w tańcach standardowych i II w tańcach latynoamerykańskich zdobyli **Mateusz Matuszewski i Kamila Ignatowicz**,

- I m. w tańcach latynoamerykańskich i III w standardowych - **Piotr Oganiaczek i Kasia Łukaszczuk**

- w klasie D 14-15 lat: II m. tańce latynoamerykańskie - **Maksymilian Piechanowski i Kasia Nowak**,
- do lat 9: I m. - **Adam Antosik i Paulina Broż**,

- 10-11 lat: II m. **Bartłomiej Babicz i Dominika Dawidowska**, III m. - **Grzegorz Kuciak i Natalia Polachowska**,

- w klasie C wśród par młodzieżowych III m. w tańcach standardowych zajęli - **Piotr Soja i Martyna Raćko**.

17.VI. - Polsko-Niemieckie Targi Młodzieży we Frankfurcie. Wystąpiło 11 par klas D i C w tańcach standardowych i latynoamerykańskich a także w zespołowym tańcu dyskotekowym wraz z młodzieżą niemiecką. Przygotowano go na tę okazję w czasie warsztatów polsko - niemieckich w Bad Frejenwalde. Nagrodzeni zostali: **Paweł Pakosz i Małgorzata Józwiak**,

w tańcach latynoamerykańskich:

- w kat. 14-15 lat - **Milosz Oganiaczek i Kaja Majgat**
- 12-14 lat - **Mateusz Matuszewski i Kamila Ignatowicz**
- 10-11 lat - **Artur Wiesiołek i Agnieszka Krzyszowicz**
- wśród par do lat 9 tytuł ten wywalczyli **Adam Antosik i Paulina Broż**.

W czasie wakacji Centrum Tańca zorganizowało turnusy szkoleniowe w Ustce. Przebywały na nich pary młodzieżowe i seniorów.

28.IX. - Międzynarodowy Turniej "Karkonosze Open". Duży sukces par seniorów: I m. dla **Bogusława i Henryki Milerów**, II m. dla **Piotra i Marii Sikorów**.

11.XI. - Międzynarodowy Turniej Tańca "O Puchar Prezydenta Gorzowa". Był to jeden z większych turniejów organizowanych w Gorzowie - udział wzięło około 200 par z 40 klubów tanecznych!

Wśród najlepszych par Centrum Tańca znalazły się:

- do 9 lat - **Adam Antosik i Paulina Broż** - II m., a **Bartłomiej Babicz i Dominika Dawidowska** - IV m.
- kat. 10-11 lat klasa E - **Grzegorz Kuciak i Natalia Polachowska** - I m.

- kat. 10-11 lat klasa D - **Artur Wiesiołek i Agnieszka Krzyszowicz** - IV m.

- kat. 12-13 lat klasa D - **Mateusz Matuszewski i Kamila Ignatowicz** - III m. w obydwu stylach,

- 14-15 lat klasa D - **Maksymilian Piechanowski i Kasia Nowak** - II m. w tańcach latynoamerykańskich, a **Piotr Oganiaczek i Kasia Łukaszczuk** - IV m. w tańcach standardowych,

- 14-15 lat klasa C - **Milosz Oganiaczek i Kaja Majgat** - IV m. w tańcach standardowych, **Mateusz i Martyna Studzińscy** - III m.

w tańcach standardowych,

- klasa C powyżej lat 15 tańce standardowe: III m. **Paweł Pakosz i Małgorzata Józwiak**, VI m. **Piotr Soja i Martyna Raćko**, tańce latynoamerykańskie: II m. **Paweł Pakosz i Małgorzata Józwiak**, V m. **Maciej Kuba** **Kamila Cieślak**, VI m. **Marrek i Ania Mizerni**.

- kat. Senior - Hobby: II m. **Bogusław i Henryka Miler**, III m. **Piotr i Maria Sikorowie**.

7.X. - W Schwedt odbył się IV Kindertanzfestival - Turniej Tańca Towarzyskiego dzieci i młodzieży. Również po raz czwarty zaproszenie do udziału w turnieju otrzymały pary z Centrum Tańca "Fan Dance". Trzynastcie par zakwalifikowało się do finałów, siedem z nich wróciło do Polski z medalami.

W klasie tanecznej A wśród par młodzieżowych srebro w tańcach latynoamerykańskich i brąz w tańcach standardowych zdobyła para **Piotr Soja i Martyna Raćko**.

Wśród juniorów z klasą B brąz w tańcach standardowych zdobyli - **Mateusz Matuszewski i Kamila Ignatowicz**.



Pary seniorów podczas turnieju "O Puchar Prezydenta Gorzowa".

Wśród dzieci młodszych posiadających klasę C srebro w tańcach standardowych wywalczyli - **Artur Wiesiołek i Agnieszka Krzyszowicz**, a III m. i dwa brązowe medale w obydwu stylach tanecznych - **Bartłomiej Babicz i Dominika Dawidowska**.

Złoty medal w kategorii do lat 10 zdobyli - **Wojtek Smogorzewski i Ania Czujko**, miejsce II i srebro w tej samej kategorii wiekowej - **Jakub Serafinowski i Patrycja Łojewska**. W kategorii do lat 14 brązowy medal - **Wojtek i Zosia Bekier**.

9.XII. - "Puchar Okręgu Lubuskiego w Tańcu Towarzyskim" w Gorzowie.

W kategorii par 10-11 lat Puchar Okręgu zdobyła para z Centrum Tańca - **Bartłomiej Babicz i Dominika Dawidowska**. W kategorii do lat 9 **Adam Antosik i Paulina Broż** zajęli II m., a **Rafał Sierżant i Ania Nawrocka** IV m.

W kategorii 12-13 latków z klasą E - **Michał Miniewicz i Asia Bandurska** - IV m., a **Dawid Pasierbowicz i Justyna Krawczak** V m.

W kategorii 12-13 latków z klasą D - **Mateusz Matuszewski i Kamila Ignatowicz** II m. w tańcach standardowych i III w latynoamerykańskich, a **Piotr Oganiacz i Kasia Łukaszcuk** III w tańcach standardowych i IV w latynoamerykańskich.

10.XII. - Rankingowy Turniej Tańca "Grand Prix Fan Dance" zorganizowany wraz z MOKSiR w Międzyrzeczu organizuje. Był to pierwszy w tym sezonie taneczny

(roku szkolnym) turniej dla dzieci i młodzieży - par początkujących oraz klas E i D.

Udział wzięło 47 par - wszystkie są członkami Centrum Tańca. Wśród zwycięzców znaleźli się:

- pary początkujące do lat 9 - **Dawid Pustelnik i Sylwia Filipczak**, powyżej lat 9 - **Kamil Torzyński i Ola Frankiewicz**.

-10-11 lat klasa E i D - tańce standardowe - **Grzegorz Kuciak i Natalia Polachowska** a w tańcach latynoamerykańskich - **Maciej Żurawski i Agata Chmiel**

- 12-13 lat klasa E i D - tańce standardowe i latynoamerykańskie - **Artur Wiesiołek i Agnieszka Krzyszowicz**

- pary powyżej 14 lat klasa E i D - tańce standardowe - **Mateusz i Martyna Studziński**,

tańce latynoamerykańskie - **Maksymilian Piechanowski i Kasia Nowak**.

16.XII. - Mistrzostwa Okręgu Lubuskiego w Zielonej Górze **Adam Antosik i Paulina Broż** zostali zwycięzcami kategorii do lat 9, III m. zajęli **Dawid Pasierbowicz i Justyna Krawczak** w kat. 12-13 lat klasa E, również III m. w tańcach latynoamerykańskich kat. 12-13 lat klasa D - **Mateusz Matuszewski i Kamila Ignatowicz**, II m. państwo **Piotr i Maria Sikorowie** w kategorii seniorów.

Zespół Szkół Odzieżowych

im. Krzysztofa Kiesłowskiego

ul. Śląska 64c

tel. 728-08-92

Dyrektor: **Wilhelmina Rother**

Kalendarium 2000:

luty - Pokaz mody „Od kamienia do komputera” w ramach VI Tygodnia Kultury Miedzyszkolnej. I miejsce zajęła kolekcja z Zespołu Szkół Elektrycznych.

30.III. - Rozstrzygnięto III Ogólnopolski Konkurs „Iglą malowane” i otwarto wystawę pokonkursową. Pokazano ponad 1000 prac nadesłanych z całej Polski.

W kategorii haftów wykonanych przez uczniów szkół podstawowych pierwsze miejsce zdobył Młodzieżowy Dom Kultury w Zamościu oraz **Daria Cekiera** z Dąbrowy Górniczej. Wśród twórców haftów ze szkół średnich pierwsze miejsce zdobyła **Magdalena Witkowska** ze Smolnicy a w kategorii pachworku - **Ewelina Ciborowska i Kamila Borkowska** z Białegostoku. Za kostiumy bajkowe nagrodę zdobyły **Magdalena Małecka i Ewa Hawelka** z Zespołu Szkół Odzieżowych w Gorzowie. W kategorii dorosłych nagrodę za obrazy haftowane krzyżykami nagrodę dostał **Zbigniew Józwiak** z Gorzowa. W kategorii wychowanków placówek wychowawczych nagrodzono pracę **Agnieszki Jamrowskiej** z Lublina. **kwiecień** - Dzień Ziemi - wystawa prac plastycznych „Jak ocalić naszą planetę” oraz „Pokaz Mody” - prezentacja prac dyplomowych absolwentów szkoły z 2000 r.



czerwiec - Dni Filmu Krzysztofa Kiesłowskiego oraz wystawa prac plastycznych, inspirowanych twórczo-

ścią reżysera.

wrzesień - Wystawa w Galerii "Pętelka". Wystawa strojów historycznych z okresu XI-XIX wiek.

październik - Konkurs wiedzy o Krzysztofie Kieślowskim i jego twórczości.

listopad - Otwarcie Centrum Mody Św. Mikołaja.

grudzień - Pokaz mody mikołajowej „Jak święty zarabia na prezenty” oraz „Mikołaj 2000”

Plany 2001:

23.II. - Otwarcie wystawy fotograficznej „Moje miasto - Gorzów Wlkp.”

24.III. - Dni otwarte szkoły: pokaz mody „Wiosna 2001”, spotkanie z dobrym filmem polskim.

29.III. - IV edycja Ogólnopolskiego Konkursu „Iglą malowane” pod patronatem prezydenta Gorzowa i kuratora lubuskiego.

25-26.IV. - Szkolne DNI MODY: uczniowskie debiuty, prezentacja prac dyplomowych tegorocznych absolwentów, ogłoszenie wyników konkursu na najlepszą pracę dyplomową.

1.VI. - Dzień patrona szkoły Krzysztofa Kieślowskiego: wystawa prac plastycznych „Postacie z filmu w krzywym zwierciadle”, rozstrzygnięcie wewnątrzszkolnego konkursu na najlepszą recenzję filmową i teatralną, spotkania z twórcami „Śladami Kieślowskiego”.

20.IX. - Otwarcie Galerii „Pętelka”. Międzyszkolna wystawa fotograficzna „Wakacje w obiektywie”.



11.X. - Przegląd filmów Krzysztofa Kieślowskiego. Konkurs wiedzy o reżyserze.

8.XI. - Otwarcie Centrum Mody Św. Mikołaja.

4.XII. - Awangardowy pokaz mody dla Św. Mikołaja.



Zespół „Kontra Mini”
działa przy
Studiu Tańca i Ruchu „Akcent”
prowadzący:
Agnieszka Błaszowska-Moskwa
i **Marcin Moskwa**
tel. kom. 0602-469-850
Stowarzyszenie Przyjaciół Dzie-
cięcego Zespołu Tanecznego
„Kontra Mini”
prezes: **Teresa Wąsowicz**
(tel. kom. 0608-630-251)
ul. Warszawska 18
tel. 732-40-17 wewn. 377

W zespole tańczy 65 dziewcząt. Zespół zdobył w 1999 r. Srebrną Jodłę na XXV Harcerskim Festiwalu Młodzieży Szkolnej w Kielcach oraz tytuł laureata PARA 1999 r. "Zaczynamy od kulkunastu osób i były to pary mieszane. Jednak po kilku miesiącach, gdy przyszły wakacje, chłopcy bardziej woleli rower i piłkę niż tańce i w zespole zostały same dziewczyny. Od 1997 roku skład zespołu prawie się nie zmienia i od tego też roku zespół zaczął robić wielkie postępy. (*Gazeta Lubuska, 21.II.2000 r.*)

Kalendarium 2000:

19.II. - Koncert z okazji jubileuszu 5-lecia w Teatrze Osterwy.

19.III. - Udział w koncercie w DK „Małyszyn”.

kwiecień - Na Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego zespół zdobył podwójny tytuł laureata (grupa starsza i młodsza). Otrzymał też nagrodę Prezydenta Miasta Gorzowa.

31.V.-4.VI. - Po raz drugi zespół wziął udział w Międzynarodowym Dziecięcym Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie, gdzie zdobył Srebrny Aplauz za rewelacyjnie wytańczony układ wg pomysłu Agnieszki Błaszowskiej-Moskwy pt. „Konserwatorium powierzchni płaskich”. Tancerki startowały w trzech kategoriach: disco-dance, inscenizacja taneczna, etiuda.

czerwiec - Udział w „Koncercie Galowym” oraz „Witajcie w Gorzowie” podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej Gorzów 2000. Zdobyl nagrodę Lubuskie-

go Kuratora Oświaty.

lipiec - Zespół zdobył Srebrną Jodłę na XVII Harcerskim Festiwalu Kultury Młodzieży Szkolnej Kielce 2000. Jest to drugie takie trofeum. Pierwszą Srebrną Jodłę zespół otrzymał na tym festiwalu rok wcześniej. Specjalne wyróżnienie za pomysł na układ choreograficzny „Konserwatorium powierzchni płaskich” otrzymała Agnieszka Błaszowska-Moskwa.

1-9.XII. - Tancerze wyjechali do Mińska na zaproszenie Społecznej Szkoły Tańca, gdzie uczestniczyli w warsztatach tanecznych i występowali dla mieszkańców Mińska.

16-17.XII. - Zespół uczestniczył aż w dwóch festiwalach. Młodsza grupa pojechała do Szczecina na XII Ogólnopolskie Spotkania Taneczne. Zatańczyła układ pt. „Mysie sprawy” i zdobyła Nagrodę Główną w kategorii do lat 12. Nagrodę otrzymała również choreograf zespołu Agnieszka Błaszowska-Moskwa za pomysł i realizację tej miniaturowej tanecznej. Starsza grupa pojechała do Warszawy, gdzie występowała w Sali Kongresowej podczas VI Telewizyjnego Turnieju Najmłodszych. Organizatorem turnieju była Telewizja Polsat. Zespół zatańczył układ „Konserwatorium powierzchni płaskich”.

Plany 2001:

7.I. - Udział w IX Finale Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy.

17.II. - W Teatrze im. J. Osterwy koncert pt. „Z tańcem i piosenką w XXI wiek” w wykonaniu zespołów tanecznych „Uśmiechy” z Barlinka i „Kontra Mini”.

marzec - Wyjazd zespołu do Londynu.



Dziewczeta w układzie „Konserwatorium powierzchni płaskich”

Ośrodek ALLIANCE FRANCAISE

ul. Pomorska 73

tel. 733-33-15

fax 733-33-16

Dyrektor: Daria Banaś-Czarnota

Alliance Francaise jest jedną z najstarszych szkół językowych, działającą od 1883 r. w 138 krajach świata. Gorzowski ośrodek powstał w 1999 r. i jest 15. taką placówką w Polsce.

Głównym założeniem ośrodka jest prowadzenie kursów języka francuskiego w Gorzowie, przygotowanie do egzaminów DELF, organizowanie wyjazdowych kursów językowych w Belgii i Francji. Na coraz szerszą skalę gorzowska placówka propaguje kulturę francuską w postaci koncertów muzycznych i spektakli teatralnych z udziałem artystów z Francji, comiesięcznych prezentacji kina francuskiego w wersjach oryginalnych i z polskim lektorem, wystaw i wykładów.

Posiada także bibliotekę, mediatekę i czytelnię pism francuskich. Ma duży wybór dzieł literatury klasycznej i popularnej, 11 tytułów aktualnej prasy francuskiej, którą można za pośrednictwem AF zaprenumerować do domu.

Kalendarium działalności 2000:

6.I. - Wieczór związany z francuską tradycją obchodzenia święta Trzech Króli (dla słuchaczy AF).

18.I. - Koncert śpiewających muzyków francuskich: pianisty Jean-Claude'a Meurisse, perkusisty Pascala Servaine'a i Bertranda Dessoliersa (bg) w sali Jazz Clubu „Pod Filarami”.

Trio zachwyciło tych, którzy lubią nastrojowe tęsknoty, ale też nie rozczarował zwolenników szybszych rytmów. Program koncertu był ułożony tak, że tytuły piosenek tworzyły emocjonalną historię ludzkiego życia. Było miejsce na uczucia, problemy dnia codziennego i na chwilę filozoficznej refleksji. Jean-Claude'a Meurisse, lider grupy i autor większości piosenek, chwali gorzowian za żywiołowe reakcje i bardzo dobry klimat w klubie.

17.II. - Film „Rien du tout”, Cedria Klapisch.

16.III. - Film „Piekło”, reż. Claude'a Chabrol'a.

20.IV. - Film „Normalni ludzie nie są nadzwyczajni”, reż. Laurence Fereir-Barbarossa.

17.V. - Film „Mieć albo nie mieć”, reż. Letitia Masson.

19.V. - Występ zespołu „Didier Labbe Jazz Quartet”

z Tuluzy w Jazz Clubie „Pod Filarami”. Skład zespołu tworzą: Didier Labbe (saksofon i flet), Eric Boccalini (perkusja), Laurent Guitten (tuba), Didier Delieux (akordeon). Kwartet Didier Labbe prezentuje świetnie zaaranżowaną muzykę, będącą połączeniem dźwięków orientu (Liban, Palestyna, Izrael) z muzyką folk Francji i Hiszpanii. Koncert ten połączył współczesność i tradycję w kulturalnym i pięknym przekazie. Każdy z wykonywanych utworów był nagradzany przez publiczność dużymi brawami.

29.VI. - Film „Kuzyn” reż. Alain Corneau.

10.X. - Wykład pt. „Spacerując brzegami Sekwany”, wzbogacony muzyką i poezją poświęconą Paryżowi, przedstawiony przez Georges’a Granda, zasłużonego profesora, pracującego w paryskim ośrodku Alliance Francaise (sala gorzowskiego AF).

19.X. - Film „Madame Bovary” w reż. Claude’a Chabrol’a.

16.XI. - Film „Cyrano de Bergerac” w reż. Jean-Paul Rappeneau.

2.XII. - Recital pieśni kompozytorów francuskich w wykonaniu barytona Olivera Hayte, przy akompaniamencie Susan Manoff (fortepian). Śpiewak studiował w Konserwatorium Paryskim w latach 1993-97, naukę ukończył celująco i otrzymał dyplom „Premier Prix”. Koncert zorganizował Ośrodek Alliance Francaise w Muzeum Lubuskim im. Jana Dekerta w tzw. sali kominkowej.

21.XII. - Film „Beaumarchais” w reż. Edouarda Molinara.

Plany na 2001 rok:

- Koncerty z Jazz Clubem „Pod Filarami”
- Comiesięczne prezentacje kina francuskiego (każdy trzeci czwartek miesiąca).
- Dwie wystawy fotografików francuskich wspólnie z Gorzowskim Towarzystwem Fotograficznym.



Uroczystość Święta "Trzech Króli".

Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury

ul. Drzymały 26
tel. 720-29-11

Prezes: Czesław Ganda

Gorzowskie stowarzyszenie skupia około 50 członków, którzy realizują swoje twórcze aspiracje w sekcjach: literackiej, plastycznej, muzycznej i filmowej. Stowarzyszenie organizuje wernisaże, spotkania autorskie, promocje tomików poetyckich, koncerty muzyczne, biesiady, plenery.

Kalendarium wydarzeń 2000:

styczeń - „Poplenerowa wystawa RSTK Lubniewice'99” oraz wydanie folderu.

styczeń - Wrocławski periodyk kulturalny „Bez Kurtyny” drukuje wiersz M. Przybylak.

6.I. - Wieczór wigilijny w MCK „Chemik”.

15.I. - Prezentacje powarsztatowe w salach Centrum Promocji ZWCh „Stilon”.

6.II. - W studio radiowym w Białymstoku nagrana została płyta CD w wykonaniu **Marzeny Śron i Magdy Kujawskiej**.

6.II. - Wystawa prac plastycznych Hieronima Koźłowskiego w DK Międzyrzecz.

18.II. - Promocja tomiku „Moje jubileusze” **Józefy Pawłowskiej** w MCK.

9.III. - Wystawa prac plastycznych **Mirosława Majewskiego** z radomskiego oddziału RSTK pt. „Znaki zapytania w źrenicach” w salach Centrum Promocji ZWCh „Stilon” w ramach cyklicznej imprezy „Obrazy - Słowa - Dźwięki” z udziałem Magdaleny Kujawskiej.

15.III. - Spotkanie autorskie **Grażyny Zarębskiej** w Filii Książki Mówionej.

18.III. - Promocja tomiku Jerzego Grodka w MCK.

25.III. - Przegląd Kapel Rockowych. RSTK wspomogło imprezę organizacyjnie i ufundowało nagrodę dla najlepszego wokalisty w postaci obrazu olejnego.

kwiecień - **Irena Zielińska** wystawiła swoje prace na IX Biennale Sztuki Sakralnej „Sacrum 2000” w gorzowskim BWA.



13.IV. - Recital Magdy Kujawskiej w kawiarni MCK „Chemik”.

26.IV. - Recital Marzeny Śron w Grodzkim Domu Kultury. Akompaniament: Ireneusz Ostapczuk. W kwietniu Marzena wystąpiła także we Frankfurcie n.Odra.

maj - Jovita Podolska i Hieronim Kozłowski uczestniczyli w gorzowskim PARA'2000.

13.V. - „Friedersdorf 2000” w Niemczech - wystawa prac plastycznych, w której brali udział: Wanda i Andrzej Juścińscy, Jovita Podolska, Hieronim Kozłowski, Henryk Stefański, Wojciech Elsner.

19.V. - „Obrazy - Słowa - Dźwięki” w Centrum Promocji. W programie m.in. wystawa prac plastycznych Hieronima Kozłowskiego.

21.V. - Marzena Śron brała udział w przesłuchaniach do musicallu w Warszawie.

21.V. - Wystawa prac Hieronima Kozłowskiego w Muzeum Etnograficznym w Ochli.

27.V. - Majówka zorganizowana wspólnie z MCK „Chemik”.

27.V. - Festiwal Poezji Śpiewanej w Częstochowie. Specjalne wyróżnienie otrzymała Marzena Śron.

czerwiec - Otwarcie wystawy prac plastycznych Wojciecha Elsnera w Filli Książki Mówionej w Gorzowie oraz podczas VI Międzynarodowego Biennale Sztuk Plastycznych Osób Niepełnosprawnych.

- Henryk Stefański na plenerze malarskim w Dreźnie i plenerze w Jastarni (org. gdański RSTK).

- Otwarcie wystawy prac Ireny Zielińskiej w Galerii Sztuki Współczesnej w Kołobrzegu.

2-3.VI. - Festiwal „Singer Blues” w Łomży. I nagroda dla Magdy Kujawskiej, II nagroda dla Marzeny Śron.

16.VII. - Maria Przybylak prezentowała swoją poezję na spotkaniu w Gliśnie.

9-23.VII. - Marena Śron i Magda Kujawska szkolili się na Warsztatach Jazzowych w Puławach.

sierpień - Wystawa prac plastycznych Ireny Zielińskiej i Hieronima Kozłowskiego w Holandii.

25-27.VIII. - Plener malarski we Frankfurcie n.Odra z udziałem Wandy i Andrzeja Juścińskich, Bogusławy Włodarczyk, Henryka Stefańskiego i Hieronima Kozłowskiego.

27.VIII. - Ekspozycja wydawnictw RSTK podczas Powiatowych Dożynek Lubiszyn'2000.

16-17.IX. - Wystawa prac Henryka Stefańskiego w Bramie Berlińskiej w Kostrzynie.

12-20.X. - XVIII Interdyscyplinarne Warsztaty Artystyczne Lubniewice'2000.

15.X. - Koncert „Deo et Patriae” w kościele parafialnym w Sulęcinie, zorganizowany przez sekcję literacką i muzyczną.

16.X. - Organizacja scenografii i opieka nad inscenizacją „Ławeczki” Aleksandra Gelmanna w reż. Edwarda Żentary w lubniewickim lesie w wykonaniu Teatru Dialog z Krakowa.

18.X. - Biesiada Staropolska „Czym chata bogata”.

listopad - RSTK zorganizowało lekcje poetyckie dla uczniów szkół średnich i gimnazjów w Sulęcinie, Słońsku, Krzeszczach, Torzymiu i Lubniewicach. Spotkania prowadzili zaproszeni poeci.

4.XI. - W Staromiejskim Domu Kultury na Starym Rynku w Warszawie RSTK zaprezentowało program poetycko-muzyczny pt. „Bieg lat” w reż. Czesława Gandy. Udział wzięli: Maria Przybylak, Roman Habdas, Marzena Śron, Magda Kujawska. Program był dedykowany twórcom zrzeszonym w ogólnopolskim RSTK, przedstawicielom związków twórczych oraz Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Był to znaczny sukces Gorzowa i ważne wydarzenie artystyczne w ramach ruchu RSTK samej Warszawy.

9.XI. - Z cyklu „Obrazy - Słowa - Dźwięki” wystawa portretów znanych gorzowian namalowanych przez Jovitę Podolską. Zaprezentowano także nowości poetyckie członków RSTK i piosenki w interpretacji Marzeny Śron.

grudzień - Łucja Fice otrzymała II nagrodę w konkursie poetyckim w Jastrzębie Zdrój.



Klub Nauczyciela

ul. Wyszyńskiego 3

tel. 720-61-13

fax 735-63-15

Dyrektor: Sylwester Kuczyński

Działalność Klubu Nauczyciela związana jest ściśle z twórczością nauczycieli plastyki, którzy organizują w nim swoje wystawy indywidualne i poplenerowe. W dziedzinie muzyki natomiast Klub z powodzeniem kontynuuje specyficzną edukację dorosłych, zaznając ich z perełkami muzyki klasycznej.

Życie plastyczne:

Objawia się przede wszystkim w działalności Nauczycielskiej Grupy Plastycznej „Wena”. Pomysł zrzeszenia malujących nauczycieli zrodził się na plenerze w Cieplicach w 1978 r.

Pierwszą wystawę zorganizowali w salach Empiku. Od 1980 r. „Wena” związana jest z Klubem Nauczyciela i w jego siedzibie najczęściej i najwięcej wystawia swoje prace. W 1998 roku „Wena” obchodziła jubileusz XX-lecia działalności. W okresie 20-lecia zorganizowała 20 plenerów wakacyjnych, 60 wystaw poplenerowych i 200 wystaw indywidualnych.

Kalendarium wystaw 2000:

22.I. - Wystawa plastyczna mieszkańców DPS „Tursk”.

luty - Wystawa fotograficzna Zbigniewa Słoninki pt. „Spływ rzeką Myślą”.

25.III. - Wystawa pokonkursowa mieszkańców DPS województwa lubuskiego.

14.IV. - Wystawa prac dzieci z pracowni plastycznej MDK pt. „Wielkanocne jajo”.

13.V. - Wystawa obrazów Janiny Kamińskiej z Gorzowa.

15-28.VII. - Plener Grupy Nauczycielskiej „Wena” Drawno'2000.

13.X. - „Drawno'2000” - wystawa poplenerowa.

18.XI. - „Wspomnienie lata” - wystawa malarstwa Barbary Widły.

16.XII. - Wernisaż pejzaży „Zima” Augustyna Jagiełły.

Muzyczne „Spotkania przy świecach” prowadzenie: Bogdan Zalewski

Odbývają się już od 5. lat. Założeniem inicjatorów spotkań i prowadzącego Bogdana Zalewskiego było propagowanie i przedstawianie twórczości najsłynniejszych kompozytorów muzyki klasycznej

oraz muzyki polskiej. W roku szkolnym 1999/2000 zaproponował edycję spotkań z muzyką klasyczną w Polsce, od Bogurodzicy do Lutosławskiego.

Spotkania polegają na prezentacji utworów, biografii kompozytorów, ciekawych historii powstawania wielkich dzieł. Odbývają się dwa razy w miesiącu w okresie jesienno-zimowym, tj. od października do kwietnia. Organizatorom zależy bowiem, by miały charakter spotkań „przy świecach”, ok. godz. 17.00. W majowym słońcu nie jest to już możliwe. Wstęp na spotkania jest wolny.

Kalendarium Spotkań'2000:

10.I. - Polska muzyka klasyczna

24.I. - Muzyka romantyczna - Chopin i Moniuszko

4.II. - Twórczość Ignacego Paderewskiego i Henryka Wieniawskiego

21.II. - Muzyka polska w II połowie XIX wieku

6.III. - Wielkie hity muzyki klasycznej

20.III. - Polscy kompozytorzy współcześni - Ludomir Różycki, Karol Szymanowski, Grzegorz Fitelberg.

3.IV. - Muzyka Witolda Lutosławskiego i Grażyny Bacewicz

17.IV. - O wiosnie w muzyce i poezji

9.X. - Międzynarodowy Dzień Muzyki

16.X. - Chopin - laureaci konkursów

30.X. - Muzyka na Święto Zmarłych

3.XI. - Słynne koncerty skrzypcowe

13.XI. - Słynne kwartety smyczkowe

27.XI. - Jan Sebastian Bach - geniusz muzyczny wszechświatów

11.XII. - Słynne koncerty skrzypcowe

18.XII. - Muzyka na Boże Narodzenie

Kalendarium 2001:

Plany wystawiennicze:

27.I. - Prace Grzegorza Romanczenki

24.II. - Prace Bogusława Komorowskiego

24.III. - Prace Danuty Kuczyńskiej

28.IV. - Prace Marii Raminia

26.V. - Prace Jerzego Gackowskiego

30.VI. - Prace Małgorzaty Jarno

15.IX. - Wystawa prac Jerzego Gąsiorka

Otwarcie wystaw zawsze o godz. 12.00.

Plan audycji muzycznych „Spotkania przy świecach”:

8.I. - Barokowa muzyka plenerowa.

22.I. - Czarodziej opery - W setną rocznicę urodzin Giuseppe Verdiego - największego twórcy opery wszechczasów.

5.II. - Geniusz muzyczny - W.A. Mozart.

19.II. - Rossini - wielki twórca muzyki operowej.

O jego słynnych uwerturach operowych i koncertowych w 209 rocznicę urodzin.

5.III. - Muzyczny upominek dla pań. Najpiękniejsze arie operowe i operetkowe.

19.III. - Henryk Wieniawski - wirtuoz i wielki twórca muzyki skrzypcowej.

2.IV. - Piękno muzyki baletowej - Piotr Czajkowski.

9.IV. - Muzyka na Wielki Tydzień.

23.IV. - Muzyczny powiew wiosny.

Terminy wystaw i spotkań w II połowie roku ustalone zostaną w nowym roku szkolnym 2001/2002.

Stowarzyszenie Uniwersytetu Trzeciego Wieku ul. Jagiełły 15 tel./fax 722-48-75 Prezes: Edward Korban

Działalność na terenie Gorzowa, Sulęcina, Skwierzyny i Kostrzyna na rzecz ludzi, którzy już nie pracują zawodowo, czyli emerytów i rencistów. Nie stosuje żadnych ograniczeń wieku ani wykształcenia.

W Gorzowie działają sekcje:

1. Wokalna, chór - prowadzi **Zbigniew Bocian**.

Chór występuje na imprezach dla seniorów, dzieci, hospicjum, podczas koncertów charytatywnych. Występuje też wspólnie z chórem z zaprzyjaźnionego Stowarzyszenia z Berlina Jahresringe. Bierze udział we wszystkich przeglądach chórów w swojej kategorii wiekowej.

2. Plastyczna - prowadzi **Eugeniusz Jaszkuł**.

Organizuje wystawy i plenery wyjazdowe. Prace słuchaczy zdobią sale Uniwersytetu. W 2000 r. zorganizowano plener w Słońsku zakończony wystawą poplenerową.

3. Tkactwa artystycznego i haftu - prowadzi **Henryka Żbik-Nierubiec**.

4. Historii sztuki - prowadzi **Błażej Skaziński**. Ponadto odbywają się sesje w BWA, z którym SUTW współpracuje.

5. Edukacji muzycznej - **Katarzyna Sikorska**.

6. Kabaretowo-teatralna - **Ludwina Nowicka**.

Członkowie założyli kabaret, przygotowują występy dla słuchaczy Uniwersytetu III Wieku.

7. Tańca terapeutycznego i psychologii - **Bogna**

Sterna.

8. Medycyny ogólnej - dr **Mariusz Król**.

9. Medycyny niekonwencjonalnej - pod patronatem firmy ARVIDA, prowadzi **Miroslawa Sacewicz**.

10. Turystyczna - **Alfred Kielak**.

11. Gimnastyki rehabilitacyjnej - odbywa się w Przychodni Rehabilitacyjnej przy ul. Piłsudskiego.

12. Ćwiczenia jogi - **Ferdynand Głodzik**.

13. Języków obcych: niemiecki - **Marian Frątczak** i **Stanisław Kowala**; angielski - Szkoła Języków Macperson **Renata Szumilas**; włoski - **Małgorzata Wiczowska**; francuski - **Tadeusz Froń**.

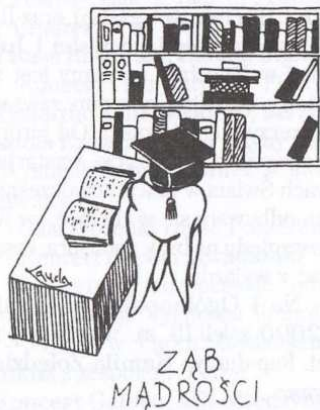
W każdy poniedziałek odbywają się otwarte wykłady ogólne, większość o charakterze zajęć akademickich.

Raz w roku Stowarzyszenie organizuje sesję popularnonaukową. W 2000 r. przebiegała pod hasłem „Polacy i Niemcy - historia i współczesność”. Zorganizowano ją wraz z bliźniaczą organizacją z Berlina Jahresringe. Uniwersytet współpracuje także z Urzędem z Frankfurtu n.O.

Na zajęcia uczęszcza 407 osób, większość kobiet. Najlicniejsza grupa wiekowa - 60/70 lat. Najstarszy student ma 93 lata. Większość słuchaczy ma wykształcenie wyższe.

Plany na 2001 rok:

październik - Sesja popularnonaukowa na temat bezrobocia wśród ludzi średniego wieku w Polsce i Niemczech.



Rys. J.Lauda.

Klub Spółdzielni Mieszkaniowej "U Szefa"

ul. Chełmońskiego 8
tel. 721-36-46

Kierownik:
Andrzej Moczydłowski

Klub prowadzi działalność środowiskową, ale ze względu na duże zainteresowanie skupianymi organizacjami, na zajęcia przyjeżdżają młodzi ludzie z innych dzielnic miasta. W klubie działa:

1. Teatr „Przystanek 101”, prowadzi Ludwina Nowicka.

W repertuarze: „Dziady” cz. II, „Odnowiciel”, „Czerwony Kapturek”, „Śpiąca Królowa”, „Królowa Śniegu”, „Jasełka i „Lis Przechera”, który prezentowany był w wersji esperanto na imprezach esperanckich w Poznaniu. Jest laureatem PARA 2000 w kat. dziecięcych zespołów teatralnych.

2. Ready to Freak, zespół Break Boys, prowadzą: Bartek Kobeszko i Sebastian Karlik.

Formacja taneczna, skupiająca dwie grupy taneczne po ok. 20 osób. Znalazła tak wielu miłośników, że przybrała formę stowarzyszenia tanecznego. Prowadzący Bartek Kobeszko i Sebastian Karlik są dwukrotnymi mistrzami Polski oraz wielokrotnymi medalistami ogólnopolskich konkursów.

Osiągnięcia 2000:

luty - Na X Ogólnopolskim Turnieju Tańca w Gnieźnie „Rytm ulicy” zajęli I miejsce w kategorii Rap formacje, I m. w kat. Electric boogie - duety (Sebastian Karlik i Bartek Kobeszko) oraz II m. w kat. Rap duety (Kamila Żołędziejewska i Julia Matyasz). Turniej w Gnieźnie uważany jest za najbardziej prestiżowy, uczestniczy w nim zawsze największa ilość tancerzy z całej Polski. Od jurorów grupa gorzowska otrzymała propozycję wystartowania w Mistrzostwach Świata w tańcu nowoczesnym, które w 2000 roku odbywały się w Polsce, w Koszalinie. Niestety, ze względu na brak sponsora, zespół musiał zrezygnować z wyjazdu.

kwiecień - Na I Ogólnopolskim Turnieju Tańca Chodzież'2000 zajęli III m. w kat. Rap formacje i III m. w kat. Rap duety - Kamila Żołędziejewska i Julia Matyasz.

maj - Na XIII Ogólnopolskim Konkursie Tańca Nowoczesnego w Wałczu „Break boys” w składzie Bartłomiej Kobeszko i Sebastian Karlik

zajęli I miejsce w kat. electric boogie - duety, I m. w kat. Rap formacje, V m. duet rap - **Kasia Szambelan i Ewa Domaradzka** oraz VI m. - **Kamila Żołędziejewska i Julia Matyasz**.

Zespół jest także laureatem PARA 2000 w kat. zespołów różnych form tanecznych.

Plany wyjazdowe 2001:

- Turniej w Gnieźnie, Turniej Tańca w Wałczu i Chodzieży, Międzynarodowy Turniej Tańca Młodzieżowego w Wasilkowie k. Białogostoku, PARA 2001, Turniej Ogólnopolski w Poznaniu, Mistrzostwa Polski w tańcu rap, funky, electric boogie w Łodzi, Pro Arte w Zielonej Górze - regionalny turniej tańca.

3. Klub Turystyki Pieszej „Nasza Chata”, prezes Leszek Mendela.

tel. 721-36-46, a po 20.00 721-39-44, tel. kom. 0602-810-760.

www.ktpnaszachata.w.pl

e-mail: ktpnasz@chata.w.pl

17.I.2001. klub obchodził jubileusz 20-lecia istnienia. Niektóre zaplanowane szlaki wycieczek pieszych w I półroczu 2001 r.:

4.III. - Sulęcín - jez. Ostrowskie

8.IV. - Rzepin - Słubice

22.IV. - Rajd „Szlakiem Wyzwolenia Szczecina”

3-6.V. - Praga (Czechy) - wycieczka autokarowa

13.V. - Drawieński Park Narodowy

17.VI. - Rejs katamaranem - Świnoujście - Sassnitz (Rugia)

4. Pracownia plastyczna Lecha Jabukowskiego
Nagrody i wyróżnienia dzieci w 2000 r.

1. Ogólnopolski konkurs plastyczny „Wejście Polski do Unii Europejskiej” - organizator - Europejska Akademia Obywatelska, Szczecin, Mateusz Barczyk z SSPSE, lat 7.

2. Ogólnopolski konkurs plastyczny „Z Astrą w świat sztuki”, Przemyśl, Aleksandra Włodarczyk (6 lat) i Justyna Rajchert (8 lat) SSPSE, Agata Tomaszewska (6 lat) z Klubu u Szefa.

3. Miejski konkurs na plakat z okazji „Dnia Ziemi”, Gorzów, Magda Radziszewska (8 lat), Maja Kozłowska (8), Katarzyna Cegielska (lat 9, z SP 15), Robert Rybski (12), Dorota Gwozdowska (14), wszystkim z SSPSE.

4. Ogólnopolski konkurs „Narysuj swoją mamę”, Warszawa, Konrad Bąbliński (8, SSPSE), Olga Rados (9, SP15), Joanna Miskowicz (6, Miejs. Przedszk. Nr 3), Cezary Wilczyński (6, Klub u Szefa).

5. Ogólnopolski konkurs plastyczny „Matka, mama, mamusia”, Gorzów, Paweł Kowalski (8, SSPSE).

6. Ogólnopolski konkurs plastyczny „Dbam o piękno mego Domu - Ziemi”, Warszawa, Wojciech Lubarski (9, nagroda ZPAP, uczeń SSPSE).

7. Międzynarodowy konkurs plastyczny „Krajobraz z tęczę”, Dębno, Małgorzata Dubowicz (11, SSPSE), Jakub Satorski (6, Klub u Szefa).

8. Ogólnopolski konkurs plastyczny „Dziecko i pies”, Częstochowa, Radosław Ignatowicz (8, Klub u Szefa), Alicja Ryszał (9, SSPSE), Artur Miszkowicz (7, SSPSE), Nikola Krzemień (8, Klub u Szefa).

9. Ogólnopolski konkurs plastyczny „Europa w Szkole”, Warszawa, Agata Tomaszewska (7, Klub u Szefa).

10. I Ogólnopolski konkurs TV MINIMAX „Mój ulubiony bohater filmowy”, Warszawa, Kuba Jakubowski (5, Klub u Szefa).

11. I Ogólnopolski konkurs plastyczny „Dom moich marzeń”, Poznań, Paulina Szumna (6, Przedszkole Miejskie nr 3), Jakub Lemiesz (6, Przedszkole Miejskie nr 3).

12. I Ogólnopolski konkurs plast. „Gołąb pocztowy”, Poznań, Konrad Tyma (8, SSPSE).

13. Ogólnopolski konkurs plast. „Pałace, dwory i dworki w otoczeniu parków”, Szczecin, Cezary Wilczyński (6, Klub u Szefa), Bartosz Stasielowicz (7, Klub u Szefa), Martyna Rozesłaniec (7, SSPSE).

14. Wojewódzki konkurs plastyczny „Krew darem życia”, Zielona Góra, Katarzyna Makarewicz (7, SSPSE), Alicja Sienkiewicz (9, SSPSE).

15. Ogólnopolski konkurs plast. „Przestrzeń w martwej naturze”, Rawicz, Agata Bochonko (5, Przedszkole Miejskie nr 3), Grzegorz Gramza (7, SSPSE).

16. Ogólnopolski konkurs plast. „Zapobiegajmy pożarom”, Warszawa, Agnieszka Strychanin (11, SSPSE), Kuba Jakubowski (5, Klub u Szefa).

17. I Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Moja ulubiona baśń”, Poznań, nagroda specjalna dla nauczyciela Lecha Jakubowskiego za najciekawszy zestaw prac.

18. Udział m. in. w: Międzynarodowym Konkursie Plastycznym EVORA-2000 w Portugalii, XII Międzynarodowym Biennale Grafiki Dzieci i Młodzieży w Toruniu.

Ośrodek Sportu i Rekreacji

ul. Słowiańska 1

tel. 722-41-87

tel./fax 722-80-41.

Dyrektor: Paweł Podkański

Kalendarium imprez kulturalno-rozrywkowych:

21.III. - Dzień Wiosny - (Amfiteatr).

27.IV. - Dzień Ziemi - sprzątanie świata (Amfiteatr).

3.V. - VIII Festiwal Gazety Lubuskiej, UM i OSiR (Park Słowiański).

5.V. - Koncert rockowej grupy Myslovitz (Amfiteatr).

9.V. - „Szansa na sukces” - (Amfiteatr).

26.V. - Koncert Majki Jeżowskiej, zabawę prowadziła Agata Młynarska (Amfiteatr).

28.V. - Festyn Niepełnosprawnych (Park Słowiański).

1.VI. - Dzień Dziecka (Amfiteatr).

2.VI. - Z okazji Dnia Przedszkolaka w układach tanecznych wystąpiły dzieci z czterech miejskich przedszkoli: nr 6, 13, 14 i 29.

4.VI. - Maryla Rodowicz zaśpiewała złote przeboje w Amfiteatrze. W Parku Słowiańskim XXXII Międzynarodowa Wystawa Psów.

10.VI. - Koncert zespołu „O.N.A” w Amfiteatrze.

11.VI. - Koncert pn. „Złota kolekcja” (Amfiteatr).

16.VI.-18.VI. - VII Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej „Gorzów'2000”.

29.VI. - Kabaret „Spotkanie z balladą” (Amfiteatr).

7-9.VII. - XII Spotkania Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa” (Amfiteatr).

13.VII. - Festyn „Łata z radiem”, gorzowian bawili: Zigmunt Chajzer, Pan Yapa, Czerwone Gitary, Krzysztof Kasa Kasowski, Renata Dąbkowska.

14.VII. - Koncert charytatywny PCK z udziałem gwiazd: Ryszarda Rynkowskiego, Jerzego Kryszaka, Krzysztofa Krawczyka i Krystyny Loski.

4.VIII. - Wystąpił Marcin Daniec ze swoim kabaretem (Amfiteatr).

12.VIII. - Gala Piosenki Disco Polo (Amfiteatr).

28.VIII. - Koncert zespołu „Brathanki” (Amfiteatr).

1.IX. - Koncertowe rozpoczęcie nowego roku szkolnego. Z tej okazji cykliczna impreza „Uzależnieniom - STOP” w Parku Słowiańskim. Wystąpił Paweł Kukuz z zespołem „Piersi”.

7.IX. - Koncert Galowy XIX Międzynarodowego Festiwalu Folkloru. Wystąpiły zespoły z Senegalu, Włoch, Chin, Hiszpanii, Meksyku, Ukrainy, Węgier, Czech i Polski (Nierzym).

29.IX. - Koncert zespołu Golec uOrkiestra (Amfiteatr).
6.XII. - Mikołajkowe spotkanie z dziećmi na Placu Grunwaldzkim.

31.XII. - Gorzów Wita XXI Wiek - zabawa sylwestrowa na Placu Katedralnym...

... oraz 10 Festynów Zakładów Pracy na terenie Ośrodka Przywodnego w Nierzymiu.

Plany na 2001 rok:

Ze względu na budowę Ośrodka Rekreacyjnego (basen i lodowisko) na terenach przy ul. Słowiańskiej, zmianie uległa lokalizacja kilku cyklicznych imprez, współorganizowanych przez OSiR lub też odbywających się na jego obiektach.

maj - IX Festyn Gazety Lubuskiej (Plac Cerkowy).

czerwiec - VIII Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży (Amfiteatr).

czerwiec - XXXIII Wystawa Psów (Plac Cerkowy).

9-10.VI. - Dwa koncerty na zakończenie DNI GORZOWA (Amfiteatr).

6-8.VII. - XIII Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa” (Amfiteatr).

1.IX. - Koncert z cyklu „Uzależnieniom - STOP” (Plac Cerkowy).

**Związek Ukraińców
w Polsce Koło w Gorzowie**
ul. Strzelecka 9, II p.
skrytka poczt. 35
przedstawiciel koła gorzowskiego:
Lidia Kowalska

Był organizatorem XXVIII Ogólnopolskiego Konkursu Pisanek im. Michała Kowalskiego. Nadesłano ponad 160 pisanek autorstwa 25 artystów z Polski i zagranicy. Nadesłane prace oceniło jury w składzie: mgr **Mirosław Pecuch** - etnograf, mgr **Jadwiga Kowaleczko** - pełnomocnik Lubuskiego Kuratora Oświaty ds. edukacji estetycznej, mgr **Lidia Kowalska** - przedstawiciel Związku Ukraińców w Polsce Zarządu Koła w Gorzowie i dr **Wojciech Sadowski** - etnograf.

Nadgródzeni: I miejsce w kategorii szkół podstawowych **Joanna Dec**, kl. V SP nr 5 z Żar, I miejsce w kat. szkół średnich - **Paulina Pieluszczak**, kl. I LO z Drezdenka. W kategorii dorosłych I miejsce exaquo - **Irena Budzińska** z Elbląga i **Maria Monczak-Kieleczawa** z Wrocławia. Wśród wyróżnionych znalazła się **Łucja Szulc** z Gorzowa.

Uwieńczeniem konkursu była wystawa, która

trwała od 21.IV. do 2.V. w witrynach Empiku.

Przed 30 laty, w 1971 roku konkurs wymyślił Michał Kowalski. Po jego nagłej śmierci w 1999 roku organizacją zajęła się córka Lidia Kowalska. Dla uczczenia pamięci ojca XXVIII Konkurs Pisanek otrzymał jego imię. Lidia Kowalska podjęła się organizacji konkursu, aby utrzymać wielowiekową tradycję pisankarstwa dla kultywowania z pokolenia na pokolenie motywów ludowych.

I m. Maria Monczak - Kieleczawa
z Wrocławia.



Zespół Czarodziejka
ul. Gwiazdzysta 14
tel. 720-27-15
prowadzą: Wioletta Mazur,
Sylwia Wesołowska, Elżbieta
Smorawińska, Joanna Kuriańska

Zespół gimnastyczno-taneczny, istnieje 12 lat. Działa pod patronatem ZSO nr 12 w Gorzowie. Swoje taneczne umiejętności prezentował niejednokrotnie na terenie naszego miasta, a także poza jego granicami. Zespół zdobył wiele wyróżnień i laurów, m.in. w Koninie na Ogólnopolskim Dziecięcym Festiwalu Piosenki i Tańca, na Ogólnopolskim Festiwalu Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej w Gorzowie.

Każdego roku zespół uczestniczy w lokalnych imprezach charytatywnych, m.in. w „Choince” dla dzieci niepełnosprawnych, organizowanej przez PCK, w finale „Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy”, w koncercie pod hasłem „I ty możesz zostać Świętym Mikołajem”. Tańczy także podczas innych cyklicznych imprez, m.in. w koncercie pt. „Koziołek Matołek”, który odbywa się w Witnicy i imprezie „Deptak Dziećmi Malowany” w Zielonej Górze.

Plany 2001:

Uroczyste obchody 30-lecia istnienia Szkoły Podstawowej nr 6 w Gorzowie.



Rys. J. Lauda.

Akademicki Klub Tańca Towarzyskiego „Rapsodia” działa przy Instytucie Wychowania Fizycznego prowadzi: Marek Rokita

20.I. - Pokaz, z którego dochód przeznaczony został na leczenie wychowanka i przyjaciela zespołu - Remigiusza Sejwy. Obok „Rapsodii” wystąpili: formacja Break Boys, duet Ready to Freak, sekcja akrobatyki AZS IWF, uczniowie Studia Muzyki Elektronicznej Janusza Markuszewskiego oraz Krzysztof Studencki.

11.III. - Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego w hali sportowej IWF przy ul. Słowiańskiej. Udział wzięły 94 pary.

Najwięcej punktów zdobyła para **Sebastian Węgielnik i Edyta Studencka** z AKTT „Rapsodia”, która startowała w kategorii 12-13 latków w klasie E.
13.V. - Na Konwaliowym Turnieju Tańca w Zielonej Górze **Paweł Szymański i Hanna Szymczak** z „Rapsodii” zajęli trzecie miejsce w kat. wiekowej 12-13 lat w stylu standardowym w klasie D.

18.VI. - Zespół zorganizował Ogólnopolski Konkurs Tańca „Wakacje'2000” w hali gorzowskiego OSiR-u.

Kapela „U Zbycha”
Zbigniew Raminiak
ul. 30 Stycznia 11/12
tel. 722-61-56



Powstała wiosną 1989 r. przy Klubie Nauczyciela z inicjatywy Zbigniewa Raminiaka. Skład i liczebność kapeli często się zmieniała. Optymalnie tworzy ją 5 osób: **Zbigniew Raminiak** - akordeon, **Lech Serpina** - skrzypce, **Bogdan Grzelak** - kontrabas, **Dariusz Romański** - bandžo i **Marek Pudełko** - bęben i śpiew.

W repertuarze ma piosenki powojenne z lat 50. i 60., ale także starsze, kojarzące się z miejskim folklorem Warszawy i przedwojennego Lwowa. Członkowie wprowadzają też własne piosenki. Na koncie mają ponad 200 koncertów w Gorzowie i okolicach. Znają ją także sąsiedzi zza Odry dzięki występom we Frankfurcie z okazji Dni Odry.



Rys. J. Lauda.

Historia Gorzowa zabytki, wydarzenia, wystawy, przemiany, ciekawostki

Most Staromiejski

Prezydent Jędrzejczyk zaproponował wybudowanie balkoników z ławkami i starymi lampami na moście przy okazji wymiany balustrady.

Balkoniki-galerijki powstały w 1926 r., gdy oddano do użytku most nazwany później mostem Gerloffa. Most był węższy od filarów, więc na wystających częściach filarów zbudowano żelbetonowe balkony, ustawiono betonowe ławki i stylowe latarnie, z których jedna zachowała się do dziś. Most miał wtedy 7,8 metra szerokości, zgodnie z parametrami Traktatu Wersalskiego. Konstruktorzy wybudowali prędko tak, że most można było poszerzyć. Ale w 1945 r. most wysadzono a kilka lat później odbudowano w pierwotnym wyglądzie. Przebudowy dokonano dopiero pod koniec lat 60-tych. Decyzję o poszerzeniu mostu podjął Zenon Bauer - przew. Miejskiej Rady Narodowej. Z dwóch pasów zbudowano cztery, zlikwidowano linię tramwajową na Zawarcie. Początkowo tory pozostawiono, a wyjęto dopiero w latach 80-tych. Wyburzono też balkoniki a także betonowe ornamenty zdobiące kamienne boki oraz godła miasta, z których jedno stoi dziś przed Urzędem Miasta, a drugie zaginęło.

Zasłużeni piekarze

Budynek przy ul. Obotryckiej, w której mieści się Bank Zachodni, należał do firmy Backer-Becker. W 1867 roku założył ją Karl Becker. Początkowo działała w innej kamienicy przy ul. Obotryckiej. Do nowo wybudowanego pięciopiętrowego domu firma przeniosła się w 1890 roku. Piekarnia zajmowała się drugie pokolenie Beckerów. W latach 20-tych rozbudowano na skalę przemysłową produkcję pierników, wafli i ciast. Gdy w 1936 roku Ulrich Deutschlander wybierał się na regaty olimpijskie z Ameryki do Hamburga, potrzebował chleba, który byłby jednocześnie smaczny i wytrzymał warunki morskiej podróży. U Beckera przystąpiono do prób. Chleb, który specjalnie upieczono, uczestnicy regat uznali za najsmaczniejszy. Trzecia generacja przejęła przedsiębiorstwo w 1936 roku i prowadziła je w Landsbergu do 1945 r. Po wojnie rodzina osiedliła się w powiecie Uelzen, gdzie na 18 m kw. otworzono pierwszą piekarnię. Dziś Backer-Becker to jeden z największych hurtowników i importerów słodczych w północnych Niemczech. Dawni mieszkańcy Landsberga do dziś wspominają ciastka z Schlossstrasse.

O biskupstwie lubuskim

11.II. odbyła się konferencja naukowa zorganizowana przez Stowarzyszenie Katolików „Civitas Christiana” na temat Biskupstwa Lubuskiego. Referaty wygłosili: prof. Andrzej Wałkowski - „Lubuskie konteksty Zjazdu Gnieźnieńskiego w relacji Kroniki Thietmara” i Marek Golemski - „Działalność misyjna biskupów lubuskich na Połabiu”.

Gorzów - wczoraj i dziś

Konkurs wiedzy o Gorzowie z okazji 55. rocznicy polskiego Gorzowa zorganizowało Towarzystwo Zachodnie. Impreza odbywała się pod patronatem prezydenta Tadeusza Jędrzejczyka. Do konkursu stanęło 12 szkół średnich. Pierwsze miejsce zdobyło I LO, drugie - Zespół Szkół Ekonomicznych, III - Zespół Szkół Gastronomicznych.

Święto Pioniera

28.III. obchodzone jest Święto Pioniera. Z tej okazji odbyła się sesja przygotowana przez gorzowskich członków Polskiego Towarzystwa Historycznego. Dr Piotr Franków omówił pracę gorzowskiego węzła PKP w latach 1945-1975. Zofia Nowakowska zaś rolę rzemiosła i handlu w latach 1945-1949, a Jerzy Sygnecki przypomniał wysiedlenie Niemców z Gorzowa.

Remont organów

Na remont organów z katedry władze miasta przeznaczyły 250 tys. zł z rezerwy budżetowej. Organy w katedrze należą do największych na Ziemi Lubuskiej, mają 46 głosów. Zbudowała je w 1929 r. firma Wilhelma Sauera z Frankfurtu nad Odrą. Remont polega na wymianie 2.500 mieszków na oryginalne z miękkiej, jagnięcej skóry, miechów wiatrownic i wielu innych drobnych elementów. Sam kontuar kosztuje ponad 100 tys. marek. Organy rekonstruowała firma Jana Drozdowicza z Poznania a części dorobiła niemiecka firma Laukuf mieszcząca się koło Stuttgartu. Organy zagrały po raz pierwszy w noc sylwestrową 2000 roku.

Groby żołnierzy Wehrmachtu

Poznańscy archeolodzy pracujący pod kierunkiem Henryka Klundera rozpoczęli 5 kwietnia poszukiwania grobów żołnierzy Wehrmachtu poległych w Landsbergu i w okolicach w 1945 r. Według Niemców na terenie Szpitala Psychiatrycznego i na nieczynnym już cmentarzu przy tym szpitalu może być

pochowanych ponad 2 tysiące żołnierzy. Badania potwierdziły przypuszczenia, choć na pewno nie wyczerpały poszukiwań. Na cmentarzu przy szpitalu oraz na działkach obok szpitalnego muru znaleziono zwłoki 373 osób, w tym tylko trzech kobiet. Były to groby zbiorowe, zwłoki rzucały się bez uszanowania, na niektórych czaszkach wyraźne były ślady pośmiertnej trepanacji. Wszystko wskazuje na to, że były to zwłoki żołnierzy pochowanych tu w 1945 r. Przy 16 znaleziono tzw. nieśmiertelniki. Tylko w jednym grobie znaleziono fragmenty płaszcza i butów. Zdecydowana większość była pochowana nago.

W Glinnej w gminie Stare Czarnowo znajduje się cmentarz żołnierzy niemieckich. Przed dotarciem do Gorzowa poznańscy archeolodzy odnaleźli groby i ekshumowali 20 tys., żołnierzy.

Tablica 4. Nadwarciańskiej

14. IV. Odsłonięto tablicę pamiątkową o treści: „W tych koszarach w latach 1947-1999 stacjonowała 4 Nadwarciańska Brygada Saperów”. Zamontowana została na pomniku „Chwała saperom”, który stoi na terenie dawnej jednostki. Tablicę wykonał gorzowski grawer Andrzej Rewiński. Z inicjatywą ufundowania tablicy wystąpił Związek Byłych Żołnierzy Zawodowych i Oficerów Rezerwy Wojska Polskiego.

Dąbroszyńska krypta

6.V. odbyło się uroczyste poświęcenie krypty i sarkofagu Hansa Adama von Schöninga, bohatera zwycięskiej bitwy nad Turkami pod Budą, doradcy elektora Fryderyka Wilhelma. Sarkofag ten jest główną atrakcją krypty w pałacowym kościele. Wydobyto go w 1997 roku i poddano gruntownej odnowie. Był bardzo zniszczony, zdecydowano się odnowić też pozostałości trumiennych ozdób, które są prezentowane oddzielnie na stałej wystawie w krypcie. Jest ona udostępniona zwiedzającym. Animatorami odrestaurowania zabytku była Jutta von der Lancken oraz prezes Towarzystwa Przyjaciół Witnicy Zbigniew Czarnuch.

Archeolodzy w Bobowicku i w Kłodawie

10.V. rozpoczęły się badania archeologiczne we wsi Bobowicko, koło Międzyrzecza. Brała w nich udział polsko-niemiecka grupa młodzieży pod kierunkiem międzyrzeckiego archeologa Tadeusza Łaskiewicza. Odkryto fragmenty ceramiki z przełomu X i XI w. oraz skupisko naczyń z końca epoki brązu, z VII w. p.n.e. 40-osobowa grupa niemiecka przyjechała ze Strausberga z Centrum Szkolenia Średniego. Natomiast grupę polską tworzyła młodzież z Międzyrzecza i Strzelec Kraja.

Także w Mironicach koło Kłodawy archeolodzy rozpoczęli prace przy odsłanianiu resztek kościoła wzniesionego przez cystersów. Mironice założone zostały ok. 1300 r. Do tej pory stoi w nich dwór z 1830 r. (w ruinie), spichlerz z XIX w. i chałupa szachulcowa z XVII w. Naukowcy chcieliby zająć się poszukiwaniami zabudowań klasztornych opactwa cystersów, które na pewno istniały w Mironicach, ale nie wiadomo dokładnie w której części wsi.

Fatimska

W narożniku klasztoru oo. Kapucynów przy ul. Walcza (obok siedziby PZU) w przeszkleciu na piętrze, ale z podejściem z ulicy oraz wejściem do klasztoru, stanęła replika figury Matki Boskiej Fatimskiej. Odsłonięcie - 13 maja - w 83. rocznicę objawień fatimskich.

700-lecie Kłodawy

22.V. Kłodawa rozpoczęła obchody 700-lecia. Pierwsza wzmianka o jej istnieniu pochodzi właśnie z 22 maja 1300 r. Wtedy to margrabia Albert II, przebywając w „Clodawie”, zapisał mironickiemu klasztorowi cystersów kilka wiosek, m.in. Kłodawę. Cykl imprez zakończył się w połowie września dożynkami. Na uroczyste obchody gorzowska rzeźbiarka Zofia Bilińska przygotowała pamiątkowe medale. Na awersie widnieje zabytkowy kościół parafialny pw. Matki Boskiej Różańcowej, na rewersie zaś herb Kłodawy i nazwa „Clodaw-Kłodawa”. Uhonorowano nimi mieszkańców Kłodawy, którzy przybyli tu jako pierwsi po wojennej zawierusze.

Malowidło w bramie

W lipcu czterej młodzi konserwatorzy zabytków zajęli się ratowaniem naściennego malowidła w kamienicy przy ul. Chrobrego 33. Ozdobny wystrój bramy pochodzi z XIX wieku. Skrywał się pod grubą warstwą kliku farb olejnych. Autorem malowidła był człowiek o nazwisku Müller. Stworzył alegoryczny obraz kilku dziedzin sztuki: muzyki, teatru, literatury, rzeźby. Konserwacją zabytkowego malowidła zajęli się konserwatorzy z Zespołu Konserwatorów z Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, prowadzonego przez prof. Marię Roznerską.

Park Kopernika

Powstał w 1974 roku na miejscu dawnego cmentarza ewangelickiego. Mieszkańcy Landsberga chowali tam swoich zmarłych w latach 1831-1947. Spoczywają tam sławni obywatele miasta: Max Bahr, Hermann Paucksch, Carl Teike. Po nekropolii pozostał 18-hektarowy park z cennymi i rzadkimi gatunkami drzew i krzewów. W związku z planowaną budową

trasy średnicowej, przecinającą Park Kopernika wiązała się dyskusja na temat konieczności ochrony zabytków przyrody. Na trasie rośnie najgrubszy okaz cisa pospolitego (150 cm w obwodzie) a także cyprysiutki nutkajskie, bardzo rzadkie w Polsce, jodły kalifornijskie, daglezie, choiny kanadyjskie.

Park Górczyński

Ma być rekompensatą za wycięcie części Parku Kopernika pod budowę nowej trasy. Ma zająć 9 ha terenu pomiędzy ulicami Komendantów i Walczaka. Staną w nim dwie fontanny, trasy dla deskorolkowców, rampa dla wrotkarzy, tor przeszkód dla rowerzystów, mały amfiteatr parkowy i dwa boiska. Jego rozbudowa zakończy się u schyłku 2001 roku. Każdy mieszkaniec Gorzowa będzie mógł posadzić w nim swoje drzewko i nadać mu imię.

300-lecie cmentarza żydowskiego

16.06. odbyły się uroczystości związane z tą rocznicą. Wzięli w nich udział Żydzi ze Szczecina, Frankfurtu, byli mieszkańcy Gorzowa (Landsberga), przedstawiciele ambasady Izraela w Polsce, samorządu lubuskiego, członkowie szczecińskiej gminy żydowskiej. Wspólnie odmówili kadiś - modlitwę żałobną za zmarłych - na cmentarzu przy ul. Gwiazdźstiej. Przewodził im Szloma Brzoza. Był to pierwszy kadiś od czasów ostatniego pochówku, odmówiony na tym cmentarzu. Na tę specjalną okazję cmentarz przygotowano i uporządkowano. Nad ich przebiegiem pracował Władysław Chrostowski, były gorzowski konserwator zabytków i autor szkicu o dziejach cmentarza.

Na kirkucie zachowało się 56 macew. W 1998 r. Paweł Wronczak, znakomity hebraista i znawca dziejów Żydów w Polsce, przetłumaczył zachowane inskrypcje. Dokonano wówczas dokładnej inwentaryzacji nagrobków i było to pierwsze w Polsce kompleksowe opracowanie aktualnego stanu żydowskiego cmentarza. Obecnie kirkut jest jedynym dowodem na istnienie kiedyś w Gorzowie zamożnej gminy żydowskiej. Najstarsza płyta nagrobna pochodzi z 1759 r., informuje, iż 22.I. pochowano „rabina Mordechaja syna rabiego Mordechaja”.

Herb województwa lubuskiego

26.VI. sejmik uchwalił wizerunek herbu woj. lubuskiego. Na jednej połowie widnieje Orzeł Biały (pół obrazu) na czerwonym tle, na drugiej połowie na zielonym tle widać dwie żółte gwiazdy. Sejmik przyjął pierwszą wersję projektu Wojciecha Strzyżewskiego z WSP. Herb bardzo nie podobalo się byłemu wojewodzie Janowi Majchrowskiemu, który uchylił ustawę o przyjęciu tego wizerunku za herb województwa.

Jednak po decyzji Naczelnego Sądu Administracyjnego herb przyjęto, a swoją premierę miał on podczas wystawy EXPO w Hanowerze.

Festyn historyczny

1 lipca w Santoku miał miejsce festyn historyczny. Do przystani wpłynął słowiański okręt, stoczono widowiskowe gry i turnieje. Festyny te odbywają się od czterech lat, początek miały podczas obchodów uroczystości 1300-lecia grodu. Okręt, na którym przypłynęli wojowie z Drużyny Wojów Piastowskich „Jan-tar” z Poznania, był repliką okrętu Orunia II z X wieku, wykopanego przez archeologów w Gdańsku w 1934 roku. Replikę zbudował Henryk Wolski ze Słupcy.

Gorzowskie Powązki

W połowie lipca rozpoczęło się odrestaurowywanie cmentarza przy ul. Warszawskiej. Prace mają trwać trzy lata. Nekropolia ta uważana jest za gorzowskie Powązki. Na obszarze niespełna 4 ha stoją piękne zabytkowe pomniki i nagrobki. Zmarłych przestano tu chować prawie 40 lat temu. Ostatni pogrzeb odbył się w 1962 r. Pierwszy natomiast tuż po wybudowaniu kościoła pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w 1855 r. Zdzisław Linkowski chce opisać historię cmentarza, swoisty przewodnik po miejscu, którego właściwa nazwa brzmi „Cmentarz Świętokrzyski”. Planuje się wybudowanie Drogi Krzyżowej, do której rzeźby przygotować ma artysta plastyk Michał Puklicz. Prace porządkowe rozpoczęli więźniowie z zakładu w Wawrowie.

Wkrótce wykopano z ziemi dwa żeliwne krzyże, dobrze zachowane. Jeden z nich ozdabiał grób Franza Michalskiego, który żył kilka miesięcy w 1833 r. Drugi, większy, ozdobiony postacią zatroskanego anioła, pochodzi z połowy lat 80. XIX w., ale nie wiadomo, którego z nagrobków był ozdobą.

Postanowiono także przeprowadzić remont „Czerwonego Kościoła”, jak potocznie nazywany jest kościół przy ul. Warszawskiej. Przede wszystkim zajęto się odnawianiem fresków, stylizowanych na bizantyjskie, zdobiących sufit prezbiterium i ściany kościoła.

Nowa dzielnica

Ta historia dopiero się zaczyna, dlatego warto zapisać jej początki. Chodzi oczywiście o teren po byłym poligonie, ciągnącym się wzdłuż ul. Myśliborskiej w kierunku Szczecina. Teren ten ma zostać przyłączony do Gorzowa i stać się następną dzielnicą miasta. Dzielnicą będzie potrzebowała nowej nazwy. Gorzowanie proponowali, by osiedle nazywało się: Milenijne, Nowodwory, Generalskie, Kłodawia, Poligon, Szczecińskie, Saperów, Niewypał, Borek, Myślibor-

skie, Babilon, Hetmańskie, Legionów, Unii Europejskiej, Leśne, Piechoty, Bombowe, Ku Słońcu, Bajkowe, Grunwald, Piastowskie. Natomiast dzielnica: Legion, Księżycowa, Ugory, Górczyn, Marsowe Pole, XXI Wieku, Europa, Wigor, Piechura, Brooklyn, Moriska, Połonina, Baczyna, Wieprzyce, Wojska Polskiego, Bałtyckie, Dzikie Pola, Błonia, Stanica, Kresy, Morena, Zachodnia, Saperska.

Medalion

U zbiegu ulic Słowiańskiej i Kosynierów Gdyńskich, przy dawnym wjeździe do parku stoi okolicznościowy kamień. Jego centralną część stanowi wyżłobienie po medalionie, który ozdabiał obelisk jeszcze w latach 80. Kiedy zniknął, nie wiadomo. Ale znaleziono podobiznę Egometa Bratza, któremu kamień został poświęcony. Bratz żył w l. 1838-1918, był radnym i organizatorem parku miejskiego, obecnie parku Słowiańskiego. Dzięki odnalezionemu zdjęciu możliwe będzie odtworzenie medalionu, który zasponsorują landsberczycy.

Dąb Maxa Bahra

17.IX. w Gorzowie odbyło się Federalne Spotkanie Landsberczyków. Było to pierwsze, tak duże spotkanie byłych mieszkańców przedwojennego Gorzowa. Najważniejszym punktem spotkania było odsłonięcie pamiątkowego kamienia i tablicy pod okazałym dębem szypułkowym, który rośnie u zbiegu ulic Fabrycznej i Towarowej na Zawarcu. Drzewo posadzone w 70. urodziny twórcy i właściciela fabryki „Juta” Maxa Bahra 25 października 1918 r. Uczynili to landsberczycy, pracownicy fabryki, uważający Bahra za wzór światłego kapitalisty, dbającego o ludzi i miasto. Pamiątkową tablicę sfinansowano w ramach programu Euroregionu „Pro Europa Viadrina”. Z tej okazji przedstawiono także książkę pt. „Max Bahr i jego praca obywatelska”, którą napisał radny gorzowski Jan Kozłowski. Niestety, nie doczekał publikacji książki za swojego życia.

Trasa Średnicowa

Połączyła dwa duże osiedla: Górczyn i Staszica. Wiedzie Aleją Odrodzenia, ulicą Roosevelta i Słowiańską. W przyszłości zostanie poprowadzona dalej, ku ulicy Myśluborskiej przez teren byłego poligonu wojskowego.

Uroczystego otwarcia dokonano 29.IX.2000 r. z okazji przybycia prezydenta Aleksandra Kwaśniewskiego, podczas kampanii prezydenckiej. Otwarcia towarzyszyły występy lokalnych zespołów artystycznych i huczny heppening.

Konkurs „Solidarności”

13.XII. miał miejsce finał konkursu zorganizowanego przez gorzowski oddział „Solidarności” pt. „Z XX-leciem w XXI wiek”. Wygrały go uczennice z Gimnazjum nr 5 przy ul. Szarych Szeregów Eliza Zalewska i Halina Krzyszowicz. Opiekunem gimnazjalistek jest Krzysztof Okoński.

Pocztówki z Landsberga

Wydawnictwo "Landsberich Nova Finster & Piotrowski" wspólnie z drukarnią "Magnum" wydało albumik z reprintami 24 widokówek ukazującymi Landsberg na przełomie XIX i XX wieku. Każdą z widokówek można oderwać i wysłać w świat, a właścicielowi pozostaną na pamiątkę miniaturki. Na rewersie każdej z pocztówek znajduje się dokładny opis miejsca, które przedstawia, datę wydania lub wysłania oraz wydawnictwo. Teksty po polsku i po niemiecku.

Wystawy

8.I. - Wystawa zdjęć lotniczych starego Landsberga w Małej Galerii w galerii „ARS”. Wystawę przygotował Robert Piotrowski i Romuald Liszka. (od 12.V. wystawa gościła w Collegium Polonicum w Słubicach).
17.III. - W Spichlerzu wystawa widoków miast i miasteczek XVIII-wiecznego rysownika **Daniela Petzolda** przygotowana przez Błażeja Skazińskiego.

Precyzyjne, szczegółowe rysunki powstawały w latach 1710-1715 na zlecenie prof. Johanna Christopha Beckmanna jako ilustracja dzieła „Beschreibung der Chur und Mark Brandenburg”. Oryginały przechowywane w berlińskim archiwum udostępniono dopiero w 1913 r. Wykonano wtedy 300 egzemplarzy faksymili teki i jeden znajduje się w gorzowskim muzeum. Na wystawie pokazano 30 rysunków przedstawiających Gorzów i okoliczne miasta. Historycy i architekci cenią Petzolda za precyzyjność i dbałość o szczegóły. Najważniejsze budowle zostały oznaczone napisami bądź literami, są opisane na umieszczonych obok banderolach. Dziś rysunki te są podstawowym źródłem wiedzy o wyglądzie naszych miast.

31.III. - W Muzeum Sztuk Dawnych wystawa „Okruchy sztuki funeralnej z krypty dąbroszyńskiej”.

Prezentowanych było około 100 detali, np. tablice inskrypcyjne i epitafijne, tarcze herbowe pierwotnie znajdujące się na wiekach trumiennych lub na ścianach krypty. Wszystkie detale zostały znalezione i zabezpieczone podczas gruntownej renowacji krypty i cennego sarkofagu Hansa Adama von Schönninga przez Pracownię Konserwacji Dziej Sztuki Zam-

ku Książąt Pomorskich w Szczecinie i konserwatora z Muzeum w Gorzowie. Mocno zniszczony sarkofag wydobyto w 1997 r. Na początku maja wszystkie eksponaty przeniesiono do krypty w Dąbroszynie, którą uroczystie udostępniono do oglądania.

maj - Gminna Biblioteka Publiczna w Kłodawie zorganizowała wystawę edukacyjną z okazji **700-lecia wsi**. Ekspozycja zawierała: kopie XIII-wiecznych map, stare i współczesne widokówki, zdjęcia i informacje dot. nie istniejącej już wsi Marzęcin (Marienspring) oraz wykopalisk w Mironicach, na terenie dawnego klasztoru cysterskiego.

18.VI - Obchody **700-lecia Racławia i Stanowic**. Z tej okazji wystawa starych dokumentów i fotografii.

sierpień - W Witnicy powstała **Regionalna Izba Tradycji**, dzięki staraniom historyka Zbigniewa Czarnucha. Mieści się w „Żółtym Pałacyku”, wyremontowanej przedwojennej willi. Do dyspozycji zwiedzających są pamiątki z 700-letniej historii Witnicy, pamiątki archeologiczne, galeria zasłużonych, dokumenty i fotografie z powojennej historii miasta.

13.XII - W IV LO otwarto wystawę poświęconą historii „Solidarności”. Młodzież oglądała kartki na żywność, powielacz do produkcji ulotek, gorzowską „bibułę”.

NOWA ARCHITEKTURA

budynki powstałe w 2000 roku:

Mister'99

Tytuł Lubuskiego Mistera Budowy 1999 r. w kategorii budownictwa przemysłowego i użyteczności publicznej zdobył blok parowo-gazowy Elektrociepłowni Gorzów S.A.

Hotel Qubus



25 lutego został otwarty hotel Qubus przy ul. Orłąt Lwowskich będący własnością norweskich konsor-

cjów Company i QUBUS Hotel. Inwestycja kosztowała 4 miliony dolarów amerykańskich. Jest tu 114 miejsc w 89 pokojach. Wszystkie pomieszczenia są klimatyzowane, posadzki w łazienkach podgrzewane, do dyspozycji gości przygotowano: restaurację i drink bar, centrum konferencyjne z minikinem, centrum odnowy biologicznej, podziemny, trzykondygnacyjny parking dla samochodów. Hotel zbudowała gorzowska firma Interbud West. Otwarcie odbyło się zgodnie z tradycją wikingowską: poprzez rozbicie o ścianę wiązki napelnionych szmpanem kieliszków podwieszonych u sufitu na biało-czerwonej wstędze. Z okazji otwarcia odbył się także pokaz ogni sztucznych.

Panorama



Budynek wg projektu architekta Marka Kryszczuka. Budowała go firma InwestbudWest.

Ma cztery kondygnacje, na których mieszczą się stoiska handlowe, pizzeria, cukiernia, salony mody męskiej i damskiej renomowanych polskich i zachodnich firm, stoiska z artykułami gospodarstwa domowego a także kąci zabaw dla dzieci. W Panoramie zainstalowano pierwsze ruchome schody w Gorzowie i pierwszą przeszkloną windę. Do dyspozycji klientów jest także podziemny parking. Obiekt jest własnością Ireny i Zdzisława Kałamagów.

Titanik



We wrześniu odbyło się uroczyste otwarcie nowego obiektu biurowego, nazywanego potocznie „Siódemką” lub „Titanikiem”. Jest to przeszklony budynek stojący u zbiegu ulic Mostowej i Chrobrego, tuż obok Katedry, przed wjazdem na most w kierunku Poznania. Projekt wykonała pracownia architektów Pawła i Jacka Sierakowskich. Prace prowadziła firma Marciniak SA, nad którą pieczę sprawowali fachowcy ze specjalistycznej niemieckiej firmy. „Titanik” jest faworytem w konkursie na budowę roku 2000.

Kaskada



W listopadzie zainaugurowano działalność kolejnego biurowca o oryginalnej architekturze. Nosi nazwę „Kaskada”, pasaż handlowy jest przeszklony, poszczególne kondygnacje mają różne poziomy. Budynek postawiła firma Marciniak SA, zaprojektował go architekt gorzowski Marek Kobus.

Pomniki i rzeźby

Z okazji 80. urodzin Papieża Jana Pawła II podjęto decyzję o ustawieniu na błoniach przy gorzowskim kościele pw. Pięciu Braci Męczenników pomnika z brązu, wysokiego na 4 metry, przedstawiającego Jana Pawła II głoszącego ewangelię. Zbiórkę pieniędzy na ten cel rozpoczęło 4.VI. podczas mszy upamiętniającej trzecią rocznicę wizyty Ojca Świętego w Gorzowie. W październiku 2000 r. rozpoczęto akcję zbierania funduszy na pomnik z brązu biskupa Wilhelma Pluty. Stał na placu katedralnym 22 stycznia 2001 r. Autorem projektu jest prof. Czesław Dźwigaj, rzeźbiarz, wykładowca na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

ROZRYWKA

MBM

29.I. Otwarto Centrum Rozrywki i Bowlingu MBM w podziemiach SDH „Kokos”. Jest tam sala z czterema torami do gry w kręgle, sala z automatami do gier zręcznościowych i pub. Właścicielem MBM jest Casio Poland oraz jeden z gorzowskich restauratorów.

Centrum Rozrywki Rodzinnej

Holenderska firma Plaza Center Europe zamierza wybudować u zbiegu ulic Matejki i Kosynierów Gdyńskich Centrum Rozrywki Rodzinnej za 25 mln dolarów. Staną dwa dwukondygnacyjne budynki na całej powierzchni działki. Przedzieli je zadaszona uliczka, z której na poziomie parteru klienci będą mogli wejść do kilkudziesięciu sklepów i punktów usługowych. Natomiast schodami ruchomymi wjadą na piętro do dziewięciu sal kinowych - największej na 400 miejsc, najmniejszej na 100. Planowany jest także salon gier komputerowych z symulatorami lotów i grami virtual reality o łącznej powierzchni 3 tys. m. kw. a także sala gastronomiczna na 500 miejsc. Sala otoczona ma być kilkunastoma kuchniami narodowymi od japońskiej i indyjskiej po włoską i polską. Będzie też czterokondygnacyjny parking dla 600 samochodów. Firma wybuduje przy ul. Mościckiego przedszkole, do którego przeprowadzą się dzieci z Przedszkola Miejskiego nr 1, stojącego obecnie na tej działce.

Centrum Sportowo-Rekreacyjne

Stanie na terenach Ośrodka Sportu i Rekreacji przy ul. Słowiańskiej, w miejscu, gdzie znajdowało się boisko, zimą zamieniane w lodowisko. Będzie to kompleks sportowy obejmujący hale lodowiskową i basen z kulkometrowej wysokości zjeżdżalnią. Prace rozpoczęto pod koniec 2000 r. Inwestycję prowadzi firma Budinvest.

Blue Velvet

W lipcu otwarto nowy salon gier „Blue Velvet” przy ul. Sikorskiego. Na chętnych czekają dwa stoły bilardowe i 9. fipperów.

Tele Ton

26.VIII. - Z okazji piątych urodzin firma Tele Ton zorganizowała festyn rodzinny. Na błoniach za kinem „Kopernik” czas umilał Andrej Piaseczny Piasek, Teatr Lalkowy „Pleciuga” ze Szczecina i grupa VOX. Pod wieczór odbyła się niecodzienna projekcja filmu pod gołym niebem „Ziemskie namiętności” z Susan Sarandon.

Inne imprezy

26.III. - VIII Szaradziarskie Mistrzostwa Polski (eliminacje strefowe) zorganizował Gorzowski Klub Szaradzystów "Atena". w DK "Kolejarz". Uświetniły jubileusz 20-lecia istnienia klubu.

20-21.V. - VIII Wojewódzkie Spotkania Wykonawców Piosenki Kresowej „Kresoviana 2000” w MCK Chemik. Udział wzięło 20 zespołów.

2.IX. - Festyn „Solidarności”, wystąpił Jacek Łaszczok „Stachurski”, gorzowskie „Terno” i Michał Kwiatkowski.

9-10.IX. - Na błoniach przy Wale Okrężnym odbył się **Festiwal Kultury Indii**.

20.IX. - Inauguracja Dni Kultury Chrześcijańskiej. W programie Dni m.in.: wystwa fotograficzna Ewy Wagner pt. „Małe szczęścia” oraz Tomasza Madajczaka „Egipt”, recital Elżbiety Kuczyńskiej, monodram Krzysztofa Kolbergera „Moje wędrowanie”, wykłady o Biblii prof. Anny Świderkówny.

15-22.X. - Pierwsze Dni Papieskie. Z tej okazji w Białym Kościełku otwarta została wystawa fotograficzną Ryszarda Rzepeckiego z pielgrzymek papieża do Polski, w Bibliotece Wojewódzkiej i Miejskiej wystawa wydawnictw Instytutu Wydawniczego PAX, występy Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej, chóru Canlabile, chóru PSM I i II st. w Białym Kościełku.

5.XI. - VIII Spotkania z Kulturą Łemkowską. Na koncercie w Teatrze Osterwy wystąpiły: Zespół Pieśni i Tańca Kyczerza z Legnicy i Makovica ze Świdnika na Słowacji, Anna Czebereńczyk ze Lwowa, Julia Doszna z Krynicy oraz kapela Czeremszyzna z Cerehmy.

20-27.XI. - Tydzień Studenta w gorzowskim Instytucie Wychowania Fizycznego.

Rada Miejska dla kultury

W dniu 19 grudnia 2000 roku odbyło się spotkanie Komisji Edukacji i Kultury Rady Miejskiej z zaproszonymi artystami i animatorami kultury, podczas którego wiceprezydent Bogusław Andrzejczak przedstawił najważniejsze działania Rady Miejskiej na rzecz kultury w Gorzowie. Poniżej skróć tej wypowiedzi:

1. Nowelizacja z dnia 31 grudnia 1999 roku ustawy o organizacji i prowadzeniu działalności kulturalnej wprowadziła duże zmiany w sposobie finansowania instytucji kultury. W związku z tym Rada Miejska uchwałałami nr XLII/424-428/2000 z dnia 29 X 2000 roku nadała nowe statuty: Jazz Clubowi „Pod Filarami”, Domowi Kultury „Małyszyn”, Klubowi Myśli Twórczej „Lamus”, Klubowi Nauczyciela i Biuru Wystaw Artystycznych. Uchwałą Rady Miejskiej nr

XLII/429/2000 z tego samego dnia włączono do zasobów miasta Wojewódzki Dom Kultury, nadano mu nazwę Grodzki Dom Kultury i włączono do niego kluby „Pogodna Jesień”, „Jedynka” oraz „Zodiak”. Tą samą uchwałą zmieniono nazwę Miejskiego Centrum Kultury „Chemik” na „Miejskie Centrum Kultury” i włączono do niego klub „Capitolek”.

2. Zarząd Miasta podjął inicjatywę uchwałodawczą w sprawie utworzenia wspólnej samorządowej instytucji pod nazwą Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna. Porozumienie zobowiązuje dwa samorządy: wojewódzki i miejski do współfinansowania zadań własnych. Miasto będzie utrzymywać sieć filii miejskich i kupować książki.

3. „Budżet miasta w dziale „Kultura i sztuka” jest budowany ze szczególną uwagą” - powiedział prezydent Andrzejczak.

4. W 2000 roku kultura pochłonęła 4 325 450 zł, natomiast na oświatę artystyczną przeznaczono 2 351,848 zł. Pozyskano wielu sponsorów, którzy sfinansowali przedsięwzięcia o charakterze rozrywkowym. Z funduszu PHARE CBC na projekty kulturalne uzyskano 76,300 euro.

5. W 2001 roku z budżetu miasta na kulturę przeznaczonych zostanie 4 270 tys. zł. Na oświatę artystyczną, głównie z dotacji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego planuje się przeznaczyć 2 008 tys. zł.

6. Zarząd Miasta nie narzuca a deklaruje wspieranie różnorodnych form aktywności artystycznej i kulturalnej.

Pożegnanie

Władysław Klimek

pedagog, wieloletni prezes gorzowskiego Klubu Inteligencji Katolickiej

Urodził się w 1927 r. w Baranowiczach i nigdy nie zapomniał swoich stron rodzinnych. W Gorzowie zamieszkał w 1952 r. W latach 90-tych angażował się w prace Wspólnoty Polskiej i stowarzyszeń kresowych. Własnymi siłami zaczął tworzyć bibliotekę dotyczącą kresów. Wydawał na własny koszt gazetki m.in. o Gorzowie, które rozsyłał do przyjaciół, również poznanych w internecie. Zmarł 20. I. 2000 r.



Spis treści

Wstęp.		Dom Kultury „Małyszyn”	65
Kronika i inspiracja	1	Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna	66
Placówki i instytucje		Książki wydane w 2000 roku	69
pracujące na rzecz kultury w Gorzowie	2	Inne wydarzenia literackie	73
Kalendarz imprez kulturalnych na 2001 rok	5	Wojewódzki Ośrodek Metodyczny	76
		Galeria Twórczości Dzieci i Młodzieży	79
Kronika zdarzeń kulturalnych w 2000 roku		Działalność wydawnicza WOM-u	80
Nagrody dla gorzowian	11	Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.	81
To się podobało	13	Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 2	82
Teatr im. Juliusza Osterwy		Państwowa Liceum Sztuk Plastycznych	83
Premiery	15	Prywatna Szkoła Podstawowa	
Konfraternia Teatralna	28	o Profilu Artystycznym	84
Biuro Wystaw Artystycznych	30	Studio Muzyczne Janusza Markuszewskiego	84
Galeria „Relax”	33	Gorzowska Szkoła Muzyczna „Casio”	85
Galeria „Ars”	34	Studio Promocji Kultury Muzycznej	85
Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta	36	Centrum Tańca „Fan Dance”	86
Archiwum Państwowe	38	Zespół Szkół Odzieżowych	89
Jazz Club „Pod Filarami”	39	Zespół „Kontra Mini”	90
Koncerty w kościołach	43	Ośrodek Alliance Francaise	91
Koncerty Orkiestry Brandenburskiej	45	Robotnicze Stowarzyszenie	
Klub Myśli Twórczej „Lamus”.	46	Twórców Kultury	92
Mała Galeria		Klub Nauczyciela	94
Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego	47	Stowarzyszenie Uniwersytetu III Wieku	95
Cygański Teatr Muzyczny „Terno”	49	Klub „U Szeffa”	96
Grodzki Dom Kultury		Ośrodek Sportu i Rekreacji	97
ZTL "Gorzowiacy"	52	Związek Ukraińców	98
Chór "Cantabile"	52	Zespół „Czarodziejka”	98
ZA "Buziaki"	53	AKTT „Rapsodia”	99
ZMD "Preambulum"	53	Kapela „U Zbycha”	99
DKF "Megaron"	54	Historia Gorzowa	
Teatr Kreatury	54	Zabytki, wystawy, przemiany, ciekawostki	100
Studio Plastyki	55	Nowa architektura	
Miejskie Centrum Kultury	59	Budynki powstałe w 2000 r.	104
Gorzowska Orkiestra Dęta	60	Rozrywka	105
MCK "Zawarcie"	61	Inne imprezy	106
Młodzieżowy Dom Kultury	63	Pożegnanie	106
ZTL "Mali Gorzowiacy"	63	Rada Miejska dla kultury	106

**WYDAWNICTWO Z REALIZOWANE Z UDZIAŁEM
ŚRODKÓW FINANSOWYCH BUDŻETU MIASTA GORZOWA WLKP.**

ARSENAL GORZOWSKI - ROCZNIK INFORMACYJNO-KULTURALNY.

REDAGUJĄ: Krystyna Kamińska, Daria Żok, Ireneusz K. Szmidt.

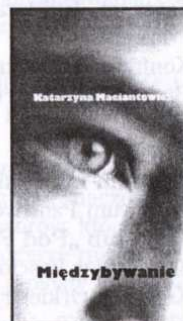
ZDJĘCIA następujących autorów: Zbigniewa Sejwy "Gazeta Lubuska", Marka Arenta, Lecha Dominika, Zenona Kmiecika, Mariana Łazarskiego, Ireneusza K. Szmidta i Zbigniewa Wójcika przekazane przez instytucje i zespoły artystyczne oraz pochodzące z archiwum "Arsenału".

WYDAWCA: Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne "Arsenal", ul. Matejki 82/3, tel./fax 0-95 722-058, e-mil: wag.arsenal@shaco.pl **SKŁAD KOMPUTEROWY:** Daria Żok, **DRUK:** Open Gorzów.

Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Arsenal”
66-400 Gorzów Wlkp. ul. Matejki 82/3
tel./fax (+48) (095) 722-09-58,
e-mail: wag.arsenal@shaco.pl

Oferujemy kompleksowe opracowania redakcyjne i edytorskie
 oraz druk książek, albumów, folderów, katalogów, czasopism, etc.

W dorobku wydawniczym posiadamy m.in.:
 wysoko ocenianą serię tomików poetyckich spod znaku
 Biblioteki Literackiej „Arsenal”...



...wydawnictwa ekskluzywne
 o wysokim poziomie artystycznym...



oraz wydawnictwa popularne:
 foldery, broszury, przewodniki, programy, katalogi
 i inne przygotowane na zlecenie władz samorządowych,
 organizacji, firm, osób prywatnych.





STILON S.A. ZAKŁADY WŁÓKIEN CHEMICZNYCH

ul. Walczaka 25, 66-400 Gorzów Wlkp.
Tel. 0-95 733 30 00, 733 22 00

Zakłady Włókien Chemicznych „Stilon” SA są największym w Polsce producentem włókien poliamidowych tekstylnych i technicznych oraz granulatów konstrukcyjnych, m.in. dla przemysłu motoryzacyjnego i elektrotechnicznego. Powstałe w 1951 roku Zakłady przeszły w czasie transformacji polskiej gospodarki cały cykl przekształceń – od przedsiębiorstwa państwowego, poprzez Spółkę Akcyjną Skarbu Państwa (1992), Program Powszechnej Prywatyzacji (1995 II NFI) do obecnego statusu Spółki Akcyjnej, w której pakiet kontrolny akcji posiadają firmy należące do grupy przemysłowej Rhodia SA z kapitałem francuskim i włoskim (z siedzibą w Paryżu). Stilon SA to firma z 50-letnią historią, przedsiębiorstwo, które wykreowało Gorzów na znany w kraju ośrodek przemysłowy i kulturalny. To właśnie dzięki Stilonowi powstały w mieście obiekty sportowo-rekreacyjne, kulturalne oraz placówki oświatowe. Obecnie Stilon, mimo wielu zmian organizacyjnych i strukturalnych, nadal finansuje sport zawodowy

i rekreacyjny: Klub Sportowy „Stilon”, którego wizytówką są I ligowi siatkarze – wicemistrzowie Polski; Klub Szachowy „Stilon” – najsilniejszy ośrodek szachowy w kraju oraz TKKF Stilon – notujący duże sukcesy w kulturystyce, piłce nożnej kobiet i piłce ręcznej mężczyzn. Centrum Promocji Stilonu natomiast to nie tylko placówka promująca firmę, to również miejsce prezentacji sztuki – od profesjonalnej do amatorskiej. Jest współorganizatorem wraz z ośrodkami miejskimi i wojewódzkimi wielu imprez o zasięgu ogólnopolskim – wraz z Biurem Wystaw Artystycznych przygotowuje Plener Tkacki „Art-Stilon”, Biennale Sztuki Sakralnej, z Gorzowskim Towarzystwem Fotograficznym – Ogólnopolskie Konfrontacje Fotograficzne, z placówkami oświatowymi – Biennale Plastyki Dzieci i Młodzieży. Stilon SA nadal uczestniczy w ważniejszych wydarzeniach w mieście, finansowo wspomaga oświatę i lecznictwo oraz wiele stowarzyszeń wyższej użyteczności.



KOMPUTERY KASY SIECI



66-400 Gorzów Wlkp. ul. Walczaka 106
tel. 095 732 24 47; 728 93 45; fax 095 724 05 53
e-mail: weltabe@go2.pl



Drukarnia "OPEN", 66-400 Gorzów Wlkp., ul. Matejki 90, tel. 095 7203075

Gorzów Wlkp., ul. Górczyńska 23

PANORAMA

HANDLOWA STOLICA LUBUSZAN

Godziny otwarcia:
od poniedziałku do soboty 9-21
niedziela 10-20



O tym, jak ciężko zarobić trochę grosza, wiedzą wszyscy. Natomiast jak je rozsądnie wydać, wydawałoby się, że też wiemy wszystko. Ale nie jest to do końca prawdziwe. Coraz mniej ludzi pamięta, a jeszcze mniej chce pamiętać, że były czasy, gdy w sklepie stał jeden telewizor, jedna pralka, segment tylko na talon dla MM, ubiory pożal się Boże, a i o obsłudze klienta, który miał być „panem”, nie warto wspominać. Dziś ten siermiężny socjalizm wszyscy chcą odreagować, ale nie wszyscy wiedzą jak. No bo jak i gdzie mogliśmy się nauczyć co to „marka”, co to „firma”, skoro do tej pory kupując mówiliśmy: „udało mi się zdobyć” lub „trafiłem”. Gdzieś tam na „zgniłym zachodzie” jakieś firmy walczą o rynek jakością swoich produktów i niezawodnością ich funkcjonowania. Wszystkie centra handlowe prześcigają się w sposobach ułatwiania i sprawiania przyjemności robienia zakupów. Konkurent goni konkurenta, a ten przegania następnego. Wszystko po to, by klienci zostawiali swoje pieniądze tam, gdzie nie los lub czyjeś mniemanie o produkcie, lecz ich własne przekonanie dawało im wspaniałą satysfakcję z dobrze wydanych, a raczej ulokowanych pieniędzy.

Dużo czasu musiało upłynąć, żeby wreszcie dotarło to do nas. Świat tak biegnie do przodu, że tylko bardzo młodzi ludzie za nim nadążają. Czterdziestolatkom i starszym trudno zmienić stare nawyki. Ale próbować bezwzględnie trzeba, bo przecież ten świat jest w naszym kraju, mieście i domu. Nadal wydajemy ciężko zarobione pieniądze chcemy czy nie chcemy. I oto pieniędzy jakby mniej, a towarów tysiącokrotnie więcej. I tyleż wątpliwości, i tyleż problemów.

Ostatnio karierę robi hasło: „**dbamy o Twoją i swoją markę**”. Ktoś wreszcie zauważył ten niełatwy dylemat: wydać pieniądze czy kupić towar? Wydać jest bardzo łatwo: jakiś kiosk, jakiś bazar, jakaś giełda. Co kupić? - staje się pytaniem codzienności. Czy stać nas na rozrzutność?

Musisz wybrać i zaufać MARCE i to bez względu na produkt. Trzeba na to spojrzeć inaczej:

wybrać PANORAMĘ marek i markę w PANORAMIE.



Aluminiowe listwy wykończeniowe

Rok zał. 1991

P.P. TRANS Zakład Pracy Chronionej
Marek Godawski

Ludziślawice 8, 66-544 Lipki Wielkie

tel. (095) 731 76 40, (095) 731 76 42, (095) 731 23 88 fax (095) 731 76 38

<http://www.trans.pl>, e-mail: biuro@trans.pl

Prezentujemy Dziesięciolatka!

W 1991 roku „TRANS” był małym zakładem ślusarskim wykonującym wyposażenie sklepów. Wytwarzaniem listew aluminiowych firma zajęła się w roku 1993. Od tego czasu systematycznie rozszerzana jest baza asortymentowa oraz podnoszona jakość produkowanych wyrobów. W chwili obecnej P.P. TRANS jest zdecydowanym liderem w tej branży na rynku krajowym. Wysoka jakość wyrobów, opakowania na najwyższym europejskim poziomie, szeroki asortyment oraz

doskonały serwis pozwoliły firmie zyskać zaufanie ponad 1000 odbiorców, w tym sieci hipermarketów NOMI, CASTORAMA, PRAKTIKER, ŻELAZNY OBI, LEROY MERLIN, KOMFORT, NOVITA i DINAC. Dzienna produkcja listew waha się w granicach 12000–15000 mb. W latach 1998/1999 zakupiono najnowocześniejsze urządzenia do obróbki profili aluminiowych oraz w pełni zautomatyzowaną linię do ich pakowania. Firma posiada również własną bazę logistyczną oraz „merchandising”.

Wybudowaliśmy nowy zakład !

Z ogromną przyjemnością informujemy o wybudowaniu naszego nowego zakładu. Przekazanie obiektu przez wykonawcę inwestorowi nastąpiło 20.01.2001r.

Wyposażenie i rozruch nastąpi w ciągu najbliższego półrocza.

Zakład będzie wytwarzał listwy oraz akcesoria do wykańczania wnętrza. Produkcja będzie skierowana zarówno na eksport do państw Unii Europejskiej, Czech, Białorusi i Rosji, jak i na rynek krajowy, aby sprostać ciągle rosnącemu popytowi.





Rok zał. 1977

PRYWATNA SZKOŁA PODSTAWOWA O PROFILU ARTYSTYCZNYM

O UPRAWNIENIACH SZKOŁY PUBLICZNEJ.

Bożena Gołacka i Alina Iwaszkiewicz

66-400 Gorzów Wlkp.

ul. Cegielskiego 1

tel. (095) 723 06 64, +604 097 142



PROGRAM EDUKACYJNO-WYCHOWAWCZY

- * Szkoła zapewnia pełny rozwój dziecka z uwzględnieniem sfery intelektualnej, fizycznej i artystycznej.
 - * Szkoła realizuje obowiązkowe podstawy kształcenia ogólnego zatwierdzone przez MEN.
 - * Szkoła realizuje autorskie programy nauczania z zakresu muzyki, tańca i plastyki.
- Wszyscy nauczyciele posiadają wyższe wykształcenie.

Nauka odbywa się w zespołach kilkunastoosobowych, od poziomu klasy zerowej do klasy szóstej. Szkoła zapewnia opiekę nad dzieckiem w godz. od 7.45 do 16.00.

PROGRAM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

W zależności od posiadanych predyspozycji uzdolnień, uczniowie biorą udział w zajęciach:

- * profil plastyczny - z plastyki i umuzykalnienia
- * profil baletowy - z tańca ludowego, klasycznego, współczesnego, umuzykalnienia i gry na pianinie.

Na obu profilach także język angielski i nauka pływania.



Dla podkreślenia specyfiki szkoły w każdym roku szkolnym organizowane są:

- ** wystawy prac plastycznych
- ** koncert podsumowujący działalność artystyczną.

Zajęcia z przedmiotów artystycznych prowadzą specjaliści o uznanych osiągnięciach w uprawianych przez siebie dziedzinach sztuki.

Jubileusze 2000



Leszek Bończuk
25 lat upowszechniania
kultury



55 lat istnienia
Muzeum



Anna Szymanek
35 lat pracy twórczej



Stanisława Janicka
45 lat w Archiwum Państwowym



Zofia Bilińska
30 lat pracy twórczej



Edward Dębicki 45 lat pracy twórczej
45 lat pracy Cygańskiego Teatru Muzycznego „Terno”

WiMBP Gorzów Wlkp.
nr inw.: 600 - 15051



R