

Arsenal

Gorzowski
Rocznik Kultury i Sztuki

2001

2002

ISSN
1233-5045



Teatr ♦ Plastyka ♦ Muzyka ♦ Literatura ♦ Fotografia
Film ♦ Taniec ♦ Muzea ♦ Edukacja artystyczna
Biblioteki ♦ Domy kultury ♦ Kluby

KRONIKA ZDARZEŃ KULTURALNYCH W ROKU 2001
I KALENDARZ IMPREZ NA ROK 2002

ZGODA



Prolog

- Jak ludzkość powstała?
- Z krwi, ciała i kości jednego człowieka
- Czemu więc się rozeszli ludzie w różne wiary
- w różne kolory skóry i barwy sztandarów?
- Po władzę poszli boską, której Bóg im skąpił
- i wielu przeciw niemu bogów powołali
- A Bóg?
- Rozgonił ich po całym świecie
- poplątał im języki i drogi do siebie

1.

Drogi ku sobie nie prowadzą wprost
często wiodą urwiskiem nad przepaścią słowa
uprzedzeń wertepami, także myśli granią
Iść ku sobie możemy w przeciwległe strony.
- dojdziemy kiedyś, nawet jeśli nieco później
to bardziej pewni siebie, doświadczeni drogą.

W nadziei, że tak będzie idziemy po tropach
tych, co od wieków zmierzali ku sobie
w imię miłości każdy do swojego boga
z dłońmi zaciśniętymi w pięści
na głowniach mieczy
na cynglach karabinów
na sterach sztukasów...

I podnosimy zakute przyłbice
i otwieramy obolałe pięści

2.

Spleceni ramionami liżąc wzajem rany
czas uchodzący zbywamy milczeniem
z krwawą śliną lykając zasłużoną zgodę
zachłyśnięci przetrwaniem całujemy ziemię.

Ale przecież widzimy jak ta zgoda krucha
jak ją w niwecz obrócić mogą byle słowa -
ścielimy jej posłanie w puchowe piernaty
niech się teraz pod nimi jak najgłębiej schowa

3.

Słowa strzały, pociski, teraz samoloty
jak ptaki więzną w sidłach roztrzaskanych okien

Nagie i martwe słowa w paroksyzmie strachu
zastygłe w niemym krzyku, zbrukane posoką
bez sensu, bez znaczenia, jak kropka w poezji
oskarżane o bycie w niezgodzie ze sobą
mogą jedynie żebrać o uczciwy proces

A Bóg-obronca milczy, bo do dzisiaj żuje
w bezzębnych ustach kurz wypraw krzyżowych
co tkwią niezgody kością w gardle świętej ziemi

Epilog

Posągi Buddy wykute 2000 lat temu
w skałach Chazaradżatu zostały w pył rozbite przez
afgańskich talibów. Uznali je za grzeszne
i niegodne miana dziedzictwa kulturalnego
ludzkości...

O wybaczenie grzechów synów i córek
Kościoła wobec prawosławnych braci i siostr prosił
w Grecji Jan Paweł II. Kilka dni później, jako
pierwszy w historii papież przekroczył próg
meczetu w Syrii...

26 lipca 2001 gazety podały, że
przywódca Korei Północnej Kim Dzong Il swoim
prywatnym pociągami pancernym pojechał
z pierwszą wizytą do Rosji. W czasie podróży jadł
specjalnie dla niego hodowane w akwarium
langusty oraz dania z oślego mięsa, zwanego na
jego użytek „boską wołowiną”...

...w imię miłości każdy do swojego boga
11 września na rozkaz samozwańczego
następcy Proroka, dwa samoloty...

Prezydent Georg W. Bush jr wezwał
naród do afgańskiej krucjaty...

2 grudnia w dwóch zamachach
w Jerozolimie i Hajfie zginęły 24 osoby. Izrael
zerwał kontakty z przywódcą Palestyńczyków
Jaserem Arafatem...

5 stycznia o godz. 5.23 Ameryka znów
zamarła. 15-letni Charles Bishop skradł samolot
i uderzył nim w ścianę 42 piętrowego wieżowca na
Florydzie.

...drogi do siebie nie prowadzą wprost
Bóg milczy

10 stycznia 2002 r.

R
11/1001/2002

Szanowni Państwo!

Za nami kolejny rok - 2001. Na łamach „Arsenału Gorzowskiego” szczegółowo opisaliśmy jego zdarzenia i problemy dotyczące gorzowskiej kultury. Tym razem, inaczej niż w latach poprzednich, szerzej spojrzeliśmy na poszczególne dziedziny sztuki, podkreślając udział artystów i zespołów w konkretnych dokonaniach. Wyliczenie imprez poprzedzamy ogólną oceną danej dziedziny, oceną być może subiektywną, ale uzasadnioną dalszymi argumentami.

Tradycyjnie o wskazanie najciekawszych imprez zapytaliśmy dziennikarzy prasy, radia i telewizji. Nie wszyscy odpowiedzieli, ale ci, którzy chcieli podzielić się swoimi obserwacjami, wskazali 18 zdarzeń, z których tylko nieliczne się powtarzały. Kilku osobom bardzo podobała się Pomorska Jesień Jazzowa ze szczególnym podkreśleniem koncertu trębacza Randy Breckera i gitarzysty Hiram Bullocka, kilka osób wskazało „Balladę o Zakacławiu” Teatru im. H. Modrzejewskiej z Legnicy pokazaną podczas Spotkań Teatralnych. Z propozycji gorzowskich zespołów i artystów najwyżej oceniono dokonania Teatru Kreatury oraz Jerzego Gąsiorka. Jako fakt ważny dla miasta uznano ukazanie się „Księgi Pamiątkowej Miasta Gorzowa Wielkopolskiego”.

W 2001 roku Polska znalazła się w trudnej sytuacji ekonomicznej, ze zmniejszającym się rynkiem pracy. Te ograniczenia niezwykle niekorzystne dla kraju, wcale nie muszą być równie niepomysłne dla kultury. Już biblioteki notują większą liczbę czytelników, którzy lekturą książek wypełniają wolny czas. Byle tylko mogli otrzymać w bibliotekach więcej nowości! Twórczość artystyczna jest najlepszym lekarstwem na stres, na nadmiar wolnego czasu, na znalezienie nowego życiowego celu. Zwiększona aktywność daje się zauważyć w rosnącej liczbie zespołów i stowarzyszeń wpisujących do swego statutu działania ze sfery kultury. Ważne są też nowe inicjatywy organizatorskie jak np. Salon Muzyczny Marka Piechockiego, który mówi o sobie, że jest ekonomistą z wykształcenia, kierowcą z wyboru i miłośnikiem muzyki fortepianowej z duszy, a ponieważ kocha muzykę, znalazł sponsorów, wykonawców oraz klub „Pod Filarami”, w którym stworzył własny salon i zaprasza innych miłośników klasyki fortepianowej.

Zamieszczone na następnych stronach informacje zbieraliśmy przez cały rok, potem konsultowaliśmy z reprezentantami poszczególnych środowisk, ale mamy świadomość, że mogliśmy pominąć pewne zdarzenia. Jest to nieuniknione przy tak dużej samodzielności tworzących i przy otwartości oferty kulturalnej. Ewentualne uchybienia sprostujemy w następnym „Arsenale”. Prosimy o ich wskazanie.

Mamy nadzieję, że nasza mozolna praca związana z kronikarską rejestracją wszelkich przejawów życia kulturalnego Gorzowa będzie dowodem żywotności miasta oraz inspiracją do kolejnych pomysłów artystycznych i animatorskich.

Krystyna Kamińska i Ireneusz K. Szmidt



SPIS TREŚCI

Ranking wydarzeń kulturalnych 3

Kultura w mieście 5

Życie teatralne 12

Taniec 47

Życie plastyczne 56

Architektura 67

Życie fotograficzne i filmowe 72

Życie literackie 79

Media 90

Biblioteki 93

Archiwum Państwowe 96

Muzeum Lubuskie 97

Placówki kultury 99

Edukacja artystyczna 104

Odeszli od nas 108

Wykaz instytucji, placówek, zespołów i stowarzyszeń pracujących na rzecz kultury 109

KALENDARZ IMPREZ KULTURALNYCH NA 2002 ROK 113



ARSENAŁ GORZOWSKI - ROCZNIK INFORMACYJNO-KULTURALNY

ISSN 1233-5045

Redagują: Krystyna Kamińska i Ireneusz Krzysztof Szmidt.

Zdjęcia: Daniel Adamski (MCK), Marek Arent i Henryka Bednarska („Ziemia Gorzowska”), Lech Dominik, Ewa Hornik (MCK), Zenon Kmiecik, Marian Łazarski, Władysława Nowogórska, Marek Obrebski („Gazeta Wyborcza”), Sławek Sajkowski („Gazeta Zachodnia”), Zbigniew Sejwa („Gazeta Lubuska”), Ireneusz K. Szmidt („Arsenał”), Janina Trojan, Mirosław Wieczorkiewicz („Wiadomości Samorządowe”), Emilia Wójcik („Wiadomości Samorządowe”), Zbigniew Wójcik oraz archiwum „Arsenału”, instytucji i placówek kultury.

Wydawca: Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Arsenał”, ul. Matejki 82/3, tel./fax. 095 72 20 958, 605 543 504, email wag.arsenal@shaco.pl, wag.arsenal@wp.pl

Skład komputerowy: Paweł Marchwiński, **Druk:** OPEN Gorzów.

**WYDAWNICTWO ZREALIZOWANE Z UDZIAŁEM ŚRODKÓW FINANSOWYCH
BUDŻETU MIASTA GORZÓWA WLKP.**

CO SIĘ PODOBAŁO W 2001 ROKU?

Renata Ochwat
recenzentka „Gazety Wyborczej”

1. **Salon Muzyczny Marka Piechockiego.** Bardzo dobra formuła powiązania muzyki z plastyką i poezją. Najbardziej mi imponuje, że tę cenną cykliczną imprezę zorganizował człowiek, który programowo mówi o sobie, że jest kierowcą, zaprasza przyszłe gwiazdy pianistyki i pozyskuje pieniądze na koncerty.

2. **Pomorska Jesień Jazzowa.** Bardzo dobry koncert z udziałem prawdziwych gwiazd, nie tylko dla koneserów jazzu, ale dla wszystkich. Dawno nie było w Gorzowie tak dobrego koncertu.

3. **WBWA wystawa malarstwa Ventslava Piriankova.** Doskonale malarstwo sakralne. Kiedy w naszych kościołach zawisną właśnie takie obrazy pełne religijnej emocji i nowoczesne w artystycznym wyrazie?

Hanna Ciepiela i Zbyszek Sejwa
recenzentka i fotoreporter „Gazety Lubuskiej”

Zgodnie za najlepsze zdarzenia artystyczne uznali:

1. Dwa przedstawienia pokazane na Gorzowskich Spotkaniach Teatralnych – „**Balladę o Zakaczawiu**” przywiezioną przez teatr z Legnicy i „**Czarownice z Salem**” w wykonaniu Teatru im. Jaracza z Łodzi.

2. Pokaz wystawy fotograficznej Tomasza Tomaszewskiego „**Cyganie świata**” zaprezentowany podczas Międzynarodowych Spotkań Zespołów Cygańskich w hotelu „Mieszko”.

3. Pomorską Jesień Jazzową ze znakomitym koncertem **Randy’ego Brackera** i jego zespołu.

Dorota Frątczak
red. nac. Gorzowskich Wiadomości Samorządowych

1. Wydanie przez Zarząd Miasta „**Księgi pamiątkowej miasta Gorzowa Wielkopolskiego**”, która na koniec wieku i tysiąclecia podsumowuje ponad 700-letnią historię miasta. Dwujęzyczne wydanie ma niebagatelne znaczenie dla miasta o polsko-niemieckiej historii. „Księga” – niezwykle staranna edytorsko, wartościowa merytorycznie – jest dobrą wizytówką naszego miasta u progu wspólnej Europy.

2. Upamiętnienie szczególnie zasłużonych obywateli miasta: biskupa **Wilhelma Pluty, Egometa Bratza i Maxa Bahra** poprzez odsłonięcie ich pomników. Ma to znaczenie dla ciągłości historii miasta, ale także dla upowszechniania uniwersalnych wartości humanistycznych, takich jak tolerancja, poszanowanie dla dorobku wcześniejszych pokoleń, budowania prospołecznych postaw.

3. Sukcesy dobrze zapowiadającego się 15-letniego skrzypka **Adama Baldycha**: wyróżnienie jako najlepszego instrumentalisty na festiwalu Jazz Juniors w Krakowie oraz II miejsce jego zespołu „Up to Date”, jak również wspólne występy z takimi gwiazdami jazzu jak Billy Cobhan (USA), Luluk Purvanto, Rene van Helsdingen (Holandia), Maciej Strzelczyk, a także udział w Jazz Camping Kalatówki, gdzie grał z Januszem Muniakiem, Zbigniewem Namysłowskim, Bradem Terry.

4. Koncert znakomitego amerykańskiego perkusisty **Billy Cobhana** w Jazz Clubie „Pod Filarami” oraz **XXVII Pomorska Jesień Jazzowa** z udziałem amerykańskich gwiazd: trębacza Randy Breckera i gitarzysty Hiram Bullocka wraz z częścią konkursową na wysokim poziomie. Koncerty te pozwoliły gorzowianom słuchać na żywo muzyki w najlepszym wykonaniu.

Agnieszka Moskaluk
publicystka „Ziemi Gorzowskiej”

Kultura, biedniejsza siostra sukcesu, musi się nieźle natrudzić, zanim zostanie doceniona. Z trudem akceptujemy nowości, a prawdziwie zaczynamy doceniać ludzi i zdarzenia... których już nie ma. Dlatego chcielibyśmy pro memoria przywołać to, co pozostanie już tylko we wspomnieniach.

1. Lukę w środowisku kulturalnym zostawili po sobie **Henryka Żbik-Nierubiec** i **Bolesław Kowalski**. Odeszli na wieczny plener, nas pozostawiając w cichym zaskoczeniu...

2. W 2001 roku po raz ostatni mieszkańcy Gorzowa mogli wziąć udział w **Gorzowskich Spotkaniach Teatralnych**. Jubileuszowych XX już podobno nie będzie. Podobnie jak nie będzie na kulturalnej mapie województwa lubuskiego (sic!) dwóch marek będących od lat synonimem sztuki

najwyższej próby: **Biura Wystaw Artystycznych i Galerii Prowincjonalnej** ze Słubic, która właśnie w 2001 roku obchodziła dwudziestolecie działalności. W miejsce BWA pojawił się **Miejski Ośrodek Sztuki**, który – czego z całego serca mu życzymy – będzie kontynuatorem budowanej przez BWA tradycji. Prowincjonalna pozostawia po sobie tylko pustkę...

3. I na zakończenie coś pozytywnego! 2001 był kolejnym bardzo dobrym rokiem dla **Teatru Kreatury**. Teatr twórczo odpowiedział na najgłośniejsze komentowane wydarzenie roku: realny show „Big Brother”, Konradowi Stali udało się zwieść tłumy gorzowian, którzy chcąc ogrzać się przy jego przyszyłym blasku, żegnali go na dworcu kolejowym, życząc sukcesu w II edycji widowiska. Już następnego dnia okazało się, że Kreatury zorganizowały happening będący forpocztą dla najnowszej przygotowywanej przez nich sztuki, Kreatury otrzymały także nagrodę główną na Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Studenckich „Wyjście z cienia” w Gdańsku za „g21” – sztukę według Jeana d’Omerssona w reżyserii Przemka Wiśniewskiego, Oby tak dalej!

Wojciech Kuska

Telewizja Polska S.A.

Lubuski Ośrodek Regionalny

1. Wydarzeniem była wystawa prac **Jerzego Gąsiora** w Spichlerzu. Gąsiory urzekły, a widzom został żal, że prace dyrektora BWA (podówczas jeszcze) w tak dużym zestawie można oglądać rzadko.

2. Dobrze, że pokazali się **młodzi twórcy** – ich prace były wystawiane w kilku miejscach – zaskakiwały, dziwiły i przekonywały, że w Gorzowie nie brakuje świeżych pomysłów na dobrą sztukę.

3. **„Księga Pamiątkowa Miasta Gorzowa”** to ciekawe i ważne wydawnictwo, mimo wad wytykanych autorom.

4. Czy finansowa mizéria 2002 roku, przemianowania, zmiany i przenosiny wyjdą na dobre gorzowskiej kulturze?

Krystyna Kamińska

Wydawnictwo Art.-Graf „Arsenal”

1. Rok 2001 był rokiem **Jerzego Gąsiora**. Pokazał bardzo dobrą wystawę rzeźb i asamblaży w „Spichlerzu”, wystawę rysunków w Klubie Nauczyciela, wydał dobrą książkę poetycką „Z szuflady wyjęte”, był nominowany do nagrody Alianżu, no i

skończył 60 lat. Ten dobry rok skończył się dla niego likwidacją BWA, jakby nie można było zostawić w strukturze Miejskiego Ośrodka Sztuki nazwę i logo BWA będących znakiem jakości polskiego wystawiennictwa.

2. Przedstawienie **„Ballady o Zakaczawiu”** w wykonaniu Teatru z Legnicy podczas Gorzowskich Spotkań Teatralnych.

3. **„Kasia z Heilbronn”** w Teatrze Osterwy, przedstawienie urzekające reżyserskimi pomysłami i teatralną urodą. Jaka szkoda, że przeszło bez echa.

Ireneusz Krzysztof Szmidt

Poeta, krytyk teatralny

1. Mimo cięć finansowych, które polski teatr na prowincji przeżywa najboleśniej, ciągle jeszcze za najbardziej wartościową, profesjonalną imprezę w Gorzowie uznaje **Gorzowskie Spotkania Teatralne**. Ich XIX edycja zaowocowała kilkoma godnymi uwagi spektaklami, wśród których najjaśniejszym blaskiem zajaśniała **„Ballada o Zakaczawiu”** w reż. Jacka Glomba, którą w sali MCK przedstawił Teatr z Legnicy. Utrata tej imprezy, która nie znalazła uznania u rajców miejskich przy konstruowaniu budżetu na rok 2002, stawia gorzowskich widzów w głupiej sytuacji wobec oferty, jaką swoim wyborcom zapewniają władze Zielonej Góry.

2. Za bardzo interesujące uważam przynajmniej **dwie premiery Teatru Osterwy** – niezwykle aktualnie politycznie i społecznie wstrząsającą sztukę B. Sriblanowić **„Sytuacje rodzinne”** w reż. Wiesława Górskiego i realizację jednego z najtrudniejszych dramatów Tadeusza Różewicza **„Odejsie głodomora”** w reż. Ryszarda Majora. Publiczność dziecięca niezwykle gorąco oklaskiwała nowe przygody swego ulubieńca w paski Pietrka na przedstawieniu **„Tygrysek i piraci”**, które wyreżyserował Cezary Żołyński.

3. Sukcesem na skalę ogólnopolską mogą poszczycić się gorzowskie **„Kreatury”**, które w niespełna miesiąc od dnia premiery zdążyły przywieźć z krajowych festiwali kilka nagród za przedstawienie oparte na powieści J. d’Omerssona p.t. **„g21”** w reż. Przemka Wiśniewskiego. Godne zauważenia były także akcje happeningowe tego zespołu organizowane w plenerze miasta, m.in. na dworcu kolejowym, pod Urzędem Miasta, w barze mlecznym Agata i na Welnianym Rynku pod Świnsterem.

KULTURA W MIEŚCIE

Najważniejsze zdarzenia

Księga Pamiątkowa Miasta Gorzowa

Księga o formacie 32 x 24 cm przedstawia dzieje miasta opisane na 300 stronach, zilustrowane 200 zdjęciami i unikatowymi reprodukcjami.

Redaktor naczelny – **Zdzisław Linkowski**, kolegium redakcyjne: **Stefania Kielbasiewicz**, **Lidia Przybyłowicz**, **Grażyna Pytlak**, **Dariusz A. Rymar** i **Jerzy Zysnarski**. Opracowanie graficzne – **Magda Ćwiertnia**. Rozdział poświęcony kulturze opracowała **Krystyna Kamińska**. Wydawca – Zarząd Miasta Gorzowa. Skład i druk – drukarnia Magnum.

Księga została wydana głównie dzięki wsparciu PHARE i z tego względu jej pierwsza edycja nie była sprzedawana, a służyć miała celom promocyjnym.

Hejnał Gorzowa

Władze miasta ogłosiły otwarty konkurs na hejnał Gorzowa. Pierwsze zgłoszenia napłynęły od ks. **Bogdana Osleckiego** z Kanady i 12-letniej **Kasi Labochy**. Łącznie 33 autorów zgłosiło 55 kompozycji.

Pierwszy konkurs na hejnał został ogłoszony w 1997 r. Komisja konkursowa nie wybrała żadnej z nadesłanych 17 propozycji. Następnie zlecono skomponowanie hejnału warszawskiemu muzykowi **Krzysztofowi Heeringowi**. Trzyczęściowy utwór na dwie trąbki został uznany za zbyt skomplikowany. Wtedy o nową kompozycję poproszono gorzowskiego muzyka – **Andrzeja Benia**. I jego pro-

pozycja nie znalazła uznania. „Gazeta Wyborcza” zaproponowała, by hejnałem miasta stał się początek marsza niegdyś popularnego w całej Europie pt. „Alte Kamaraden” skomponowanego przez Carla Teike, mieszkańca Landsberga, pochowanego na landsberskim cmentarzu.

55 kompozycji ubiegających się o miano hejnału Gorzowa oceniała komisja w składzie: **Bogusław Andrzejczak** – wiceprezydent Gorzowa, **Szczepan Kaszyński** – muzyk, **Janusz Markuszewski** – muzyk, **Bolesław Malicki** – muzyk, **Katarzyna Sikorska** – muzykolog, **Bogusław Dziekański** – szef jazz klubu „Pod Filarami”, **Lidia Przybyłowicz** – naczelnik WK UM, **Wanda Milewska** z Radia Plus i **Renata Ochwat** z „Gazety Wyborczej”.

Za najlepszy komisja uznała hejnał skomponowany przez **Jana Kupczyńskiego**, dyrektora Szkoły Muzycznej ze Strzelca Krajeńskich. Hejnał ten został wykonany podczas sesji Rady Miejskiej w dn. 5 grudnia 2001 r. Radni wysłuchali propozycji w trzech wersjach: na jedną trąbkę, na dwie i na trzy trąbki. Grali uczniowie Szkoły Muzycznej II stopnia. Radni bardzo dobrze przyjęli propozycję, na stojąco gratulowali kompozytorowi i wszyscy głosowali za uznaniem tej właśnie melodii

hejnałem miasta. „Chciałem skomponować coś radosnego, słonecznego, co opisywałoby Gorzów. Mnie to miasto kojarzy się tak słonecznie” – powiedział twórca hejnału.

Nagrody Prezydenta Miasta za sezon artystyczny 2000/2001

Podczas inauguracji sezonu artystycznego 2001/2002 wręczono nagrody Prezydenta Miasta Gorzowa. Otrzymali je:

Nagrodę za wydarzenie sezonu – **Janusz Michalski** i **Błażej Skaziński** autorzy i realizatorzy wystawy „Świat Goethego i Schillera w zbiorach



Zdzisław Linkowski ze swoim dziełem



Wilhelma Ogoleita 1869–1953”.

Nagrodę za całokształt pracy na rzecz kultury – **Jadwiga Wieliczko**, długoletnia nauczycielka muzyki w PSM I i II st., wychowawczyni wielu pokoleń, pianistka orkiestry „Odeon”, instruktorka ZTL „Gorzowiacy”.

Nagrodę zbiorową za całokształt pracy otrzymała **Gorzowska Orkiestra Dęta**, obecnie kierowana przez **Bolesława Malickiego** za wykonywanie wszechstronnego i ambitnego repertuaru oraz liczne nagrody i wyróżnienia zdobywane na przeglądach i festiwalach.

Podczas uroczystości wystąpili stypendyści prezydenta miasta: **Karolina Bartoszek**, **Przemysław Podębski**, **Dawid Troczewski**, **Tomasz Żyrmont** i **Michał Kwiatkowski**.

Stypendyści Prezydenta Miasta

W roku 2001 stypendia Prezydenta Miasta dla młodych talentów otrzymywali:

Ewa Wagner – fotografia, **Sławomir Kaczorowski**, **Juliusz Sikorski** i **Mirosław Pecuch** – muzealnictwo, **Karolina Herezo** – architektura, **Krzysztof Matuszak**, **Grzegorz L. Piotrowski** i **Konrad Juściński** – plastyka, **Dawid Troczewski**, **Magdalena Kujawska**, **Tomasz Żyrmont**, **Karolina Bartoszek**, **Przemysław Podębski**, **Marzena Śron** i **Michał Kwiatkowski** – muzyka

Sonia Nawrocka otrzymała dofinansowanie na publikację opowiadań i mikropowieści.

Jubileusze

13. I. – Jubileusz 30-lecia pracy artystycznej aktorki **Teresy Lisowskiej**. Z tej okazji w teatrze najpierw pokazano dla dzieci „Baśń o zaklętym kaczorze” z udziałem beneficjentki, a wieczorem odbył się koncert jej dedykowany oraz bal. W koncercie wystąpili aktorzy, a obok nich dzieci i młodzież ze Studia Teatralnego, które prowadzi Teresa Lisowska.

23. III. – Jubileusz 15-lecia zespołu wokalnego „**Klaster**” uczczony koncertem w MCK.

25. III. – Jubile-

usz 30-lecia pracy reżyserskiej i 25-lecia reżyserii zawodowej w teatrach **Ryszarda Majora** – dyrektora Teatru im. J. Osterwy uczczony premierą sztuki Heinricha von Kleista „Kasia z Heilbronn, czyli Próba ognia”.

28. III. – Podczas obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru (27. III), 40-lecie pracy scenicznej obchodził aktor **Wacław Welski**. Otrzymał list gratulacyjny od Prezydenta Miasta i kwiaty od wojewody lubuskiego. Aktorzy recytowali wiersze i śpiewali piosenki jemu dedykowane.

31. III. – Jubileusz 20-lecia Dziecięcego Zespołu Tańca Ludowego „**Mali Gorzowiacy**” świętowano dwoma koncertami w teatrze. Na scenie wystąpiło około 150 tańczących młodych ludzi – aktualni i wcześniejsi członkowie zespołu. Był to 450 koncert tego zasłużonego zespołu.

20. IV. – Jubileusz 20-lecia pracy **Ewy Hornik** – dyrektorki MCK

Who is who?

„Gazeta Wyborcza” przez cały 2001 rok prezentowała sylwetki gorzowian, którzy zdaniem redakcji i czytelników winni znaleźć się wśród zasłużonych dla miasta. Oto ich nazwiska:

Oscar Ancker, Klaudiusz Alkiewicz, ks. Witold Andrzejewski, Max Bahr, Egmont Brahtz, Zenon Bauer, Zofia Bilińska, Irena Byrska, Edward Borowski, Natalia Bukowiecka-Kruszonowa, Beata Chorażykiewicz, Wiktor Czyżewski, Paul Dahms, Edward Dębicki, Irena Dowgielewiczowa, Josif Michajłowicz „Siergiej” Dragun, Bogusław Dziekański, Kazimierz Furman, Jerzy Gąsiorek, Otto Gerloff, Albert Hachmeister, Detrich Handt, Ernst Henseler, pastor Felix Hobus, Andrzej Gordon, Otto Kaplick, Stanisław Kirkor, Victor Klemperer, Wła-



Grupa „Klaster”

dysław Klimek, Zenon Kmiecik, Jan Korcz, Włodzimierz Korsak, Florian Jan Kroenke, Tomasz Kucharzski, Waldemar Kućko, Tadeusz Kudelski, Ryszard Kulczycki, Helena Kuźmicka, Zdzisław Linkowski, Stanisław Lisowski, Ulirich Luck, Anna Łaniewska, Aleksander Maciejewski, Ryszard Major, Iwona Markowicz-Winiecka, Zdzisław Morawski, Stanisław Nowak, Wilhelm Ogoleit, ks. Edmund Nowicki, Papusza, Johann Gottlieb Hermann Paucksch, Leszek Perłowski, Juliusz Piechocki, bp Wilhelm Pluta, Krystyna Prońko, Michał Puklicz, Bekir Rodkiewicz, Mieczysław Rzeszewski, bp Kurt Scharf, Arthur Moritz Schönflies, Wiesław Strebejko, abp Jerzy Stroba, Jerzy Szalbierz, Anna Szymanek, Szymon Gięty, Hieronim Świerczyński, Carl Teike, Nina Trojan, Edmund Wadzyński, Andrzej Wieczorek, Christa Wolf, Piotr Wysocki, Paweł Zacharek, ks. Tadeusz Załuczowski, Katarzyna Zawidzka, Cezary Żołyński. Czytelnicy zgłaszali także postacie symboliczne np. Świnster i Wiedźmę.



Mistrz ortografii

Mistrzem polskiej ortografii został **Marek Szopa**. Konkursowe bardzo trudne dyktando napisał bez najmniejszego błędu. Dostał w nagrodę Peugeot'a 206. Marek Szopa ma 27 lat, pracuje jako korektor tekstów niemieckich w drukarni „Magnum”.

Najpiękniejsza gorzowianka

Marta Marzec z Gorzowa wygrała Festiwal Polska Dziewczyna 2001 i otrzymała tytuł trzeciej Dziewczyny Internetu.



Ma 20 lat, studiuje na drugim roku ekonomii w Wyższej Szkole Biznesu i Administracji a także zaocznie stosunki międzynarodowe w Wyższej Szkole Komunikowania i Mediów Społecznych. Dostała w nagrodę czerwona replikę Alfa Romeo z 1936 r., tygodniowy

pobyt w Stanach Zjednoczonych oraz komputer za tytuł trzeciej Dziewczyny Internetu.

Rysunek gorzowianina w kosmosie

19 kwietnia z przylądka Canaveral wystartował prom kosmiczny Endeavour do Międzynarodowej Stacji Kosmicznej. Amerykański kosmonauta polskiego pochodzenia – Scott Parażyński zabrał ze sobą na ten prom rysunek 11-lletniego gorzowianina **Daniela Miszewskiego** z SP nr 13. Daniel zdobył pierwszą nagrodę na konkursie pt. „Mój dom w kosmosie” zorganizowanym przez sieć komputerową – Sieć-pospolitą i Centrum im. Adama Smitha. Rysunek wrócił do autora z podpisami kosmonautów.

Dębicki – Lubuszaninem i Animatorem

Edward Dębicki zdobył trzecie miejsce w plebiscycie „Gazety Lubuskiej” na tytuł Lubuszanina XX wieku (laureaci dwóch pierwszych miejsc nie żyją).

Natomiast w marcu odebrał tytuł Animatora Kultury nadany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Nagrody Allianz 2001 – Kultura, Nauka, Media

Organizatorem konkursu było Towarzystwo Ubezpieczeniowe „Allianz”. 15-osobowa kapituła nominowała do nagród po trzy osoby w każdej kategorii:

W dziedzinie kultury:

Jerzy Gąsiorek – dyr. BWA, inicjator Biennale

Sztuki Sakralnej „Sacrum”,

Edward Dębicki – kompozytor, organizator Międzynarodowych Spotkań Zespołów Cygańskich,

Szczepan Kaszyński – prezes Gorzowskiego Towarzystwa Muzycznego, szef Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej;

W dziedzinie nauki:

prof. Lucjan Agapow – kier. katedry Przyrodniczych Podstaw Kultury Fizycznej Instytutu Wychowania Fizycznego, badacz Puszczy Drawskiej i Puszczy Gorzowskiej, autor ok. 100 publikacji naukowych,

prof. Bogdan Kunicki, socjolog, prorektor ds. kształcenia IWF, autor ponad 60 publikacji naukowych,

dr Ryszard Kulczycki – wiceprezes Gorzowskiego Klubu Sportowego „Gorzovia”;

W dziedzinie mediów:

Henryka Bednarska z „Gazety Lubuskiej”, dwukrotna zdobywczyni tytułu „Dziennikarza Roku na Ziemi Lubuskiej”,

Józef Cabaj – redaktor i wydawca z Drezdenka,

Jerzy Zysnarski – redaktor naczelny „Ziemi Gorzowskiej”.

Nagrody wręczono 28 listopada w teatrze. Otrzymali je: **Szczepan Kaszyński** w dziedzinie kultury, **Bogdan Kunicki** w dziedzinie nauki i **Jerzy Zysnarski** w dziedzinie mediów. Laureatom wręczono srebrne statuetki Nike wykonane przez warszawskiego artystę **Zygmunta Szcześniaka**.

Reprezentowali miasto...

...w Poczdamie...

Podczas Krajowej Wystawy Ogrodniczej w Poczdamie w czerwcu przez trzy dni występowała artystyczna reprezentacja Gorzowa. Zaprosił ją Wilfried Mattukat, dyrektor i reżyser Statku Artystycznego, głównej atrakcji ubiegłorocznych Dni Gorzowa. Była to rewizyta za występy poczdamskich artystów ze Statku. W Poczdamie wystąpili: Teatr Kreatury z programem „Bla, bla, bla” Gorzowska Orkiestra Dęta, kapela „U Zbycha”, kapela ludowa „Owijoki”, zespół „Albo Nie”, kwartet jazzowy w składzie Adam Wendt – saksofon, Adam Baldych – skrzypce, Michał Wróblewski – pianino i Ireneusz Budny – perkusja, a także Elżbieta Kuczyńska i Anna Łaniewska.



Konrad Stala w spektaklu „Bla, bla, bla”

...i w Luckau.

W sierpniu odbywały się w Luckau Dni Brandenburgii, a rząd Brandenburgii zaprosił przedstawicieli ze współpracującego woj. lubuskiego. Nasze województwo reprezentował zespół taneczny „Kontra Mini”, który wykonał osiem układów tanecznych.

Gorzów współpracuje...

...z Eberswalde

W latach 70-tych i 80-tych Gorzów współpracował z niemieckim miastem Eberswalde, szczególnie żywo na niwie kultury. W lipcu 2001 władze obu miast podpisały nowe porozumienie o współpracy. Obejmuje ono następujące dziedziny: samorząd terytorialny, organizacje społeczne, gospodarkę, turystykę, ochronę środowiska i – naturalnie – kulturę.

...z Jönköping

6 sierpnia władze Gorzowa podpisały umowę o współpracy ze szwedzkim miastem Jönköping. Porozumienie obejmuje współpracę oświatową, kulturalną, sportową, wymianę doświadczeń między radami obu miast.

....z innymi miastami

W 1991 r. podpisano porozumienie o współpracy z Frankfurtem n. Odrą, w 1992 r. z włoskim miastem Cava di Tirreni, w 1993 – z Hazleton w Stanach Zjednoczonych i w 1994 r. umowę z Herfordem w Niemczech. Dwie umowy podpisane w 2001 roku rozszerzają do sześciu liczbę miast bliźniaczych Gorzowa.

Forum Miast Partnerskich

19–21. X. odbyło się z udziałem gości z Frankfurtu, Herfordu, Eberswalde i Jönköping (zaproszone były także delegacje z Hazleton i z Cava di Tirreni). W tych samych dniach trwały Międzynarodowe Targi Pogranicza z udziałem firm z miast partnerskich. Prowadzono rozmowy o formach umocnienia współpracy oraz o wspólnym szukaniu źródeł finansowania wspólnych przedsięwzięć. W sobotę – 20 października – wspólnie ze Stowarzyszeniem Byłych Mieszkańców

Landsberga goście wzięli udział w odsłonięciu obelisku Egometa Brahtza, zwiedzili „Słowiankę” i obejrzelili wystawę „Świat Goethego i Schillera w zbiorach Ogoleita” a na koniec uczestniczyli w balu wystawców. Goście wpisali się do pamiątkowej książki w Pałacu Ślubów.

Gorzowski plener plastyczny

Drugi międzynarodowy plener zorganizowany przez Urząd Miejski odbył się w Gliźnie w dniach 9–23 sierpnia. Komisarzem pleneru była Anna Szymanek. Brali w nim udział: Andrzej Czarnota (Sosnowiec), Franciszek Dziadek (Bytom), Rosemarie Güttler (Gross Lindow), Konrad Juściński (Gorzów), Jarosław Karbowniczak (Bielsko Biała), Elżbieta Kuraj (Bielsko Biała), Franciszek Małuszcak (Warszawa), Stanisław Mazuś (Tychy), Günter Neubauer (Frankfurt), Katarzyna Oleksiak (Wojkowice), Juliusz Piechocki (Gorzów), Antonia Stefanowa (Berlin), Jacek Taszycki – Olkusz), Alla Trofimenkowa-Hermann (Frankfurt), Beata Wąsowska (Tychy).

Prace wykonane podczas pleneru zostały w listopadzie pokazane na wystawie poplenerowej w BWA. Każdy z członków pleneru jeden obraz pozostawiał organizatorowi.

Miejski Ośrodek Sztuki

W drodze negocjacji między miastem a zakładami Stilon ustalono, że miasto odkupi od zakładu budynek, w którym mieściło się Centrum Promocji Stilonu, Biuro Wystaw Artystycznych i ośrodek Alliance Française. Zdecydowano, że powstanie tam Miejski Ośrodek Sztuki. Obiekt ma 1,75 tys. m kw. powierzchni, jest tam 5 sal wystawowych, dwie sale wykładowe, biblioteka, kawiarenka z zapleczem, sala audiowizualna, pomieszczenia biurowe i magazyny.

Tymczasem Zarząd Stilonu określił ceną obiektu na 2,25 mln zł płatnych w kwartalnych ratach przez trzy lata i oprocentowanych. Cenę tę Zarząd Miasta uznał za zbyt wygórowaną. Ostatecznie podpisano umowę, która pozwala na powołanie z dniem 1 stycznia 2002 roku nowej miejskiej placówki kultury. Dyrektorką Miejskiego Ośrodka Sztuki została **Danuta Błaszczak**, a jej zastępcą **Jerzy Gąsiorek**.

Czy powstanie Centrum Artystyczne?

Prezydent Miasta Tadeusz Jędrzejczyk powiedział „Gazecie Wyborczej” z 8. XI.: „Zastanawiamy się nad wybudowaniem miejskiego ośrodka

artystycznego, w którym byłaby sala koncertowa z prawdziwego zdarzenia. Istnienie takiego obiektu umożliwiłoby reaktywowanie miejskiej orkiestry. Do tego budynku przenieslibyśmy dwie szkoły muzyczne oraz liceum plastyczne. Rozważamy kilka lokalizacji, m. in. teren po dawnym Ursusie, teren między ulicą Wybickiego a Strzelecką, plac Grunwaldzki, plac apelowy na powojсковych terenach przy ul. Chopina.”

Film o Gorzowie

Film „Gorzów i okolice – atrakcje turystyczne” powstała w agencji reklamowo-filmowej Adama Pazurkiewicza. Urząd Miasta dał 4 tys. zł, resztę kosztów pokryło 30 sponsorów. Film kosztował 28 tys. zł. Nad filmem pracowała 10-osobowa ekipa. Powstała jego wersja polska, niemiecka i angielska. Autor świadomie zrezygnował z pokazywania zabytków, a skoncentrował się na miejscach, gdzie można miło spędzić czas. Film był pokazywany na IV Międzynarodowym Pokazie Filmów Turystyczno-Gospodarczych w Poznaniu i zakwalifikował się do drugiego etapu konkursu. Narratorem jest aktor **Aleksander Podolak**, który jako rycerz walczy w podziemiach, nurkuje w profesjonalnym sprzęcie, celnie strzela do rzutków itd.

Komentarz Tomasza Nieleckiego:

Film zaakceptować można przy zastrzeżeniu, że jest to reklama i nie daje rzeczywistego obrazu miejsc, które ukazuje. Znalazł się tu tylko ten, kto zapłacił. (...) Nagana dla realizatorów za błędy językowe i merytoryczne. I jeszcze jedna uwaga: jak mawiają spece z branży, na reklamę wydaje się dużo albo wcale. Zła reklama może narobić więcej szkód niż pożytku.

„Spodoba się turystom”, „Gazeta Lubuska” z 8. XI.

Marzena Wieczorek wygrała „Wielkiego Brata”



Wydarzeniem ostatnich dni 2001 roku była wygrana gorzowska aktorki **Marzeny Wieczorek** w II edycji programu Big Brother w TVN. Do programu zgłosiło się 155 tysięcy osób, do wstępnych eliminacji wytypowano 5 tysięcy. Razem z 12 innymi osobami 2 wrze-

śnia weszła do Domu Wielkiego Brata. Przetrwała do 16 grudnia i wyszła jako ostatnia. A oznacza to, że wygrała edycję i zdobyła w nagrodę 500 tysięcy złotych.

W dniu finału na Starym Rynku telewizja TVN uruchomiła specjalne stanowisko i przysłała Manuełę Michalak, wiceliderkę poprzedniej edycji do prowadzenia programu.

Festyn z „Lubuską”

„Z Lubuską po gorzowsku” – to hasło IX Festynu „Gazety Lubuskiej”, Urzędu Miejskiego i OSiR-u. Odbył się 3 maja na dawnym stadionie „Warty”, obecnie – miejskim. Gwiazdą był **Robert Janowski**. Wystąpiły także gorzowskie kapele „**Klex**” i „**U Zbycha**” oraz zespoły taneczne.

Dni Gorzowa

„Spotkania w połowie drogi”

Scena plenerowa
na Starym Rynku, ogródek piwny

6. VI. – Koncerty **Gorzowskiej Orkiestry Dętej**, zespołu „**Klaster**”, a o 20.00 zespołu „**Zdrowa woda**” grającego rocka rodem z amerykańskiej tradycji.

7. VI. – Koncert zespołu **Keyboard Band Studia Muzyki Elektronicznej Janusza Markuszewskiego**, kwartetu jazzowego, koncert grupy „**Donegal**” grającego muzykę celtycką, szkocką i irlandzką na tradycyjnych instrumentach.

8. VI. – Koncerty Big Bandu „**Gorzów**”, kapeli „**Retro**” i zespołu „**Zorba**” grającego muzykę grecką.

9. VI. – Występy teatru z Poczdamu, kuglarzy i szczudlarzy w zabawach i konkursach dla dzieci, orkiestra z Ebrswalde grała na szalამajach, akcję uliczną przeprowadził teatr „**Żaba**” z Poczdamu. Była też „Lisia serenada” w wykonaniu teatru z Poczdamu, występ grupy **Lous Lanusquets** z Begaar we Francji, która wykonywała m. in. tańce na szczudłach oraz koncert muzyki meksykańskiej w wykonaniu zespołu „**Mariachi Los Amigos**”.

10. VI. – Występy teatrów z Poczdamu i Begaar a następnie zespołu **Break Boys**, orkiestry dętej z Siedlic, grupy „**Albo Nie**” oraz grupy „**Przejazdem**” grającej muzykę szantową.

Śladami różnych kultur

Scena plenerowa na dawnym stadionie „Warty”, obecnie – miejskim.

6. – 10. VI.

Wioska indiańska

– pokazy rozstawiania tipi, pokazy tańców, m. in. tańca bizona, tańca psa itd., mecz „bizonie jądra”, spotkania przy ognisku i palenie fajki pokoju, legendy i pieśni indiańskie, widowiska w oparciu o zwyczaje i wyobrażenia indiańskie.

Wioska hinduska

Koncerty tradycyjnej muzyki indyjskiej, pokazy tańców, gry na instrumentach, inscenizacja staroindyjskiego eposu, musical dla dzieci, koncerty reggae, teatr uliczny.

Wioska drużyny wojów piastowskich „Jantar”

Pokazy rzemiosł i życia obozowego, pokazy walk, konkurs łuczniczy, zabawy dla dzieci.

Koncerty

8. VI. – Koncert Państwowej Orkiestry Brandenburgii w teatrze

9. VI. – Koncert w amfiteatrze pt. „Co mi w duszy gra?” z udziałem orkiestry **Zbigniewa Górneggo** oraz **Krzysztofa Tyńca**, **Adrianny Biedrzyńskiej**, **Elżbiety Zajácówny**, **Zbigniewa Wodeckiego**, **Katarzyny Skrzyneckiej**.

10. VI. – Koncert zespołu „**Maanam**” w amfiteatrze.

– Występ **Teatru Ton und Kirschen** z Poczdamu na scenie plenerowej na stadionie. Przedstawienie „**Doctora Faustusa**” Ch. Marlowa.

Opinie prasy o Dniach Gorzowa:

Nie trzeba wiele

Jedna, za to podstawowa rzecz nie udała się organizatorom tegorocznych Dni Gorzowa: pogoda. Poza ta „wpadką” trudno odmówić im profesjonalizmu. (...) Ściągnęli do miasta Indian, Hindusów, a nawet średniowiecznych wojów. Zaprosili artystów m. in. z Meksyku, Grecji, Francji, RPA. Na Starym Rynku brzmiały chyba wszystkie gatunki muzyki. Dzieci zachwycili zwłaszcza aktorzy z Poczdamu. (...)

Przyzwyczajony do dętych uroczystości Plac Grunwaldzki zmienił się w wielkie boisko do piłki plażowej. By można było pograć we francuskie kule, mnóstwo piachu wysypano przed Centrum Promocji „Stilonu”. W ramach mistrzostw Polski po mieście śmigwały samochody terenowe. Trady-

cyjnie był koncert symfoniczny Państwowej Orkiestry Brandenburgii. Bawił zespół „Manaam” i Zbigniew Górny ze swoją ekipą.

Kto wylegiwał się przed telewizorem i nie brał udziału w święcie miasta, niech żałuje. Kto chodził na imprezy i grymasił, nie umie się bawić.

Tomasz Nieciecki, „GL” z 11. VI.

Biesiada ponad wszystko

O tym, że w czasie Dni Gorzowa najwięcej ludzi przyjdzie do amfiteatru na koncert pt. „Co mi w duszy gra?”, organizatorzy wiedzieli od dawna. Ale że może zabraknąć biletów i spora część miłośników „Solej, solej” czy ognistego czardasa granego przez Zbigniewa Wodeckiego na skrzypcach stać będzie pod bramami i na skarpie, nie przypuszczał nikt. W gorzowskim amfiteatrze mieści się 4,5 tys. widzów. Chętnych było o kilkaset więcej.

W tym samym czasie na stadionie „Warty” trwał koncert Przemysława „Titilo” Goca śpiewającego muzykę Indian obu Ameryk. Pieśni wojny i pokoju w wykonaniu rewelacyjnego poznańskiego śpiewaka słuchała garsteczka widzów, którzy przyszli

na stadion. (...)

Miejskie święto przygotował Wydział Kultury UM. Z kasy miasta wydano na organizację 240 tys. zł. Sponsorzy, czyli Kompania Piwowarska S.A. oraz KJF Broker dołożyli 140 tys. zł. Ale mimo tak wielkich nakładów Dni Gorzowa nie stworzyły klimatu, jakim powinno charakteryzować się miejskie święto.

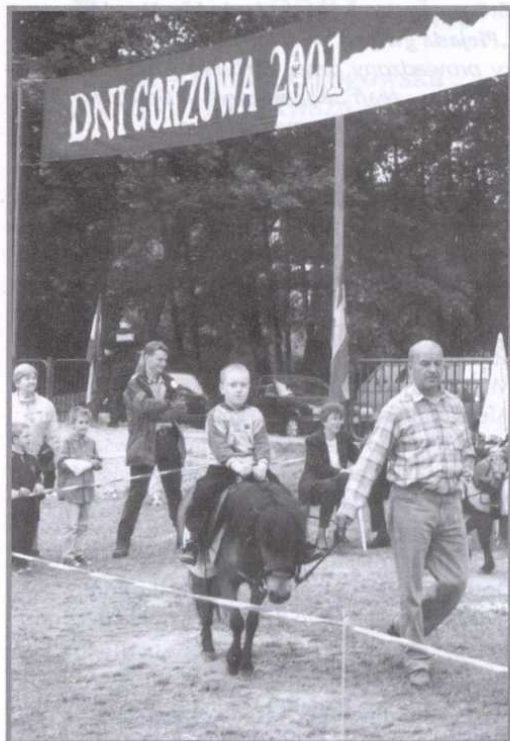
ROCH, „GW” z 11. VI.

„Było gorąco, została nam „Letnia”

Dni Gorzowa na pewno były udane. (...) Miejsca jak Stary Rynek czy stadion, nie wspominając już amfiteatru, powinny zapewniać takie atrakcje jeśli nie co dzień, to przynajmniej w weekendy. Same zaś „Dni Gorzowa” powinny być krótsze i oferować coś niepowtarzalnego, właściwego jedynie dla grodu nad Wartą. Ilość zaprezentowanych wykonawców pozwoliłaby wypełnić wszystkie wakacyjne weekendy. Tymczasem „Dni” się skończyły, a nam pozostała jedynie muzyka dochodząca z „Letniej”.

Ryszard Romanowski, „ZG” nr 25 z 21.06.

DNI GORZOWA 2001



ŻYCIE TEATRALNE

Na życie teatralne w Gorzowie decydujący wpływ mają **Teatr im. Juliusza Osterwy** i **Teatr Kreatury** – pierwszy zawodowy, profesjonalny, drugi – młodzieżowy, offowy.

W Teatrze Osterwy odbyło się 11 premier, z czego tylko cztery dla dorosłej widowni (w tym jedno przedstawienie o dzieciach), a siedem dla dzieci. W 2001 roku obserwowaliśmy pogłębiające się zjawisko adresowania przedstawień głównie do szkolnej lub nawet przedszkolnej widowni. Przedstawienia te przygotowuje zespół aktorski a także dzieci i młodzież pracująca w **Studiu Teatralnym** kierowanym przez **Krystynę Zienkiewicz**. W cyklu „**Poniedziałkowy Teatr Lektur**” (kierowanym przez **Terese Lisowską**) na scenie występują aktorzy oraz słuchacze Studia Teatralnego. Ponadto **Cezary Żołyński** przygotowuje przedstawienia dla najmłodszych w cyklu „Teatr Lalki i Aktora”. W 2001 r. zadebiutował kolejny zespół pracujący w budynku Teatru im. J. Osterwy – „**USG**” (*United States of Gorzów*), którym kieruje aktor – **Artur Nelkowski**. Podczas niewielu wyjazdów gościnnych gorzowski teatr prezentował niemal wyłącznie sztuki dla dzieci a także zapraszane teatry przywożą głównie przedstawienia dla najmłodszych.

Jedyną imprezą przygotowywaną z myślą o dorosłych są **Gorzowskie Spotkania Teatralne**. Nie udało się reklamowany musical – „**Leonard**”, poka-

zany tylko jeden raz, w bardzo okrojonej formie. Spektakl ten przygotowany był przez współpracującą z Teatrem im. Osterwy **Konfraternią Teatralną**. Głośniejsze o teatrze Osterwy w Polsce zrobiło się dzięki **Marzenie Wieczorek** – aktorce, która wygrała drugą edycję reality-show „**Big Brother**” w TVN (finał 16. XII.).

Teatr Kreatury wystąpił tylko z jedną premierą, ale ugruntował nią swoją wysoką opinię i już zebrał kilka ważnych nagród. W 2001 roku Kreatury wprowadziły nową formę – happeningi w centrum miasta. Na następne lata mają ambitne i ciekawe plany związane z otrzymaniem własnej siedziby.

Premiery w Teatrze Osterwy oraz przedstawienia innych teatrów są szeroko i krytycznie omawiane w lokalnej prasie. Recenzje teatralne dla „*Ziemi Gorzowskiej*” pisze **Ireneusz K. Szmidt**, na tematy teatralne zabierają głos także inni dziennikarze „*ZG*”, m.in. **Agnieszka Moskaluk**, a nawet sam naczelny **Jerzy Zysnarski**. W „*Gazecie Lubuskiej*” recenzje pisze przede wszystkim **Hanna Ciepiela**, a w „*Gazecie Wyborczej*” **Renata Ochwat**, ale również **Dariusz Barański**.

Amatorskie przedstawienia teatralne przygotowuje także „**Przystanek 101**” w klubie „**U Szeffa**” prowadzony przez **Ludwinę Nowicką**, teatr „**Plejada gwiazd**” w Młodzieżowym Domu Kultury prowadzony przez **Elżbietę Kuczyńską**, najmłodszy – teatr „**Bez nazwy**” w Grodzkim Domu Kultury a także teatryki szkolne.

TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY



ul. Teatralna 9
tel. centrala 728 99 30,
sekretariat 728 99 34,
fax 728 99 35
Biuro Obsługi Widzów,
kasa 728 99 39/40
email: biuro@profit.pl
www: teatr.profit.pl

Dyrektor: Ryszard Major

Oficjalne otwarcie Teatru im. Józefa Korzeniowskiego odbyło się 9 września 1945 r. z udziałem aktorów powracających z Niemiec w strony rodzinne. Na przełomie 1945 i 1946 r. dyrekcję

teatru objęli Leonia i Henryk Barwińscy, ale mimo dużego zainteresowania publiczności i wystawienia 11 premier, w grudniu 1946 r. teatr zamknięto. Otwarto go po roku, jako Teatr Miejski im. Juliusza Osterwy, pod dyktando Aleksandra Gąssowskiego, zasłużonego reżysera i doskonałego menedżera. Mimo powszechnej akceptacji dla teatru, miasto nie udźwignęło kosztów jego prowadzenia i po roku włączono go w strukturę Teatru Polskiego w Poznaniu. Ponad 10 lat miasto nie miało własnego teatru. Dopiero na skutek silnej inspiracji oddolnej w 1960 r. Ministerstwo Kultury i Sztuki zdecydowało o powołaniu Państwowego Teatru im. Juliusza Osterwy. 4 listopada 1960 roku odbyła się premiera „**Balladyny**” inaugurująca stałą obecność teatru w Gorzowie.

Przez minione lata teatrem kierowali: Zbigniew Szczerbowski (1960 – 1962), Mirosław Smolarek (1962–1963), Irena Byrska (1963–1966), Jan Bieżyński 1966–1969, Marek Kępiński (1969–1970, Krystyna Tyszarska-Skołuda (1970–1971), Celestyn Skołuda (1970–1974), Andrzej Rozhin (1974–1977), Bohdan Mikuć (1977–1984), Antoni Baniukiewicz (1984–1989), Marek Mokrowiecki (1989–1990), Leszek Czarnota (1990–1992), Stanisław Kuźnik (1992–1995), Ryszard Major (od 1995 do chwili obecnej).

Obecnie teatr zatrudnia 20 aktorów, przedstawienia grane są na dużej scenie oraz na Małej Scenie im. Ireny i Tadeusza Byrskich. Działa tu także dziecięce i młodzieżowe Studio Teatralne oraz amatorski Teatr USG (United States of Gorzów). Dzieci i młodzież wystawiają swoje przedstawienia na dużej scenie, niektóre z udziałem aktorów.

Przedstawienia tworzą cykle: Poniedziałkowy Teatr Lektur, Teatr Lalki i Aktora, bajki w wykonaniu Studia Teatralnego. Widownia na dużej sali liczy 363 miejsca, a na Małej Scenie im. Ireny i Tadeusza Byrskich – 80 miejsc.

Od 1973 r. odbyły się 32 edycje Gorzowskich Spotkań Teatralnych (początkowo jako Gorzowskie Konfrontacje Teatralne). Od 2000 roku Spotkania odbywają się w październiku.

Premiery 2001 roku

20.I. – Hanna Ożogowska „ZA MINUTĘ PIERWSZA MIŁOŚĆ”

Adaptacja, reżyseria i scenografia **Teresa Lisowska-Galla**. Wystąpiła młodzież ze Studium Teatralnego oraz aktorzy: **Beata Chorażykiewicz, Bogumiła Jędrzejczyk, Teresa Lisowska, Bożena Pomykała, Przemysław Kapsa, Artur Nelkowski, Cezary Żołyński**.

Przedstawienie z cyklu „Poniedziałkowy Teatr Lektur”

Opinie recenzentów:

Zaplątana historia

Teatr dba o dorosłych i dzieci a zapomina o nastolatkach. Tę lukę próbuje wypełnić Poniedziałkowy Teatr Lektur, powołany trzy lata temu przez Teresę Lisowską, aktorkę i reżyserkę. Dwa pierwsze spektakle, w których wystąpiła młodzież ze Studia Teatralnego, były całkiem udane. Najwięcej wdzięku miała „Kłamczucha”, ale i „Tego obcego”, mimo pewnych muzyczno-scenograficznych niedociągnięć, też warto było obejrzeć. Niestety,

najnowsza, trzecia realizacja jest najsłabszym przedstawieniem. W pamięci pozostaje zaledwie kilka dobrych scen i nie są one w stanie zrekomensować nijakich wrażeń związanych z całością.

Spektakl opowiada o trzynastolatkach i ich pierwszych sympatiach. (...) Przedstawienie rozgrywa się przed wszystkim w szkolnej klasie: z ławkami, krzesłami, z tablicą. Klasa zaludnia się pokrzykującymi, rozbieranymi uczniami. W tym



tłumie, niestety, całkowicie rozmywa się czwórka powieściowych bohaterów. Młodzi odtwórcy nie potrafią zindywidualizować poszczególnych postaci. (...) Logikę scen zakłócają adaptacyjne skróty. Nie wiadomo, dlaczego Ewa ma śmiesznie pomalowane oczy, nie wiadomo, kim są dorośli Marysia i Stefan chwilę rozmawiający z Marcinem. W spektaklu drażnią też powierzchownie, kabareto-wo potraktowane role nauczycieli: krótkowzrocznego, potykającego się Kwaśnicy i rozhisteryzowanej Skoczelowej. (...) Na pewno ciekawsza, bardziej zwarta i czytelna jest druga część spektaklu. Realizacja przedstawień dla młodzieży, od tego granych przez młodzież, wymaga ogromnego nakładu pracy. Szkoda, że w przypadku sztuki „Za minutę pierwsza miłość” efekt okazał się niewspółmierny do tych wysiłków

Hanna Ciepiela, „GL” z 27–28. I.

Gdzie ta miłość jest?

Trudno się połapać, kto tu jest głównym bohaterem, o co tak naprawdę chodzi. Zbyt dużo tu się dzieje, zbyt wiele ludzi pojawia się na scenie, a każdy z nich jest tak samo ważny jak czwórka głównych bohaterów. Reżyserka wprowadza kolejnych bohaterów tylko na moment, bez kontynuacji ich wątków. (...) Zaskakują też same postaci. Nie wiadomo, po co Artur Nelkowski, grający profesora Kwaśnicę we współczesnej szkole zachowuje się jak stetryczący belfer z XIX wieku. Nie wiadomo,

dlaczego Bogumiła Jędrzejczyk, grająca okropną prof. Skoczelową zachowuje się jak rozhisteryzowana, wrzeszcząca panienka, a nie jak groźna, zmęczona nauczycielka.

Także młodociani aktorzy nie wypadli najlepiej. Nastoletni bohaterowie przyjmują pozy i gesty odpowiednie dla dorosłych, niemal cały czas krzyczą.

Po raz pierwszy spektakl Poniedziałkowego Teatru Lektur stał na tak niskim poziomie.(...) Ale zachwyconej publiczności i tak nic nie przeszkadzało w fetowaniu nastoletnich aktorów.

Renata Ochwat, „GW” z 22. I.

Gdzie się podziały mrówki faraona?

Dalej twierdzą, że eksperyment jest potrzebny. Nie tylko dla młodzieży wyżywającej się w tej szlachetnej zabawie, której oddają się po lekcjach, zamiast się szwendać po mieście z głupimi pomysłami na zabicie czasu, ale także aktorom, którzy grając z dziećmi zmuszeni są, jeśli traktują to poważnie, weryfikować swój warsztat, nie lekceważąc faktu, że zyskali jeszcze jedną okazję, by dorobić do głodowych gaź. Jak dowiodła praktyka, spektakle PTL-u sprzedają się całkiem dobrze, co powinno upewnić dyrektora Majora, że warto dalej patronować pomysłowi Teresy Lisowskiej na wykorzystanie młodzieży ze Studium i na dosyć wiele aktorów.

Ireneusz K. Szmidt, „ZG” nr 6 z 8.II.

3. II – Pierre Gripari „INSPEKTOR PSINA”

Przekład **Barbara Grzegorzewska**, reż. **Teresa Lisowska-Galla**, scenografia **Cezary Żołyński**. Obsada: Inspektor Psina – **Aleksander Podolak**, Duch Lustra – **Teresa Lisowska**, Muzyk – **Joanna Rossa**, Wróżka – **Beata Chorażykiewicz**, Zła Królowa – **Bożena Pomykała**, Wilk – **Cezary Żołyński**, Królewicz – **Przemysław Kapsa**, Rozbójnik – **Artur Nelkowski**, Żona Drwala – **Anna Łaniewska**, Diabeł – **Krzysztof Tuchalski**, Widma, Duch Lustra – **Edyta Milczarek**

Opinie recenzentów:

Kłopoty z czarami

Gorzowski teatr zaproponował dzieciom francuską sztukę „Inspektor Psina”, w której świat klasycznych baśni przeplata się ze współczesnością. Spektakl, mimo kilku dłużyń, nie jest pozbawiony wdzięku.

Tytułowy bohater jest psim detektywem, dobrodusznym, ale bardzo głuputkim. W jego gabi-

necie pojawiają się postacie ze znanych bajek i proszą o radę. Wszyscy ci bohaterowie to wielkie indywidualności wyposażone we własną filozofię życiową, dokładnie kierującą ich postępowaniem. Ale inspektor tego nie rozumie i udziela naiwnych porad, które zakłócają porządek rzeczy. Na dodatek w jego ręce przypadkowo trafia czarodziejska różdżka i wszystkie zlecenia nabierają sprawczej mocy. I z tego wszystkiego bajkowy Wilk nie



zjada Czerwonego Kapturka, lecz złą Królową ze „Śnieżki”, a młody Księżę, zamiast się ożenić ze Śpiącą Królewną, bierze za żonę babcię Czerwonego Kapturka. Zatrute jabłko, które miało zaszkodzić Śnieżce, trafiło do ust Siedmiu Krasnoludków, a na domiar złego ogryzek zjadają leśne ptaki...

Oczywiście w finale i z pomocą magii udaje się rozplątać wszystkie kłopoty. I bajki mogą się szczęśliwie zakończyć.

Do najlepszych momentów w gorzowskim spektaklu należą sceny z Wilkiem, Księciem, Drwalową i Diabełem. Cezary Żołyński z poczuciem humoru ukazuje żarłoczną i pierwotną naturę Wilka. Księżę Przemysław Kapsa jest zabawnie piękny i nierealny. Anna Łaniewska jako Drwalowa rozbiera swoim bardzo łatwym do rozszyfrowania „chłopskim sprytem”. Diabeł grany przez Krzysztofa Tuchalskiego bawi swoją skłonnością do obrażania się. Podoba się też Inspektor, którego gra Aleksander Podolak, zwłaszcza wtedy, gdy obrazowo ukazuje psie zachowania, np. pociąganie nosem lub nerwowe drapanie się po nodze.

Słabszą stroną spektaklu jest jego dramaturgia, szczególnie daje się to odczuć w pierwszej części. Sytuacje opierają się nie na zdarzeniach, lecz na dialogach. A dziecięca widownia nade wszystko ceni żywą akcję.

Pewne wątpliwości budzi także kilka brzydkich słów wypowiedzianych przez bajkowych bohaterów. Bo choć współczesne dzieci na co dzień obcują z „językową nadekspresją”, to w teatrze takie

zabiegi wydają się niepotrzebne i po prostu niepedagogiczne.

Ze sztuką „Inspektor Psina” jest jeszcze jeden problem. Jest ona bowiem adresowana do starszych dzieci, 10–11-letnich, dobrze czytanych w bajkach. Niestety, kilkulatki całkiem się gubią w skomplikowanej akcji. I trzeba o tym pamiętać wybierając się z maluchem do teatru.

Hanna Clepieła, „GL” z 10–11. II.

Bardzo głupia psina

To prześmieszna baśń dla starszych dzieci i dorosłych. (...) Niestety, spektakl nie jest wolny od błędów. Pierwszy akt jest nieco przydługi i bardzo statyczny. (...) Najmłodsze dzieci zupełnie nie rozumiały, w czym rzecz. W spektaklu znalazło się parę niezręcznych grepsów adresowanych do starszych. Najmłodszej widowni podobał się Aleksander Podolak grający Psinę. Aktor chyba musiał dokładnie przyglądać się swojemu czworonogowi, bo na scenie wypada bardzo przekonująco. Tak samo dobry jest Cezary Żołyński grający Wilka. Zabawna jest Anna Łaniewska jako matka Tomcia Palucha. Dzieciom jeszcze podobał się Książę ze względu na kostium i Wróżka – bo przywróciła ład.

W sumie wyszedł spektakl nierówny, miejscami tylko wciągający i czytelny jedynie dla starszych dzieci.

Renata Ochwat, „GW” z 5. II.

Teatr pomieszanych bajek

Dorosłym „Inspektor Psina” nie za bardzo się podobał. Że przydługi pierwszy akt, że rozwlekła gra aktorska, a poszczególne sytuacje nie do końca zrozumiałe. Dorosłym chyba po prostu wyobraźnia uleciała w natłoku codziennych spraw. Dzieci, adresaci przedstawienia i jego najważniejsi recenzenci, były bardzo zadowolone.

MOS, „ZG” nr 6

25. III. Heinrich von Kleist „KASIA Z HEILBRONNU CZYLI PRÓBA OGNIĄ”

Przekład **Jacek St. Buras**, reżyseria **Ryszard Major**, asystent reżysera **Aleksander Maciejewski**, kostiumy **Ewa Krechowicz**, dekoracje **Aleksander Kowalczyk**.

Obsada: Kasia z Heilbronn – **Joanna Rossa**, **Marzena Wieczorek**, Fryderyk Wetter, hrabia vom Strahl – **Aleksander Maciejewski**, Cesarz – **Leszek Perłowski**, Hrabina Helena, matka Fryderyka Wettera – **Bożena Perłowska**, Eleonora, bratanica hrabiny – **Bogumiła Jędrzejczyk**, Rycerz Flammberg, wasal hrabiego – **Krzysztof Tuchalski**, Gottschalk, sługa hrabiego – **Krzysztof Kolba**, Brygida, zarządzczyni w hrabiowskim zamku – **Teresa Lisowska**, Kunegunda von Thurneck – **Beata Chorażykiewicz**, Rozalia, pokojówka Kunegundy – **Edyta Milczarek**, Sybilla, macocha Rozalii – **Bożena Pomykała**, Teobald Friedeborn, platnerz z Heilbronn – **Wojciech Siedlecki** (gościnnie), Gotfryd Friedeborn, narzeczony Kasi – **Artur Nelkowski**, Maksymilian, burgrabia von Freiburg – **Aleksander Podolak**, Georg von Waldstätten – **Przemysław Kapsa**, Hrabia Otto von der Flühe – **Wacław Welski**, Hrabia von Stein, palatyn nadreński, narzeczony Kunegundy – **Cezary Żołyński**, Węglarze – **Marek Pudółko** i **Wacław Welski**, Pomocnik węglarzy, Stara ciotka Kunegundy, Kurtyzana – **Anna Łaniewska**, Furian – **Maciej Radziwanowski**, Kurtyzana – **Iwona Hauba**, Anioł – **Kamila Pietrzak**.

Opinie recenzentów:

Sen o szczęściu

Spektakl Ryszarda Majora rozgrywa się w konwencji snu. Obrazy, wydarzenia bardzo swobodnie wędrują w czasie i kierują się własną, magiczną logiką. Zamiast jednaj Kasi reżyser wprowadza na scenę dwie dziewczyny tak samo ubrane, lekko utykające. Początkowo wydaje się, że jedna z nich jest realna a druga wyśniona, ale dziewczyny zachowują się podobnie, czasem nawet mówią podwójnym głosem. I chyba bardziej symbolizują dwoistą naturę człowieka albo różne marzenia mężczyzny o idealnej kobiecie, niż sen i jawę.

W gorzowskiej inscenizacji bardzo ważną rolę pełni teatralność, umowność zdarzeń. Pewnie dlatego też na końcu spektaklu, gdy aktorzy kłaniają się widzom, część z nich ma na sobie już „domowe” stroje. Wcześniej ta teatralność połączona z poetyką snu owocuje bardzo pięknymi, wciągającymi obrazami, np. prawdziwym ogniem, który wy-



bucha najpierw w niewielkiej walizce i w ten sposób zapowiada wiele większy pożar na scenie. Są też parasole, z których spływają strugi wody. Podobają się również niezwykle stroje sędziów: mają na sobie wielki, wspólny dla wszystkich kaftan, zakończony ostrymi kapturami.

Jednak sceniczna zabawa z teatralnością i snem ma też swoje „trudne” strony. Szczególnie w pierwszej części spektaklu obfituje ona ogromem scenicznych zagadek, niedopowiedzeń, tajemnic. I zanim widz podda się magii, dręczy się uczuciem, że nie wiadomo o co w tym wszystkim chodzi. W niektórych scenach gubi się też dynamika, akcja. I te zwolnione tempa, powtórzenia, choć podkreślają senność wydarzeń, jakby niczego nie punktuja. Chwilami wydaje się, że spektakl nigdy się nie skończy.

Aktorsko przedstawienie jest dość wyrównane, poprawne, zresztą trudno w tak rozbudowanej inscenizacji, złożonej głównie ze zbiorowych scen, wyłowić i charakteryzować wszystkie postacie. Na pewno jednak do wybijających się bohaterów należy Fryderyk (Aleksander Maciejewski) i nie tylko dlatego, że chyba jako jedyny prawie przez cały spektakl nie opuszcza sceny. Aktor swą grą ciekawie rysuje jakby kilka postaci dobrych i złych, podających się losowi lub walczących z przeznaczeniem. „Mój duch kołysze na skraju obłędu” – mówi Fryderyk. I jedno z jego „obłąkańczych” wcieleni od początku zdaje się znać finał.

Zwraca też uwagę Kunegunda (Beata Chorażykiewicz), kusicielka, która pudrem, makijażem, gorsetem i różnymi sztuczkami próbuje przeciągnąć Fryderyka na swoją stronę.

Spektakl jak bajka ma szczęśliwy finał. Ale na końcu nikt się nie budzi. Może więc ślub Fryderyka i Kasi był tylko czymś sennym marzeniem?

Hanna Clepela, „GL” z 31.III. – 1.IV.

Dzieje pewnej Kasi

Gorzowska realizacja „Kasi” jest drugą polską próbą ożywienia romantycznej baśni dla dorosłych. „Kasia” w ujęciu Ryszarda Majora z jednej strony rozczarowuje, a z drugiej przyciąga teatralną urodą. Kolejny już raz w głównych rolach reżyser obsadził Aleksandra Maciejewskiego – hrabia von Strahl i Marzenę Wieczorek – Kasia i kolejny już raz ten duet pokazał, że rozumie się na scenie doskonale. Ich postacie nie mają nic z teatralnego sztafetu czy koturnowości. Być może dlatego blado i nieprzekonywująco wypadła w tym towarzystwie Joanna Rossa w roli drugiej Kasi. Bardzo dobrą rolę Kunegundy stworzyła Beata Chorażykiewicz – paskudna hrabianka jest krystalicznym wcie-

leniem zła przykrytego dobrymi manierami i sprytem. Zresztą na słowa uznania zasłużył cały zespół. Sporo jest tu pomniejszych ról, epizodów, które się pamięta. Kolejną wartością tego przedstawienia są scenografia i kostiumy Ewy Krechowicz. Intrygują zwłaszcza kostiumy Kunegundy – od kosmicznej sukni przez skórzany gorset aż do przepięknej sukni ślubnej. Rumierców dodają także pomysły inscenizacyjne: płonie ogień, a z parasolek cieknie woda. Scenicznym brylantem jest scena pojawienia się Cesarza – świetnego Leszka Perłowskiego w otoczeniu kabotyńskiego dworu. To jedyny prawdziwie komiczny moment zagrany z dużym i świadomym dystansem. Lecz jest w tym przedstawieniu także coś, co irytuje – dłużący się pierwszy akt, nie kończące się pochody już nie całego zespołu, a pojedynczych postaci. Spektakl wydaje się być rozwleczony do maksimum. Najdziwniejszym jednak zabiegiem było obsadzenie w roli Kasi dwóch aktorek. Dramaturgia ani też sposób prowadzenia postaci tego nie uzasadnia-



ly. Nie ma tu bowiem podziału na Kasię ze snu i Kasię realną. Nie ma podziału na marzenie i rzeczywistość. To zupełnie nietrafiony pomysł.

Pozostaje jeszcze pytanie, dla kogo ten spektakl jest przeznaczony. W treści jest to baśń z momentami okrucieństwa i grozy, ale z dobrym zakończeniem. Ale tę baśń zrealizowano dla dorosłych. Spektakl w rzeczywistości nadaje się tylko dla miłośników teatru gotowych wybaczyć niedociągnięcia, ale doceniających sceniczne smaczki. Być może jest to po prostu prezent, jaki Ryszard Major sobie zrobił z okazji 25-lecia pracy scenicznej i 125. przedstawienia, jakim w jego karierze jest „Kasia”.

Renata Ochwat, „GW” z 30. III.

Major, Kleist i dwie Kasi

Widowisko na równi tworzą aktorzy jak i muzyka z ciągle powracającą pieśnią „Dokąd wędrujesz?”, ale także bardzo piękne kostiumy autor-

stwa Ewy Krechowicz i znakomita w tym spektaklu reżyseria światła.

Jak chciał Kleist, tak też w duchu romantycznej ballady rycerskiej odchodzącego średniowiecza swoje przedstawienie poprowadził Major. Choć Sąd Kapturowy odział we wspólną szatę, by sędziowie wyglądali jak w dybach, a paru aktorów zakuł w zbroje i z nagimi mieczami przegonił po scenie, to jednak w klimacie spektakl bliższy jest naszej mało romantycznej codzienności. Dekoracje Aleksandra Kowalczyka – romańskie arkady – reżyser nie postawił a położył w głębi sceny, pewnie żeby było bardziej somnambulicznie, jako że sen w sztuce kluczową rolę odgrywa, oraz uniwersalnie, bo muszą one zastąpić wiele miejsc akcji: kilka zamków, klasztor, gospodę, chatkę węglarzy, grootę itd. Wymyślił jeszcze parę innych teatralnych rebusów, żeby widz sobie trochę pogłówkował, np. białe krzesło z odlamaną czwartą nogą i dwie ubrane jak bliźniaczki Kasie, które coraz to przejmują swoje kwestie i zastępują siebie



nawzajem. Gdy jedna Kasia chowa się w prawą kulisę, to druga automatycznie wychodzi z lewej itp. Myślę, że ten zabieg reżyserski miał na celu pokazanie nie dwoistości natury ludzkiej i nie jedną Kasie śniącą, a drugą żyjącą na jawie, bo kreujące rolę Kasi aktorki grają jedną postać, taką jak napisał ją Kleist. Jako chwyt czysto techniczny był za to wcale interesujący. Marzena Wieczorek i debiutująca Joanna Rossa, choć różnią się dość znacznie osobowością, obliczem i warsztatem, nadały swej scenicznej postaci prosty ludzki wymiar w cichutkim cierpieniu miłosnym. Do końca nie uwierzyły w odmianę losu, nawet wtedy, gdy już zostały w suknie ślubne odziane. Poza pożarem, w którym zostały poddane próbie prawdziwego ognia, nie miały zresztą zbyt trudnych do wykonania zadań.

Główna męska postać dramatu to Hrabia Fryderyk vom Strahl kreowany wyraziście przez Aleksandra Maciejewskiego. Dobrze aktor oddał gorz-

ki sens tej postaci. Żał za utraconym szczęściem, które mogłoby być jego udziałem, gdyby wcześniej wiedział... Przywiązany do tytułu, pozycji, zamku nie do końca pojął znaczenie prorocznego snu. By się mógł on spełnić, musiał bohater Maciejewskiego diametralnie się zmienić i tak z pomocą dwóch aktorów się stało. Ten drugi to Krzysztof Kolba zręczny sługa hrabiego, ludzki człowiek, który pierwszy dojrzał prawdziwą Kasie i jak mógł sterował ku niej swego pana. Reżyser dla dobra tempa i aktu powinien trochę obciążyć monolog hrabiego na tym krześle bez nogi i skrócić jego spacer po scenie. Znakomicie zagrała Kunegundę Beata Chorażykiewicz, alter ego Aniola – wszystkimi sposobami od „dobroci” przez ogień i truciznę dążącej do odwrócenia wyroku Opatrzności. I jej dopomógł świetny kostium, zwłaszcza skórzany gorset w scenie wyjścia z kąpeli. Z przyjemnością obserwowało się grę Edyty Milczarek w znaczącej dla spektaklu roli Rozalii, pokojówki Kunegundy. Pozostałe role to większe bądź mniejsze epizody, ale też świetnie rysowane, zwłaszcza Cesarz Leszka Perłowski z wieńcem laurowym na skroniach, wraz ze swym służalczym i naśladowującym go dworem.

Ireneusz K. Szmidt, „ZG”, nr 14 z 5. IV

27. III. – „POZNAJCIE SWÓJ TEATR”

Program z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru.

27. V. – Jan Wilkowski, „TYMOTEUSZ WŚRÓD PTAKÓW”

Reżyseria i scenografia **Cezary Żołyński**, choreografia **Beata Chorażykiewicz**, muzyka **Marek Zalewski**. Wystąpili: **Beata Chorażykiewicz, Bogumiła Jędrzejczyk, Teresa Lisowska, Anna Łaniewska, Edyta Milczarek, Bożena Pomykała, Marzena Wieczorek, Krzysztof Kolba, Aleksander Maciejewski, Artur Nełkowski, Aleksander Podolak, Marek Pudółko, Krzysztof Tuchalski, Wacław Welski, Cezary Żołyński, Kamila Pietrzak i Maciej Radziwanowski.**

Przedstawienie przygotowane w ramach Sceny Lalki i Aktora.

Opinie recenzentów:

Tymoteusz wśród ptaków

Miś Tymoteusz postanawia samodzielnie wysiedzieć przez nikogo nie chciane, porzucone kukłcze jajo. Najpierw jednak musi do tego przekonać tatę niedźwiedzia, który oburzony narusze-

niem pradowej tradycji początkowo kategorycznie odmawia – nie wypada przecież niedźwiedziowi – władcy lasu wysiadywać jajek i w ten sposób narażać się na pośmiewisko. W końcu jednak ulega namowom synka i pozwala mu zaopiekować się kukulczym podrzutkiem w zaciszu własnego domu. Tymoteusz nie może liczyć na niczyją pomoc – ptaki zajęte są wychowywaniem własnego potomstwa, kura zawodowo świadcząca „usługi wysiadywalnicze” okazuje się zupełnie nieodpowiednia, a na dodatek w lesie grasuje wygłodniały lis, który za wszelką cenę stara się zdobyć to jajeczko, by urządzić sobie prawdziwą ucztę.

W najnowszym spektaklu rolę Tymoteusza gra Krzysztof Tuchalski, a w rolę ojca wcielił się Aleksander Maciejewski. Razem stworzyli prze zabawny duet, który rozśmiesza zarówno dzieci jak i dorosłych. Szczególnie zabawnie wypadła scena, w której ojciec namawia Tymoteuszkę do zejścia z drzewa, bo przecież „Niedźwiedź nie jest małpą, żeby się z niego śmiać”. Uparty miś stawia w końcu na swoim i razem z ojcem wysiadują znalezione jajo.

Zachwyt dziecięcej publiczności budził też lis w wykonaniu Marzeny Wieczorek. Głodny lis cały czas usiłował ukraść jajeczko na śniadanie, ale wszystkie jego wysiłki spęły na niczym.

Kolejnym atutem przedstawienia jest scenografia. Prosta, bardzo funkcjonalna, a przy okazji kolorowa dekoracja świetnie wpisała się w klimat opowieści. Równie udane są kostiumy, także kolorowe i bardzo pomysłowe. Jedynym mankamentem widowiska jest słabe tempo w I akcie. W efekcie wyszło zgrabne przedstawienie, dobrze zagrane i atrakcyjne zarówno dla dzieci jak i dla dorosłych.

Renata Ochwat, „GW” z 29. V.

Bajka w skorupce

Na scenie wiosna. Mnóstwo kolorowych kwiatów i wielkie drzewo z ptasimi gniazdami. Tytułowy Tymoteusz, mały niedźwiadek, opala się na polanie i przypadkiem znajduje duże niebieskie jajo. Zguba w trawie staje się początkiem wielkiej przygody a zarazem egzaminem z odpowiedzialności. (...)

Prawdziwą ozdobą spektaklu jest lis grany przez Marzenę Wieczorek. Lis jest bardziej śmieszny niż straszny i bardziej głupi niż podstępny. Do tego ma strasznego pecha i z wielkim hukiem wpada we własne pułapki. Dużo humoru, radości grania i wdzięku wnoszą na scenę Krzysztof Tuchalski jako Tymoteusz i Aleksander Maciejewski w roli jego ojca. Szczególnie zabawne są chwile, gdy miś biegnie z gniazdem na pupie, grubym głosem śpie-

wa pisklakowi kołysankę oraz gdy poważny ojciec powtarza swemu dziecku o zhańbieniu niedźwiedziego rodu i łamaniu tradycji.

Dobrym pomysłem na ożywienie bajki jest wykorzystanie sceny obrotowej. Tym samym jak na karuzeli szybko zmieniają się miejsca akcji, wiruje wielkie drzewo, a z nim gniazda i ptaki. I to się podoba małym dzieciom.

Wokół sceny tej rozgrywają się korowody tańeczne. Niestety, w tańcach tych kryje się pewna słabość spektaklu. Bo choć na początku choreografia ożywia dziecięcą wyobraźnię, to po jakimś czasie powracające układy stają się monotonne. Widzowie z niecierpliwością czekają na wejście głównych bohaterów.

Hanna Ciepiela, „GL” z 5. VI.

Misie na jajach

„Tymoteusz wśród ptaków” jest przedstawieniem bardzo udanym pod każdym względem. Uczy tego, co najważniejsze. Robi to w sposób zabawny i wzruszający. Najmłodsi mogą brać czynny udział w rozgrywających się wydarzeniach. (...) Aktorzy w kolorowych zabawnych strojach popisują się umiejętnościami wokalnymi i ruchowymi. Bawią się tekstem.

„Tymoteusz...” to kolejna bajka wyreżyserowana i opracowana scenograficznie przez Cezarego Żołyńskiego. Przy absolutnie minimalnych środkach wyrazu uzyskał najbardziej odpowiedni efekt. Dokładnie taki, jaki lubią dzieci – prosty, wyrazisty i intensywnie kolorowy.

Agnieszka Moskaluk, „ZG” nr 24 z 14. VI.

17. VI. – Maria Unger „KRÓLEWNA ŚNIEŻKA I SIEDMIU KRASNOLUDKÓW”

Przedstawienie warsztatowe dziecięcego zespołu **Studia Teatralnego** w adaptacji i reżyserii **Teresy Lisowskiej-Galla**.



23. VI. – „LEONARD”

Teksty i reżyseria **Artur Nelkowski**, muzyka **Przemysław Ramiński**, scenografia **Dariusz Młodzikowski**, choreografia **Agnieszka Błaszowska-Moskwa**. Aktorzy – **Joanna Rossa**, **Przemysław Kapsa**, **Krzysztof Kolba**, **Aleksander Maciejewski**, **Artur Nelkowski**, **Aleksander Podolak** oraz **Michał Kwiatkowski** (adept). **Tancerze:** **Agnieszka Błaszowska-Moskwa**, **Renata Błaszowska**, **Agnieszka Krawczyk**, **Agnieszka Olaszewska**, **Sebastian Karlik**, **Bartłomiej Kobesko** i **Adam Węślawski**. Muzycy: **Przemysław Ramiński** (lider zespołu, instrumenty klawiszowe), **Paweł Przybylak** (gitara), **Dariusz Konklewski** (perkusja), **Kosma Kałamarz** (bass gitara).

Spektakl przygotowany przez **Konfraternię Teatralną Przemysław Kapsy** i **Teatr im. J. Osterwy**.

*Opinie recenzentów:***Bezdomni odnaleźli swoją Hiszpanię**

Po schodach idzie mężczyzna. Za chwilę przyłapie swoją żonę w łóżku z innym mężczyzną. Tak zaczyna się „Leonard”. Potem na scenie pojawia się balet, dwóch bezdomnych – co widać po złachanych kostiumach, jedna Dragon Queen w kostiumie żywcem przeniesionym z filmu „Priscilla – królowa pustyni”. Na ulicę też trafia jakaś dziewczyna, która decyduje się zostać dziwką, bo zostawił ją mężczyzna jej życia. Pojawia się wystylizowany Alfons, który deklaruje, że „jest alfonsem, bo Pan sprawił, by nim był”. A o tym, że rzecz cała dzieje się w Ameryce, informuje wielki zdjęcie rozświetlonego Manhattanu z Mostem Brooklińskim w tle. W tym galimatiasie tańca i piosenek nagle umiera bezdomny Miki, który w przedśmiertnych drgawkach zaczyna opowiadać o konieczności pojechania do Hiszpanii. Nie bardzo wiadomo po co i dlaczego bezdomni mają tam jechać. Potem

na scenę wjeżdża jakiś mebel, aktorzy i tancerze ustawiają plastikowe skrzynki i widz w tym momencie musi się domyślić, że jest już w tej mitycznej Hiszpanii. Zadanie ułatwia Leonard, który deklaruje, że Hiszpania jest w nas, w naszych sercach i umysłach. Potwierdza to Dragon Queen śpiewając banalną aż do bólu piosenkę o miłości terroru do dziewczyny. (...) Żeby nikt nie miał wątpliwości, że jesteśmy w muzycznym raj, na telebimie ukazuje się Mike – tyle że w charakterze aniolka w śmiesznej peruce, biało-złotej szatce i ze skrzydełkami.

Pierwszy muzyczny spektakl w Teatrze Osterwy wymyślił i wyreżyserował Artur Nelkowski. I wyszło przedziwne przedstawienie, które jest czytelne chyba tylko dla samych twórców. Nie ma tu żadnego logicznego ciągu wydarzeń. Sprawia wrażenie pojedynczych etiudek przerywanych tańcem i muzyką. Najprawdziej i najlepiej wypadają aktorzy w pojedynczych scenkach. Bardzo przejmująca jest scena śmierci Mike’a granego przez Aleksandra Podolaka, świetny jest w swojej jedynej piosence Alfons – Krzysztof Kolba. Bardzo dobra jest także muzyka Przemka Ramińskiego w wykonaniu jego kapeli. Niestety, dużo trzeba zarzucić nielicznym zresztą piosenkom – banalne teksty w żaden sposób nie opowiadają ani nie tłumaczą w czym rzecz. Podobnie jest z baletem. Również układy taneczne nie tworzą fabuły, są jedynie popisem możliwości zespołu Agnieszki Błaszowskiej-Moskwy.

„Leonard” pokazany w sobotni wieczór to zaledwie pomysły, szkice, punkt wyjścia, na pewno nie efekt finalny. (...) Znowu powtórzył się scenariusz lokalnych przedstawień – zachwyceni członkowie rodzin występujących na scenie artystów zgotowali im ekstatyczne przyjęcie. Natomiast ci, którzy lubią dobry teatr i nie gorszą się skąpym kostiumem czy dramatyczną sytuacją na scenie, wyszli zniesmaczeni. Musical, spektakl muzyczny to bardzo trudne gatunki teatralne – wielu doświadczonych reżyserów połamało sobie na nich zęby. W bardzo spektakularny sposób przytrafiło się to także Arturowi Nelkowskiemu.

Renata Ochwat, „GW” z 25. VI.

Trudna sztuka łatwej rozrywki

„Leonard” to widowisko przyzwoite muzycznie, dość efektowne, ale bardzo słabe dramaturgicznie. Pełne banałów i sztampy. (...)

Wzrok widzów przyciąga transwestyta-artysta w wyzywającym czerwonym kostiumie i z piórami na głowie, jak ze słynnego filmu „Priscilla – królowa pustyni”. Tyle że w gorzowskim widowisku

sku postać ta nie ma żadnego dramaturgicznego uzasadnienia. Nie wiadomo, skąd się wzięła, jaka jest jej historia i po co, tak naprawdę, męczy się w tym kostiumie.

Podobne wątpliwości budzi pojawiająca się co jakiś czas agresywna dziewczyna z pejcem. Trochę wygląda to tak jakby reżyser początkowo chciał widowisku dodać drapieżności, ale potem jakby się przestraszył skandalu, więc pociął, złagodził sceny i skupił się na samej wizualnej atrakcyjności przedsięwzięcia. Może też dlatego widowisko jest tak słabe dramaturgicznie, niespójne. I mało oryginalne. Odnaleźć tu można coś z „Hair”, „Nocnego kowboja”, „Antygony w Nowym Jorku”. A finał „z rajem” też wydaje się znajomy.

I jeszcze aktorstwo. Chwilami powierzchowne, niedbałe, niedopracowane. Naprawdę niewiele można zrozumieć z monologu Milke'a. Straszliwie ciągnie się scena jego śmierci.

Widowisko „podciąga” choreografia. Bardzo udana jest scena, gdy dwaj złodziejaskowie uciekają ze skradziona torbą. Tych złoczyńców grają Bartek Kobeszko i Sebastian Karlik, mistrzowie Polski w break dance. I szkoda, że w innych scenach nie wykorzystano ich możliwości. Pozostałe układy pełnią raczej rolę ozdobnika, dekoracji. Ogląda się je dobrze, lecz po jakimś czasie stają się monotonne, bowiem tylko w nielicznych scenach nawiązują do fabuły.

Fachowcy od spektakli komercyjnych często powtarzają, że niezwykle trudna jest sztuka łatwej rozrywki. I niestety, realizatorzy gorzowskiego „Leonarda” poculi to na własnej skórze.

Hanna Ciepiela, „GL” z 30. VI – 1. VII.

15. IX. – Biljana Srbljanović, „SYTUACJE RODZINNE”

Tłumaczenie **Dorota Jovanka Ćirić**. Reżyseria: **Wiesław Górski**, scenografia: **Jan Banucha**, muzyka: **Tomasz Gwinciński**, występują: Nadeżda – **Kamila Pietrzak**, Milena – **Joanna Rossa**, Vojin – **Artur Nelkowski**, Andrija – **Przemysław Kapsa**

Premiera przygotowana pod patronatem honorowym Ambasady Federalnej Republiki Jugosławii

Opinie recenzentów:

Wojna pod trzepakiem

„Sytuacje rodzinne” pokazują, jak wojna brutalnie niszczy niewinność dzieci. To one, choć oddalone od działań militarnych, stają się jej ofiarami.

Spektakl jest ponury, jak i sam dramat napisany przez młodą Serbkę. Oszczędna scenografia Jana

Banuchy pokazuje brudne, zaniedbane podwórko – miejsce zabaw dzieci przy śmietniku. Muzyka Tomasza Gwincińskiego potęguje wizję przewijających się cały czas przez scenę śmierci i rozkładu. Kameralna atmosfera Małej Sceny potęguje ponury nastrój przerażającej zabawy dzieci w rodzinie.

Troje dzieci: Vojin, Milena i Andrija bawią się w dom, tak, jak znają: pełen przemocy, w którym normą jest bicie i głodzenie, z tradycyjnym podziałem ról, z nienawiścią do tego, co inne i gloryfikacją nacjonalizmu. Dołącza do nich Nadeżda, której wstrząsające losy widz dopiero przeczuwa. Dziewczynka nawet nie mówi. Dopiero na końcu udaje się jej przedstawić swoją historię.

Dzieci są szczere, przejmujące, a ich postacie przerysowane, bo tak przecież widzą dorośli. Każda scena kończy się morderstwem, ale czy nie jest to „normalny” widok w kraju ogarniętym wojną? Wojna zniszczyła ich wrażliwość. Polityka jest wszechobecna, nastawia męża przeciw żonie i dzie-



ci przeciw rodzicom, usprawiedliwia podle czyny. Granica tego, co dobre, a co złe, nie istnieje. Dzieci nawet nie próbują tego rozróżnić. Widok obcego dziecka budzi strach i agresję. Można zabić rodziców za parę modnych butów albo wypić truciznę, bo wszystko wokół jest beznadziejne. Nawet w ich snach czai się zniszczenie.

Brawa dla czworga młodych aktorów: za pomysł na role, za tragiczne postacie dziesięcio- i jedenastolatków, które wykreowali. Brawa dla reżysera Wiesława Górskiego. Bo spektakl porusza, zadaje pytania i wstrząsa sumieniami.

Jowita Żurawska, „GL” z 22–23. IX.

Jak nas widzą, tak nas grają

Rzecz jest w czterech krótkich aktach, a każdy kończy się śmiercią rodziców, choć zaczyna całkiem niewinnie. Widownia podzielona (aluzja?) na dwie amfiteatralne części, w środku zaprojektowana przez Jana Banuchę przestrzeń do gry–zaba-

wy: kubły na śmieci, stary, długi stół i krzesła oraz otwarte skrzydła drzwi prowadzących na dużą salę teatralną. Za nimi jest pewnie kuchnia i sypialnia. Pojawia się Nadeжда (dziewczynka w wieku lat 11 – w aktorskim ciele Kamili Pietrzak). Jest w szoku. Śmiertelnie przerażona chowa się za kubły. Za chwilę do obiadu zasiądzie „rodzina”. W oczekiwaniu na zupę „ojciec” Vojin (dwunastolatka udaje Artur Nelkowski) czyta gazetę, „syn” Andrija (lat 10 udawany przez Przemysława Kapsę) drybluje wokół siebie piłką, która musi wpaść do zupy z wkładką wołową, gdy ją wreszcie przynosi „matka” Milena (lat 11, Joanna Rossa). Powoli rodzi się awantura na tematy „wychowawcze”, spotęgowana odkryciem Nadeжды. Agresja „rodziny” wobec obcej omal nie kończy się tragicznie, gdyby nie znalazła w czym innym ujęcia. Dzieci zapominają nagle o zabawie „w dom” i kierują ją przeciw sobie i swoim prawdziwym rodzicom korzystając z całego arsenału „dorosłych” inwektyw i pomówień. Sytu-



ację rozwiązuje sama Nadeжда padając do nóg „matce” i skamląc o litość. Ta zamienia ją w swojego psa i uwiązuje na łańcuchu. Awantura powoli wygasa. „Ojciec” odmawia synowi pieniędzy na nowe reeboki, które nosi już cała szkoła. „Rodzice” idą spać. Andrija ich sypialnię polewa benzyną...

To w skrócie jedna z codziennych tytułowych sytuacji rodzinnych. (...)

Kurtyna świetlna oddziela kolejne zejścia „na niby”. Umarli pojawiają się na scenie z piętnem swojej śmierci: nadpalone ubrania, krwawy ślad po kuli, sina pręga po łańcuchu. Okaleczeni żyją dalej, o ile to jeszcze można nazwać życiem. Ostatnia śmierć, której poddają się bezwolnie sami, jest manifestacją niemocy, utraconej na zawsze nadziei, którą uosabia imię najbardziej godnej litości bohaterki Nadeжды. Co będzie dalej z tymi dziećmi, które co chwila są starsze? Przekaz reżysera wydaje się czytelny. Agresja, gwałt, kariera, telewi-

zor i ignorowanie dziecka – wszystko to znamy. Lekcje rodziców zostają w dzieciach. I nie trzeba całego zła szukać w tzw. rodzinie patologicznej. W sztuce serbskiej pisarki także jej nie ma. Patologiczny jest świat dorosłych, w którym brakuje miłości. Ale Górski dopatruje się w jej sztuce poezji. „Trudno sobie przecież wyobrazić młodość bez wiary w uczucia, miłość, wolność, które kryją się gdzieś w tle okrutnych zdarzeń” – pisze Górski w programie do swojej pierwszej realizacji w teatrze elbląskim. Może jest więc jakaś nadzieja, którą starają się odszukać nam także gorzowscy aktorzy. Podjęli niezwykle trudne zadanie powrotu w świat dzieciństwa wzbogacony o doświadczenia życia dorosłego. I wykonali je dokładnie – w sposób prosty i sugestywnie, bez uciekania się w łatwe warsztatowe schematy, często stosowane w realizacjach bajek. Trudno kogoś wyróżnić z całej czwórki wykonawców. Każda rola jest przemyślana do końca i wykonana perfekcyjnie. W dużym, dorosłym ciele i ustawionym po mutacji głosie trudno zobaczyć dwunastolatka. Ale w magii teatru wszystko jest możliwe. Zwłaszcza wtedy, kiedy aktor uwierzy w tekst i obchodzi go treść oraz idea, którą musi przekazać.

Ireneusz K. Szmidt, „ZG” nr 38 z 20. IX.

13. X. Roberto Rossa „BUNIA”

Przekład **Carlos Marrodan Casas**, reżyseria – **Ryszard Major**, kostiumy – **Ewa Krechowicz**. Obsada: Bunia – **Krzysztof Kolba**, Carmelo – **Leszek Pełowski**, Maria – jego żona – **Beata Chorażykiewicz**, Chicho – **Aleksander Podolak**, Anyula – **Teresa Lisowska**, Marta – **Edyta Milczarek**, Don Francisco – **Marek Pudelko**.

Opinie recenzentów:

Bunia śmieszny i straszny

Apetyt tytułowej Buni to nie tyle znak życia, co siła niszczycielska, czysta destrukcja. Za każdym razem, gdy z jej ust pada żarłoczny rozkaz: *fornaggio*, *pane*, *vino*, są to kolejne stopnie degradacji rodziny, upadku materialnego i moralnego jej bliskich.

Bunia pojawia się na scenie właściwie tylko, żeby jeść. Wydarzenia toczą się niejako poza nią, ale to ona jest ciągle w centrum uwagi. To ona napędza spiralę wydarzeń i prowadzi do tragicznego końca. Siadając raz po raz za stołem Bunia jest postacią tak wyraźną również dzięki świetnej grze Krzysztofa Kolby, odtwarzającego rolę studentniej, żarłocznej staruszki. (...) „Bunia” w wyko-

naniu gorzowskiego zespołu to dwie godziny śmiechu i okazja do refleksji, kim tak naprawdę dla nas samych jest Bunia.

Dariusz Barański, „GW” z 15. X.

Trawić, czy nie trawić

Pierwszy głód jest wilczy, prymitywny i wiecznie niezaspokojony. Reprezentuje go staruszka Bunia, tytułowa bohaterka sztuki Roberta Cossy. Drugi głód jest wyrafinowany, wręcz nadludzki, a jego wyznawcą jest głodomór ze sztuki „Odejsie Głodomora” Tadeusza Różewicza. Obie sztuki zadają podobne pytanie: czy lepiej obżerać się byle czym i trawić śmieci naszej współczesności, czy też wybrać samotną głodówkę? Pierwszy spektakl rozgrywa się w kuchni, przy stole. Honorowe miejsce zajmuje stuletnia babcia zwana Bunią, która



pochłania ogromne ilości jedzenia, a kolejne potrawy zamawia po włosku. Dodatkowo, w gorzowskiej inscenizacji, starszą kobietę gra mężczyzna – Krzysztof Kolba i robi to świetnie. Jego Bunia jak gdyby nigdy nic poprawia swoje siwe włosy, a po kieszeniach upycha to, co podkradnie innym z talerza. W końcowych scenach jada nawet kwiaty, a publiczność czuje, że kanibalizm również nie byłby dla niej żadnym problemem. Tym bardziej, że teoretycznie już się wypełnił: staruszka doprowadziła swą rodzinę do bankructwa, chorób, a w kilku przypadkach nawet do śmierci.

Ale gorzowska inscenizacja to przede wszystkim popisowa rola Leszka Pertowskiego, grającego głowę rodziny. Aktor znakomicie pokazuje przemianę swego bohatera: z człowieka dumnego, zaradnego, pracowitego i odnoszącego sukcesy – w bezradnego pijaka, wynoszącego z mieszkania ostatnie meble...

„Bunia” to spektakl wart polecenia: zwarty, precyzyjnie skonstruowany (szczególnie pierwsza część), dynamiczny, dobrze zagrany, wciągający widza w wir wydarzeń.

Hanna Ciepleta, „GL” z 16. X.

Nienazarta babunia

Bunia jest Krzysztof Kolba. Jego wielka i gruba Bunia, ubrana w połowę zawartości teatralnego magazynu, zawsze zasiadająca za stołem na centralnym miejscu, dominuje na scenie przytłaczając swoją osobą pozostałych członków rodziny. (...) Jak walczyć z Bunią? Jak przeciwstawić się destrukcji, która jest w nas, w naszej rodzinie, w najbliższym otoczeniu, w codziennym życiu?

Najbardziej energicznym w wyszukiwaniu sposobów przewyciężenia Buni okazuje się Chichio (świetna rola Aleksandra Podolaka), a głównym motorem jego działania jest lenistwo: będzie musiał iść do pracy, jeśli rodzina nie pozbędzie się Buni. (...) Krytycy dopatrywali się w postaci Buni uosobienia przemocy, totalitaryzmu, śmierci, którą niósł panujący w Argentynie ustrój. Ryszard Major, reżyser przedstawienia, nie idzie tak daleko w interpretacji. Zatrzymuje się na pokazaniu absurdu w niemal czystej formie, choć dotyczy on skutków przesadnego jedzenia. „Bunia” Ryszarda Majora jest śmieszna, ale nie ma w niej grozy. Historyjka ze sceny nie dotyczy nas. A przecież mogłaby...

Krystyna Kamińska i Ireneusz K. Szmidt,

„ZG” nr 42 z 18. X.

14. X. Tadeusz Różewicz „ODEJŚCIE GŁDOMORA”

Inszenizacja – **Ryszard Major**, kostiumy – **Ewa Krechowicz**. Obsada: Głodomór – **Aleksander Maciejewski**, Mistrz ceremonii – **Krzysztof Tuchalski**, Impresario – **Wojciech Siedlecki**, Żona Impresaria – **Anna Łaniewska**, Matka – **Bogumiła Jędrzejczyk**, Mama I – **Bożena Perłowska**, Mama II – **Bożena Pomykała**, Dziewczyna – **Edyta Milczarek**, Strażnik I – **Przemysław Kapsa**, Strażnik II – **Maciej Radziwiłowicz**, Strażnik III – **Wacław Welski** oraz **Beata Chorążkiewicz**, **Teresa Lisowska**, **Kamila Pietrzak**, **Joanna Rossa**, **Krzysztof Kolba**, **Artur Nelkowski**, **Aleksander Podolak**, **Leszek Perłowski**, **Marek Pudółko** i **Cezary Żołyński**

Opinie recenzentów:

Głodomór z wyboru

Sztuka ta niewiele nas dziś obchodzi. Jest za cicha wobec całego zgiełku świata mediów, reklam, nowoczesnych technik ekspozycyjnych, a przy tym zbyt przegadana, miejscami nieznośnie retoryczna i patetyczna zarazem. Ale ma w sobie, jak mało który dramat Różewicza, wiele pięknej poezji, jak ów słynny miłosny monolog Żony Im-

presaria (świetna rola Anny Łaniewskiej, wreszcie duża, bo dotąd ta zdolna aktorka wykorzystywała była w epizodach kreowanych zresztą najczęściej po mistrzowsku). (...)

Świat współczesny produkuje coraz więcej głodomorów przymusowych. Jednych z biedy, drugich z nadmiaru dóbr wszelkich. Oglupione modą i mediami panienki popadają w bulimię lub anoreksję. Otyli leczą się głodem. (...) Choć Majorowi, którego nadzwyczaj szczupła sylwetka sugeruje, że musi mieć wiele z bohatera sztuki, spektakl (a może właśnie dlatego) nie do końca się udał, myślę, że warto go zobaczyć i wynieść z niego te wartości, dla których poeta Różewicz chciał, by zaistniał na gorzowskiej scenie.

Krystyna Kamlńska i Ireneusz K. Szmidt,

„ZG” nr 42 z 18. X.



Trawić czy nie trawić

Nie bardzo wiadomo, dlaczego właśnie tę sztukę polecił autor gorzowskiej scenie. Powstał spektakl nierówny, trudny w odbiorze, miejscami przeładowany. I jeszcze ten dziwaczny kostium tytułowego bohatera: przezroczysty trykot z czarnej koronki, nie podkreślający chudości głodującego, a wręcz przeciwnie. Na szczęście jest w tym spektaklu scena – z piękną oprawą plastyczną, zrealizowaną w konwencji teatru cieni – która wynagradza te niedoskonałości. To miłosny monolog kobiety zakochanej w Głodomorze. Anna Łaniewska doskonale sprawdza się w roli, gra sugestywnie, erotycznie, a przy tym bardzo poetycko i delikatnie.

Udane są też sceny ze strażnikami, dobrze wypadają dwie nadgorliwe matki, do utraty tchu kołyszące niemowlaki i zapamiętałe recytujące „cudowne wersety” z książek o żywieniu małego dziecka. W finale głodomór bije rekord swej głodówki, wychodzi z klatki. Ale nie przyłącza się do fety, nie zapełnia wygłodzonego brzucha wyszukany potrawami. Tylko odchodzi....

Hanna Clepiela, „GL” z 16. X.

12. XI. – Julian Tuwim „BAL W OPERZE”

Premiera Teatru USG (United States of Gorzów), przedstawienie w wykonaniu młodzieży, reż. **Artur Nelkowski**.

Opinia recenzenta:

Opera techna

Reżyser Artur Nelkowski sprawił, że Tuwim odżył dzięki współczesnej muzyce – techno, rock i rap. Aktorzy rzucali w publiczność garściami słomy i konfetti, przechodzili między rzędami. (...) Niestety, publiczność z ostatnich rzędów nie widziała pewnych szczegółów, aktorzy grali bowiem „piętrowo”. Na szczególną uwagę zasługiwał Michał Jabłoński. Poniedziałkowa premiera wypełniła teatr po brzegi.

(maw), „Gazeta Lubuska” z 14. XI.

1. XII. – Hanna Januszewska „TYGRYSEK I PIRACI”

Reżyseria i scenografia – **Cezary Żołyński**, choreografia – **Beata Chorażykiewicz**, muzyka – **Marrek Zalewski**. Grają: **Anna Łaniewska, Beata Chorażykiewicz, Teresa Lisowska, Bogumiła Jędrzejczyk, Edyta Milczarek, Bożena Pomykała, Kamila Pietrzak, Cezary Żołyński, Aleksander Maciejewski, Krzysztof Tuchalski, Krzysztof Kolba.**

Opinie recenzentów:

Z wąsami do teatru

Już przed spektaklem w teatrze czuło się bajkę. Widzów witali aktorzy w strojach piratów. Każdy rodzic i każde dziecko otrzymywało od nich papierową czapkę. Każdemu też rysowano pod nosem pirackie wąsy. Potem można było obejrzeć pięknie ubraną choinkę, przywitać się z siedzącym



na tronie hersztem morskich rozbójników (w tej roli wystąpił dyrektor teatru) i jego zabawną papugą. Tak rozbawiona widownia bardzo łatwo dała się wprowadzić w sceniczne przygody tygrysa. (...)

Spektakl pełen jest melodyjnych piosenek, wesółych tańców, ma dobre tempo i żywą akcję. Sytuacje na scenie ciągle się zmieniają i zadziwiają pomysłowością. Bardzo zabawne i ładne plastycznie są morskie koniki, ośmiornica i ryba chodząca na ludzkich nogach. Trochę mniej udane, zbyt sztampowe, są natomiast tła namalowane na tkaninach symbolizujące krajobraz wyspy.

„Tygrysek i piraci” to popisowa rola Anny Łaniewskiej. Aktorka gra ją z wielkim wdziękiem, ciepłem i poczuciem humoru. Sprawia, że młodzi widzowie wraz z nią odbywają baśniowe podróże i z każdym przystankiem przekonują się, że choć świat bywa trudny do zrozumienia i niebezpieczny, to jest w nim też dużo piękna i dobra. Trzeba tylko pokonać swój strach, egoizm, i trochę ruszyć głową.



W spektaklu znakomicie też wypada Krzysztof Kolba w roli pirata. Aktor wyposaża swego bohatera w podstępny uśmieszek, podszyty strachem. Do tego zabawnie tańczy i każda sceniczną sytuację stara się ubarwić komediowym gestem. A przede wszystkim w jego grze aktorskiej jest dużo radości, co bardzo podoba się dzieciom.

Hanna Cieplela, „Gazeta Lubuska” z 8-9. XII.

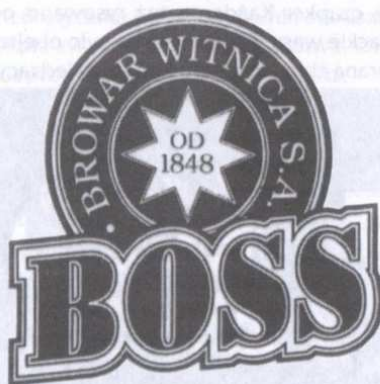
Tygrysek Pietrek wrócił

Spektakl jest dynamiczną, rozśpiewaną, kolorową opowieścią, która porywa zarówno dzieci jak i dorosłych. (...) Anna Łaniewska daje popis aktorskich możliwości: jest zabawna, wzruszająca i bardzo prawdziwa. Równie zabawnie wypadają w rolach strasznych piratów Krzysztof Tuchalski, Aleksander Maciejewski, Cezary Żołyński i Krzysztof Kolba. Dodatkowym atutem spektaklu jest oszczędna, ale bardzo funkcjonalna scenografia oraz bardzo dobra muzyka.

Renata Ochwat, „GW” z 3. XII.

2 – 6. XII. – MIKOŁAJKOWE SPOTKANIA BAŚNIOWE.

Pierwszego dnia wystąpił gościnnie Teatr Polski z Bydgoszczy ze sztuką „**Niesamowite opowieści braci Grimm**”. Studio Teatralne zaprezentowało „**Królowną Śnieżkę i siedmiu krasnoludków**”, zaś gorzowscy aktorzy pokazali przygody „**Tygrysa i piratów**” oraz „**Tymoteusza wśród ptaków**”. Każdego dnia były zabawy i prezenty. Imprezę organizowała **Konfraternia Teatralna** przy współudziale Urzędu Miejskiego i redakcji „Gazety Wyborczej”.



Edward Suszakiewicz,
prezes Zarządu Browaru, wypróbowany
sponsor premier teatralnych,
promocji książek
i benefisów artystycznych

**-kie piwo
z Witnicy**



Występy Teatru im. Osterwy na innych scenach

3. IV. – „Iwona, księżniczka Burgunda” w Teatrze Lubuskim im. Leona Kruczkowskiego w Zielonej Górze.

„Ryszard Major jest zafascynowany Gombrowiczem. Ale ten rodzaj fascynacji nie pozwala mu wyzwolić się spod czaru ukochanych scen. Żał je przycinać pod miarę większej konstrukcji. Nie żał celebrować, ryzykując nudę. I dlatego łatwiej znaleźć w spektaklu piękne fragmenty (np. scenę czytania poezji przez królową Małgorzatę Beaty Chorażykiewicz) niż smakować spójną myśl i urodę całości. Zostaje niedosyt.

Danuta Piekarska Niedosyt po Iwonie „GL” z 5. IV.

25. IV. – „Ten obcy” – występ gościnny w Pilskim Domu Kultury.

18 – 19. V. – „Kolacja dla głupca” w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w Koszalinie.

23–24. X. – „Tymoteusz wśród ptaków” w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w Koszalinie.

23–25. XI. – Julian Tuwim – „Bał w operze”. Teatr USG wystąpił podczas Wojewódzkiego Przeglądu Teatrów Amatorskich w Zielonej Górze i zdobył jedną z czterech nagród: nagrodę dyrektora Wojewódzkiego Ośrodka Metodycznego w Gorzowie za „poszukiwanie rozwiązań formalnych”

4–5. XII. – „Królewna Śnieżka i siedmiu krasnoludków” w wykonaniu dzieci ze Studia Teatralnego w Teatrze w Elblągu.

Występy innych teatrów oraz koncerty na scenie Teatru im. Osterwy

4. II. – Widowisko teatralno-muzyczne „Bula –Bula” w wykonaniu rodziny Peszków.

11. II. – Koncert zespołu „Grupa MoCarta” podczas koncertu charytatywnego.

17. II. – „Z tańcem i piosenką w XXI wiek” – koncert zespołów „Uśmiechy” i „Kontra Mini”.

10. III. – Koncert Państwowej Orkiestry Brandenburskiej z Frankfurtu.

8. IV. – „Komedia sytuacyjna” w wykonaniu Teatru Lubuskiego im. L. Kruczkowskiego z Zielonej Góry.

8. VI. – Koncert Państwowej Orkiestry Bran-

denburskiej z Frankfurtu.

11. VI. – I Gimnazjalne Konfrontacje Teatralne.

19. IX. – „Tym bardziej” – program kabaretowy z udziałem Zofii Merle i Stanisława Tyma.

23–24. X. – „Awantura o Basie” w wykonaniu Bałtyckiego Teatru Dramatycznego z Koszalina.

4. XI. – Koncert Państwowej Orkiestry Brandenburskiej z Frankfurtu.

18. XI. – IX Spotkania z Kulturą Łemkowską. Wystąpili: zespół pieśni i tańca „Kyczerka” z Legnicy, zespół „Syrenca” z Krynicy, kapela „Drewutnia” z Lublina, zespół „Smereka” z Kliszewa, zespół „Polanki” oraz Julia Doszna i Piotr Trochanowski.

23. XI. – XXVII Pomorska Jesień Jazzowa.

25. XI. – Koncert Michała Bajora pt. „Kocham jutro”.

2. XII. – „Niesamowite opowieści braci Grimm” w wykonaniu Teatru Polskiego z Bydgoszczy.

8–9. XII. – „Atrakcyjny pozna panią” – gościnne występy Teatru Niepoprawnego z udziałem: Romana Kłosowskiego, Witolda Pyrkosza, Zofii Merle, Ireny Kownas, Krzysztofa Kiersnowskiego i Joanny Brodzik.

15. XII. – Koncert Państwowej Orkiestry Brandenburskiej z Frankfurtu.

XIX Gorzowskie Spotkania Teatralne

13. X. – „Bunia” Roberto Rossy, reż. Ryszard Major, Teatr im. J. Osterwy w Gorzowie

14. X. – „Odejście Głodomora” Tadeusza Różewicza, reż. Ryszard Major, Teatr im. J. Osterwy w Gorzowie

15. X. – „Ballada o Zakaczawiu” Macieja Kowalewskiego, Krzysztofa Kopki i Jacka Głomba, reż. Jacek Głomb, Teatr im. H. Modrzejewskiej w Legnicy

16. X. – „Oskar i Ruth” Ingmara Vilqista, reż. I. Vilqist, Teatr „Kriket”

17. X. – „Teatrzyk Zielona Gęś” Konstantego I. Gałczyńskiego, reż. Jarosław Kilian, Teatr Polski z Warszawy, wśród wykonawców – Irena Kwiatkowska

18. X. – „Shirley Valentine” Willy'ego Russella, reż. Maciej Wojtyśko, Teatr Powszechny im. Z. Hübnera w Warszawie, wykonanie – Krystyna Janda

19. X. – „Czarownice z Salem” Arthura Millera, reż. Remigiusz Brzyk, Teatr im. S. Jaracza w Łodzi

20. X. – „Sytuacje rodzinne” Biljana Srbijano-
vić, reż. Wiesław Górski, Teatr im. J. Osterwy w Gorzowie oraz „Gwoli jakiegś tajemnicy” Witolda Gombrowicza, reż. Przemysław Wiśniewski, Teatr „Kreatury” w Gorzowie

21. X. „Romans Perlimpina i Bellsy” Federica Garcia Lorki, reż. Krzysztof Zemło, Teatr „Okno” z Supraśla oraz „Piosenki Agnieszki Osieckiej” w wykonaniu aktorek Teatru Osterwy Anny Łaniewskiej i Edyty Milczarek oraz Elżbiety Kuczyńskiej i Moniki Kowalskiej.



Ballada o Zakacławiu

Widzowie za najlepsze przedstawienie „Spotkań” uznali „Bunię”, drugie miejsce przyznali „Balladzie o Zakacławiu”, a trzecie „Shirley Valentine”. Dziennikarze za najlepszy spektakl uznali „Balladę o Zakacławiu”. Największą publiczność miały przedstawienia z gwiazdami: „Shirley Valentine” z Krystyną Jandą i „Zielona Gęś” z Ireną Kwiatkowską.

Wahadło w teatrze

W niedzielny wieczór zakończyły się XIX Gorzowskie Spotkania Teatralne. Teatromanów, od lat oglądających różne prezentacje, zaskoczył słaby poziom tegorocznego przeglądu. Szczególnie to było doświadczenie, jeśli wspomnieć ubiegły rok, kiedy z trudem wielkim trzeba było zdecydować, jaki zespół nominować do nagrody publiczności. W tym roku nie było takiego problemu. Na dobrą sprawę liczyły się tylko dwa tytuły – „Ballada o Zakacławiu” z Legnicy i „Czarownice z Salemu” z Łodzi, trudno bowiem było myśleć poważnie o bardzo przeciętnym „Teatryku Zielona Gęś” z Ireną Kwiatkowską w charakterze lokomotywy całosci. Podobnie z „Shirley Valentine” w wykonaniu Krystyny Jandy – ograny na wszystkie sposoby i we wszystkich miejscach monodramie warszawskiej aktorki. Tym razem nawet scena off nie pokazała nic nowego. Smutne to były Spotkania – zabrakło czegoś intrygującego, iskrzącego, wywołującego dyskusję, jak choćby swego czasu spektakle Anny Augustynowicz czy Piotra Tomaszuka. Zabrakło osobowości i błyskotliwości. Po raz któryś potwierdziła się reguła wahadła – w jednym roku fajerwerki, w następny smutki i nudy. Mam nadzieję, że zgodnie z tą, być może nieuświadomo-

mioną regułą, w przyszłym roku będzie nam dane znów oglądać wielki teatr.

Renata Ochwat, „Gazeta Wyborcza” z 23. X.

Dobry widz nie widzi nic

Jakie były tegoroczne Spotkania, trudno jednoznacznie odpowiedzieć. Myślę, że nie były tak nudne i nijakie jak pośpiesznie oceniła je w „Gazecie Wyborczej” Renata Ochwat. Ale nie był to, mimo wariantu oszczędnościowego, szczyt osiągnięć Rady Programowo-Artystycznej naszego festiwalu. Zabrakło tzw. „lokomotywy”. W pewnym sensie była nią „Ballada o Zakacławiu”, ale zgromadziła w sali MCK zbyt małą widownię.

Ireneusz K. Szmidt „ZG” nr 44 z 1. XI.

O aktorach

Jubileusz Teresy Lisowskiej



Na przełomie 2000 i 2001 roku obchodziła jubileusz 30-lecia pracy scenicznej. 13 stycznia odbył się z tej okazji benefis aktorki. Najpierw pokazano dla dzieci „Baśń o zaklętym kaczorze” z udziałem beneficjentki, a wieczorem – koncert jej dedykowany oraz bal. W koncercie wystąpili aktorzy, a obok nich dzieci i młodzież ze Studia Teatralnego, które prowadzi Teresa Lisowska. Popisowy występ miał dyr. Ryszard Major, który zaskoczył zebranych niezwykłym poczuciem humoru.

Benefis Teresy

Zabrzmiły fanfary starożytnych tręb. Otworzyły się wrota. Na widownię wkroczył barwny korowód niosący lektkę. Na niej – niczym Kleopatra – Teresa Lisowska przybyła do swojego królestwa – teatru, aby zasiąść na tronie i podsumować 30-letnią pracę na scenie. (...) Najstarsi pracownicy teatru nie pamiętają tak wspaniałego jubileuszu aktorskiego na gorzowskiej scenie.

Anna Zalewska „ZG” nr 3 z 18. I.

Aktorki animatorkami

Ludwina Nowicka i Teresa Lisowska-Gała, aktorki Teatru im. Osterwy, otrzymały nagrody w

XXXIII ogólnopolskim konkursie „Blżej Teatru” w kategorii „Aktor animatorem kultury”.

Ryszard Major – jubilat

25 marca, przy okazji premiery „Kasi z Heilbronn”, Ryszard Major obchodził 30-lecie pracy reżyserskiej, jako że pierwszą premierę w studenckim teatrze „Pleonazmus” miał w marcu 1971 r. a także jubileusz 25-lecie pracy w teatrach zawodowych, już po ukończeniu studiów reżyserskich. Z tej okazji otrzymał wiele życzeń i kwiatów, a o swoim reżyserskim życiu opowiedział w dwóch dużych wywiadach: w programie do „Kasi z Heilbronn” oraz w „Gazecie Lubuskiej”.

Wierzę w publiczność

(fragment wywiadu)

– Jako reżyser, kiedy odczuwa pan radość z pracy: w czasie prób, czy po premierze?

– Bardzo różnie. Czasem czuję spełnienie podczas jakiejś próby, a innym razem, gdy publiczność patrzy z zainteresowaniem na to, co się dzieje na scenie. Ale odczuwam też różne zawody, niedosyty, bóle. Bo przecież każdy z nas popełnia błędy. Można na przykład źle odczytać intencję autora, można próbować być mądrzejszym od autora – to na ogół zawsze skazane jest na porażkę. Ale takie błędy się popełnia i ja również je popełniłem. Ale generalnie przeżyłem w teatrze sporo szczęśliwych chwil i jest ich więcej niż moich gorzkich, teatralnych smaków. (...)

– Pana wymarzony spektakl? Co najbardziej chciałby pan pokazać na scenie?

– Chciałbym wyreżyserować własny tekst. Marzę o tym od wielu lat. Jednak ciągle brakuje mi czasu na napisanie tego tekstu.

Rozm. Hanna Ciepiela, „GL” z 1.III. – I.IV.



40-lecie Wacława Welskiego

28 marca, podczas obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru, 40-lecie pracy scenicznej obchodził aktor Wacław Welski. Otrzymał list gra-

tulacyjny od Prezydenta Miasta i kwiaty od wojewody lubuskiego, aktorzy recytowali wiersze i śpiewali piosenki jemu dedykowane.

Reżyser bajek

Cezary Żołyński wyreżyserował w 2001 roku dwie bajki cieszące się wielkim uznaniem małej publiczności, a które także wysoko ocenili krytycy. Przed premierą „Tymoteusza wśród ptaków” udzielił wywiadu „Gazecie Lubuskiej”.



Jestem dużym dzieckiem

(fragment wywiadu)

– Dlaczego wybrał pan „Tymoteusza”? Co pana urzekło w tej bajce?

– Pamiętam ją z dzieciństwa, z telewizji. Brodaty starszy pan „misiowatym” głosem zapowiadał różne festiwalowe spektakle dla dzieci. To właśnie był Jan Wilkowski, autor „Tymoteusza”. W tym samym festiwalowy cykl pokazywano „Tygrysa Pietrka”. I pomyślałem sobie, że skoro u nas „Tygrysek” miał takie powodzenie, to warto spróbować z „Tymoteuszem”. To bajka oparta na bardzo prostych emocjach. Powinna spodobać się przedszkolakom jak i dzieciom starszym. A dorośli też będą mogli powspominać dzieciństwo. Na pewno pamiętają ten stary spektakl jak niedźwiedź wysiadywał kukulczę jajo i nosił gniazdo na pupie. A przesłanie bajki jest takie, że trzeba pomagać tym, którzy są słabi, odrzuceni. I że jeśli jest się dobrym dla innych, to być może dobro powróci do ciebie.

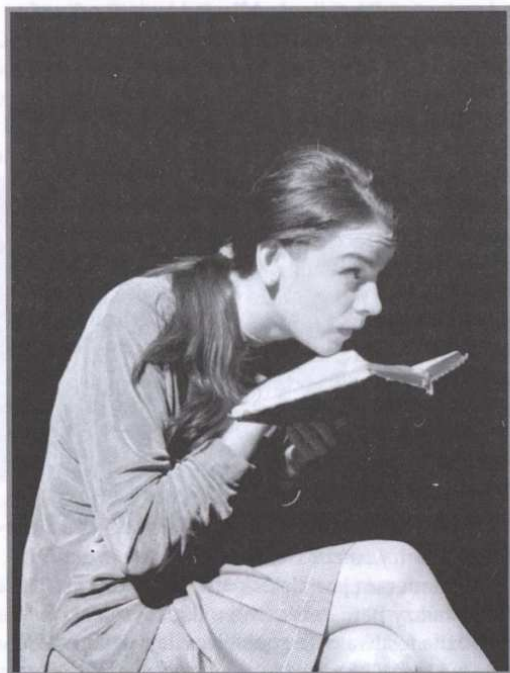
– Skąd u pana ta słabość do bajek?

– Chyba jestem dużym dzieckiem, bo bajki ciągle jeszcze mnie cieszą. Bardzo lubię sam proces powstawania spektaklu: projektowania lalek, wymyślanie scenografii i zabawnych rozwiązań scenicznych.

Hanna Ciepiela, „GL” z 25. V.

Marzena Wieczorek wygrała „Wielkiego Brata”

Aktorka Marzena Wieczorek pomyślnie przeszła eliminacje do II edycji programu Big Brother w TVN. Razem z 12 innymi osobami 2 września weszła do Domu Wielkiego Brata. Do programu zgłosiło się 155 tysięcy osób, do wstępnych eliminacji wytypowano 5 tysięcy. Przetrwiała ponad 100 dni w Domu i wyszła jako ostatnia. A



oznacza to, że wygrała edycję i zdobyła w nagrodę 500 tysięcy złotych. W dniu finału na Starym Rynku telewizja TVN uruchomiła specjalne stanowisko i przysłała Manułę Michalak, wiceliderkę poprzedniej edycji do prowadzenia programu. Tę ponad trzygodzinną imprezę tak opisano w „Gazecie Wyborczej”.

Szaman szczełał, tłum szalał

W niedzielny wieczór na Stary Rynek przyszło około 3 tysiące ludzi. Przed telewizorem ustawionym przez TVN na Starym Rynku zaczęli się gromadzić już na godzinę przed rozpoczęciem wielkiego finału drugiej edycji Wielkiego Brata. Na długo przed programem zostały zajęte najlepsze miejsca, czyli krzeselko i stół z wielkiej reklamy stojącej od kilku dni przy Katedrze. Przenikliwego ziąbu i mokrego śniegu nie wystraszyło się około 3 tys. widzów, którzy dzielnie stali niemal do końca programu. Towarzystwo słoczone przy barierkach odgradzających telebim i pracowników TVN realizujących program dzielnie machało i klaskało w rytm narzucany przez „dyrygenta tłumu”, czyli człowieka od aplauzu. – Mógłby sobie podarować to dyrygowanie, przecież ci ludzie drą się na sam widok Marzeny – mówił fan aktorki. Rzeczywiście, przy każdej najkrótszej choćby migawce tłum ludzi wrzeszczał i gwizdał z wyrazami poparcia.

Pod Katedrą stali także przyjaciele Marzeny,

którzy tym razem nie mogli pojechać do Sękocina, z prozaicznego powodu – grali spektakl.

Emocje osiągnęły stan wrzenia w chwili, gdy okazało się, że trzecim finalistą jest złotnik Wojciech. – Teraz już nie ma wątpliwości, kto wygra, przecież pół miliona nie może zagarnąć jakiś sepleniący Kubańczyk – cieszyli się fani. Jednak na potwierdzenie tych słów przyszło poczekać jeszcze ponad pół godziny. A kiedy Wielki Brat ogłosił światu, że wygrała Marzena, pod Katedrą wybuchł szal radości. Sypano confetti, był szampa, przyjaciel i sceniczny partner Marzeny Aleksander Maciejewski ocierał łzy wzruszenia i radości. Tumult i hałas sprawiły, że Szaman, spokojny do tej pory wilczur aktorki, nagle się ożywił i znów zaczął szczeleć na kamerzystę TVN.

Przyjaciele aktorki dodzwonili się w kilka godzin po wyjściu z domu Wielkiego Brata, ale zdążyli jej tylko powiedzieć, że ją kochają i czekają na nią. Marzena nie miała czasu na rozmowę. Fani mają nadzieję, że Marzena jednak wróci do Gorzowa.

Renata Ochwat, „GW” z 18. XII.

Podolak o Gorzowie

Narratorem filmu promującego miasto pt. „Gorzów i okolice – atrakcje turystyczne” jest aktor Aleksander Podolak, który jako rycerz walczy w podziemiach, nurkuje w profesjonalnym spręcie, celnie strzela do rzutków itd.

Teatr USG (United States of Gorzów)

reż. Artur Nelkowski.

23. V. – Zespół wystąpił w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego i zdobył tytuł laureata.

12. XI. – Julian Tuwim – „Bal w operze” – premiera na Małej Scenie Teatru Osterwy.

23–25. XI. Teatr USG wystąpił podczas Wojewódzkiego Przeglądu Teatrów Amatorskich w Zielonej Górze i zdobył nagrodę dyrektora WOM w Gorzowie za „poszukiwanie rozwiązań formalnych”

TEATR KREATURY

pod patronatem Grodzkiego Domu Kultury



GDK, Wał Okrzeński 37/38
(adres kontaktowy:
ul. Wyszyńskiego 14/1)
tel. 0-606 596-277
www.kreatury.px.pl
e-mail: kreatury@interia.pl

Kierownik artystyczny:
Przemysław Wiśniewski

Teatr działa od 1992 roku, początkowo pod nazwą „Truskaweczki”. Jego inicjatorem i kierownikiem artystycznym jest Przemysław Wiśniewski. Najdłużej współpracują: Alina Czyżewska, Konrad Stala, Ignacy Żytkowski, Ewa Dubicka. Grają studenci oraz uczniowie gorzowskich szkół średnich.

Teatr aktualnie ma w repertuarze: „Ferdynand”, „Sceny z niewinności z nieświadomości”, „Pamiętnik z bankietu”, „Bla-bla-bla”, „Gwoli jakiejś tajemnicy”, „Radosny żywot głupka”. W roku 2001 wystąpił z jedną premierą – pt. „g21”. Nowością roku były happeniny organizowane na ulicach miasta.

W minionych latach „Kreatury” otrzymały wiele nagród w licznych konkursach i przeglądach teatralnych. W roku 2001 za spektakl „g21” teatr otrzymał główną nagrodę na Zgierskich Spotkaniach Młodych Teatrów „Siódme Słodkobłękity” oraz zaproszenie na Łódzkie Spotkania Teatralne a także nagrodę główną na IV Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Studenckich „Wyjście z cienia”. Na Łódzkich Spotkaniach Alina Czyżewska dostała nagrodę aktorską.

Teatr co roku organizuje Kameralne Spotkania Teatralne. W 2001 roku odbyły się one 25. X. w Grodzkim Domu Kultury. Pokazano przedstawienie „g21” w wykonaniu Teatru Kreatury oraz „Saksofonistę” w wykonaniu Teatru from Poland (dawniej WiFi) z Katowic. Zasadą stało się także zapraszanie teatru Kreatury do udziału w Gorzowskich Spotkaniach Teatralnych. W 2001 roku na Małej Scenie Teatru Osterwy Kreatury pokazały spektakl pt. „Gwoli jakiejś tajemnicy”.

W rocznej kronice należy też odnotować, że Alina Czyżewska – aktorka Teatru „Kreatury” wy-

grała casting dla wykonawczyń roli Ofelii w „Hamlecie” przygotowywanym przez Jacka Glomba w Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy. Premiera przedstawienia odbyła się 23 kwietnia. Alina Czyżewska jest studentką międzywydziałowych studiów humanistycznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Zespół ma ciekawe i ambitne plany na przyszłość,

Zarząd Miasta Gorzowa chce przejąć od skarbu państwa dawną stolarnię przy ul. Teatralnej 32 (wykorzystywaną wcześniej przez Pracownię Konserwacji Zabytków) i przekazać ją Teatrowi Kreatury na stałą siedzibę. Stała siedziba da teatrowi możliwość częstszego wystawiania sztuk, zapraszania innych zespołów, w ogóle rozwinięcia oferty. Przemysław Wiśniewski zamierza uruchomić centrum niezależnego ruchu artystycznego. Prawdopodobnie wiosenna premiera odbędzie się już w nowej siedzibie.

„Kreatury” nawiązały bliższą współpracę z miastem Lubniewice. Pierwszym tego dowodem był koncert Krystyny Prońko w lubniewickim gimnazjum w grudniu 2001 roku, a także spektakle dla dzieci i młodzieży.

W czerwcu teatr wystąpił w Poczdamie podczas trzydniowej prezentacji Gorzowa na Krajowej Wystawie Ogrodniczej z przedstawieniem „Ble, ble, ble”.

„g21”

Spektakl oparty na powieści „Pyszne życie Kazimierza” Jeana d'Omerssona, swobodnie potraktowanej przez reżysera.

25. IX – Premiera przedstawienia „g21”, reż.



Przemek Wiśniewski, wykonawcy: **Kazimierz – Ignacy Żytkowski**, **Dziadek – Przemek Wiśniewski**, **Lejba – Alina Czyżewska**, **Profesor – Konrad Stala**.

Premiera Teatru Kreatury

W Grodzkim Domu Kultury zobaczyliśmy grupę przyjaciół rozgoryczonych tym, co dzieje się we współczesnym świecie. Zakładają nieformalną grupę, której celem jest walka ze wszystkim przejawami niesprawiedliwości. Ich metody są tyle kontrowersyjne co skuteczne: aby dać potrzebującym, zabierają bogatym, niesprawiedliwość i przemoc zwalczają przemocą. Aż w pewnej chwili spstrzegają, że sami są narzędziami, marionetkami w rękach tych, przeciw którym powstał.

Scenerią dla planów zbawienia świata i żywiołowych akcji są sale GDK. Najpierw w westybule poznajemy każdego z bohaterów, jego światopogląd. Potem w innej sali, przy okrągłym stole jesteśmy świadkami powstania grupy i znów w kolejnej scenie przenosimy się wraz z aktorami na akcje militarne, w zupełnej ciemności będziemy świadkami strzelaniny i wybuchów...

Spektakl jest bardzo aktualny, niektóre sceny nabrały nowego znaczenia zwłaszcza po wydarzeniach w Ameryce.

ROCH „GW” z 26. IX.

Zamach po podwieczorku

Na najnowszej premierze gorzowskich „Kreatur” nie warto zajmować krzeseł, bowiem widzowie stale wędrują, czasami nawet po omacku.

Przemysław Wiśniewski, szef „Kreatur” i reżyser spektaklu zawsze marzył o zrealizowaniu przedstawienia rozgrywającego się w kilku pomieszczeniach. (...)

Na scenie ustawionej w holu Grodzkiego Domu Kultury staje młody gitarzysta: trochę gra, trochę mu nie wychodzi.

Gitarowy koncert przerywa pojawienie się czworga aktorów. Zjeżdżają po linach jak akrobaci. Każdy z nich to reprezentant innego świata: Lejba (Alina Czyżewska) – młoda dziewczyna zwolenniczka krwawej rewolucji, Kazimierz (Ignacy Żytkowski) – nastolatek owaładnięty myślami o seksie, Profesor (Konrad Stala) – zwolennik dyscypliny „karać, karać” i Dziadek (Przemek Wiśniewski) z przeblaskami samowiedzy „coś kiedyś studio wałem, ale zapomniałem”.

Z holu aktorzy przenoszą się do sąsiedniej sali (a za nimi widzowie). Siadają przy stole zastawionym napojami, owocami, ciastkami i dyskutują o upadku moralnym świata. Po podwieczorku postanawiają wziąć sprawy w swoje ręce...

Kolejne sceny i kolejne pomieszczenia. Przyjaciele wprowadzają w życie swoją ideę, szybko przy tym bankrutują moralnie i z „janosików” przemieniają się w terrorystów mordujących niewinnych ludzi.

Jedna z krwawych scen rozgrywa się w zupełnej ciemności. Publiczność po omacku siada na krzesłach, słyszy za swoimi plecami krzyki, hałasy, pękające balony... Przestrzeń budowana ciemnością potęguje nastrój zagrożenia. Większość widzów z ulgą wita otwarcie drzwi i pojawienie się światła.

Spektakl kończy się w tym samym miejscu, gdzie się zaczął. Dziadek umiera; kładzie się na scenie, przykrywa czarną tkaniną, nogami podrzuca i układa „koldre”. Na koniec rozmawia z Kazimierzem i zleca mu spisanie historii tej grupy.

Najnowsze przedstawienie z pewnością podlegać będzie jeszcze korektom, czuje się bowiem pewne nierówności, niedoszlifowanie, a nawet dłużyżny, ale i tak już teraz młodym aktorom należą się brawa: za werwę, za dyscyplinę, giętkość i elastyczność w przerzucaniu do różnych konwencji. I gorzką ironię. Spektakl „g21” to również krok Kreatur w stronę teatru mniej zabawnego, ale za to sporo mówiącego o tym, co marne w człowieku.

Hanna Ciepiela „GL” z 2. X.

„...Istnieją na szczęście teatry, które potrafią doskonale łączyć istotne treści z ciekawym sposobem ich przedstawiania. Należą do nich gorzowskie „Kreatury”, grupa znana gdańszczanom z poprzednich edycji „Wyjścia z cienia” i „Windowiska”, tegoroczni zdobywcy Nagrody Głównej. Idea spektaklu „g 21” jest bardzo prosta i wyjątkowo aktualna: grupa całkowicie obcych sobie ludzi, których pozornie dzieli wszystko, postanawia naprawić świat. Niektóre wątki przedstawienia sprawiają, że „g21” można interpretować również jako reakcję na wrześniowe wydarzenia w Stanach Zjednoczonych, a tak błyskawicznego komentara aktualnej sytuacji na świecie nikt (nawet jury) na pewno się nie spodziewał. Członkowie „Kreatur” po raz kolejny udowodnili, że precyzyjne dopracowanie spektaklu i brawurowe aktorstwo robią na widzach i jurorach ogromne wrażenie...”

Agata Pruska - Głos Wybrzeża - listopad, 2001

Nowość 2001 roku – happeningi

30. VIII. – Na dworcu kolejowym odbyło się huczne pożegnanie Konrada Stali przed jego wyjazdem do Sękocina, gdzie – jak poinformował – rozpoczyna udział w II edycji „Wielkiego Brata”.

Nie kap się nago

Na spowitym czerwona materią postumencie Konrad odbierał życzenia od przyjaciół. W tym czasie Marcin Sulikowski z Kreatury wygrywał przebraźliwe kompozycje na gitarze. Co chwilę ktoś z teatru wznosił okrzyki: – Kto wygra Big Brother? A przyjaciele gromkimi okrzykami odpowiadali – Konrad i wręczali mu kwiaty. Gorączka pożegnała udzieliła się także przypadkowym przechodniom. Niektórzy chyba uwierzyli, że Konrad Stala jest jakimś bohaterem, bo fotografowali się z nim i prosili o autografy.

Na kilka minut przed odjazdem tłumek zaciekawionych gapiów odprowadził Konrada na peron.

– Tylko pamiętaj, kap się w majtkach, podbij ich wszystkich, bądź sobą – sypały się ostatnie rady.

– Mam nadzieję, że szef mi wybaczy, że zostawiam teatr w przededniu premiery. Ale jak wszystko dobrze pójdzie, będziecie ze mną trzymać kciuki i ślać SMS-y, to się zobaczymy koło Bożego Narodzenia – mówił Konrad. Zebrany tłumek wyposażony przez zapobiegliwych przyjaciół w lniane chusteczki, długo machał za pociągiem podążającym w stronę najgorętszego reality show w polskich telewizjach. (...)



Konrad wysiadł z pociągu w podgorzowskim Santoku.

ROCH „GZ” z 31. XIII.

Jak się okazało trzy dni później, Konrad Stala nie uczestniczył w drugiej edycji programu „Big Brother”.

23. X. – Happening w barze mlecznym „Agata” zorganizowany w związku z planowanym zamknięciem baru.

Zdumieni bywalcy baru „Agata” w samym szczycie pory obiadowej przyglądali się popisom czwórki aktorów Teatru Kreatury. Fragment ich ostatniego spektaklu „g21” jakby był stworzony do happeningu w obronie ostatniego baru mlecznego w województwie. Ale wkrótce scenariusz porzucono dla oddania lokalnych problemów. Powołano Samoobronę Kulturalną, która w obronie baru „Agata” urządziła blokadę ulicy Wodnej. Tymczasem przed barem radni Józef Finster i Adam Luboiński rozdawali za darmo bigos i chleb ze smalcem. Happening zgromadził



wielu widzów i był żywą formą obrony lubianego przez gorzowian baru mlecznego.

25. X. – Happening przy Śfinsterze w Gorzowie pt. „Odprawa wart”

Gorzowski teatr Kreatury włącza się artystycznie w życie społeczne miasta i po niedawnym happeningu w obronie likwidowanego baru Agata, wczoraj przypomniał mieszkańcom martyrologię Śfinster. Okazją była trzecia rocznica pamiętnego nocnego zwalenia i wywiezienia pomnika na złom, co zyskało miastu ogólnopolską skalę ciemnogrodu. Dziś już na szczęście nawet najbardziej bogobojni mieszkańcy przyzwyczaili się do Śfinster, który stał się jednym z najbardziej charakterystycznych elementów śródmiejskiego pejzażu.

Gazeta Lubuska - październik, 2001

7. XI. – Happening pod Urzędem Miasta, w którym aktorzy zaprezentowali swoje propozycje hejnału miasta oraz uczcili rocznicę Rewolucji Październikowej.

Było pochmurnie i deszczowo. Z Urzędu Miasta po całym dniu pracy wychodzili zmęczeni urzędnicy, gdy nagle po drugiej stronie ulicy, na drzewo wszedł mężczyzna w zielonkawym mundurze i przez megafon zawołał: Obywatelo! Spotykamy się tutaj, aby uczcić rocznicę Wielkiej Socjalistycznej Rewolucji Październikowej.

Potem odbył się koncert w wykonaniu orkie-



stry z Dalekiego Wschodu, który tworzyli najmłodsi członkowie Kreatur. Zaprezentowali Gorzowskie Hey-nał. Było to pierwsze publiczne wykonanie tego instrumentalnego utworu ubarwione piskiem baloników.

22.XI. – Wernisaż w barze mlecznym „Agata”. Pokazane zostały zdjęcia Marka Obremskiego z „Gazety Wyborczej” i Zbyszka Sejwy z „Gazety Lubuskiej” wykonane podczas happeningu w tym barze w dniu 23. X. 2001.

13.XII. – Happening w 20 rocznicę wprowadzenia stanu wojennego odbył się w przejściu podziemnym koło Białego Kościółka. Tam zeszli bojownicy o wolność, prawdę i pokój. Tam zaatakowali ich zomowcy i esbecy. Na ścianach malowano humanitarne hasła, rozdawano karki na rozum, szacunek i wołowinę. Całości z melancholią przyglądał się legendarny twórca Pomarańczowej Alternatywy – Waldemar „Major” Frydrych, który takie happeningi organizował 20 lat temu.

Teatr „Przystanek 101”

w Klubie „U Szefa”

Zespół, w którym występują seniorzy, prowadzony przez **Ludwinę Nowicką**. Najważniejszym przedstawieniem są „Dziady” cz. II. Adama Mickiewicza będące w repertuarze od kilku lat, wystawiane najczęściej jesienią, w okresie Zaduszek i zawsze cieszące się aplauzem widzów. W 2001 r. „Teatr 101” pokazał to przedstawienie na Wojewódzkim Przeglądzie Teatrów Amatorskich w Zielonej Górze i zdobył jedną z czterech głównych nagród, a wykonawca roli Guślarza - 80-letni p. Piotr Tężycki otrzymał wyróżnienie. „Teatr 101” wygrał eliminacje miejskie XI Spotkań Zespołów Kolędniczych i Jasełkowych, a w następnym etapie w Sulęcinie zdobył nagrodę Wojewody Lubuskiego.

Przedstawienia teatralne i kabaretowe

w Miejskim Centrum Kultury

28. I – Kabaret „Mumio” w MCK „Zawarcie”.

13. III – Spektakl edukacyjny „Przyjechał teatr, teatr...” w wykonaniu **Emilii Krakowskiej i Barbary Wrzesińskiej**.

14. V i 2. VI. – Majówka „Patataj”, czyli zabawa z piosenka i wierszami Juliana Tuwima.

5. X. – Program „Bardzo dobry” w wykonaniu kabaretu „Kuzyni” w MCK „Zawarcie”.

7. XII. – Monodram pt. „Złamanie” w wykonaniu **Marcina Ciężkiego** z teatru „Melange”.

Konfraternia Teatralna

Agencja Artystyczna i Reklamowa

Przemysław Kapsy

ul. Cichońskiego 5/52,

tel. kom. 0605 05-84-77

tel/fax. 7289935

4. IV. – Premiera bajki dla dzieci „Inspektor Psina” firmowanej przez **Konfraternię**.

Na początku kwietnia Konfraternia zorganizowała „**Happening z Fabią**”, czyli promocję samochodów marki Scoda Fabia na ulicach Gorzowa.

30. VI. – Konfraternia firmowała premierę „**Leonarda**” wg scenariusza i w reżyserii **Artura Nelkowskiego** z muzyką **Przemka Raminia**.

W październiku Konfraternia organizowała casting do **Katalogu Nowych Twarzy**.

2-6. XII. – Mikołajkowe Spotkania Baśniowe zorganizowane przez Konfraternię przy współudziale: Urzędu Miasta, Teatru im. Osterwy i „Gazety Wyborczej”. Dzieci spotykały się z baśniowymi postaciami, dostawały prezenty, a także razem z Mikołajem jeździły specjalnym tramwajem – tzw. bimbą.

Firma „Visart”

Irena i Jerzy Bojko

tel. 735 6363, 0601 758 385

Organizuje wyjazdy na różne wydarzenia artystyczne, głównie teatralno-muzyczne:

Styczeń – „Grek Zoreba” w Teatrze Wielkim w Poznaniu,

Luty – „Cyrulik sewilski” w Oprzeż na Zamku w Szczecinie i „**Nabucco**” w Teatrze Wielkim w Poznaniu,

Marzec – Koncert „Stopersów” i dwa wyjazdy na wysatwę impresjonistów do Poznania.

21. IV. – „West Side Story” w Operze na Zamku w Szczecinie

13. V. – „Carmen” w Teatrze Wielkim w Poznaniu

27. V. – „Madame Butterfly” w Teatrze Wielkim w Poznaniu.

17. X. – „Zemsta Nietoperza” w Teatrze Muzycznym w Poznaniu.

ŻYCIE MUZYCZNE

Koncerty z największymi dziełami światowej literatury muzycznej przywoziła **Państwowa Orkiestra Brandenburgii**. W ciągu trzech lat orkiestra ta dała w Gorzowie 12 koncertów, w roku 2001 – 4. Wszystkie cieszyły się dużym zainteresowaniem publiczności. Były one finansowane z funduszu PHARE.

Mniejsze formy – recitale, koncerty kameralne z muzyką poważną w wykonaniu gości oferowały w 2001 r. także Grodzki Dom Kultury (nieregularnie jako „Czwartki Melomana”), Miejski Ośrodek Kultury „Zawarcie” (w końcu roku jako „Poniedziałki Melomana”). Ciekawą inicjatywę wykazał **Marek Piechocki**, (z wykształcenia ekonomista, z wyboru kierowca, z zamiłowania – poeta i meloman), który od września w każdy ostatni czwartek miesiąca organizował recitale fortepiano – we w klubie „Pod Filarami”. Sam pozyskiwał sponzorów i zapraszał muzyków. Ostatni koncert roku wzbogacony został wierszami, obrazami i światłem świec.

Muzyka poważna wykonywana była także w kościołach, ale mniej niż w poprzednich latach było koncertów organowych, zaś więcej koncertów z udziałem gwiazd piosenki, np. **Krzysztofa Krawczyka, Eleni**.

Muzykę jazzową – jak zwykle – bardzo ofensywnie lansował Jazz Club „Pod Filarami” zapraszając wiele światowych gwiazd jazzu. Rewelacją był koncert **Pomorskiej Jesieni Jazzowej**. Klub jest zawsze otwarty dla młodych jazzmanów, którzy chętnie tu występują, jako że publiczność zwykle liczna i życzliwa. Rozwijają się gwiazdy muzyki jazzowej. Przemysław Raminiak skomponował bardzo dobrze przyjętą muzykę do musicalu „**Leonard**”, szkoda tylko, że samo przedstawienie pokazano zaledwie jeden raz. Uznanie w świecie jazzu zdobywa utalentowany młody skrzypek – **Adam**

Baldych, laureat festiwalu Jazz Juniors.

Zwiększa się liczba miejsc, gdzie można posłuchać żywej muzyki. W 2001 r. koncerty miejscowych muzyków a nawet **Krystyny Prońko** organizowane były przez właściciela pubu „Pod Zielonym Abażurem”.

Z gorzowskich zespołów dobrze zapisała się **Gorzowska Orkiestra Dęta**, która wprowadziła do repertuaru wiele standardów muzyki klasycznej i rozrywkowej. Jej

osiągnięcia docenił prezydent Gorzowa nagradzając zespół swoją nagrodą w kategorii zespołów. Dzięki poszerzeniu repertuaru mogło dojść do współpracy orkiestry dętej z **chórem „Cantabile”**. Oba zespoły dały w tym roku kilka udanych koncertów. Natomiast **Gorzowska Orkiestra Kameralna** – oprócz edukacyjnych – dała tylko dwa koncerty, a **Big Band „Gorzów”** jedynie sporadycznie obecny był w życiu muzycznym miasta.

Dobry kwintet jazzowy „**Albo nie**” wyspecjalizował się we współpracy z teatrem, a jego lider – **Marek Zalewski** komponuje muzykę, głównie do przedstawień dla dzieci.

Nie ma w Gorzowie nikogo zajmującego się krytyką muzyczną. **Renata Ochwat** na łamach „Gazety Wyborczej” zamieszcza krótkie oceny, ale tylko koncertów jazzowych.

W rozdziale „Muzyka” prezentujemy ważniejsze wydarzenia życia muzycznego Gorzowa, jak wykonywane w teatrze koncerty orkiestry symfonicznej z Frankfurta, koncerty Gorzowskiej Orkiestry Dętej i Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej, koncerty chóru „Cantabile”, koncerty wykonywane w kościołach, imprezy muzyczne organizowane przez Jazz Club „Pod Filarami”, Grodzki Dom Kultury, Miejski Ośrodek Kultury, Amfiteatr.



Bohdan Styczyński

**Państwowa Orkiestra
Brandenburgii
Brandenburgisches
Staatorchester Frankfurt Oder**

„Spotkania w połowie drogi – Muzyka zacięra granice”. Konkerty dofinansowane przez PHARE. Organizator – Zarząd Miasta i GDK.



10. III. – Koncert w wykonaniu orkiestry pod dyрекcją **Nikosa Athināosa**. W programie: symfonia F-dur Carla Philippa Emanuela Bacha, koncert klarinetowy f-moll op. 73 Carla Marii Webera i V symfonia d-moll op. 107 „reformacyjna” Felixa Mendelshona-Bartoldy’ego. Solistą na klarncie był **Ralph Manno**.

8. VI. – Koncert symfoniczny orkiestry pod dyрекcją **Franza Krützscha**. W programie: „Danse macabre” Camilla Saint-Saënsa, „Sylfidy” Fryderyka Chopina, sceny baletowe z „Nieszpórów sycylijskich” Giuseppe Verdiego oraz „Noc w Walpurgii” – scena baletowa z opery „Faust”.

4. XI. – Koncert w wykonaniu orkiestry pod dyрекcją **Rudolfa Tierscha**. W programie utwory Mozarta: symfonia D-dur „Praska” i Wielka Msza c-moll, w której partie solowe śpiewali: sopranistki **Christine Wolff** i **Grundula Hitz**, **Veron Kirk** – tenor i **Thomas Wittig** – bas. Wystąpił chór **Singakademie** z Frankfurtu.

15. XII. – Koncert orkiestry pod dyрекcją **Heriberta Beissela**, solo na trąbce – **Thilo Hoppe**. W programie: Wolfgang Amadeusz Mozart – Symfonia g-moll, Józef Haydn – Koncert Es-dur na trąbkę i Johannes Brahms – IV symfonia D-dur.

**Gorzowska Orkiestra Dęta
Miejskie Centrum Kultury
ul. Drzymały 26
tel. 720-29-11**

Dyrygent – **Bolesław Malicki**. Zespół działa już 43 lata. Jedynym muzykiem od początku występującym jest puzonista **Edward Witkowski**.

W 1992 r. Bolesław Malicki przejął orkiestrę ZWCh „Stilon”, która po paru miesiącach przekształciła się w Gorzowską Orkiestrę Dętą działającą na zasadach stowarzyszenia z siedzibą w Miejskim Centrum Kultury. W orkiestrze gra 38 muzyków. Orkiestra ma w repertuarze muzykę marszową, folkową, transkrypcje muzyki poważnej, utwory z muzyki religijnej, muzykę plenerową, operetkową, jazzową, słynne standardy muzyki rozrywkowej.

Orkiestra zdobyła m. in. dwukrotnie Złoty Róg, najwyższą nagrodę na Wielkopolskim Turnieju Orkiestr Dętych. W 2001 r. otrzymała Nagrodę Kulturalną Prezydenta Miasta Gorzowa za całokształt osiągnięć.

Ważniejsze koncerty na terenie miasta

2. II. – **Koncert Noworoczny**. W programie utwory z muzyki poważnej, standardy muzyki rozrywkowej i jazzowej, m. in. Starussa, Loewego, Gershwina, Elingtona. Był to bardzo udany koncert przy pełnym aplauzie publiczności.

22. IV. – Koncert wielkanocny z udziałem chóru **Cantabile** w kościele pw. Pięciu Braci Męczenników W programie utwory Bacha, Mozarta, Moniuszki, Haendla.

17. VI. – Koncert orkiestry towarzyszący koncertowi galowemu Ogólnopolskiemu Festiwalowi Zespołów Tanecznych w amfiteatrze.

23. VI. – Koncert orkiestry w Wyższej Szkole Zawodowej.

W czerwcu orkiestra wystąpiła w Poczdamie podczas trzydniowej prezentacji Gorzowa na Krajowej Wystawie Ogrodniczej.



27. IX. – Koncert przy fontannie Pauckscha pt. „**Pożegnanie lata**”.

26. X. – Koncert orkiestry w katedrze w ramach „**Dni Papieskich**”. W programie utwory Bacha, Haendla, Mozarta, Verdiego oraz utwory współczesne. m. in. z rock opery „Jesus Christ Superstar”.

11. XI. – Koncert z okazji Święta Niepodległości w MCK.

Chór „Cantabile”

Kierownik i dyrygent – **Jadwiga Kos**

Grodzki Dom Kultury

ul. Wał Okrzeński 36/38

tel. 722-44-27

Chór działa przy GDK od 1994 r. Tworzą go ludzie różnych profesji, w różnym wieku, których łączy umiłowanie wspólnego śpiewania. Pod kierunkiem Jadwigi Kos wykonuje ponad 100 utworów od muzyki renesansowej po współczesną, od sakralnej po szanty. Chór śpiewa a cappella, ale także z towarzyszeniem orkiestry. W 2001 roku dał ok. 30 koncertów. Nagrał dwie płyty CD: „**Kolędy Cantabile**” oraz „**Muzyka sakralna**” wspólnie z niemieckimi kameralistami z „**Ensemble Polonaise**”.

Chórowi pomaga Stowarzyszenie Przyjaciół Chóru „Cantabile”, któremu prezesuje **Allena Felicka**.

Styczeń – Cykl koncertów kolęd i pastorałek w kościołach i placówkach kultury na terenie miasta i województwa.

22. IV. – Koncert wielkanocny z udziałem **Gorzowskiej Orkiestry Dętej** w kościele pw. Pięciu Braci Męczenników. W programie utwory Bacha, Mozarta, Moniuszki, Haendla.

11. V. – Chór wystąpił w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego i zdobył tytuł laureata.

Lipiec – Zespół odbył trasę koncertową. Wiodła przez Niemcy, Austrię i Chorwację. Chór dał koncerty w Monachium, Salzburgu, w Splicie, w Kastel Nuovo i w Wiedniu.

26. IX. – Chór wystąpił w gorzowskiej katedrze podczas mszy inaugurującej **Dni Kultury Chrześcijańskiej**.

6. X. – Spotkanie chórów pogranicza pt. „**Pieśń nie zna granic**” zorganizowane przez Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne z udziałem:

chóru „**Cantabile**”, chóru „**Lutnia**” z Międzychodu oraz „**Kleine Choru**” z Sellow.

18. X. – Koncert **Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej** i chóru „**Cantabile**” w ramach II Dni Papieskich. W programie utwory Vivaldiego, Verdiego, Haydna i Mozarta.

2. XII. – Koncert w Berlinie wspólnie z chórem z Schöneische. W programie muzyka sakralna i kolędy.

15. XII. – Koncert w Seelow wspólnie z **Kleine Chorem**. W programie kolędy i pastorałki.

Gorzowska Orkiestra Kameralna

pod dyr. **Szczepana Kaszyńskiego**

Dział pod auspicjami

Gorzowskiego Towarzystwa Muzycznego.

Kontakt: Szkoła Muzyczna I i II st.

ul. Chrobrego 3, tel. 722-75-37

17. I. – Koncert noworoczny w MCK „**Chemik**” w cyklu „**Poli hymnia w Emcykusiu**”. W programie utwory Czajkowskiego, Straussa i Fuczika.

27. I. – Koncert pt. „**Walca czar**” z udziałem **Elżbiety Sawickiej** i **Beaty Gramzy** (soprany) oraz **Zbigniewa Czaplickiego** (tenor) w Teatrze im. J. Osterwy.

6. X. – Pod auspicjami GTM zorganizowano spotkanie chórów pogranicza z

udziałem chóru „**Cantabile**” w MCK.

18. X. – Koncert z chórem „**Cantabile**” w ramach II Dni Papieskich. W programie utwory Vivaldiego, Verdiego, Haydna i Mozarta.

16. XII. – Wieczór kolęd w wykonaniu orkiestry w DK Małyszyn.

Koncerty w katedrze

26. V. – Koncert organowej muzyki barokowej.

26. IX. – Występ chóru „**Cantabile**” podczas mszy inaugurującej Dni Kultury Chrześcijańskiej.

30. IX. – Koncert z udziałem **Janusza Strobła** (gitara) i **Włodzimierza Nahornego** (fortepian), wiersze **Karola Wojtyły** recytował **Krzysztof Kolberger** w ramach **Dni Kultury Chrześcijańskiej**.

18. X. – Koncert **Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej** i chóru „**Cantabile**” w ramach II Dni Papieskich. W programie utwory Vivaldiego, Verdiego, Haydna i Mozarta.



Koncerty w innych kościołach

24. II. – Koncert piosenek religijnych w wykonaniu **Krzysztofa Krawczyka** w kościele św. Stanisława i Antoniego przy Placu Staromiejskim.

23. II. – Wojewódzkie Eliminacje **XXI Ogólnopolskiego Konkursu Chórów** a cappella Dzieci i Młodzieży w kościele pw. Podwyższenia Krzyża Św. przy ul. Warszawskiej.

22. IV. – Koncert wielkanocny z udziałem chóru „**Cantabile**” oraz **Gorzowskiej Orkiestry Dętej** w kościele pw. Pięciu Braci Męczenników. W programie utwory Bacha, Mozarta, Moniuszki, Haendla.

1. VI. – Koncert wiosenny z udziałem artystów z Teatru Wielkiego w Poznaniu w Kościele przy ul. Mieszka I. Udział wzięli śpiewacy: **Agnieszka Gregorczyk-Sinkowska, Katarzyna Hołysz, Jaromir Trafanowski i Andrzej Ogórkiewicz** przy akompaniamencie **Katarzyny Kędzierskiej**. W programie pieśni Moniuszki, Musorgskiego, Czyża, arie z oper Mozarta, Offenbacha, Bizeta.

10. VI. – Koncert organowy w wykonaniu **Juliana Gembalskiego** w kościele pw. Podwyższenia Krzyża Świętego.

3. VII. – W kościele pw. Pięciu Braci Męczenników Międzyrzeckich i w kościele pw. NMP Królowej Polski koncerty zespołów biorących udział w VII Ogólnopolskich Warsztatach Muzyki Dawnej w Bierzwniku.

15. VII. – Koncert organowy w kościele pw. Podwyższenia Krzyża Św. Wykonawcą był **Hans Fagius** ze Szwecji.

7. X. – Koncert „Mój przyjacielu” w wykonaniu **Krzysztofa Krawczyka** w kościele przy ul. Czerśniowej.

9. XI. – Koncert **Eleni** w kościele przy ul. Czerśniowej

Jazz Club „Pod Filarami”

Dyrektor: **Bogusław Dziekański**

ul. Jagiello 7

tel./fax 722-87-80

e-mail: filjazz@shaco.pl

W 2000 roku obchodzono 20-lecie Jazz Clubu „Pod Filarami”, ale jazzowe muzykowanie ma w Gorzowie znacznie dłuższą tradycję. **Plotr Prońko** wspominał, że jako uczeń grywał jazz już w 1964 r. w klubie w tym samym miejscu, w którym jest dziś Jazz Club. Na jednym z pierwszych koncertów wystąpił chyba najlepszy obecnie gitarzysta jazzowy **Jarosław Śmietana**, który tym koncertem debiutował. Klub należał do Zarządu Wojewódzkiego Związku Młodzieży Socjalistycznej i miał być miejscem zarówno pracy ideologicznej jak i rozrywki.

W 1980 r. kierowanie klubem objął **Bogusław Dziekański**, który – choć z trudem – zdołał przekonać właścicieli, że muzyka jazzowa na pewno przyciągnie młodzież do tego właśnie klubu. Klub od początku ma bardzo dobrą i wierną publiczność, którą przyciąga wysmakowaną ofertą artystyczną. Od początku koncertowali tu najlepsi polscy muzycy jazzowi, a od kiedy jest to możliwe, czyli od ok. 10 lat przyjeżdżają także muzycy zachodnioeuropejscy i amerykańscy. Wielu przyrównuje gorzowski klub do klubów nowojorskich. Szczególnie po remoncie i powiększeniu lokalu zakończonym w 1999 r. klub podoba się wszystkim.

Oprócz koncertów jazzowych **Bogusław Dziekański** jest organizatorem imprez kabaretowych, koncertów piosenki poetyckiej, koncertów muzyki etnicznej. Niektóre koncerty odbywają się w innych miejscach, np. **Pomorska Jesień Jazzowa** w teatrze, także w amfiteatrze lub w kościołach, ale zawsze muzycy wracają „Pod Filary” na jam session.

Od kwietnia 1986 r. klub organizuje zajęcia **Małej Akademii Jazzu** a **Bogusław Dziekański** jest nazywany jej „rektorem”. W cyklu dwuletnim uczniowie szkół podstawowych poznają zasady i tajemnice muzyki jazzowej. W każdym miesiącu zajęcia prowadzi inny znany muzyk jazzowy. Cykl kończy się uroczystym koncertem w dużej sali z wręczeniem dyplomów i nagród. Ta forma zajęć jest bardzo atrakcyjna dla młodzieży a jednocześnie rozwija jej wiedzę muzyczną. W 2000 roku patronat nad Małą Akademią Jazzu przejął amerykański kanał telewizyjny „Bet on Jazz”.

Dla tych, którzy już wyrosli z Małej Akademii organizowane są zajęcia z cyklu „Jazz dla was”. Najzdolniejsi słuchacze kształcą się na muzycznych uczelniach i muzykują w klubie. Klub przyjął patronat nad rozwojem wybijających się młodych gorzowskich muzyków – pianisty **Michała Wróblewskiego** i skrzypka **Adama Bałdycha**.

Kalendarium 2001 roku

19. I. – Koncert egzotycznej skrzypaczki z Indonezji – **Luluk Purwanto**. Niespodzianką był udział w koncercie amerykańskiej gwiazdy – perkusisty **Billy'ego Cobhama**.

16. II. – Koncert duetu „**The Blooz**”, czyli saksofonisty **Adama Wendta** i gitarzysty a także wokalisty – **Romana Puchowskiego**.

24. II. – Koncert afrobrazylijskiej grupy „**Oloye**” z udziałem brazylijskiej wokalistki **Eutalii Alves de Carvalho**.

9. III. – Koncert **Macleja Strzelczyka** (skrzypce) z udziałem Gorzowskiej Sceny Jazzowej w składzie: **Michał Wróblewski** (fortepian), **Adam Bał-**

dych, (skrzypce), i **Przemysław Szulz** (gitara), których wspomagał **Ireneusz Budny** (perkusja).

14. III. – Koncert w wykonaniu perkusisty **Jacka Kochana**, trębacza **Piotra Wojtasika**, basisty **Sławomira Kurkiewicza** i saksofonisty **Adama Pierończyka**.

16. III. – Koncert zespołu „**The Globetrotters**”: **Jerzy Głowczewski** (saksofon), **Bernard Maseli** (KAT) oraz gwiazda – **Nippy Noya** – perkusista pochodzący z Indonezji a mieszkający w Holandii.

28. III. – Koncert francuskiej grupy alternatywnej „**Les Pouss'magos**” z Francji.

29. III. – Recital wokalisty jazzowego **Grzegorza Karnasa** a także **Tomasza Szukalskiego** (saksofon), **Piotra Wyleżałka** (fortepian), **Sławomira Kurkiewicza** (kontrabas) i **Łukasza Żyty** (perkusja).

5. IV. – Koncert wibrafonisty **Karola Szymanowskiego** i wokalistki **Renaty Baneckiej**.

20. IV. – Koncert pianisty jazzowego **Krzysztofa Herdziny** i jego trio z jazzowymi opracowaniami tematów filmowych z okazji 35-lecia Dyskusyjnego Klubu Filmowego „Megaron”.

9. V. – Koncert grupy **Walk Away** z saksofonistą **Adamem Wendtem**.

10. V. – Premierowy koncert grupy „**Dapper**”, której liderem jest gorzowianin **Przemek Ramiński** (instrumenty klawiszowe). Inni muzycy to: **Paweł Przybylak** (gitara), **Artur Pargulski** (gitara basowa), **Dariusz Konklewski** (perkusja), **Leszek Grochala** (instrumenty perkusyjne). Przedstawiono m. in. muzykę do przygotowywanego widowiska „**Leonard**”.

11. V. – Piosenki **Agnieszki Osieckiej** w wykonaniu **Moniki Kowalskiej**, **Elżbiety Kuczyńskiej**, **Anny Łaniewskiej** i **Edyty Milczarek** przy akompaniamencie zespołu „**Albo nie**”.

11. V. – Artyści cygańskiego zespołu „**Romen**” z Moskwy – **Alona Sierafimowicz** i **Wacław Wasilejew** śpiewali ballady i romanse.

18. V. – Koncert gitarzysty **Leszka Dranickiego**.

20. V. – Po koncercie **Ryszarda**



Krzysztof Marszałek



Andrzej Bigdas



Bohdan Styczyński



Piotr Biskupski

Rynkowskiego w amfiteatrze jam session z udziałem jego muzyków, m. in. **Zbigniewa Jakubka** i **Krzysztofa Przybyłowicza**.

24. V. – Koncert formacji **Ryszard Styła** Sepctrum z udziałem amerykańskiego saksofonisty **Derricka Jamesa**.

28. V. – Koncert francuskiego zespołu **Irishtambul** i poznańskiego **Kwartetu Yorgi** na zaproszenie Ośrodka Allaince Farncaise.

7. VI. – Koncert zespołu **Five Dixlanders** w składzie: **Bohdan Styczyński** na kornecie i flügehornie, **Andrzej Bigolas** na klawernie i saksofonie, **Krzysztof Marszałek** na banjo i gitarze, **Edward Tomczyk** na perkusji.

9. VI. – Jam session z udziałem muzyków z orkiestry **Zbigniewa Górnego**.

22. VI. – Promocja płyty „**Forte**” nagranej w Studiu Promocji Kultury Muzycznej **Elżbiety** i **Huberta Zbiorków**.

7. IX. – Koncert kwartetu **Zbigniewa Namysłowskiego** z udziałem: **Jacka Namysłowskiego** (puzon), **Krzysztofa Herdziny** (fortepian), **Macieja Adamczyka** (kontrabas) i **Sebastiana Frankiewicza** (perkusja).

8. IX. – Koncert zespołów szantowych: „**Szuwary**” ze Strzelec Krajeńskich i „**Stare Dzwony**”.

10. X. – Koncert francuskiego **Triu Moussay** z Paryża.

11. X. – Koncert Młodej Gorzowskiej Sceny Jazzowej z udziałem **Przemka Ramińskiego** i **Grzegorza Turczyńskiego** z Gorzowa.

20. X. – „Jazz do tańca i do słuchańca” z udziałem **Marka Kazany**.

7. XI. – Koncert amerykańskiego wibrafonisty **Eldada Tarmu** z zespołem.

9. XI. – Koncert młodej sceny jazzowej w składzie: **Adam Baldych** – skrzypce, **Rafał Stepien** – fortepian, **Kuba Cywiński** – bas, **Waldemar Ruda** – instrumenty perkusyjne i **Bartek Rojek** – perkusja.

23. IX. – XXVII Pomorska Jesień Jazzowa w teatrze. W konkursowej części o „Klucz do Kariery” ubiegali się **Katarzyna Stankowska** – laureatka konkursu wokalistów jazzowych w Za-

mościu, **Szymon Makohin** – zwycięzca konkursu standardów jazzowych w Siedlcach i **Sławomir Jaskulke** – laureat konkursu Sax Klubu w Gdyni. Gwiazdami koncertu byli natomiast muzycy amerykańscy: **Randy Bracker** i **Hiram Bullock**. Towarzyszyli im muzycy polscy – **Andrzej Olejniczak**, **Marek Pospieszalski** i **Krzysztof Zawadzki**.

Muzyczna uczta w stylu Davisa

Żywiolową mieszanek jazzu, rocka, hip hopu i funky zagrały amerykańskie gwiazdy w piątkową noc. Po raz pierwszy od dłuższego czasu w teatrze zabrakło miejsc. Na Pomorska Jesień Jazzową zjechali fani ze Szczecina, Poznania i okolicznych miast. I nikt nie wyszedł zawiedziony. Najpierw bowiem nieprzeciętny talent pokazał Sławomir Jaskulke – nadzieja polskiego fortepianu jazzowego. W trzech, o bardzo różnej skali trudności, kompozycjach udowodnił, że pochwały i nagrody, jakie zdobywa, są w pełni zasłużone. Jego talent doceniła także gorzowska publiczność i narodziła swoją nagrodą – Kluczem do Karier. Drugą osobowością wieczoru była Katarzyna Stankowska, eteryczna obdarzona wielką urodą blondynka. Zaśpiewała klasycznego bluesa tak, jak do dziś śpiewają go czarnoskórzy mieszkańcy Ameryki – z takim samym temperamentem.

Jednak wielkie granie rozpoczęło się z chwilą, gdy na scenę weszli muzycy The Randy Bracker Band, czyli lider zespołu Randy Brecker – trąbka, Hiram Bullock – gitara, George Whitty – keyboard, Andrzej Olejniczak – saksofon tenorowy, Marcin Pospieszalski – gitara basowa oraz Krzysztof Zawadzki – perkusja. Pełna emocji, silnie rytmizowana muzyka porwała niemal wszystkich. W tym radosnym koncercie szczególnie pięknie zabrzmiała spokojna, liryczna ballada dedykowana zmarłemu tragicznie Jaco Pastoriusowi, geniuszowi gitary i przyjacielowi amerykańskich muzyków. Bywalcy jazzowych koncertów podkreślali, że Becker chwilami odtwarzał gesty Milesa Davisa – w podobny sposób dyrygował muzykami na scenie,

podobnie traktował publiczność, chwilami nawet usiłował grać charakterystyczną, urywaną, na wysokim tonie, frazę Davisa. Najbardziej jednak podobalo się widzom, gdy Hiram Bullock, zgodnie ze swoimi zwyczajami, zszedł do publiczności.

Renata Ochwat „GW” z 26. XI.

8. XII. – Koncert amerykańskiego perkusisty **Ricka Hollandera** pt. „Klub samotnych serc sierżanta Peppera” z towarzyszeniem: **Thomasa Falista** – saksofony, **Machaela Arita** – gitara, **Waltera Langa** – fortepian, **Thomasa Stabenowa** – bas.

13. XII. – Recital **Krzysztofa Pumy Piaseckiego** – gitara elektryczna z udziałem **Adama Baldycha** – skrzypce.

29. XII. – Jazz do tańca i do słuchańca.

Mała Akademia Jazzu

Luty – Lekcje z udziałem saksofonisty **Adama Wandta** i gitarzysty a także wokalisty – **Romana Puchowskiego**.

Marzec – Lekcje z udziałem skrzypka **Macieja Strzelczyka**.

Maj – Lekcje z udziałem gitarzysty i wokalisty **Leszka Dranickiego**.

Czerwiec – Lekcje z udziałem zespołu **Five Dixilanders** w składzie: **Bohdan Styczyński** na kornecie i flügelhornie, **Andrzej Bigolas** na klawirze i saksofonie, **Krzysztof Marszałek** na banjo, **Edward Tomczyk** na perkusji.

Październik – Lekcje z udziałem **Marka Kazana** – saksofonisty.

Grudzień – Lekcje prowadził **Krzysztof Puma Piasecki** – gitara.

Recitale fortepianowe

Od września w ostatni czwartek każdego miesiąca odbywały się koncerty fortepianowe. Ich inicjatorem był **Marek Piechocki**, który pozyskał sponsorów. Głównym jest firma Marciniak S.A., w której Marek Piechocki pracuje jako kierowca. Wy-



stępowali młodzi polscy pianiści.

27. IX. – **Natalia Sawościanik** z Poznania, uczestniczka Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina.

25. X. – Koncert duetu **Ravel Piano**, który tworzą **Katarzyna Ewa Sokołowska** i **Agnieszka Kozło**, absolwentki **Akademii Muzycznej** w Warszawie. W programie utwory Schuberta, Fauré, Chopina, Brahmsa i Moszkowskiego.

29. XI. – Recital **Bartłomieja Kominka** z Krakowa. W programie utwory **Fryderyka Chopina**.

13. XII. – Recital **Natalii Sawościanik**. W programie utwory Fryderyka Chopina i Jana Sebastiana Bacha.

Spotkanie u George Sand

Kameralne wnętrza Jazz Clubu „Pod Filarami” rozświetliły tylko świeczki na stolach i elegancie świece w trójramiennym kandelabrze. A gdy przy fortepianie zasiadła poznanianka Natalia Sawościanik i zagrała przepięknego walca cismoll op. 64 nr 2 znanego z sentymentalnych filmów, w klubowej sali nastrój zrobił się isticie salonowy. Dodatkowo nastrój budowały obrazy Juliusza Piechockiego a całość dopełniały wiersze czytane przez Janusza Dreczkę. – To rzeczywiście przypomina salon George Sand. Brakuje jedynie fajeczki, jaką zwykła palić hrabina, ale na szczęście tu nie wolno palić – żartował na początku wieczoru Marek Piechocki, pomysłodawca i główny organizator zarówno kameral-



nych koncertów jak i salonu. **Natalia Sawościanik** zagrała jeszcze między innymi przepiękne scherzo b-moll i balladę g-moll Chopina oraz chorał „Ich ruf zu dir, Herr Jusu Christ” – ze względu na zbliżające się święta Bożego Narodzenia. – Oby więcej takich spotkań, to niesamowite przeżycie takie połączenie muzyki, słowa i malarstwa. Chciałabym bardzo, aby to nie była jednorazowa akcja – mówiła jedna ze stałych bywalczyń kameralnych wieczorów.

ROCH „GW” z 15–16. XII.

Film o MAJ

Zrealizowano dokumentacyjny film o **Małej Akademii Jazzu**, Reżyseria – **Marek Kazana**. Przygotowano go dla potrzeb telewizji BET International, ale także dla innych telewizji. Ma on charakter promocyjny, pokazuje ludzi i idee muzycznego kształcenia dzieci na zajęciach Małej Akademii Jazzu. Na ekranie pokazano Gorzów, klub „Pod Filarami” oraz muzyków uczestniczących w zajęciach: perkusistę **Zbigniewa Lewandowskiego**, gitarzystę – **Leszka Dranickiego**, zespół **Five Dixi-lenders**, pianistę **Joachima Menzla**, klawecistę **Brada Terry’ego** z USA. Komentarz przygotował **Warren Stern**, nowojorski dziennikarz mieszkający obecnie w Szczecinie. Gorzowska Mała Akademia Jazzu jest jedynym w Polsce 2-letnim systematycznie realizowanym cyklem kształcenia muzycznego odbywającym się na terenie szkoły, ale poza jej programem.

Koncerty w Grodzkim Domu Kultury

11. I. – Koncert **Andrzeja Lewandowskiego**.

12. I. – Recital **Agaty Stolarskiej**.

18. I. – Koncert fortepianowy w wykonaniu **Marli Baki-Witczak**.

13. II. – Muzyczne Walentynki

22. II. – Koncert pieśni **Władysława Żeleńskiego** w wykonaniu **Anny Michalskiej-Przybysz**.

21. IV. – Koncert piosenek francuskich w wykonaniu **Renée i Francis Harbulot**.

25. IV. – Koncert zespołu „Ona i Oni” z Gorzowa.

17. V. – Muzyczny Czwartek. Recital klawecisty **Jana Kupczyńskiego**, akompaniament **Marina Rusak**.

7. VI. – Koncert zespołu muzyki dawnej „**Hortus Musicus**” z Pszczewa.

23. IX. – Koncert „Wieczór Wyborczy”, recital **Elżbiety Kuczyńskiej**.

5. X. – Recital **Michała Kwiatkowskiego** „Muzyczne namietności”.

17. X. – Recital wokalny **Armanda Perykietko** z akompaniamentem **Mariny Rusak**.

18. X. – Muzyczny czwartek – Koncert w wykonaniu **Anny Michalskiej-Przybysz** (sopran) i **Małgorzaty Wielgolińskiej** (fortepian).

7. XI. – Recital młodego gorzowskiego piosenkarza – **Sebastiana Gawlika** pt. „**Po drugiej stronie duszy**”.

22. XI. – Muzyczny Czwartek. Recital **Marli Baki-Witczak** – fortepian. W programie muzyka hiszpańska.

7. XII. – Koncert jubileuszowy z okazji II rocz-

nicy powstania Zespołu Muzyki Dawnej „Preambulum”.

Ponadto w Grodzkim Domu Kultury odbywają się „Wieczory przy starych płytach”.

Koncerty i imprezy muzyczne w Miejskim Centrum Kultury

17. I. – Koncert noworoczny Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej pod dyr. **Szczepana Kaszyńskiego**. W programie utwory Czajkowskiego, Straussa i Fuczika.

9. II. – Pokaz tańców różnych narodów w wykonaniu **Tatiany Diegtiarowej**, **Siergieja Ilwienko** przy akompaniamencie **Władymira Lejko** w „Zawarcie”. Ten sam pokaz powtórzono 21 lutego w MCK.



17. II. – Koncert zespołu „Kult” i **Kazika**.

12. III. – Koncert **Białoruskiego Kwartetu Bajaniści** („Zawarcie”).

17. III. – Koncert zespołu „Prohibicja” w ramach Hayd Park Rock.

23. III. – Koncert zespołu „Klaster” z okazji jubileuszu 15-lecia. W programie muzyka negro spirituels i gospel.

24. III. – Gorzowski Przegląd Zespołów Rockowych. Udział wzięły 34 kapele z całego regionu. I miejsce zdobył zespół „3:40” z Zielonej Góry. Nagrodę dla najciekawszego instrumentalisty przyznano **Markowi Popisowi** z „Heavy Brathers” ze Strzelec Kraj. Najlepszą wokalistką była **Monika Zapaśnik** z Legnicy. Nagrody dostali także: grupa **Hot Rain** ze Szczecina, **Karol Wiśniewski**, **Ireneusz Budny** – perkusiści z Gorzowa oraz zespół **Kox** z **Pszczewa** (nagroda za teksty). Po imprezie koncert zespołu **Closterkeller**, którego solistka, **Anja Orto-dox**, była przewodniczącą jury Przeglądu.

3. IV. – Koncerty edukacyjne z cyklu „Posłuchaj a zrozumiesz” w wykonaniu **Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej**.

7. IV. – Koncert grupy **Jaad** w cyklu „Hayd

Park Rock”.

9. IV. – Koncert przebojów XX wieku w wykonaniu: **Bogumiły Tarasiewicz** – mezzosopran, **Małgorzaty Baryły** – skrzypce, **Zenona Dolaty** – obój i **Dariusza Cetnera** – fortepian („Zawarcie”).

28. IV. – Koncert **Macieja Maleńczuka** z Krakowa.

kwiecień – VIII Konkurs Piosenki Turystycznej i Biesiadnej - org. III LO.

Jury nie przyznało pierwszej nagrody. Dwie drugie otrzymały zespoły „Klaster II” prowadzony przez **Zbigniewa Bociana** oraz zespół z Młodzieżowego Domu Kultury prowadzony przez **Dorotę Meyer**. Nagrodzono także zespół „Abies” z Zespołu Szkół Ogrodniczych prowadzony przez **Zbigniewa Herezo**.

19 – 21. V. – Regionalne Spotkania Wykonawców Piosenki Kresowej „Kresoviana'2001”. Gośćmi były zespoły z Drohobycza: 24-osobowy chór „Cantus Animae” i zespół mandolinistów z **Polskiej Sobotniej Szkoły**, a także zespół Polskiego Towarzystwa Szkolnego „Oświata” z Berlina. Organizator – Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich.

14. V. – Koncert zespołu peruwiańskiego „Leywda”.

20. V. – Koncert chóru kameralnego „Dzwony galicyjskie” z Iwano-Frankowska, zaproszonego przez Związek Ukraińców.

25. V. – Koncert zespołu rockowego „Hell Patrol”.

11. VI. – Koncert „Od Bacha do Gershwna” w wykonaniu **Bogumiły Tarasiewicz** (sopran) i zespołu **Quodlibed Orchestra** („Zawarcie”).

26. VI. – Koncert Kwartetu **Jorgi** z udziałem **Davidy Hopkinsa**.

29. VI. – Koncert szczecińskiej kapeli rockowej „Quo vadis”.

6. X. – Spotkanie chórów pogranicza pt. „Pieśń nie zna granic” zorganizowane przez Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne z udziałem: chóru „Cantabile”, chóru „Lutnia” z Międzychodu oraz „Kleine Choru” z Sellow.

19. X. – Recital **Artura Waniana** „A w sercu Ukraina”.

20. X. – Hayd Park Rock z udziałem zespołów **Athanor** i **Fear** ze Szczecina.

22. X. – Koncert „Przeboje muzyki klasycznej od Bacha do Gershwna” w wykonaniu **Bogumiły Tarasiewicz** (mezzosopran) i **Quodlibed Orchestra**. (w ramach cyklu „Poniedziałek Melomana” w „Zawarcie”).

11. XI. – Koncert z okazji Święta Niepodległości z udziałem **Gorzowskiej Orkiestry Dętej**, zespołu artystycznego „Buziaki” oraz **Aliny Horanin**.



16. XI. – Koncert zespołu „Hey” z **Kasią Nosowską**.

19. XI. – „W oryginalnie i w transkrypcji” – koncert w ramach cyklu „Poniedziałek Melomana” w „Zawarcu”.

7. XII. – Koncert rockowej kapeli „**Rzeźnia**”.

8. XII. – „Mikołajki jazzowe” – koncert z udziałem gorzowskie-

go **Big Bandu** oraz solistek – **Anny Pakuły** i **Magdy Kujawskiej** w MCK „Zawarcie”.

10. XII. – „Poniedziałek melomana” w MCK Zawarcie. W programie utwory Wieniawskiego i Paderewskiego.

Polihymnia w Emcykusiu

Cykl koncertów edukacyjnych adresowany do przedszkolaków i do uczniów młodszych klas szkół podstawowych.

17. I. – Koncert noworoczny w wykonaniu Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej pod dyr. Szczepana Kaszyńskiego. W programie utwory Czajkowskiego, Straussa i Fuczika.

21. II. – Tańce różnych narodów prezentowali artyści z Homla.

12. III. – Koncert kapeli koźlarzy pt. „**Był duda, miał dudy**” z udziałem kapeli koźlarskiej **Kotkow- skich** ze Zbąszynka.

25. IV. – Koncert pt. „**Dmijcie w trąbki, rogi, basy**” z udziałem muzyków z **Gorzowskiej Orkiestry Dętej**.

31. X. – „**Zaproszenie do krainy muzyki**” oraz „**Sylwetki kompozytorów polskich** – **Henryk Wieniawski** i **Ignacy Paderewski**”.

12. XII. – Dzieła wielkich kompozytorów – **Valdiego**, **Mozarta**, **Chopina**, **Czajkowskiego** oraz epoka klasycyzmu na przykładzie dzieł **Mozarta** i **Beethovena**.

Koncerty w amfiteatrze

19. V. – Impreza „**Warka Strong Man**” z udziałem siłaczy oraz zespołów muzycznych: „**Kowalski**”, „**Golden Life**” oraz „**Formacji Nieżywych Schabów**”.

20. V. – Recital **Ryszarda Rynkowskiego**.

26 – 27. V. – Koncerty chrześcijańskich zespołów „**Armia**”, „**Houk**”, „**2TM2,3**”, „**Anasta-**

zja” i „**Mosh**”.

22. VII. – Koncert „**Golec uOrkiestry**”.

10. VIII. – Koncert galowy Międzynarodowego Festiwalu Folklorystycznego w Zielonej Górze.

11. VIII. – Kabaret **Marcina Dańca**.

17. VIII. – Koncert zespołu „**Ich troje**”.

7. IX. – Koncert zespołu „**Bajm**” i **Beaty Kozi- drak**

29. IX. – Koncert zespołu rockowego „**Lzy**”

Muzycy i zespoły, o których mówiło się w 2001 r.

15 lat zespołu „Klaster”

Zespół wokalny powstał w 1986 r. Prowadzi go **Zbigniew Bocian**, początkowo w Studium Nauczycielskim, od 1994 – w Młodzieżowym Domu Kultury.



Gospel, Klaster i Bocian

Pierwszy skład wywodził się ze Studium Nauczycielskiego. Był to kwintet mieszany, ciekawie brzmiący i śpiewający różne piosenki. Gdy pojawiły się osoby z wydziału muzycznego, zaproponowałem zaśpiewanie utworu Georga Gershwina. Wyszło całkiem fajnie. Otrzymane pieniądze z jednej z nagród przeznaczyliśmy na przygotowanie koncertu jazzowego. Moi podopieczni zarazili się tą muzyką, ale znalezienie odpowiedniego repertuaru jazzowego było bardzo trudne, więc spróbowałem gospel. Ta muzyka naprawdę ma klimat, który nas ujął. Czemu jestem jej wierny do dziś? Pewnie dlatego, że i we mnie siedzi jakiś „murzyn”. Strasznie lubię te klimaty.

Anna Zalewska, „ZG” 2001, nr 12 z 22.03.

Zespół zdobywał nagrody na Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Gospel w Osieku koło Gdańska: w 1997 – II miejsce, w 1998 – nagrodę specjalną, w 2000 – wyróżnienie honorowe. Również Grand

Prix oraz trzykrotnie nagrody ogólnopolskich Festiwalach Piosenki Kresowej.

23. III. 2001 r. w MCK zespół dał jubileuszowy koncert z okazji 15-lecia. Wystąpili: **Anna Kisielewicz, Jolanta Matuszak, Dominika Mrozewska, Magda Skalecka, Magda Sumisławska, Joanna Thiel, Agnieszka Żurańska, Przemek Janicki, Marcin Obidowski, Przemek Zawadzki**. Przy fortepianie – kier. artystyczny – **Zbigniew Bocian**.

11. V. - Zespół wystąpił w PARA i zdobył tytuł laureata.

Lipiec i sierpień - Zespół uczestniczył w warsztatach z udziałem wokalistów murzyńskich w Osieku k. Gdańska i tam w V Międzynarodowym Konkursie Chórów Gospels zdobył wyróżnienie.

W 2001 r. reprezentował Gorzów podczas Wystawy Kwiatów w Poczdamie, dał koncert w Dniach Gorzowa, podczas inauguracji rolu akademickiego w Wyższej Szkole Biznesu oraz w pobliskich miejscowościach: w Witnicy, w Górzycy, w Czarnowie.

Płyta „Terno”



Z okazji Międzynarodowych Spotkań Zespołów Cygańskich ukazała się płyta CD nagrana przez zespół „Terno”. Znalazło się na niej 13 utworów, zdecydowana większość to melodie ludowe w opracowaniu i aranżacji **Edwarda Dębickiego**, także kompozycje do słów E. Dębickiego. Dwie piosenki są kompozycjami **Włeczyśława Wasiljewa** do jego słów.

Nagrań dokonano w studiu nagrań Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze. Płytę sponzorował „Tele-Ton” i „Gazeta Wyborcza”. 6 lipca płyta ta była darmowym upominkiem dla nabywców „Gazety Zachodniej”.

„Nie żałuję - piosenki Agnieszki”

Koncert piosenek Agnieszki Osieckiej pt. „Nie żałuję” przygotowały i premierowo wykonały 11 maja w Klubie „Pod Filarami” **Monika Kowalska, Elżbieta Kuczyńska, Anna Łaniewska i Edyta Mieczarek** przy akompaniamencie zespołu „Albo Nie”. Oto głosy prasy po koncercie:

Zrobili to, co było warto

„Cztery gorzowianki śpiewały piosenki Agnieszki Osieckiej inaczej niż dotychczasowa ich promotorka Maryla Rodowicz. Zrezygnowały z ich przebojowości, pozostawiając obserwację i rozterki Osieckiej. Odkryły nastroje i poetycką wieloznaczność, pozostawiając słuchaczom ostateczną interpretację.”

Janusz Ampuła, „GL” z 14. V.



Sing, Sing i Wariatka

„Tylko niektóre piosenki wyszły poza sztaneczną z licznych przeglądów i festiwali. (...) Program nie jest wolny od wad i potknięć. Zaskakująco często rozjeżdżał się chórki tworzone przez same wokalistki. (...) Kolejny raz ta ekipa zdołała udowodnić, że jak ktoś chce coś zrobić, to potrafi się zmobilizować i pomyśli doprowadzić do finału. Ale może trzeba było poświęcić jeszcze odrobinę pracy, trochę głębszej refleksji, aby zamiast tylko wydarzeniem towarzyskim było to również wydarzenie artystyczne w pełni tego słowa. Obawiam się bowiem, że w innym miejscu i przy innej publiczności, nie byłoby aż takiego sukcesu.”

Renata Ochwat, „GW” z 15. V.

Kwintet Jazzowy „Albo Nie” przy GDK

Kierownik – Marek Zalewski

tel. 605 441 578,

albotak@poczta.onet.pl

W maju towarzyszył muzycznie wykonawczynom koncertu piosenek Agnieszki Osieckiej w klubie „Pod Filarami” a następnie w innych miejscach na zaproszenie. W czerwcu zespół wystąpił w Poczdamie podczas trzydniowej prezentacji Gorzowa na Krajowej Wystawie Ogrodniczej. W 2001 r. wydał pierwszą płytę.

Zespół Muzyki Dawnej „Preambulum” przy GDK

Kierownik - Marcjanna Wiśniewska

Zespół powstał w 1999 r. Gra w nim 8 osób. W 2001 r. zespół dał 18 koncertów.

29. I. - 3. II. - Reprezentował woj. lubuskie na XXIII Ogólnopolskim Przeglądzie Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” w Kaliszu.



11. V. - Został laureatem Przeglądu Amatorskiego Ruchu Artystycznego.

8. - 10. VI. - Reprezentował Gorzów na Festiwalu Europalia 2001 w Brukseli.

1. - 8. VII. - Brał udział w Ogólnopolskich Warsztatach Zespołów Muzyki Dawnej w Bierzwiniku.

4. - 7. X. - Brał udział w II Ogólnopolskich Spotkaniach z Muzyką Dawną w Starachowicach.

26. X. - Na eliminacjach wojewódzkich w GDK zespół zakwalifikował się do udziału w XIV „Schola Cantorum” w Kaliszu.

7. XII. - Koncert jubileuszowy z okazji drugiej rocznicy istnienia.

Klub Piosenki Turystycznej przy GDK

Kierownik - Jerzy Paweł Duda

W 2001 r. Klub uczestniczył w 17 koncertach.

16. - 18. III. - Udział w XXVI Ogólnopolskim Studenckim Przeglądzie Piosenki Turystycznej w Łodzi.

15. IX. - Udział w festiwalu „Nocne śpiewanie” w Świeciu.

18. - 21. X. - Udział w Spotkaniach Młodych Autorów i Kompozytorów w Myśliborzu.

27. - 28. X. - Udział w festiwalu piosenki „Lisobranie w Mirosławcu”

16. - 18. XI. - Udział w konkursie „Piostur - Gorol Song” w Andrychowie.

Na XXXIV Ogólnopolskiej Gieldzie Piosenki Studenckiej w Szklarskiej Porębie dwie piosenki Jerzego Pawła Dudy zdobyły wyróżnienia: „Powroty” do słów Petro Murianki i „To był błąd panie W.” do słów Tadeusza Buraczewskiego.

Zespół instrumentalno-wokalny „RONDO” przy GDK

Prowadzący - Anna Łopatka

W skład zespołu wchodzi 10-osobowy zespół smyczkowy oraz mały chór. Grają i śpiewają uczniowie szkół średnich, głównie z przygotowanym muzycznym. Zespół specjalizuje się w muzyce poważnej.

Studio Piosenki Młodzieżowej przy GDK

Prowadzący - Sergiusz Sokołow

W zajęciach Studia biorą udział młodzi wokaliści. Przygotowują interpretacyjnie piosenki polskie i zagraniczne. Prezentowali program „Powróćmy jak za dawnych lat” składający się z piosenek z lat 50. i 60. Kilka razy wystąpili w Gorzowie.

Adam Baldych

15-letni uzdolniony skrzypek, uczeń Gimnazjum nr 1 w ZSO nr 8 i szkoły muzycznej. Na Jazz Juniors w Krakowie w 2001 r. otrzymał nagrodę dla najlepszego instrumentalisty, a zespół Up To Date, którego jest liderem, zajął II miejsce. Wiele pochlebnych opinii o nim wyrażali najlepsi instrumentalści jazzowi.



Elwira Dąbrowska

Zajęła II miejsce w finale programu TVN „Droga do gwiazd”. Nagrodą było nagranie specjalnie dla niej napisanej i skomponowanej piosenki. Elwira w 2001 roku ukończyła Społeczne Liceum Ogólnokształcące w Gorzowie.

Edward Dębicki

Fragment wywiadu pt. „Swoją drogą idę” udzielonego „Gazecie Lubuskiej”:

– Obchodził Pan niedawno 45-lecie pracy twórczej i 45-lecie Teatru Muzycznego „Terno” w Gorzowie. Potem nominacja do Lubuszanina Roku.

Teraz tytuł Animatora Kultury. Jak Pan przyjmuje te wszystkie sukcesy?

– Każdy człowiek by się cieszył, a ja jestem zadowolony tym bardziej, że powiedzmy 30 lat temu to wszystko nie mogłoby się zdarzyć. No bo czy wtedy Cygan mógłby odbierać nagrodę od ministra? Cieszę się, że teraz są inne czasy, że patrzy się na człowieka, na to co robi, a nie na rasę. Dlatego wielkie jest to wyróżnienie dla mnie i dla moich pobratymców.

– *W Zielonej Górze nagrywana jest pierwsza płyta kompaktowa Teatru Muzycznego „Terno”...*

– I mam nadzieję, że ta płyta trochę wyciszczy na rynku te niezdrowe naleciałości, te discolowe klimaty, z którymi teraz często jest utożsamiana muzyka cygańska. Na płycie nasza muzyka, mimo nowych aranżacji, będzie rzetelna, prawdziwa.

Rozm. **Hanna Ciepiela** „Gazeta Lubuska” z 16. III.

Jerzy Paweł Duda

Na 34. Ogólnopolskiej Gieldzie Piosenki Studenckiej w Szklarskiej Porębie dwie piosenki Jerzego Pawła Dudy zdobyły wyróżnienia: Powroty, do słów Petro Murianki i "To był błąd panie W." do tekstu Tadeusza Buraczewskiego.

Bogusław Dziekański

Szef klubu „Pod Filarami” czasowo został dy-

rektorem programowym warszawskiego klubu jazzowego „Pod Schodami”, który mieści się w „Wodnym Parku” na warszawskim Mokotowie. Dziekański promował tam muzyków spoza Warszawy, zarówno młodych, jak i nieco starszych. Przenosił gorzowskie koncerty do Warszawy a warszawskie do Gorzowa.



Sebastian Gawlik

Gry na keyboardzie uczył się w Studiu Janusza Markuszewskiego. W 2001 r. ukończył Zespół Szkół Technicznych i Ogólnokształcących.

W 2001 r. zdobył I miejsce na XV Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Czerwonokrzyskiej w Krajence. Wcześniej na tym festiwalu zdobył III miejsce i wyróżnienie. Śpiewał własną piosenkę „Odnaleźć siebie” i hit Violetty Vilas „Do ciebie, mamo”. Brał udział w programie „Noc z kiczem i nie tylko”, przebojowo zaśpiewał z Marzeną Wieczorek piosenkę „Felicita”.

7. XI. 2001 wystąpił w GDK z recitalem „Po

drugiej stronie duszy”.

W listopadzie 2001 r. zdobył wyróżnienie w na VII Ogólnopolskim Festiwalu „Młodzi w piosence” w Białymstoku. Śpiewał „Kryzysową narzeczoną” i „All by myself”. Studiuje realizację telewizyjną w Poznaniu, współpracuje z Grodzkim Domem Kultury oraz z Elżbietą Kuczyńską w Młodzieżowym Domu. Przygotowuje recital piosenek włoskich i francuskich, z którym chce za rok wystąpić w Eberswalde.

Magdalena Kujawska



W lutym 2001 r. brała udział w konkursie „Mikrofon dla wszystkich” organizowanym przez I program Polskiego Radia. Otrzymała III nagrodę.

Również III miejsce zajęła na Międzynarodowych Spotkaniach Wokalistów Jazzowych Zamość'2001. W konkursie śpiewała „Tokyo blues” Horace'a Silvera,

„Round Midnight” Theloniusa Monka i „God bless the child” Arthura Hercoga i Billy Holyday. Przewodniczącym jury był Jan Ptaszyn Wróblewski. Magda Kujawska została zaproszona do udziału w koncercie Polskiego Jazz Jamboree.

Jan Kupczyński

Twórca hejnału Gorzowa. Jest absolwentem poznańskie Akademii Muzycznej w klasach klarnetu i saksofonu, dyrektor Szkoły Muzycznej I stopnia w Strzelcach Krajeńskich, gdzie mieszka na stałe. Kiedyś grywał jazz i muzykę rozrywkową, obecnie częściej klasyczną. Wystąpił z recitalem klarnetowym na



jednym z „Czwartków muzycznych” w GDK. Pisze muzykę do piosenek. Jego piosenkę „Mój teatr” śpiewała Magda Kujawska na krakowskim konkursie „Nowa piosenka w starym Krakowie” i zajęła II miejsce. Od wielu lat jest jurorem w Przeglądach Amatorskiego Ruchu Artystycznego. Jego kompozycja została uznana za najlepszą i przez radnych zatwierdzona jako hejnał Gorzowa.

Michał Kwiatkowski

Jako 13-latek napisał piosenkę „Dom” o ludziach bezdomnych, którą wygrał Złoty Aplauz na festiwalu dziecięcym w Koninie. Piosenka ta tak się spodobała Danucie Błażejczyk, że umieściła ją na swojej płycie.

W 2001 r. był uczniem klasy maturalnej w IV LO. Brał udział:

- w spektaklu pt. „Leonard” w gorzowskim teatrze, gdzie kreował dużą rolę.

- w „Szansie na sukces” – w I pr. TVP, śpiewał piosenkę „Ja jestem maczo” z repertuaru K.A.S.Y. i wygrał edycję.

- w cyklu koncertów chóru „Viva la musica” z Kostrzyna, m. in. 1 czerwca przed Pałacem Kultury w Warszawie

- w Festiwalu Piosenek z lat 50. i 60, gdzie zdobył II nagrodę.

- w Międzynarodowym Festiwalu Piosenki we Francji, w miejscowości Villefranche de Rouergue koło Tuluzi. Zajął I miejsce. Nagrody to 5 tysięcy franków oraz dwutygodniowe warsztaty muzyczne we Francji wiosną 2002 roku.

- **5. X. 2001 r.** wystąpił z recitalem pt. „Muzyczne namiętności” w Grodzkim Domu Kultury. Sam akompaniował sobie na fortepianie, śpiewał piosenki z repertuaru Michała Bajora, Maanam, Madonny.



Andrzej Lewandowski

www.lewandowski.hg.pl,

www.lewandowski.net.pl

Komponuje muzykę elektroniczną. Przez siedem lat uczył się muzyki najpierw na akordeonie, potem na fortepianie w PSM I i II st. potem w PSM nr 2, ale zawsze frapowała go muzyka elektroniczna. Pierwszą płytę nagrał, gdy miał 17 lat w radiu Gorzów. Płyta z 12 utworami (na każdy znak zodiaku) ukazała się w małym nakładzie, ale wysłał ją m. in. do radiowej Trójki i potem słyszał swoje utwory na antenie. Debiutował suitą „Libra”.

W sierpniu 2000 r. brał udział w festiwalu muzyki elektronicznej ZEF (Złot Elektronicznych Fanatyków) w Pleszu. Jego koncert zainaugurował imprezę i zdobył uznanie jurorów.

Ukończył III LO w 2000 r., studiuje pedagogikę wczesnoszkolną w Wyższej Szkole Zawodowej. Ma swoje studio i profesjonalny sprzęt. 11

stycznia 2001 r. wystąpił z recitalem w Grodzkim Domu Kultury. W lutym 2001 wystąpił z koncertem w Mińsku Mazowieckim.

29 czerwca odbyła się premiera jego pierwszej profesjonalnej płyty pt. „The Zodiacs” wydanej przez warszawską firmę fonograficzną MIL. Na płycie jest 12 utworów przypisanych poszczególnym znakom zodiaku. Można ją kupić w Empiku za 39,99 zł. Warszawski Ośrodek Telewizyjny przygotował teledysk promujący płytę. Nakręcono go na Moście Gdańskim w Warszawie

Jego ulubionym instrumentem jest Yamaha W7VII. Przyznaje, że największy wpływ na niego wywarła muzyka z płyt „Oxygene” Jarre’a, „Wolne loty” Marka Bilińskiego i album „Story” zespołu „Medusa”. Razem z Markiem Bilińskim wystąpił 16 września 2001 r. na warszawskim Ursynowie podczas inauguracji roku kulturalnego.



Bolesław Malicki

Urodził się w 1946 r. w Jastrowie. Jako 11-latek rozpoczął grę na akordeonie. W 1981 r. ukończył Akademię Muzyczną we Wrocławiu na wydziale pedagogicznym i dyrygentury. W czasie służby wojskowej trafił do orkiestry garnizonowej, później muzyką zajął

się zawodowo. Był kapelmistrzem orkiestr wojskowych w Legnicy, Koźuchowie, a od 1984 r. w Gorzowie. W 1992 r. przejął orkiestrę ZWCh „Stilon”, która po paru miesiącach stała się Gorzowską Orkiestrą Dętą z siedzibą w Miejskim Centrum Kultury. W orkiestrze gra 38 muzyków. Orkiestra zdobyła m. in. dwukrotnie Złoty Róg, najwyższą nagrodę na Wielkopolskim Turnieju Orkiestr Dętych. W 2001 r. orkiestra otrzymała Nagrodę Kulturalną Prezydenta Miasta Gorzowa za całokształt działalności



Arkadiusz Mielcarek

Jest kompozytorem i wykonawcą muzyki instrumentalnej, którą zarejestrował na płycie pt. „Pociąg do nikąd”. Od lat związany z sekcją muzyczną RSTK i zespołem „Temstil-Band”. Brał udział w koncertach i warsztatach RSTK.



Przemysław Raminiak

Kompozytor muzyki do musicalu „Leonard”. Studiuje w Akademii Muzycznej w Katowicach na Wydziale Jazzu. Podczas częstych pobytów w Gorzowie chętnie koncertuje w klubie „Pod Filarami”.

Artur Wanian

Pochodzi z Ukrainy. Do Gorzowa przyjechał po raz pierwszy w 1995 roku. Skończył wydział dyrygentury chórów i wydział gitary klasycznej w konserwatorium w Odessie. W 1993 r. po raz pierwszy przyjechał do Gorzowa, wystąpił z recitalami w klubie „Lamus” i w MDK.

W 1997 roku rozpoczął pracę w PSM nr 2, gdzie uczy gry na gitarze. W marcu 2001 otrzymał kartę stałego pobytu. W lutym 2001 r. wystąpił na koncercie w warszawskim Studiu Radiowym im. Agnieszki Osieckiej razem z Danutą Błażejczyk i Lorą Szafran. Śpiewał i grał na gitarze romanse rosyjskie i cygańskie. Podczas recitalu w klubie „Lamus” w kwietniu 2001 r. towarzyszył mu uczeń Łukasz Chyliński. W październiku 2001 dał recital w MCK pt. „A w sercu Ukrainy”. Śpiewa i gra w każdy piątek w Galerii Ars.



Warsztaty muzyczne.

W dniach 14–19. X. w Garbiczu powiat Sulęcin, w pięknie położonym pałacu „Magnat” p. Waldemara Dubika odbyły się doroczne Interdyscyplinarne Warsztaty Artystyczne RSTK. Grupę muzyczną (na zdj. J. Mielcarek, M. Śron, M. Kujawska i Cz. Ganda) prowadziła Grażyna Łobaszewska, na zdj. obok Cz. Gandy – komisarza warsztatów.

Jadwiga Wieliczko

W 2001 r. otrzymała Nagrodę Kulturalną Prezydenta Miasta za całokształt pracy na rzecz kultury. Długoletnia nauczycielka muzyki w PSM I i II st., wychowawczyni wielu pokoleń, pianistka orkiestry „Odeon”, instruktorka ZTL „Gorzowiaczy”.

Keyboard Big Band

W 2001 powstał przy Studiu Muzyki Elektronicznej **Jana Markuszewskiego** 15-osobowy Keyboard-Band, który od pierwszego koncertu podbił słuchaczy. Grający w nim uczniowie i absolwenci Studia na dziewięciu koncertach promowali zarejestrowane na płytach CD własne interpretacje standardów muzyki rozrywkowej. W sierpniu brali udział w warsztatach muzycznych w Ustroniu Morskim i dawali koncerty dla wczasowiczów.



TANIEC

Ta dziedzina sztuki obecna jest w Gorzowie w dwojaki sposób: jeden reprezentuje cygański zespół „**Terno**” oraz zespoły goszczące w naszym mieście na Międzynarodowych Spotkaniach Zespołów Cygańskich, drugi – to bardzo żywy nurt dziecięcych i młodzieżowych zespołów tanecznych uprawiających różnorodne odmiany tańca od ludowego po współczesny.

Na trwałe wpisał się Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży organizowany przez Wojewódzki Ośrodek Metodyczny,

którego ósma edycja odbyła się w 2001 r.

Mamy dużo zespołów tanecznych, które zdobywają wiele nagród i godnie reprezentują swoje miasto w kraju i za granicą. Znany zespół „**Buzla-ki**” wprowadził w tym roku nową formę – rewię na lodzie. Jubileusz 20-lecia „**Małych Gorzowiaków**” uświadomił, jak wiele dał młodym ludziom ten zespół.

Poniżej prezentujemy najważniejsze zdarzenia z tej dziedziny sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem Międzynarodowych Spotkań Zespołów Cygańskich.

XIII Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich

6-8. VII.

Organizator – Stowarzyszenie Twórców i Przyjaciół Kultury Cygańskiej

6. VII. – Międzynarodowe sympozjum kompozytorów cygańskich, spotkanie autorskie z Rajko Djurićem – poetą i działaczem cygańskim, w hotelu „Mieszko” otwarcie wystawy **Tomasza Tomaszewskiego** pt. „Cyganie świata”, msza św. odprawiona przez **ks. Stanisława Opackiego**, duszpasterza Cyganów Polsce.

W międzynarodowym sympozjum kompozytorów cygańskich wzięło udział 20 twórców z 5 krajów. Planują zawiązać stowarzyszenie z siedzibą w Gorzowie, które celem będzie ochrona tradycyjnej kultury cygańskiej.

Z okazji Spotkań ukazała się pierwsza płyta CD zespołu „**Terno**”.

7-8. VII. – Koncerty w amfiteatrze z udziałem zaproszonych zespołów i solistów: **Almoradi Rumba Flamenca** (Hiszpania), **Doroty Mężyk-Gębskiej** (mezzosopran) z towarzyszeniem **Czesława Majewskiego** (fortepian), **Čehreñ** (Serbia), Roma Serbia, **Dromus** (Grecja), **Bare Droma** (Rosja) oraz zespołu „**Terno**” z solistami: **Artur Szewczyk**

(Niemcy), **Dymitr Harea** (fletnia pana, Mołdawia), **Anna Faber** (harfa, Polska), **Mahavisnupriya** – tancerka wykonująca tance hinduskie (Polska), **Alona Serafinowicz** (Białoruś) i **Właczysław Wasiliew** (Rosja). Koncerty prowadziła **Ewa Dębicka**.



Opinie prasy

Komu błękit, komu fiolet

Tylko specjalna podłoga uratowała scenę gorzowskiego amfiteatru, gdy wychodziły na nią tancerki flamenco Anna Maria Amahi i La Chata z Andaluzji. Ognisty, perfekcyjnie

zatańczony taniec bailla sprawił, że pierwszego dnia w amfiteatrze zawrzało. Nie zabrakło też klasycznego śpiewu w wykonaniu rewelacyjnego Jose De Murcia i koncertu na gitarach.

Gorący klimat południowych rytmów udzielił się publiczności, bo kiedy na scenę wyszli gospodarze – Cygański Teatr Tańca „**Terno**”, część publiczności ruszyła do tańca. Tym razem „**Terno**” zaskoczyło swoich własnych fanów. Zespół mało tańczył a dużo i dobrze śpiewał. Usłyszeliśmy część piosenek, jakie znalazły się na pierwszym CD zespołu.

Jeszcze jedną atrakcją wieczoru byli goście z Serbii, którzy pokazali tańce bardzo mocno zakorzenione w folklorze tureckim. Decydowały o tym nawet stroje – szarawary i zasłony na twarzach kobiet oraz charakterystyczny ubiór mężczyzn. Największą gwiazdę serbskiej grupy był świetny

skrzypek Zlatimir Vasić, gwiazda pierwszej wielkości na Bałkanach i w Europie Zachodniej. Jego wirtuozerskie popisy postawiły widzów w amfiteatrze na nogi.

ROCH, „GW” z 10. VII.

Szczęście z Gorzowa

Miłośnicy kultury cygańskiej do północy bawili się w niedzielę na koncercie galowym „Romane Dyvesa”.

Najwięcej braw zebrali skrzypkowie z Serbii i z Rosji, bardzo podobał się taniec brzucha towarzyszący występowi zespołu z Grecji. Tradycyjnie publiczność nie chciała wypuścić ze sceny zespołu „Terno”.

Istniejący od pięciu lat zespół „Dromus” zaprezentował pieśni Cyganów z Grecji i Bułgarii w nowych aranżacjach. Jego solistką jest obdarzona silnym głosem Sneza Dinkova Kamenova.

Nowością był pokaz tańca egzotycznego nawiązującego do tradycji arabskich i tańca brzucha w wykonaniu trzech Cygank. Dynamiczny program przedstawił zespół „Bare Droma” śpiewający o miłości, życiu taborowym i tęsknocie za wędrownkami. Publiczność była pod wrażeniem znakomitego skrzypka Jurija Curilo. Widzowie niecierpliwie czekali na występ „Roma Serbis”. Zespół przygotował specjalny pokaz – opowieść o pięknych dziewczętach nawiązujący do legendy o Cygance, która była tak urodziwa, że tańczyła dla tureckiego sultana. Gwiazdą wieczoru okazał się skrzypek Zlatimir Vasić, który nie dość, że przepięknie grał, to pokazywał niesamowite sztuczki: grał... zębami i smyczkiem bez włosów.

Koncert galowy zakończył występ Cygańskiego Teatru Muzycznego „Terno” z udziałem solistów.

Wszystkie zespoły otrzymały statuetki „Szczęście” przedstawiające tańczącą Cygankę, które wykonał cygański rzeźbiarz Karol Gierliński-Parno.

(Jowi), „GL” z 9. VII.

Zabrakło tylko ogniska

Koncerty w tym roku stały na przyzwoitym poziomie. Tradycyjnie klasą dla siebie byli Hiszpanie prezentujący dynamiczne flamenco. Interesują-

cy, bardzo jednorodny program pokazali Cyganie z Serbii, nieco zaskoczyli Cyganie z Grecji grający – nie wiadomo dlaczego – zorbę. Zaskoczyło także „Terno” – gorzowscy Cyganie przyzwyczaili widzów do żywiołowych tańców, dużych układów choreograficznych. Tym razem tańca było jak na lekarstwo, zespół za to bardzo dużo i dobrze śpiewał. Zupełnie zawiedli Cyganie z Moskwy prezentujący żenująco niski poziom. (...) Na szczęście jeden słaby zespół nie jest w stanie w znaczący sposób zmienić obrazu całego festiwalu.

Renata Ochwat, „GW” z 10. VII.

Nobel dla Dębickiego

Cyganie z Bałkanów poinformowali, że chcą zgłosić kandydaturę Edwarda Dębickiego do Pokojowej Nagrody Nobla. Jovan Dajmianowić zapowiedział, że Romani Union – największe stowarzyszenie Romów – zgłosi jego kandydaturę.



Cyganie z Bałkanów uważają, że dzięki Edwardowi Dębickiemu zmienia się wizerunek Cygana na świecie, a Spotkania „Romane Dyvesa” promują prawdziwe oblicze współczesnych Cyganów i rozwijają kulturę tej grupy etnicznej. „Nie uważam, że zrobiłem coś aż tak bardzo wielkiego, aby zasłużyć na

nagrodę Nobla, ale z cygańskiego punktu widzenia osiągnąłem wszystko. Dla mnie ta wiadomość jest dowodem najwyższego szacunku, jakim obdarzyli mnie Cyganie. A dla Cygana nie ma nic bardziej ważnego i godnego pożądanego jak właśnie szacunek wśród swoich” – powiedział Edward Dębicki.

Czy „Spotkania” zostaną w Gorzowie?

Edward Dębicki zapowiedział, że jeśli w przyszłym roku nie otrzyma wyższego dofinansowania od władz lokalnych, przeniesie festiwal do innego miasta, gdzie ma gwarancję większego wsparcia. W sondzie ogłoszonej przez Telewizję Lubuska w tej sprawie 90% respondentów opowiedziało się przeciwko wypuszczeniu Spotkań z Gorzowa. Ani przedstawiciel Ministerstwa Kultury, ani wojewoda, ani prezydent miasta oficjalnie nie zadeklarowali wyższej dotacji w przyszłym roku.

VIII Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży

15–17.VI.

Dyrektor Festiwalu – **Jadwiga Kowaleczko**,
Reżyseria koncertów **Izabella Szafrńska i
Krzysztof Szupiluk**, prowadzenie – **Stanisław
Jaskółka**, festiwalowemu jury przewodziła **Mira
Bobrowska**.

15. VI. – Na Starym Rynku koncert orkiestry
OSP z Siedlic oraz prezentacje zespołów. W am-
fiteatrze koncert „Witamy w Gorzowie” z udziałem
zespołów gorzowskich. Wystąpili: „**Mali
Gorzowiacy**”, „**Buziaki**”, „**Kontra-Mini**”, „**Ara-
beska**” oraz ze Ślubic „**Rytmos**”. Gość specjalny –
grupa folklorystyczna **Lous Lansquets z Be-
gaar** z Francji.

16. VI. – Koncert konkursowy – Prezentacje
taneczne gości”. Wystąpiło 5 zespołów folklo-
rystycznych: „**Mały Haśnik**” z Beskidu Żywiec-
kiego, „**Mali Mystkowiacy**” z Mystkowa w woj.
małopolskim, szkolny zespół regionalny z **Bu-
kówca Górnego**, „**Pruszkowiacy**” z Pruszkowa
z tańcami lubelskimi i „**Ślężanie**” z Dzierżonio-
wa z Dolnego Śląska. Taniec współczesny pre-
zentowały zespoły: „**Nowinka**” ze Skwierzyny,
„**Szkraby**” z Gnojnika (woj. małopolskie), „**Małe
Kielczanki I i II**” z Kielc, „**Re-Ge-De**” z Kosza-
lina, „**Estrada**” z Zabrza, „**Szyk**” ze Szczecina,
„**Pryzmat Bis**” ze Śmigła (woj. wielkopolskie),
Roll Dance z Kostrzyna, „**Bartek**” z Góry Kalwa-
rii, „**Piruecik I i II**” z Pasłęki (woj. warmińsko-
mazurskie), „**Bieszczadzkie Żabki**” i „**Mini Żab-
ki**” z Leska (woj. podkarpackie) oraz „**Awan-
garda**” z Kołobrzegu.

17. VI. – Koncert **Gorzowskiej Orkiestry Dę-
tej** i koncert galowy w amfiteatrze.

Wszystkie zespoły wyjechały z nagrodami.

W gorzowskim Amfiteatrze



Zespół Artystyczny „Buziaki”

Prowadzą go: **Izabela Szafrńska-Słupecka**
oraz **Magdalena Pera-Logdańska**
i **Agnieszka Krawczyk**.

Działalność przy **Grodzkim Domu Kultury oraz
SP nr 11**

Zespół istnieje od 1979 r. roku. Tańczy w nim
140 dzieci. Najmłodsze mają po 5 lat, najstarsze –
17. Zespół objął patronat nad dzieckiem urodzo-
nym jako ostatnie w XX wieku. Okazała się nim
Aleksandra Jaskółska urodzona 31. XII. 2000 r. o
godz. 23.15. „Buziaki” obdarowały ją pluszowym
misem i Złotym Zeszytem, do którego mama bę-
dzie wklejać zdjęcia dziecka oraz odnotowywać
najważniejsze wydarzenia. Dziewczynka została
honorowym członkiem zespołu.

27 listopada 50 nowych członków zespołu zło-
żyło ślubowanie i otrzymało „Buziakowe legity-
macje”.

3–4. III. – Zespół reprezentował woj. lubuskie
na Międzynarodowych Targach Turystycznych w
Berlinie.

21. III. – Trzy koncerty w teatrze pt. „Radio –
Wiosna” z udziałem ponad 100 dzieci. „Buziaki” po
raz kolejny wykazały się doskonałym przygotowa-
niem, sceniczną odwagą i temperamentem. Poszcze-
gólne piosenki ułożyły się w radosną opowieść o
wiosnie, jej kolorach, dziecięcych zabawach i pierw-
szych młodzieńczych miłościach. Razem z „Buziakami”
wystąpiło czworo dzieci na wózkach inwalidz-
kich, zaprezentowały się również uczennice ze szko-
ły baletowej w Poznaniu i zespół „Rytmos” ze Ślubic.

27. IV. – Zespół wystąpił w Przeglądzie Ama-
torskiego Ruchu Artystycznego i zdobył tytuł la-
ureata.

1–3. V. – Zespół brał udział w prezentacji wo-
jewództwa gorzowskiego podczas Tygodnia In-
tegracji Europejskiej w Hamburgu.

Maj – Po raz trzeci zespół uczestniczył w Świa-
towym Festiwalu Tańca w Turcji. Impreza trwała



dwa tygodnie. Członkowie zespołu mieszkali w domach swoich rówieśników w Stambule, chodzili do tureckich szkół, a przede wszystkim występowali podczas wielu imprez tanecznych. „Buziaki” zaprezentowały swoje największe przeboje a także polskie tańce ludowe. Ich program rejestrowany był przez lokalną telewizję.

8 – 10. VI. Zespół wziął udział w Jarmarku Średniowiecznym w Brukseli.

9. VI. – Druga grupa „Buziaków” wystąpiła na regionalnym spotkaniu Landsberczyków w Berlinie.

Lipiec – Zespół brał udział w Harcerskim Festiwalu Kultury Młodzieży Szkolnej. Zdobył Złotą Jodłę w kategorii rewii. Wyróżnienie specjalne dla „indywidualności festiwalu” zdobyła Izabela Szafrńska, szefowa zespołu za pracę wychowawczo-dydaktyczną.

W poprzednich latach zespół zdobył trzy Złote Jodły w tej samej kategorii, co dało mu prawo do otrzymania w 1997 r. Grand Prix. Ma także jedną Srebrną Jodłę.

11. XI. – Udział w koncercie z okazji Święta Niepodległości w MCK.

6. XII. – W Dniu Świętego Mikołaja „Buziaki” trzykrotnie pokazały mini rewię na lodzie w „Słowiance” oraz wystąpiły w szpitalu dla chorych dzieci.

W grudniu wystąpiły w koncercie w poznańskiej „Arenie”. Koncert ten pokazała telewizja Polsat podczas Świąt Bożego Narodzenia.

Zespół Tańca Ludowego „Gorzowiacy”

**Kierownik art. – Bogdan Puścizna,
przygotowanie muzyczne – Andrzej Beń.
Działalność przy Grodzkim Domu Kultury**

Zespół działa od 1978 r. Tańczą w nim studenci i młodzież ze szkół średnich, łącznie ok. 80 osób w trzech grupach. W roku 2001 dał 19 koncertów. Przy zespole istnieje Stowarzyszenie Przyjaciół Folklorystycznego Zespołu Tańca Ludowego „Gorzowiacy”, prezesem jest Bogdan Puścizna.



20. IV. – 1. V. – Zespół brał udział w Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym w Barra Cheia w Portugalii. Wystąpił także w Lizbonie.

Lipiec – Udział w Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym w Samsunie w Turcji.

Wrzesień – Udział w Dożynkach Prezydenckich w Spale.

Grudzień – Udział w Piłskich Spotkaniach Folklorystycznych.

Zespół Tańca Ludowego „Mali Gorzowiacy”

**Działalność przy Młodzieżowym Domu Kultury
adres internetowy: www.zespol.oferta.pl
e-mail: mali-gorzowiacy@shaco.pl**

Zespół założony w 1981 r. przez Izabelę Rożnowską. Pierwszą 30-osobową grupę stanowili uczniowie I i II klas szkół podstawowych. Od 1984 r. zespołem kieruje **Krzysztof Szupiluk** wraz z żoną **Marią**. Zespół sukcesywnie się rozrastał, obecnie liczy 180 członków i składa się z trzech grup koncertujących, dwóch grup przygotowawczych, dwóch grup rytmiczno-tanecznych i dwóch kapel. W programie ma tańce, przyspiewki i zabawy dziecięce z dziewięciu regionów Polski. Od wielu lat koncertuje w kraju i zagranicą. Zdobył Srebrną Jodłę na XIV Harcerskim Festiwalu Młodzieży Szkolnej w Kielcach w 1987 r., II miejsce na Festiwalu Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych w Łodzi w 1989 r., I miejsce w konkursie TV Polonia „Na polską nutę” w Warszawie w 1997 r., medal wojewody gorzowskiego za zasługi dla województwa oraz certyfikat wojewody lubuskiego za udział w światowej wystawie „Expo 2000” w Hanowerze. Zespół odbywał dalekie podróże. W 1994 r. był w Chinach, w 1999 koncertował w Wenezueli, kilka razy był w Turcji, odwiedził chyba wszystkie kraje Europy. W końcu kwietnia pojechał na Cypr.

Kierownictwo zespołu: **Krzysztof Szupiluk** – kierownik i choreograf, **Maria Szupiluk** – choreograf, **Krystyna Wielgos** – kierownik kapeli, **Raisa Obuchowa** – akompaniator. Prezesem Stowarzyszenia Przyjaciół Dziecięcego Zespołu Tańca Ludowego „Mali Gorzowiacy” jest **Lidia Przybyłowicz**.

Jubileusz 20-lecia zespół świętował 31 marca dwoma koncertami w teatrze. Na scenie wystąpiło około 150 tańczących młodych ludzi – aktualni i wcześniejsi członkowie zespołu. Był to 450. koncert „Małych Gorzowiaków”. Prowa-

dział go po góralsku Stanisław Jaskółka, który podziękował szefostwu zespołu za „wydobycie pięknych rzeczy z pamięci kuferka, za sztukę blisko korzeni, blisko prawdy”. Tancerzom przygrywa kapela o składzie bliskim autentycznym kapelom ludowym: klarnet, skrzypce prym, skrzypce sekundy, trąbka, bas, a często także burczybas, diabelskie skrzypce, sierszeńki, bębenek lubelski.

Z okazji jubileuszu „Gazeta Zachodnia” poświęciła zespołowi 4-stronicową wkładkę, a w niej: duże zdjęcie całego zespołu, zdjęcia par z strojach ludowych z różnych regionów z opisem, zdjęcia i opisy nietypowych instrumentów, wywiad z Marią i Krzysztofem Szupilukami, sylwetki najstarszego (Cezarego Rystweja) i najmłodszego (Joanny Dziadka) „Małego Gorzowiaka”, wycinki z artykułów z obcojęzycznych gazet o zespole i mapkę świata z zaznaczonym miejscami koncertów. Poniżej fragment wywiadu:

Ona od strojów, on od papierków

Renata Ochwat: – *Jak można określić charakter zespołu?*

Maria Szupiluk: – Tworzymy zespół o charakterze ogólnym, czyli mamy w repertuarze tańce z różnych regionów. Nasze stroje wzorowane są na oryginalach z przełomu XIX i XX wieku i z tych czasów też pochodzą tańce. Staramy się, żeby układały się jak najwierniej. Dbamy też o takie szczegóły jak buty, korale, chusty. Wszystko musi być jak najbliższe autentycznemu, dlatego bardzo często wypadamy lepiej niż zespoły związane z danym regionem. Dbamy o wszystkie detale.

„GW” z 31.III. – 1.IV.

19. IV. – Zespół wyruszył na Cypr. Wystąpił na III Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym w Nikozji. Na Cypr pojechało 28 tancerzy w wieku do 12 lat i kapela. W festiwalu brało udział 14 zespołów europejskich. „Mali Gorzowiacy” prezentowali tańce kaszubskie, kurpiowskie oraz zabawy dziecięce z innych regionów. Uczestniczyli w sześciu koncertach w Nikozji i w okolicach. Koncert galowy transmitowała tamtejsza telewizja. „Mali Gorzowiacy” byli gośćmi w tureckich domach, co było dla nich dużym przeżyciem.

9–10. VI. – Zespół brał udział w „Jarmarku Średniowiecznym” w Brukseli jako reprezentacja województwa lubuskiego.

W czerwcu gościmi „Małych Gorzowiaków” był zespół Lous Lanusquets z Begaar we Francji. Goście wystąpili podczas Dni Gorzowa i podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Tanecznych. Bardzo się podobały ich tańce pasterskie na szczudłach.

W czerwcu kapela „Owijoki” wystąpiła w Poczdamie podczas trzydniowej prezentacji Gorzowa na Krajowej Wystawie Ogrodniczej.

Na początku lipca 40-osobowa grupa średnia pojechała na dwa tygodnie do Danii. Zespół dał 9 koncertów i przez tydzień odpoczywał w nadmorskim Marielyst. Oprócz miłych wrażeń przywiózł zaproszenie na koncerty w przyszłym roku.

Pod piramidami

20 sierpnia 35-osobowa grupa najstarszych członków zespołu wyjechała do Egiptu na Międzynarodowy Festiwal Folklorystyczny w Izmailii w Egipcie. Ta 40. podróż zagraniczna zespołu była jednocześnie

pierwszą do Afryki. Zespół tańczył nie tylko w Europie ale także w Azji i w Ameryce.

Po powrocie opowiedzieli „Gazecie Wyborczej”:

To był jeden z najdziwniejszych wyjazdów, w jakich uczestniczyliśmy. (...) Z lotniska odebrali nas lokalni prze-

wodnicy. W autokarze czekała policja turystyczna, czyli uzbrojeni po zęby z bronią maszynową funkcjonariusze pilnujący nas jak żrenicy oka. W Izmaili mieszkaliśmy w miasteczku studenckim otoczonym podwójnym, wysokim murem. Nie mogliśmy nigdzie sami się poruszać. A to wszystko – jak tłumaczyli organizatorzy – dla naszego bezpieczeństwa.

Z powodu tego dbania niewiele zobaczyliśmy. Pod piramidami w Gizie byliśmy może kwadrans, tyle samo czasu mieliśmy na obejrzenie Sfinksa. Na Muzeum Egipskie za skarjami Tutenhamona chcieli nam dać godzinę, ale się postawiliśmy i spędziliśmy tam trochę więcej czasu.

Udało im się zwiedzić Kair, byli na półwyspie Synaj i kąpali się w Morzu Śródziemnym.

Zwykły dzień podczas trwającego 10 dni festiwalu wyglądał tak: przed południem czekanie na



próbę lub wyjazd na koncert. Późnym wieczorem występ, w nocy powrót do Ismaili. – Jak zwykle w kraju arabskim wszędzie się czekało nawet po kilka godzin.

„Mali Gorzowiacy” wystąpili w Kairze, Al.-Arsh, Faild. Pokazali tańce orawskie, śląskie, obelka i krakowiaka. W festiwalu wzięły udział 42 zespoły z całego świata. (...)

Oprócz wizji uzbrojonej po zęby eskorty, z Egiptu przywieźli także wspomnienie olbrzymich karaluchów i chmar much. – To były prawdziwe plagi egipskie – mówią.

Jeszcze jedną plagę, tyle że europejską, przeżyli na lotnisku w Moskwie. Podczas międzylądowania służby naziemne nie chciały im odprawić bagażu. Na szczęście po interwencji polskiego MSW i polskiego konsula w Moskwie, udało im się wsiąść do właściwego autobusu.

ROCH. „GW” z 8-9. IX.

Studio Tańca i Ruchu „Akcent”

Agnieszki Błaszowskiej-Moskwy

i Marcina Moskwy

ul. Warszawska 18 (III LO)

tel. 0-602-469-850, 0-600-27-25-23

Zespół „Kontra - Mini”



Zespół powstał w 1995 roku. Prowadzą go Agnieszka Błaszowska-Moskwa i Marcin Moskwa. W zespole tańczy ok. 80 dziewcząt w wieku od 4 do 17 lat. Zespół wielokrotnie zdobywał wyróżnienia i tytuł laureata na Przeglądach Amatorskiego Ruchu Artystycznego w Gorzowie. Inne osiągnięcia:

– w 1999 roku: Srebrna Jodla na XXVI Harcerskim Festiwalu Kultury Młodzieży Szkolnej w Kielcach, dwa pierwsze miejsca na konkursach tańca w Chojnicach,

– w 2000 roku: nagroda dla najlepszego choreografa – Agnieszki Błaszowskiej-Moskwy i Srebrna Jodla na XXVII Harcerskim Festiwalu Kultury Młodzieży Szkolnej w Kielcach, Srebrny Aplauz w Koninie oraz pierwsza nagroda na XII Szczecińskich Spotkaniach Tanecznych i nagroda dla Agnieszki Błaszowskiej-Moskwa za choreografię.

W grudniu 2000 r. zespół koncertował w Mińsku. W 2001 r. miał podejmować zespół z Mińska,

ale goście nie dojechali.

Agnieszka Błaszowska-Moskwa przygotowała choreografię i wystąpiła w teatrze w przedstawieniu „Leonard”, gdzie wykonywała główną rolę w zespole tanecznym.

17. II. – Koncert w teatrze z udziałem zespołu oraz „Uśmiechów” z Barlinka i Break Boys’ów.

27. IV. – Zespół wystąpił w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego i zdobył tytuł laureata.

Czerwiec – Zespół zdobył „Srebrny aplauz” na XXII Międzynarodowym Festiwalu Piosenki i Tańca „Konin 2001” za układ „Ale jazz”.

16. VI. – Zespół wystąpił podczas Panoramy Kulturalnej Powiatów w Słubicach.

Lipiec – Zespół uczestniczył w Harcerskim Festiwalu Kultury Młodzieży Szkolnej w Kielcach. Zdobył tam Złotą Jodlę w kategorii miniaturowej pt. „O czym marzy dziewczyna, gdy dorastać zaczyna” oraz Srebrną Jodlę w kategorii inscenizacji tanecznej pt. „Mysie sprawy”.

Sierpień – W Luckau w Niemczech odbywały się Dni Brandenburgii, a rząd Brandenburgii zaprosił przedstawicieli ze współpracującego woj. lubuskiego. Nasze województwo reprezentował zespół taneczny „Kontra Mini”, który wykonał ośmiem układów tanecznych.

1. IX. – Koncert we Frankfurcie n. O. podczas Stadtfest.

6. X. – Koncert zespołu dla nauczycieli w MCK „Zawarcie”.

Listopad – Zespół zdobył dwa drugie miejsca na Turnieju Tańca Nowoczesnego w Chojnicach. Startował w kategoriach: disco formacje i inne formy tańca nowoczesnego

6. XII. – Udział w koncercie charytatywnym w SP nr 20 pod hasłem „I ty możesz zostać Świętym Mikołajem”.

Break Boys

zespół taneczny, Klub „U Szefa”,

ul. Chełmońskiego 8, tel. 721-36-61



Duet w składzie: **Sebastian Karlik i Bartłomiej Kobeszko** tańczy od 1991 roku. Osiągnięcia: I miejsce na Mistrzostwach Polski w Szczuczynie (w latach 1997 i 1998), nagroda prezydenta miasta Gnie-

zna w 2000 r. I miejsce na Ogólnopolskim Turnieju Tańca „Rytm ulicy” Gniezno w kategorii boogie duety.

17. II. - Brał udział w koncercie w teatrze razem z „Kontra Mini” i z „Uśmiechami” z Barlinka.

Na Ogólnopolskim Turnieju Tańca Break Dance i electric boogie „The Battle Day” w Łodzi zespół Break Boys zdobył I miejsce w kategorii electric boogie duety.

XIV Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego – Walcz 2001. Break Boys byli najlepsi w kategorii electric boogie duety. Otrzymali także Grand Prix turnieju przyznawane raz na cztery lata.

Wystąpili w przedstawieniu pt. „Leonard” w teatrze i zbrali bardzo dobre opinie.

„Ready to freak”

Bartłomiej Kobeszko i Sebastian Karlik prowadzą grupę taneczną „Ready to freak”, która na Ogólnopolskim Turnieju Tańca Break Dance i electric boogie „The Battle Day” w Łodzi zdobyła piąte miejsce w kategorii formacji break dance oraz wyróżnienie za najlepsze show.

XIV Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego – Walcz 2001. Dziewczęta zajęły pierwsze miejsce w kategorii tańca dyskotekowego, natomiast chłopcy w kategorii break dance formacje.

27. IV. – Zespół wystąpił w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego i zdobył tytuł laureata.

Międzynarodowe Warsztaty Taneczne „Układ”

Odbyły się w lipcu w MCK „Zawarcie” z udziałem zespołów z Polski i z Niemiec: Grupa Offi Girls, Roztańczone Małolatki, Broken Nation, Definicja Dźwięku. Prowadziła je instruktorka tańca z MCK Karolina Bieńkowska.

27. VII. Wielka taneczna gala zakończyła te warsztaty. Finansowane były ze środków PHARE



Centrum Tańca „Fan Dance”

Właściciele – Anna i Grzegorz Depta

tel. 729-22-42

Zajęcia odbywają się w Miejskim Centrum Kultury i w auli IV LO.

Istnieje od 1983 roku. Dzięki wieloletniemu doświadczeniu i najwyższym kwalifikacjom zawodowym nauczycieli Studio wykształciło wiele par turniejowego Tańca Towarzyskiego w klasach tanecznych od E do S. Prowadzi także edukację taneczną dla osób w każdym wieku i na wszystkich poziomach zaawansowania. W zajęciach bierze udział ok. 110 osób.

26. I. – Pokaz podczas Balu Sportu w hotelu „Mieszko”

27. I. – Udział w koncercie noworocznym Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej w teatrze.

18. II. – II Turniej Rankingowy „Grand Prix Fan Dance”.

17. III. – Ogólnopolski Turniej Tańca w Głogowie dla tancerzy w wieku 12–13 lat. **Mateusz Matuszewski** i Kamila **Ignatowicz** zostali zwycięzcami w tańcach standardowych, **Piotr Oganicznyk** i **Kasia Łukaszczuk** zajęły III miejsce w tańcach latynoamerykańskich, również III m. zdobyli w kategorii 14–15 lat – **Maksymilian Piechanowski** i **Katarzyna Nowak**

21. IV. – Na Ogólnopolskim Turnieju Tańca Towarzyskiego w Baniach **Piotr Oganicznyk** i **Kasia Łukaszczuk** (12–13 lat) zajęły II m. w tańcach standardowych

22. IV. – III Turniej Rankingowy „Grand Prix Fan Dance”.

29. IV. – Międzynarodowy Turniej Tańca w Lipsku (Niemcy). **Maksymilian Piechanowski** i **Katarzyna Nowak** zajęły IV m. w tańcach latynoamerykańskich a **Mateusz** i **Martyna Studziński** V m. w tańcach standardowych.

6. V. OTTT w Bydgoszczy. Para klasy B **Piotr**



Soja i Martyna Raćko zajęli II m. w tańcach standardowych

12. V. – Turniej w Żaganii. **Artur Wiesiołek i Agnieszka Krzyszowicz** zajęli II m. w kat 12–13 lat klasa D, a **Maciej Chandrysiak i Kinga Szukdlarek** III m. w klasie E

13. V. – OTTT w Szczecinie. **Michał Miniewicz i Joanna Bandurska** (14–15 lat) zajęli III m.

19. V. – Zwycięzcami Konwaliowego TTT w Zielonej Górze w kategorii 10–11 lat zostali **Maciej Żurawski z Agatą Chmiel**, II m. w kat. 12–13 lat zajęli **Bartek Bożek z Klaudią Grygielewicz**, III m. – **Adam Błachowicz z Magdą Łapińską**. W grupie Senior Hobby państwo **Piotr i Maria Sikorowie** zajęli III m. w tańcach latynoamerykańskich.

26. V. – **Artur Wiesiołek i Agnieszka Krzyszowicz** (12–13 lat klasa D) zostali zwycięzcami OTTT w Żarach.

17. VI. – W największej dyskotecie lubuskiej KASKADA w Gorzowie odbyły się Mistrzostwa Centrum Tańca Fan Dance.

W turnieju o tytuł Mistrza w kategoriach wiekowych 10–11, 12–13, 14–15 i powyżej 15 lat walczyły 53 pary taneczne – wychowankowie **Anny i Grzegorza Dep-ta**. Tytuł Mistrza Centrum Tańca Fan Dance w klasie tanecznej B powyżej 15 lat w tańcach standardowych wywalczyła para **Paweł Pakosz i Małgorzata Jóźwiak**; w tańcach latynoamerykańskich – **Piotr Soja i Martyna Raćko**.

W kategorii 14–15 lat najlepszymi okazali się **Maksymilian Piechanowski Katarzyna Nowak**, w kategorii 12–13 lat – **Mateusz Matuszewski i Kamila Ignatowicz**, w kategorii 10–11 lat **Grzegorz Kuciak i Natalia Polachowska**. Wśród par bezklasowych do lat 10 najlepszą okazała się para: **Łukasz Antczak i Agata Tartak**, a powyżej lat 10 – **Andrzej Kowalski i Karolina Banaszak**.

Uroczystość zakończyła się wspólną dyskoteką, w której bawiły się dzieci, rodzice i publiczność.

19. VI. – Wspólna dyskoteka dla dzieci i młodzieży w MCK. Pary taneczne odwiedziły gorzowski Dom Dziecka, gdzie dały pokaz tańców standardowych i latynoamerykańskich.

23 – 30. VI. – Pierwszy turnus obozów szkoleniowych w Kowarach z udziałem 36 osób.

1. – 11. i 11. – 21. VIII. – Dwa turnusy obozów szkoleniowych dla dzieci w Łagowie. Z let-

niego wypoczynku połączonego z nauką tańca skorzystało 110 dzieci.

29. XI. – Międzynarodowy TTT „Karkonosze Open” w Jeleniej Górze. **Mateusz Matuszewski i Kamila Ignatowicz** zajęli III m. w tańcach standardowych

6. X. – W Schwedt odbył się V „Kindertanzfestival” – Międzynarodowy Turniej Tańca Towarzystwskiego, w którym wzięło udział ok. 120 dziecięcych i młodzieżowych par tanecznych m.in. z Berlina, Cottbus, Drezna, Lipska i in. Od pięciu lat Polskę reprezentuje Centrum Tańca „Fan Dance”. Tancerze z „Fan Dance” zdobyli 8 medali: 2 złote, 3 srebrne i 3 brązowe w kategoriach wiekowych: dzieci 10–11 lat, klasa D, tańce standardowe:

I m – **Grzegorz Kuciak i Natalia Polachowska**, III m. – **Adam Antosik i Paulina Broż**, tańce latynoamerykańskie: II m. – **Grzegorz Kuciak i Natalia Polachowska**. Dzieci 12–14 lat: I m. – **Przemysław Hak i Agnieszka Stawasz**, II m. – **Piotr Gromadecki i Joanna Jurczyszyn**, III m. – **Andrzej Kowalski i Karolina Banaszak**.

13. – 14. X. – Ogólnopolski TTT we Wleniu. W klasie B wśród par powyżej lat 15 w tańcach latynoamerykańskich **Piotr Soja i Martyna Raćko** zajęli II m.

21. X. – **Piotr Oganiaczky i Katarzyna Łukaszczyk** zwyciężyli w Turnieju Tańca w Witnicy.

27. X. – **Artur Wiesiołek i Agnieszka Krzyszowicz** zwyciężyli w Turnieju Tańca w Gorzowie a **Maciej Żurawski i Agata Chmiel** zajęli III m.

3. XI. – **Paweł Pakosz i Małgorzata Jóźwiak** zostali zwycięzcami OTTT „O Puchar Rektora Wojskowej Akademii Medycznej” w Łodzi w tańcach standardowych.

11. XI. – Centrum Tańca rozpoczęło kolejną – VI edycję Turniejów rankingowych „Grand Prix Fan Dance”. Pierwszy turniej z tej serii Centrum Tańca zorganizowało wraz z Międzyrzeckim Ośrodkiem Kultury.

17. XI. – W Hali Sportowej ZSO nr 15 odbył się VII Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzystwskiego „O Puchar Prezydenta Gorzowa”, którego organizatorem było Centrum Tańca oraz Stowarzyszenie Miłośników Tańca Towarzystwskiego „Fan Dance”. W turnieju udział wzięło 140 par tanecznych z 26 klubów w Polsce. W kat 10–11 lat klasa D zwyciężyli **Grzegorz Kuciak i Natalia Polachow-**



Piotr Soja
i Martyna Raćko

ska. W kat. 10–11 lat klasa E III m. zajęli **Maciej Żurawski** i **Agata Chmiel**. Również III m. zajęli **Michał Miniewicz** i **Joanna Bandurska** (kat 14–15 lat klasa E). Dwa II m. w tańcach standardowych i latynoamerykańskich zajęli **Mateusz Matuszewski** i **Kamila Ignatowicz** (12–13 lat klasa C). **Artur Wiesiołek** i **Agnieszka Krzyszowicz** (12–13 lat klasa D) zostali zwycięzcami w tańcach latynoamerykańskich, a w tańcach standardowych zajęli II m.

Bardzo dobrze spisały się pary młodzieżowe w klasie B: główne trofeum – Puchar Prezydenta w obydwu stylach tanecznych zdobyli **Piotr Soja** i **Martyna Raćko**. **Paweł Pakosz** i **Małgorzata Józwiak** w tańcach standardowych zajęli III m. Dwa miejsca II zajęły pary w dwóch kategoriach wiekowych grupy Senior Hobby: państwo **Maria** i **Piotr Sikorowie** oraz **Jarosław** i **Małgorzata Łojewscy**.

18. XI. – Na OTTT w Szczecinie **Grzegorz Kućciak** i **Natalia Polachowska** (10–11 lat klasa D) zajęli III m., również III m. w tańcach latynoamerykańskich – **Artur Wiesiołek** i **Agnieszka Krzyszowicz** (12–13 lat klasa D).

24. XI. – **Piotr Soja** i **Martyna Raćko** (klasa B) zwyciężyli w obydwu stylach tanecznych na OTTT w Oławie.

1. XII. – Centrum Tańca „Fan Dance” okazało się najlepszym Klubem Sportowego Tańca Towarzyskiego na Mistrzostwach Okręgu Lubuskiego.

Pary taneczne z „Fan Dance” zdobyły cztery tytuły mistrzowskie i cztery wicemistrzowskie. Wśród par klas najwyższych powyżej lat 15 najlepszą parą zarówno w konkurencji tańców standardowych jak i latynoamerykańskich została para **Piotr Soja** i **Martyna Raćko**. Prócz złotych medali otrzymali puchary dla najlepszej pary w kombinacji dwóch stylów tanecznych.

Wicemistrzami w tańcach standardowych zostali **Paweł Pakosz** i **Małgorzata Józwiak**, a w tańcach latynoamerykańskich **Piotr Sawicki** i **Karolina Wołyniec**. W kategorii 12–13 lat najlepszą parą okazała się para **Mateusz Matuszewski** i **Kamila Ignatowicz**. Zwyciężyli oni w obydwu stylach tanecznych zdobywając dwa złote medale a **Artur Wiesiołek** i **Agnieszka Krzyszowicz** w tej samej kategorii wywalczyli dwa medale srebrne.

8. XII. – W OTTT „DRAGON” w Szczecinie **Artur Wiesiołek** i **Agnieszka Krzyszowicz** zajęli III m. w tańcach latynoamerykańskich

15. XII. – Gwiazdkowy Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego w Zielonej Górze. Z Centrum Tańca „Fan Dance” wzięło udział 17 par, 14 z nich zakwalifikowało się do ścisłych finałów w swych kategoriach wiekowych, w tym 7 na miejscach medalowych.

Zwycięzcą w kategorii 12–13 lat w klasie D w tańcach latynoamerykańskich oraz srebrnym medalistą w tańcach standardowych zostali **Artur Wiesiołek** i **Agnieszka Krzyszowicz**.



ul. Wańkowicza 10,
66-400 Gorzów Wlkp.,
tel. 095 729 22 42

W CENTRUM TAŃCA „FAN DANCE” KAŻDY ZNAJDZIE COŚ DLA SIEBIE!

DLA DZIECI:

- * rytmika z elementami tańca dla dzieci 6-7 lat
- * Szkoła Tańca Towarzyskiego dla początkujących w grupach wiekowych 8-10, 11-14 lat
- * Dziecięcy Klub Sportowego Tańca Towarzyskiego dla zaawansowanych w podziale na kategorie wiekowe i klasy taneczne

DLA MŁODZIEŻY:

- * kursy tańca towarzyskiego i tańców dyskotekowych dla początkujących i zaawansowanych
- * Klub Sportowego Tańca Towarzyskiego z podziałem na klasy taneczne

DLA DOROSŁYCH:

- * kursy tańca towarzyskiego dla początkujących i zaawansowanych
- * Klub Sportowego Tańca Towarzyskiego w kategorii Senior-Hobby

CENTRUM TAŃCA ŚWIADCZY USŁUGI :

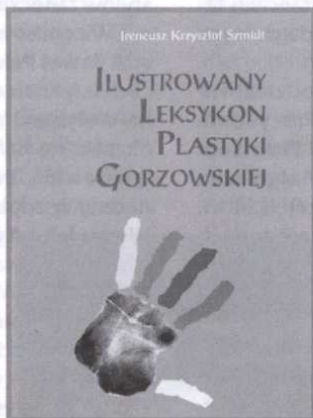
- * Zlecone kursy tańca
- * Pokazy tańca
- * Konsultacje dla par turniejowych i zespołów z zakresu tańców standardowych i latynoamerykańskich
- * Organizację turniejów tanecznych i innych imprez upowszechniających kulturę taneczną
- * Organizację letnich obozów wypoczynkowo-szkoleniowych i kondycyjnych dla dzieci, młodzieży i osób dorosłych

ŻYCIE PLASTYCZNE

Na początku 2001 roku ukazał się „**Ilustrowany leksykon plastyki gorzowskiej**” **Ireneusza K. Szmidta** prezentujący twórców związanych z Gorzowem i regionem gorzowskim oraz sumujący ich dorobek artystyczny. Autor przedstawił 110 plastyków, którzy mieli co najmniej jedną wystawę autorską. Dopelnieniem części personalnej „Leksykonu” jest „**Suplement**”, w którym znalazło się omówienie związanych z Gorzowem najważniejszych dzieł, zjawisk, grup plastycznych oraz zdarzeń z tego kręgu sztuki. W spisie znalazło się 17 galerii prezentujących dzieła. Już w trakcie roku liczba ta się zmniejszyła, gdyż małe zainteresowanie kupnem obrazów miało wpływ na likwidację galerii.

Najciekawsze wystawy – jak zwykle – organizowało Biuro Wystaw Artystycznych. Od 2001 r. dysponuje ono większą powierzchnią wystawienniczą, odpowiedzialne jest bowiem także za wystawy prezentowane w dawnych salach Centrum

Promocji Stilonu. Za najciekawsze wystawy 2001 r. dyr. **Jerzy Gąsłorek** uznaje ostatnie, grudniowe wystawy **Ventzislava Pirianкова** i **Ewy Olszewskiej-Borys**.



Warta odnotowania jest inicjatywa MCK „Zawarcie”. W kwietniu i w grudniu pokazano tam wystawę pt. „**SMS – Salon Młodej Sztuki**”, w której prezentowali się najmłodszy plastycy – absolwenci lub studenci szkół plastycznych.

Rok 2001 zapisał się śmiercią dwojga plastyków zmarłych w wieku twórczym: **Henryki Żbik-Nierubiec** i **Bolesława Kowalskiego**.

W 2001 roku niewielu plastyków miało swoje wystawy autorskie. To także znak czasu i stagnacji finansowej.

Poniżej wykaz wystaw w BWA, „**Relax**”, „**ARS**”, „**Pod Pocztową Trąbką**” w Muzeum Warty - Spichlerz, w galerii „**Azyl Art**” Grodzkiego Domu Kultury, w Klubie „**Lamus**”, w Klubie Nauczyciela, w Miejskim Centrum Kultury „**Zawarcie**” i w Galerii Twórczości Dzieci i Młodzieży.

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH od 1 stycznia 2002 r. Miejski Ośrodek Sztuki



ul. Pomorska 73
tel. 733 25 66,
733 25 67

Dyrektor – **Jerzy Gąsłorek**

Powołano je 1 stycznia 1980 r. w salach udostępnionych przez Zakłady Włókien Chemicznych „**Stilon**”. Dyrektorem BWA został mianowany **Jerzy Gąsłorek**, który tę funkcję pełni nadal. Biuro dysponuje dużą salą wystawienniczą (niegdyś nazywaną „**Art-Stilon**”), antresolą oraz pomieszczeniami biurowymi. Od 2000 roku programuje wy-

stawy w salach Centrum Promocji Stilonu oraz w galerii „**Foyer**”. Od 1994 r. jest placówką miejską. BWA co roku przygotowuje co najmniej 25 wystaw oraz składanki lub katalogi do nich.

Przez 20 lat zorganizowano ponad 500 wystaw, które obejrzało ponad 500 tysięcy widzów. Pokazywane tu były prace najwybitniejszych polskich plastyków, m.in.: **Magdaleny Abakanowicz**, **Zdzisława Beksińskiego**, **Stanisława Kulisiewicza**, **Alfonsa Karnego**, **Bronisława Chremego**, **Gustawa Zemly**, **Józefa Szajny** i wielu, wielu innych. Od 1984 r. co dwa lata przed Niedzielą Palmową odbywają się wernisaże Biennale Sztuki Sakralnej „**Sacrum**”. We wrześniu (ostatnio co dwa lata) wystawiane są tkaniny będące dorobkiem organizowanych przez BWA plenerów tkackich w Lubniewicach. Odbywają się tu także Przeglądy Plastyki Gorzowskiej i Salony Jesienne z udziałem plastyków z całego województwa lubuskiego.

Biuro zgromadziło spore zbiory własne, które są udostępniane w formie wystaw innym galeriom. Najcenniejsza jest kolekcja prac **Władysława Hasióra**, największa po zakopiańskiej, prezentowana stale na antresoli. BWA posiada kolekcję tkanin artystycznych oraz kolekcję „Sacrum” będącą pokłosiem inicjatyw organizatorskich, także kolekcję form przestrzennych „De profundis” **Józefa Łukomskiego**, rysunków **Edwarda Dwurnika** oraz reprezentatywne prace wszystkich plastyków związanych z Gorzowem. Dysponuje dobrze zaopatrzoną biblioteką tematyczną, książki są udostępniane zainteresowanym.

Wernisaże w galerii BWA

6. I. – „Wizerunek własny, autoportret własny, wnętrza” Janusza Kaczmarek.

9. II – Rzeźby Janusza Mazura z Kołobrzegu

14. III. – Wystawa prac studentów prof. Wojciecha Sadleya z warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.

6. IV. – „Pejzaż ciała”, malarstwo Wojciecha Plusta

11. V. – Wystawa zdjęć Waldemara Kućki, artysty fotografa zmarłego przed 20 laty.

1. VI. – Wystawa tkaniny artystycznej Romany Szymańskiej-Płeszkowskiej z Krakowa.

29. VI. – Wystawa fotograficzna prezentująca ludzi niepełnosprawnych pt. „Widzieć, słyszeć, dotykać, wiedzieć”.

5. VII. – Wystawa obrazów Jacka Frąckiewicza.

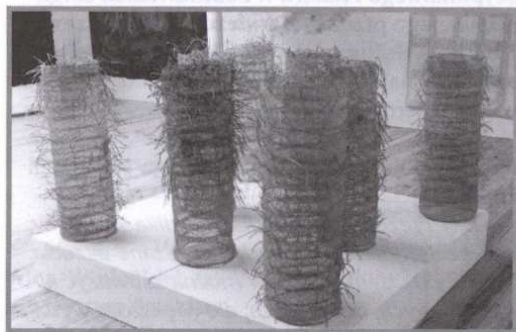
27. VII. – Wystawa obrazów powstałych podczas II Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego Triennale z Martwą Naturą zorganizowanego w 2000 r. w Sieradzu.

16. IX. – Wystawa sumująca XX Plener Tkacki Działań Eksperymentalnych w Lubniewicach, który się odbył w 1999r. oraz inauguracja XXI Pleneru. Także otwarcie dwóch prezentacji indywidual-

nych: Dobrosławy i Bogusława Kowalewskich z Łodzi oraz Krystyny Mieszkowskiej-Daleckiej z Warszawy.

6. X. – Wystawa rzeźb Ewy Fleszar i malarstwa Romana Fleszara.

10. XI. – Otwarcie wystawy prac wykonanych podczas plenerów, które organizowała Anna Szymanek. Pokazano 176 prac 47 artystów. Plenery te odbyły się w nad jeziorem Lipie, w Dębnie, Smolnicy i w Gorzowie (Gliśnie). Brali w nich udział m.in.:



Andrzej Czarnota, Franciszek Dziadek, Rosemarie Güttler, Konrad Juściński, Jarosław Karbowniczak, Elżbieta Kuraj, Franciszek Maśluszcak, Stanisław Mazuś, Günter Neubauer, Katarzyna Oleksiak, Juliusz Plechocki, Antonia Stefanowa, Jacek Taszycki, Alla Trofimenkova-Hermann, Beata Wąsowska.

1. XII. – W grudniu kolekcja asamblaży, rzeźb i chorągwi Władysława Hasióra została pokazana w Galerii Miejskiej w Koninie. Jej miejsce zajęła wystawa rysunków architektury prof. Wiktora Zina.

6. XII. – Wystawa obrazów Ventzislava Pirianкова.

Galeria Foyer

9. II – Wystawa prac Krzysztofa Matuszaka z Gorzowa.

6. IV. – „Kamień”, wystawa prac Ryszarda Dąbrowskiego z Berlina.



12. VII. – „Pejzaż” wystawa zdjęć **Przemysław Jości** – studenta geografii Uniwersytetu Warszawskiego.

Galeria Centrum Promocji „Stilonu”

13. I. – Prezentacja dorobku **XVIII Interdyscyplinarnego Pleneru w Lubniewicach** zorganizowanego przez **Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury**. Wystawa prac plastycznych, recytacja najlepszych wierszy, pokaz filmów, mini koncert zespołu.

9. II. – „Modelka – ta sama”, wystawa malarstwa **Roberta Czerniawskiego** i fotografii **Emilii Wójcik**.

(...) Prezentacja rodziła się kilka miesięcy, ale rezultaty tej pracy budzą mieszane uczucia. Wśród pokazanych aktów można zauważyć kilka ciekawych, frapujących, ale większość wydaje się zbyt dosłowna, „odarta” z nastroju. Podobnie jest z malarstwem ekspresyjnym, ale utrzymanym w trochę jarmarczonym stylu.

(hc) „Modelka przegadana”, „GL” z 13. II.

9. V. – Otwarcie wystawy dzieł malarzy meksykańskich.

13. VI. – Otwarcie **V Biennale Plastyki Dzieci i Młodzieży**. Pokazano 128 prac z 52 placówek woj. lubuskiego.

5. VII. – „Świat, który odchodzi”, wystawa prac **Władysława Szczepańskiego**.

27. VII. – Wystawa obrazów **Aleksandry Mieszkowskiej**.

16. X. – Wystawa zdjęć **Ryszarda Rzepeckiego** z pielgrzymek Ojca Świętego do Ojczyzny.

8. XII. – Otwarcie wystaw: **Ewy Olszewskiej-Borys**, która prezentowała medale i **Michała Borysa**, który pokazywał malarstwo.



Galeria „Relax”

właściciel - **Andrzej Kietliński**

ul. Drzymały 15a

tel. 722-50-95

Galeria działała przez 5 lat, od czerwca 1996 r. 13 każdego miesiąca odbywał się wernisaż. W piątą rocznicę właściciel zakończył działalność wystawienniczą a lokal przekształcił w sklep z akcesoriami sztuki oraz galerię sprzedażną. Galeria oferuje ok. 200 obrazów.

13. I. – „Ikony” wystawa **Witalija Sadowskiego**.

13. II. – Wystawa malarstwa **Jerzego Misztalskiego** z Warszawy.

13. III. – Wystawa prac malującej na szkło **Agnieszki Górklewicz** z Bukowiny Tatrzańskiej.

Maj – Wystawa kopii znanych ikon wykonanych przez **Halinę** i **Janusza Matysiaków** z Poznania.

13. VI. – Jubileusz 5-lecia galerii. Przez 5 lat pokazano tu 30 wystaw autorskich.

Galeria „Ars”

właściciel - **Szczepan Wieklik**

ul. Welniany Rynek 8

tel. 722-78-02

Pub „Ars”, w którym mieści się galeria, zdobył pierwsze miejsce w rankingu „Gazety Wyborczej” na ulubioną kawiarnię lub pub. Część lokalu przeznaczona jest na ekspozycję prac dotyczących Gorzowa. Można tu również kupić dzieła sztuki.

26. I. – Otwarcie wystawy plakatów filmowych **Jana Młodożeńca** pochodzących ze zbiorów kina „Słońce”.

27. I. – Prezentacja etiud filmowych **Katarzyny Wiśniewskiej: „Hollywoodz”, „Miłości moja jedyna” i „Lustro”.**

29. IX – Otwarcie wystawy prac malarskich **Andrzeja Wieczorka**.



Galeria

„Pod Pocztowną Trąbką”

komisarz – Anna Szymanek
ul. Jagiellończyka 9

Galeria działa od końca 2000 r. Wystawy zmienne są co kwartał. Wszystkie prace wystawione na sprzedaż.

Styczeń – Wystawa prac **Juliusza Piechockiego**.

Kwiecień – Wystawa malarstwa **Ewy Jędryk-Czarnoty i Andrzeja Czarnoty**.

Lipiec – Wystawa malarstwa **Katarzyny Oleksiuk z Wojkowic**.

Październik – Wystawa malarstwa **Małgorzaty i Andrzeja Kasperków z Mysłowic**.

Wirtualny Salon

„Art Deco”

www.salonart.deco.pl

W maju 2001 r. ruszyła pierwsza w regionie galeria internetowa. Od początku można było w niej kupić prace **Magdy Ćwiertni, Klary Rawicz-Lipińskiej, Andrzeja Gordona, Andrzeja Moskaluka, Zofii Billińskiej** oraz innych plastyków z regionu. Założycielem jest firma RP „Migdał” z Międzyrzecza.

Zainteresowani mogą sami zgłaszać swoje prace. O przyjęciu decyduje ich artystyczny poziom a nie dyplom autora. Za umieszczenie nazwiska oraz informacji o działalności autor ofiarowuje jedną pracę na rzecz galerii. Po sprzedaży pracy galeria pobiera niewielką prowizję. W 2001 r. Wirtualny Salon „Art Deco” odwiedziło ok. 10.000 osób.

Galeria „Azyl Art”

komisarz – Zbigniew Siwek
w Grodzkim Domu Kultury
ul. Wał Okrzejny 36/38, tel. 722 44 27

3. II – Wernisaż wystawy **Mariusza Kaczmaraka** z Kostrzyna.

3. III – Wernisaż wystawy malarstwa **Andrzeja Langowskiego**.

7. IV – Otwarcie wystawy fotograficznej w ramach **Przeglądu Amatorskiego Ruchu Artystycznego**. Tytuł laureata otrzymał **Paweł Jaroniewski**, wyróżnienia – **Justyna Hryckiewicz i Hanna Kozubal**.

19. V – Otwarcie wystawy prac plastyków ama-

torów w ramach **Przeglądu Amatorskiego Ruchu Artystycznego**. Tytuł laureata otrzymał **Jerzy Griga**.

30. VI – Otwarcie wystawy **Klubu Plastyka Amatora „Impresja”** z Choszczyna.

29. IX – Podsumowanie konkursu „**Kolorowy świat witraży**” i otwarcie wystawy pokonkursowej, na której pokazano ponad 200 prac.

27. X – Wernisaż wystawy malarstwa **Hieronima Kozłowskiego** z Międzyrzecza.

7. XII – Otwarcie wystawy fotograficznej **Daniela Adamskiego** pt. „**Obrazy**”.

Galeria Muzeum Warty - Spichlerz

komisarz – Gabriela Balcerzakowa
ul. Fabryczna 1, tel. 722 54 68

Styczeń – Wystawa rysunków **Iwony Markowicz-Winieckiej** zakończona w dniu 20 stycznia uroczystym finałem.

22. I – Otwarcie wystawy pt. „**Zatroskany Pasterz. Biskup Wilhelm Pluta**”.

27. I – Wystawa prac nadesłanych na regionalny konkurs pt. „**Kolorowy świat witraży**” zorganizowany przez SP nr 5 (komisarz **Aleksandra Karłowska**). Na konkurs nadesłano ok. 300 prac, z których nagrodzono 28.

19. I – Otwarcie wystawy prac plastycznych **Jacka Sienickiego**, artysty z „**Kręgu Arsenau**”.

10. II – Otwarcie wystawy malarstwa **Elżbiety Wasyłyk** z Trzcianki. spotkanie z artystką.

31. III – Otwarcie wystawy rzeźb ceramicznych **Dariusza Przewięźlikowskiego** z Barlinka pt. „**Gotyk – dotyk anioła**”.

6. IV – Otwarcie wystawy rysunków **Jacka Sempolińskiego** („**Krąg Arsenau**”).

17. IV – Otwarcie wystawy „**Szlakiem tybetańskich pielgrzymów**” oraz wykład **Anny Urbańskiej** o wyprawie i pokaz slajdów.

18. V – Dzień Muzeów. Otwarcie dwóch wystaw: wystawy rzeźb i asambliży **Jerzego Gąsioraka** oraz „**Wspomnienie Afryki**” (w dużej części ze zbiorów własnych)

23. V – Otwarcie wystawy gobelinów wykonanych przez członków **Sekcji Tkactwa Artystycznego „Penelopa”** przy Regionalnym Centrum Kultury w Zielonej Górze.

25. V – Otwarcie wystawy „**Jeden wiersz i 37 par butów**” prac uczniów ZSO nr 11 wykonanych pod kierunkiem **Władysława Grocholi**.

8. VI – Otwarcie wystawy rysunków **Barbary Jonscher** („**Krąg Arsenau**”).

15. VI. – Otwarcie wystawy „Świat Goethego i Schillera w zbiorach Wilhelma Ogołęta 1869 – 1953”.

23. VI. – Otwarcie wystawy akwarel Ilony Roscher z Niemiec.

2. VII. – Otwarcie wystawy malowanych jedwabi Stanisława Trzuszczkowskiego towarzyszącej III Międzynarodowemu Triennale Tkaniny i spotkanie z artystą.

17. VIII. – Otwarcie wystawy prac Iwony Dubiel pt. „Krajobrazy dwa” inaugurującej nowy cykl prezentacji pt. „Teraz my”. W cyklu tym pokazywane będą dokonania najmłodszych twórców.

23. IX. – Otwarcie wystawy rzeźb i rysunków Lidy Stehovej („Krag Arsenalu”).

16. XI. – Otwarcie wystawy malarstwa Krzysztofa Matuszaka pt. „Święto lasu”.

Galeria Klubu Myśli Twórczej „Lamus”

ul. Sikorskiego 5, tel. 722 67 96

12. II. – Otwarcie wystawy prac plastycznych Nikifora Krynickiego.

26. III. – Otwarcie wystawy malowanych na szkle obrazów Stanisława Wyrta z Zubrzycy Górnej.

7. V. – Otwarcie wystawy malarstwa Eugeniusza Repczyńskiego z Pily.

11. VI. – Wieczór poświęcony pamięci Bolesława Kowalskiego oraz otwarcie wystawy prac artysty.

23. VII. – Otwarcie wystawy akwarel Józefa Burlewicza z Zielonej Góry.

17. IX. – Otwarcie wystawy rysunków Doroty Komar-Zmyślony z Zielonej Góry

12. XI. – Otwarcie wystawy karykatur portretowych pisarzy polskich.



Karykatura Zdzisława Morawskiego

Rys. Zbigniew Olchówek

Galeria RSTK

ul. Pomorska 73

13. I. – Prezentacja dorobku XVIII Interdyscyplinarnego Pleneru w Lubniewicach w Centrum Promocji Stilonu. Dopelnieniem była indywidualna wystawa pastelii Andrzeja Juścińskiego w galerii RSTK.

14. III. – Wystawa prac Wojciecha Elsnera pt. „Sztafaż”.

5. IV. – Wystawa malarstwa Wilfrieda Heinze.

10. V. – Wystawa rysunków Henryka Stefańskiego „Stary Kostrzyn”.

21. VI. – Wystawa akwarel Wandy Juścińskiej.

18. IX. – Wystawa malarstwa Heidi Kasper.

13. XII. – Wystawa malarstwa Józefa Czyżewskiego.

Wystawy w Klubie Nauczyciela

ul. Wyszyńskiego 3, tel. 735 63 15

27. I. – Wystawa rysunków Grzegorza Roman-czenki.

17. II. – Wystawa rysunków Marii Raminia.

19. IV. – Wystawa prac plastycznych dzieci z Prywatnej Szkoły Podstawowej o Profilu Artystycznym.

26. V. – Malarstwo Jerzego Gackowskiego.

30. VI. – Wystawa prac Małgorzaty Jarno.

29. IX. – „Gąsiora szkice z podróży” – rysunki i pastele Jerzego Gąsiorka

13. X. – Wystawa poplenerowa „Kutna Hora”.

17. XI. – Otwarcie wystawy prac Bożeny Wiczorek pt. „Kompozycje – kwiaty, trawy, liście”.

Galeria Twórczości Dzieci i Młodzieży

ul. Łokietka 20, tel. 721-61-40

Styczeń – Wystawa prac studentek Wyższej Szkoły Zawodowej. Prezentacja różnych technik plastycznych przydatnych w pracy z dziećmi.

Marzec – Wystawa prac dzieci z Gimnazjum nr 3 w Świebodzinie.

Kwiecień – Wystawa prac plastycznych dzieci z Prywatnej Szkoły Podstawowej o Profilu Artystycznym.

Wrzesień–październik – Wystawa prac uczniów SP nr 7 ze Świebodzina.

Listopad – Obrazy i rzeźby uczniów z Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 13 powstałe podczas lub po plenerze w Zakopanem.

O plastykach:

Salon Jesienny w Zielonej Górze

W 2001 roku Salon Jesienny odbył się w Zielonej Górze. Wzięli w nim udział następujący gorzowscy plastycy: Wojciech Plust, Zbyszek Sejwa, Anna Szymanek, Gustaw Nawrocki, Andrzej Wieczorek, Iwona Markowicz-Winiecka, Jerzy Gąsiorek, Andrzej Moskaluk, Michał Bajsarowicz i Bogusław Jagiełło.

Salon Młodej Sztuki

10. IV. – W MCK „Zawarcie” otwarcie „SMS – Salonu Młodej Sztuki” – wystawy młodych artystów środowiska gorzowskiego. W wystawie udział wzięli: Iwona Dubiel z Gorzowa (malarstwo, absolwentka Instytutu Sztuki i Kultury Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze), Barbara Salej z Międzyrzecza (malarstwo, studentka ISiK WSP), Danuta Salej z Międzyrzecza (malarstwo, absolwentka PLSP w Gorzowie 2001), Dawid Szafranski z Kościana (malarstwo, absolwent PSLP w Gorzowie, student Studium Reklamy), Grzegorz Piotrowski z Gorzowa (malarstwo, student ASP w Poznaniu), Mariusz Kaczmarek z Kostrzyna (malarstwo, student ISiK WSP), Krzysztof Matuszak z Gorzowa (malarstwo, absolwent PLSP w Gorzowie, student ISiK WSP), Maciej Parada z Gorzowa (rzeźba), Daniel Adamski z Gorzowa, Tomasz Madajczak z Gorzowa i Jordan Kłosowski z Wrocławia (wszyscy fotografia, studenci Wydz. Fot. ASP w Poznaniu). Podczas otwarcia wystąpiła grupa muzyczna „Hari Kriszna Fast Food” w składzie: Bartosz Matuszewski, Krystian Wesołowski, Łukasz Jurgowiak, Daniel Adamski i Piotr Kamieniak.

20. XII – II Salon Młodej Sztuki w MCK „Zawarcie”. Ekspozycja tematycznie związana z Bożym Narodzeniem. Swoje prace prezentowało 20 młodych plastyków, absolwentów lub studentów uczelni artystycznych z Gorzowa, Wrocławia, Kostrzyna, Międzyrzecza i Gryfina. Warunkiem włączenia prac do ekspozycji była zbieżność plastycznego myślenia.

„Masz wiadomość!”

– Teraz prawie wszyscy młodzi ludzie noszą przy sobie komórki i ciągle wysyłają jakieś wiadomości – mówi Krzysztof Matuszak inicjator i organizator wystawy. – I dlatego nasz pokaz nazwaliśmy Salonem Młodej Sztuki. W Salonie biorą udział ludzie zaprzyjaźnieni z sobą, nieważne, czy są po

szkolach plastycznych, czy po zawodówkach. Wszystkich łączy to, że chcą coś robić, że coś ich nosi. Że mają potrzebę artystycznej komunikacji...

(hc) „GL” z 13. IV

Wszyscy mają komórki

Za stelaże do wieszania obrazów posłużyły rusztowania budowlane obciążone czarną folią. Zamiast tradycyjnej lampki wina podawano wodę mineralną i banany. Przy jassowych rytmach otwarto pierwszą wystawę plastyczną młodych. (...)

Aranżacja pierwszej wystawy robi wrażenie. Budowlane rusztowania podzieliły salę na mniejsze zakamarki. Na foliowych ścianach zmieściło się kilkadziesiąt prac. Wrażenie robi instalacja Mariusza Kaczmarka z różnych masek. Interesujące są abstrakcyjne obrazy Iwony Dubiel i wielkie formaty Grzegorza Piotrowskiego. Osobne miejsce zajmują fotografie. Najciekawiej wypadły wariacje Daniela Adamskiego na temat klasycznego już zdjęcia całującej się pary Henri Carriera-Bressona. W tych pracach przyciąga świeżość, oryginalność, bezkompromisowość.

Reneta Ochwat „GW” z 12 IV

Zofia Bilińska

Fragment wywiadu z autorką medalionu z podobizną Egometa Brahtza

„Rzeźbiarka z lupą”

– Odtworzenie wizerunku Brahtza to praca dla detektywa. Czy portret na kamieniu jest podobizną pana radcy?

– Do dyspozycji miałam tylko jedno zdjęcie, które przekazali nam Niemcy. Bardzo niewyraźne. Widać na nim, że ten człowiek miał brodę, ale ogólne zarysy tworzy są mało czytelne, profil twarzy z dość dużym nosem, ledwo widoczne oczy i to wszystko. (...) Dyskutowaliśmy (z Niemcami) wcześniej, np. na temat długości brody: czy sięga do krawędzi medalionu, czy kończy się już na surducie. Mam specjalną lupę, którą wielokrotnie powiększa i oglądając przez nią zdjęcie stwierdziłam, że jednak Brahtz miał długą brodę. Podobnie było z fontanną Paukscha. Wielu form musiałam się domyślać i dlatego uważam, że w 60% jest to moja fontanna. Tak samo było z tym medalionem. On jest podobny do zdjęcia, ale to, czego nie było widać na zdjęciu, musiałam sobie dośpiewać. Myślę, że podobieństwo uchwyciłam.

rozm. Dariusz Barański „GW” z 20–21. X. 2001



Magda Ćwiernia



We wrześniu w galerii Centrum Handlowego „Panorama” prezentowana była wystawa 13 akwrel ukazujących widoki Gorzowa a przeznaczonych do kalendarza na 2002 rok. To czwarty kalendarz z ilustracjami Magdy Ćwierni wydany przez drukarnię Magnum. Wszystkie zostały wystawione na aukcję z przeznaczeniem na Dom Dziecka.

– Chciałam pokazać, że Gorzów może być jak z bajki, po prostu ładny. Często nie zwracamy uwagi na śliczne zakątki – powiedziała artystka.

Widoki przedstawiają m. in. studnię czarownic, muzeum, Pałac Ślubów, a nawet Osiedle Staszica. W trakcie licytacji na łamach „Gazety Wyborczej” oraz w „Panoramie” sprzedano wszystkie prace i zgromadzono 5 tys. zł. Pieniądże przeznaczono na wyprawki szkolne dla dzieci uczęszczających do świetlic socjoterapeutycznych prowadzonych przez Stowarzyszenie Brata Krystyna.

W wywiadzie pt. „Ja tu tylko maluję” Magda Ćwiernia powiedziała:

– Często włącza się pani w podobne akcje?

– Tak, bo nie umiem odmawiać. Właściwie nie ma miesiąca, bym nie dała jakiejś pracy na szczytny cel. Sama też współorganizuję pewne przedsięwzięcia. Niemal etatowo działam na rzecz Towarzystwa Opieki nad Zwierzętami. Dzieciakom również nigdy nie odmawiam. (...)

– Gorzów już dawno został przez panią rozpoznany. Jest bohaterem pani monotypii, akwrel, rysunków.

– Zdokumentowałam już ponad 800 obiektów gorzowskich. Niektóre z nich powracają w różnych ujęciach. Na przykład muzeum będę chyba malowała zawsze. To jedno z najatrakcyjniejszych miejsc.

Z rozmowy z Agnieszką Moskaluk, „ZG” nr 39



Lubię książki z obrazkami

„Księga pamiątkowa Miasta Gorzowa Wielkopolskiego” jest setną książką przygotowaną graficznie przez Magdę Ćwiernię. Z tej okazji powiedziała:

– Który etap w pracy nad książką jest dla ciebie najciekawszy?

– Każdą książkę, którą mam graficznie opracować, najpierw wnikliwie czytam, nierzadko kilka razy. Potem myślę i chyba to budowanie koncepcji jest najciekawsze. Oczywiście, są książki łatwiejsze w opracowaniu, i trudniejsze, wymagające żmudnej pracy nad każdą stroną z osobna. Przy niektórych jestem tylko typografem. Przy nich im bardziej jestem „przezroczysta”, im mniej mnie widać, tym lepiej. Dbam o czytelność czcionki, o wyrazisty podział tekstu, o wyodrębnienie cytatów, przypisów itp. A wszystko w trosce o czytelnika, dla wygody jego odbioru. Zdarza się też, że powierzony tekst wymaga opracowania koncepcji graficznej, wtedy mogę więcej dać od siebie. Jeśli tekst i temat książki jest ciekawy – to dla mnie ulga, ale bywa też, że taka praca może stać się męką.

– Z których książek jesteś najbardziej dumna?

– Największą satysfakcję dają te trudne, albumowe, np. „Gorzów – miasto parków i ogrodów”, „Pomniki przyrody w Gorzowie”, no i „Księga pamiątkowa”. (...)

– Jak Ci się nad nią pracowało?

– To było chyba najtrudniejsze zadanie graficzne, jakiemu musiałam podołać. Trzeba było uwzględnić układ chronologiczny, tabelą dat na marginesie, bardzo dużo ilustracji z różnych źródeł i o różnej jakości, do tego wielu autorów, no i bardzo obciążająca świadomość znaczenia tej Księgi. Sam etap przygotowania był bardzo długi, a potem przez pięć miesięcy nie wychodziłam z komputerowni w drukarni „Magnum”, gdzie książkę składaliśmy. Komputery bardzo pomagają w ułożeniu książki, ale przesunięcie jednego elementu np. na 15. stronie, powoduje zmiany na pozostałych dwustu. W pełni rozumiałam panią Basię tam pracującą, gdy ciężko wzdychała robiąc kolejne poprawki, ale ja nie mogłam puścić żadnego brudu graficznego. Teraz efekt satysfakcjonuje ją, mnie i nas wszystkich pracujących przy „Księdze”.

Z rozmowy z Krystyną Kamińską „ZG” nr 49 z 6. XII.

Iwona Dubiel

Otwarta 17. VIII. jej wystawa pt. „Krajobrazy dwa” zainaugurowała nowy cykl wystaw w „Spichlerzu” zatytułowanych „Teraz my” a ukazujących dorobek najmłodszych twórców.

Jest absolwentką Instytutu Kultury i Sztuki WSP w Zielonej Górze i uczestniczką Studium Artystycznego przy Muzeum im. J. Dekerta w Gorzowie. Miała dwie wystawy indywidualne w Zielonej Górze: w galerii „Bohomaz” i w Instytucie. Brała udział w Festiwalu „Miejsce–Terytorium” w Krakowie i w SMS-ie w Gorzowie.

Jerzy Gąsiorek

Wystawiał swoje „gąsiory” w 2000 r. w Kołobrzegu, Bydgoszczy a w lutym 2001 r. w Pile.



„Trochę mnie krzywdzą Hasiorem”

– *Od lat jest pan zafascynowany sztuką Hasióra. (...) Wielcy ludzie doszukują się w pana kompozycjach hasiorowego ducha.*

– Trochę mnie krzywdzą tym Hasiorem. Oczywiście, jestem zafascynowany jego twórczością i bliskie jest mi jego myślenie. Ale to nie znaczy, że moje prace to plagiaty. Owszem, podobnie jak Hasiór wykonuję asamblaż, ale to technika stara jak świat. Poza tym „gąsiory” są monochromatyczne. Syntetyczne, „ludowo-etnograficzne”. Nie jestem kolorowy. Najlepiej czuję się w ugrach. Często wykorzystuję deski, drewno, sznury. „Gąsiory” zacząłem robić w latach 60-tych, jeszcze przed poznaniem Hasióra.

Z rozmowy z Hanną Clepielą. „GL” z 20. II.

Po wystawie w Spichlerzu w prasie ukazały się jej omówienia.

„Chodzą za mną tematy”

Na wystawie prezentowane są rzeźby i asambláže, czyli kompozycje wykonane z przedmiotów znalezionych przypadkiem: starych narzędzi, sznurów, kawałków drewna. Z tych „zbędnych” przedmiotów artysta tworzy pocziwe zwierząt, bojowe ptaki, dziwne stwory. Maja w sobie dużo poezji, przewrotnego humoru. I zaskakują bogactwem skojarzeń.

Są też na wystawie kompozycje bardzo dramatyczne, publicystyczne, naznaczone wojną, przemocą, śmiercią.

– Prace martyrologiczne są najstarsze – wyjaśnia autor. Różnią się od tych najnowszych, są przesadnie dekoracyjne... A powstały, bo jestem dzieckiem wojny. I choć sam w niej nie uczestniczyłem, pamiętam z dzieciństwa straszliwe zwały gruzów. Na młodej psychice takie obrazy musiały wywrzeć piętno.

W twórczości J. Gąsiorka bardzo ważnym tematem jest sacrum. A jedną z najbardziej poruszających prac – „Moja ikona” wykonana z popękanych desek, drutów i zniszczonej ramy.

W dziełach J. Gąsiorka wielu krytyków wciąż się doszukuje hasiorowskiego ducha, bowiem szef BWA od lat jest zafascynowany sztuką Władysława Hasióra. Z tej fascynacji powstała słynna już gorzowska kolekcja zakopiańskiego artysty.

Jednak wystawa w Spichlerzu udowadnia, że kompozycje tych dwóch twórców, choć wykonane w podobnej technice, bardzo się różnią. „Gąsiory” są syntetyczne, oszczędne, monochromatyczne. Nie ma w nich hasiorowskiego baroku, śmiałości kolorów.

– *A jak powstają „gąsiory”?*

– To cudowna zabawa oparta na skojarzeniach – zapewnia ich twórca. Czasami gdy widzę jakiś przedmiot, coś mnie w nim zadziwi, poruszy. I od razu wiem, co z nim zrobić. A czasem tematy chodzą za mną. Takim tematem jest wielki Don Kichot. Na razie nie potrafię go zrealizować, więc zrobiłem małego Don Kichota...

Hanna Clepiela „GL” z 21. V.

„Pocziwe gąsiory”

Zabawne, baśniowe, kamienne ptaki patrzą w zadumie na zwierzę pocziwe z kamieni, kawałków drutu i drewna. Ich autor, Jerzy Gąsiorek, w pierwszej od lat wystawie pokazał swoje „gąsiory”.

„Zwierzę pocziwe” przypomina zafrasowanego osiołka albo łagodnego, dużego psa. Stoi u wejścia na wystawę asamblaży i rzeźb Jerzego Gąsiorka w gorzowskim spichlerzu i wzbudza zachwyt niemal wszystkich zwiedzających. Podczas wernisażu nie było chyba nikogo, kto by się przy tej niewielkiej rzeźbie nie zatrzymał i nie zachwycił jej oryginalnością i prostotą. (...) Oprócz „Zwierzęcia” Jerzy Gąsiorek pokazał także swoje bajkowe ptaki wykonane z różnych kawałków metalu, drewna, starych gwoździ i dziesiątków innych już wcześniej użytych detali.

W wydzielonej części pomieszczenia znalazły się starsze prace – wzorowane wręcz na dziełach zakopiańczyka Władysława Hasióra. Jerzy Gąsiorek bowiem zaczynał od fascynacji rzeźbami i instalacjami Hasióra i takie – bardzo naśladowcze są jego pierwsze prace. W innej części Spichlerza obejrzeć można nieco młodsze asambláže – już nie takie przegadane, czystsze w formule i wymowie. Jest „Anioł chlebowy” wykonany ze starej, przeżartej przez korniki niecki do zagniatania ciasta, „Mnich żarliwy” z kawałków jakiejś starej rzeźby. Urzeka „Przesłuchanie” skomponowane z polamanego krzesła i setek, jeśli nie tysięcy metalowych podkówek do butów, jakie dawno temu szewcy nabijali na obcasy męskich butów. (...)

Wystawa „Rzeźby i asambláže” Jerzego Gąsiorka bardzo dobrze ilustruje szeroki wachlarz tematów i sposobów pracy dyrektora Biura Wystaw Artystycznych i pozwala prześledzić jego rozwój od łatwego naśladowstwa do uzyskania własnej formuły, własnego języka. Jak pisze dr Gabriela

Balcerzakowa, prace Gąsiorka są przetworzeniem estetyki ludowej, fraszowości, ludyczności, łączących naiwność z rubasznnością. Natomiast Hasióra interesowała bujność estetyki, sztuki i metafizyki baroku. I w tym tkwi główne rozróżnienie prac obu twórców, potwierdzone odrębnością Gąsiorka, jego wyzwolenia się z wpływów wielkiego zakopiańczyka.

Jerzy Gąsiorek od 1980 r. prowadzi Biuro Wystaw Artystycznych, plastyką zajmuje się od początku lat 60-tych. Niechętnie wystawia i niechętnie mówi o swoich pracach. Oprócz asamblaży i rzeźb uniwersalnych w swojej wymowie zajmuje go plastyczna wypowiedź na tematy aktualne – jak tragedia rosyjskiej łodzi atomowej „Kursk” czy rzeźbę dziejącą się na Bałkanach. Za prace podejmujące te tematy dwukrotnie zdobył wyróżnienia na Biennale Sztuki Sakralnej, które sam wymyślił i z powodzeniem prowadzi.

„GW” z 23. V.

Równocześnie z wystawą ukazał się tom wierszy Gąsiorka (Jerzego Gąsiorka) pt. „Z szuflady wyjęte”. Więcej w rozdziale Życie Literackie.

Gorzów – miasto tragiczne?”

Jerzy Gąsiorek jest znany z walki o wygląd Gorzowa. Na ten temat rozmawiał z Mają Sygier dla „Ziemi Gorzowskiej”. Powiedział tam m. in.:

„Gdybym nie kochał Gorzowa nie walczyłbym o jego wygląd. Pamiętam, że kiedy przyjechałem tu w latach 60-tych, Gorzów mi się podobał. Był taki urokliwy. Dziś jest to miasto blokowisk z betonu, nieład architektonicznego i kolorystycznego, kakofonii reklam, wszechobecnego graffiti. O pięknie miasta decydują nie wielkie inwestycje a rzeczy drobne: skwery, elewacje, balkony, bramy.”

„ZG” nr 8 z 22. II.

Na początku 2001 r. ukazał się kalendarz wydany przez Fundację Ochrony Przyrody i Dóbr Historycznych Ziemi Santockiej ze zdjęciami Jerzego Gąsiorka przedstawiającymi piękno Santoka i okolic.



Karol Gierliński-Parno

Cygański rzeźbiarz. Studiował rzeźbę na ASP w Poznaniu, ale dyplomu nie zrobił. Potem zajmował się renowacją mebli. Najchętniej rzeźbi w drewnie. „Najbardziej lubię rzeźby wydobywane prosto z natury, gdy pieri i korzenie układają się w jakieś ludzkie lub zwierzęce kształty”. W kwietniu i maju rzeźby Karola Gierlińskiego

prezentowane były w hotelu „Mieszko”. Jego statuetkę „Szczęście” dostawały zespoły uczestniczące w „Romane Dyvesa”.

Wanda Juścińska

Została przyjęta do Związku Polskich Artystów Plastyków. Rekomendowali ją: Anna Szymanek i Małgorzata Lalek.



Konrad Juściński



Stypendysta prezydenta miasta. Zdobył nagrodę specjalną Marszałka Województwa Pomorskiego na V Międzynarodowym Biennale Miniatury Tkackiej w Gdyni.

Nagrodzono jego pracę wykonaną z dmuchawców a zatytułowaną „Spokojny wędrowiec”. Rywalizowało 117 prac spośród zgłoszonych 360.

Przygotował oprawę plastyczną tomu poetyckiego Agaty Legan pt. „Pomiędzy życiem moim a księżycem”. Uczestniczył w plenerze w Gliźnie. W październiku prezentował performance w Galerii Instytutu Kultury i Sztuki Uniwersytetu w Zielonej Górze.

Mariusz Kaczmarek

Jeden z grupy coraz częściej dochodzących do głosu gorzowskich „młodych zdolnych”. Swoją przygodę ze sztuką zaczynał na zajęciach studia plastyki Grodzkiego Domu Kultury w Gorzowie pod kierunkiem Zbigniewa Siwka. Obecnie studiuje w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Zielonogórskiego.

3.II. w galerii „Azyl Art” pokazał swoje najnowsze prace m.in. szkice martwych natur, portrety, akty i kompozycje przestrzenne.



Iwona Markowicz-Winiecka

Wystawa rysunków Iwony Markowicz-Winieckiej prezentowana była w „Spichlerzu” w grudniu 2000 i zakończona 20 stycznia 2001 r. uroczystym finałem.

Iwona Markowicz-Winiecka została przyjęta do Związku Polskich Artystów Plastyków. Rekomendowali ją: Anna Szymanek i Stanisław Mazuś.



Krzysztof Matuszak

9. II w galerii „Foyer” BWA otwarto pierwszą autorską wystawę jego prac a 16. XI. w „Spichlerzu” drugą wystawę jego malarstwa pt. „Święto lasu”.



Prace Matuszaka, absolwenta Gorzowskiego Liceum Plastycznego obecnie studenta Instytutu Sztuki Uniwersytetu Zielonogórskiego zaskakują pomysłowością, swobodą, poczuciem humoru. Pełne są radości tworzenia. Niektórzy dostrzegają w nich „coś z Nowosielskiego”. Ale jak zapewnia sam autor, fascynuje go i inspiruje do pracy „mnóstwo rzeczy i mnóstwo nazwisk” w sztuce. Jest on także twórcą interesujących graffiti i cyklu wystaw „młodych zdolnych” nazywanych SMS-ami w MCK „Zawarcie”

Rowerzyści i ceramiczne suknie

Świat Krzysztofa Matuszaka zaludniają cyklisi i tragarze. Takie wrażenie można odnieść z jego drugiej wystawy. Obrazów jest kilkanaście – malowane z dużym rozmachem dowodzą już niezłej sprawności autora.

ROCH „GW” z 20. XI.

Andrzej Moskaluk



Wygrał konkurs na wykonanie statuetki „Złoty Dukat Lubuski” – nagrody honorowej przyznawanej za wspieranie i promowanie życia kulturalnego przez Marszałka Województwa Lubuskiego.

Gustaw Nawrocki

Opracował plastycznie książkę „Wielkie nowiny Tęczowej Krainy czyli Teatr Środka Świata” z tekstami Cezarego Żołyńskiego. Książka zawiera duże kolorowe ilustracje do każdej baśni. Ma oryginalną formę składanki z miejscem na rysunki przedszkolaków. Integralną jej częścią jest ciekawa gra planszowa dla dzieci. Wydana została przez Towarzystwo Przyjaciół Witnicy i Przedszkole Gminne „Na Środku Świata” w Nowinach Wielkich.



Juliusz Piechocki



Miał wystawę obrazów w I kwartale 2001 roku w galerii „Pod Poczta Trąbką”. Na wystawie

pokazano kilkanaście obrazów z dwóch nurtów. Pierwszy związany jest z naturą – to np. piękne zimowe pejzaże. Drugi – refleksyjny, w nim mieszczą się „obraz z cieniem” a także ukazujące obrazy od tyłu: deskę, naciągnięte płótno itp.

– Moje prace są zrozumiałe dla każdego – powiedział Juliusz Piechocki. – Nie tworzę lamigłówek. Nie chcę zachwycać formą ani żadnym zdaniem artystycznym, które sprawi, że ktoś sobie „złamie mózg”. Raczej przybliżam się do oglądającego niż oddalam.

“ZG” nr 3

Obrazy J. Piechockiego prezentowane były także w „Salonie muzycznym”, czyli podczas koncertu chopinowskiego w klubie „Pod Filarami” 13 grudnia.

Grzegorz Piotrowski



Stypendysta prezydenta miasta i student Akademii Sztuki w Poznaniu w grudniu pokazał swoje prace równolegle w Małej Galerii i w pubie Pod Zielonym Abażurem. Wystawa w Małej Galerii nosiła tytuł „Były Mościce, będę w Mościcach”. Piotrowski był jej inicjatorem, jako że pochodzi z Mościc. Daniel Adamski przygotował do niej fotografie, a Grzegorz Piotrowski obrazy. „Obaj opowiadają o małej podgorzowskiej wiosce i pokazują ją jako miejsce magiczne, ważne i inspirujące.”

„Obok niezmiernie intrygujących i odrealnionych pejzaży w pubie „Pod Zielonym Abażurem” zawisły prace nawiązujące w poetyce do twórczości dziecięcej. Grzegorz maluje z pasją, wielką energią. I właśnie to urzeka w jego obrazach.”

ROCH „GW” z 28. XII.

Wojciech Plust



6. IV. w BWA otwarto autorską wystawę malarstwa **Wojciecha Plusta** pt. „Pejzaż ciała”.

Sztuka w dużym formacie

– Coraz bardziej interesuje mnie figura ludzka, jej „wewnętrzny” pejzaż – powiedział „Gazecie Lubuskiej”. – Często pracuję z modelkami, moje obrazy więc powstają w oparciu o realny świat. Ale tak jak dawniej maluję szybko, niecierpliwie, na dużych formatach. Tyle, że teraz dłużej noszę w sobie tematy. One dojrzewają we mnie. I teraz stoję węższą gamę kolorystyczną.

hc “GL” z 12. IV.

Jovita Podolska

Zdobyła I nagrodę na XX Ogólnopolskich Prezentacjach Artystycznych Robotników PAR'2001 w Szczecinie. Na konkurs przesłała 9 obrazów przedstawiających kwiaty. Jeden z nich uznano za najlepszy ze wszystkich obrazów uczestniczących w konkursie.



Maria Raminia



Prezentowała rysunki w Klubie Nauczyciela w lutym 2001, które powstały podczas plenerów, głównie w Drawieńskim Parku Narodowym. Tematy prac: pejzaże, stara architektura, zapomniane podwórka. Wszystkie powstały w ołówku. „– Bo ołówek to nie tylko grubość linii, układ kresek. W ołówku, w szarości, odnaleźć można mnóstwo kolorów” – powiedziała autorka podczas wernisażu.

„GL” z 26. II.

Klara Rawicz-Lipińska

Pejzaże pełne światła i bukiety kwiatów prezentowała Klara Rawicz-Lipińska w czerwcu w Galerii „Krań” Filii Książki Mówionej WiMBP. Z tej okazji powiedziała:

Sztuka odpoczywania

Generalnie nie robię wystaw w naszym mieście, bo to dla mnie zbyt stresujące. (...) Jestem teraz malarzem niedzielnym. Malując odpoczywam. I nie zawsze są to obrazy, często maluję też kamienie. Potem rozdaję je rodzinie. (...) Przechodziłam wszystkie etapy twórcze, abstrakcję też mam za sobą. Jednak malarstwo realistyczne jest mi najbliższe.

Hanna Clepela

„GL” z 29. VI.)



Anna Szymanek

Była komisarzem pleneru plastycznego w Długim k. Strzelec Kraj. (nad jeziorem Lipie) w pierwszej połowie maja. Udział wzięło 21 artystów. Organizowała także plenery w Dębnie, Smolnicy oraz w sierpniu w Gliźnie, gdzie odbył się plener gorzowski.

10. XI. – Otwarto w BWA wystawę prac wykonanych podczas tych plenerów. Pokazano 176 prac 47 artystów.



Andrzej Wiczorek

Teraz bez dworców



Pierwsza od ponad dziesięciu lat indywidualna wystawa prac Andrzeja Wiczorka w Galerii ARS (29. IX. 2001) zaskoczyła niemal wszystkich bywalców galerii i sal muzealnych. Plastyk miejski przyzwyczaił oglądających do pejzażu z klasycznymi polskimi dworcami, nostalgicznymi zapisami ginącej rzeczywistości. Najnowsza wystawa jest dowodem na to, że obok rejestracji świata, który odchodzi w przeszłość, Andrzej Wiczorek cały czas zajmuje się abstrakcją. (...)

W swoich pracach artysta konsekwentnie de-formuje rzeczywistość, odchodzi od pejzażu tak daleko, jak tylko można. Osiąga niebywałą lekkość, zamierzoną dekoracyjność, oscylującą w stronę plakatu. (...)

Na wystawie znalazły się prace powstałe w ciągu dziesięciu lat. Część to niezmiennie interesujące studia głębokiej introspekcji, rzadko dziś wybieranej przez plastyków.

ROCH „GW” z 2. X.



Uczestnicy pleneru malarskiego w Gliźnie k/Lubniewic.

ARCHITEKTURA

Zmienia się oblicze miasta. Zmienia się dzięki architektom, którzy tworzą jego nowe obiekty a także dzięki naszemu coraz wnikliwшему pochyłaniu się nad przeszłością Gorzowa.

Ostatnie lata bardzo sprzyjają architektom. To oni kreślą śmiało kształty nowych obiektów tworząc „Titanica”, „Panoramę”, „Słowiankę” a w roku 2001 chyba najpiękniejszy „Park 111” i sąsiadującą z nim „Nową Małtę”. Dzięki nowym budynkom wypełnia się linia ulic, w śródmieściu coraz mniej jest pustych miejsc po zniszczonych budynkach, miasto przybiera układ taki, jaki nadano mu przed laty.

Troska o uszanowanie przeszłości i tradycji miasta widoczna jest w pieczy o dawne pomniki.

W 2001 r. uhonorowano Maxa Bahra i Egome ta Brahtza, trwają prace na cmentarzu przy kościele Podwyższenia Krzyża Św., wyremontowano nieczynne od 1945 r. schody prowadzące do ulicy Chopina. Mamy też nowy pomnik biskupa Wilhelma Pluty, nowe figury na kościele przy ul. Żeromskiego. Ponieważ wszystkie te elementy składają się na obraz miasta, do rozdziału o architekturze włączyliśmy nie tylko tzw. obiekty kubaturowe, ale także małą architekturę. Wszystkie te elementy składają się na wizerunek Gorzowa, który z roku na rok staje się coraz ładniejszy i – co najważniejsze – przybiera indywidualne oblicze, wyróżniające go spośród innych miast.

Plac Młyński



Plac Młyński przed wojną
i dawna ulica Kostrzyńska dziś Sikorskiego

Nazwa tego ważnego w przeszłości placu w 2001 r. ostatecznie znikła z planu miasta. W XIV wieku była tam brama Młyńska, jedna z bram umożliwiających wejście do miasta zabezpieczonego przez mury. Rozebrano ją (także Bramę Santocką) w latach 1827–28. W latach 40–tych XIX wieku na tym miejscu znajdował się jeden z najważniejszych placów miasta, krzyżowało się na nim sześć ulic. Po wojnie plac zabudowano wbrew wszelkim założeniom urbanistycznym. Kilka lat temu zburzono ostatni dom mający adres Plac Młyński. Obecnie jego ślad pozostał tylko w nazwie ulicy Młyńskiej.

W październiku 2001 miasto sprzedało atrakcyjną działkę na skrzyżowaniu ulic Sikorskiego i Młyńskiej. Kupił ją Tadeusz Lisowski – gorzowski przedsiębiorca, właściciel sklepów i kantoru wymiany walut. Działka ma 811 m kw. i jest ostatnim niezabudowanym fragmentem dawnego ważnego placu. Rada Miasta podjęła uchwałę o wykreśleniu nazwy Plac Młyński.

Secesja i chaos

Fragment wywiadu Iwony Peryt-Gierasimczyk – lubuskiego wojewódzkiego konserwatora zabytków.

– W Gorzowie secesyjne kamienice są dewastowane podczas różnych przeróbek, adaptacji parterów itp. Czy konserwatorowi brakuje władzy albo stanowczości w jej egzekwowaniu?

– Nie brakuje ani władzy, ani stanowczości i uporu. Natomiast to Gorzów ma pewne braki. Chodzi o niesprecyzowane zapisy w planie zagospodarowania przestrzennego i o to, że bardzo niewiele zabytków jest wpisanych do rejestru zabytków. W związku z tym konserwator nie w każdym przypadku może interweniować, żądać zatwierdzenia dokumentacji i prawa do pełnego nadzoru.

Jeśli coś nie jest wpisane do rejestru zabytków, a miasto nie posiada ścisłej strefy ochrony konserwa-



Kamienice secesyjne przy ul. Łokietka

torskiej – a z przykrością muszą stwierdzić, że Gorzów jej nie posiada – to i zakres ochrony jest inny. Dlatego teraz wpisujemy ulicę Łokietka do rejestru zabytków, aby móc ją bronić przed zniszczeniem. To akurat jest moja inicjatywa, ale oczekiwałabym więcej inicjatywy od władz miasta Gorzowa. Są bowiem piękne enklawy urodziwej architektury mocno zaniedbane, jak obszar Starego Miasta. Myślę tu o nieladzie, jaki powstał wokół Katedry. Trzeba go uporządkować urbanistycznie i poprzez stosowne zapisy planistyczne, które będą wynikiem spójnego działania władz Gorzowa z władzami konserwatorskimi, doprowadzić do uruchomienia programu rewitalizacji. Wystarczy pojechać do Torunia i zobaczyć, jak tam wygląda nabrzeże, a potem pomyśleć, jak to można zrobić w Gorzowie. Ta rzeka, jej nabrzeże i wyrastająca dalej Katedra, którą dziś przesłania, niestety, niby nowoczesne paskudztwo – to by mógł być niezwykle urokliwy widok, ale na razie nie jest.

Rozm. **Dariusz Barański**, „GW” 20. II.

Stare – Nowe Schody

W listopadzie otwarto schody z ulicy Bohaterów Warszawy na dziedziniec dawnej jednostki wojskowej przy ul. Chopina. Schody te były nieczynne przez 50 lat, ponieważ wchodziły w obszar zajmowany przez jednostkę wojskową. Teraz można nimi dotrzeć do wydziału grodzkiego Sądu Rejonowego, do biblioteki i hali sportowej Wyższej Szkoły Zawodowej. Są to – po Schodach do Nikąd – najdłuższe schody w mieście.

Figury świętych w kościele przy ul. Żeromskiego

Budowę kościoła przy ul. Żeromskiego rozpoczęto w 1984 r. W założeniach miała to być druga katedra, ale warunki terenowe nie pozwoliły na realizację zamierzenia. W kościele tym znajduje się największa w Polsce kaplica Sybiraków. Kościół podzielony jest na dwie części. Górna pod wezwaniem Bożego Miłosierdzia jest kościołem uczelnianym dla studentów teologii poznańskiego UAM. Dolna część pw. NMP Królowej Polski przeznaczona jest dla wiernych z parafii oraz studentów innych uczelni i szkół gorzowskich skupionych w duszpasterstwie akademickim.

W 2001 r. dach kościoła został przyozdobiony figurami świętych. Stały figury: św. Stanisława – patrona Ojczyzny, św. Andrzeja Boboli – patrona

Warszawy, św. Teresy od Dzieciątka Jezus, św. Krzysztofa – patrona kierowców, św. Barbary – patronki górników oraz apostołów: św. Piotra, św. Pawła i św. Macieja. Każda z figur ma 1,80 m (z podstawą 2,7 m) i waży 300 kg. Wykonane zostały z tworzywa spreparowanego z mielonego granitu scalonego żywicą. Wykonali je mistrzowie figur sakralnych z Piekar Śląskich. Zakupiono je za pieniądze zebrane przez wiernych.

Budowla roku



Centrum Handlowo-Usługowe „Panorama” zdobyło tytuł „Budowli Roku 2000” w woj. lubuskim. Właścicielem obiektu są Irena i Zdzisław Kalamagowie, zaprojektował go Marek Kryszczuk a zbudowało gorzowskie przedsiębiorstwo „Interbud-West”. Organizatorem konkursu jest Organizacja Pracodawców Ziemi Lubuskiej.

„Panorama” zdobyła także pierwszą nagrodę w ogólnopolskim konkursie na budowlę przyjazną osobom niepełnosprawnym przyznaną podczas XI Krajowej Konferencji Miast Bez Barier.

„Słowianka”

21 września otwarto lodowisko, kregielnię i restaurację, czyli pierwsze obiekty w Centrum Sportowo-Rehabilitacyjnym „Słowianka”.

Na ogłoszony przez władze miasta konkurs na





nazwę Centrum Sportowo Rehabilitacyjnego wpłynęło 165 propozycji od 55 osób. Za najlepszą uznano nazwę „Słowianka”. Osoby, które zaproponowały tę nazwę, otrzymały karty wstępu na basen.

Siedem firm reklamowych stanęło do konkursu na logo dla „Słowianki”, a przygotowały one 10 projektów. Jury za najlepszy uznał projekt zgłoszony przez Paint Studio Jerzego Siczki. W nagrodę w tej właśnie firmie Urząd Miasta zamówił wszystkie materiały reklamowe dotyczące Słowianki.

Park 111

Inwestycja o wartości 20 mln zł. Właścicielem działki i inwestorem jest Spółka BM, której udziałowcem są gorzowskie firmy, m.in. Frontal, Hero, Gorzowski Rynek Kapitałowy oraz Mirosław Burgier z Zielonej Góry, który jest prezesem spółki. Sama działka kosztowała 3 mln zł. Budynek „Park 111” zaprojektował Leszek Horodyski, generalnym realizatorem był Interbud West. Budowę rozpoczęto w sierpniu 2000 roku. Przez niespełna półtora roku wzniesiono największy, klimatyzowany biurowiec w śródmieściu. W sierpniu 2001 r. główny hall i klatki schodowe budynku zostały pokryte największym w mieście szklanym dachem. Będą tu drugie po „Panoramie” schody ruchome.



W grudniu gmach odsłonił całą swoją urodę. Od 7 stycznia 2002 r. jako pierwsza zaczęła pracować apteka a następnie sklep firmy Sunset Suit. Na pierwszym i drugim piętrze będą sklepy i salony usługowe, na trzecim – tzw. Zielony Taras z trawnikiem i małymi drzewami, na czwartym – apartamenty mieszkalne i biura. Na wszystkie piętra dowozi szklana winda.

Strona internetowa: www.park111.pl

Nowa Malta

Na ulicy Sikorskiego, naprzeciw Parku 111, w czerwcu rozpoczęto budowę budynku nazwanego „Nowa Malta”, a dziś już podziwiamy jego kolorową elewację. Właścicielem obiektu jest Stefan Wiesiołek, budynek zaprojektowała Grażyna Loks. Na parterze będą lokale użytkowe, na trzech piętrach – mieszkania. Koszt inwestycji planowany jest na 1 mln zł.

Nowy magistrat

Młody architekt – Aleksander Biliński w ramach pracy dyplomowej na wydziale architektury Politechniki Wrocławskiej przygotował projekt modernizacji obecnego Urzędu Miasta w połączeniu z obecną siedzibą policji, która ma być przekazana Miastu. Projekt był eksponowany w hallu Urzędu Miasta. Choć został dobrze przyjęty, na razie nie planuje się jego realizacji.

Pamiętki z niedalekiej przeszłości

Pomnik biskupa Wilhelma Pluty

22 stycznia, w 15 rocznicę tragicznej śmierci biskupa Wilhelma Pluty po zachodniej stronie katedry odsłonięto pomnik biskupa wykonany przez krakowskiego rzeźbiarza prof. Czesława Dźwīgaję. Waży 1,2 tony, ma 2,7 m. wysokości, nie licząc tarczy herbowej, która wystaje nieco poniżej podstawy rzeźby. Na tarczy widnieje credo biskupa: „Ut omnes unum sint” („Obyśmy byli jedno”). Na postawie pomnika zaś jest napis: „Pomnik ufundowany przez duchowieństwo, Stowarzyszenie Rodzin Katolickich i wiernych diecezji jako wyraz wdzięczności za wieloletnią pracę duszpasterską w 15 rocznicę śmierci. 22 stycznia 2001”.



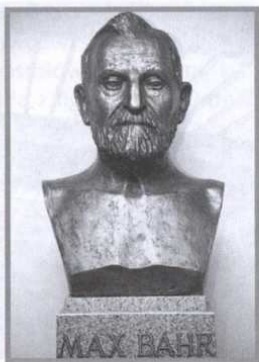
Ksiądz Wilhelm Pluta urodził się 9 stycznia 1910 r. w Kochłowicach na Śląsku. Studia teologiczne skończył w Krakowie. Początkowo służył duszpasterską pełnił w śląskich parafiach jako wikary i proboszcz. W 1958 r. papież Pius XII mianował księdza Plutę biskupem dla Ordynariatu Gorzowskiego. W 1972 r., po ustanowieniu diecezji gorzowskiej biskup Pluta stał się pierwszym jej ordynariuszem. Do legendy przeszły długie kazania biskupa przeplatane śląskimi anegdotami. Biskup Wilhelm Pluta zginął w wypadku samochodowym 22 stycznia 1986 r. koło Świebodzina. Jego zwłoki spoczęły w przedsionku katedry gorzowskiej, naprzeciwko grobowca biskupa Teodora Bensch. Podczas wizyty w Gorzowie przy jego grobie modlił się papież Jan Paweł II.

Rocznica śmierci biskupa była również okazją do otwarcia wystawy w Spichlerzu pt. „Za troskany Pasterz. Biskup Wilhelm Pluta”.

Popiersie Maxa Bahra

30 stycznia, w Dniu Pamięci i Pojednania, odsłonięto popiersie Maxa Bahra ustawione w przedsionku pływalni przy ul. Jagielloj. Max Bahr, właściciel fabryki juty (obecnie „Silwana”) i wielki filantrop, był fundatorem wielu gorzowskich obiektów użyteczności publicznej, m.in. pływal-

ni. Na uroczystość przyjechali: jego prawnuk Jürgen Bahr ze swoim synem, czyli praprawnukiem oraz 10 dawnych mieszkańców Landsberga. Popiersie wykonał Jerzy Sobociński z Poznania.



Płyta Schleiermachera

Obok Białego Kościółka odnaleziono płytę, na której stało popiersie Friedricha Schleiermachera, słynnego protestanckiego teologa. Rzeźbę na wysokim postumencie otoczoną okazałą cynową kolumnadą ufundowali mieszkańcy na pamiątkę kazania, które Schleiermacher wygłaszał w ówczesnym Concordienkirche, czyli Kościele Zgody, a dzisiaj Białym Kościółku. Marmurowe popiersie kaznodziei wykonał rzeźbiarz Hopfgarten, a na kolumnie widniał napis: „Friederich Schleiermacher, Prediger an der Concordienkirche, 1794 – 1796”. Po drugiej stronie był napis: „Wzniesiono z dobrowolnych datków 1848 r.”. Budowę kolumnady dofinansował król pruski.

Tablica Brahtza



20 października, podczas konferencji miast partnerskich, odsłonięto tablicę upamiętniającą zasłużonego landsberczyka – Egometa Brahtza. Medallion wykonała Zofia Bilińska na zlecenie landsberczyków z BAG Landsberg/Warte. Umieszczony on jest na kamieniu stojącym u zbiegu ulic Kosynierów Gdyńskich i Słowiańskiej. Jest tam także napis: „Pamięci gorącego orędownika miejskich parków, radcy budowlanego Egometa Brahtza”. Na drugiej płycie jest współczesna inskrypcja z datą odsłonięcia – 20. X. 2001 oraz nazwą fundatorów rekonstrukcji.

Cmentarz Świętokrzyski

Stowarzyszenie Rodzin Katolickich prowadziło renowację cmentarza przy kościele pw. Podwyższenia Świętego Krzyża przy ul. Warszawskiej. Muzeum przygotowało tabliczki z biało-niebieskimi szachownicami, którymi oznaczono najstarsze groby. Przeprowadzono odnowienie zabytkowych nagrobków. W 2000 r. pod drogą na cmentarzu odnaleziono dwa żeliwne krzyże. Ich renowacji dokonano w ZREMB-ie. Zakonserwowane i pomalowane czarną farbą znalazły stałe miejsce w tej części cmentarza, gdzie zgromadzono wszystkie stare nagrobki. Na większym krzyżu jest tabliczka z napisem: „Tu spoczywa ukochany mąż, dobry i troskliwy ojciec, mistrz formierski Andreas Jung”. Zmarł on w 1894 r. Mniejszy krzyż stał na grobie Franza Michalskiego, który urodził się w sierpniu 1833 r. i zmarł w listopadzie tego roku. Napis na jego płycie głosi: „Ledwo rozkwitłem a zwiędnąć przyszło, prosto z kołyski do grobu wpaść”. Na dużym krzyżu znajduje się figura anioła śmierci, co jest dużą rzadkością na tego typu żeliwnych krzyżach.

Rodziny pochowanych na tym cmentarzu przedłużyły kupno około 1000 miejsc. Oplata wynosiła 700 zł. W 2004 r. będzie obchodzony jubileusz 150-lecia parafii. Na tę uroczystość przygotowuje się specjalne wydawnictwo dotyczące najstarszego gorzowskiego cmentarza.

Pływająca „Kuna”

Zawiązało się stowarzyszenie, którego głównym celem jest wyremontowanie zabytkowego holownika na parę. Właścicielem parowca jest formalnie Muzeum Lubuskie im. J. Dekerta, ale ono nie ma pieniędzy na remont. Holownik został wybudowany w 1884 r., zwodowany był w Gdańsku dla Królewsko-Pruskiego Zarządu Regulacji Wisły. Przed wojną holownik z charakterystyczną wysokim kominem trafił do Hamburga. Tutaj w 1945 r. przejęli go alianci i wcielili do Royal Navy. W 1947 r. wrócił do Polski. W latach 60-tych zabytkowa „Kuna” została skierowana do gorzowskiego portu, gdzie miała być przerobiona na rzeczny lodołamacz. Ale statku nie przebudowano. Stał w porcie prawie zatopiony i rdzewiał. Zdaniem Jerzego Hopfera – wodniaka i członka Zarządu Miasta – jest to jedyny taki holownik w Polsce. Pierwsze czynności to jego wypłaskowanie i wyciągnięcie na ląd. Wodniacy z Niemiec pomogli w odnalezieniu kopii planów statku. Wiadomo, jak wyglądał pokład, nadbudówki i wnętrze. Na pewno holow-

nik dostanie wysoki komin, choć będzie się poruszał dzięki silnikowi Diesla.

Park Klossego

Park o charakterze promenady wzdłuż Kłodawki został założony w 1882 roku. Ciągnął się od Borowskiego do Chodkiewicza. Okazałe drzewa pomagają odczytać układ przestrzenny parku, który świadczy o kunszcie ogrodniczym jego twórców. Liczne alejki o łagodnych łukach i place zabaw okalały lipy, klony, dęby, brzozy, akacje, jarzęby szwedzkie. Kwietniki i krzewy oraz lubiące mokradła cypriśniki błotne zdobiły część między ulicami Krasieńskiego i Słowackiego. Osobliwe tło stanowiła olsza czarna porastająca brzegi.

Dziś z dawnej promenady pozostał niezabudowany odcinek na prawym brzegu od ul. Krasieńskiego do ul. Borowskiego. Drzewa osiągnęły imponujące rozmiary.

W 1996 r. zespół przyrodników pracujących pod kierunkiem prof. Lucjana Agapowa opracował koncepcję korytarzy ekologicznych, czyli naturalnych łączników obszarów cennych przyrodniczo. Dolinie Kłodawki przypisano rolę korytarza łączącego wielki kompleks Puszczy Gorzowskiej z doliną Warty.

Pamięci Bractwa Kurkowego

W Parku Słowiańskim stoi kamień z napisem dedykowanym Heinrichowi Isensee – wieloletniemu szefowi Bractwa Kurkowego. Na terenie dzisiejszego OSiR-u strzelcy mieli domek ze strzelnicą oraz restaurację. Heinrich Isensee przed I wojną światową prowadził sklep z porcelaną w pobliżu dzisiejszego kina „Słońce”.



„Naszemu czcigodnemu przewodniczącemu Heinrichowi Isensee – we wdzięcznej pamięci Bractwo Kurkowe” w tym miejscu mieściła się siedziba Bractwa wraz z Domem Strzeleckim, dziś obok powstaje kompleks Słowianka

ŻYCIE FOTOGRAFICZNE I FILMOWE

Za początek życia fotograficznego w Gorzowie przyjmuje się datę powstania Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego – 19. IX. 1954 r. Pierwszym prezesem był **Zbigniew Łacki**. Jest to najstarsze gorzowskie stowarzyszenie twórcze. W tym gronie przez wiele lat toczyły się najważniejsze dla miasta dyskusje artystyczne, tu koncentrowało się życie kulturalne miasta. Wśród fotografików kształtowali swoje poczucie estetyczne plastycy, literaci, architekci.

Towarzystwo co roku organizuje Doroczną Wystawę Fotografii a od 1969 r. także organizowało Gorzowskie Konfrontacje Fotograficzne, czyli ciesząc się dużym zainteresowaniem ogólnopolski konkurs na najlepsze zdjęcia zrobione przez autorów polskich. Od 1977 r. Konfrontacje wzbogacone były częścią teoretyczną, wystawami towarzyszącymi, zawsze o dużej randze artystycznej, często także plenerem. Z inicjatywy GTF od 1984 r. przyznawana jest nagroda im. Waldemara Kućki, początkowo przez wojewodę gorzowskiego, obecnie prezydenta miasta.

Z grona członków GTF wyszło wielu artystów-fotografików: **Waldemar Kućko**, **Jerzy Szalbler**, **Władysława Nowogórska**, **Marian Łazarski**, **Lech Dominik**, **Zbigniew Sejwa**, **Piotr Perczyński**, a w 2001 r. uprawnienia i członkostwo Związku Polskich Artystów Fotografików uzyskali **Marcin S. Andrzejewski** i **Maciej Szymanowicz**. Od 1983 r. prezesem Towarzystwa jest **Marian Łazarski**, a najdłuższy staż, bo od 1954 r. ma **Janina Trojan**.

Od 1972 roku Towarzystwo dysponuje własną galerią, gdzie pokazywane są ciekawe własne i zaproszone wystawy fotograficzne. Ma także bogatą bibliotekę specjalistyczną oraz kolekcję wojennych zdjęć liczącą ponad 15 tys. egzemplarzy. Zbiory te przekazano w depozyt do Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej.

To, co dzieje się w Małej Galerii GTF, jest najważniejsze dla sztuki fotograficznej w Gorzowie, ale nie można tu pominąć wystaw dawnej fotografii w Spichlerzu, fotografii młodych w Grodzkim Domu Kultury ani pracowni fotograficznej w Młodzieżowym Domu Kultury.

Mała Galeria

Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne

Prezes: **Marian Łazarski**

Ul. Chrobrego 4

Tel. 736-76-67,

www.konfrontacje.prv.pl



12. I. – Wystawa „Twoje – moje ciało” **Christopera Pillitza** z Brazylii.

10. II. – XLVI Doroczna Wystawa Fotografii członków Gorzowskiego Towarzystwa Fotogra-

ficznego.

5. III. – „Portret” – wystawa po V Ogólnopolskim Konkursie Fotografii Portretowej.

4. V. – Otwarcie wystawy „Sceny przydrożne” trzech młodych fotografików: **Marcina S. Andrzejewskiego** z Drezdenka, **Macieja Szymanowicza** z Gorzowa i **Cezarego Tymczuka** z Wrocławia. Wystawa ta wcześniej była pokazywana w galerii ARP w Krasiczynie.

10. VII. – Otwarcie wystawy fotografii **Jeana François Joly** pt. „Rozbitkowie”.

6. IX. – Otwarcie wystawy **Aleksandra Gliadelowa** „Niepotrzebni”.

26. X. – Otwarcie wystawy poplenerowej „Mikuszewo 2001” (27. IV. - 2. V. 2001). W plenerze brali udział **Marian Łazarski** i **Marcin Andrzejewski** z GTF. Wystawa ta we wrześniu była pokazana w galerii „pF” w Poznaniu.

23. XI. – Otwarcie wystawy **Andrzeja Jerzego Lecha** pt. „Kalendarz szwajcarski. Fotografie z lat 1981–2001”.

17. XII. – Otwarcie wystawy prac stypendystów prezydenta miasta: **Daniela Adamskiego** (fotografia), **Ewy Wagner** (fotografia) i **Grzegorza Piotrowskiego** (rysunek).

Wydarzenia fotograficzne, filmowe i ludzie, o których się mówiło

XLVI Doroczna Wystawa Fotografii członków Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego.

Wzięło w niej udział 25 autorów, którzy zgłosili 195 zdjęć. Trzy pierwsze nagrody odebrali studenci fotografii:

I – **Andrzej Janczewski** za trzy zdjęcia bez tytułu („**najbardziej konsekwentna i czysta wypowiedź**”),

II – **Tomasz Madejczak** za trzy zdjęcia: bez tytułu, „**Transformacja**” i „**Egzorcysta**” („**za poszukiwania twórcze**”),

III – **Daniel Adamski** za „**Reportaż dzieci**” i „**Reportaż starych**” („**za wysmakowaną całość**”).

Nagrodę za debiut przyznano **Katarzynie Zarzeckiej**, nagrodę MZK za zdjęcia komunikacji miejskiej dostał **Jacek Kostanecki**. Wyróżnienie im. Zbigniewa Łackiego za portret otrzymał **Andrzej Janczewski**, wyróżnienie za pejzaż im. Konstantego Ludwikowskiego – **Ryszard Tomczuk**, wyróżnienie za reportaż **Maciej Pawlenia**, wyróżnienie za zdjęcie architektury – **Janina Trojan**.

Doroczna wystawa fotografii po raz kolejny okazała się barometrem umiejętności najmłodszego pokolenia gorzowskich fotografików. Pomimo widocznego od kilku lat spadku jakości technicznej większości z prezentowanych prac, wystawa pozostaje jedną z najważniejszych wystaw środowiska. Wystawa w 2001 roku potwierdziła czołową pozycję studentów poznańskiej ASP (**Adamski, Janczewski, Madejczak**).

Opinie prasy:

W tym roku ludzie

Młode pokolenie gorzowskich fotografików wraca do starych i sprawdzonych tematów – portretów, pejzaży, fotoreportażu.

W Małej Galerii najwięcej jest zdjęć ludzi. Młodych autorów interesują studia ludzkiej twarzy. Tak jest w przypadku nagrodzonego **Tomasza Madejczaka**, studenta poznańskiej ASP, który z jednej strony pokazuje stan psychiczny modela poprzez uwypuklenie jakiegoś szczegółu, z drugiej strony interesuje się klasycznym portretem. Takie są jego zdjęcia z podróży do Egiptu, gdzie z równą uwa-

gą oglądał grę światel w witrażowym oknie, jak i pobrużdżoną twarz starego Araba. Człowieka w momencie jakiegoś kryzysu sfotografował **Daniel Adamski**. Natomiast **Agnieszka Krupieńczyk**, również studentkę poznańskiej ASP, zainteresowały modelki. Pokazała je w ironiczny sposób, uwypukliła groteskowość pewnych damskich zachowań. Agnieszka jest jedną z najciekawszych młodych osobowości, od kilku lat interesuje się portretowaniem ludzi i jej cykl „Modelki” jest dalszym etapem rozwoju osobowości twórczej.

Także dla **Macieja Pawlenia**, który prezentuje fotoreportaż „Marrakesz”, najważniejszy jest człowiek. Lamparcie skóry czy orientalna architektura są tu tylko tłem, ozdobnikiem atrakcyjnym na pierwszy rzut oka dla przybysza z Europy. Wszystko, co ważne w tych zdjęciach, dotyczy człowieka.

Drugim dość wyraźnym nurtem w tegorocznej wystawie jest pejzaż. Może to być pejzaż miejski widziany okiem **Janiny Trojan**. Nestorka gorzowskich fotografików – najstarsza uczestniczka dorocznej wystawy – w tym roku przygotowała ciekawy zestaw prezentujący gorzowskie kamienice. Obskurne podwórka, oblażący tynk, jakieś budki i przybudówki na tyłach kamienic odsłaniają wstydliwe oblicze śródmieścia. Dobrze się stało, że komisja doceniła te zdjęcia, choć są one jawnym zaprzeczeniem słowa „architektura”. Pokazują one bowiem bezład i bałagan bardziej kojarzący się z amerykańskimi slumsami, aniżeli coś, co nawet nie pretenduje do miana architektury.

Kolejny nieco straszy wiekiem uczestnik tegorocznej wystawy – **Ryszard Tomczuk** z Drezdenka pokazał intrygujący, pusty i przez to tajemniczy pejzaż nadmorski. (...)

ROCH „GW” z 13. II.

Pokolenia w obiektywie



11 maja w BWA otwarto wystawę zdjęć **Waldemara Kućki**, artysty fotografa zmarłego przed 20 laty.

Na wystawie zorganizowanej przez Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne i ZPAF warto zwrócić uwagę na zestaw dokumentujący prace malarza Jana Korcza. Głęboko w pamięć zapada „Strajk” – cykl dokumentujący wydarzenia początku lat 80-tych a także oryginalne „Pokolenia”, artystyczny zapis produktów fabrycznych – niecodziennej martwej natury. Do artystycznych eksperymentów należą „Grajek”, „Karawan”. Jest też fotograficzny zapis podróży do Moskwy i Leningradu, w którym uderza pozorna sprzeczność socjalistycznej potęgi Kraju Rad i śladów historii Rosji.

jowi „GL” z 14. V.

35 lat „Megaronu”

W dniach 19–21. IV. Klub Filmowy „Megaron” działający przy Grodzkim Domu Kultury obchodził jubileusz. Z tej okazji pokazano trzy wybitne filmy: „Lautrec” reż. Roger Planchon, „Blask”, reż. Scott Hicks i „Love is the devil. Szkic do portretu Francisca Bacona” reż. John Maybury. Imprezy towarzyszące to: spotkanie byłych i aktualnych członków DKF, wykład Gabrieli Balcerzakowej na temat związku sztuk plastycznych, muzyki i teatru z filmem, wystawa plakatów filmowych (wszystko w klubie „Lamus”). W klubie „Pod Filarami” koncert pianisty jazzowego Krzysztofa Herdziny i jego trio z jazzowymi opracowaniami tematów filmowych. Aktualnie prezesem klubu jest Monika Kowalska.

„Gorzowianie 2000” w „Lamusic”

8. I. otwarto wystawę fotograficzną Zenona Kmiecika pt. „Gorzowianie 2000”. To piąta wystawa z cyklu prezentacji ludzi kultury, tym razem zbiorowa. Na wystawie obejrzyć można było zdjęcia 60 gorzowian, przede wszystkim ludzi związanych z kulturą.

Historia na taśmach

Zachowało się pełne archiwum Amatorskiego Klubu Filmowego, który pracował przy ZWCh „Stilon”. Naj-



starszy film dotyczy otwarcia zakładu w 1951 r. Filmowcy amatorzy dokumentowali przede wszystkim życie zakładu, ale także całego miasta. To unikalny dokument zdarzeń i przemian Gorzowa. Obecnie znajduje się w Centrum Promocji „Stilonu”, ale jest wartością miasta. Nie żyją założyciel klubu ani jego ostat-

ni prezes – **Michał Woronowicz** (na zdjęciu), któremu doświadczenia z pracy w klubie pozwoliły na utworzenie pierwszej lokalnej telewizji „Vigor”, a filmy – na przygotowanie pierwszych audycji lokalnych. Pucło z krążkami filmów na 16 i 8 mm stało przez lata w redakcji „Vigoru”. Po likwidacji stacji w połowie 2000 roku wrócił do Centrum Promocji „Stilonu”. Tu pracownik Centrum Jerzy Michalak oraz pasjonat filmu Ryszard Kućko starają się przegrać ciekawsze materiały na kasety video lub CD. To bardzo pracochłonne zajęcie.

Wybory w GTF

9. VI. odbyło się walne zebranie sprawozdawczo-wyborcze członków Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Wybrano nowy Zarząd w składzie: Marian Łazarski - prezes, Marcin Andrzejewski i Marcin Szymanowicz - wiceprezisi, Leszek Szyzłowski - skarbnik, Henryk Górczak - sekretarz i Leszek Czarnecki - członek Zarządu i menedżer.

Letnie Spotkania z Fotografią

W dniach 30. V. - 1. VII. GTF zorganizowało w Drezdenku II Letnie Spotkania z Fotografią. Jest to impreza zamknięta. Osoby zaproszone uczestniczą w wykładach z historii i teorii sztuki oraz prezentują swój dorobek twórczy. W 2001 r. zajęcia prowadzili m. in. Jerzy Lweczyński z Rady Artystycznej APAF i dr Piotr Nowak z Zakładu Fototechniki Politechniki Wrocławskiej.

„Cyganie świata” Tomaszewskiego

W lipcu, podczas Międzynarodowych Spotkań Zespołów Cygańskich, w hotelu „Mieszko” miał miejsce pokaz niezwyklej wystawy fotograficznej pt. „Cyganie świata”. Zdjęcia wykonane dla redakcji „National Geographic” pokazał Tomasz Tomaszewski, jeden z najbardziej znanych polskich fotografików.

Galeria w tramwaju

11 maja otwarto pierwszą w kraju fotograficzną wystawę na szynach. To wynik porozumienia między Miejskimi Zakładami Komunikacyjnymi a Gorzowskim Towarzystwem Fotograficznym. Na początek można było oglądać zdjęcia Marcina S. Andrzejewskiego. MZK umożliwia zainteresowanym obejrzenie zdjęć za darmo. Do końca 2001 r. w tej ruchomej galerii prezentowane były zdjęcia Mariana Łazarskiego i Andrzeja Janczewskiego.

Plener w Strzelcach

Członkowie Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego uczestniczyli w III Powiatowym Plenierze Fotograficznym w Strzelcach Krajeńskich, który odbył się w dniach 3. - 8. VII a zorganizowany został wspólnie z Pracownią Fotograficzną MDK. Fotografowali ciekawe obiekty w Strzelcach, Starym Kurowie, Długim i w Ługach. Wystawa poplenerowa pokazana była w listopadzie w domu kultury w Strzelcach.

Laureaci PARA

Grodzki Dom Kultury zorganizował Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego w kategorii fotografii. 7. IV. ogłoszono wyniki i w galerii Azyl Art otwarto wystawę najlepszych prac. Tytuł laureata otrzymał **Paweł Jaronlewski**, wyróżnienia – **Justyna Hryckiewicz i Hanna Kozubal**. Większość uczestników wywodzi się z Pracowni Fotograficznej MDK.

Nagrody dla MDK

Małgorzata Dembińska za zestaw „Szaman-ka” i **Hanna Kozubal** za „Nagą duszę” zdobyły nagrody na X Ogólnopolskiej Wystawie Fotografii Dzieci i Młodzieży. Prace wykonały pod kierunkiem Aleksandry Czarneckiej. Na wystawę 193 autorów nadesłało 1083 prace. Prace ośmiu młodych fotografików z pracowni w MDK zostały przyjęte na wystawę.



Dawne fotografie w Spichlerzu

22. VI. otwarto wystawę wileńskich zdjęć Jana Bułhaka 22. IX. Wystawy fotograficzne: **Władysław Nowogórskiej** pt. „Paradyż” oraz **Jessy Ferguson** artystki ze Stanów Zjednoczonych.

Z cyklu „Paradyż”, W. Nowogórska

Znawcy filmu

Wojewódzkie eliminacje XIII Ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy o Filmie wygrali **Łukasz Jokiel i Paweł Caban** z Zespołu Szkół Mechanicznych.

„Spodziewać się po musze”

Gorzowianin Wiktor Bachnik (maturzysta II LO) pokazał swój film na V Ogólnopolskim Przeglądzie Młodzieżowych Filmów Amatorskich. Film rysunkowy nosi długi tytuł: „Co musze a co nie musze spodziewać się po musze”. Trwa 4 minuty. Powstał przy pomocy programu komputerowego 3D Studio MAX. Muzykę do filmu skomponował Michał Wróblewski.

Na Przegląd wypłynęło 338 filmów, do pokazów publicznych zakwalifikowano 115. „Film Wiktor bardzo nam się spodobał. Uznaliśmy, że świadczy on o bardzo dużej sprawności warsztatowej autora, że jest zabawny i że za jego prostą fabułą kryje się drugie dno, które zmusza do refleksji. Film bardzo się podobał – powiedziała „Gazecie Wyborczej” Agata Dąbska współorganizatorka konkursu.

„GW” z 26. IV.

Czas i przestrzeń w fotografii

W dniach 27. - 29. IX. w Koniecpolu odbyło się VI Sympozjum Fotografii. Obok znanych teoretyków i krytyków sztuki referaty wygłosili gorzowianie: Marian Łazarski mówił o 30 latach Konfrontacji Fotograficznych a Maciej Szymanowicz omówił „Piktoralne idee Jana Bułhaka a potrzeby propagandy państwowej w II RP”.

Będą „Konfrontacje 2002”

Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne ogłosiło Ogólnopolską Wystawę Fotograficzną „Konfrontacje 2002”, która odbędzie się w ramach XXXI Konfrontacji Fotograficznych w dniach 10. - 12. V. 2002 r. Prace na konkurs można nadsyłać do 16. III. 2002 r. na adres GTF, ul. Chrobrego 4 w Gorzowie. I nagroda - 2.000 zł. Kuratorem Konfrontacji jest Marian Łazarski. Więcej informacji - www.konfrontacje.prv.pl.

Daniel Adamski



Jest studentem III roku fotografii w poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych i stypendystą prezydenta Gorzowa.

W 2000 r. zdobył pierwszą, a w 2001 roku II nagrodę XI Krajowego Salonu Fotograficznego w Żarach za zestaw fotografii „Sklep spożywczy”, „Tajemnica” oraz zestaw bez tytułu.

W 2001 r. zdobył III nagrodę na Dorocznej Wy-

stawie Fotograficznej we Gorzowie.

W grudniu 2001 r. jego wystawa pt. „Obrazy” prezentowana była w Galerii „Azyt Art”. To tytuł z haczykiem. W ten sposób próbuję zburzyć podział między malarstwem a fotografią. Tym bardziej, że moje zdjęcia zawsze były uznawane za „malarskie”. Wszystko jest obrazem: obraz za oknem, obraz w ramie, ten obraz, który widzimy za sobą... (hc) „Obrazy z haczykiem” „GL” z 13. XII. 2001.

Zajmuje się głównie portretem. Światłem, kolorem, ruchem i ostrością stara się opowiedzieć o emocjach portretowanych osób. Często wystawia dyptyki, czyli dwie fotografie obok siebie tworzące artystyczną całość.

17 XII. 2001 r. otwarto w Małej Galerii wystawę „Były Mościce, będą w Mościcach”, do której przygotował fotografie, a Grzegorz Piotrowski obrazy.

Marcin S. Andrzejewski



Jesienią 2001 r. został przyjęty do Związku Polskich Artystów Fotografików. Uzyskał dyplom Wyższego Studium Fotografii w Jeleniej Górze w pracowni Wojciecha Zawadzkiego. Preferuje technikę czystą, dokument oraz fotografię otworkową. Takie zdjęcia pokazał na wy-

stawie w Małej Galerii w maju 2001 r. Poza Gorzowem eksponował swoje prace na wystawach indywidualnych w Warszawie i Wrocławiu. Organizator Letnich Spotkań z Fotografią.

Marek Arent

W sierpniu w Salonie Wystaw Artystycznych w Żarach prezentowana była wystawa prac fotograficznych Marka Arenta zrobionych podczas poprzednich edycji Przystanku Woodstock.

Zenon Kmiecik

W cyklu autorskich wystaw fotograficznych co roku prezentuje jednego z przyjaciół-artystów. Pierwszą wystawę poświęcił Kazimierzowi Furmanowi, kolejne Bolesławowi Kowalskiemu, Mieczysławowi Rzeszewskiemu, Gu-



stawowi Nawrockiemu. Wystawy te pokazywane były w Małej Galerii. W 2001 r. przygotował wystawę zbiorową, na której w klubie „Lamus” pokazał portrety 60 osób z kręgu gorzowskiej kultury a zatytułował ją „Gorzowianie 2000”.

Marian Łazarski

W 2001 r. po raz kolejny został wybrany na prezesa Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Doskonały organizator fotograficznych zdarzeń i propagator tej dziedziny sztuki, szczególnie w pracy z młodzieżą. Także artysta fotografik, w 2001 r. uczestnik plenerów i wystaw zbiorowych. Komisarz wystawy i konkursu „Konfrontacje Fotograficzne”.

Władysława Nowogórska



Członek Związku Polskich Artystów Plastyków i Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Inicjowała i organizowała Gorzowskie Konfrontacje Fotograficzne. Miała wiele wystaw w kraju i za granicą. 22. IX. 2001 r. w Spichlerzu przypomniano jej wystawę pt. „Paradyż” z 1973 roku.

Zbigniew Sejwa

W Międzynarodowym Centrum Kongresowym ICC w Berlinie odbył się Europejski Bal Mediów, którego gospodarzem była Polska. Na pierwszym piętrze Centrum prezentowana była wystawa fotograficzna Zbigniewa Sejwy pt. „Ślady zwykłych ludzi”.

W lutym i na początku marca wystawa pt. „Ślady zwykłych ludzi” Zbigniewa Sejwy prezentowana była w galerii „Dialog” w Kostrzynie a następnie



w Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze.

Ze względu na swoje zainteresowania plastyczne Zbigniew Sejwa często uczestniczy w plenerach (np. „Sztuka na granicy” w Kostrzynie) a w 2001 r. także w Salonie Jesiennym w BWA w Zielonej Górze. W 2001 r. jako jedyny fotografik był zaproszony do udziału w bardzo ciekawej muzealnej akcji pt. „Dialog rzeczy” w Myśliborzu, w której uczestniczyli artyści z USA, Irlandii, Polski i Niemiec. Akcja polegała na stworzeniu instalacji z wykorzystaniem muzealnych eksponatów.

Maciej Szymanowicz



Jesienią 2001 r. został przyjęty do Związku Polskich Artystów Fotografików. Z wykształcenia jest historykiem sztuki, obecnie przygotowuje pracę doktorską z historii fotografii w Instytucie Historii Sztuki UAM w Poznaniu. Wielokrotny uczestnik i laureat Dorocznych Wystaw Fotografii GTF (1998

- II nagroda, 1999 - I nagroda), a także Konfrontacji Fotograficznych - 1999 - wyróżnienie). Zajmuje się fotografią dokumentalną i reporterską. Publikuje m. in. w „Formacie”, „Pro Arte”. Na wystawie „Sceny przydrożne” w Małej Galerii (maj 2001) pokazywał zdjęcia z Marrakeszu, Kapadocji i Stambułu. Poza Gorzowem prezentował swoje zdjęcia z wystawy „Sceny przydrożne” w Galerii ARP na zamku w Krasiczynie.

Ewa Wagner

Studiuje Pedagogikę Resocjalizacyjną. Głównie wykonuje portrety dzieci. 17. XII. w ramach prezentacji stypendystów Prezydenta Miasta Gorzowa wystawiła cykl portretów pt. „Dzieciaki”. Zdjęcia pokazane na wystawie powstawały przez kilka miesięcy.



Obrazy z podwórza

– Dawniej robiłam dzieciom zdjęcia z ukrycia, podglądałam je przy zabawach w parku. – mówi E. Wagner – Na najnowszej wystawie pokazuję zdjęcia, do których dzieci same mi pozwalały. Dla Ewy Wagner fotografia jest pasją, nie chce z niej uczynić zawodu i tak też należy traktować jej wystawę.

(hc) „Gazeta Lubuska”, 19. XII.

Katarzyna Wiśniewska



27 stycznia 2001 r. w Galerii „Ars” zaprezentowała trzy swoje etiudy filmowe. Ich tytuły: „Hollywoodz”, „Lustro” i „Miłości moja jedyna”. Etiuda „Hollywoodz” powstała z okazji 50-lecia Szkoły Filmowej w Łodzi. „Miłości moja jedyna” to praca dyplomowa Katarzyny Wiśniewskiej, absolwentki Wydziału Operatorskiego Wyższej Szkoły Filmowej w Łodzi. Film z udziałem gorzowskiej aktorki Teresy Lisowskiej został zrealizowany w naszym muzeum, a kanwą była powieść Denisa Diderota „Zakonnica”. Najbardziej podobala się etiuda „Lustro” z udziałem autorki i jej córki.

Emilia Wójcik

9 lutego w salach wystawowych Centrum Promocji „Stilonu” otwarto wystawę pt. „Modelka ta sama” na której Emilia Wójcik prezentowała fotografie a Robert Czerniawski obrazy olejne... tej samej modelki. Emilia Wójcik stale współpracuje z „Gazetą Wyborczą”, a od niedawna przygotowuje dobre fotoreportaże dla „Gorzowskich Wiadomości Samorządowych”



EMPIK Sp. z o.o. Laboratorium „Kodak-Express”



Gorzów Wlkp.,
ul. Sikorskiego 126-128
tel. (095) 720-23-68

zaprasza do korzystania z usług
i do sklepu ze sprzętem i akcesoriami fotograficznymi

Pejzaż w obiektywie



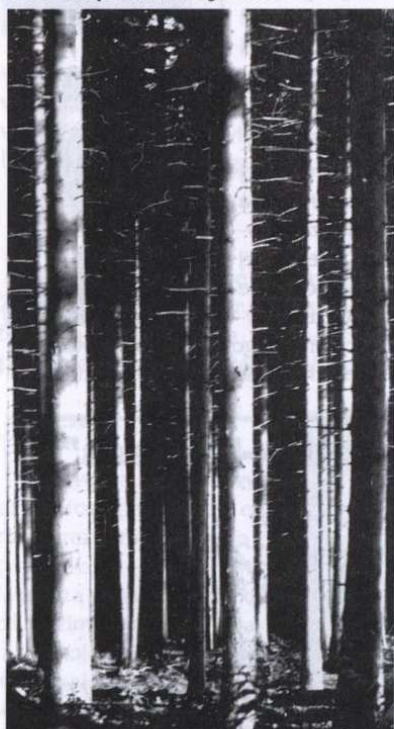
Foto: Władysława Nowogórska ↓↑



Foto: Janina Trojan



Foto: Marian Łazarski



ŻYCIE LITERACKIE

Literatura jest w Gorzowie najsłabiej reprezentowaną dziedziną sztuki. Wcześniejsze próby tworzenia stowarzyszeń literackich lub ich agend nie utrwaliły się, sekcja literacka Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury straciła swój wcześniejszy wigor, a Klub Literacki ZLP i Klub Literacki przy Grodzkim Domu Kultury ciągle zaledwie dobrze się zapowiadają.

W 2001 r. w Spichlerzu otwarto wystawę pt. „Świat Goethego i Schillera w zbiorach Wilhelma Ogoleita (1869 – 1953)”, ważną nie tylko z historycznego punktu widzenia, ale prezentującą niemiecki klasycyzm, a tym samym wpisującą się w naukę o literaturze europejskiej.

Jedyną imprezą literacką o szerszym zasięgu jest Ogólnopolski Konkurs Literacki im. Zdzisława Morawskiego, którego siódma edycja przyniosła znaczący plon. Za godny nagrody jury uznało wiersz **Krzysztofa Holyńskiego**, dziennikarza sportowego nieznanego dotąd z dokonani literackich. Szkoda, że gorzowscy twórcy albo nie zgłaszają swoich propozycji, albo są to propozycje nie mogące pretendować do nagród.

Zdarzenia literackie 2001 r.

Konkurs im. Z. Morawskiego

Klub Myśli Twórczej „Lamus” był głównym (obok Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej) organizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego im. Zdzisława Morawskiego.

Na VII. edycję konkursu nadesłano 470 prac. Pracami jury kierował Ryszard Danecki, literat z Poznania, obok niego o nagrodach decydowali: Ireneusz K. Szmidt i Eugeniusz Kurzawa.

Nagrodzeni: w dziale prozy: I – **Mirosław Kułeba** z Zielonej Góry, II – **Jacek Włosek** z Myśliborza, III – **Lech Grała** z Płocka, wyróżnienie – **Daniel Ratz** w Płocku.

W dziale poezji: – I – nie przyznano, dwie II – **Czesław Sobkowiak** z Zawady k. Zielonej Góry i **Krzysztof Holyński** z Gorzowa. III – **Ryszard Greła** z Płocka, wyróżnienia – **Ryszard Greła** i **Agnieszka Leśniewska** z Zielonej Góry. Wręczenie nagród

Nareszcie oddzielną książką pt. „Tutaj mieszkam” przypomniano dorobek jednej z najlepszych gorzowskich pisarek – **Ireny Dowgielewicz**. W 2001 r. tylko **Maria Przybylak** („Takie szczęście”) i Jan Gross („Sportowe szusy”) wydali książki z nowymi utworami. Ukazała się druga książka **Agaty Legan**, utalentowanej młodej poetki, obecnie studentki Uniwersytetu Warszawskiego. Bardzo udanym i niespodziewanym debiutem była książka **Gąsiora (Jerzego Gąsiora)** „Z szuflady wyjęte” wydana sumptem autora i bez rozgłosu. W 2001 r. miał miejsce także debiut książkowy **Karola Gierlińskiego-Pamo**, Cygana – rzeźbiarza, który pisał wiersze już od dawna. Właśnie dwaj cygańscy poeci – obok **Gierlińskiego Edward Dębicki** – reprezentowali nasze miasto w świecie: pierwszy w Frankfurturze, drugi w Gdańsku.

Spotkania promujące wydane książki prowadzą Miejskie Centrum Kultury oraz Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w cyklu „Spotkań u Papuszy”. Spotkania z pisarzami organizuje także klub „Lamus”. Od sierpnia działa także klub „Na zapiecku”, do którego zapraszani są literaci.



odbyło się 18 czerwca w klubie „Lamus”.

We wrześniu ogłoszono VIII edycję Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego im. Zdzisława Morawskiego w dwóch kategoriach: poezji i prozy. Termin nadsyłania – 31 marca 2002 roku.

„Lamus” z Morawskim

Zdzisławowi Morawskiemu i VII edycji Konkursu Literackiego jego imienia poświęcony jest numer pisma literacko-artystycznego „Lamus” wy-

dany w 2001 r. przez klub „Lamus” i Wydawnictwo Art.-Graf. „Arsenal”. W numerze szkic Czesława Sobkowiaka o poezji Zdzisława Morawskiego „Rejs do cichych źródeł rzeczy”, nieznanie wiersze Zdzisława Morawskiego, jego bibliografia oraz utwory nagrodzone w ostatniej edycji konkursu. Całość licznymi rysunkami zilustrowała **Magda Cwiertnia**.

Bibliografia Zdzisława Morawskiego

Dla upamiętnienia 75 rocznicy urodzin Zdzisława Morawskiego przypadającej 6 września 2001 r. panie **Danuta Zielińska** i **Anna Sokółka** z Działu Informacyjno-Bibliograficznego przygotowały liczący blisko 500 pozycji zestaw bibliograficzny dotyczący twórczości zmarłego przed 9. laty pisarza.

„Świat Goethego i Schillera w zbiorach Wilhelma Ogoleita (1869 – 1953)”,



K. Bauer-Rothmüller,
Głowa Goethego

To tytuł stałej wystawy otwartej w czerwcu w „Spichlerzu”.

Wilhelm Ogoleit był księgarzem, wydawcą, kolekcjonerem. W przedwojennym Gorzowie prowadził księgarnię i antykwariat. Wielką jego pasją było zbieranie pamiątek związanych z życiem i epoką Goethego i Schillera. Kolekcja powstawała przez 40 lat. Wszystkie przedmioty Ogoleita gromadził w swoim mieszkaniu. Po wojnie zbiór uległ rozproszению. Z około 9 tys. obiektów ocalało około 650.

Na wystawie pokazanych zostało ok. 300 obiektów. Ekspozycja podzielona jest na segmenty tematyczne. Pierwszy poświęcono samemu kolekcjonerowi, drugi pokazuje świat Johanna Wolfganga Goethego, kolejny segment to świat Fridericha Schille-



Numer specjalny poświęcony Zdzisławowi Morawskiemu i pokłosa VII Konkursu Literackiego jego imienia.

ra, a ostatnia część opowiada o przyjaźni Ogoleita z monachijskim artystą malarzem Karlem Bauerem. Jego obrazy należą do szczególnie cennych obiektów zgromadzonych na wystawie.

Ekspozycji towarzyszy bogaty katalog zawierający szczegółowe informacje na temat prezentowanych obiektów, kolekcjonerskiej działalności Wilhelma Ogoleita i losów kolekcji.

Kawiarnia literacka w Miejskim Centrum Kultury

7. II. – Promocja książki Agaty Legan „Pomiędzy życiem moim a

księżycem” (na zdjęciu).

6. III. – Wieczór pt. „Strzępy radości powszedniej” z okazji Dnia Kobiet.

14. III. – Spotkanie z poetą **Józefem Baranem** z Krakowa.

16. III. – Spotkanie autorskie z **Janem Kurowickim**. Promocja książki „Pochwała dystansu” w kawiarence MCK.

29. III. – Spotkanie z **Zbigniewem Zalewskim**, autorem książki „Taaaaka ryba. Wędkarskie nawijanki”.

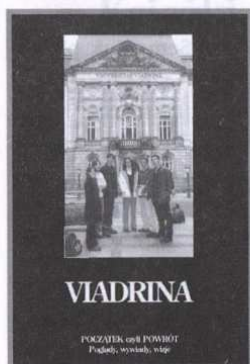
19. IV. – Promocja tomiku wierszy **Krystyny Zwolskiej** pt. „Kamienie zakwitają jesienią”.

20. IV. – Promocja publikacji **Wydawnictwa Artystyczno-Graficznego „Arsenal”** – rocznika „**Arsenału Gorzowskiego**” i „**Ilustrowanego leksykonu plastyki gorzowskiej**”. Odbył się także jubileusz 20-lecia pracy **Ewy Hornik** – dyrektorki MCK.

15. V. – Promocja antologii poezji lubuskiej pt. „**Mieszkam w wierszu**” z udziałem autorek **Beaty Mirkiewicz** i **Małgorzaty Mikołajczyk** oraz autorów wierszy.

5. X. – Promocja tomu poetyckiego **Marli Przy-**





byłak pt. „Takie szczęście”.

26. X. – Promocja książki „**Viadrina. Początek, czyli powrót**” (wydawnictwo „Arsenal”) z udziałem dr **Krzysztofa Wojciechowskiego** – dyr. Collegium Polonicum w Słubicach.

„Spotkania u Papuszy”

Odbývają się w czytelni regionalnej Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej przy ul. Sikorskiego 107.

9. I. – Spotkanie autorskie z **Henrykiem Bereską**, tłumaczem literatury niemieckiej.

14. II. – Prezentacja „**Nadwarciańskiego Rocznika Historyczno-Archiwalnego**” nr 7 oraz książki „**Trudne gorzowskie początki**”. Prowadził **Dariusz A. Rymar**.

16. III. – Promocja książki „**Tutaj mieszkam**” **Ireny Dowgielewicz**.

23. IV. – Spotkanie z **Januszem Konluszem** z okazji Światowego Dnia Książki.

16. V. – Promocja książki „**Witnica na trakcie dziejów**” z udziałem autora – **Zbigniewa Czarnucha**.

17. V. – Spotkanie z **Aleksandrem Nawrockim** – poetą i tłumaczem.

27. IX. – Spotkanie z cygańskim poetą **Karolem Parno-Gierlińskim**, promocja jego książki pt. „**Odległy dym**”.

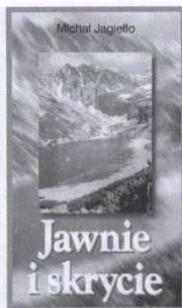
17. X. – Spotkanie z **Edwardem Rosą**, autorem książki „**Wspomnienia z lat przeżytych na Wołyniu**”. E. Rossa mieszkał w Gorzowie, a potem przeniósł się do Toronto, gdzie w 1997 r. zostały wydane jego „**Wspomnienia**”.

29. X. – Spotkanie z **Konradem K. Czaplńskim** – fotografikiem. Promocja jego albumu „**Ziemia Lubuska**” oraz prezentacja wcześniejszych albumów: „**Perły przyrody lubuskiej**”, „**Zielona Góra**”, „**Sanktuarium w Polsce**”, „**Perły architektury w Polsce**”.

7. XII. – Promocja książki **Grzegorza Jacka**

Brzustowicza pt. „**Z przeszłości domeny państwowej w Bierzwniku od XVI do XX wieku**” z udziałem autora, wydawcy – **Artura Szuby** i **Tomasza Jableckiego**, który spotkanie prowadził.

8. XII. – Spotkanie z **Michałem Jagiełło**, dyrektorem Biblioteki Narodowej w Warszawie, autorem wielu książek; promocja książki „**Jawnie i skrycie**”.



Spotkania literackie w Klubie Myśli Twórczej „Lamus”

30. III. – Spotkanie z **Urszulą M. Benką** – wrocławską poetką.

18. VI. – Podsumowanie **VII Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego im. Zdzisława Morawskiego** i wręczenie nagród.

7. XI. – „**Igraszki na myśli i fraszki**” – spotkanie z gorzowskimi fraszkopisarzami – **Janem Grossem** i **Tadeuszem Szyferem**.

12. XI. – Otwarcie wystawy karykatur portretowych pisarzy polskich.

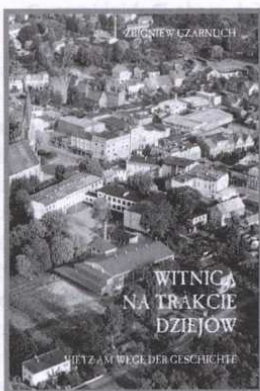
„Na zapiecku”

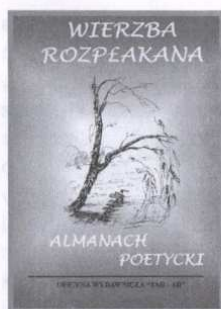
17 sierpnia odbyło się pierwsze spotkanie w Klubie Literackim „Na zapiecku”, który powołała **Barbara Schroeder** – szefowa firmy „Chlebek”. Klub mieści się w piekarni przy ul. Podmiejskiej- Bocznej 14. Gośćmi byli pisarze: **Andrzej Zieniewski** – wiceprzewodniczący Związku Literatów Polskich, **Aleksander Nawrocki** – redaktor naczelny „Poezji Dzisiaj” – tłumacz literatury polskiej i **Jörg Ingo Krause** pochodzący z Berlina. „Chcielibyśmy, aby w naszym klubie spotykali się Państwo z ludźmi sławnymi, ale nie tylko. Także z tymi mniej znanymi, ale równie interesującymi i oryginalnymi” – powiedziała Barbara Schroeder.

Klubowi nadano nazwę „Na zapiecku”. Gośćmi klubu w 2001 r. byli: **Tadeusz Szyfer** (27. VIII.), **Romana Kaszczyc** (8. X.), **Witold Niedźwiecki** i **Maria Przybylak**. Spotkania odbywają się w każdy drugi i czwarty wtorek miesiąca o godz. 17.00.

Nagroda dla Łucji Fice

Łucja Fice otrzymała nagrodę w IV Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim „O pióro Oficyny Wydawniczej TAD-AD” w Jastrzębiu Zdroju.





P. Łucja należy do Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury. Publikuje od pięciu lat. Debiutowała w 1996 r., w 1997 w Krakowie wydała tomik „**W moim śnie**”. Jej wiersze ukazywały się w antologiach poetyckich. W ostatniej pt. „Wierzba rozplakana” znajdują się wiersze nagrodzone

na konkursie Oficyny „TAD-AD”.

Morawski zamiast Papuszy

W końcu listopada, bez żadnej zapowiedzi, wyjęto z Alei Gwiazd na Starym Rynku płytę upamiętniającą Papuszę a w to miejsce włożono płytę upamiętniającą Zdzisława Morawskiego. Sprawa ta zbulwersowała opinię publiczną. Okazało się, że Cyganie źle przyjmują usytuowanie pamiątkowej tablicy w bruku Starego Rynku, bo można po niej deptać, a to tak jakby się deptało po grobie. Taką opinie przedstawił cygański poeta Karol Gierliński w wierszu o Papuszy a poparli go Cyganie obecni na promocji jego tomu poetyckiego. Obecna wówczas wiceprzewodnicząca Rady Miejskiej Grażyna Wojciechowska obiecała, że uszanuje wolę Cyganów, aby nie deptać po Papuszy. Płyta została usunięta, ale na jej miejsce jakby ukradkiem włożono płytę Morawskiego. Przed trzema laty, gdy montowano płytę Papuszy w obecności co najmniej setki gości Międzynarodowych Spotkań Zespołów Cygańskich, nikt nie protestował. Każda z płyt była wprowadzana do Alei Gwiazd z pewnym ceremoniałem. Takiego ceremoniału odmówiono Zdzisławowi Morawskiemu. Tablica Papuszy będzie zamontowana w domu przy ul. Kosynierów Gdyńskich 20, w którym poetka mieszkała.

Pamięci Korsaka

Członkowie Gorzowskiego Klubu Kolekcjonera i Kultury Łowieckiej Polskiego Związku Łowieckiego postanowili dla kultywowania pamięci Włodzimierza Korsaka, pisarza propagującego tematykę łowiecką, włączyć się w organizację wystawy w Muzeum Lubuskim. Włodzimierz Korsak zmarł 30 lat temu. Od 1945 r. związany był z Gorzowem.

Pamięci Szewczenki

18. III w MCK odbył się Wieczór Szewczenkowski zorganizowany przez gorzowskie koło

Związku Ukraińców w Polsce. O poezji wybitnego ukraińskiego poety mówił **Stefan Semenluk**, piosenki śpiewał **Artur Wanian**, grała kapela **Chwylyna**.

Z inspiracji Tuwima

14 maja oraz 2 czerwca MCK zorganizowało Majówkę „Patataj”, której inspiracją były wiersze Juliana Tuwima. Zabawę w „Pociąg” prowadził **Waldemar Jabłoński**, w pierwszej edycji udział wzięło 128 osób, w drugiej - 1118.

Gierliński we Frankfurcie

W 2001 r. odbyły się dwa spotkania Karola Parno-Gierlińskiego we Frankfurcie n.O. Jego wiersze przetłumaczyła **Karin Wolff**. Spotkania te wzbudziły duże zainteresowanie, jako że kultura cygańska w ogóle nie jest obecna w Niemczech.

Dębicki w Gdańsku

W październiku Edward Dębicki brał udział w V Festiwalu Mniejszości Narodowych i Grup Etnicznych w Gdańsku. W programie było Forum Poetów w Dworze Artusa oraz liczne spotkania z młodzieżą i studentami. Na billboardach reklamujących Festiwal umieszczony był fragment wiersza Edwarda Dębickiego.

O Złotą Frezję

28. XI. w GDK odbył się turniej literacki „O Złotą Frezję”. Wzięło udział 16 autorów. W kategorii prozy najwyżej oceniono utwór **Anny Krzykowskiej** ze Skwierzyny, a w kategorii poezji – **Moniki Iwańskiej i Tadeusza Siwierskiego** z Gorzowa oraz **Haliny Relich** ze Skwierzyny. Wiersze prezentowała także **Krystyna Zwolska**.

Śladami pisarzy

Ciekawie zaprogramowany kurs dla nauczycieli organizowany przez Wojewódzki Ośrodek Metodyczny na temat lubuskiego środowiska literackiego przygotowała **Anna Makowska-Cieleń**. W pierwszym dniu nauczyciele poszli na wycieczkę śladami miejsc upamiętnienia pisarzy, w następnych spotkali się z **Zofią Nowakowską**, która opowiadała o Włodzimierzu Korsaku oraz z **Ireną Linkiewicz**, dziennikarką radiową z Zielonej Góry, która zaprezentowała swoje nagrania rozmów z pisarzami.

Książki literackie



Irena Dowgielewicz *Tutaj mieszkam*

Książka ukazała się nakładem Gorzowskiego Towarzystwa Kultury na zlecenie Zarządu Miasta. Zawiera powieść „Krajobraz z topolą”, opowiadania „Przyjadę do Ciebie na pięknym koniu”

i „Lepszy obiad” oraz wybrane wiersze. Redaktorem tomu była Stefania Kielbasiewicz. Celem wznowienia najlepszych utworów Ireny Dowgielewicz było przybliżenie tej ciekawej gorzowskiej pisarki współczesnym czytelnikom, zwłaszcza młodzieży, jako że dotychczasowe wydania jej książek są trudno dostępne.



sknoty za zwyczajną, spokojną codziennością. Nie wstydzi się, że jest odrobinę staroświecki, bo „kwiatów całe naręcze/ nosi dziewczynie w urodzinowe święto” a w innym wierszu deklaruje, że „nie chce być poetą/ skoro już wiersze/ tworzą komputery”. Przeżyte lata i doświadczenia złożyły się na pogodzenie z rzeczywistością nie w imię rezygnacji, a z nadzieją, że dziś „nie runie kolejny samolot”. Wyrazem tej przemiany jest również stosunek do swojego dorobku poetyckiego. Pisane do szuflady wiersze autor nareszcie wyjął i innym pozwolił przeczytać.

Krystyna Kamińska, „ZG” z 1. 11. 2001



Maria Przybylak *Takie szczęście*

Wydawca: Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Cypriana Kamila Norwida w Zielonej Górze.

Czysta poezja

Uczucia, głęboko skrywane namiętności, zapis zwykłych chwil szczęścia –

w takich polach porusza się Maria Przybylak. Jej wiersze to czysta poezja, bez zbędnych metafor, wydumanych słówek, zawikłanej składni. Bardzo łatwo wyobrazić sobie matkę poetki, która „była krawcową DOBRĄ” i która „nienagannie wykroiła sobie/ spory kawał życia/ z majątnym/ dobrze już utatusiałym wdowcem”. W tomiku „Takie szczęście” można znaleźć rzadko dziś pisywane przez poetów wiersze miłosne – nie erotyki, a właśnie poezję miłosną – zapis chwil tytułowego szczęścia, miłości, czułości, czyli tego, co czego wszyscy tęsknimy i czego zazdrościmy innym.

ROCH, „GW” z 9. X. 2001 r.

Gąsior (Jerzy Gąsiorek) *Z szuflady wyjęte*

O spraw codziennych przemijaniu,

Gąsiorek jest uważnym obserwatorem rzeczywistości, ale w miarę upływu lat coraz więcej w wierszach spokoju, zadumy nad przemijaniem, tę-



Mieszkam w wierszu

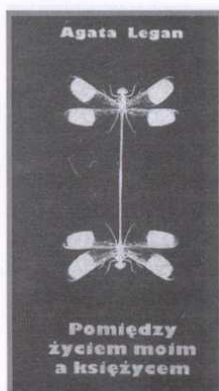
Antologia poezji lubuskiej pod redakcją Małgorzaty Mikołajczak i Beaty Mirkiewicz, wydana nakładem Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. C.K. Norwida w Zielonej Górze.

Włączono do niej wiersze następujących poetów związanych z Gorzowem: **Bronisław Wajs-Papuszy, Ireny Dowgielewicz, Zdzisława Morawskiego, Ireneusza K. Szmidt, Kazimierza Furmana, Agnieszki Kopaczyńskiej-Moskaluk.**



Chcieliby latać młodzi poeci

Wiersze uczniów Zespołu Szkół Budowlanych. Ich autorzy: **Bartosz Matyszewski, Przemysław Brydziński, Krzysztof Matyszewski, Justyna Pastuszek i Adrian Polski.** Trzeci tomik wydany przez tę szkołę promujący poetyckie aspiracje „technicznej” młodzieży.



Agata Legan *Pomiędzy życiem moim a księciem*

Drugi tom wierszy utalentowanej młodej poetki, obecnie studentki Uniwersytetu Warszawskiego. Te dojrzałe wiersze cechuje duża sprawność w używaniu języka poetyckiego i ciekawa, młodzieńcza refleksja. Wydawnictwo Grt. Graf. „Arsenal”. Ilustracje

przygotował Konrad Juściński.



Marian Krzyżostanik *Czerwone stokrotki na śniegu*

Drugi tomik ludowego poety mieszkającego w Janczewie, gmina Santok, członka gorzowskiego Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury. Autor ma 72 lata i tyleż wierszy znalazło się w tomiku, głównie o tematyce politycznej.



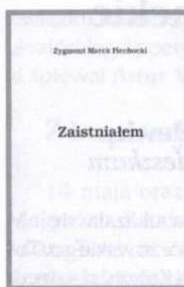
Karol Gierliński-Parno *„Xaratuno thuv – Odległy ogień”.*

Debiut książkowy, choć wiersze pisał od dawna. Jego wiersz „Mamiori” zamieścił Piotr Kuncewicz w książce „Agonia i nadzieja. Poezja polska od 1956 r.” t. III. Jest Cyganem Pisze po polsku, bo jak twierdzi, język cygański nie posiada pojęć abstrakcyjnych, a tym samym utrudnia budowanie metafory. Książkę ilustrują zdjęcia rzeźb w drewnie wykonane przez autora. Wydawała ją Wydawnictwo „Nice” z Bydgoszczy.



Krystyna Zwolska *Kamienie zakwitają jesienią*

Debiutancki zbiór wierszy z fotografiami Leonarda Olechowicza. Autorka jest laureatką konkursów poetyckich „O Złotą Frezję” i „Pisanie dobre na chandrę”.



Zygmunt Marek Piechocki *Zaistniałem*

Debiutancki tom poezji człowieka, który szczyty się tym, że jest kierowcą z wyboru, a jednocześnie organizuje salon muzyczny w klubie „Pod Filarami” i pisze wiersze. „Jest wędrowcem poszukującym wszystkiego, co może rozbudzić jego wrażliwość. Nie narzuca się, a poprzez układane słowa odkrywa tęsknotę każdego człowieka do tego, co piękne i potrzebne – bo oczywiste” – napisał Janusz Dreczka na okładce książki. Książkę wydała firma „Magnum”.



Cezary Żołyński *Wielkie Nowiny Tęczywej Krainy*

Teka z baśniami. Jest baśń pt. „Jak powstała wieś Nowiny Wielkie”, baśń o wielkim szczupaku, o starym dębie Kajtku, o tym jak dziewczynka Jagódka uratowała tęczę. Każda z baśni wydrukowana jest na osobnej karcie z ilustracją Gustawa Nawrockiego i z komentarzem historycznym Zbigniewa Czarnucha. Do teki dołączona jest gra planszowa oraz miejsce na ilustracje wykonane przez dzieci. Wydana została przez Towarzystwo Przyjaciół Witnicy i Przedszkole Gminne „Na Środku Świata” w Nowinach Wielkich.

2 x Jan Gross



Bez pardonu i bon tonu

Książka zawiera najszerzy wybór starych i wiele nowych frazsek z ilustracjami Władysława Kucera.

Zielona Góra, Wydawnictwo „Pro Libris”, s. 75

Sportowe szusy

Kilkadziesiąt aforyzmów o zawodnikach, trenerach, działaczach sportowych i kibicach. Osobny rozdział dotyczy niby-sportowców.



„Lamusowe” igraszki na myśli i fraszki satyryków Tadeusza Szyfera i Jana Grossa

Ecce homo

Szyfer: Jeśli wszystkich traktujesz po ludzku, zwiększasz swoje szanse natrafienia na człowieka.

Gross: W towarzystwie człowieka nieobliczalnego ze wszystkim trzeba się liczyć.

Nad poziomy wylatuj

Szyfer: Nie podnoś zbyt wysoko poprzeczki. Będziesz musiał przechodzić pod nią.

Gross: Dno to też poziom.

Kto nie grzeszy...

Szyfer: Ilość grzechów jest wprost proporcjonalna do natężenia pokusu.

Gross: Często spotyka się grzesznice w stanie błogosławionym.

Nie podskakuj miła, nie podskakuj

Szyfer: Pchła, ponieważ pije cudzą krew, podskakuje najwyżej.

Gross: Kto często podskakuje, rzadko się wybija.

O radości iskro bogów...

Szyfer: Radość przeżywa się wewnątrz, wesołość - na pokaz.

Gross: Umieć okazywać sztuczną radość to prawdziwa sztuka.

Tańcz miła, tańcz

Szyfer: Jedni tak tańczą, jak im zagrają. Drudzy - na ile ich stać.

Gross: Tancerz, który oszczędza na każdym kroku, szybko może się znaleźć w nędzy.

Twórca

Szyfer: Wymowny wie, co powiedzieć, mądry - co przemilczeć.

Gross: Nawet najbardziej gadatliwy twórca nie powinien oznajmiać, że krytycy go przemilczają.

Aforyzm -

Szyfer: Aforyzm - najlepszy przykład przewagi jakości nad ilością.

Gross: Pierwsze zdanie opasłego dzieła przewanego przedwcześnie...



Jaka perspektywa?

Szyfer: Im wyżej się pnieś, tym każdy przeciętny wydaje się mniejszy.

Gross: Jeśli twórca pejzaży nie dostrzega perspektywy, czekają go marne widoki.

Ponad horyzonty

Szyfer: Tylko nieliczni posiadają umiejętność podnoszenia czoła bez zadzierania nosa.

Gross: Nie mów o szerokich horyzontach patrząc z żabiej perspektywy.

Plecy

Szyfer: Ci, którzy mają szerokie plecy - rzadko kiedy biją się w piersi.

Gross: Nie odwracaj się plecami od człowieka, który ma plecy.

Pożycie

Szyfer: Kobiety mają teraz tyle praw, że korzystając z nich - zapominają o obowiązkach.

Gross: Poślubienie akordeonisty nie jest gwarancją harmonijnego pożycia.

Władza

Gross: Lew przestaje być królem zwierząt, gdy w jego orszaku pojawia się hieny.

Szyfer: - I tu mi kadzą! - rzekł lew przechodząc obok nory tchórza...

34 aforyzmy T. Szyfera i 29 aforyzmów J. Grossa zostało włączonych do starannie wydanej antologii „Aforyzmy polskie”. Wyboru dokonali Danuta i Włodzimierz Masłowski, wstępem opatrzył Jan Miodek a wydało książkę Wydawnictwo „Antyk” w Kętach. Aforyzmy gorzowskich mistrzów słowa znalazły się obok złotych myśli takich autorów jak A. Fredro, W. Gombrowicz, S. Kisielewski, L. Konopiński, T. Kotarbiński, S. J. Lec. W książce znalazło się po układanych tematycznie 7 tysięcy aforyzmów 750 autorów.



Inne książki

wydane w 2001 r. w Gorzowie
lub dotyczące Gorzowa i gorzowian

Albumy

Księga Pamiątkowa Miasta Gorzowa



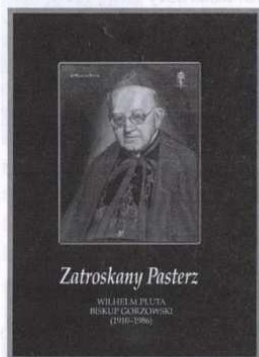
Dzieje miasta opisane na 300 stronach, zilustrowane 200 zdjęciami i unikatowymi reprodukcjami.

Redaktor naczelny – Zdzisław Linkowski, kolegium redakcyjne: Stefania Kielbasiewicz, Lidia Przybyłowicz, Grażyna Pytlak, Dariusz A. Rymar i Jerzy Zysnarski. Opracowanie graficzne

– Magda Ćwiertnia. Wydawca – Zarząd Miasta Gorzowa. Skład i druk – drukarnia Magnum.

Księga została wydana głównie dzięki wsparciu PHARE i z tego względu jej pierwsza edycja nie była sprzedawana, a służyła celom promocyjnym. Nakład – 1000 egzemplarzy.

Zatroskany Pasterz – Wilhelm Piłta biskup gorzowski (1910 – 1986)



Album poświęcony biskupowi Wilhelmowi Piłcie. Zwiera bardzo wiele zdjęć ukazujących biskupa Piłtę we wszystkich okresach jego życia, wnikliwy życiorys, wspomnienia bliskich współpracowników – biskupów Edwarda Dajczaka i Pawła Sochy oraz dokumenty dotyczące rozpoczęcia procesu beatyfikacyjnego. Opracował ks.

Andrzej Brenk. Album wydany w języku polskim i niemieckim, na język niemiecki przełożył ks. Konrad Herrmann.

Album został wydany przez poznańskie wydawnictwo Pallotinum wspólnie z Diecezją Zielonogórsko-Gorzowską i Katolickim Stowarzyszeniem Młodzieży, a sfinansowany przez fundusz PHARE, Bank Pocztowy i osoby prywatne wymienione w albumie.

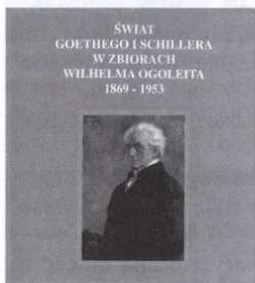
Gorzów Wielkopolski



Album wydany przez „MAX MEDIUM” z Bydgoszczy na zlecenie Wydziału Rozwoju i Promocji Miasta. Zdjęcia: Daniel Światała i Zbigniew Sejwa. 72 strony. „Nie sposób się oprzeć wrażeniu, że mieszkamy w trochę innym mieście niż to pokazują Światała i Sejwa. Wystrzone barwy, prawie

sterylna czystość obrazu przepuszczonego przez fotograficzne filtry pokazują Gorzów, jakiego naprawdę nie ma” – ocenia DB w „GW” z 5. IV. Do albumu włączono reprodukcje prac plastycznych Bogusława Jagielly, Anny Szymanek, Wojciecha Plusta, Juliusza Piechockiego, Gustawa Nawrockiego, Zofii Bilińskiej i Wiesława Nowakowskiego.

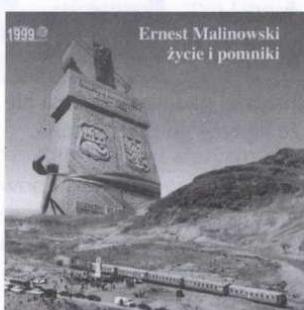
Świat Goethego i Schillera w zbiorach Wilhelma Ogołeita



Dwujęzyczny katalog wystawy prezentowanej w Spichlerzu opracowany przez Błażeja Skazińskiego i Janusza Michalskiego. Wydawca – Muzeum Lubuskie im. J. Dekerta, druk – Magnum.

Ernest Malinowski – życie i pomniki

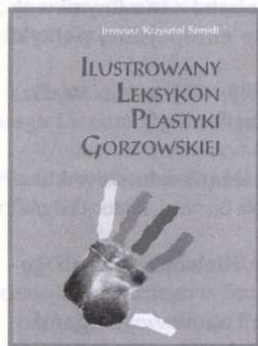
Książkę wydała oficyna wydawnicza „Landsberich nova” na zlecenie Stowarzyszenia Inżynierów i Techników Komunikacji. Wydawcą i redaktorem książki był Józef Finster, druk – Magnum.



Pierwsza część traktuje o życiu (1819 - 1899) wybitnego inżyniera, budowniczego najwyższej położonej kolei w Andach. Druga – o formach upamiętnienia tego zasłużonego Polaka.

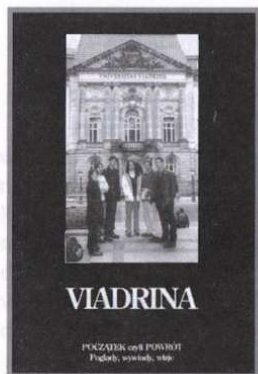
Kultura i historia regionu

Ireneusz K. Szmidt – Ilustrowany leksykon plastyki gorzowskiej



W części pierwszej autor prezentuje 110 plastyków związanych z Gorzowem, którzy pokazali co najmniej jedną wystawę autor-ską. Każdy z nich przedstawiony jest krótkim biogramem, zdjęciem oraz wybraną pracą plastyczną. W drugiej części przedstawiono gale-rie, kolekcje, wybitne dzieła i inne zjawiska towarzyszące plastyce. Książkę wydało Wydawnictwo Art.-Graf. „Arsenal”. Druk – „Magnum”.

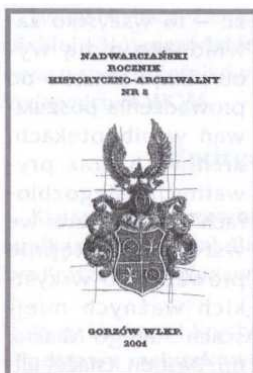
Viadrina. Początek czyli powrót



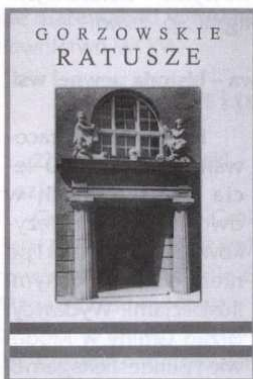
Polskie tłumaczenie książki przygotowanej po niemiecku przez zespół pod kierunkiem dr Krzysztofa Wojciechowskiego na 5-lecie Uniwersytetu Europejskiego „Viadrina” we Frankfurcie n. Odrą. Książka – jak piszą wydawcy we wstępie – „*jest dokumentem nie tyle zdarzeń z pierwszych pięciu lat uczelni, co świadectwem rodzenia się europejskiej świadomości studentów tej uczelni o niezwykle nowoczesnym profilu*”. Dominującą formą są krótkie wypowiedzi ojców–założycieli Viadriny, polityków, profesorów, a przede wszystkim studentów. Dużo zdjęć. Książkę wydało Wydawnictwo Art.-Graf. „Arsenal”. Druk – „Open”.

Nadwarciański Rocznik Historyczno-Archivalny nr 8

Wydawnictwo Towarzystwa Przyjaciół Archiwum i Pamiątek Przeszłości. Numer dedykowany Zbigniewowi Czarnuchowi w 70. rocznicę urodzin. W dziale „Rozprawy i przyczynki” m. in.: Edward Rymar – Gorzów w II połowie XV wieku, Radosław Gaziński – Gorzowska flota rzeczna w II połowie



Gorzowskie ratusze



Gorzów Wlkp. na szlaku Warty



XVIII wieku, Robert Piotrowski – Z dziejów komunikacji w Gorzowie (1899–1945), Dariusz A. Rymar – Wybory do sejmu 19 stycznia 1947 w Gorzowie, Juliusz Sikorski – Bitwa o młode pokolenie. Z problematyki laicyzacji dzieci i młodzieży w Gorzowie w latach 1945–56. Druk – „Poligraf”

Muzeum im. Dekerta wydało tekę wizerunków siedzib władz miasta oraz projektów zgłoszonych na konkurs rozpisany w 1912 r. Wstęp opracowali Janusz Michalski i Błażej Skaziński.

Teka prezentująca zabytki techniki związane z żeglugą na Warcie wydana przez Muzeum Lubuskie im. J. Dekerta. Redakcja Błażej Skaziński, teksty w języku polskim i w języku niemieckim Zdzisław Linkowski i Irena Kuncewicz.

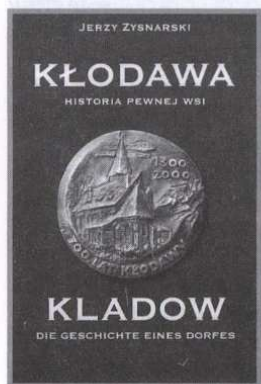
Józef Piątkowski – Spacer po Starym Kostrzynie

„Kwitnąca stolica renesansowego księstwa, groźna twierdza, pod murami której przeciągały nieprzyjacielskie armie, miasto goszczące Napoleona, więzienie Fryderyka Wielkiego, miejsce zwycięstw w ostatnich miesiącach II wojny światowej i wreszcie sterty porośniętego zielskiem gru-



ca Berlińska, Bastion Król, Plac Ćwiczeń, Zamek, Kościół itd. Książka jest bogato ilustrowana starymi – czarno-białymi i nowymi – kolorowymi zdjęciami. Wydawca: Poligraf Sp. z o.o..

Jerzy Zysnarski – Kłodawa – historia pewnej wsi



Historia wsi opracowana z okazji 700-lecia miejscowości, w dwóch wersjach językowych – po polsku i po niemiecku z licznymi ilustracjami. Wydawcy: Urząd Gminy w Kłodawie i Bundesbeitsgemeinschaft Landsberg (Warthe) Stadt und Land in Herfordzie.

Od Drossen do Ośna Lubuskiego

– wydawca Urząd Gminy w Ośnie, druk – Magnum

Mirosława Kozłowska – W fotelu recenzenta i na paradyzie

Felietony teatralne Kornela Makuszyńskiego, także beletrystyka i poezje, Wydawnictwo Wojewódzkiego Ośrodka Metodycznego

Polityka i gospodarka regionu

Kazimierz Marcinkiewicz – Pracowitość i uczciwość w polityce

Na książkę składa się obszerny wywiad oraz prezentacja dokonań i poglądów politycznych autora. Oprac. Marian Wójcik. Drukarnia MAX-PRINT.

Jan Ruszkowski – Podstawy wiedzy o Unii Europejskiej

Wydawca: Wyższa Szkoła Biznesu, druk: „Open”

Gospodarowanie zasobami naturalnymi woj. lubuskiego w kontekście europejskiej polityki ekologicznej

Materiały na konferencję. Wydawca: Wyższa Szkoła Biznesu, druk: „Open”

Maciej Cieśliski – O zarządzaniu słów kilka

Wydawca: Wyższa Szkoła Biznesu, druk: „Poligraf”

Gospodarcze szanse rozwoju regionu gorzowskiego

Materiały z konferencji naukowej zorganizowanej przez Wyższą Szkołę Zawodową w Gorzowie 4–5 grudnia 2000 r., red. Marta Helman, Ewa Kraszewska, Elżbieta Skorupska-Raczyńska, wydawnictwo Wojewódzkiego Ośrodka Metodycznego

Polskie przedsiębiorstwa w integrującej się Europie

Red. nauk. Henryk Jagoda. Wydawca – Wyższa Szkoła Biznesu, druk: „Open”

Nowe prawo spółek z komentarzem

– Wydawnictwo „Magnum”

Przekształcenia spółek w praktyce

– Wydawnictwo „Magnum”

Przekształcenia spółek w kodeksie spółek handlowych

– Wydawnictwo „Magnum”

Raport o stanie środowiska w województwie lubuskim

– wydawca: Inspektorat Ochrony Środowiska w Zielonej Górze, druk „Magnum”

Raport o stanie środowiska w województwie zachodniopomorskim

– wydawca: Inspektorat Ochrony Środowiska w Szczecinie, druk „Magnum”

Mały kalendarz bezpieczeństwa

Książeczka dla dzieci o ruchu na drogach publicznych i wierszyki na ten temat.

Red. Elżbieta Skorupska-Raczyńska, rys. Dariusz Sapkowski, Wydawnictwo WOM.

Oświata

Księga rocznika

Absolwenci 2001 r. w II Liceum Ogólnokształcącym im. Marii Skłodowskiej-Curie w Gorzowie", druk: „Open”

Dziesięć lat 1991–2001 Pierwszego Społecznego Liceum Ogólnokształcącego w Gorzowie

Wydawca: Stowarzyszenie Przyjaciół Kształcenia i Wychowania Młodzieży w Gorzowie, druk: „Open”

50 lat Zespołu Szkół Rolniczych Centrum Kształcenia Ustawicznego w Strzelcach Krajeńskich

Wydawca: Agencja Promocyjno-Wydawnicza „Merkelin” w Strzelcach Kraj., druk: „Open”

Przeszłość i teraźniejszość w roku jubileuszu 50-lecia Zespołu Szkół Technicznych i Ogrodniczych w Gorzowie

druk: „Open”

Pamiętniki, wspomnienia

Ludwik Andrzejewski – Nieoceniony skarb

Autor jest niewidomym mieszkańcem Gorzowa. Przed kilkunastu laty wygrał konkurs na pamiętnik ogłoszony przez Krajowe Centrum Kultury Polskiego Związku Niewidomych w Krakowie. Teraz książka ukazała się drukiem. Wspomnienia dotyczą głównie dzieciństwa spędzonego w Sowie Górze na granicy polsko-niemieckiej i młodości w latach wojny.

Anna Biernacka-Pokowa – „Wołynia czar” – Wspomnienia Wołynianki. Wydawnictwo WOM

Książki naukowe i popularno-naukowe

Elżbieta Skorupka-Raczyńska – **Progresywne zapożyczenia pochodzenia łacińskiego w polszczyźnie XIX wieku**, Gorzów 2000, Wydawnictwo WOM.

Elżbieta Skorupska-Raczyńska – **Dziewiętnastowieczne latynizmy progresywne w polszczyźnie XIX wieku**, Gorzów 2001, Wydawnictwo WOM.

Jerzy Mościcki – Polska Popielidów

Wydawca: Chałupnictwo „Zadra” J. Mościcki, druk: „Open”.

Janusz Hrybacz-Zawisza – **Karta z dziejów Wileńskiej i Nowogródzkiej Armii Krajowej**, wyd. Towarzystwo Miłośników Wilna i Ziemi Wileńskiej Wydawnictwo WOM.

Podręczniki

Klatta Piotr – **Przewodnik do ćwiczeń z komunikacji społecznej dla studentów PWSZ**; red. Ewa Kraszewska, Wydawnictwo WOM.

Jerzy Hrybacz i Krystyna Żurawiecka-Hrybacz – **Podstawy rachunkowości**. Zbiór zadań z rozwiązaniami. Wydawnictwo WOM

Janusz Korol i Mirosława Korol – **Zastosowanie matematyki w finansach i bankowości**. Wydawnictwo WOM.

Sport i turystyka

Zbigniew Rudziński – **Gorzów Wlkp. i okolice – szlaki rowerowe**

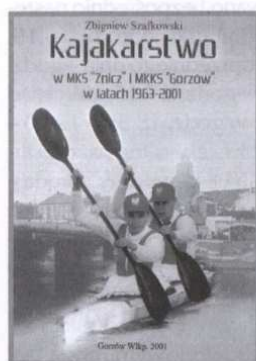
Celowy Związek Gmin – MG-6 i Miejski Oddział PTTK są wydawcami przewodnika po trasach rowerowych na terenie 6 podgorzowskich gmin. Mapa i część opisowa – opisy tras, mijanych zabudówek, pomników przyrody, miejsc postojowych itp. Rysunki przygotował Zbigniew Olchowik.

Zbigniew Szafkowski – **Złote wiosła Tomasza Kucharskiego**

Wydawca: Polskie Towarzystwo Naukowe Kultury Fizycznej, Oddział w Gorzowie, druk: „Open”.

Współczesna piłka nożna. Teoria i praktyka

Red. Aleksander Stuła. Instytut Wychowania Fizycznego poznańskiej AWF w Gorzowie, druk: „Open”.



Zbigniew Szafkowski – **Kajakarstwo w MKS „Znicz” i MKKS „Gorzów” w latach 1963-2001**

MEDIA

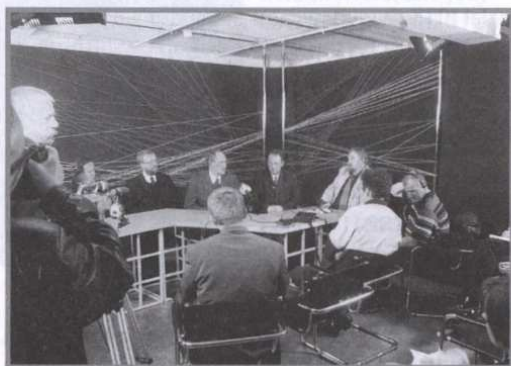
Radio Miejskie Gorzowa

Zwyciężyło w lutowej edycji Regionalnej Listy PiF PaF organizowanej przez RMF FM i otrzymało Złoty Mikrofon Seizheiera. Słuchacze uznali tę stację za najlepszą wśród 21 uczestniczących w konkursie.

Radio Plus w nowej siedzibie

W grudniu Radio Plus (dawniej Radio Gorzów) rozpoczęło nadawanie audycji z nowej siedziby przy ulicy Żeromskiego 22w Domu Jana Pawła II (obok kościoła). Rozgłośnia nadal korzysta z nadajnika na Urzędzie Wojewódzkim, dokąd fale radiowe docierają przez łącza radioliniowe. Zmieniły się numery telefonów. Aktualne – 727 85 10 do 15

Lubuska TV



Od 11 kwietnia pracuje w Gorzowie lokalna redakcja Telewizji Polskiej. Uroczyste otwarcie odbyło się 23 kwietnia w teatrze z udziałem prezesa TV – Roberta Kwiatkowskiego. Na początku w Gorzowie przygotowywano i emitowano bezpośrednio następujące audycje: „Teleskop Lubuski” o godz. 16.15, 18.20, 21.30. Powtórki z poprzedniego dnia – godz. 15.50, „Mała czarna...” – godz. 17.15, „Wywiad Teleskopu” – godz. 18.50, w godz. 18.35 – 19.00 – blok publicystyczny: poniedziałek – „Rozmaitości lubuskie”, wtorek – „Magazyn ekonomiczny”, środa – „Lubuska kronika kulturalna”, czwartek – „Lubuskie echo stadionów”, piątek – relacje z sesji rad miejskich w Gorzowie i w Zielonej Górze, czyli 2 godziny własnego programu dziennie.

Materiały przygotowywane w gorzowskiej redakcji dzięki łączom światłowodowym mogą być

emitowane bezpośrednio do warszawskiego nadajnika i emitowane w programie ogólnopolskim.

W pierwszym okresie materiały z południa województwa przekazywane były do gorzowskiej redakcji. W Gorzowie i w Zielonej Górze nad przygotowaniem materiałów dla telewizji pracuje ok. 40 osób. Lubuski Ośrodek Regionalny tworzą dwa studia – w Gorzowie i w Zielonej Górze. Jego dyrektorem został Dariusz Frejman z Zielonej Góry. Z okazji otwarcia w teatrze odbył się koncert z udziałem Małgorzaty Ostrowskiej.

„Ziemia Gorzowska”

Od 23 kwietnia redakcja mieści się w nowej siedzibie przy ul. 30 Stycznia 11, na rogu Armii Polskiej.

18 stycznia 2001 r. na uroczystości w Witnicy, połączonej z promocją albumu historycznego Z. Czarnucha „Witnica na trakcie dziejów” red. nacz „Ziemi Gorzowskiej” Jerzy Zysnarski wręczył pani Grażynie Aloksie – nauczycielce i dyrektorke przedszkola w Nowinach Wielkich doroczną nagrodę tygodnika za rok 2000.

Nagrodę za rok 2001 redakcja przyznała panu Zbigniewowi Petri, wieloletniemu propagatorowi biegania.

W końcu każdego roku popularny felietonista „Ziemi Gorzowskiej” – Gambrinus przyznaje swoje prywatne antynagrody: „Hece”. „Złotą Hecę” za twórcze zastosowanie archeologii w podkopywaniu pozycji Gorzowa otrzymała pani senator Jolanta Danielak, „Srebrne Hece” – Ryszard Wachowiak, dyr. szpitala w Drezdenku, za żądanie od swych lekarzy ostrzegania pacjentów, by nie robili sobie zbyt wielkich nadziei, gdy udają się do tej placówki oraz pospół Jerzy Synowiec i Les Gondor za oryginalny marketing i osobisty biznesplan ratowania gorzowskiego żużla. „Hecę Brązową” – „ot tak... na odchodne” otrzymał Robert Bagiński, który po wielu nieudanych próbach zaistnienia na politycznym rynku zrezygnował z polityki.

Nagroda dla Borka

Zbigniew Borek z gorzowskiego oddziału „Gazety Lubuskiej” otrzymał II nagrodę w dziennikarskim konkursie otwartym „Życie w mniejszości” zorganizowanym przez Orkla Press Polska. Tak oceniono jego reportaż „Zagrajcie mi skrzypce”.

10 lat „Traktu”

4 października w Muzeum im. Jana Dekerta odbyła się promocja 22 numeru „Traktu” oraz obchody 10-lecia istnienia pisma. Ostatni numer poświęcony jest miastu Gorzów.

Wydawcą jest Gorzowskie Towarzystwo Kultury, redakcją kieruje Stefania Kielbasiewicz a w skład redakcji wchodzi: Ryszard Kina, Teresa Kustra, Zdzisław Linkowski, Grażyna Pytlak, Bohdan Tolkacz i Henryk Maciej Woźniak.

Trakt jubileuszowy

„Numer 22 jest to kolejny ogólny numer pisma dla wszystkich i dla nikogo. A przecież redakcja „Traktu” wydała arcyciekawe i przydatne zarówno dla regionalistów jak i dla hobbystów monograficzne numery poświęcone Słońskowi, Dąbroszynie, Kostrzynowi czy Witnicy, nie mówiąc już o wysmakowanym numerze poświęconym wizycie

Ojca Świętego w Gorzowie. Bez tych „Traktów” trudno się obejść historykom-regionalistom i one wyznaczają górną półkę, do której, niestety, nie sięgają pozostałe. Szkoda, że jubileuszowy „Trakt” też jest taki przeciętny. Elegancka formuła pisma nie zastąpi meritum. Nadrzędna przesłanka artykułów, jakie powinny

się ukazywać w „Trakcie”, powinna być rzetelna wiedza, solidne opracowanie materiału i atrakcyjna czytelniczo forma. Czyli powrót do poprzedniej formuły. Efektarstwo można zostawić różnym nieregularnikom wydawanym przez niedouczone polityków. „Traktu” po prostu szkoda na banały.

ROCH, „GZ”, 6-7. X.

Nowa „Wyborcza”

Od 12 listopada wprowadzono znaczące zmiany. Zrezygnowano z tytułu „Gazeta Zachodnia”, teraz jest „Gazeta Wyborcza – Gorzów”. Zwiększono ilość stron wydania lokalnego i zmieniono układ graficzny. Redaktorem naczelnym gorzowsko-zielonogórskiej redakcji „Gazety Wyborczej” jest Joanna Żarnoch-Chudzinska. Jej zastępcą w Gorzowie został Paweł Krysiak. Zespół gorzowski tworzą: Waldemar Paś, Artur Brykner, Anna Czaja,

Dariusz Barański, Renata Ochwat, Aleksandra Pezda, Ireneusz Klimczak i Przemysław Sikorski.

Lokalne wydanie „Gazety” zaczęło ukazywać się w Gorzowie na początku 1993 roku.

Miasto skarbów

Konkurs „Gazety Wyborczej” polegał na wytypowaniu ulubionych miejsc w swoim mieście: ulicy, placu, dzielnicy, pomnika, zabytku, kościoła, parku, restauracji lub kawiarni, cukierni, nowego budynku, sklepu lub marketu, miejsca rekreacji.

Czytelnicy zdecydowali, że (w nawiasach liczba głosów):

– najładniejsza ulica – Wełniany Rynek (95), Sikorskiego (86), Chrobrego (56)

– ulubiona dzielnica – Górczyn (146), Śródmieście (105), Dolinki (37)

– najpiękniejszy pomnik – Adama Mickiewicza (333), biskupa Pluty (56), Braterstwa Broni (16)

– ulubiony plac – Stary Rynek (298), Grunwaldzki (62), Nieznanego Żołnierza (kwadrat) (48)

– najpiękniejszy budynek kościoła – Katedra (147), Czerwony Kościół (120), Chrystusa Króla (79)

– najcenniejszy zabytek – Katedra (334), spichlerz – (56), mur miejski – (31)

– najpiękniejszy park – Wiosny Ludów pop. zw. Parkiem Róż (194), Słowiański (139), Kopernika (47)

– najpiękniejszy budynek ostatniej dekady – „Titanic” (132), gmach PZU „Życie” (62), Panorama (46)

– ulubiona kawiarnia lub pub – Galeria „ARS” (68), „Studnia” (46), „Śnieżka” (43)

– ulubiona cukiernia – „Śnieżka” (266), „Szarlotka” (70), „Mocca” (38)

– ulubione miejsce rekreacji lub spędzania wolnego czasu – „Słowianka” (133), Park Słowiański (50), amfiteatr (45)

– ulubiony sklep spożywczy lub supermarket – HIT (154), Intermarche (61), miniMal (22)

Skarby Gorzowa



14 grudnia „Gazeta Wyborcza” ukazała się z płytą „Skarby Gorzowa”. Zaprezentowano na niej najciekawsze informacje dotyczące miasta. Po raz pierwszy przedstawiono mieszkańcom hejnał miasta skomponowany przez Jana Kupczyńskiego w wy-

konaniu Jakuba Waszczeniuka. Pozostałe partie muzyczne skomponował Michał Wróblewski, a wykonali: Michał Wróblewski (fortepian), Ireneusz Budny (perkusja), Krzysztof Ciesielski (kontrabas).

Urodziny Radia Miejskiego Gorzowa...

...obchodzono hucznie w klubie „Europa” w dniu 8 grudnia. Ze słuchaczami spotkali się dziennikarze i dj. Były zabawy i konkursy.

Wiadomości Samorządowe



W grudniu ukazał się już 40 numer bezpłatnego miesięcznika informacyjnego „Wiadomości Samorządowe”. Pismo redagowane przez zespół w składzie: Dorota Frątczak (red. nac.), Jolanta Cieśla, Ryszard Kneć i Irena Sancewicz, wydaje Zarząd Miasta Gorzowa, a technicznie starannie opracowuje Studio CD Li-

dli i Ireneusza Falińskich. Cieszy, że pismo odeszło od charakteru biuletynowego stając się w sporej części ilustrowaną fotografią kroniką miasta.

Czy będzie miejskie muzeum?

Na łamach prasy, szczególnie „Gazety Wyborczej”, powraca potrzeba utworzenia muzeum miejskiego. Gorący orędownik tej idei, Dariusz Barański, tak uzasadniał potrzebę znalezienia miejsca na gromadzenie pamiątek związanych z miastem:

Miejskie muzeum

„Stawiam tezę, że tak naprawdę Gorzów nie ma własnego muzeum. Takiego muzeum, które gromadziłoby, a przede wszystkim prezentowało pamiątki z przeszłości miasta – począwszy od najdawniejszej historii, poprzez ten Landsberg zachowany już na pocztówkach, pionierskie polskie lata aż do czasów najbliższych. Nie ma takiego miejskiego muzeum łączącego solidną pracę naukowo-popularyzatorską za zwykłą informacją turystyczną.”

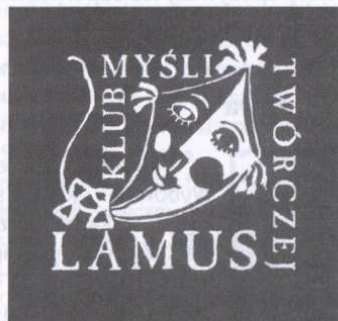
Dariusz Barański, „GW” z 18. V.

Zasłużony worek z juty

Przed kilkoma dniami nasz wierny czytelnik, z zamiłowania kolekcjoner gorzowskich pamiątek, pochwalił się nową zdobyczą: na strychu wygrzebał bardzo dobrze zachowany jutowy worek z napisem „Landsberg”. (...) Każdy, kto choć trochę interesuje się historią miasta, wie, co znaczyła juta. A to za sprawą Maxa Bahra – fabrykanta, zasłużonego i rodowitego landsberczyka, który tu właśnie wybudował wielką fabrykę juty. (...) Czy znaleziony worek pochodzi z fabryki Bahra? Nie wiadomo. Ale temu jutowemu workowi należy się szacunek, bo to on na przełomie wieków zmienił historię miasta. Gdyby nie ten worek może do dziś nie mielibyśmy krytej pływalni, po pustym Zawarcie hulałby wiatr a Siłwana powstałaby po wojnie gdzieś indziej. To właśnie Bahr dorobiwszy się na workach i jucie, spożytkował swoje pieniądze i kupieckie doświadczenie dla pożytku społecznego.

Takim pamiątkom jak ten worek należy się poczesne miejsce. Dlatego ponawiam mój apel, aby stworzyć prawdziwe miejskie muzeum pokazujące mieszkańcom i turystom pamiątki z przeszłości miasta.

Dariusz Barański, „GW” z 10. VIII.



Klub Myśli Twórczej „Lamus”

Gorzów, ul. gen. W. Sikorskiego 5, tel. 722 67 96

zaprasza do kawiarni artystycznej nie tylko na kawę, także na

- spotkania z twórcami
- spotkania dyskusyjne
- wernisaże
- zwiedzanie wystaw plastycznych i fotograficznych
- koncerty
- imprezy rozrywkowe
- pokazy marketingowe

Oferujemy również wynajęcie sali klubu na imprezy okolicznościowe, rodzinne, towarzyskie. Zapewniamy pełną obsługę gastronomiczną oraz na życzenie program artystyczny.

BIBLIOTEKI

Pod różnymi nazwami - działają w Gorzowie od 1946 r.

Największy zbiór książek posiada Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, ale gromadzą je także inne, specjalistyczne placówki, np. dla nauczycieli biblioteka w Wojewódzkim Ośrodku Metodycznym, dla studentów biblioteka Instytutu Wychowania Fizycznego, dla germanistów Zakład Języka Niemieckiego Wyższej Szkoły Zawodowej, dla znających język francuski - Alliance Française,

dla lekarzy Główna Biblioteka Lekarska, dla przyszłych inżynierów biblioteka Punktu Konsultacyjnego Politechniki Szczecińskiej lub kończąca w 2001 roku swój żywot biblioteka zakładowa ZWCh „Stilon”.

Do gromadzenia zbiorów energicznie przystąpiono w najmłodszej gorzowskiej bibliotece - Wyższej Szkoły Zawodowej. Biblioteka ta ma własną siedzibę przy ul. Chopina i szuka funduszy na generalną przebudowę obiektu oraz na rozwój.

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna

Dyrektor - Lucyna Kotecka

ul. Sikorskiego 107

tel. 727-80-40 - sekretariat,

dyrekcja, 735-62-90, fax 720-60-40

Informacja biblioteczna tel. 727-80-41

e-mail: wimbpgorzow@profit.pl

Książki zgromadzone w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej udostępniane są w Bibliotece Głównej przy ul. Sikorskiego 107 (tu także czytelnia czasopism i zbiory regionalne), w Oddziale Zbiorów Naukowych przy ul. Łokietka 37 (tu także czytelnia książek), w Oddziale Zbiorów Audiowizualnych przy ul. Wyszyńskiego 11/13, w Filii Książki Mówionej przy ul. Kosynierów Gdyńskich oraz w 14 filiach na terenie miasta. Biblioteka posiadała 420 tys. woluminów książek (literatura piękna dla dorosłych - 150 tys., literatura piękna dla dzieci - 90 tys., literatura popularnonaukowa - 180 tys. woluminów), 6.216 roczników czasopism, 466 tytułów czasopism bieżących, w zbiorach specjalnych znajduje się 32 tys. jednostek (m. in. 248 starodruków), w tym 28 tys. jednostek audiowizualnych (6.367 tytułów książek nagranych na taśmach magnetofonowych, płyty analogowe, CD, kasety magnetofonowe i video). Z księgozbioru korzysta 35 tys. osób (statystycznie 250 tysięcy odwiedzin rocznie). Do domów wypożyczają 600 tys. woluminów, na miejscu korzystają z 200 tysięcy. WiMBP sprawuje nadzór merytoryczny nad bibliotekami publicznymi w pięciu północnych powiatach województwa lubuskiego. Od kilku lat boryka się ze znacznym ograniczeniem funduszy na zakup nowych książek.

Placówki na terenie Gorzowa:

1. **Biblioteka Główna** - ul. Sikorskiego 107, tel. 727-80-40/41, 735-62-90, czynna: pon.-pt. 10.00-19.00, sob. 10.00-15.00. Tu wypożyczalnia książek dla dorosłych, informatorium, katalogi centralne, czytelnia czasopism, czytelnia regionalistów, wypożyczalnia międzybiblioteczna

2. **Oddział Zbiorów Naukowych** - ul. Łokietka 37, tel. 727-80-42, czynny pon.-pt. 10-19, sob. 10-15.

3. **Oddział Zbiorów Audiowizualnych** - ul. Wyszyńskiego 11/13, tel. 727-80-44 czynny pon., wt., czw., pt. 12-18, śr. 10-15.

4. **Filia Książki Mówionej** - ul. Kosynierów Gdyńskich 81, tel. 727-80-45 czynna pn., śr., pt. 12-18, wt., czw. 10-15. Przeznaczona przede wszystkim dla osób niewidomych, niedowidzących i z innymi niesprawnościami.

5. **Filia „Centrala”** dla dorosłych i dla dzieci - ul. Kombatantów 2, tel. 727-80-46, czynna pn.wt..czw.pt.10-18, śr. sob. 10-15.

6. **Filia nr 2 dla dorosłych** - ul. Mieszka I 50, tel. 727-80-47 czynna pn.wt.czw.pt.12-18, śr. 10-15.

7. **Filia nr 3 dla dorosłych i dla dzieci** - ul. Pionierów 3, tel. 727-80-48, czynna pn.wt.czw.pt. 12-18, śr. 10-15.

8. **Filia nr 4 dla dorosłych i dla dzieci** - ul. Słoneczna 63, tel. 727-80-49, czynna pn.wt.czw.pt 13-19, śr. 10-15.

9. **Filia nr 5 dla dzieci** - ul. Ślaska 7, tel. 727-80-50, czynna pt.wt.czw.pt. 11-17, śr. 10-15.

10. **Filia nr 6 dla dorosłych** - ul. Ślaska 78, tel. 727-80-51, czynna pon.wt.czw.pt. 13-19, śr. 10-15.

11. **Filia nr 7 dla dzieci** - ul. Krasieńskiego 10, czynna pn.wt.czw.pt 11.-17., śr. 10-15.

12. **Filia nr 8 dla dorosłych** - ul. Matejki 38, czynna pn.wt.czw.pt. 13-19, śr. 10-15.

13. **Filia nr 9 dla dzieci** - ul. Armii Polskiej 31, czynna pn.wt.czw.pt. 12-18, śr. 10-15.

14. **Filia nr 10 dla dorosłych i dla dzieci** - Pomorska 34, tel. 727-80-52, czynna pn.wt.czw.pt. 12-18, śr. 10-15.

15. **Filia nr 11 dla dzieci** - ul. Chelmońskiego 8, tel. 727-80-53, czynna pn.wt.czw.pt. 11-17, śr. 10-15.

16. **Filia nr 13 dla dorosłych i dla dzieci** - ul. Osadnicza 25 (Zieleniec), czynna wt.pt. 10-18, śr. 11-15.

17. **Filia nr 14 dla dorosłych i dla dzieci** - ul. Wróblewskiego 35, tel. 727-80-54, czynna pn.wt.czw.pt. 12-18, śr. 10-15.

18. **Filia nr 17 dla dorosłych i dla dzieci** - ul. Małyszynska 8, czynna pn.czw. 13-18.

Informatorium WiMBP

ul. Sikorskiego 107, tel. 727-80-40/41

- Katalog centralny zbiorów całej sieci miejskiej, baza komputerowa,
- Zespół kartotek tematycznych,
- Usługi: informacja biblioteczna o zbiorach, informacja na zadany temat,

informacja bibliograficzna - tematyczne opisy literatury, oprowadzanie wycieczek po bibliotece, prowadzenie lekcji bibliotecznych

Wypożyczalnia Międzybiblioteczna, sprawozdanie książek z innych bibliotek na terenie kraju,

W skład WiMBP wchodzi następujące działy:

1. **Dział Gromadzenia i Opracowywania Zbiorów**, ul. Sikorskiego 107, tel. 727-80-40/41

2. **Dział Informacyjno-Bibliograficzny, Zbiory regionalne**, ul. Sikorskiego 107, tel. 727-80-41

3. **Dział Instrukcyjno-Metodyczny**, ul. Sikorskiego 107, tel. 727-80-40/41

4. **Dział Rezerw i Kontroli Zbiorów**, ul. Sikorskiego 107, tel. 727-80-40/41

- **Biblioteka Składowa**, ul. Szkolna 2/2, tel. 727-80-55

5. **Dział Udostępniania Zbiorów**, ul. Sikorskiego 107, tel. 727-80-40/41

6. **Dział Zbiorów Specjalnych**, ul. Kard. S. Wyszyńskiego 11/13, tel. 727-80-44

7. **Sekcja ds. Kancelarii i Kadr**, ul. Łokietka 37, tel. 727-80-42

8. **Dział Administracyjno-Gospodarczy**, ul. Łokietka 37, tel. 727-80-42

9. **Dział Księgowości**, ul. Łokietka 37, tel. 727-80-42

Spotkania, wystawy, wydarzenia

Spotkania autorskie u Papuszy
(patrz rozdział „Życie literackie”)

**Wystawy w siedzibie
głównej WiMBP**

Styczeń - luty - Wystawa poświęcona Papuszy z cyklu „Pisarze gorzowscy”.

Marzec- maj - Wystawa pt. „Książka XIX-wieczna w zbiorach WiMBP”. Książki pochodzą z Działu Zbiorów Specjalnych, w którym znajduje się 315 oryginalnych tytułów wydanych w XIX wieku oraz 721 reprintów.

Czerwiec - wrzesień - Wystawa „Inni wśród swoich: mniejszości narodowe i etniczne na Ziemi Lubuskiej”

Październik - Wystawa fotografii i dokumentów dotyczących Prymasa Tysiąclecia kardynała Stefana Wyszyńskiego pt. „Ten zwycięża, kto miłuje”.

Grudzień - Wystawa pt. „A mury runą” z okazji 20. rocznicy wprowadzenia stanu wojennego.

**Wystawy w Galerii „Krag”
w Filii Książki Mówionej
ul. Kosynierów Gdynskich 81**

Styczeń - Wystawa prac plastycznych uczniów Zespołu Kształcenia Specjalnego.

Luty - Wystawa prac słuchaczy Wydziału Terapii Zajęciowej Medycznego Studium Zawodowego.

Marzec - Wystawa prac mieszkańców domów pomocy społecznej pt. „Wielkanoc”.

Czerwiec - Wystawa prac Klary Rawicz-Lipińskiej.

Wrzesień - Wystawa prac osób niepełnosprawnych: obrazy olejne i rysunki wykonane ustami przez Artura Pawłaka z DPS nr 2 w Gorzowie i Mariusza Mączki z Dobiegniewa.

Listopad - Wystawa „Na przekór losowi”, w której pokazano drogę do sukcesów ludzi pokrzywdzonych fizycznie przez los. Przypomniano biografie m. in. Nikifora Krynickiego i Augusta Renoira.

Wystawy w filiach:

Filia „Centrala”

Marzec - W 200 rocznicę śmierci poety wystawa poświęcona pamięci Ignacego Krasickiego.

Czerwiec - „Najpiękniejsza z pięknych” - wy-

stawa podsumowująca 10. edycję plebiscytu „Wybieramy najpiękniejszą ilustrowaną książkę roku” organizowanego w latach 1991 - 2000.

Listopad - „Przez różową szybkę, czyli baśnie o życiu Ewy Szelburg-Zarembiny”.

Filia nr 4

Wystawy tematyczne: Zabytki Europy: Ermitaż, Książd Józef Tichner: człowiek, filozof, kapłan „Było takie lato...” - fotografie J. Zacharewicz Henryk Sienkiewicz

Z komputerami

Od 2001 r. WiMBP rozpoczęła II etap komputeryzacji. Pierwszy, wprowadzony w 1993 r., objął komputeryzację katalogów oraz Działu Zbiorów Specjalnych. W drugim skomputeryzowano Wypożyczalnię Główną przy ul. Sikorskiego. Każdy czytelnik otrzymał kartę biblioteczną, która ułatwia rejestrację wypożyczeń. Dział Zbiorów Specjalnych zyskał dostęp do internetu: e-mail: wimbpspec@profit.pl.

Lekcje w bibliotece

Oddział Zbiorów Audiowizualnych organizował lekcje edukacyjne. 21 lutego zaprezentowano polskie stroje ludowe i różne instrumenty muzyczne, zaś 2 lipca czwartą imprezę plenerową dla dzieci „Robinsonada” pt. „Wędrówki ekologiczne”.

Onichimowska u dzieci

Z okazji Międzynarodowego Dnia Książki dla Dzieci WiMBP zorganizowała spotkanie najmłodszych czytelników z Anną Onichimowską, autorką książki „Koniec świata i poziomki” w filii „Centrala”.

Maj i październik z taną książką

Ponad 5 tysięcy książek wystawiła biblioteka na sprzedaż po 1-2 zł najpierw w maju, potem w październiku. Były to książki zbędne, wycofywane lub darowane przez czytelników a posiadane już przez bibliotekę. Zebrane fundusze przeznaczono na zakup nowych książek. Książki można było kupować w Bibliotece Składowej przy ul. Szkolnej.

Dni przebaczenia

W maju biblioteka daje swoim dłużnikom okazję do rozliczenia się bez ponoszenia karnych

opłat. Z okazji tej co roku korzysta wielu zapominańskich.

Cała Polska czyta dzieciom

Gorzowska biblioteka włączyła się do ogólnopolskiej akcji mającej na celu rozbudzenie zainteresowania książką wśród małych dzieci. We wszystkich filiach można się dowiedzieć o zasadach kampanii, zapoznać się z wykazem książek rekomendowanych do głośnego czytania i je wypożyczyć. Na przykład w okresie wakacji p. Wiesława Sabiło, kierowniczka Filii nr 9, czytała dzieciom książki w parku.

Bibliografia Zdzisława Morawskiego

Dla upamiętnienia 75 rocznicy urodzin Zdzisława Morawskiego przypadającej 6 września 2001 r. panie Danuta Zielińska i Anna Sokółka z Działu Informacyjno-Bibliograficznego przygotowały liczący blisko 500 pozycji zestaw bibliograficzny dotyczący twórczości zmarłego przed 9. laty pisarza.

Bibliografia na temat Euroregionu

Zestawienie bibliograficzne pt. „Euroregion Pro Europa Viadrina” przygotowane przez Annę Królewicz-Spętany. Problematyka Euroregionu cieszy się dużym zainteresowaniem czytelników. Bibliografię zaprezentowano podczas organizowanego przez zielonogórską WiMBP polsko-niemieckiego spotkania bibliotekarzy pogranicza, gdzie spotkała się z dużym uznaniem.

„Liczenie” książek

Od 6 grudnia do końca miesiąca nieczynna była Wypożyczalnia Główna przy ul. Sikorskiego. „Liczenie” książek wiązało się z odejściem na emeryturę dotychczasowej kierowniczki. Od stycznia 2002 r. stanowisko to objęła p. Jadwiga Paradowska.

Konferencja o mniejszościach

WiMBP zorganizowała konferencję dla bibliotekarzy z terenu województwa na temat „Mniejszości narodowe i etniczne na Ziemi Lubuskiej”. Wykład wprowadzający wygłosił dr Wojciech Sadowski. W konferencji uczestniczyli przedstawiciele takich mniejszości jak Tatrzy, Ukraińcy, Łemkowie, Niemcy, Cyganie, którzy prezentowali formy aktywności swoich środowisk.

„Znajdź piękno...”

Finał podsumowujący wojewódzki konkurs „Znajdź piękno, tam gdzie żyjesz” odbył się 20. XI. w Filii „Centrala”. Laureaci z całego województwa otrzymali nagrody, obejrzeni wystawę najlepszych prac, spotkali się z Władysławem Wróblewskim - autorem utworów dla dzieci.

Książki zamiast fajerwerków

Rada Miasta zdecydowała, że w Sylwestra kończącego 2001 rok nie będzie fajerwerków ani zabawy na Starym Rynku. Zamiast na pokaz sztucznych ogni 30 tys. zł przeznaczono na zakup książek dla biblioteki. Nowości pojawiają się we wszystkich filiach z początkiem 2002 r.

BIBLIOTEKA PEDAGOGICZNA

ul. Łokietka 20, tel. 721-61-35, 721-61-38,,
e-mail: wom_media@womgorz.edu.pl

działa w ramach Mulimedialnego Centrum Informacji Pedagogicznej przy Wojewódzkim Ośrodku Metodycznym.

W 1998 r. zapadła decyzja o przeniesieniu Wojewódzkiej Biblioteki Pedagogicznej z budyn-

ku sadu przy ul. Mieszka I 37 na ul. Łokietka 20, do budynku po Zespole Szkół Medycznych.

Po dwóch latach starannego remontu, od września 2001 r. Biblioteka Pedagogiczna przy ul. Łokietka rozpoczęła działalność w pełnym zakresie (dotąd udostępniano zbiory tylko na miejscu). Księgozbiór liczy 70 tys. woluminów i 184 bieżących tytułów czasopism. Jest także videoteka, można wypożyczać książki z innych bibliotek. Biblioteka adresowana jest przede wszystkim do studentów kierunków pedagogicznych i do nauczycieli kształcących się w różnych formach. Dlatego też w bibliotece znajduje się przede wszystkim księgozbiór pedagogiczny i psychologiczny oraz z dziedzin pokrewnych. Nauczyciele i studenci mogą korzystać z wypożyczalni, inni zainteresowani księgozbiorem - tylko na miejscu. Mimo ograniczonego dostępu, w 2000 roku z zasobów biblioteki skorzystało 6 tys. osób, a w 2001 do września - 4 tysiące nauczycieli i studentów. Wkrótce w internecie będzie można sprawdzić, czy potrzebna książka jest dostępna.

Biblioteka jest czynna pod poniedziałku do piątku w godz. 10-17, w soboty od 10 do 13.

W tym samym budynku otwarto księgarnię edukacyjną, w której można kupić i zamówić potrzebne książki.

ARCHIWUM PAŃSTWOWE

Oddział w Gorzowie

ul. Grottera 24/25, tel./fax 722-79-68

W roku 2001:

- do zasobu przejęto 40 m.b. akt z państwowych jednostek organizacyjnych
- załatwiono 570 kwerend archiwalnych dla interesantów z kraju i zagranicy
- zakończono prace nad „Przewodnikiem po zasobie archiwalnym”. Liczy on ponad 300 stron tekstu i zawiera szczegółowy opis materiałów przechowywanych w gorzowskim archiwum. „Przewodnik” jest opracowaniem zbiorowym pracowników archiwum pod red. D. A. Rymara. Ukaże się w pierwszej połowie roku 2002, jego wydawcą

jest Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych

- ukazał się 8 numer „**Nadwarciańskiego Rocznika Historyczno-Archiwalnego**”. Liczy 462 strony, nakład 400 egz. (cena 12 zł)

- w archiwum powstają dwie prace doktorskie:

- 1) D. A. Rymar, „**Gorzów Wielkopolski na tle przemian społeczno-politycznych w Polsce w latach 1945-1998**”, prace nad tekstem zakończono (600 stron);
- 2) Juliusz Sikorski, „**Stosunki państwo-Kościół na przykładzie Gorzowa Wlkp w latach 1945-1972**”, w opracowaniu (zakończenie prac planowane jest na rok 2002).

MUZEUM LUBUSKIE IM. JANA DEKERTA

ul. Warszawska 35, 66-400 Gorzów Wlkp.

tel. 732 28 43, 732 38 14, www.muzeumlubuskie.pl, e-mail: info@muzeumlubuskie.pl

Dyrektor - Zdzisław Linkowski

Muzeum Ziemi Lubuskiej w Gorzowie otwarto 8 września 1945 r. Przejęło ono niewielką część eksponatów ze zniszczonego miejskiego muzeum Landsberga oraz z innych domów, kościołów i okolicznych muzeów. Od września 1947 muzeum ma siedzibę w wyremontowanej willi Gustawa Schroedera. W nowym obiekcie otwarto pierwszą wystawę plastyków Ziemi Lubuskiej, jej organizatorem był **Ziemowit Szuman**, od 1948 r. dyrektor placówki.

Po reformie administracyjnej w 1950 r. placówka uzyskała status Muzeum Miejskiego. W końcu lat 50-tych rozpoczęto badania archeologiczne w Santoku, których efektem była wystawa „Dzieje grodu Santok”, w 1977 r. przeniesiona do Santoka. Na przełomie lat 60-tych i 70-tych przeprowadzono rekonstrukcję ogrodu wokół muzeum i koncentrowano się nad badaniami przeszłości miasta.

Po utworzeniu województwa gorzowskiego w

1975 r. muzeum uzyskało status Muzeum Okręgowego a stanowisko dyrektora objął i sprawuje nadal **Zdzisław Linkowski**. Nadał on placówce struk-

turę wielodziałową. Obecnie pracują następujące działy: Archeologii, Sztuki Dawnej, Historii Najnowszej, Historii Regionu, Etnografii, Techniki i Żegluga Śródlądowej, Oświatowy, Gabinet Numizmatyczny i Medalierstwa, Pracownia Dokumentacji Komputerowej.

W 1989 r. po generalnym remoncie otwarto oddział „Spichlerz” - drugie obok Muzeum Sztuk Danych miejsce gromadzenia pamiątek przeszłości. Pracownicy merytoryczni prowadzi systematyczne badania. Wyniki prac prezentowane są na specjalnych wystawach oraz w piśmie „Czas i Przestrzeń”. Od 2000 r. Muzeum nosi imię Jana Dekerta.

Willę Gustawa Schroedera, w której mieści się Muzeum Lubuskie, i otaczający ją ogród dendrologiczny wpisane zostały na listę zabytków kultury.



Muzeum posiada następujące oddziały:

Muzeum Sztuk Dawnych

ul. Warszawska 35, tel. 732 28 43,

Stale wystawy: Konwisarstwo, Dawna Sztuka Zdobnicza, Wnętra w stylu biedermeier, „Album Pałahickie” Henryka Rodakowskiego, Sala portretowa, Sień hebrowa.

Muzeum Warty „Spichlerz”,

ul. Fabryczna 1, tel. 722-54-68

Stale wystawy: Wystawa „Świat Goethego i Schillera w zbiorach Wilhelma Ogoleita 1869 – 1953”, Kolekcja sztuki współczesnej „Krąg Arsenalu”, galeria tkaniny unikatowej. W sąsiedztwie

na brzegu Warty – plenerowa wystawa zabytków techniki związanych z żeglugą na Warcie. Tu także liczne wystawy czasowe.



Wystawa „Świat Goethego i Schillera w zbiorach Ogoleita”

Muzeum Kultury i Techniki Wiejskiej

w Bogdańcu, ul. Leśna 22, tel. 751 0007,

Stale wystawy: młyn i zagroda młyńska z przełomu XIX i XX wieku, maszyny i narzędzia gospodarskie z tereny Błot Nadwarciańskich, przyrodnicza ścieżka edukacyjna.

Muzeum Grodu Santok oraz rezerwat archeologiczny Santok, ul. Wodna 4, tel. 731-65-91

Stała wystawa archeologiczna związana z badaniami grodu Santok, rezerwat archeologiczny;

Ogród dendrologiczny przy Muzeum Sztuk Dawnych

W ogrodzie rośnie 150 gatunków drzew i krzewów. Wytyczono tam ścieżkę dydaktyczną.

Nagroda Prezydenta

W 2001 roku za najważniejsze wydarzenie uznać należy otwarcie wystawy „Świat Goethego i Schillera w zbiorach Wilhelma Ogoleita (1869 – 1953)”, za którą jej autorzy – Janusz Michalski i Błażej Skaziński otrzymali Nagrodę Kulturalną Prezydenta Gorzowa w kategorii – wydarzenie roku.

Archeologiczne badania i odkrycia

Archeologowie z Muzeum prowadzili badania wykopaliskowe w Gorzowie i Kłodawie oraz nadzorowali przygotowanie do inwestycji na tych terenach, gdzie mogły być ślady osadnictwa w Dąbroszynie, Strzelcach Kraj. Gralewie, Maszewie, Lubniewicach, Górzycy, Witnicy i w czterech miejscach w Gorzowie. Pozyskano 7.513 zabytków archeologicznych: ceramikę, wyroby z krzemienia i z kamienia, ozdoby z brązu. Wyniki badań są dokumentowane w formie sprawozdań opisowych, kartograficznych i fotograficznych.

Najciekawsze wyniki przyniosło badanie terenów w pobliżu ul. Sulęcińskiej, przed ich zajęciem przez ślimaka budowanej obwodnicy. Znalezione cenne świadectwa dawnego osadnictwa. Była tam niegdyś zasobna osada z okresu schyłkowego neolitu i początków brązu, czyli z ok. 1800–1700 r. p.n. e. i należy do rzadko spotykanej kultury uniątyckiej. W naszych stronach były dotąd rozpoznane tylko dwa takie stanowiska. Odkryto półziemianki, paleniska, dwie płyty kamienne, które mogły być częścią ołtarza, bardzo dobrze zacho-

wane naczynie kultowe, fragmenty ceramiki, kości, w tym jedną bardzo długą, która zostanie przebadana

VI Święto Chleba

Z inicjatywy Muzeum co roku w Bogdańcu odbywa się plenerowe Święto Chleba (18–19.VIII.). W 2001 r. w szóstej edycji Święta wzięło udział ok. 4 tysiące osób. Celem imprezy jest przywrócenie szacunku do chleba, obcowanie z tradycyjnym procesem wypieku, poznanie narzędzi służących do wypieku. Wypieczony chleb dzieli się tak, aby każdy mógł go skosztować. Z okazji Święta odbywa się także konkurs na ozdobne pieczywo, który jest inspiracją do doskonalenia współczesnych wyrobów piekarniczych. Świętu towarzyszy festyn adresowany do mieszkańców gminy, już nawet dwudniowy.

„Czas i Przestrzeń” oraz inne wydawnictwa

Muzeum Lubuskie wydaje pismo pt. „Czas i Przestrzeń”. W 2001 ukazał się numer poświęcony młynom i młynarzom oraz przygotowano numer poświęcony Włodzimierzowi Korsakowi z okazji planowanego otwarcia wystawy upamiętniającej tego pisarza i pioniera ochrony przyrody. Redaktorem naczelnym pisma jest Zdzisław Linkowski.

Muzeum Lubuskie im. Dekerta wydało dwie teki wizerunków: „Gorzowskie Ratusze” i „Gorzów Wlkp. na szlaku Warty”. Ponadto w 2001 r. Muzeum wydało okazały album towarzyszący wystawie „Świat Goethego i Schillera w zbiorach Wilhelma Ogoleita (1869 – 1953)”, składankę towarzyszącą wystawie „Wilno w fotografii Jana Bulhaka” oraz było współwydawcą katalogu do wystawy Stanisława Trzeczskowskiego „Malarstwo na jedwabiu”. Mniej okazjonalny a trwały charakter mają starannie wydane cztery składanki propagujące poszczególne oddziały Muzeum.

Z rodzinami do Santoka

5 maja zorganizowano archeologiczną wycieczkę do Santoka adresowaną do rodzin. Uczestnicy wycieczki zwiedzili z przewodnikiem Muzeum Grodu Santok, uczestniczyli w pokazie konserwacji ceramiki archeologicznej, oglądali Santok z wieży widokowej na Górze Zamkowej i byli świadkami walk rycerskich. To kolejna inicjatywa Muzeum wspierająca rodzinny kontakt z przeszłością. Od dawna rodziny mogą korzystać z ulgowych biletów wstępu do Muzeum.

PLACÓWKI KULTURY

Grodzki Dom Kultury

Dyrektor – Janusz Winiecki

ul. Wał Okrzeński 36/37

tel. 722-44-27, 722-55-82,

fax. 722-55-82,

722-44-09 – dyrekcja,

720-29-56 – księgowość

internet: www.kultura-gorzow.pl

e-mail: gdk@kultura-gorzow.pl

Decyzją z 25. X. 2000 r. Rady Miejskiej placówka funkcjonująca od 1975 r. jako Wojewódzki Dom Kultury otrzymała nazwę Grodzki Dom Kultury. Rok 2001 był więc pierwszym rokiem pracy GDK z nową nazwą, choć zmiana funkcji nastąpiła w styczniu 1999 roku.

Grodzki Dom Kultury organizuje imprezy amatorskiego ruchu artystycznego dla dzieci, młodzieży i dorosłych we wszystkich dziedzinach sztuk pięknych, np. Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego (PARA), konkursy recytatorskie, prowadzi zespoły amatorskie. Także przygotowuje ciekawą ofertę dla mieszkańców miasta – koncerty Państwowej Orkiestry Brandenburgii, wieczory z muzyką poważną, spotkania z piosenką poetycką, imprezy z cyklu „Promocja młodych”, kameralne spotkania teatralne itp. W GDK pracują 32 zespoły artystyczne i pracownicy a dla wszystkich chętnych zawsze znajdzie się miejsce.

Grodzkiemu Domowi Kultury podlegają następujące kluby osiedlowe:

„Zodiak”, ul. Słoneczna 63, tel. 720 24 03

„Jedynka”, ul. Mieszka I 50, tel. 722 65 27

„Pogodna Jesień”, ul. Warszawska 42,

tel. 732 30 56

Konkursy amatorskie oraz Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego

7. IV. – Przegląd twórczości fotograficznej – otwarcie wystawy prac fotograficznych. Tytuł laureata przyznano **Pawłowi Jaroniewskiemu** z Gorzowa.

27. IV. – Przegląd zespołów tanecznych w MCK

„Zawarcie”. Tytuły laureata przyznano zespołom: „**Kontra Mini**” ze Studia Piosenki i Ruchu „**Akcent**”, „**Buziaki**” z Grodzkiego Domu Kultury i SP nr 11, **Ready To Freak** z klubu „U Szefa” i zespołowi z Prywatnej Szkoły Podstawowej o Profilu Artystycznym. Wyróżnienia otrzymały zespoły: „**Fart 1**” i „**Fart 2**” ze Studia Tańca, „**Figielki**” ze SP nr 5 i „**Broken Nation**” z MCK Zawarcie.

11. V. – Przegląd małych i dużych form muzycznych w MCK „Zawarcie”. Tytuły „Laureata” otrzymały: chór „**Cantabile**” zespół muzyki dawnej z GDK, „**Klaster**” z MDK, zespół „**Oni... i Ona**”.

18. V. – Przegląd dziecięcych zespołów teatralnych. Laureaci: **Teatr Świętego Franciszka** z Koła Parafialnego przy Białym Kościele (pokazał „Śpiącą królową” w reż. Ludwiny Nowickiej) i teatr „**Fasolinki**” z Wojcieszyc.

19.V. – Przegląd twórczości plastycznej – otwarcie wystawy prac plastycznych. Tytuł laureata przyznano **Jerzemu Gridze** z Gorzowa.

23. V. – Przegląd zespołów teatralnych młodzieżowych i dorosłych. Laureaci: „**Plejada gwiazd**” z MDK, Teatr **USG** z Teatru Osterwy i „**Przystanek 101**” z klubu „U szefa”.

12. VI. – Podsumowanie Przeglądu Amatorskiego Ruchu Artystycznego w GDK.

Formy taneczne

1. Zespół Tańca Ludowego „**Gorzowiacy**”, kierownik – **Bogdan Puściżna**, przygotowanie muzyczne – **Andrzej Beń**.

2. Zespół Artystyczny „**Buziaki**”, prowadzą go: **Izabela Szafrńska-Słupecka** oraz **Magdalena Pera-Logdańska** i **Agnieszka Krawczyk**. (więcej w rozdziale „Taniec”)

Formy muzyczne

1. Chór „**Cantabile**”, kierownik i dyrygent – **Jadwiga Kos**.

2. Zespół Muzyki Dawnej „**Preambulum**”, kierownik – **Marcjanna Wiśniewska**.

3. Klub Piosenki Turystycznej, kierownik – **Jerzy Paweł Duda**.

4. Kwintet jazzowy „**Albo Nie**”, kierownik – **Marek Zalewski**.



5. Zespół Instrumentalno-Wokalny „Rondo”, prowadzący – **Anna Łopatka**.

6. Studio Piosenki Młodzieżowej, prowadzący – **Sergiusz Sokołow**.

Konkursy muzyczne

24. II. – Gorzowski Konkurs Piosenki Dziecięcej. Rywalizowało 31 wykonawców. Nagrodzeni to: **Ada Klepura** (od 7 do 9 lat), **Katarzyna Włodarczyk** z ZSO nr 9 (od 10 do 12 lat) i duet „**Impuls**” z ZSO nr 13 (od 13 do 15 lat). Wyróżnienia: „**Zgrywusi**” z MDK, **Maciej Iwaszczuk** z SP nr 5, **Anna Szewczyk** ze Ściechowa i **Aleksandra Piórkowska** z ZDO nr 9.

7. IV. – Wojewódzki Konkurs Piosenki Francuskiej. Laureaci z Gorzowa: **Magdalena Bańkowska**, **Iwona Caban**, **Olga Wiśniewska** i **Michał Kwiatkowski**.

26. X. – Wojewódzkie eliminacje zespołów muzyki dawnej „**Schola Cantorum**”. Do udziału w XIV Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Dawnej Schola Cantorum w Kaliszu zakwalifikowano zespoły: „**Preambulum**” z Grodzkiego Domu Kultury prowadzony przez **Marcjanę Wiśniewską**, „**All Antico**” z Zespołu Szkół w Pszczewie prowadzony przez **Sylwestra Ryczka** oraz **Antiquo More** ze SP nr 2 w Miedzyrzeczu kierowany przez **Katarzynę Chmielewską**.

(Wykaz koncertów oraz więcej o zespołach w rozdziale „Muzyka”)

Formy plastyczne

1. Studio Plastyki, kierownik – **Zbigniew Siwek**
W strukturę Studia Plastycznego GDK wchodzi: Pracownia malarstwa, Pracownia rysunku, Grupa twórcza i galeria „**Azyl Art**”. Dla wszystkich zainteresowanych odbywają się wykłady dotyczące sztuki oraz plenery plastyczne.

(Wystawy w galerii „**Azyl Art**” – patrz rozdz. „**Plastyka**”)

Wykłady na temat sztuki

20. I. – „**Jak rozumieć sztukę współczesną**” – wykład Ryszarda Sapkowskiego.

24. II. – „**Wizerunek Matki Bożej w malarstwie ikonowym**” – wykład Janusza Michalskiego.

31. III. – „**Obrazy muzyczne od baroku do współczesności**” – wykład Sławomira Kozłowskiego

28. IV. – „**Awangardowe kierunki w sztuce XX wieku**” – wykład prof. Andrzeja Jocz z łódzkiej ASP.

28. IX. – „**Świadomość artystyczna postmodernizmu**” – wykład dr Gabrieli Balcerzakowej.

26. X. – „**Impresjonizm**” – wykład Ryszarda Sapkowskiego.

30. XI. – „**Happening – źródła, konteksty, inspiracje**” – wykład Sławomira Jacha.

Plenery

12. V. – Pierwszy plener malarski dla członków Grupy Twórczej Grodzkiego Domu Kultury w Niwicy koło Ulimia.

26. V. – Plener malarski w Santoku.

9. VI. – Plener malarski w Santoku.

16. VI. – Plener malarski w okolicach Gorzowa.

30. VI. – Plener malarski w Santoku.

9. – 15.VII. w Ośnie Lubuskim. W plenerze o charakterze warsztatów ulicznych udział wzięło 9 malarzy. Komisarzem pleneru był **Zbigniew Siwek**. Plener zakończył się wystawą prac na terenie Ośna.

Formy teatralne

Teatr „Kreatury”, kierownik – **Przemysław Wiśniewski** (więcej w rozdziale „**Teatr**”)

Teatr Dziecięcy, Kierownik – **Krzysztof Machnicki**
Powstał w 2001 roku. Pierwsze przedstawienie, które dał w okresie Bożego Narodzenia, na podstawie wierszy Krystyny Chojnackiej nosiło tytuł „**Jest taki dzień**”.

Grupa Eksperymentalna „Bzik”, prowadzący – **Ignacy Żytkowski, Przemysław Wiśniewski**

Zajęcia obejmują podstawowe działania aktorskie oraz przygotowywanie przedstawień. Grupa jest naturalnym zapleczem Teatru Kreatur.

Imprezy teatralne i recytatorskie

13. I. – Miejskie eliminacje XI Spotkań Zespołów Kołędniczych i Jasełkowych. Tytuł laureata zdobył zespół dramatyczny „**Przystanek 101**” z klubu „**U Szefa**”, prowadzony przez **Ludwinę Nowicką**. W eliminacjach strefowych w Sulęcinie zespół ten zdobył nagrodę Wojewody Lubuskiego.

20. I. – Kameralne Spotkania Teatralne – w programie przedstawienie Teatru Kreatur.

20. – 21. III – Eliminacje powiatowe XLVI Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego. Do eliminacji wojewódzkich zakwalifikowali się: w kategorii recytacji **Anna Kaczmarczyk** i **Krzysztof Machnicki**, w kategorii poezji śpiewanej **Justyna Dowejko** i w teatrze jednego aktora **Bartłomiej Kwiatkowski**. Na eliminacjach wojewódzkich w Żarach zauważeni zostali: **Krzysztof Machnicki** (wyróżnienie), **Justyna Dowejko** (wyróżnienie II kategorii).

23. III. – Eliminacje wojewódzkie IX. edycji Konkursu Recytatorskiego „**Sacrum w literaturze**”.

27. – 29. III. – Eliminacje powiatowe Lubuskiego Konkursu Recytatorskiego odbywały się w następujących terminach: 27. III. – uczniowie klas I – III, 28. III – uczniowie klas IV – VI, 29. III – uczniowie

wie klas gimnazjalnych. Każda szkoła mogła zgłosić po 3 reprezentantów w każdej kategorii wiekowej. Eliminacje wojewódzkie odbyły się w Drezdenku. Gorzów reprezentowali: z klas I – III: **Daniel Byczyński, Karolina Gizmunt, Michał Gzela i Barbara Kamińska**, z klas IV – VI: **Katarzyna Włodarczyk, Mateusz Nieczaj i Marzena Lebioda**, z gimnazjów: **Joanna Katańska i Karolina Szpanbriker**.

6. IV. – Wojewódzki Konkurs Krasomówczy „Lubuskie – historia i współczesność”. Do Ogólnopolskiego Turnieju z Gorzowa zakwalifikowano **Marję Piekarcz** ze SP nr 7 i **Katarzynę Bałanę** z Gimnazjum nr 7.

1. VI. – Maraton teatralny bajek dla dzieci.

23. IX. – Wieczór wyborczy – w programie m.in. przedstawienie Teatru Kreatur „Szelmostwa Lisa Witalisa”

22. X. – Spektakl dla dzieci „Szelmostwa Lisa Witalisa” w wykonaniu Teatru Kreatur.

25. X. – Kameralne Spotkania Teatralne – w programie przedstawienie Teatru Polskiego z Katowic pt. „Saksofonista” oraz spektakl Teatru Kreatur pt. „G 21”

29. XI. – Przedstawienie dla młodzieży pt. „Bla-bla-bla” w wykonaniu Teatru Kreatur.

05. XII. – Przedstawienie dla młodzieży pt. „Bał w operze” w wykonaniu Teatru USG z Gorzowa.

13. XII. – Przedstawienie dla młodzieży pt. „Małe prozy” (Mrożka) w wykonaniu Teatru Kreatur.

19. XII. – Premiera spektaklu pt. „Jest taki dzień” w wykonaniu Teatru Dziecięcego z GDK

Formy literackie

Klub Literacki,

opiekun – Ewa Rutkowska

Klub Literacki działa od 1999 roku. Po przerwaniu wznowił działalność w II połowie 2001 roku. Spotkania członków klubu odbywają się raz w miesiącu, zazwyczaj w ostatni czwartek.

28. XI. – Turniej literacki „O Złotą Frezję”. Wzięło udział 16 autorów. W kategorii prozy najwyższą ocenioną utwór **Anny Krzykowskiej** ze Skwierzyny, a w kategorii poezji – **Moniki Iwańskiej i Tadeusza Siwierskiego** z Gorzowa oraz **Haliny Rellich** ze Skwierzyny. Wiersze prezentowała także **Krystyna Zwolska**, śpiewał zespół „Oni i Ona”.

Formy filmowe

Dyskusyjny Klub Filmowy „Megaron”

Prowadzą go **Monika Kowalska i Agnieszka Szczepilewska**. Projekcje odbywają się w Centrum Promocji ZWCh „Stilon” w każdy piątek o godz. 18.30.

W czerwcu klub obchodził 35-lecie. Cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem szczególnie młodej widowni.

Ponadto w GDK oraz podległych mu placówkach prowadzone są następujące zespoły:

1. Koło fotograficzne
2. Klub Modelarski „Fenix”
3. Sekcja Plastyczna (w klubie „Zodiak”)
4. Aerobic (w klubie „Zodiak”)
5. Zespół Tańca Współczesnego (w klubie „Zodiak”)
6. Zespół Muzyczno-Teatralny (w klubie „Zodiak”)
7. Sekcja Hata-Yogi (w klubie „Zodiak”)
8. Sekcja Brydżowa (w klubie „Jedynka”)
9. Zespół Wokalny „Wrzosi” (w klubie „Jedynka”)
10. Zespół Wokalny „Wega” (w klubie „Jedynka”)
11. Zespół Muzyczny „Plektron” (w klubie „Jedynka”)
12. Sekcja Turystyki Pieszej „Relax” (w klubie „Pogodna Jesień”)
13. Sekcja Szachowa (w klubie „Pogodna Jesień”)
14. Zespół Wokalny „Kominek” (w klubie „Pogodna Jesień”)
15. Chór Lwowski „Ta Joj” (w klubie „Pogodna Jesień”)
16. Aerobic (w klubie „Pogodna Jesień”)

Miejskie Centrum Kultury

Dyrektor – Ewa Hornik

ul. Drzymały 26, tel. 720-29-11,
fax 735-91-39 w.28, www.emceka.pl,
email: info@emceka.pl – sekretariat, bilety, informacje, dyrektor@emceka.pl – dyrektor
finanse@emceka.pl – księgowość, wynajem
akustyk@emceka.pl – nagłośnienie
filia – Miejskie Centrum Kultury „Zawarcie”
ul. Wawrzyniaka 65, tel. 722-30-65
kierownik – Rafał Stećków
zawarcie@emceka.pl – filia przy ul. Wawrzyniaka

Gorzowski Big Band na Majówce „Patataj”





Zespół wokalny „Cantare”

Miejskie Centrum Kultury zostało powołane 9 marca 1994 r., początkowo z nazwą MCK „Chemik”, jako że przejęło siedzibę i tradycję Zakładowego Domu Kultury „Chemik”. Decyzją Rady Miejskiej z dn. 25. X. 2000 r. zrezygnowano z dodatku w nazwie „Chemik”. Miejskie Centrum Kultury pracuje obecnie w siedzibie własnej przy ul. Drzymały oraz w filii MCK „Zawarcie” przy ul. Wawrzyniaka.

20. IV. dyrektor MCK – **Ewa Hornik** obchodziła jubileusz 20-lecia pracy na rzecz kultury miasta Gorzowa.

Miejskie Centrum Kultury specjalizuje się w organizowaniu imprez muzycznych, od muzyki klasycznej po rock. W lipcu w MCK odbyły się polsko-niemieckie warsztaty taneczne pod hasłem „Układ”.

W MCK odbywają się liczne imprezy charytatywne. W okresie ferii zimowych oraz w czasie wakacji organizowane są imprezy adresowane do dzieci.

Ma tu swoją siedzibę Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury, Stowarzyszenie Gorzowska Orkiestra Dęta, Klub Tańca Fan Dance, Towarzystwo Opieki nad Zwierzętami, Towarzystwo Zwalczania Chorób Mięśni. Próby odbywa Zespół Tańca Ludowego „Gorzowiaci”

W MCK pracuje Gorzowska Orkiestra Dęta, chór „Cantare”, zespół taneczny „Roztańczone małolaty”, zespoły rockowe: Aqua Regia, Signum, Bez Nerwa, Bunder Nekromunda, Genocide.

(szerzej w rozdz. „Teatr”, „Plastyka”, „Muzyka”)



Zespół „Hey” w MCK – skok na widownię

Kazik Furman – poeta
na wystawie
karykatur w „Lamusie”

Klub Myśli Twórczej „Lamus”

Dyrektor: Eugeniusz Wieczorek
ul. Sikorskiego 5
tel. 722-67-96

W lutym Zarząd Miasta powołał Radę Programową klubu w składzie: **Józef Teofil Finster** – przewodniczący oraz członkowie: **Zofia Billińska, Maria Łozińska, Leszek Bonczuk, Mieczysław Rzeszewski i Zbigniew Sejwa**.

Odbywają się tu wernisaże wystaw plastycznych, spotkania literackie, a także cieszące się dużą popularnością dyskusje o problemach miasta, np. „Kolor w mieście”, „Nazwy placów i ulic” itp. Najważniejszą imprezą Klubu o zasięgu krajowym jest Ogólnopolski Konkurs Literacki im. Zdzisława Morawskiego

Młodzieżowy Dom Kultury

Dyrektor – Krzysztof Szupiluk
ul. Teatralna 8
tel. 722-85-75

Młodzieżowy Dom Kultury powołano w 1974 roku. Ze stałych form pracy korzysta ok. 1000 dzieci i młodzieży rocznie, znacznie więcej z otwartych imprez. Zajęcia prowadzone są w pracowniach:

- plastycznej – pod kierunkiem **Małgorzaty Jamo**
- muzycznej – pod kierunkiem **Zbigniewa Bociana**
- teatralnej – pod kierunkiem **Elżbiety Kuczyńskiej**
- fotograficznej – pod kierunkiem **Mariana Łazarskiego**
- tanecznej – pod kierunkiem **Marli Szupiluk**
- korekty wad postawy – pod kierunkiem **Aleksandry Zawojskiej**
- komputerowej – pod kierunkiem **Zbigniewa**

Baranowskiego

Działają tu: **Dziecięcy Zespół Tańca Ludowego „Mali Gorzowiacy”**, zespół wokalny **„Klaster”**. młodzieżowe sceny **Elżbiety Kuczyńskiej**.

Klub Nauczyciela

Dyrektor: Sylwester Kuczyński

ul. Kard. S. Wyszyńskiego 3

tel. 720-61-13, fax – 735-63-15

Działalność placówki adresowana jest przede wszystkim do środowiska nauczycieli. Tu ma swoją siedzibę **Nauczycielska Grupa Plastyczna „Wena”** działająca od 1978 r. Co miesiąc prezentowane są wystawy plastyczne członków „Weny”. Od lat szefem Grupy jest **Augustyn Jagiełło**. Z „Weną” jest także związana **Kapela „U Zbycha”**. Organizowane są tu „Spotkania muzyczne przy świecach”, propagujące muzykę klasyczną, które prowadzi **Bogdan Zalewski**. W Klubie ma siedzibę Zarząd Oddziału Miejskiego PTTK (zebrania w każdy drugi czwartek miesiąca, godz. 18.00), oraz Harcerski Klub Żeglarski **„Panta Rhei”** (zebrania w każdy pierwszy czwartek miesiąca, godz. 18.00).

Dom Kultury „Małyszyn”

Dyrektor – Maria Ciupko

ul. Małyszynska 8

tel. 722-33-10

Został otwarty w 1990 roku jako dom dla pracowników Zakładu Uprawy Roślin, niebawem został przekształcony w placówkę środowiskową. Działa tu zespół muzyczny **„Apasjonata”**, jest dziecięcy zespół wokalny **„Oczywiście”**, sekcja brydża sportowego, sekcja tańca towarzyskiego seniorów klubu **Fan Dance**. W „Małyszynie” organizowanych jest wiele imprez adresowanych do odbiorców w różnym wieku, dużą popularnością cieszą się imprezy plenerowe.



Sierpień 2001: „Lato w mieście” impreza dla małyszynskich dzieci

szą się imprezy plenerowe. Placówka wyspecjalizowała się w prowadzeniu, dla uczniów gimnazjów, konkursów mających na celu pogłębienie wiedzy polonistycznej. W 2001 r. odbył się IV Międzygimnazjalny Konkurs Literacki pt. „Mój ulubiony bohater literacki”. 19 maja odbył się po raz pierwszy Przegląd Zespołów Rozrywkowych, zarówno nagrodę jury jak i nagrodę publiczności zdobył zespół ze Szczecina, który w nagrodę został zaproszony na inaugurację roku kulturalnego.

Dom Kultury „Kolejarz”

Właściciel – Andrzej Procek

ul. Konstytucji 3 Maja 12

tel. 722-79-82

Przez wiele lat w budynku przy ul. Konstytucji 3 Maja 12 mieścił się Zakładowy Dom Kultury „Kolejarz”. Od 1989 r., bez „Zakładowego” w nazwie, Domem kieruje **Andrzej Procek**. Placówka prowadzi własną bibliotekę. Młodzież uczy się gry na gitarze i na akordeonie, prowadzone są zajęcia z rytmiki i śpiewu. Specjalnością placówki są warsztaty.

Klub „U Szefa”

Spółdzielni Mieszkaniowej „Staszica”

Kierownik – Andrzej Moczydłowski

Ul. Chelmońskiego 8, tel. 721-36-46

Klub prowadzi działalność środowiskową. Dla kultury najważniejsze kierunki pracy to: Teatr **„Przystanek 101”**, który prowadzi **Ludwina Nowicka**, formacja taneczna **„Ready to Freak”** oraz zespół **„Break Boys”**, a także pracownia plastyczna prowadzona przez **Lecha Jakubowskiego**.

*Teatr „Przystanek 101” – Wieczór andrzejkowy;
od lewej aktorki: Jadwiga Wróbel, Jolanta Szejga-Bujak,
Zofia Stanek i Wiktoria Wróbel*



EDUKACJA ARTYSTYCZNA

Wojewódzki Ośrodek Metodyczny

Dyrektor: Jerzy Kaliszan

ul. Łokietka 23

tel. 721 61 10, 721 61 11 – centr., sekretariat,

fax 721 61 12, email: wom@womgorz.edu.pl

www.womgorz.sdu.pl,

Problematyka kultury zajmują się szczególnie:

Pracownia Edukacji Estetycznej i Regionalnej, ul. Łokietka 20a, tel. 721-61-40,

Biblioteka Pedagogiczna, ul. Łokietka 20a, tel. 721-61-35, 721-61-38,, e-mail: wom_media@womgorz.edu.pl działa jako Multimedialne Centrum Informacji Pedagogicznej

Galeria Twórczości Dzieci i Młodzieży, ul. Łokietka 20a, tel. 721-61-40

Księgarnia Edukacyjna – ul. Łokietka 20a, tel. 721-61-43

Redakcja Wydawnictw – ul. Łokietka 20a, tel. 721-61-20

Wojewódzki Ośrodek Metodyczny zajmuje się doskonaleniem i dokształcaniem nauczycieli i innych pracowników oświaty, organizowaniem multimedialnego systemu informacji pedagogicznej, prowadzi działalność wydawniczą wspierającą system edukacji.

Kursy dla nauczycieli

WOM organizuje kursy dla nauczycieli rozszerzające ich wiedzę o kulturze, np. „Lubuskie środowisko literackie”, „Teatr w edukacji kulturalnej dzieci i młodzieży”, „Dziedzictwo kulturowe regionu w procesie edukacji regionalnej dzieci i młodzieży”. Kurs wiedzy o filmie prowadziła Monika Kowalska, kurs polskich i regionalnych tańców ludowych – Maria Szupilik a warsztaty teatralne zakończone wystawieniem sztuki – Teresa Lisowska. 6 czerwca na scenie teatru odbyła się premiera „Buntu na scenie” Żywili Karasińskiej-Fluks w wykonaniu nauczycielek – uczestniczek kursu w reżyserii Teresy Lisowskiej. Widzami byli uczniowie pań-aktorek.

Szkoła Muzyczna I i II st.

im. Tadeusza Szelligowskiego

Dyrektor Irena Sanok

ul. Chrobrego 3

tel. 722 75-37

Powołana została w 1946 r. jako szkoła miejska.

Od 1949 do 2001 funkcjonowała jako szkoła Państwowa, od września 2001 r. jest szkołą samorządową. Na I stopniu w dziale dziecięcym (6 lat nauki) i w dziale młodzieżowym (4 lata nauki) oraz na II stopniu (6 lat) prowadzi naukę gry na instrumentach: fortepian, skrzypce, wiolonczela, kontrabas, flet, klarinet, saksofon, trąbka, puzon, tuba oraz w klasie śpiewu solowego. W szkole pracuje orkiestra, chór i wiele zespołów kameralnych. W roku szkolnym 2000/2001 uczyło się 290 uczniów pod kierunkiem 41 instrumentalistów i pedagogów.

Od 1975 r. szkoła jest organizatorem międzynarodowego Konkursu Bachowskiego dla uczniów szkół muzycznych, obecnie odbywanego co dwa lata. Koncert galowy odbywa się w sali koncertowej we Frankfurcie, podczas którego solistom towarzyszy Brandenburska Orkiestra Symfoniczna. Jest to jedna z najważniejszych imprez fortepianowych dla pianistycznej młodzieży.

Najważniejszym wydarzeniem 2001 roku był jubileusz szkoły. 55 rocznicę utworzenia placówki obchodzono przez kilka miesięcy, od 15 maja do finałowego koncertu w dniu 1 października w teatrze.

Do szczęścia potrzeba tylko sali

Muzyczny wieczór otworzyły dwa hymny: bravurowo odśpiewany „Gaude Mater Polonia” i niezwykle przy takich okazjach „I don't know how to love him” z musicalu Andrew Lloyda Webbera „Jesus Christ Super Star”.

Najsympatyczniej wypadli najmłodsi uczniowie. Sióstrzany duet Agata i Julia Nowaczyńskie, co prawda z trudem zmieścił się na jednym taborecie przy fortepianie, ale ze swadą i z dużą znajomością rzeczy odegrał „Wesołego marsza” Pietrowa. Prześliczna, wesoła melodia w wykonaniu uczennic III klasy muzycznej podstawówki tak zachwyciła publiczność, że solistki jako pierwsze dwa razy wywoływano do oklasków. Równie wielki aplauz wzbudziło bardzo młode i stremowane trio gitarowe, które wykonało „Michelle” The Beatles. Ale prawdziwym przebojem okazała się supertrudna kompozycja Wojciecha Kilara „Orawa” zagrana przez szkolną orkiestrę. (...) Jedną z najzdolniejszych uczennic w dziejach szkoły – skrzypaczka Karolina Bartoszek zagrała przepiękne „Źródło Aretuzy” Karola Szymanowskiego.

Jak zwykle przy okazji koncertu całe środowisko muzyczne co chwila nawiązywało do potrzeby wybudowania w Gorzowie sali koncertowej z prawdziwego zdarzenia.

ROCH „GW” z 3. X.

Ważniejsze koncerty, konkursy i inne zdarzenia artystyczne

24–25. II – X Regionalny Konkurs Skrzypcowy dla uczniów klas I – II i V–VI szkół muzycznych I stopnia z udziałem uczniów z północno-zachodniej Polski. Przesłuchania odbywają się na zmianę w Szczecinie, Koszalinie i Gorzowie.

W gorzowskiej edycji wzięło udział 44 uczestników z 9 szkół.

W grupie młodszej jedną z trzech II nagród (pierwszej nie przyznano) otrzymał **Paweł Ernst** z Gorzowa, natomiast w starszej grupie wyróżnienie wywalczyła gorzowianka **Monika Miła**. Oboje są uczniami **Joachima Wróbla**.

9. III – Koncert laureatów konkursów muzycznych w Muzeum Lubuskim. Wystąpili: **Paweł Ernst** (II nagroda na XI Regionalnym Konkursie Skrzypków) i **Monika Miłej** (wyróżnienie w tym konkursie), oboje z klasy skrzypiec I st. **Joachima Wróbla**, **Karolina Bartoszek** (b. dobra ocena na Makroregionalnym Przesłuchaniu Uczniów Klas Skrzypiec) z klasy skrzypiec II st. **Aleksandry Kiny** i **Jakub Waszczeniuk** (wyróżnienie IX Konkursu Instrumentów Dętych Błaszanych w Poznaniu) z klasy trąbki II st. **Włodzimierza Koźłowskiego**. Akompaniowała **Marina Rusak**.

19. III. – Koncert w wykonaniu **Lidii Sieczkowskiej** – flet i **Krzysztofa Białego** – gitara. W programie kompozycje Gulianiego, Haendla, Grana-dosa oraz kompozytorów renesansowych.

10. IV. – XIII Konkurs Muzyki Barokowej z udziałem uczniów gorzowskich szkół muzycznych z klas skrzypiec, gitary i wiolonczeli.

21. IV. – II Międzyszkolny Konkurs Kształcenia Słuchu z udziałem uczniów szkół muzycznych z Gorzowa, Zielonej Góry i Myśliborza.

24. IV. – II Międzyszkolny Konkurs na najlepsze wykonanie utworów J. S. Bacha oraz kompozytorów polskich dla uczniów klas fortepianu szkół muzycznych z Gorzowa, Myśliborza i Strzelec Krajeńskich.

15. V. – Koncert inaugurujący obchody 55-lecia szkoły w wykonaniu **Anety Mączyńskiej** i **Krzysztofa Figiela** (fortepian) z klasy **Mariny Rusak** PSM II st.

6. VI. – Koncert w Muzeum im. Deckerta w wykonaniu **Elwiry Kostyńskiej** – sopran i **Przemysława Porębskiego** – tenor z klasy śpiewu solowego **Eligiusza Sowy**.

8. VI. – Koncert **Karoliny Bartoszek** – skrzypce z klasy **Aleksandry Kiny** w Muzeum.

18. VI. – Koncert uczniów z klasy fortepianu **Ewy Wyszomirskiej-Łukowskiej**.

1. X. – Finał jubileuszu 55-lecia szkoły, koncert uczniów w teatrze. Wystąpili soliści, chór, kwartet smyczkowy, trio gitarowe oraz Gorzowska Orkiestra Szkolna.

9. XI. – Koncert z okazji Dnia Niepodległości.

22. XI. – Wieczór sonat w wykonaniu: **Aleksandry Kiny** i **Pawła Kumora**, **Karola Olejniczaka**, **Lucjana Abła**, **Ewy Wyszomirskiej-Łukowskiej** i **Mariny Rusak**.

Szkoła Muzyczna nr 2

Dyrektor – **Lech Serpina**

ul. Teatralna 8,

tel. 735 24 89 – centrala, 722 39 70 – dyrektor

email: sm1st-gorzow@go2.pl

Szkoła powołana 25 maja 1990 r. jako Państwo-wa Szkoła Muzyczna I st. nr 2 w Gorzowie. Od wrześ-nia 2001 nosi oficjalną nazwę Szkoły Muzycznej nr 2 w Gorzowie. Liczba uczniów systematycznie wzra-stała od 69 w pierwszym roku do 150 w bieżącym. Największą popularnością cieszy się fortepian. Akor-deon, gitara i flet to instrumenty główne dla ok. 20 osób każdy, ponadto w szkole można nauczyć się gry na klawecie, saksofonie altowym i na skrzyp-cach. W ciągu pierwszych 10 lat naukę w szkole roz-poczęło 409 uczniów, ukończyło – 84.

21. IV. – Koncert uczniów oraz otwarcie wy-stawy rysunków **Marii Raminiak**.

8. V. – Koncert uczniów – laureatów konkur-sów muzycznych w Muzeum.

30. V. – **Joanna Świątek** zdobyła I miejsce na IV Wielkopolskim Przeglądzie Instrumentów Dętych w Jarocinie. Jest uczennicą II klasy, uczy się gry na flecie pod kierunkiem p. **Izabeli Cieśliak**.

1.VI. – Recital fortepianowy **Dawida Tro-czewskiego**, poprzednio ucznia tej szkoły obec-nie uczącego się muzyki w Poznaniu.

18. X. – Koncert w wykonaniu **Michała Malic-kiego** (vocal), **Przemysława Raminiaka** (fortepian), **Macieja Grabowskiego** (kontrabas) i **Krzysztofa Gradzika** (perkusja) z cyklu „Nauczyciel i uczniowie”.

23. XI. – Koncert poezji śpiewanej w wykona-niu zespołu „Oni i... Ona”. W programie piosenki do słów **Arlety Dzitko**.

28. XI. – Otwarcie wystawy batików **Iwony Dworzyńskiej** oraz koncert kompozycji **Jana Seba-stiana Bacha** i **Krzysztofa Dębskiego**.

11. XII. – Koncert **Kaji Milczarek** i **Joanny Świa-tek** – flecistek przygotowujących się do udziału w Międzyszkolnym Konkursie Fletowym w Poznaniu.

12. XII. – Występ tria **Acoistic Connection** w składzie: **Sylwester Ochmański** – flet, **Karol Olejni-czak** (gitara) i **Jerzy Dudkiewicz** (kontrabas) oraz uczniów szkoły – **Maurycego Kiebzaka** (skrzypce) i **Łukasza Chylińskiego** (gitara). W programie jazz lat 50-tych.

13. XII. – Koledy jazzowe w wykonaniu: Magdaleny Kujawskiej (vocal), Michała Wróblewskiego (fortepian), Krzysztofa Ciesielskiego (kontrabas) i Ireneusza Budnego (perkusja).

20. XII. – Koncert koled i pastorałek w wykonaniu Małgorzaty Raminiak – fortepian, Magdaleny Mróz – fortepian, Marzeny Śron – vocal i Przemysława Raminiaka – akompaniament,

Przy szkole otwarto pracownię lutniczą, w której można naprawić instrumenty smyczkowe i szarpane.

Liceum Sztuk Plastycznych

Dyrektor – Klara Rawicz-Lipińska

ul. Bema 1, tel./fax 732 00 98

Absolwenci rocznika 2000/2001

Górny rząd, od lewej: **Iwona Głowacka** (nauczycielka), **Juliusz Piechocki** (nauczyciel), **Monika Stechnij**, **Daniel Szlachetowski**, **Filip Fijałkowski**, **Maciej Tili**.

Środkowy rząd, od lewej: **Dorota Pikuła** (nauczycielka), **Małgorzata Popławska**, **Sonia Kacprzyk**, **Magda Janowiak**, **Dorota Tomczyk**, **Ewa Dobrowalska**, **Barbara Sylwanowicz**, **Kamila Staruch**, **Przemysław Zawadzki**, **Sebastian Krupniński**, **Zbigniew Olchownik** (nauczyciel)

Siedzą od lewej: **Danuta Śleziak** (nauczycielka), **Lucyna Nieznańska**, **Stefan Kowalski** (nauczyciel), **Gabriela Czyczyn**, **Beata Broniarek** (nauczycielka), **Izabela Okuń** (nauczycielka)

Prywatna Szkoła Podstawowa o Profilu Artystycznym

Właściciele: Bożena Gołacka i Alina Iwaszkiewicz
ul. Cegielskiego 1, tel. 723 06 64, 0604 097 142

W zakresie edukacji artystycznej szkoła prowadzi zajęcia o profilu baletowym oraz o profilu plastycznym.

27. IV. – Zespół taneczny szkoły wystąpił w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego i zdobył tytuł laureata.

28. V. – Koncert w teatrze podsumowujący działalność szkoły

Studio Muzyki Elektronicznej

Właściciel: Jan Markuszewski

ul. 9 Maja 8

tel. 732 10 04 w. 347, 0 603 633 953

Prowadzi indywidualną naukę gry na elektronicznych instrumentach klawiszowych. W 2001 powstał przy Studium 15-osobowy Keyboard-Band, który od pierwszego koncertu podbił słuchaczy. Grający w nim uczniowie i absolwenci Stu-



dla na dziewięciu koncertach promowali zarejestrowane na płytach CD własne interpretacje standardów muzyki rozrywkowej. W sierpniu brali udział w warsztatach muzycznych w Ustroniu Morskim i dawali koncerty dla czasowiczów. Najważniejsze koncerty w 2001 r.:

- 7. I.** – IX Final Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy
- 23. II.** – Koncert w hotelu Mieszko dla ludzi biznesu.
- 7. VI.** – Plenerowy koncert z okazji Dni Gorzowa
- 14. IX.** – Koncert w teatrze podczas spotkania Leszka Millera z wyborcami
- 20. IX.** – Koncert w teatrze z okazji 50-lecia Zespołu Szkół Ogólnokształcących i Technicznych
- 5. XII.** – Koncert Mikołajkowy dla wychowanków Domu Dziecka.

Studio Promocji Kultury Muzycznej „Hubi”

Właściciele: Elżbieta i Hubert Zbiórzykowie
Ul. Walczaka 4, tel. 7204 523, 0502 637 362
www.spkmhubi.prv.pl
e-mail: spkmhubi@prv5.onet.pl

Studio prowadzi naukę gry na instrumentach klawiszowych, naukę gry na gitarze klasycznej, akustycznej, elektronicznej i basowej, na akordeonie, także naukę śpiewu, tańca współczesnego, prowadzi dziecięce i młodzieżowe zespoły muzyczne: „EliBabki”, „Non White”, „Expander”

Powstało w 1993 r. Początkowo prowadzono tylko naukę gry na instrumentach klawiszowych. Pierwszy zespół „Pop Beat” powstał w 1996 r. Od 1998 r. w czasie ferii zimowych prowadzone są Warsztaty Artystyczne w górach w miejscowości Małe Ciche. W 1999 r. uczniowie Studium po raz pierwszy wzięli udział w Wielkiej Orkiestrze Świątecznej pomocy. W 1999 r. wydali pierwszą płytę jako podsumowanie nauki w roku szkolnym. Na zakończenie roku szkolnego wydano płytę „Forte”, na której znalazło się 20 utworów nagranych przez 60 instrumentalistów i wokalistów. Promocja płyty odbyła się 22 czerwca w klubie „Pod Filarami”. To trzecia płyta Studia.

Uczniowie Studia brali udział 7. I. w Wielkiej Orkiestrze Świątecznej Pomocy, dawali koncerty na Starym Rynku i w Centrum Handlowym „Panorama”

W czasie wakacji grali koncerty w ośrodku rehabilitacyjno-wypoczynkowym dla osób niepełnosprawnych w Gościmiu.

Studio ma bardzo ładnie zaprojektowaną i bogatą w informacje stronę internetową.

Szkoła Muzyczna „Casio”

przy Studiu Edukacji Muzycznej
Właściciel – Mieczysław Zbiórzyk
ul. Teatralna 8, Tel. 735 70 77, 0604 518 306
e-mail: mzbiorczyk@com.pl

Szkoła prowadzi naukę gry na elektronicznych instrumentach klawiszowych indywidualną oraz w zespolech.

Uczniowie szkoły brali udział w I Festiwalu Szkół Muzycznych „Casio” w Skierniewicach, w którym uczestniczyło 17 szkół z całej Polski. Wystąpił kwartet pod kierunkiem Mieczysława Zbiórzyka w składzie: Paweł Bednarczyk, Grzegorz i Krzysztof Lutostańscy i Mariusz Zdrojewski. W piśmie „Instrumenty klawiszowe” tak o nich napisano: „Niezwykle efektownie zaprezentowała się szkoła z Gorzowa kierowana przez Mieczysława Zbiórzyka. Słuchacze w tym ośrodku mają zapewnione nie tylko zajęcia z gry na keyboardach, prowadzone są również zajęcia z obsługi komputerów z oprogramowaniem MIDI. W grze wykonawców: Pawła Bednarczyka, Grzegorza i Krzysztofa Lutostańskich słysząc ogrom świadomej pracy edukacyjnej. To byli niemal zawodowcy, włącznie z najmłodszym, bodaj siedmioletnim, Mariuszem Zdrojewskim.” Tekst uzupełniony był zdjęciem tego najlepszego kwartetu. Szkoła dostała w nagrodę keyboard.

Ośrodek Alliance Française

Dyrektor – Daria Banaś-Czarnota
ul. Pomorska 73
Tel. 733-33-15, fax – 733-33-16

Ośrodek prowadzi naukę języka francuskiego oraz bibliotekę z książkami i czasopismami w języku francuskim.

W każdy trzeci czwartek miesiąca odbywały się projekcje filmów francuskich w wersji oryginalnej i z polskim tekstem. Ośrodek organizował także koncerty w klubie „Pod Filarami”

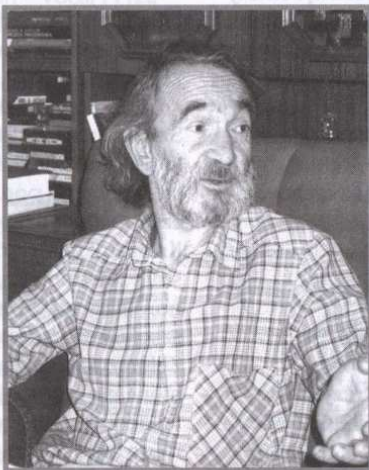
Uwaga: Edukację i pracownię artystyczne (m. in. dla dorosłych) prowadzą także ośrodki i domy kultury oraz kluby na terenie m. Gorzowa (patrz odpowiednie rozdziały).

ODESZLI OD NAS

Bolesław Kowalski

Zmarł 11 kwietnia. Pochowany na cmentarzu w Gorzowie.

Urodził się w 1941 r. w Żytomierzu. Po wojnie jego rodzice zamieszkali w Dębnie. On uczył się w Liceum Plastycznym w Szczecinie i w PWSSP w Gdańsku. Po studiach osiedlił się w Gorzowie, był – obok Andrzeja Gordona i Mieczysława Rzeszewskiego – jednym z pierwszych artystów z dyplomem, którzy związali się z miastem. W latach 1975–76 był pierwszym plastykiem miejskim i pierwszym szefem delegatury



Związku Polskich Artystów Plastyków. Pierwszą wystawę miał w 1969 roku, zajmował się malarstwem i grafiką. Do najsłynniejszych cykli należą: „Don Kichot” w czapce–krakusce, teki grafik o Gorzowie, Dębnie i Witnicy, portrety rodziny i przyjaciół. Ostatnią jego pracą było sgraffito na budynku na rogu Obotryckiej i Mostowej z pejzażem miasta. W 1999 r., w 30-lecie pracy artystycznej, odbyło się trzy jego wystawy retrospekcyjne. Rok wcześniej był bohaterem wystawy fotograficznej Zenona Kmiecika.

Leonard Glapa

3 czerwca zginął w wypadku samochodowym między Zwierzyniem a Górkami Noteckimi. Był operatorem kamer w lubuskim ośrodku Telewizji Polskiej. Zainteresowanie kinooperatorstwem ujawniał podczas służby wojskowej. Gdy służbę zasadniczą zmienił na zawodową, został skierowany na szkolenie specjalistyczne. Był pierwszym w Gorzowie operatorem kamery z licencją. Pracował w gorzowskiej telewizji Vigor. Był autorem zdjęć do dzienników, felietonów i reportaży. Miał 53 lata. „Już nigdy nie zobaczymy wszechobecnego Leona w nieodłącznych przyciemnionych okularach, jak dźwigając kamerę szuka najbardziej dogodnego miejsca do swoich wyszukanych ujęć” – pożegnał go CED na łamach „Ziemi Gorzowskiej” nr 23 z 7. IV.

Henryka Żbik-Nierubiec

Zmarła 26 czerwca. Pochowana na cmentarzu w Gorzowie.

Urodziła się w Ulanowie, uczęszczała do liceum plastycznego w Jarosławiu. W 1970 r. ukończyła Wydział Tkaniny w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi i od tej pory związała się z Gorzowem. Uczestniczyła w plenerach tkackich w Lubniewicach, brała udział w 16 wystawach poplenerowych. Jej prace były wystawiane na wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.



Rzadko wystawiała indywidualnie, ostatnio w Galerii ARS w 1999 r. Nie doczekała się retrospektywnej wystawy indywidualnej. Jej ulubionym gatunkiem była miniatura tkacka wykonana mieszanymi technikami łączącymi sploty i aplikacje. Od wielu lat prowadziła zajęcia z dziećmi niepełnosprawnymi i dorosłymi, ostatnio w Warsztatach Terapii Zajęciowej. Miała 57 lat.

Wykaz instytucji, placówki i stowarzyszeń pracujących na rzecz kultury

Wydział Kultury Urzędu Miejskiego, naczelnik – **Lidia Przybyłowicz**, ul. Kazimierza Wielkiego 1, tel. 735-84-57, email: ku@um.gorzow.pl

Instytucje kultury podległe Wojewódzkiemu Sejmikowi Samorządowemu w Zielonej Górze:

Teatr im. Juliusza Osterwy, dyr. – **Ryszard Major**, ul. Teatralna 9, tel. 728-99-30 – centrala, 728-99-34 – sekretariat, 728-99-35 – fax, 728-99-39/40 – Biuro Obsługi Widzów, kasa, www: teatr.profit.pl, email: biuro@profit.pl

Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta, dyr. – **Zdzisław Linkowski**, ul. Warszawska 35, tel. 732 28 43, 732 38 14, www.muzeum.lubuskie.net.pl

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, dyr. – **Lucyna Kotecka**, ul. Sikorskiego 107, tel. 727-80-40, fax 720-60-40, Informacja biblioteczna tel. 727-80-41, e-mail: wimbpgorzow@profit.pl (wykaz placówek specjalnych i filii w rozdziale „Biblioteki”)

Instytucje kultury podległe Radzie Miejskiej w Gorzowie Wlkp.:

Biuro Wystaw Artystycznych, dyr. – **Jerzy Gąsiorek**, ul. Pomorska 73, tel. 733 25 66, 733 25 67.
Od 1. I. 2002 r. Miejski Ośrodek Sztuki – dyr. **Danuta Błaszczak**, z-ca dyr. **Jerzy Gąsiorek**, ul. Pomorska 73, tel. 733-25-60 – dyr., 733-25-67 – z-ca dyr. Oraz 733-25-50, do którego włączono Biuro Wystaw Artystycznych.

Grodzki Dom Kultury, dyr. – **Janusz Winięcki**, ul. Wał Okrzejski 36/38, tel. 722-44-27, 722-55-82 – centrala, 722-44-09 – dyrekcja, 720-29-56 księgowość, www.kultura-gorzow.pl, e-mail: gdk@kultura-gorzow.pl oraz podlegające mu osiedlowe kluby: „Zodiak”, ul. Słoneczna 63, tel. 720-24-03 „Jedynka”, ul. Mieszka I 50, tel. 722-65-27 „Pogodna Jesień”, ul. Warszawska 42, tel. 732-30-56

Miejskie Centrum Kultury, dyr. – **Ewa Hornik**, ul. Drzymały 26, tel. 720-29-11, 735-91-39
filia – Miejskie Centrum Kultury „Zawarcie”, kier. – **Rafał Stećków**, ul. Wawrzyniaka 65, tel. 722-30-65, www.emceka.pl,

email: info@emceka.pl – sekretariat, bilety, informacje, dyrektor@emceka.pl – dyrektor, finanse@emceka.pl – księgowość, wynajem, akustyk@emceka.pl – nagłośnienie, zawarcie@emceka.pl – filia przy ul. Wawrzyniaka

Jazz Club „Pod Filarami”, dyr. – **Bogusław Dziekański**, ul. Jagiello 7, tel./fax 722-87-80, email: filjazz@shaco.pl

Klub Myśli Twórczej „Lamus”, dyr. – **Eugeniusz Wleczorek**, ul. Sikorskiego 5, tel. 722-67-96

Klub Nauczyciela, dyr. – **Sylwester Kuczyński**, ul. Kard. S. Wyszyńskiego 3, tel. 720-61-13, fax – 735-63-15

Dom Kultury „Małyszyn”, dyr. **Maria Ciupko**, ul. Małyszynska 8, tel. 722-33-10

Ośrodek Alliance Francaise, dyr. **Daria Banaś-Czarnota**, ul. Pomorska 72, tel. 733-3315, fax 733-33-16

Szkoły artystyczne podległe Radzie Miejskiej w Gorzowie Wlkp.:

Szkoła Muzyczna I i II st. im. Tadeusza Szelińskiego, dyr. – **Irena Sanok**, ul. Chrobrego 3, tel. 722 75-37

Szkoła Muzyczna nr 2, dyr. – **Lech Serpina**, ul. Teatralna 8, tel. 735-24-89

Liceum Sztuk Plastycznych, dyr. – **Klara Rawicz-Lipińska**, ul. Bema 1. tel. 732-00-98

Inne placówki kultury podległe Wojewódzkiemu Sejmikowi Samorządowemu w Zielonej Górze, w części realizujące zadania kultury:

Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, dyr. **Jerzy Kaliszan**, ul. Łokietka 23, tel. 721-61-10, 721-61-11 – centrala, sekretariat, 721-61-12 – fax, email: wom@womgorz.edu.pl, a w nim szczególnie:

Pracownia Edukacji Estetycznej i Regionalnej, ul. Łokietka 20a, tel. 721-61-40,

Biblioteka Pedagogiczna, ul. Łokietka 20, tel. 721-61-37,

Galeria Twórczości Dzieci i Młodzieży, ul. Łokietka 20, tel. 721-61-40

Inne placówki kultury podległe Radzie Miejskiej w Gorzowie, w części realizujące zadania kultury:

Młodzieżowy Dom Kultury, dyr. – **Krzysztof Szupiluk**, ul. Teatralna 8, tel. 722-85-75

Ośrodek Sportu i Rekreacji, dyr. **Paweł Podkański**, ul. Słowiańska 1, tel. 728-76-10, fax 728-76-30

Placówki innych właścicieli:

Kino „Kopernik”, ul. Warszawska 33, tel. 725-83-31, www.kino-kopernik.com.pl

Kino „Słońce”, ul. Chrobrego 2, tel. 722-54-79
Dom Kultury „Kolejarz”, właściciel – **Andrzej Procek**, ul. Konstytucji 3 Maja, tel. 722-79-82

Klub „U Szeffa”, właściciel – Spółdzielnia Mieszkaniowa Staszica, kier. – **Andrzej Moczydłowski**, ul. Chelmońskiego 8, tel. 721-36-46

„Mała Galeria GTF”, właściciel – **Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne**, ul. Chrobrego, tel. 736-76-67

Galeria „Relax”, właściciel – **Andrzej Kietliński**, ul. Drzymały 15a, tel. 722-50-95

Galeria „Ars”, właściciel – **Szczepan Wleklik**, ul. Welniany Rynek 8, tel. 722-78-02

Galeria „Pod Pocztowną Trąbką”, ul. Jagiellończyka 9 (w budynku Poczty Głównej)

Konfraternia Teatralna – Agencja Artystyczna i Reklamowa, właściciel – **Przemysław Kapsa**, ul. Cichońskiego 5/52, tel. kom. 0605 05-84-77, tel/fax. 7289935

Firma „Visart”, właściciel – **Irena i Jerzy Bojko**, tel. 735 6363, 0601 758 385

Prywatna Szkoła Podstawowa o Profilu Artystycznym, właścicielki – **Alina Iwaszkiewicz i Bożena Gołacka**, ul. Cegielskiego, tel. 723-06-64, tel. kom. 0-604-097-142

Studio Muzyki Elektronicznej, właściciel **Janusz Markuszewski**, ul. 9 Maja 8, tel. 732-10-04 w. 347

Studio Promocji Kultury Muzycznej, właściciele – **Elżbieta i Hubert Zbiorczykowie**, ul. Walczaka 4, tel. 7204-523, 0502-63-73-62, www: spknhubi.prv.pl, e-mail: spknhubi@priv5.onet.pl

Studio Edukacji Muzycznej – Gorzowska Szkoła Muzyczna „Casio”, właściciel – **Mieczysław Zbiorczyk**, ul. Teatralna 8, tel. 735-70-77, 0-604-518-306, e-mail: mzbiorczyk@com.pl

Centrum Tańca „Fan Dance”, właściciele – **Anna i Grzegorz Depta**, tel. 729-22-042

Studio Tańca i Ruchu „Akcent”, właściciele –

Agnieszka Błaszowska-Moskwa i Marcin Moskwa, tel. 0-602-469-850

Akademicki Klub Tańca Towarzyskiego „Rapsodia” – **Marek Rokita**, ul. Estkowskiego 13, tel. 601 782 078.

Zespoły amatorskie

„Albo Nie” – zespół jazzowy, tel. 605 441 578, kontakt: Grodzki Dom Kultury, ul. Wał Okrzeński 36/38, tel. 722-44-27

„Aqua Regia” – zespół rockowy, Miejskie Centrum Kultury, ul. Drzymały 26, tel. 720-29-11

„Apasjonata” – zespół muzyczny, DK „Małyszyn”, ul. Małyszynska 8, tel. 722-33-10

„Bez nazwy” – teatrzyk dziecięcy, Grodzki Dom Kultury, ul. Wał Okrzeński 36/38, tel. 722-44-27

„Bez nerwa” – zespół rockowy, Miejskie Centrum Kultury, ul. Drzymały 26, tel. 720-29-11

„Big Band Gorzów” – Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne, ul. Chrobrego 4, tel. 722-75-37, próby – Miejskie Centrum Kultury.

„Break Boys” – zespół taneczny, Klub „U Szeffa”, ul. Chelmońskiego 8, tel. 721-36-61

„Bunder Nekromunda” – zespół rockowy, Miejskie Centrum Kultury, ul. Drzymały 26, tel. 720-29-11

„Buziaki” – dziecięcy zespół artystyczny, Grodzki Dom Kultury, ul. Wał Okrzeński 36/38, tel. 722-44-27 lub SP nr 11, ul. Stanisławskiego 2, tel. 721-32-29

„Bzik” – Teatralna Grupa Eksperymentalna, Grodzki Dom Kultury, ul. Wał Okrzeński 36/38, tel. 722-44-27

„Cantabile” – chór, Grodzki Dom Kultury, ul. Wał Okrzeński 36/38, tel. 722-44-27, 722-55-82 – centrala, 722-44-09 – dyrekcja

„Cantare” – zespół śpiewaczy, Miejskie Centrum Kultury, ul. Drzymały 26, tel. 729-29-11

„Czarodziejka” – dziecięcy zespół taneczny, SP nr 6, ul. Gwiazdźista, tel. 720-27-15

„Fan Dance” – Stowarzyszenie Miłośników Tańca Towarzyskiego, ul. Wańkowicza 10, tel. 729-22-42

„Genocide” – zespół rockowy, Miejskie Centrum Kultury, ul. Drzymały 26, tel. 720-29-11

„Gorzowiacy” – zespół tańca ludowego, Grodzki Dom Kultury, ul. Wał Okrzeński 36/38, tel. 722-44-27, 722-55-82 – centrala, próby Miejskie Centrum Kultury „Zawarcie”.

Gorzowska Orkiestra Dęta – Stowarzyszenie „Gorzowska Orkiestra Dęta”, ul. Drzymały 26, tel. 720-29-11

„Keyboard Band” – zespół muzyczny ze Studia Muzyki Elektronicznej Janusza Markuszewskiego, ul. 9 Maja 8, tel. 732-10-04 w. 347

„Klaster” – zespół wokalny, Młodzieżowy

Dom Kultury, ul. Teatralna 8, tel. 722-85-75

„Kontra Mini” – dziecięcy zespół taneczny,
Studio Tańca i Ruchu „Akcent” – ul. Warszaw-
ska 18 (III LO) tel. 0-602-469-850

„Kreatury” – teatr, ul. Wyszyńskiego 14/1, tel.
0-606 596-277

„Mali Gorzowiaczy” – zespół tańca ludowego, Mło-
dzieżowy Dom Kultury, ul. Teatralna 8, tel. 722-85-75

„Megaron” – Dyskusyjny Klub Filmowy, pro-
jekcje – ul. Pomorska 72, kontakt: , Grodzki Dom
Kultury, ul. Wał Okrzeński 36/38, tel. 722-44-27

„Odeon” – Gorzowska Orkiestra Kameralna –
Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne, ul. Chrobrego
4, tel. 722-75-37

„Oczywiście” – dziecięcy zespół wokalny, DK
„Małyszyn”, ul. Małyszynska 8, tel. 722-33-10

„Oni i ... Ona” – zespół instrumentalno-wo-
kalny, Grodzki Dom Kultury, ul. Wał Okrzeński 36/38,
tel. 722-44-27

„Owijoki” – kapela ludowa, Młodzieżowy
Dom Kultury, ul. Teatralna 8, tel. 722-85-75

„Piejada gwiazd” – teatr młodzieżowy, Młodzie-
żowy Dom Kultury, ul. Teatralna 8, tel. 722-85-75

„Preambulum” – zespół muzyki dawnej,
Grodzki Dom Kultury, ul. Wał Okrzeński 36/38,
tel. 722-44-27

„Rapsodia” – Akademicki Klub Tańca Towa-
rzyskiego, ul. Estkowskiego 13, tel. 601 782 078

„Ready to freak” – formacja taneczna, Klub
„U Szefa”, ul. Chelmońskiego 8, tel. 721-36-61

„Retro” – kapela

„Rondo” – zespół wokально-instrumentalny,
Grodzki Dom Kultury, ul. Wał Okrzeński 36/38,
tel. 722-44-27

„Roztańczone Małolaty” – zespół taneczny,
Miejskie Centrum Kultury, ul. Drzymały 26,
tel. 720-29-11

„Siedlice” – Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Po-
żarnej ul. Strażacka 46, tel. 751-31-63, 723-96-23

B – zespół rockowy, Miejskie Centrum Kultury,
ul. Drzymały 26, tel. 720-29-11

„Studio Teatralne” – teatr dziecięcy i młodzie-
żowy, Teatr im. Juliusza Osterwy, ul. Teatralna 9,
tel. 728-99-30

„Ta Jol” – chór Towarzystwo Miłośników Lwo-
wa i Kresów Południowo-Wschodnich, ul. War-
szawska 42, tel. 7323056

„Przystanek 101” – teatr amatorski, Klub „U
Szefa”, ul. Chelmońskiego 8, tel. 721-36-61

„USG” (United States of Gorzów) – teatr mło-
dzieżowy, Teatr im. Juliusza Osterwy, ul. Teatralna 9,
tel. 728-99-30

„U Zbycha” – kapela, Klub Nauczyciela, ul. Wy-
szyńskiego 3, tel. 720-61-13.

„Wartaki” – zespół taneczno-gimnastyczny”,
ZSO nr 10, ul. Towarowa 21, tel. 722-53-92

„Wrzosi” – zespół wokalny, klub „Jedynka”,
ul. Mieszka I 50, tel. 722-65-27

Związki i stowarzyszenia statutowo zajmujące się kulturą

Związek Polskich Artystów Plastyków, Od-
dział, ul. Sikorskiego 33, tel. 720-48-79, prezes –
Gustaw Nawrocki

Stowarzyszenie Architektów Polskich, ul.
Wielniana Rynek 3, tel. 720-62-46, prezes – **Da-
rnisz Górny**

Związek Artystów Scen Polskich, Teatral-
na 9, tel. 728-99-30, prezes Oddziału **Beata
Chorażykiewicz**

Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne,
ul. Chrobrego 4, tel. 722-85-32, prezes – **Marian
Łazarski**

**Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne im. H.
Wieniawskiego**, ul. Teatralna 8, tel. 722-39-70,
prezes – **Szczepan Kaszyński**

Gorzowskie Towarzystwo Kultury, ul. Warszaw-
ska 35, tel. 732-28-43, prezes **Bohdan Tołkacz**

Stowarzyszenie Promocji Kultury, ul. Warskie-
go 77, tel. 721-41-70, prezes **Zofia Billńska**

**Stowarzyszenie Twórców i Przyjaciół Kultu-
ry Cygańskiej im. Papuszy**, ul. Łokietka 28/4a,
tel. 722-44-09, prezes – **Edward Dębicki**

Stowarzyszenie Literackie „Prom”, ul. Sikor-
skiego 107, tel. 720-29-11, 722-09-58, prezes
– **Janusz Dreczka**

Stowarzyszenie Twórcze „Wena”, Klub Na-
uczyciela, ul. Wyszyńskiego 3, tel. 720-61-13,
prezes – **Augustyn Jagiełło**

**Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultu-
ry**, ul. Drzymały 26, tel. 720-29-11, prezes – **Cze-
sław Ganda**

Stowarzyszenie „Gorzowska Orkiestra Dęta”,
ul. Drzymały 26, tel. 720-29-11, prezes – **Piotr
Kamedula**

Stowarzyszenie „Mój film”, ul. Sportowa 14b/6,
tel. 0604-892-293, prezes **Katarzyna Wiśniewska**

**Polskie Towarzystwo Taneczne – Okręg Lu-
buski**, ul. Estkowskiego 13, tel. 606 961 096, pre-
zes – **Dariusz Bajda**

Stowarzyszenie Taneczne „Read to freack”,
ul. Chelmońskiego 8, tel. 721-36-46, prezes – **Bar-
tłomiej Kobeszko**

**Stowarzyszenie Przyjaciół Dziecięcego Ze-
społu Tańca Ludowego „Mali Gorzowiaczy”**, ul.
Teatralna 8, tel. 722-85-75, prezes – **Lidia Przy-
byłowicz**

Stowarzyszenie Przyjaciół Zespołu Artystycznego „Buziaki”, SP nr 11, ul. Stanisławskiego 7, tel. 721-32-29, prezes – **Roman Marucha**

Stowarzyszenie Folklorystycznego Zespołu Tańca Ludowego „Gorzowiacy”, ul. Wał Okrężny 36/37, tel. 722-55-82, 725-74-10, prezes – **Bogdan Puścizna**

Stowarzyszenie Przyjaciół Chóru „Cantabile”, ul. Wał Okrężny 36/37, tel. 722-55-82, prezes **Alina Felicka**

Stowarzyszenie Miłośników Tańca Towarzystwskiego „Fan Dance”, ul. Wańkowicza 10, tel. 729-22-42, prezes – **Iwona Majgat**

Stowarzyszenie Przyjaciół Dziecięcego Zespołu Tanecznego „Kontra Mini”, ul. Warszawska 18, tel. 732-40-17 w. 377, 0-602-469-850, prezes – **Teresa Wąsowicz**

Towarzystwo Przyjaciół Zespołu Tanecznego „Wartaki”, ul. Towarowa 21, tel. 722-53-92, prezes **Renata Wiśniewska**

Stowarzyszenie Przyjaciół Szkoły Muzycznej I i II st., ul. Chrobrego 4, tel. 722-75-37

Stowarzyszenie Przyjaciół Liceum Sztuk Plastycznych, ul. Bema 5, tel. 732-00-98, prezes – **Jolanta Cieśla**

Stowarzyszenie Przyjaciół Dzieci Uzdolnionych Artystycznie, ul. Cegielskiego 1, tel. 723-06-64, prezes – **Rafał Szuba**

Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru im. J. Osterwy, ul. Teatralna 9, tel. 728-99-30, prezes **Henryk Maciej Woźniak**

Polskie Towarzystwo Taneczne, ul. Estkowskiego 13, tel. 723-25-14, prezes oddziału – **Dariusz Bajda**

Stowarzyszenie Bibliotekarzy, ul. Łokietka 37, tel. 722-53-45, prezes – **Lucyna Kotecka**

Gorzowskie Towarzystwo Naukowe, ul. Warszawska 35, tel. 732-28-43, prezes – **Jerzy Gaj**

Polskie Towarzystwo Historyczne, ul. Warszawska 35, tel. 732-28-43, prezes oddziału – **Jerzy Sygnecki**

Stowarzyszenie Regionalne, ul. Teatralna 25, tel. 721-60-10, prezes – **Roman Gawroniak**

Polskie Towarzystwo Numizmatyczne, ul. Grota-Roweckiego 1/1, tel. 729-77-07, prezes oddziału – **Henryk Kopaczal**

Klub Inteligencji Katolickiej, ul. Obotrycka 10, tel. 722-35-50, prezes – **Teresa Klimek**

Katolickie Stowarzyszenie „Civitas Christiana”, ul. Reja 9/9, tel. 722-12-17, prezes koła **Zbigniew Gołdździwski**

Stowarzyszenie Uniwersytetu III Wieku, ul. Drzymały 48, tel. 722-48-75, prezes **Edward Korban**

Stowarzyszenie Przyjaciół Archiwum i Pamiętek Przyszłości, ul. Grottera 24/25, tel. 722-79-68, prezes – **Jerzy Zysnarski**

Stowarzyszenie Łemków, ul. Nowy Dwór 8, tel. 723-81-52, przewodniczący koła – **Jan Gaborek**

Zjednoczenie Łemków, ul. Strzelecka 9, prezes oddziału – **Mirosław Pecuch**

Związek Ukraińców w Polsce, ul. Strzelecka 9, skr. poczt. 35, przew. koła – **Lidia Kowalska**

Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Mniejszości Niemieckiej. Od 24 lutego jako gorzowski oddział Towarzystwa w Zielonej Górze. Prezes – **Czesław Drescher**

Stowarzyszenie „Wspólnota Polska”, ul. Jagiełły 5a, tel. 722-57-24, 722-44-48, prezes oddziału – **Zdzisław Czubakowski**

Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich, ul. Warszawska 42, tel. 732-30-56, prezes oddziału **Jerzy Dorota**

Stowarzyszenie Miłośników Wilna i Ziemi Wileńskiej, ul. Welniany Rynek 2a/8, tel. 722-44-41, prezes oddziału **Janusz Popławski**

Związek Sybiraków, ul. Borowskiego 31, tel. 722-30-77, prezes oddziału – **Jadwiga Ostrowska**

Towarzystwo Zachodnie, ul. Kazimierza Wielkiego 1, tel. 722-49-89, prezes **Jakub Trybek**

Lokalne redakcje

Gazeta Lubuska, ul. Poczтовая 6, tel./faks – 722-53-62, red. dyż. 608-364-293, email: gorzow@gazetalubuska.pl, www.gazetalubuska.pl

Gazeta Wyborcza, ul. Sikorskiego 22 tel./faks 720-10-20, www.gazeta.pl/gorzow

Ziemia Gorzowska, ul. 30 Stycznia 11, skrytka poczt. 197, tel./faks – 722-85-15 (centrala, łączy wszystkie działy), email: ziemgorz@shaco.pl

Gorzowskie Wiadomości Samorządowe, ul. Sikorskiego 3-4, tel. 7219-518, email: gws@um.gorzow.pl

Radio Miejskie Gorzowa, ul. Warszawska 131, tel. 725-82-60, tel./fax – 725-85-95, tel. kontaktowy ze słuchaczami 725-82-61 email: rmg@zachod.pl, www.radio.zachod.pl

Radio „Plus”, ul. Żeromskiego 22, tel./fax – 727-85-10 do 15, email: radiogorzow@sukurs.com.pl

Radio „Eska”, ul. Podmiejska 23, tel./fax – 720-17-17, email: gorzow@eska.fm

Telewizja Polska SA, Lubuski Ośrodek Regionalny, ul. Kombatantów 34, tel./fax – 728-45-75, email: lubuskatvp@arx.pl

Telewizja „GTV”, ul. Przemysłowa 53, tel./fax – 720-78-88, email: gtv@kam.pl

KALENDARZ IMPREZ KULTURALNYCH NA 2002 ROK

w placówkach podległych Radzie Miasta Gorzowa

Styczeń

11.-27. - MOS - Otwarcie wystawa malarstwa pt. „Dialogi” Mirosławy i Kazimierza Rocheckich

11.-31. - MOS - Wystawa malarstwa Jacka Caputy

11. - MCK „Zawarcie” - XII Spotkania Grup Kołędniczych i Zapustnych

- eliminacje powiatowe dla miasta Gorzowa

18. - MCK - Koncert Noworoczny Gorzowskiej Orkiestry Dętej

25.-31. - MOS - FILMOSTRADA - Pierwszy Objazdowy Festiwal Filmowy

26. - Muzeum Lubuskie - Wystawa starych motocykli

Luty

2. - MOS - XLVII Doroczna Wystawa Fotografii

2. - 24. - MOS - Wystawa malarstwa Franciszka Maśluszcza

15. - GDK - XIV Ogólnopolski Konkurs Wiedzy o Filmie

21. - WiMBP - Irena Dowgielewicz - wystawa w 15 rocznicę śmierci

22. - GDK - Ogólnopolski Konkurs Chórów Szkolnych a'Cappella - eliminacje wojewódzkie

22. - Teatr - Koncert zespołu tanecznego „Kontra-Mini”

Marzec

2.-20. - MOS - Andrzej Wróblewski - wystawa pt. „INEDITA” - gwasze, akwarele, rysunek

2. - GDK - Gorzowski Konkurs Piosenki Dziecięcej

6. - Jazz Club „Pod Filarami” - Koncert braci Ferré - duet gitarowy z Francji

8. - MCK „Zawarcie” - Gala taneczna hip-hopowa

13.-16. - SM i i II st. - XVI Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny, im. J.S. Bacha

19. - MCK „Zawarcie” - Warsztaty teatralne - Jean-Paul Schintu

22. - GDK - XI Ogólnopolski Konkurs Recytatorski „Sacrum w literaturze” - eliminacje wojewódzkie

wódzkie

23. - MCK - Gorzowski Przegląd Kapel Rockowych „Rock Festiwal 2002”

23. - GDK - Lubuski Młodzieżowy Festiwal Piosenki - eliminacje dla powiatu gorzowskiego grodzkiego i ziemskiego

23.-5. V. - MOS - X Biennale Sztuki Sakralnej - Sacrum 2002

26.-27. - GDK - XLVII Ogólnopolski Konkurs Recytatorski

marzec - „Kaziuki” - Święto Wileńszczyzny

marzec/kwiecień - SM I i II st. - XIV Międzyszkolny Konkurs Muzyki Barokowej

Kwiecień

2.-23. - WiMBP - Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci i Światowy Dzień Książki - spotkanie autorskie Doroty Terakowskiej

Filia nr 4 - uroczyste otwarcie „Komnaty Ducha Bajducha”

8.-10. - GDK - Lubuski Konkurs Recytatorski

13. - GDK - Wojewódzki Konkurs Piosenki Francuskiej

17. - WiMBP - „Malowane węglem” - wystawa autorska Alojzego Musiała

19. - GDK - Wojewódzki Konkurs Krasomówczy „Lubuskie - historia i współczesność”

kwiecień - MDK - I Miejski Przegląd Fotografii Dzieci i Młodzieży „Gorzów 2002”

kwiecień - MDK - I Miejski Konkurs Plastyczny „Zapytaj Babcię, zapytaj Dziadka”

kwiecień - SM I i II st. - III Międzyszkolny Konkurs Solfeżowy

kwiecień - SM I i II st. - III Międzyszkolny Konkurs Pianistyczny

kwiecień/maj - Muzeum Lubuskie - Koncert laureatów konkursu barokowego i pianistycznego

Maj

10. - GDK - Gorzowski Przegląd Amatorskiego Ruchu - wystawa fotograficzna

10. - GDK/MCK „Zawarcie” - PARA'2002 - Przegląd Zespołów Małych i Dużych Form Muzycznych

10. - MOS - XXXI Ogólnopolskie Konfrontacje

Fotograficzne

11. - GDK/MCK „Zawarcie” - PARA'2002 Przegląd Dziecięcych Zespołów Teatralnych

12. - GDK/MCK „Zawarcie” - PARA'2002 - Przegląd Zespołów Tanecznych

15.-16. - GDK - PARA'2002 - Przegląd Zespołów Teatralnych

17. - Muzeum Lubuskie - Wystawa malarstwa i rzeźby z Muzeum Narodowego w Toruniu

21.-22. - MCK - X Regionalne Spotkania Wykonnawców Piosenki Kresowej „Kresoviana 2002”

25. - MDK - Prezentacja MDK

25. - DK „Małyszyn” - II Gorzowski Przegląd Zespołów Rozrywkowych

26. - Katedra - Koncert organowy Erwana le Prado (Francja)

maj - Klub „Lamus” - Finał VIII Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego im. Zdzisława Morawskiego

Czerwiec

6.-7. - Muzeum Lubuskie - VI Ogólnopolska Konferencja Muzealnictwa Morskiego i Rzecznego

7.-9. - Dni Gorzowa 2002

8.-30. - MOS - Aleksandra Mańczak - tkanina, instalacje

14.-17. - Amfiteatr - IX Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych

Dzieci i Młodzieży Szkolnej „Gorzów 2002”

23.-24. - GDK - „Ej Sobótka, Sobótka ...” - noc świętojańska

28. - GDK - PARA'2002 - Przegląd twórczości plastycznej

czerwiec - Teatr - Finał Małej Akademii Jazzu

czerwiec - MDK - VII Miejski Konkurs Grafiki Komputerowej

czerwiec - MCK „Zawarcie” - SMS - 2002 Salon Młodej Sztuki

Lipiec

3.-31. - MOS - Wystawa fotografii duńskiej pt. „Existence”

5.-7. - Amfiteatr - XIV Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa 2002”

Sierpień

3. - MOS - Wystawa malarstwa Janiny, Justyny i Kazimierza Jułgów

Wrzesień

7.-29. - MOS - Urszula Plewka-Schmidt - architektura tekstylna

25. - XIX Gorzowskie Dni Kultury Chrześcijańskiej

29. - Muzeum Lubuskie - Jarmark Miodny Świętego Michała w Gorzowie

30. - WiMBP - Wystawa „Andrzej Gordon - rysunek”

wrzesień 2002 - MCK „Zawarcie” - Miejska Inauguracja Sezonu Artystycznego 2002/2003

Październik

2. - Jazz Club „Pod Filarami” Koncert Jean-Jaques Milteau z Francji

5.-27. - MOS - Salon Jesienny - przegląd plastyki środowiska lubuskiego

12.-20. - Teatr - XX Gorzowskie Spotkania Teatralne

23. - WiMBP - Wystawa plastyczna Anny Wasilewskiej

25. - GDK - XXV Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum”

28. - WiMBP - Wystawa „Zdzisław Morawski 1926-1992”

październik - XXXI Międzynarodowy Konkurs Krasomówczy

październik - MCK „Zawarcie” - Koncert zespołu tanecznego „Kontra-Mini”

październik - WiMBP - Wystawa „Maria Kopnicka dzieciom”

Listopad

2.-27. - MOS - Wystawa autorska Anny Szymanek

16. - Teatr - X Spotkania z Kulturą Łemkowską

18. - DK „Małyszyn” - Konkurs pn. „Mój ulubiony bohater literacki”

listopad - Teatr - XXVIII Pomorska Jesień Jazzowa

listopad 2002 - Muzeum - Jean-Marc Fessard „Sonaty francuskie na klarnet i fortepian”

listopad 2002 - Hala ZSO nr 15 - Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego

Grudzień

7.-31. - MOS - Wystawa malarstwa Jerzego Michalskiego

7.-31. - MOS - Agata Buchalik-Drzyzga - malarstwo, tkanina

Oprac. Ryszard Świerżowicz Wydż. Kultury UM

J&M MUSIC – STUDIO MUZYKI ELEKTRONICZNEJ

Jan Markuszewski

66-400 Gorzów Wlkp.
ul. 9 maja 8
tel. 732 10 04 w. 347,
729 50 73,
0-603 633 953

Nauka gry
na instrumentach
elektronicznych
CASIO
ROLAND
YAMAHA
TECHNICS
z preferencją
muzyki rozrywkowej

W 2002 r. Studio Muzyki Rozrywkowej obchodzi jubileusz 10-lecia swego istnienia. Jego założycielem jest absolwent PWSM w Poznaniu mgr sztuki Jan Markuszewski. Dzięki sukcesom opartym na oryginalnej metodyce nauczania oraz systematycznej i konsekwentnej pracy, studio należy dziś do czołowych placówek nowoczesnej edukacji muzycznej w kraju. Kształci młodych adeptów sztuki gry na elektronicznych instrumentach klawiszowych - przyszłych muzyków rozrywkowych. Uczniowie i absolwenci Studia zdobyli w konkursach ogólnopolskich 10 pierwszych miejsc, 9 drugich i 3 trzecie.

Studio prowadzi naukę gry na keyboardach, działalność koncertową i promocyjną wychowanków. Osiągnięcia placówki zyskały popularność i społeczną aprobatę m.in. w postaci dyplomów ministra kultury i sztuki oraz prezydenta m. Gorzowa za szczególne osiągnięcia w edukacji muzycznej i za działalność koncertową na terenie miasta, zaś jej założyciel i pedagog uhonorowany został Złotym Krzyżem Zasługi za całokształt pracy w kulturze i edukację muzyczną dzieci i młodzieży.

STUDIO EDUKACJI MUZYCZNEJ MIECZYŚŁAWA ZBIORCZYKA

66-400 Gorzów Wlkp.
ul. Teatralna 8
tel. 735 70 77 , 604 518 306
e-mail: mzbiorczyk@com.pl

Program edukacji muzycznej dla dzieci i młodzieży:

1. indywidualna nauka gry na keyboardach – elektronicznych instrumentach klawiszowych,
2. zajęcia prowadzone wg. autorskiego programu,
3. nauka umiejętności gry zespołowej,
4. nauka obsługi muzycznych programów komputerowych,



STUDIO MIDI

Uczymy obsługi komputerowego programu muzycznego CAKEWALK PRO AUDIO. Nieograniczone możliwości MIDI pozwalają na poznanie zasad muzyki, obróbkę dźwięku, aranżację utworów, tworzenie muzyki. Poprzez internet zapoznajemy ze światową literaturą muzyczną zapisaną w plikach MIDI – uczymy przekształcać w tradycyjny zapis nutowy.



OGÓLNOPOLSKI SYSTEM SZKÓŁ MUZYCZNYCH CASIO - GORZOWSKA SM CASIO - ZAPRASZA !

Szkoła Muzyczna I stopnia w Gorzowie

Dyrektor – Lech Serpina

ul. Teatralna 8, tel/fax (095) 735 24 89 - centrala, (095) 722 39 70 - dyrektor

email: sm1st-gorzow@go2.pl

Zgłoszenia chętnych do nauki muzyki przyjmowane są każdego roku od 1 marca do końca maja. Rozmowy kwalifikacyjne odbywają się na początku czerwca.

Do szkoły przyjmowane są dzieci w wieku od 7 do 16 lat.

Szkoła prowadzi nabór na następujące instrumenty:

– w cyklu sześcioletnim (wiek 6-9 lat) skrzypce, gitara, fortepian, akordeon, flet.

– w cyklu czteroletnim (wiek 10-16 lat) akordeon, flet, klarnet, saksofon altowy, trąbka.

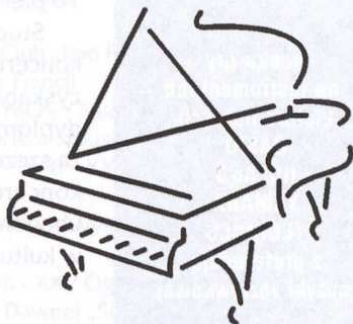
Dla dzieci w wieku 5-6 lat prowadzimy zajęcia z rytmiki.

Dla uzdolnionych sześciolatków prowadzimy lekcje w trybie indywidualnym w tzw. klasie zerowej.

Jako jedna z niewielu szkół w Polsce Szkoła Muzyczna I stopnia w Gorzowie przy ul. Teatralnej prowadzi przedmiot „nauka improwizacji”.

Szkoła organizuje każdego roku od 1 marca do 31 maja kursy przygotowawcze dla kandydatów do szkoły. Kurs przygotowuje w zakresie początkowej gry na instrumencie oraz podstaw zasad muzyki i kształcenia słuchu.

Prowadzimy również działalność koncertową dla przedszkoli, szkół i wszelkich instytucji w mieście.



Jazz
Club

pod **FILARAMI**

JAZZ CLUB „Pod Filarami”

ul. Jagiello 7, 66-400 Gorzów

tel./fax (0-95) 72 28 780

Bar i kawiarnia czynne od wtorku do soboty w godz. 16.00-23.00.

Podczas imprez i koncertów według potrzeb widzów i gości.

Klub organizuje profesjonalnie imprezy okolicznościowe: konferencje, bankiety, benefisy, jubileusze itp. Zawsze dobra muzyka. Na życzenie żywa lub z płyt CD.

Koncerty jazzowe, Jam-sessions, Mała Akademia Jazzu, „Jazz dla Was”, „Jazz do tańca i słuchania”. Szczegóły w prasie i na afiszach.





WYDAWNICTWO PODATKOWE GOFIN

**NAJAKTUALNIEJSZE INFORMACJE DLA OSÓB PROWADZĄCYCH
DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZĄ, GŁÓWNYCH KSIĘGOWYCH I SŁUŻB
FINANSOWO-KADROWYCH W CZASOPISMACH WYDAWNICTWA
PODATKOWEGO GOFIN:**



- **Biuletyn Informacyjny dla Służb Ekonomiczno-Finansowych** /co 10 dni/
- **Ubezpieczenia i Prawo Pracy** /dwutygodnik/
- **Zeszyty Metodyczne Rachunkowości** /dwutygodnik/
- **Poradnik VAT** /dwutygodnik/
- **Przegląd Podatku Dochodowego** /dwutygodnik/

Zawarte w nich interpretacje, komentarze i praktyczne przykłady m.in. w formie odpowiedzi na problemy Czytelników ułatwiają "wprowadzenie" w życie zmieniających się przepisów prawnych z zakresu podatków, rachunkowości, ubezpieczeń, prawa pracy i wielu innych dziedzin, z którymi muszą sobie Państwo radzić w codziennej pracy.

Oferujemy także bardzo użyteczne produkty multimedialne:

- **INTERNETOWY SERWIS GŁÓWNEGO KSIĘGOWEGO** (można się z nim zapoznać na stronie www.gofin.pl)
- **Program Komputerowy PODATKI** (to aktualizowane comiesięcznie na płytach CD czasopisma Biuletyn Informacyjny dla Służb Ekonomiczno-Finansowych, Zeszyty Metodyczne Rachunkowości i Serwis Podatkowy oraz przepisy prawne i wskaźniki - stawki).

Polecamy także publikacje książkowe naszego wydawnictwa na 2002 rok.

Publikacje te są przydatnym i sprawdzonym narzędziem w pracy służb ekonomiczno-finance, ubezpieczeniowych i kadrowych. Prezentowane w nich zagadnienia dotyczące podatków, rachunkowości, finansów, ubezpieczeń, prawa pracy stanowią kompendium wiedzy z tego zakresu.



Wydawnictwo Podatkowe GOFIN sp. z o.o. 66-400 Gorzów Wlkp., ul. Owocowa 8,
tel. (095) 720 85 40, faks (095) 720 85 60, e-mail: prenumerata@gofin.pl, <http://www.gofin.pl>

BANK BPH



BANK PBK



Bank Przemysłowo-Handlowy PBK SA II Oddział w Gorzowie, uwzględniając oczekiwania i potrzeby swoich Klientów, oferuje nowoczesne usługi bankowe.

Szczególnie polecamy małym firmom:

• Rachunek Sezam Menadżer

- Łączy cechy konta osobistego i rachunku bieżącego firmy
- Umożliwia realizację wszystkich rodzajów operacji bankowych bezpośrednio z siedziby firmy także elektronicznie
- Zapewnia całodobowy dostęp do gotówki w bankomatach
- Pozwala bieżące potrzeby firmy kredytować **limitem debetowym w rachunku bieżącym. Nowość – Kredyt – po złożeniu wniosku – w ciągu trzech dni jest do dyspozycji Klienta.**
- Karty Bankowe (Maestro, VISA)

Klientom indywidualnym polecamy:

- prowadzenie rachunków oszczędnościowo-rozliczeniowych
- karty płatnicze
- saldo debetowe
- lokaty terminowe (indywidualnie negocjowane stawki oprocentowania)
- **pożyczkę olimpijską- tylko 7,99 % w skali roku**
- pożyczki hipoteczne
- **kredyty na cele mieszkaniowe -od 5,99 % w skali roku- waluta do wyboru, min. franki szwajcarskie**
- całodobowy dostęp do bankomatów

Ponadto polecamy nowości bankowe:

- **bankowość telefoniczną – Call Center (bezpłatna infolinia 0801 333 666),**

która umożliwia korzystanie z usług bankowych:

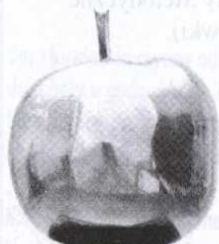
- dostęp do rachunku przez 24 godz. na dobę , 7 dni w tygodniu
- przy niższych opłatach za przelewy za pośrednictwem aparatu telefonicznego lub komórkowego
- bankowość internetowa (Internet: WWW.bph.pl) zalecamy przedstawicielom wolnych zawodów (geodeci, architekci, rzeczoznawcy, prawnicy, finansisci, lekarze) konto BPH Sez@m Biznes to wygoda posiadania banku w domu

BPH PBK SA II Oddział w Gorzowie to także miła i sprawna obsługa bez kolejki, to dogodny dojazd z dużym i bezpłatnym parkingiem, w godz. od 8.00 do 18.00

ul. Mościckiego 6 – Zapytaj o opinię naszych Klientów – przedzwoń 095/ 7354600, lub skontaktuj się z nami, email: o_gorzow@pbk.pl

U nas, w rodzinnej atmosferze poczujesz się jak u siebie

**Zapraszamy
na ul. Mościckiego 6**



**Złota Donatywa Gdańska listopad 2000
Za najlepszy produkt Bankowy Sez@m Biznes**



**Bank Przyjazny dla Przedsiębiorców
Styczeń 2001**

Mecenas Kultury 2000





*** POLICEALNE STUDIUM TURYSTYCZNE I HOTELARSKIE**

roczne, przedmiotowe, bez egzaminów wstępnych, dla absolwentów wszystkich typów szkół średnich (również bez matury), oraz dla pracowników biur turystycznych, hoteli i wszystkich zainteresowanych, dyplom państwowy - tytuł technika, w specjalności PILOT WYCIECZEK ZAGRANICZNYCH - licencja państwowa.

*** LICEUM WIECZOROWE**

*** KURSY I SZKOLENIA W SPECJALNOŚCIACH:**

- KIEROWCA WÓZKÓW WIDŁOWYCH
- BHP I INNE ZŁECONE

*** NAUKA JĘZYKÓW: ANGIELSKIEGO, NIEMIECKIEGO, ROSYJSKIEGO, FRANCUSKIEGO I WŁOSKIEGO**

ZAPISY I INFORMACJE:

Zakład Szkoleniowy „LACHO”

66-400 Gorzów Wlkp., ul. Welniany Rynek 18, tel./fax (095) 7-205-199

www.lacho.kam.pl, email: lacho@kam.pl

biuro czynne w godzinach od 9.00 do 15.00

Placówki terenowe: Dębno Lub., ul. Słowackiego 25, tel. (095) 760-40-13;

Słubice, ul. Niepodległości 13, tel. (095) 758-25-77; **Barlinek,** ul. Szosowa 2, tel. (095) 746-10-65

Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Arsenal”

66-400 Gorzów Wlkp. ul. Matejki 82/3

tel./fax (+48) (095) 722-09-58, 605 543 504, email: wag.arsenal@shaco.pl, wag.arsenal@wp.pl

Oferujemy kompleksowe opracowania redakcyjne i edytorskie oraz druk książek, albumów, folderów, katalogów, czasopism, etc. W dorobku wydawniczym posiadamy m.in. wysoko ocenianą serię tomików poetyckich spod znaku Biblioteki Literackiej „ARSENAŁU”, wydawnictwa ekskluzywne o wysokim poziomie artystycznym, wydawnictwa popularne (foldery, broszury, przewodniki, programy, katalogi i inne przygotowane na zlecenie władz samorządowych, organizacji, firm i osób prywatnych) m. in.:



Książki nasze dostępne są w gorzowskich księgarniach i w redakcji wydawnictwa. Prowadzimy również sprzedaż wysyłkową.



Rok zał. 1977

PRYWATNA SZKOŁA PODSTAWOWA O PROFILU ARTYSTYCZNYM O UPRAWNIENIACH SZKOŁY PUBLICZNEJ.

Bożena Gołacka i Alina Iwaszkiewicz

66-400 Gorzów Wlkp.
ul. Cegielskiego 1
tel. (095) 723 06 64, +604 097 142

PROGRAM EDUKACYJNO-WYCHOWAWCZY

- Szkoła zapewnia pełny rozwój dziecka z uwzględnieniem sfery intelektualnej, fizycznej i artystycznej.
- Szkoła realizuje obowiązkowe podstawy kształcenia ogólnego zatwierdzone przez MEN.
- Szkoła realizuje autorskie programy nauczania z zakresu muzyki, tańca i plastyki.
- Wszyscy nauczyciele posiadają wyższe wykształcenie.
- W roku 2001 szkoła uzyskała aplikację Agencji Narodowej Europejskiego Programu Socrates-Comenius i przystąpiła do realizacji tego programu. W jego ramach uczniowie wymieniają doświadczenia z rówieśnikami ze szkół partnerskich w Niemczech, Irlandii i Francji.



Nauka odbywa się w zespołach kilkunastoosobowych, od poziomu klasy zerowej do klasy szóstej. Szkoła zapewnia opiekę nad dzieckiem w godz. od 7.45 do 16.00.



PROGRAM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

W zależności od posiadanych predyspozycji i uzdolnień, uczniowie biorą udział w zajęciach:

- **profil plastyczny** - z plastyki i umuzykalnienia
- **profil baletowy** - z tańca ludowego, klasycznego, współczesnego, umuzykalnienia i gry na pianinie.

Na obu profilach także język angielski, informatyka i nauka pływania.

Dla podkreślenia specyfiki szkoły w każdym roku szkolnym organizowane są:

- wystawy prac plastycznych
- koncert podsumowujący działalność artystyczną
- warsztaty taneczne i plastyczne w kraju i zagranicą



Zajęcia z przedmiotów artystycznych prowadzą specjaliści o uznanych osiągnięciach w uprawianych przez siebie dziedzinach sztuki.

Gorzowskie Nagrody Kulturalne



*Na górze: „Motyla” – rzeźbę A. Moskaluka,
która jest symbolem Nagrody
prezentują członkowie Gorzowskiej
Orkiestry Dętej
Na lewo: Jadwiga Wieliczko
Na prawo: Janusz Michalski
i Błażej Skaziński*



Laureaci nagród Prezydenta Miasta za sezon artystyczny 2000/2001



WIMBP Gorzów Wlkp.

nr inw.: 600 - 7944



R

Gorzowskie Nagrody Allianz 2001 – Kultura, Nauka, Media,

Srebrne statuetki Nike otrzymali: w dziedzinie kultury Szczepan Kaszyński,
w dziedzinie nauki prof. dr hab. Bogdan J. Kunicki, w dziedzinie mediów red. Jerzy Zysnarski