

Arsenal

Gorzowski

Rocznik Kultury i Sztuki

2002
2003

ISSN
1233-5045

- 
- ◆ Teatr
 - ◆ Plastyka
 - ◆ Muzyka
 - ◆ Literatura
 - ◆ Fotografia
 - ◆ Film
 - ◆ Taniec
 - ◆ Muzea
 - ◆ Edukacja
artystyczna
 - ◆ Biblioteki
 - ◆ Media
 - ◆ Domy kultury
 - ◆ Kluby
 - ◆ Amatorski
Ruch
Artystyczny
 - ◆ Historia miasta

KRONIKA ZDARZEŃ KULTURALNYCH W ROKU 2002
I KALENDARZ IMPREZ NA ROK 2003

Ireneusz Krzysztof Szmidt



Song nędzarzy

Świetnie się wszystko układało,
a jeszcze lepiej los nam wróżył
- byliśmy wolni jak ptaszęta
radośnie pływając się w kałuży.

Wokół jest tyle pięknych rzeczy,
które mieć trzeba jak najprędzej
- kolejną metę mija wyścig.
Tyle pieniędzy... ile nędzy...

W naszym imieniu je i pije
elita - toast zgodnym chórem
za nasze zdrowie niby wznosi,
a w kości gra o naszą skórę.

Za bezcen poszły w pacht marzenia
do banków za lichwiarski kredyt,
na wreszcie Mądrą. Sprawiedliwą,
co miała chronić nas od biedy.

Bezsilne opadają ręce,
mężczyznom wstyd do łez się przyznać
- na sprzedaż wystawiła godność
najlepszych synów swych Ojczyzna.

Spadamy z pięter ideałów,
w sztolnie na śmierć skazanych domów,
w sen fioletowy bez poranka
- niemili Bogu ni nikomu..

I nawet sobie niepotrzebni,
więc nie żal pieprzonego życia!
Lecz jeszcze przedtem Panu Bogu
czek wystawimy. Bez pokrycia.

Jeszcze płyniemy. Na pokładzie
orkiestra gra. Bal to ostatni...
A pod pokładem w kupie łajna
elita w tańcu opętańczym.

Szanowni Państwo!

To już szósty rocznik sumujący dorobek gorzowskiej kultury. Rozpoczęliśmy od numeru specjalnego miesięcznika "Arsenał Gorzowski" pod nazwą "Gorzowski Informator Kulturalny", który zawierał kronikę życia kulturalnego miasta i regionu w 1995 roku. Był szyty jak zeszyt i miał 60 stron zeszytowego formatu. Z roku na rok informacji przybywało, powiększył się format i było w nim coraz więcej stron. Rok 1998 był ostatnim rokiem województwa gorzowskiego, a tym samym przestał istnieć Wydział Kultury Urzędu Wojewódzkiego, który finansowo wspierał wydawanie "Arsenału" w formule miesięcznika. Nie było więc także GIK-u, a w nim pełnej kroniki wydarzeń 1998 roku. Ta roczna luka w dokumentacji już teraz daje się we znaki, gdy pisząc o gorzowskiej kulturze w aspekcie niedalekiej historii, o dorobku jakiegoś artysty czy zespołu, potrzebujemy wsparcia dla ułomnej pamięci.

Od 1999 roku "Arsenał Gorzowski" w podtytule zyskał miano Rocznika Kultury i Sztuki. Jedynie taka formuła mogła liczyć na wsparcie finansowe nowego sponsora - Zarządu Miasta Gorzowa. Treścią jego stały się wyłącznie zdarzenia gorzowskie lub z Gorzowem związane. Zdarzenia te i opinie o ich jakości, kiedyś rozłożone na 12 miesięcy, teraz musiały zmieścić się w jednej publikacji. Zachowaliśmy przyjazny czytelnikowi format tzw. B-5, ale z roku na rok rośnie liczba stron. "Arsenał" z 1999 roku miał 106 stron, z 2000 - 112, z 2001 - 120. Ten, który oddajemy do Państwa rąk, ma już 156 stron i zawiera blisko 400 zdjęć.

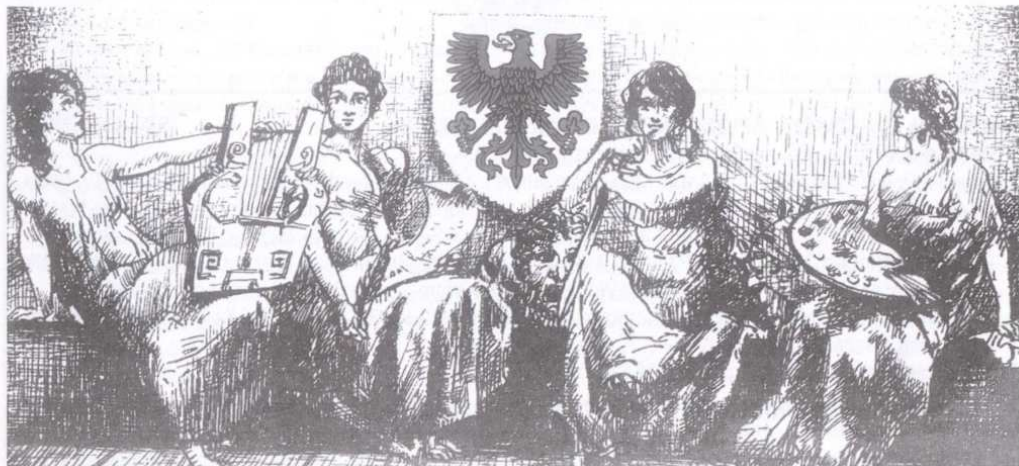
Czy zatem więcej się dzieje w naszej gorzowskiej kulturze, czy przyglądamy się jej uważniej? Zapewne jedno i drugie. Nawet pobieżna lektura daje świadectwo, że w Gorzowie kultura jest. Wysoka, którą tworzą profesjonalni artyści i uzdolnieni amatorzy, często uznawani już w kraju i poza jego granicami, i ta malutka, od szkolnego teatryku i malowanych przez dzieci obrazków, także nierazko nagradzanych medalami na światowych konkursach.

Nie będziemy podkreślać ilości pracy, jaką trzeba włożyć w przygotowanie takiej publikacji. Widać ją chyba na pierwszy rzut oka.

Mimo tego optymistycznego obrazu, jaki wyłania się z naszego Rocznika, Gorzów, niestety, nie jest jeszcze znaczącym w Polsce matecznikiem kultury i sztuki, a to czy nim będzie, zależy od mądrej polityki władz miasta i regionu. Przemiany społeczne poszerzają krąg animatorów i odbiorców kultury. Po prostu coraz bardziej świadomie mieszkańcy miasta chcą uczestniczyć w kulturze i trzeba im zapewnić warunki do jej komfortowego odbioru.

Wkracza nowe pokolenie twórców, którzy z Gorzowa śmiało ruszają na podbój świata. Dla nas to gwarancja, że w następnych latach także będzie o czym pisać.

Krystyna Kamińska i Ireneusz K. Szmidt



SPIS TREŚCI

Ranking wydarzeń kulturalnych	3
Kultura w mieście	6
Teatr	18
Muzyka	42
Taniec	61
Plastyka	70
Architektura	86
Fotografia i film	89
Literatura	102
Media	114
Biblioteki	119
Placówki upowszechniania kultury	124
Edukacja artystyczna	130
Ruch amatorski	138
Muzea	142
Historia miasta	146
Archiwum	151
Z żałobnej karty	152
Związki i stowarzyszenia kulturalne	154



ARSENAŁ GORZOWSKI - ROCZNIK INFORMACYJNO-KULTURALNY

ISSN 1233-5045

Redagują: Krystyna Kamińska i Ireneusz Krzysztof Szmidt.

Zdjęcia: Daniel Adamski; Marek Arent, Marek Obrembski („Ziemia Gorzowska”), Lech Dominik; Kamil Dratwiński i Aro Szwonka („Tylko Gorzów”), Andrzej Gorajski, Ewa Hornik; Agata Jakubowska, Zenon Kmiecik; Marian Łazarski; Władysława Nowogórska; Alfred Piątek, Zbigniew Sejwa („Gazeta Lubuska”), Sławek Sajkowski („Gazeta Zachodnia”), Ireneusz K. Szmidt („Arsenał”), Janina Trojan; Mirosław Wieczorkiewicz, Emilia Wójcik („Wiadomości Samorządowe”), Zbigniew Wójcik oraz archiwum „Arsenału”, instytucji i placówek kultury.

Wydawca: Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Arsenał”, ul. Matejki 82/3, tel./fax. 095 72 20 958, 605 543 504, e-mail wag.arsenal wp.pl

Skład komputerowy: PiM; Druk: OSGRAF Gorzów

**WYDAWNICTWO ZREALIZOWANE Z UDZIAŁEM ŚRODKÓW FINANSOWYCH
BUDŻETU MIASTA GORZOWA WLKP.**

KULTURA 2002 ROKU

W OPINIACH DZIENNIKARZY I KRYTYKÓW

Hanna Ciepiela – Gazeta Lubuska

Najciekawsze zdarzenia 2002 r. to:

1. Wystawa fotograficzna „Cyganie – ludzie tacy jak my” **Tomasza Tomaszewskiego** w Spichlerzu
2. Koncert **Urszuli Dudziak**
3. Narodziny „**Stolarni**”. Choć warunki są spartańskie, ale tam zawsze dzieje się coś ciekawego.
4. **Działalność filmowa** Miejskiego Ośrodka Sztuki

5. **Wystawa obrazów i rzeźb** wybitnych polskich twórców współczesnych ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu.

Za zdecydowanie nieudaną imprezę Hanna Ciepiela uważa Dni Gorzowa przede wszystkim ze względu na lokalizację zdarzeń poza centrum miasta.

Renata Ochwat – Gazeta Wyborcza

Bardzo ciężko było mi wybrać coś, co zasługiwało na miano wielkiego wydarzenia w kulturze. O wiele łatwiej byłoby pokazać różne antywydarzenia, co przy końcu uczynię.

Podana przeze mnie kolejność nie jest w żadnej mierze gradacją, należy ją traktować przypadkowo

1. Sukcesy na krajowej scenie **Adama Baldycha**, 16-letniego skrzypka, który podbił Wybrzeże, sukces na Przeglądzie w Sax Club w Gdyni, Klucz do Kariery podczas Pomorskiej Jesieni Jazzowej, płyta, udane jam sessions z różnymi muzykami grywającymi w Gorzowie.

2. Otwarcie kina „**60 Krzesel**” wraz ze wszystkimi przyległościami – pierwsze miejsce z bardzo ambitnym, ale i niezmiernie atrakcyjnym repertuarem w Gorzowie, do tego dochodzą bardzo godziwe warunki oglądania filmów i masa atrakcyjnych sposobów prezentacji, zachęających do częstych wizyt.

3. **Nagroda Offeusza** dla Teatru Kreatury w Gorzowie za „Radosny żywot głupka” na Malta Off. Kreaturom zostaje już tylko podbijać Europę. I nie robić więcej takich spektakli jak Śfinster

4. **Wystawy „Inedita”** w BWA – rysunki Andrzeja Wróblewskiego oraz „Malarstwo polskie” z kolekcji Muzeum Okręgowego w Toruniu – za rozszerzenie wiedzy o klasykach XX wieku i możliwość obcowania z wielką sztuką nie w albumie a w oryginale.

Antywydarzenia: 1. Ustawienie pomniczyszcza Jana Pawła II. Sam dostojny model nie lubi nawet słuchać, że postawiono kolejny pomnik. Ponadto pomnik jest tragicznie wręcz brzydki, zły w każdym sensie.

2. Sposób, w jaki ogłoszono i rozegrano konkursy na dyrektorów placówek kultury – styl poniżej wszelkiej krytyki

Ireneusz Krzysztof Szmidt – poeta, krytyk teatralny i wydawca

1. Hitem ubiegłego roku okazał się pomysł utworzenia w dawnej sali projekcyjnej Centrum Promocji Stilonu – obecnie Miejskiego Ośrodka Sztuki, kina „**60 krzesel**”. Urabiani od lat przez DKF „Megaron” miłośnicy dobrego filmu mają teraz niemal na co dzień możliwość obcowania z wybitnymi dziełami współczesnej kinematografii, także nurtu offowego, które z komercyjnych względów omijają kina oficjalne. Dobór repertuaru, często układanego w cykle autorskie i tematyczne, doskonała jakość dźwięku i wygodne fotele dopełniają trafność inicjatywy MOS-u.

2. W ubiegłym roku teatr, który w życiu miasta w moim odczuciu winien z racji statusu profesjonalnej instytucji kultury spełniać wyjątkową rolę, nie wyprodukował żadnego dzieła na miarę wydarzenia sezonu. Mniemam, że wina leżała nie tylko po stronie teatru... Z braku środków w budżecie nie odbyły się jubileuszowe XX Gorzowskie Spotkania Teatralne. Nowy dyrektor teatru Jan Tomaszewicz zaproponował w grudniu formę zastępczą tej imprezy w postaci Mikołajkowych Spotkań Teatralnych zapraszając kilka spektakli z udziałem znanych polskich aktorów m.in. Jana Peszka i ulubieńców serialowych jak Edyta Jungowska, Witold Pyrkosz, Piotr Szwed, Paweł Deląg i kilku innych. Aczkolwiek i ta impreza nie stała się wydarzeniem, to jednak zgromadziła prawie na każdym spektaklu komplet publiczności, która nie szczędziła aktorom braw nawet na stojąco. Na przedpołudniowych spektaklach dzieci znakomicie bawiły się ze swoim ulubieńcem Tygrysiem Pietrkiem i Pinokiem przywiezionym z Zielonej Góry.

3. Renesans w Gorzowie przeżywa natomiast **muzyka**. Wielkim powodzeniem cieszą się koncerty w teatrze, ale także organizowane w innych miejscach. Październikowe Gorzowskie Dni Mu-

zyki mają szansę rozwinąć się w naprawdę znaczącą imprezę. Na niezmiennie wysokim miejscu stawiam działalność jazzową Klubu „Pod Filarami”, która zaczyna już owocować sukcesami krajowymi muzyków gorzowskich – patrz sukcesy m.in. Adama Baldycha.

4. W dziedzinie plastyki urzekły mnie dwie jubileuszowe retrospektywne wystawy indywidualne w Galerii BWA – **Romany Kaszczyc i Anny Szymanek**, zaś za niezwykle ważną i potrzebną uważam wystawę w Spichlerzu współczesnej sztuki polskiej ze zbiorów muzeum w Toruniu.

5. Nie odbiorę sobie przyjemności, by nie wskazać dwóch świetnych książek gorzowskich twórców, które ukazały się pod koniec roku: nagrodzonego II nagrodą na Ogólnopolskim Konkursie Literackim im. Z. Morawskiego zbioru noweli i wierszy Ludwika I. Lipnickiego pt. „**Na ziemi, na niebie**” i drugiego już zbioru wierszy Gąsiora (Jerzego Gąsioraka) pt. „**Perony łez**”. Miło mi odnotować w tym miejscu, że w Gorzowie narodził się prawdziwy poeta o wielkim czułym sercu.

Wojciech Kuska – TPV 3 – Lubuska

1. Dwie wystawy w Galerii BWA zwróciły moją uwagę. To dwie retrospektywy: po pierwsze – **Romany Kaszczyc**, po drugie – **Anny Szymanek** (w kolejności wystawienia). Nawet nie wypada tych wystaw oceniać, bo obie Panie są Szczególnymi Postaciami dla Gorzowa i nie tylko.

2. **Gorzów w minionym roku nie błyszczał**, tym bardziej ochoczo jeździliśmy z kamerą tam, gdzie coś ciekawego się działo. Na antenie Regionalnej 3 zaistniał program „Regiony kultury”, którego autorzy z ogromną ochotą przyjmowali wiści z małych miejscowości. Dzięki temu cała Polska dowiedziała się m. in.:

a. o młodych ludziach z Międzyrzecza, którzy pod wodzą Romana Kasprowicza (związanego kiedyś z Gorzowem) urządzili własnymi siłami świątynię sztuki w starej, nieczynnej kotłowni (wcześniej sami wynieśli z niej potężne piece);

b. o pracowni plastycznej w Drezdenku, prowadzonej przez Urszulę Kołodziejczak (z Gorzowa) do której zgłosiło się tyle osób, że trzeba było utworzyć rezerwową listę chętnych;

c. o Galerii Dialog w Kostrzynie – dobrze znanej wśród profesjonalistów – gdzie swe niezwykle prace pokazywali m. in. Dariusz Przewiętlikowski i Mariusz Kaczmarek;

d. o najbardziej umuzykalnionej gimnazjalnej klasie we wspomnianym Dreźnie, gdzie trzydziestu młodych ludzi przez kilka godzin w tygodniu dmie w trąby i puzony, chcąc w przyszłości

wystąpić w miejscowej orkiestrze dętej.

3. Mam wrażenie, że w **Gorzowie potrzeba małego fermentu**.

Krystyna Kamińska, dziennikarz, wydawca

1. Najsmutniejszy i symptomatyczny w mojej opinii był fakt, że komisja wnioskująca o nagrody Prezydenta Miasta Gorzowa ani pan Prezydent nie znaleźli nikogo, kto zasługiwałby na nagrodę artystyczną za sezon 2001/2002. Dla samorządu winien być to ważny sygnał, że nie stwarza warunków do działalności artystycznej, co jest jego powinnością.

2. Po tym zastrzeżeniu wskazuję na zjawisko ważne dla kultury, ale z kręgu upowszechnienia, a nie dokonani twórczych: **powstanie kina „60 krzesel”** – pierwszej placówki świadomie propagującej artystyczne filmy.

3. Podziwiam **dużą liczbę koncertów** organizowanych przez wiele podmiotów: od samorządowych instytucji kultury aż po właścicieli pubów, co świadczy o społecznej potrzebie obcowania z muzyką. Kiedyż wreszcie wykształtuje się miejscowa orkiestra dająca systematyczne koncerty? Bardzo szkoda, że odbył się tylko jeden koncert Orkiestry Brandenburskiej i że nie może dotrzeć do Gorzowa ani Filharmonia Zielonogórska ani Lubuska Camera z pełną ofertą.

4. Podziwiam samozaparcie młodzieży, która swoje artystyczne nadzieje wiązała ze „**Stolarnią**”. Szkoda, że może je realizować zaledwie przez kilka miesięcy w roku ze względu na tamtejsze warunki urągające kulturze i bezpieczeństwu.

Kultura 2002 r. w ocenie „Gazety Lubuskiej”

(tylko w odniesieniu do Gorzowa)

31 XII 2002 – 1 I 2003

Wydarzenia

1. Ponad 70 prac 49 znakomitych polskich artystów można było przez trzy miesiące oglądać na wystawie w Spichlerzu.

2. Koncert Urszuli Dudziak w ramach XXVIII Pomorskiej Jesieni Jazzowej i Klucz do Kariery przyznany podczas tej imprezy zespołowi Up to Date, którego liderem jest gorzowianin Adam Baldych.

Nadzieje na ciąg dalszy

1. Dzięki uporowi Jana Tomaszewicza, nowego dyrektora Teatru im. J. Osterwy, odbyły się Gorzowskie Spotkania Teatralne, których z przyczyn finansowych miało nie być.

2. Teatr Kreatury dostał od miasta „Stolarnię”.

Mimo spartańskich warunków (nie ma łazienki, z sufitu sypią się wióry), odbywają się tu spektakle, koncerty i wystawy przyciągające sporą publiczność. Powoli wykluwa się nowe gorzowskie centrum niezależnego ruchu artystycznego.

Nieprzyjemne zgrzyty

1. „Odrąbione” Dni Gorzowa 2002. Trochę zabawy, znacznie więcej niedosytu. Poza przemarszem orkiestr dętych (ponad 400 muzyków) nic się nie działo w centrum miasta. Żadnych jarmarków, scen muzycznych, teatrzyków. Wydarzeniem miał być koncert Ireny Santor, ale pomysł zaproszenia piosenkarki do amfiteatru okazał się chybiony – widownia świeciła pustkami. Jedynie koncert Kazika rzeczywiście poruszył tłumy. Ale to za mało na cztery świąteczne dni.

Największe emocje

1. Źródłem największych były konkursy na dyrektorów dziewięciu wojewódzkich instytucji kultury. (...) Nowych dyrektorów mają dwa muzea: w Gorzowie i w Ochli oraz teatr i biblioteka w Gorzowie. Komisje stawiały raczej na stabilizację i święty spokój niż nowe wizje i ryzyko (pozbawione oparcia w kruchych finansach).

2. Już uspokoiło się po burzy, jaką w styczniu ub. r. wywołało przekształcenie gorzowskiego Biura Wystaw Artystycznych w Miejski Ośrodek Sztuki.

Artyści nie chcieli wystawiać w galerii „bez nazwy”, dlatego od kilku miesięcy galeria ma nazwę „Galeria BWA”. Oprócz tradycyjnej działalności wystawienniczej Miejski Ośrodek Sztuki zabyłsnął znakomitymi przeglądami filmowymi. Prezentowano m. in. kino duńskie, filmy Kieślowskiego, Kubricka i „Filmostradę”. A „Noc grozy” połączona z kursorem na najlepsze przebranie cieszyła się tak wielkim powodzeniem, że zabrakło biletów.

Co poruszyło Gorzów?

Redakcja „Gazety Wyborczej” ogłosiła ranking dla czytelników na zdarzenia, które poruszyły miasto w 2002 r. Redakcja i czytelnicy za najbardziej poruszające uznali:

1. Otwarcie Słowianki.
2. Kreatury zdobyły Offeusza
3. Początek budowy obiektów dla firmy Faurecia, jako pierwszej w gorzowskiej podstrefie Kostrzyńsko-Słubickiej Specjalnej Strefie Ekonomicznej.
4. Nowe górczyńskie arterie.
5. Hipermarket Tesco i awantura wokół jego budowy.
6. Pomnika Jana Pawła II.
7. Budowa zachodniej obwodnicy
8. Gaudeamus w kampusie, czyli przeniesienie Wyższej Szkoły Biznesu i Wyższej Informatycznej Szkoły Zawodowej do byłych koszar przy ul. Myśluborskiej.

Gerard Nowak

**Dyrektor Regionalnego Centrum Animacji Kultury
dawniej Wojewódzkiego Domu Kultury
w Zielonej Górze**

Na pytanie o najważniejsze wydarzenia kulturalne w roku 2002 w Lubuskim odpowiadam wymijająco. Dla mnie i dla instytucji, którą kieruję, wydarzeniami są te działania kulturalne, które mają znaczący wpływ na wychowanie estetyczne młodych Lubuszan. W skromności finansów i szczupłości kadry merytorycznej w 83 lubuskich gminach prowadzi się zajęcia artystyczne w szkołach i domach kultury, w prywatnych domach i stowarzyszeniach. Efektem tej swoistej edukacji kulturalnej dzieci i młodzieży prowadzonej przez często nie opłacanych lub opłacanych minimalnie nauczycieli jest udział kilkunastu tysięcy młodych utalentowanych dzieciaków w 98 przeglądach powiatowych PRO ARTE: teatralnych, muzycznych, tanecznych, plastycznych i recytatorskich, pomyślanych jako promocja twórczości dzieci i młodzieży. Wojewódzkie spotkania najlepszych odbywają się w Sulęcinie, Międzyrzeczu, Drezdenku, Świebodzinie, Gorzowie Wlkp., Żarach i w Zielonej Górze. Unikalny w skali kraju, bo kompetentny, systemowy i konsekwentny, jest udział w tym ruchu Wojewódzkiego Ośrodka Metodycznego w Gorzowie Wlkp. i Lubuskiego Kuratorium

Oświaty. Ponad 180 teatrów dziecięcych i młodzieżowych, kilka tysięcy recytatorów, tańczących, muzykujących i uzdolnionych plastycznie dzieci to inwestycja w przyszłość, to profilaktyka społeczna tańsza przecież od „terapii” (?) więziennej czy w domach poprawczych. Ta ciągle nie doinwestowana sfera działalności społecznej to przygotowanie młodego pokolenia do umiejętności dokonywania wyboru w każdym momencie ich życia, też życia dorosłego w lepszych, mam nadzieję, czasach. Nie mniejsze znaczenie tego działania polega na przygotowaniu dzieci i młodzieży do czynnego uczestnictwa w życiu kulturalnym naszego regionu, w którym profesjonalnie działają lubuskie muzea, teatry, biblioteki i znana już w wielu krajach Europy Filharmonia im T. Bairda. Do tego dodajmy działalność literacką mieszkających na lubuskiej ziemi poetów i prozaików, dziennikarzy wszelakich mediów, fotografików i artystów plastyków, którym zawdzięczamy od 50 (ponad) lat estetyczne przeżycia i pobudzaną ciągle wrażliwość na piękno. Ten odkrywany przeze mnie co roku pejzaż kulturalnej i artystycznej, profesjonalnej i amatorskiej działalności, rozsądnej i konsekwentnej, mimo wyjątkowej mizerii budżetów i przy ważnym choć niestety małym wsparciu darczyńców, jest wydarzeniem dla mnie najistotniejszym, gdyż więcej jest z niego dumy niż frasobliwości. Oceniam to z perspektywy 40 lat mojej zawodowej pracy w kulturze na Ziemi Lubuskiej.

KULTURA W MIEŚCIE

NAJWAŻNIEJSZE ZJAWISKA I ZDARZENIA

Personalia

Prezydenci

W wyborach samorządowych, które odbyły się 28 października, wygrał dotychczasowy prezydent Gorzowa – **Tadeusz Jędrzejczak**. Już w pierwszej turze zagłosowało na niego 14.206 osób, zdobył tym samym 50,25% oddanych ważnych głosów i został wybrany na drugą kadencję. Jego zastępcą do spraw m.in. kultury została **Dorota Modrzejewska-Karwowska**. Dotychczasowy wiceprezydent Gorzowa nadzorujący kulturę – **Bogusław Andrzejczak** został wybrany wicemarszałkiem województwa lubuskiego, m. in. do spraw kultury.



Nowi dyrektorzy

Zarząd Województwa Lubuskiego zdecydował o organizacji konkursów na dyrektorów wszystkich podległych mu instytucji kultury. Decyzja ta zbulwersowała dotychczasowych dyrektorów. Konkursy trwały od czerwca do października. W ich wyniku stanowisko dyrektora Teatru im. J. Osterwy objął **Jan Tomaszewicz**, stanowisko dyrektora Muzeum Lubuskiego im. J. Dekerta – **Gabriela Balcerzakowa** a stanowisko dyrektora Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Gorzowie – **Edward Jaworski**.

Od 1 stycznia działa nowa miejska instytucja kultury - Miejski Ośrodek Sztuki, którego dyrektorem została mianowana **Danuta Błaszczak**, a jej zastępcą został **Jerzy Gąsiorek**.

Stypendyści

Miejskie stypendia twórcze i artystyczne otrzymało 9 osób spośród ubiegających się 27. Zdecydowała o tym komisja w składzie: przewodniczący – wiceprezydent Bogusław Andrzejczak, członkowie: Lidia Przybyłowicz, Dorota Janeczewska, Mieczysław Zbiorek,

Gabriela Balcerzakowa, Marian Łazarski, Janusz Markuszewski. A oto stypendyści:

W dziedzinie muzyki – **Michał Wróblewski** – pianista i kompozytor, **Adam Baldych** – skrzypek, **Magdalena Kujawska** – wokalistka i **Jakub Waszczenluk** – trębacz.

W dziedzinie plastyki – **Grzegorz Piotrowski** i **Dawid Szafrński**.

W dziedzinie fotografii – **Daniel Adamski**.

W dziedzinie muzealnictwa – **Juliusz Sikorski**.

W dziedzinie literatury – **Katarzyna Maciantowicz**.

Jubileusze i nagrody

20-lecie RSTK

Jubileusz Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury obchodzone 16 lutego w MOS. Była retrospektywna wystawa prac plastycznych, koncert poetycki, pokaz filmów i jubileuszowe wydawnictwo w formie folderu. Stowarzyszenie skupia aktualnie 51 wypowiedziających się twórczo w dziedzinach: literatury, plastyki, muzyki i filmu.

10 lat Teatru Kreatury

W dniach 22-24 marca **Teatr Kreatury** świętował 10-lecie. Połączone ono było z otwarciem nowej siedziby w „Stolarni”, ul. Teatralna 32. Z tej okazji przypomniano większość przedstawień tego teatru, często w nowym opracowaniu. Zainteresowanie widzów było bardzo duże.



Stypendyści 2002

Nagrody Kulturalne Miasta

27 września odbyła się w MCK Zawarcie miejska inauguracja sezonu artystycznego 2002/2003. Prezydent miasta – Tadeusz Jędrzejczak wręczył Nagrody Kulturalne Miasta, które otrzymali za całokształt dokonań artystycznych:

- **Szczepan Kaszyński** za zaangażowanie w kreowaniu życia muzycznego miasta oraz **Teatr Kreatury** za 10 lat twórczych działań, udział w 100 konkursach, w których zdobył 68 nagród głównych. Laureaci otrzymali rzeźbę „**Motyła**” wykonaną przez Andrzeja Moskaluka. **Nie wręczono nagrody za dokonanie w mijającym sezonie.** Naczelnik Wydziału Kultury UM tak to skomentowała: *To bardzo czytelny znak, że kultury bez pieniędzy nie da się zrobić. W Gorzowie jest po prostu za mało pieniędzy na wszelkie działania artystyczne. To swego rodzaju degradacja tej sfery życia społecznego.*



„GW” 28-28 IX

Podczas imprezy prezentowane były prace fotograficzne **Daniela Adamskiego** oraz plastyczne **Grzegorza Piotrowskiego** i **Dawida Szafrąńskiego**. W krótkich scenach zaprezentował się **Teatr Kreatury**.

Zbiorowe uhonorowanie jubilatów

Podczas Miejskiej Inauguracji Roku Kulturalnego (27 IX) uhonorowano jubilatów: **Wojewódzką i Miejską Bibliotekę Publiczną** z okazji jubileuszu 55-lecia medalem „Bibliotheca Magna Perennisque”, **Annę i Grzegorza Deptów**, którzy od 25 lat prowadzą Klub Tańca „**Fan Dance**” oraz **Janusza Markuszewskiego**, pracującego w kulturze także od 25 lat, a od 10. prowadzącego **Studio Muzyki Elektronicznej**.



Sukcesy Teatru „Kreatury”

Teatr „Kreatury” zdobył statuetkę „Offerusa” – jedyną nagrodę przyznaną dla najlepszego przedstawienia prezentowanego w konkursie otwartym na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Malta” w Poznaniu (czerwiec), gdzie pokazał „**Radosny żywot głupka**”.

Alina Czyżewska, aktorka Teatru „Kreatury” zdobyła pierwszą nagrodę i „Szczebel do Kareiery” za monodram „**Dziewictwo**” na Ogólnopolskim Festiwalu Teatru Jednego Aktora we Wrocławiu.

Trzeci „Pierścień Melpomeny”

Nagrodę aktorską – „Pierścień Melpomeny” otrzymał **Aleksander Maciejewski**. Tak zdecydowali czytelnicy „Ziemi Gorzowskiej” i widzowie teatru, którzy w marcu brali udział w rankingu. Nagrodę ufundowaną przez Romana Kaźmierczaka, mistrza jubileuszu, wręczono 27 marca, w Międzynarodowym Dniu Teatru.

Nagrody „Allianzu”

Gorzowski Oddział Towarzystwa Ubezpieczeniowego „Allianz” od 2001 r. przyznaje nagrody w dziedzinie kultury, nauki i mediów. W tym roku nominacje otrzymali: w dziedzinie kultury – **Jan Markuszewski**, Jerzy Gąsiorrek i Bogusław Dziekański; w dziedzinie nauki – **Lucjan Agapow**, **Kazimierz Marcinkiewicz** i **Tomasz Jurek**; w dziedzinie mediów – **Mirosław Wieczorkiewicz**, **Dorota Bukowska** i **Józef Cabaj**. Nagrody – statuetki Nike otrzymali: **Jan Markuszewski**, dr hab. **Tomasz Jurek** i **Józef Cabaj**.



TRUDNY POCZĄTEK

Finansowe kłopoty

Fragmety wywiadu udzielonego „Ziemie Gorzowskiej” przez **Lidię Przybyłowicz**, naczelnika Wydziału Kultury UM

- Budżet na ten rok jest już zatwierdzony. Jak... mało dostanie kultura?

- O 20% mniej w stosunku do roku ubiegłego.

- Jak te pieniądze zostaną rozdzielone?

- W Gorzowie UM jest organizatorem siedmiu instytucji: GDK, MCK, DK „Małyszyn”, MOS, Klubu „Pod Filarami”, Klubu Nauczyciela i wspólnie z Urzędem Marszałkowskim WiMBP. Resztę środków można dopiero przeznaczyć na wsparcie stowarzyszeń, imprez kulturalnych, na stypendia twórcze, nagrody prezydenta... Sytuacja rzeczywiście jest bardzo trudna.

- A konkretnie?

- Budżet wynosi 3.800 tys. zł. Po odjęciu funduszy na instytucje zostaje... 456 tys. zł. Wszyscy, którzy dostaną dofinansowanie, otrzymają dużo mniej niż w latach poprzednich. Na Dni Gorzowa jest tylko 100 tys. zł, Gorzowska Orkiestra Dęta otrzyma tylko 50 tys. zł – połowę tego, co w ubiegłym roku. Buzia-ki, Mali Gorzowiaczy dostaną po 6 tys. zł.

- A jakie imprezy, wydarzenia kulturalne nie mogą liczyć na dotację?

- Nie dofinansujemy konkursu Grafiki Komputerowej, Gorzowskiego Przeglądu Kapel Rockowych, Interdyscyplinarnych Warsztatów Artystycznych. Nie będzie koncertów Brandenburskiej Orkiestry Symfonicznej, nie będzie – z bólem serca – Gorzowskich Spotkań Teatralnych. Planowałam włączyć się w Lubuską Cameratę, niestety, z tego też trzeba było zrezygnować. I z planowanej wystawy prasowej w 2002 roku spadają takie wydatki jak „Trakt”, „Czas i Przestrzeń”. (...)

- Wieje smutkiem z gorzowskiej kultury...

- A proszę się postawić w sytuacji tych, którzy musieli podjąć decyzję, co dofinansować, gdzie ograniczyć dotacje, a z czego w ogóle zrezygnować. To był trudny i bolesny wybór.

„Będzie lepiej?” Rozm. **Agnieszka Moskaluk**
„ZG” nr 2 z 10 I

Budżet gorzowskich instytucji kultury (w nawiasie budżet 2001 r.)

Grodzki Dom Kultury – 750.000 zł (1.158.436 zł) mniej o 35%

Miejskie Centrum Kultury – 470.00 zł (764.850 zł) mniej o 38%

Dom Kultury Małyszyn – 178.000 zł (201.200 zł) mniej o 11%

Klub Myśli Twórczej „Lamus” – 60.700 zł (111.000 zł) mniej o 45%

Jazz Club Pod Filarami – 185.000 zł (366.800 zł) mniej o 45%

Klub Nauczyciela – 56.700 zł (88.000 zł) mniej o 35%

za: „GL” 7 II

MOS



1 stycznia powołano nową placówkę kultury – Miejski Ośrodek Sztuki przy ul. Pomorskiej 73, w wynajętych przez Miasto od ZWCh „Stilon” SA obiektach, w których poprzednio było Centrum Promocji ZWCh Stilon i Biuro Wystaw Artystycznych. Dyrektorem MOS została **Danuta Blaszczyk** a jej zastępcą **Jerzy Gąsior**. Zakres działań został dostosowany do możliwości lokalowych. W MOS prowadzona jest działalność wystawiennicza dzieł plastycznych i dzieł fotograficznych oraz kino artystyczne.

Protest fotografików

W Miejskim Ośrodku Sztuki przygotowano siedzibę dla Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego i wystaw fotograficznych. Tym samym miała być zamknięta Mała Galeria GTF przy ul. Chrobrego. Decyzja ta spotkała się ze sprzeciwem środowiska fotograficznego, które ze swoją galerią jest mocno związane. Ostatecznie w ciągu 2002 r. wystawy fotograficzne były pokazywane częściej w Małej Galerii GTF niż w MOS.

Protest plastyków

30 stycznia na ręce prezydenta miasta Tadeusza Jędrzejczaka plastycy skupieni w Związku Polskich Artystów Plastyków w Zielonej Górze wystosowali protest przeciwko zmianie nazwy. Napisali, że zmiana nazwy z BWA na galerię Miejskiego Ośrodka Sztuki degraduje sztukę oraz sprowadza Gorzów i województwo lubuskie do prowincji. Artysty wolą wystawiać w galerii BWA a nie w galerii MOS. Z wystawiania w galerii MOS zrezygnowali podobno np. Jerzy Fredro i prof. Fijałkowski.

- Ta zmiana spowodowała odcięcie całej tradycji galerii BWA. Jak można było nonszalancko i arbitralnie dokonać zmiany nazwy bez najmniejszej konsultacji ze środowiskiem – powiedział „Gazecie Wyborczej” **Gustaw Nawrocki**.

Od marca w MOS działa „Galeria BWA”, co spotkało się z aprobatą plastyków.

KULTURA PROMUJE MIASTO

Reprezentacja Gorzowa w Eberswalde

27 IV w gali otwierającej Krajową Wystawę Kwiatów w Eberswalde wystąpił zespół „Mali Gorzowiacy”, natomiast 12-15 IX odbyły się koncerty z udziałem 120-osobowej reprezentacji Gorzowa. Stanowiły ją zespoły: Kontra Mini, „Mali Gorzowiacy”, „Buziaki”, Gorzowska Orkiestra Dęta, „Ready to Freak”, zespół „Apassionata”, zespół „Albo Nie”, Elżbieta Kuczyńska i Sebastian Gawlik.



Objazd wielkich miast

20 sierpnia wyruszył piętrowy autokar, by do 30 sierpnia promować Gorzów w Poznaniu, Bydgoszczy, Toruniu, Wrocławiu, Opolu, Katowicach, Krakowie, Częstochowie i Łodzi. Na rynkach i placach aktorzy teatru Kreatury opowiadali o Gorzowie, grali muzycy z zespołu „Tomak Band” z MDK i tańczyli tancerze break-dance. Rozdawano ulotki o naszym mieście.

Ocena tej akcji prezentowana na łamach prasy była krańcowo różna: bardzo dobra w opinii Pawła Kochanowskiego z Biura Promocji Miasta i krytyczna w opinii uczestników. W wywiadzie dla „Gazety Lubuskiej” Przemysław Wiśniewski nazwał ten wyjazd nieudanym: *Graliśmy tam, gdzie nas przywieźli. W Toruniu, gdzie życie się toczy wokół pomnika Kopernika, występowaliśmy na jakimś placu ze straganami, zasłaniając sobą śmietniki. Na występie w Poznaniu całkowicie zawiodła organizacja. W Łodzi gościliśmy na przedłużeniu ulicy Piotrkowskiej. Jedyne Wrocław na prawdę warto wspominać.*

„GL” 30 VIII

FORMY UPAMIĘTNIEŃ

Pomnik Jana Pawła II

2 czerwca, w pięciolecie wizyty, na błoniach, gdzie papież spotkał się z 400 tys. wiernych, odsłonięto pomnik Jana Pawła II. Autorem rzeźby jest prof. Czesław Dźwigaj. 3-metrowa figura Ojca Św. stoi na tle 13-metrowego krzyża. Papież ma wysuniętą do przodu prawą rękę w geście błogosławieństwa. Ubrany jest w takie same szaty, jakie miał na sobie Ojciec Św. podczas wizyty – ze stulą z wizerunkiem Pięciu Męczenników Międzyrzeczych i herbem biskupa Adama Dyczkowskiego. Na postumencie wypisano dwa zdania z homilii: „Nie bójcie się dawać świadectwa. Nie lękajcie się świętości.” Obok – herby Gorzowa Wlkp. i Zielonej Góry. Koszt pomnika – 90 tys. zł sfinansowali wierni.

Na łamach „Gazety Wyborczej” Renata Ochwat w artykule „Fabryka profesora Dźwigaja” przytacza wiele krytycznych opinii na temat pomników, jakie wyszły spod ręki tego krakowskiego rzeźbiarza i stoją w całej Polsce. Nieprzychylnie były także wypowiedzi gorzowskich plastyków. Jerzy Gąsiorek powiedział: *To zwykły koszmar, o którym nawet nie chce mi się myśleć. Za 90 tys. zł. moglibyśmy mieć w Gorzowie dzieło znanego artysty jak na przykład prof. Adama Myjaka – obecnego rektora Akademii Sztuk Pięknych lub prof. Bronisława Chromego z krakowskiej ASP, autora m. in. natchnionego krucyfiksu w kościele w Nowej*



Hucie. A nam przybył kolejny kicz. Szkoda, że arbitralna decyzja jakiejś niekompetentnej komisji na trwałe oszpeciła Górczyn. Natomiast plastyk miejski – Andrzej Wieczorek stwierdził: Bardzo się cieszę, że miastu przybył pomnik artysty tej miary.

„GW”, 22-23VI 2002

Pomnik Pioniera

W styczniu Ratusz zapowiedział budowę w Parku Róż pomnika pionierów. Koszt – 200-300 tys. zł. W czerwcu radni Rady Miejskiej zaakceptowali tę propozycję. Zarówno projekt jak i lokalizacja podlegać będzie konkursowi. Klub Pioniera chciałby, aby pomnik stanął w parku Wiosny Ludów. W listopadzie przeprowadzono pierwszą weryfikację projektów zgłoszonych przez zaproszonych do konkursu plastyków, ale nie ogłoszono ani liczby, ani nazwisk osób, które nadal pracują nad tym projektem.

W lutym Gorzowskie Stowarzyszenie Rodzin Katyńskich zwróciło się do Zarządu Miasta z prośbą o pomoc finansową na budowę pomnika upamiętniającego ofiary NKWD.

Dzień Pamięci i Pojednania

30 stycznia, w Dniu Pamięci i Pojednania odbyło się nabożeństwo ekumeniczne w Kościele Ewangelickim, złożono kwiaty przy pamiątkowym kamieniu w Parku Kopernika, a w katedrze odbył się koncert organowy w wykonaniu Johanna Schlaga. Jak co roku w obchodach uczestniczyli byli mieszkańcy Landsberga.

Tablica Papusza

8 kwietnia, w Międzynarodowym Dniu Cyganów, wmurowano tablicę pamiątkową na domu przy ul. Kosynierów Gdyńskich 20, gdzie niegdyś mieszkała Papusza.



Tablica Bolesława Kowalskiego

W pierwszą rocznicę śmierci Bolesława Kowalskiego, 11 kwietnia, przewodniczący Rady Miejskiej Jan Kaczanowski odsłonił poświęconą plastykowi tablicę pamiątkową wmontowaną w bruk Starego Rynku. Jej autorem jest Andrzej Moskaluk, a wykorzystał najbardziej znany motyw B. Kowalskiego – Don Kichota w krakusce.

Tablica Henryki Żbik-Nierubiec

Na Starym Rynku, w Alei Gwiazd, 26 czerwca odsłonięto pamiątkową tablicę poświęconą Henryce Żbik-Nierubiec, gorzowskiej artystce zmarłej przed rokiem. Tablicę wykonał Andrzej Moskaluk, który utrwalił na niej charakterystyczny spłot tkacki stosowany przez artystkę. Henryka Żbik-Nierubiec zajmowała się tkaniną artystyczną, uczestniczyła w wielu imprezach o znaczeniu krajowym i międzynarodowym.

Pamięci artystów

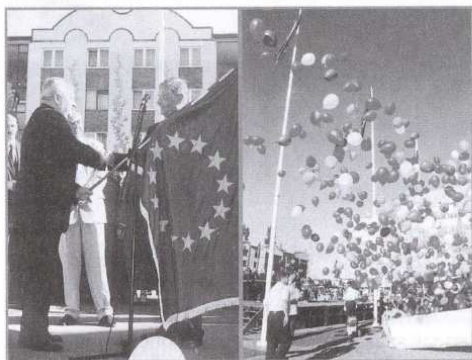
Stowarzyszenie Promocji Kultury i Rada Programowa Klubu „Lamus” zgłosiły projekt upamiętnienia artystów związanych z Gorzowem. Stojący na skwerze przy ul. Łokietka pomnik przedstawiający Bolesława Kowalskiego z psem symbolizowałby wszystkich gorzowskich nieżyjących artystów. – *Byłby to symbol odchodzącej cyganerii, tego artystycznego klimatu z lat 60-tych i 70-tych, który już przysł – argumentowała Zofia Bilińska – szefowa Stowarzyszenia. Z okazji nadchodzącej w październiku 10 rocznicy śmierci Andrzeja Gordona i Zdzisława Morawskiego pomysłodawcy zaproponowali, aby imieniem Andrzeja Gordona nazwać zaulek pomiędzy ulicami Drzymała i Welnianym Rynkiem zaś imieniem Zdzisława Morawskiego skwer przed Epikiem. Wniosek został zgłoszony do Komisji Edukacji i Kultury Rady Miejskiej, która w pełni go zaakceptowała.*

MIASTO PIĘKNIEJE

Flaga Europejska

13 września Gorzów oficjalnie otrzymał Flagę Europy, przyznaną już w kwietniu za zasługi w propagowaniu i rozszerzaniu idei europejskiej. Przed trzema laty Gorzów otrzymał Dyplom Europejski za działania w zakresie ochrony środowiska.

Flagę na drzewcu ze wstęgami z napisem „Conseil de l'Europe” przyjął w imieniu mieszkańców prezydent Tadeusz Jędrzejczak, który



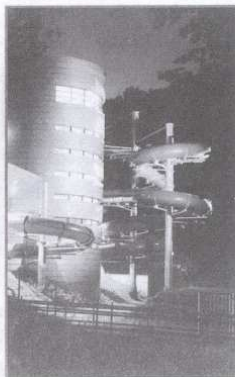
kilkakrotnie poruszył nią ze sceny na Starym Rynku. Potem przekazał ją delegacji uczniowskiej. – *Pokolenie naszych rodziców odbudowywało to miasto, nasze pokolenie je rozwija, wy przyjmujecie tę flagę i pamiętajcie, że to dla was, dla waszej przyszłości Polska wstępuje do Europy.*

Następnie flaga europejska została wciągnięta na maszt między flagami Polski i Gorzowa Wlkp., ale to już inna flaga, gdyż dar Rady Europy znajduje się w sali herbowej ratusza.

Słowianka

28 kwietnia otwarte zostało Centrum Sportowo-Rehabilitacyjne „Słowianka”. Na Centrum składają się: pływalnia olimpijska o długości 50 m, aquapark ze zjeżdżalniami, zespół odnowy biologicznej z saunami fińskimi i tureckimi, gabinet masażu i solarium, sale do ćwiczeń siłowych i fitness, sklep sportowy, restauracja, sala konferencyjna. Tuż obok znajduje się zespół kręgielni i lodowisko, które w lecie służy jako wielofunkcyjne boisko. Budowa trwała półtora roku, kosztowała 51 mln zł, w większości z budżetu miasta.

Otwarcie Słowianki połączone było z festynem, w którym jako gwiazda wystąpił zespół „Lady Park”. Były także sztuczne ognie.



Informacja o mieście

Od marca rozpoczął działalność Punkt Promocji i Informacji Turystycznej Euroregionu Pro Europa Viadrina. Znajduje się on w centrum Gorzowa, obok katedry. Prowadzi go Miejski Oddział PTTK.

Nowe tablice ulic

W połowie roku Agencja Reklamy „Fux” z Zabrza zamontowała słupy i tablice z nazwami ulic na własny koszt oraz zadeklarowała ich konserwację przez 10 lat. Nowe tablice zostały sfinansowane przez reklamodawców, którzy obok nazw ulic zlecają zamieszczenie tablic z nazwą swojej firmy. Urząd Miasta nie zapłacił ani złotówki.

Młodzież o kulturze gorzowskiej

W ramach Tygodnia Kultury Międzyszkolnej, 14 VI odbyła się debata młodzieży ze szkół ponadgimnazjalnych pt. „My, w Gorzowie, stawiamy na kulturę” z udziałem dyrektorów instytucji kultury i działaczy kultury. Wcześniej 526 uczniów wypełniło ankiety dotyczące ich uczestnictwa w kulturze. 70% ankietowanych oświadczyło, że nie czuje się dobrze poinformowanymi o działaniach kulturalnych. Najlepszym źródłem informacji są plakaty, potem radio, krąg znajomych, lokalna prasa, ogłoszenia i ulotki, szkoła, telewizja. Na 526 ankietowanych 169 nie wzięło udziału w żadnej imprezie. 227 osób stwierdziło, że ich szkoła nie uczestniczy w miejskiej kulturze. W szkolnych kołach uczestniczy: 223 osoby w zespołach muzycznych, 46 – w zespołach teatralnych, 70 w kołach miłośników poezji, 43 w kołach plastycznych, 39 w klubach tańca. 132 osoby korzystają z zasobów WiMBP a 198 osób angażuje się w działalność miejskich placówek kultury. Ankieta objęto stosunkowo niewielką liczbę młodzieży. W wyniku debaty powstał dokument, w którym Młodzieżowa Rada Miasta zobowiązała się do ustanowienia kolegów-łączników między szkołami a instytucjami kultury. To przede wszystkim oni będą przekazywać informacje o planowanych imprezach i innych przedsięwzięciach kulturalnych w mieście.

Pomnik Wszystkich Gorzowian

Piotr Nowak z III LO i Małgorzata Mazur, studentka anglistyki i iberystyki zgłosili projekt budowy Pomnika Wszystkich Gorzowian – czyli Alei Europejskiej. Ma to być chodnik, w którym każda cegielka byłaby kupiona przez prywatną osobę lub przez firmę dla upamiętnienia jej obecności w roku wejścia Polski do Unii Europejskiej. Jedna żeliwna cegielka kosztowałaby ok. 60 zł. Za najlepsze miejsce na Aleję uznano ulicę Strzelecką.

IMPREZY REGIONALNE I OGÓLNOMIEJSKIE

Dni Gorzowa

6 czerwca do nabrzeża Warty przycumował **Brandenburski Statek Teatralny** z bogatym programem muzycznym i teatralnym. Rozpoczęła się VI Konferencja Polskiego Muzealnictwa Morskiego i Rzecznego poświęcona dziedzictwu kulturalnemu w dolinie Warty. Odbýwał się także zlot wodniaków Euroregionu Pro Europa Viadrina, dzięki czemu u nabrzeża Warty cumowało ponad 20 jednostek polskich i niemieckich.

7 czerwca trwała druga część Konferencji Polskiego Muzealnictwa Morskiego i Rzecznego dotycząca muzealnictwa morskiego, odbył się recital **Ireny Santor** w amfiteatrze oraz imprezy na Statku Teatralnym.

8 czerwca miał miejsce festyn sportowo-rekreacyjny i IX Bieg Żakowski im. Jerzego Cwojdzickiego. Także: koncert **Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej** w teatrze, koncert zespołu Kult i Kązika w amfiteatrze oraz spektakl dla dzieci i koncert rockowy na Statku Teatralnym.

9 czerwca – I Międzynarodowe Spotkania Orkiestr Dętych z udziałem 11 zespołów, tzn. ok. 600 muzyków zapoczątkowane przemarszem orkiestr ze Starego Rynku do amfiteatru. Był też recital organowy francuskiego muzyka **Erwana le Prado** w katedrze oraz dwa przedstawienia teatralne i koncert na Statku Teatralnym.

Od 7 do 13 czerwca w MOS prezentowano filmy w ramach „Filmostrady”.



Opinie prasy: A rynek pusty

Trwają Dni Gorzowa. W śródmieściu trudno by jednak szukać jakiegó imprezy. Koncerty odbywają się w amfiteatrze albo u Osterwy, festyn przy Puszkina, a o podtrzymanie klimatu i nastroju przez całe cztery dni niezmordowanie martwi się załoga Statku Teatralnego, który przycupnął sobie na brzegu Warty za obskurnymi budami targowiska. Program na Statku ilościowo konkuruje z programem całych Dni. Przykre, że najpiękniejsze, centralnie położone zakątki miasta nie biorą udziału w żadnej imprezie.

„GW” 8-9 VI

Niepiękne Dni

Od kilku lat zastanawiam się, jaka idea przyświeca organizatorom Dni Gorzowa. Dlaczego nagle, podczas jednego weekendu, skupiać mniejszą lub większą liczbę imprez, zapraszać gwiazdy, płacić z miejskiej kasy za występy i brać sobie na głowę tyle ambarasu? OK – jeśli przyświecałby temu jakiś zrozumiały cel, ale ja go nie widzę.

Co zaś wyobrażam sobie pod pojęciem Dni Gorzowa? Jeśli już koniecznie tak je nazwać, są to dni miasta. Nie dni amfiteatru ani boiska przy liceum, nie dni ambitnego filmu ani polskiej piosenki. A miasto to Stary Rynek. Cała reszta to sypialnia. Tymczasem imprezy Dni Gorzowa odbywają się wszędzie, tylko nie tam. A może nie robić Dni Gorzowa na zasadzie wszystko dla wszystkich? Może warto





pomyśleć o takich Dniach, które wyróżnią miasto spośród innych? To, że do brzegu znów przybił Statek Teatralny, że mogliśmy zobaczyć, jak nam pięknieje „Kuna”, że na Warcie coś się działo, było chyba najciekawszym doświadczeniem tego weekendu. Może więc te Dni niech na stałe przeniosą się na bulwar i niech wreszcie zmieniają tę gminno-powiatową nazwę.

Dariusz Barański „GW” 11 VI

Marszowe święto miasta

Wydarzeniem tegorocznych Dni Gorzowa miał być występ Ireny Santor w amfiteatrze. Pomysł organizatorów okazał się chybyony. Amfiteatr świecił pustkami.

Do udanych imprez na pewno trzeba zaliczyć koncerty i spektakle na Brandenburskim Statku Teatralnym. (...) Udany artystycznie, ale słaby pod względem frekwencyjnym był piątkowy koncert Ireny Santor. Artystka z towarzyszeniem orkiestry zaśpiewała do 300-400 widzów siedzących w środkowym sektorze amfiteatru. (...) Dużo więcej widzów (prawie cały amfiteatr) przyciągnął sobotni koncert Kultu z Kazikiem Staszewskim na czele. (...) Gdy Kazik śpiewał w amfiteatrze, w teatrze odbywał się koncert Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej pod batutą Szczepana Kaszyńskiego z zaproszonymi solistami. (...) Koncert bardzo dobrze przyjęty przez widownię.

Ostatnią imprezą były Międzynarodowe Spotkania Orkiestr Dętych, poprzedzone przemarszem orkiestr ze Starego Rynku aż do amfiteatru. Muzyca na Starym Rynku zagrała wspólnie dwa utwory. I przyciągnęła tłumy widzów, tym samym udowadniając, jak bardzo Stary Rynek potrzebuje takich imprez.

Hanna Clepiela

„GL” 10 VI

Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich

5 VII – Promocja książki „Cyganie – fakty i mity” oraz występ Jerzego Zelnika, który prezentował utwory literackie romskich autorów.

6-7 VII. – Koncerty w amfiteatrze z udziałem zespołów: **Burkily Roma** z Bułgarii, **Flamenco** z Hiszpanii, **Perla i jej bracia** z Polski, **Elena i jej tabor** z Polski, **Ilo z Rosji**, **Ida Kelerowa** z Czech. Pieśni i piosenki cygańskie śpiewał także **Jerzy Zelnik**. Gwiazdą pierwszego koncertu był **André Ochodlo** z Izraela. W drugim dniu wystąpił gorzowski zespół „**Terno**” i jego goście: **Anna Faber z Polski**, **Dymitr Harea z Moldawii**, **Kerstin Kobubek i Sorba Vanessa z Niemiec** oraz **Wacław Wasilew i Kali Chaj z Rosji**. Koncerty prowadziły **Agata Konarska z TVP Polonia** i **Ewa Dębicka z Gorzowa**.

Opinie prasy: Dziś prawdziwych Cyganów już nie ma

Kiedy w sobotni wieczór **Elena Rutkowska** otworzyła XIV Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa”, pomyślałam sobie, że to przypadek. Popisy wokalistki, która zarówno strojem jak i repertuarem znacznie bardziej pasowała do restauracji niż na Spotkania, ratowali jej gitarzyści. Niestety, okazało się, że knajpiany styl to obowiązujący wyznacznik tegorocznych Spotkań. Z niesmakiem odwracały się od sceny gorzowskie Cyganki. Ale nie było żadnych protestów, bo po pierwsze w Gorzowie zabrakło przedstawicieli wielkich rodów cygańskich i prezesów oraz działaczy największych





organizacji romskich. Nie odbyło się żadne poważne cyganologiczne spotkanie. Z ogólnie byle jakiego poziomu odstawały tylko zwyczajowo już Terno i jego goście oraz Amid Flamenco. O André Ochodlo i jego żydowskich son-gach trudno mó-

wić, bo to zupełnie inna liga.

Nie było tego, co publiczność gorzowskich festiwali kocha najbardziej – żywiołowego tańca, dobrej muzyki, interesującego, niebanalnego folkloru. A przecież tym właśnie dotąd wabił i przywazywał do siebie Gorzów. Dlatego stawiali się tutaj co roku miłośnicy tej kultury z całej Europy. Smutno mi się zrobiło, kiedy od wiernych fanów usłyszałam, że Romane Dyvesa umarły, że to koniec i w przyszłym roku nie przyjadą, bo wybiorą się do Ciechocinka, do Don Wasyla. Tym samym wybiorą lukrowane gipsy-polo zamiast autentyku. Zresztą tego autentyku w Gorzowie też zabrakło.

Renata Ochwat, „GW”, 9 VII

Do Ciechocinka z tym taborem

Gorzowskie Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich przegrywają rywalizację z Festiwałem Kultury Romów. I co gorsza, przegrywają na własne życzenie, bo wcale nie musiały stawać do tej rywalizacji.

Fani imprezy z coraz większą niecierpliwością znoszą kolejne eksperymenty z muzyką cygańską. Dobrze, jeśli są to ambitne propozycje, jak tegoroczny występ grupy Idy Kelarovej z Czech, która pomysłowo połączyła jazz z folklorem. Gorzej, jeśli przebrana za Cygankę wokalistka śpiewa coś w rodzaju „Dziś prawdziwych Cyganów już nie ma”. Do Ciechocinka z takim śpiewaniem. Tam jego miejsce, gdzie króluje komercja.

Edward Dębicki ściga się z Don Wasalem, upodabniając swój festiwal do tandetnej cepe-liady z Ciechocinka.

*A. Szymańska,
„ZG” nr 34 z 22 VIII*



IX Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych

14 VI - 16 VI 2003

Organizatorem Festiwalu jest **Wojewódzki Ośrodek Metodyczny** a gospodarzami zespoły taneczne z Gorzowa. Szefem imprezy jest **Jadwiga Kowaleczko**.

W festiwalu wzięło udział osiem zespołów folklorystycznych i dziewięć uprawiających inne formy taneczne. Gościem specjalnym był **Zespół Ludowy** z Ankary w Turcji, podejmowany przez gorzowskie „Buziaki”.

W pierwszym koncercie wystąpiły miejscowe zespoły: „**Mali Gorzowiaci**”, „**Buziaki**”, „**Konta Mini**”, „**Ballare**”, „**Czarodziejka**”, „**Klaster**”, „**J&M Music**” oraz **Młodzieżowa Orkiestra Dęta z Drezdenka** wraz z „**Dziewczętami z buławami**”.

Konkursowe prezentacje oceniała komisja pod kierunkiem Miry Bobrowskiej. W kategorii zespołów tańca ludowego tytuły laureata przyznano: „**Małym Grojcowianom**” z Wieprza, zespołowi góralskiemu „**Ślebodni**” z Gronia-Leśnicy, „**Sądeczokom**” z Nowego Sącza, „**Młodemu Toruniowi**” oraz zespołowi „**Koderki**” z Łowicza. Wyróżniono zespoły: „**Serock**” z Serocka, „**Grajewanie**” z Grajewa, „**Raciborzanie**” z Raciborza.

W kategorii różnych form tanecznych laureatami zostały zespoły: „**Mak**” z Zabrze, „**Arabesque**” z Bydgoszczy, „**Iskierki**” z Leszna, „**Re-Ge-De**” z Koszalina i „**Trans**” z Międzyrzecza. Wyróżniono zespoły: „**Brax**” z Bydgoszczy, „**Piruecik**” z Pasłęka, „**Nowinka Naj...**” ze Skwierzyny, „**Uśmiechy**” z Bar-



linka, „Plus” z Sępolna Krajeńskiego i „Chrupaki” z Poznania. Pamiątkową statuetkę otrzymał gość specjalny – **Zespół Ludowy z Ankary**.



Gorzowskie Dni Muzyki

Impreza zorganizowana przez **Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne i Miejskie Centrum Kultury**.

Więcej na str. 42.

Dni Kultury Duńskiej

Rozpoczęły się 24 lutego koncertem w Muzeum Lubuskim im. J. Dekerta, który wykonała skrzypaczka **Christine Michaeli Pryn**. W Miejskim Ośrodku Sztuki otwarto wystawę Bjorna Wiindlada, jednego z najbardziej znanych artystów duńskich. Również w MOS pokazywane były filmy animowane dla dzieci, a do dorosłych adresowany był film „**Króp żyje**” w reż. **Krystiana Levringa**. W Filii WiMBP przy ul. Słonecznej prezentowana była wystawa „**Duński ekslibris**”, zaś w Grodzkim Domu Kultury – wystawa „**Świat wrażeń i przygód. Duńska literatura dziecięca**”. Odbyło się też seminarium o finansowaniu i organizacji życia kulturalnego Duńczyków, które prowadziła **Bogusława Sochańska** – dyr. Duńskiego Instytutu Kultury.



Juwenalia

Od 7 maja przez trzy dni bawili się studenci pięciu gorzowskich uczelni: Akademii Wychowania Fizycznego, Medycznego Studium Zawodowego, Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, Wyższej Informatycznej Szkoły Zawodowej i Wyższej Szkoły Biznesu. W programie znalazły się przede wszystkim imprezy rozrywkowe i dyskotekowe. Najważniejszą imprezą kulturalną był 8 maja Wielki Koncert Juwenaliowy w amfiteatrze z udziałem kabaretów Chatalet, Panama i Big Cyc.

Na początku 2002 r. w Gorzowie studiowało: w Instytucie Wychowania Fizycznego – 1,3 tys. studentów

- w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej – 4 tys. studentów
- w Wyższej Szkole Biznesu – 800 studentów
- w Wyższej Informatycznej Szkole Zawodo-

wej – 220 studentów

- w Punkcie Konsultacyjnym Uniwersytetu Szczecińskiego – 4 tys. studentów
- w Punkcie Konsultacyjnym Politechniki Szczecińskiej – 220 studentów.

II Dni Ewangelizacji

25-26 maja, pod hasłem „**Pod skrzydłami aniołów**”, odbyły się II Dni Ewangelizacji na Starym Rynku, w amfiteatrze i w auli Białego Kościółka, gdzie zaprezentowano efekty konkursu plastycznego.

W dwudniowej imprezie wzięła udział **Natalia Kukulska** ze swoim zespołem, także „**Łobuzy Jezusa**” z Dębna śpiewające piosenki „**Arki Noego**”.

Przewodniczącą komitetu organizacyjnego była **Henryka Miller**, a imprezy przygotowały parafie, katecheci, Szkoła Podstawowa nr 15, Akcja Katolicka, Katolickie Stowarzyszenie Młodzieży, Związek Harcerstwa Polskiego, Teatr św. Franciszka, księża i zakonnicy.

VIII Tydzień Kultury Międzyszkolnej

Tydzień odbył się w połowie czerwca. Tegoroczne hasło: „**Trzeba zawsze umieć iść słoneczną stroną życia**”. Odbyły się dwie debaty: „My, młodzi, nasze problemy i plany na przyszłość” oraz 12 czerwca w MCK: „My, w Gorzowie, stawiamy na kulturę”. Odbyło się także wiele konkursów, w których młodzi musieli ujawnić swoje talenty i pomysłowość. W konkursie piosenki angielskiej zwyciężyła **Agnieszka Kościeliska**, w konkursie plastycznym wyróżniono **Irminę Kuś**, **Piotra Sawozi**, **Agatę Rawicką** i **Piotra Rosę**. W konkursie mody „Kobieta zmienną jest” wygrały drużyny z Zespołu Szkół Budowlanych i Liceum Plastycznego. W konkursie piosenki „Zmienne nastroje” pierwsze miejsce zajęła **Katarzyna Karczmarek**, „Kabareton” wygrali uczniowie III LO i IV LO.





VII Kongres Regionalnych Towarzystw Kultury

W dniach 20-21 września w teatrze obradowali reprezentanci regionalnych towarzystw działających na rzecz kultury w całym kraju. Przyjechało ok. 300 delegatów i gości. Po otwarciu przez przewodniczącego Rady Krajowej RTK **Anatola Omelaniuka**, zebrani wysłuchali referatów prof. **Andrzeja Tyszk**i i prof. **Andrzeja Sicińskiego**, a także dyskutowali o swoich doświadczeniach. Drugiego dnia odwiedzili Witnicę, Strzelce, Sulecin, Drezdenko, Ochłę i Międzyrzecz, gdzie w zespołach omawiano tematy ważne dla kultury regionów. Podczas wspólnych obrad rozwiązano Radę Krajową Regionalnych Towarzystw Kultury a powołano Stowarzyszenie Regionalnych Towarzystw.

W galowym koncercie (20 IX) wzięły udział zespoły: **Cygański Teatr Muzyczny „Terno”**, **„Buziak”**, **„Gorzowiacy”**, **„Mali Gorzowiacy”**.

WiMBP przygotowała wystawę: „Wokół Stanisława Staszica” w WiMBP i „Czasopisma wydawane przez regionalne towarzystwa kultury” w teatrze. Imprezą towarzyszącą była wystawa zdjęć **Tomasza Tomaszewskiego** „Cyganie – ludzie tacy jak my” prezentowana w Spichlerzu.

Miejska inauguracja

27 września odbyła się w MCK Zawarcie miejskiej inauguracji sezonu artystycznego 2003/2004. Prezydent miasta – Tadeusz Jędrzejczak wręczył nagrody, które otrzymali za całokształt dokonań artystycznych: **Szczepan Kaszyński** za zaangażowanie w kreowaniu życia muzycznego miasta oraz **Teatr Kreatury** za 10 lat twórczych działań, udział w 100 konkursach, w których zdobył 68 nagród głównych. Laureaci otrzymali rzeźbę „Motyla” wykonaną przez **Andrzeja Moskaluka**. Nie było nagrody za dokonanie w mijającym sezonie. Podczas imprezy prezentowane były prace fotograficzne **Daniela Adamskiego** oraz plastyczne

Grzegorza Piotrowskiego i Dawida Szafrąńskiego. W krótkich scenach zaprezentował się Teatr Kreatury.



XIX Gorzowskie Dni Kultury Chrześcijańskiej

Dni zorganizowane pod patronatem **ks. bpa dra Adama Dyczkowskiego** przez Klub Inteligencji Katolickiej trwały od 23 września do 11 października. Najważniejsze imprezy z kręgu kultury to:

23 września – kantata „Ave Maria” w muzyce w wykonaniu **Iwony Hossa-Dereweckiej** (sopran) i **Waldemara Gawiejnowicza** (organy) w katedrze,

9 października – recital **Elżbiety Kuczyńskiej** – wiersze i piosenki Agnieszki Osieckiej „Z jednego ziarna” w sali Jana Pawła II przy ul. Obotryckiej,

11 października – Wieczór poezji religijnej, fragmenty dramatu Romana Brandstaettera „Teatr św. Franciszka” w wykonaniu **Młodzieżowej Grupy Teatralnej** pod kierunkiem **Ludwiny Nowickiej** w sali Jana Pawła II przy ul. Obotryckiej.

Wojewódzka inauguracja

20 października w Teatrze im. J. Osterwy odbyła się wojewódzka inauguracja sezonu artystycznego 2002/2003. Uroczystość tę połączono z obchodami jubileuszu 55-lecia Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Gorzowie oraz premierą sztuki „**Dekameron**” wg Boccaccia w reż. **Ryszarda Majora**.

Gorzowski Koncert Galowy

3 IX – W amfiteatrze Koncert galowy XX Międzynarodowego Festiwalu Folklorystycznego z udziałem zespołów z Czech, Ukrainy, Niemiec, Indii, Portugalii, Szkocji, Rosji, Hiszpanii, Szwecji i Polski.



KULTURA „STILONU” POSZŁA W DOBRE RĘCE

Rozmowa z Marią Kawską, przedstawicielem prasowym
ZWCh „Stilon” SA



- Rok 2002 rok był pierwszym rokiem bez stilonowskiej placówki kultury. „Stilon” zawsze wpiętał kulturę, sport i inne społeczne sfery życia Gorzowa.

- Takie były założenia gospodarki socjalistycznej, więc działając w tamtych realiach dawaliśmy pieniądze, pracę i wszelką pomoc. Ale zmieniły się ekonomiczne zasady, mamy nowego właściciela i musimy dokładnie liczyć pieniądze, więc sferę społeczną w całości oddaliśmy samorządowi Gorzowa.

- W budynku, którym mieściło się Centrum Promocji ZWCh „Stilon”, jest Miejski Ośrodek Sztuki.

- Bardzo nam zależało, żeby nie zaprzęścić do robku „Stilonu” w sferze społecznej, by obiekty mogły ciągle służyć kulturze i mieszkańcom miasta.

- Od jak dawna w obiekcie tym realizowaliście społeczne cele?

- W czerwcu 1977 roku, z okazji Dnia Chemika, otwarto Muzeum Zakładowe, którego kierownikiem - kustoszem był pan Adolf Tynfowicz. Zgromadzono tam zdjęcia i dokumenty dotyczące początków Zakładów, prezentowano to, co wówczas się produkowało, także odbiorców naszej przędzy i ich produkty finalne. Tu można było zapoznać się z procesem produkcyjnym, a także z innymi sferami działalności „Stilonu”. Przez kilka lat Muzeum Zakładowe było dumą firmy.

- Pamiętam, że organizowano tu wystawy plastyczne, spotkania z artystami, a nawet Plenery Tkackie w Lubniewicach.

- W 1981 r. Muzeum Zakładowe weszło w strukturę Zakładowego Ośrodka Kultury i tym samym rozszerzono jego ofertę. Ośrodek obejmował wówczas Zakładowy Dom Kultury „Chemik”, bibliotekę, rozgłośnię radiową, redakcję pisma „Stilon Gorzowski” i prowadził działalność wystawienniczą...

- ...którą właśnie Ty przez lata znakomicie organizowałaś.

- Miło mi, że pamiętasz. Od 1990 roku nastąpiły zmiany. W formie rozliczenia z Urzędem Miasta „Stilon” przekazał samorządowi Zakładowy Dom Kultury „Chemik”, który stał się Miejskim Centrum Kultury. Muszę tu podkreślić, że przekazaliśmy obiekt z pełnym wyposażeniem. W tym samym roku zlikwidowano Ośrodek Kultury a powołano Centrum Promocji ZWCh „Stilon”, którym kierowałam przez ostatnie dwa lata.

- Pod tym szyldem placówka także zasłużyła

się miastu, szczególnie w zakresie działalności wystawienniczej.

- Od 1997 r. salami wystawienniczymi już zarządzało Biuro Wystaw Artystycznych, a w 2001 r. zapadła decyzja o likwidacji Centrum i sukcesywnym przekazywaniu majątku do Archiwum Państwowego lub Muzeum Lubuskiego im. Jana Dekerta. Muszę podkreślić, że wszystkie nasze zbiory zostały dokładnie poukładane i opisane, aby każdy zainteresowany łatwo mógł z nich korzystać.

- Zlikwidowano również bibliotekę. Co się stało z książkami?

- Książki z biblioteki dla pracowników podzieliliśmy zgodnie z ich adresatami: Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna dostała 2580 woluminów i 1132 płyty gramofonowe. Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 9 – najwięcej bo aż 6957 woluminów, Zespół Szkół Technicznych i Ogólnokształcących – 586, Gimnazjum nr 4 – 595, Zakład Karny – 942 a Miejski Ośrodek Sztuki – 705. Razem z książkami przekazaliśmy regały metalowe lub drewniane i szafki katalogowe. Natomiast bibliotekę techniczną w całości otrzymało Gorzowskie Centrum Szkolenia Praktycznego i Ustawicznego, które – zgodnie z umową – udostępniła książki pracownikom, emerytom, uczniom i praktykantom „Stilonu”.

- Od początku 2002 r. nie ma Centrum Promocji, a na budynku zawisł szyld Miejskiego Ośrodka Sztuki. Nowa instytucja godnie kontynuuje artystyczną tradycję miejsca, ale podobno musi płacić bardzo wysoki czynsz dzierżawny.

- „Stilon” oferował kupno obiektu, ale ostatecznie Urząd Miasta wybrał dzierżawę. O wysokości czynszu zdecydowało to, że przekazaliśmy obiekt gotowy do funkcjonowania, z wyposażeniem. Nawet z podłączoną biblioteką. W naszym odczuciu nie postawiliśmy wygórowanych warunków.

- Dawniej każdy, kto np. pisał pracę o „Stilonie” zgłaszał się do Ciebie i otrzymywał komplet materiałów ze zdjęciami. A teraz?

- Nadal chętnie wskazać miejsce, gdzie zostały przekazane materiały, ale szukać ich trzeba przede wszystkim w Archiwum Państwowym lub w Muzeum. Jestem przekonana, że nikt zainteresowany nie będzie miał kłopotów z dotarciem do źródła.

- Dziękuję za rozmowę.

Rozm. Krystyna Kamińska

ŻYCIE TEATRALNE

Na życie teatralne w Gorzowie decydujący wpływ mają Teatr im. Juliusza Osterwy i Stowarzyszenie „Teatr Kreatury”. Pierwszy zawodowy, profesjonalny, drugi - młodzieżowy, offowy.

W 2002 r. w Teatrze Osterwy odbyły się 4 premiery, z czego dwie dla dorosłej widowni i dwie dla dzieci. Jednym z powodów tak małej liczby premier był z pewnością zapowiadany na początku roku kalendarzowego konkurs na stanowisko dyrektora teatru. Z dniem 1 września nastąpiła zmiana na stanowisku dyrektora Teatru. Funkcję dyrektora naczelnego i kierownika artystycznego objął Jan Tomaszewicz. Dotychczasowy dyrektor - Ryszard Major pozostał na stanowisku reżysera.

Skromną ofertę własnych przedstawień teatr wzbogacał zaproszeniami. W 2002 r. po raz pierwszy od blisko 30 lat nie przewidziano w budżecie Gorzowa pieniędzy na organizację Gorzowskich Spotkań Teatralnych. Mimo kłopotów finansowych udało się zorganizować Mikołajkowe Gorzowskie Spotkania Teatralne, podczas których pokazywano przed południem przedstawienia dla dzieci, a wieczorem spektakle dla dorosłych z udziałem telewizyjnych gwiazd. Odbyły się także dwudniowe I Gorzowskie Wieczory Kabaretowe.

Na scenie Teatru Osterwy przedstawienia przygotowuje zespół aktorski a także dzieci i młodzież pracująca w Studiu Teatralnym kierowanym przez Krystynę Zienkiewicz. Ponadto Cezary Żołyński przygotowuje przedstawienia dla najmłodszych w cyklu „Teatr Lalki i Aktora”. Podczas niewielu wyjazdów gościnnych gorzowski teatr prezentował niemal wyłącznie sztuki dla dzieci.

Co dwa lata z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru przyznawany jest „Pierścień Melpomeny” dla aktorki lub aktora, którego wskażą czytelnicy „Ziemi Gorzowskiej” i widzowie teatru w specjalnym plebiscycie. W 2002 roku „Pierścień” otrzymał Aleksander Maciejewski, jako pierwszy mężczyzna-laureat. Wcześniej widzowie obdarowali tą nagrodą Teresę Lisowską i Beatę Chorażykiewicz.

Na początku 2002 r. zarejestrowano Stowa-

rzyszenie „Teatr Kreatury”, co daje samodzielność zespołowi działającemu od 10 lat, dotąd pod auspicjami GDK. Teatr otrzymał własną siedzibę przy ul. Teatralnej - „Stolarnię” o dużej powierzchni, ale mocno zniszczoną i możliwą do wykorzystywania jedynie od wiosny do jesieni. Samodzielność i własna siedziba pozwoliły na znaczne rozszerzenie oferty teatru a „Stolarnia” stała się miejscem artystycznej działalności młodych twórców uprawiających różne gatunki sztuki.

W 2002 r. Teatr Kreatury ugruntował swoją wysoką pozycję i zebrał kilka ważnych nagród, na czele z „Offeuszem” - nagrodą zdobytą na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Malta Off” w Poznaniu. Jak co roku ten teatr wystąpił z tylko jedną premierą. Był to „Śfinster”, sztuka inspirowana autentycznymi wydarzeniami, które miały miejsce kilka lat temu w Gorzowie. Rzecz została bardzo dobrze przyjęta na premierze w Poznaniu podczas Festiwalu „Malski”, znacznie bardziej chłodno w rodzinnym Gorzowie.

W 2002 roku Kreatury kontynuowały happeningi w centrum miasta. Za całokształt dokonań zespół otrzymał nagrodę Prezydenta Miasta Gorzowa.

Premiery w Teatrze Osterwy oraz przedstawienia innych teatrów są

szeroko i krytycznie omawiane w lokalnej prasie: recenzje teatralne dla „Ziemi Gorzowskiej” przygotowuje Ireneusz K. Szmidt, w „Gazecie Lubuskiej” o teatrze pisze przede wszystkim Hanna Ciepiela, w „Gazecie Wyborczej” głównie Renata Ochwat, ale również Dariusz Barański.

Amatorskie przedstawienia wystawiają: Teatr „Przystanek 101” w klubie „U Szefa” (scena młodzieżowa i scena seniorów, prowadzenie - Ludwina Nowicka), teatr „Plejada gwiazd” w Młodzieżowym Domu Kultury prowadzony przez Elżbietę Kuczyńską, teatr „Lokomotywa” w Grodzkim Domu Kultury a także teatrzyki szkolne. Nurt ruchu amatorskiego jest w Gorzowie więcej niż słaby, mimo inspiracji Grodzkiego Domu Kultury, który organizuje coroczne przeglądy tych teatrów i rozdaje nagrody.



TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

ul. Teatralna 9
tel. 728-99-30 centrala, 728-99-34 sekr., fax 728-99-35
Biuro Obsługi Widzów, kasa 728-99-39/40

www: teatr.studioplanet.pl
e-mail: teatr@studioplanet.pl
Dyrektorzy:

Ryszard Major do 31. VIII,
od 1. IX – Jan Tomaszewicz



W 2002 r. w Teatrze Osterwy odbyły się 4 premiery, z czego dwie dla dorosłej widowni i dwie dla dzieci. Jednym z powodów tak małej liczby premier był z pewnością zapowiadany na początku roku kalendarzowego konkurs na stanowisko dyrektora a także stan finansów teatru. W 2002 r. bardzo trudna była sytuacja finansowa teatru, co także znacznie ograniczyło liczbę premier.

Obecnie teatr zatrudnia 20 aktorów, przedstawienia grane są na dużej scenie i w prawym foyer przemianowanym na Małą Scenę im. Ireny i Tadeusza Byrskich. Teatr patronuje przedstawieniom inicjatyw aktorskich m.in. Poniedziałkowemu Teatrowi Lektur, Teatrowi Lalki i Aktora, dziecięcemu i młodzieżowemu Studiu Teatralnemu oraz młodzieżowemu Teatrowi USG. Efekty pracy Studia w formie skończonych (z pełną scenografią i kostiumami) przedstawień prezentowane są na scenie, często z udziałem aktorów. W 2002 r. Studio Teatralne obchodziło jubileusz 10-lecia.

Widownia na dużej sali liczy 363 miejsca, a na Małej Scenie – 80 miejsc. W 2002 r. odbyły się 204 spektakle (w tym 9 na Małej Scenie) w wykonaniu własnego zespołu i gości, które obejrzało 43.428 widzów.

Ogromną popularność wśród dzieci utrwalił Tygrysek Pietrek ze sztuk Hanny Januszewskiej. Po „Małym tygrysie Pietrku” oraz „Tygrysku i piratach”, 30 listopada odbyła się premiera trzeciej sztuki – „Trzymaj się, Pietrek”. Wszystkie wyreżyserował Cezary Żołyński, we wszystkich rolę Tygryśka znakomicie zagrała Anna Łaniewska. Miarą popularności Tygryśka Pietrka jest uchwała dzieci z Przedszkola Miejskiego nr 21, które właśnie jego uznały za swojego patrona. Chcą być tak dzielne i zaradne jak Tygrysek.

Decyzją Sejmiku Wojewódzkiego w 2002 r. odbyły się konkursy na dyrektorów wszystkich wojewódzkich instytucji kultury, w tym także na dyrektora Teatru im. J. Osterwy w Gorzowie. 25 czerwca otwarto koperty ze zgłoszeniami. Do konkursu zostali dopuszczeni: Ryszard Major – do-

tychczasowy dyrektor, **Mieczysław Hryniewicz** – aktor, **Marek Mazurkiewicz** – dyr. Miejskiego Centrum Kultury w Polanicy, **Stefan Budnik** z Gorzowa, **Andrzej Walden** z Bydgoszczy, **Linas Zalkauskas** z Radomia, **Jan Tomaszewicz** z Gorzowa. Do komisji oceniającej kandydatów zaproszono:

jako przewodniczącego Kazimierza Pańtaka – wiceprzewodniczącego Sejmiku, Sławomirę Łozińską – aktorkę reprezentującą marszałka Andrzeja Bocheńskiego, Andrzeja Lejborka z Zarządu Głównego Związku Artystów Scen Polskich, Lidę Przybyłowicz – naczelnik Wydziału Kultury UM w Gorzowie, Beatę Chorażykiewicz – aktorkę z Gorzowa, Krystynę Zienkiewicz – przewodniczącą teatralnej „Solidarności” oraz Annę Polus z Urzędu Marszałkowskiego. Na posiedzeniu w dniu 7 lipca komisja wytypowała **Janę Tomaszewiczą**. Stanowisko dyrektora Jan Tomaszewicz objął 1 września, natomiast Ryszard Major pozostał w Teatrze im. Osterwy jako reżyser.

PREMIERY

Wiliam Szekspir „Makbet”

Premiera 24 III – Międzynarodowy Dzień Teatru.

Przekład – **Stanisław Barańczak**, reżyseria – **Wiesław Górski**, scenografia – **Waldemar Malak**. Obsada: Makbet – **Krzysztof Kolba**, Lady Makbet – **Anna Łaniewska**, Mistrz Ceremonii, Kapitan, Posłaniec, Morderca II, Sługa – **Maciej Radziwanowski**, Duncan – **Aleksander Podolak**, Banquo – **Aleksander Maciejewski**, Malcolm – **Artur Nelkowski**, Donalbain – **Joanna Rossa**, Fleance – **Kamila Pietrzak**, Rosse – **Przemysław Kapsa**, Siward – **Wacław Welski**, Młody Siward, Wiedźma – **Bogumiła Jędrzejczyk**, Synek Macduffa, Wiedźma – **Edyta Milczarek**, Lekarz szkocki – **Krzysztof Tuchalski**, Macduff – **Leszek Perłowski**, Odźwierny – **Marek Pudęko**, Dama dworu – **Bożena Perłowska**, Lady Macduff – **Mazena Wiecek**, Hekate – **Beata Chorażykiewicz**, Wiedźma – **Teresa Lisowska**, Wiedźma – **Bożena Pomykała**, Morderca – **Cezary Żołyński**

Opinie recenzentów

Papierowy Makbet

Czy reżyser Górski dobrze zrobił godząc się na „Makbeta”, którego Szekspir napisał w swym szczytowym okresie twórczym obok Otella, Króla Leara i Hamleta? Czy rozważył możliwości gorzowskiej sceny, a jeśli tak, czy zrobił wszystko, żeby jego i aktorów praca przyniosła satysfakcję teatrowi i widzom? Myślę, że częściowo tak, bo w obsadzie kilku ról trafił jak w dziesiątkę. To, że odkryliśmy w Ani Łaniewskiej (znanej dotąd z interesujących epizodów i śmiesznych bajkowych postaci) wspaniałą tragiczkę, jest największą jego i spektaklu, który stworzył, zasługą. Przecież z rolą Lady Makbet zmagala się sama Modrzejewska, a po niej mnóstwo ważnych aktorek. Nie zawiódł Alik Maciejewski w roli Banquo i Leszek

Perłowski jako Macduff, choć walczył boleśnie ze skorupą kostiumu. Inni też z tym walczyli, ale - niestety - przegrali. Kostiumy, aczkolwiek zgodne z tradycją teatru elżbietańskiego, bo takie muzeum zaproponował tym razem Górski, nie ułatwiały aktorom gry. Jedynie grupę Wiedźm scenograf Lżej potraktował, dzięki czemu miały one większą swobodę ruchu i gestu i na tle hieratycznych postaci dramatu, prowadzonych jak w teatrze rapsodycznym, wypadły świeżo, a nawet zabawnie. Za to zginęła rola Makbeta. Nie umniejszając warsztatowi Krzysztofa Kolby, który nieraz już pokazał, że ma świetny, nie ufał się reżyserowi zabieg wcielenia komika w rolę stricte tragiczną i to z najwyższej teatralnej półki. Myślę, że pan Krzysztof dobrze zdawał sobie sprawę, z nieprzystawalności własnego emploi do postaci, którą przyszło mu kreować, bo w moim odczuciu czuł się w niej niezręcznie.

Próba odtworzenia sceny teatru elżbietańskiego z niemal wszystkimi jego kanonami: trzy wyjścia, środkowe na przemian zasłaniane i odsłaniane, galeria nad sceną dla akcji na piętrze, balkonie lub w oknie, brak możliwości zmiany scenografii dla innych miejsc akcji, co każe ją opowiadać lub zapowiadać (ładnie pomyślana i dobrze zagrana przez Macieja Radziwanowskiego rola didascaliusa Mistrza Ceremonii), wreszcie brak rekwizytów, dekoracji i kurtyny - to wszystko odebrało Górskiemu możliwość ostrego dotarcia do młodego widza wychowanego na fabule akcji i bardziej współczesnego odczytania tekstu.

Irèneusz Krzysztof Szmidt
„Ziemia Gorzowska” nr 12

Ciekawe epizody

W inscenizacji „Makbeta” reżyser Wiesław Górski nie eksperymentował. Wybrał wersję teatru elżbietańskiego i zanudził widzów niemal śmiertelnie. Część zespołu wygłaszała swoje kwestie niby wiersze w szkole. Ich koturnowość dodatkowo podkreślają sztywne, nieelastyczne kostiumy, które bardziej kojarzą się ze zbrojami niż szatami króla i jego palatynów. Z tego chaosu nie domyślnych pomysłów na szczęście wylaniają się aktorzy. Jest przede wszystkim Anna Łaniewska. Lady Makbet to jej pierwsza klasyczna rola i sukces - zwłaszcza piekielnie trudna a doskonale zagrana nocna scena oblędu lady Makbet. Bez zarzutu jest Banquo - Aleksander Maciejewski, kreujący wierne a podstępnie zabitego przyjaciela Makbeta.



Interesujące miniaturki rozbijające monotonię spektaklu tworzy Maciej Radziwanowski - Mistrz Ceremonii zapowiadający poszczególne sceny. Na brawa zasłużył również Marek Pudenko w epizodzie Odźwiernego. I to wszystko. Ale Szekspir to nie epizody i jedna rola. Gdzie się podziela siła jego analizy ludzkiej

slabości, małości, zbrodni i kary za nią? Na pewno nie ma tego w najnowszym gorzowskim „Makbecie”.

ROCH, „GW” 26 III

Niejaki „Makbet”

Wiesław Górski skupił się na ogólnoludzkich, nieprzemijających treściach utworu. Pamiętając jednak o tym, że Szekspir to teatr słowa, a współczesny widz woli obrazki, mocno skrócił tekst, wierząc, że aktorzy swoją grą dopowiedzą całą resztę. Aby uatrakcyjnić całość, dodał też niepokojącą muzykę i równie dramatyczną, wymowną scenografię, utrzymaną w ciemnych kolorach i kontrastujących czerwieniach. Duże wrażenie robi krzesło oświetlone czerwonym światłem, symbolizujące tron Makbeta skąpany we krwi. Szybko zmieniające się sceny i odgłosy kroków sugestywnie podkreślały narastanie zła, niemożność zawrócenia losu i strach przed tym, co nastąpi. Tyle że przy tych wszystkich zabiegach zabrakło dobrego aktorstwa. Bohaterowie jakby skupili się tylko na wykonywaniu nieodzownych czynności: wchodzeniu na scenę, deklamowaniu i wychodzeniu. Zabrakło interpretacji tekstu, emocji, prawdziwych wzruszeń.

Z całego spektaklu pamięta się tylko kilka dobrze rozegranych scen: szaleństwo Lady Makbet (Anna Łaniewska) wpatrzony w swoje zaplamione ręce, monolog porzuconej przez męża Lady Macduff (Marzena Wieczorek) oraz epizod Oddźwiernego (Marek Pudelko) dowcipnie komentującego rolę alkoholu w sprawach erotycznych. Swoją rolę mają też krótkie sceny z wiedźmami. To jednak zbyt mało, aby z przyjemnością i zainteresowaniem oglądać cały ponad dwugodzinny spektakl.

Pewne wątpliwości budzi też obsadzenie w tytułowej roli Krzysztofa Kolby, bardzo dobrego aktora, ale zbyt mocno kojarzonego przez publiczność z komedią i groteską. I choć aktor naprawdę dobrze wypada w swojej obojętności po śmierci żony i naiwnej wiary w swoją wyjątkowość, to jednak jakiś cień wątpliwości, a raczej „ryzyko przyzwyczajenia”, pozostaje w widzach prawie do końca.

Hanna Ciepiela, „GL” 30-31 III – I IV

Eugeniusz Szwarc

„Baśń o zaklętych braciach”

Premiera 2 VI – Przekład i adaptacja – **Marian Niewiarowski**. Reż. i scen. **Cezary Żołyński**, wystąpili: **Beata Chorażykiewicz** (Kot), **Bogumiła Jędrzejczak** (Niedźwiedź), **Anna Łaniewska** (Myszka), **Kamila Pietrzak** (Basia), **Bożena Pomykała** (Myszka), **Marzena Wieczorek** (Czarownica), **Aleksander Podolak** (Pies), **Krzysztof Kolba**.



Opinie recenzentów

Pochwała magii

Udana inscenizacja z piękną i starannie przygotowaną oprawą plastyczną. To swoisty kolaż scen barwnych i hojnie rozsianych teatralnych pomysłów: od wielkich, kilkumetrowych smoków, jak z chińskiego teatru, poruszanych przez dwóch aktorów, aż po małe, zabawne jeże skonstruowane na zasadzie zabawki ciągniętej na sznurku. Spek-

takl od pierwszej sceny (z czarodziejskim kufrem) zdecydowanie podkreśla teatralność i niezwykłość zdarzeń. I do końca trwa w pochwałę scenicznej magii.

Nie znaczy to jednak, że przedstawienie nie ma wad. Część z nich wynika z zagmatwania wątku fabularnego i pomieszania teatralnej stylistyki. Na początku dzieci są świadkami wielkiego dramatu opowiedzianego za pomocą lalek, gry światła i ciemności. Zła siła przemienia dzielnych rycerzy w drzewa. Te bardzo malarsko opowiedziane sceny nie do końca przystosowane są do możliwości percepcyjnych najmłodszych widzów. Tym bardziej, że potem skomplikowany dramat przemienia się w lekką bajkę. (...)

Dobrze wypadła Marzena Wieczorek w roli Czarownicy. Była głośna, ekspresyjna, trochę przerysowana, ale nie pozbawiona poczucia humoru i dystansu wobec granej przez siebie postaci. Dzieci bały się jej na tyle, ile powinny dla utrzymania napięcia scenicznego.

Hanna Ciepiela „GL” 8-9 VI

„Dziś wieczór improwizujemy”

23 VI – Impreza kończąca sezon artystyczny z udziałem całego zespołu

Opinie recenzentów

Sceny tylko dla dorosłych

Na wielką teatralną galę zaprosił widzów w niedzielny wieczór dyrektor i aktorzy. Sceniczne improwizacje rozpoczęły się od niezmiernie złośliwego kupletu wymierzonego w Jerzego Zysnarskiego, redaktora naczelnego tygodnika „Ziemia Gorzowska”, prowadzącego kampanię o usunięciu z fotela dyrektora Ryszarda Majora. – *Dziennikarze mają swoje gazety, my możemy bronić się ze sceny* – wyjaśnił Ryszard Major. Ale i bez wycieczek w stronę „Ziemi”, aktorzy świetnie bawili publiczność. (...) Znakomicie śpiewała Marzena Wieczorek. Anna Łaniewska i Cezary Żołyński wykonali ballady Cohena, a atrakcyjny wieczór zakończył Krzysztof Kolba przepięknym tekstem „Dwa teatry” Edwarda Stachury. Śpiewającym aktorem towarzyszył zespół „Albo Nie”. Oprócz numerów muzycznych była także klasyka, czyli słynny monolog „Panie Rappaport, oddaj pan moje pieniądze” Juliana Tuwima, autorska wersja komentarza do meczu Polska-Korea, wybory Melpomeny sceny i cała moc innych atrakcji.

ROCH, „GW” 25 VI

Wojna na żarty

W niedzielnej, całkiem udanej imprezie (choć na pewno za długiej) niesmak budziły złośliwe żarty pod adresem felietonisty „Ziemi Gorzowskiej”, który w swoich tekstach wielokrotnie krytykował teatr. (...) Można nie lubić dziennikarzy, nie zgadzać się z ich opiniami, ale teatr jako „świątynia sztuki” nie powinien brać udziału w takich przyziemnych wojnach.

Hanna Cieplela, „GL” 25 VI

Giovanni Boccaccio „Dekameron”

Premiera 20 X – przekład – Edward Boyé.

Adaptacja i reżyseria – Ryszard Major, scenografia i kostiumy – Ewa Krechowicz, muzyka – Emilian Prorok

Obsada:

Beata Chorażykiewicz – Penonella („Kadź i żona”) i Mniszka („Wilk w owczarni”), **Bogumiła Jędrzejczyk** – Mniszka („Wilk w owczarni”), Fiametta („Rogi za rogi”), „W miłości jak na wojnie”) i Służka („Zemsta uczonego”), **Przemysław Kapsa** – Pinuccio („Nocne pomyłki”), Szwagier II („Miłostki Archaniola Gabriela”) i Kochanek („Zemsta uczonego”), **Krzysztof Kolba** – Calandrino („Calandrino przy nadziei”) i Rządca („Wilk w owczarni”), **Teresa Lisowska** – Mniszka I („Wilk w owczarni”), **Anna Łaniewska** – Mniszka II („Wilk w owczarni”) i Żona Spinelloccia („Rogi za rogi”), **Aleksander Maciejewski** – Buffalmacco („Calandrino przy nadziei”), Zeppa („Rogi za rogi”), Szwagier I („Miłostki Archaniola Gabriela”), **Edyta Milczarek** – Tessa („Calandrino przy nadziei”) i Mniszka I („Wilk w owczarni”), **Artur Nelkowski** – Gianello („Kadź i żona”), Massetto („Wilk w owczarni”), Spinelloccia („Rogi za rogi”) i Dioneo („Diabeł i piekło”), **Bożena Perłowska** – Filippa („Niewierna żona”), Białogłowa („Przypowieść”), **Leszek Perłowski** – Giovanni B., **Kamila Pietrzak** – Dziewczyna („Calandrino przy nadziei”), Mniszka („Wilk w owczarni”), Alibech („Diabeł i piekło”) i Catella („W miłości jak na wojnie”), **Aleksander Podolak** – Bruno („Calandrino przy nadziei”) i Rustico („Diabeł i piekło”), **Bożena Pomykała** – Mniszka („Wilk w owczarni”), Gospodyni („Nocne pomyłki”), Łaziebnia („W miłości jak na wojnie”) i



Kuma („Miłostki Archaniola Gabriela”), **Marek Pudelko** – Mąż („Kadź i żona”), Doktor („Calandrino przy nadziei”), I Mąż Świątobliwy („Diabeł i piekło”), Balducci („Przypowieść”), **Maciej Radziwanowski** – Czeladnik Giovanniego B., Ricciard („W miłości jak na wojnie”), Syn („Przypowieść”), **Joanna Rossa** – Mniszka („Wilk w owczarni”), Niccolosa („Nocne pomyłki”), **Krzysztof Tuchalski** – Gospodarz („Nocne pomyłki”), Brat Albert („Miłostki Archaniola Gabriela”), Rinaldo („Niewierna żona”), **Wacław Welski** – Kupiec („Kadź i żona”), II Mąż Świątobliwy („Diabeł i piekło”), Podesta („Niewierna żona”), **Marzena Wiecek** – Mniszka („Wilk w owczarni”), Żona Zeppy („Rogi za rogi”), Lisetta („Miłostki Archaniola Gabriela”), **Cezary Żołtyński** – Adriano („Nocne pomyłki”), Rineri („Zemsta uczonego”), Lazzarino („Niewierna żona”).

Opinie recenzentów

Niezbýt goło, lecz wesoło

Major, adaptator i reżyser przedstawienia u Osterwy, wybrał do niego z setki, dziesięć nowel i na język sceny je przełożył. Każdą przedzielił ni to korowodem, ni to procesją - swoistym „memento mori” - mającym za zadanie sprowadzać rozbawionych aktorów na ziemię ogarniętą nieszczęściem, a nam - widzom - dać chwilę refleksji. Spowolniły one akcję spektaklu i wydłużyły go o tyle w czasie, że przestał być w sam raz, o dobre pół godziny. Co prawda reżyser przez siedem lat swojej dyrektorskiej kadencji przyzwyczajał nas do podobnych przerywników, które nawet zyskały sympatyczne miano „majoranków”, więc nie ma co biadolić i należy z góry je polubić.

Daloby się wytknąć mu jeszcze nieliczenie się z percepcyjną kondycją widza w paru innych przypadkach, jak np. w opowieści o mniszkach („Wilk w owczarni”) ogarniętych namietnością do udającego niemowę jurnego ogrodnika, czy w „Nocnych pomyłkach”, w których trudno się było nie tylko aktorom połapać, kto w końcu z kim i gdzie w nocnej ćmie robi „bara-bara”. A przecież przedstawienie spełniło zamierzenia jego twórcy. Jest zabawne, w miarę pikantne - może nawet zbyt ostrożne w sytuacyjnej i cielesnej frywolności, i daje sporą porcję tak potrzebnego nam dzisiaj relaksu. Jest poza tym brawurowo zagrane przez cały aktorski zespół Osterwy (świetna zbiorowa scena na plaży w „Miłości jak na wojnie”!), opatrzone trafną, choć tylko symboliczną scenografią i zmysł-

nymi (odsłaniającymi tyle ile trzeba na wypadek spektakli szkolnych) kostiumami Ewy Krechowicz oraz trafną ilustracją muzyczną autorstwa gorzowianina Emiliana Proroka.

Ireneusz K. Szmidt

„Ziemia Gorzowska” nr 44 z 30 X

Majorowe tony, minorowa ocena

Trzyipółgodzinny spektakl oglądało się z trzęsającą dylemat: Co gorsze? – Siedzieć tutaj, czy wracać do morowej Florencji? Zwłaszcza druga część premierowego przedstawienia nasuwała takie egzystencjalne pytania. Nieczytelne dłużyzny w ostatnich opowieściach reżyser mógł sobie spokojnie darować, a zyskalby wdzięczność widzów i energię, aby dopieścić (hm, hm) inne kawałki, które były tego warte. Ot, choćby „Calandrino przy nadziei”, gdzie Calandrino-Kolba mógł naprawdę wywołać wesołość na widowni, albo sekwencja z Marzeną Wieczorem, która czasem wysyłała do widzów przebliski aktorskiej wirtuozerii, np. jako żona Zeppy wołająca przez okno sąsiadkę, czy głupawa Lisetta myśląca, że ma schadzki z archaniołem.

Markowanie przez aktorów ruchów frykcyjnych mogło się znużyć już po pierwszych dwóch opowieściach, a zapewne z soczystego języka Boccaccia w pamięci widzów pozostanie jedynie wdzięczne słówko „aliści”.

Dariusz Barański, „GW” 28 X

„Dekameron” pełen zgrzytów

Przedstawienie Ryszarda Majora świetnie się zapowiadało, ale w finale straciło wiele ze swej świeżości, lekkości i urody. (...)

Reżyser postanowił dać widzom aż 10 historyjkami. W rezultacie powołał na świat trzygodzinny ciężkawy spektakl, w którym obok imponujących reżyserskich pomysłów znalazły się nudnawe, krzykliwe zbiorówki. (...) Z zgrzytów i dłużyzn wybroniły się aktorskie epizody: Marzena Wieczerek jako piękna i głupia kochanka anioła, pod skrzydłami którego skrył się rozwieszony mnich – Krzysztof Tuchalski, Kamila Pietrzak jako dziewczyna w szponach przebiegłego pustelnika – Aleksandra Podolaka oraz zabawni bohaterowie nocnych łóżkowych pomyłek – Bożena Pomykała, Joanna Rossa, Przemysław Kapsa, Krzysztof Tuchalski i Cezary Żołyński.

Gorzowski „Dekameron” jest więc propozycją dla cierpliwych i raczej dorosłych widzów, którzy zniosą niedostatki adaptacyjne, aby zachwycić się aktorskimi epizodami i przesłaniem samego dzieła.

Hanna Ciepiela, „GL” 2-3 XI

4 XI – Otwarty casting na wykonawców ról
Julii i Romea w przygotowywanej przez Waldemara Matuszewskiego realizacji sztuki Szekspira. Wybierali: reżyser, warszawska aktorka – Barbara Wrzesińska i dyr. Jan Tomaszewicz. Do konkursu stanęło 60 osób. Po eliminacjach wybrano dwie Julie i dwóch Romeów. Julie to: Małgorzata Kocik i Alicja Misiak, natomiast do roli Romea zakwalifikowano: Aleksandra Korczaka i Mariusza Kozbera.

Hanna Januszewska „Trzymaj się, Pietrek”



Premiera 30 XI

Adaptacja, reżyseria i scenografia – **Cezary Żołyński**, muzyka **Marek Zalewski**, plastyka ruchu – **Beata Chorażykiewicz**, grają: **Anna Łaniewska** (Pietrek), **Teresa Lisowska** (Matka Pietrka, Wojownik Bunam), **Beata Chorażykiewicz** (Małpa, Wojownik Bunam), **Bożena**

Pomykała (Krokodyl, Sprzedawca), **Marzena Wieczerek** (Małpa, Wojownik Bunam), **Kamila Pietrzak** (Zebra, Sprzedawca), **Aleksander Maciejewski** (Tygrys, Ujeżdżacz koni), **Przemysław Kapsa** (Tygrys, Ujeżdżacz koni) i **Cezary Żołyński** (Tygrys, Globetrotter).

Opinie recenzentów

Wszyscy chcą być przyjaciółmi tygrysa

Trzecią częścią przygód Tygrysa Cezary Żołyński znów odniósł spektakularny sukces – kolorowe, szybkie, rozśpiewane i roztańczone przedstawienie nie pozwala się nudzić. Dzieci z zapałem śledzą rozliczne przygody, które zdarzają się już odważnemu, lecz chwilowo nieopaskowanemu Pietrkowi. Dorośli natomiast wychwytyają takie smaczki jak pojawienie się globetrottera Toniego Szalika noszącego kostium niczym rycerz Jedi. Kolejny raz muzykę do spektaklu skomponował Marek Zalewski. Na sukces spektaklu składa się także kolorowa – jak na bajkę przystało – sce-

nografia oraz animowane lalki.

Dzieci nie chciały wypuścić Tygrysa ze sceny. Mali widzowie opanowali scenę. Reżyserowi Cezaremu Żołyńskiemu udało się trudna sztuka – wykreował postać Tygrysa Pietrka, znakomicie granego przez Annę Łaniewską, dla którego dzieciaki zostawiają komputery i telewizję a przychodzą do teatru po kilka razy na poszczególne spektakle. I jest to chyba najlepsza ocena – kilkulatki wychowane na elektronice wyciągają swoich rodziców do prawdziwego teatru.

Renata Ochwat, „GW”, 2 XII

Bajka jak przytulanka

Dzieci były rozczarowane, że bajka się kończy. To najlepsza recenzja dla najnowszego gorzowskiego spektaklu.(...)

Trzecia część trylogii znów zaowocowała bardzo dynamicznym, zabawnym spektaklem i tym samym udowodniła, że reżyser i scenograf Cezary Żołyński z każdą bajką robi krok naprzód.

Spektakl jest pełen rytmicznych „afrykańskich” piosenek (brawa dla kompozytora Marka Zalewskiego), radosnych tańców i prawie cyrkowych małpich popisów (plastyka ruchu – Beata Chorążykiewicz). Imponuje też pomysłową i bogatą oprawą plastyczną: lalkarzami, kukłami, maskami.

Hanna Ciepiela, „GL” 7-8 XII



Co w tygrysie lubimy najbardziej?

Tygrys z miejsca łapie kontakt z małymi widzami. I w tym właśnie kryje się sedno sztuki. „Trzymaj się, Pietrek” to teatr interakcyjny, w którym dzieci mają współtworzyć widowisko. Charakterystyczna pod tym względem jest scena pożaru dżungli, w czasie której dzieci same ostrzegają pojawiające się zwierzęta przed płomieniami. Prawdę mówiąc, malcy tak się w to ostrzeżenie angażują, że o mało co nie kładą całej sceny, zupełnie bowiem nie słysząc, co mówiła aktorka. Na koniec sztuki okazuje się, że przyjaciele Pietrka była właśnie publiczność. Wtedy zaczyna się zupełnie niekontrolowany dialog publiczności z aktorką.

Na scenie ukazują się aktorzy w maskach (dorośle tygrysy, małpki, wojownicy plemienia Bunam, sprzedawcy), kukły poruszane przez niewidocznych aktorów w czarnych kostiumach (czarny teatr) i wreszcie tradycyjnie ukształtowane postacie. Maski i kukły przygotowane są bardzo starannie, wszystkie utrzymane w jednej konwencji. (...) Spektakl jest dynamiczny, artyści tańczą z dużą swobodą i wdziękiem (zwłaszcza małpki). Zdarza się jednak, że nerwowo spoglądają na partnera i liczą kroki, jak Aleksander Maciejewski jako ujeżdżacz koni. Najjaśniejszym punktem programu jest chyba muzyka Marka Zalewskiego. Radosna, wpadająca w ucho, oparta na rytmach nieodparcie kojarzących się z Afryką.

Ola Szymańska – „TG” nr 4

Tylko przyjaźń

Gdybym miała wystawić spektaklowi ocenę, postawiłabym piątkę. Za wszystko! Za to, że dzięki Pietrkowi dzieci uczą się nie tylko tego, co ważne, ale także miłości do teatru. Za to, że bajkowy świat chwyta je w objęcia już w foyer i trzyma aż do ostatniej chwili, że pozwala im na czynny udział w spektaklu. Za wspaniałe melodie i wpadającą w ucho piosenkę Marka Zalewskiego. Za scenografię – prostą i wyrazistą, która jest dowodem na to, że wystarczy pomysł oraz trochę pasków, kilka cętek i latek, bambusowy plot i spowite lianą drabinki, by stworzyć najprawdziwszą dżunglę. Za pomysł wprowadzenia na scenę marionetek. I za solidną grę aktorów. Osobna piątka, a nawet szóstka dla Anny Łaniewskiej grającej Pietrka. Jej autentyzm i zaangażowanie w rolę, to prawdziwe mistrzostwo! Ma doskonały kontakt z młodą publicznością. Jest przekonująca. Ona po prostu jest Pietrkiem i za to dzieci ją kochają.

Agnieszka Moskaluk, „ZG” nr 49

Występy Teatru im. Osterwy na innych scenach

15-16 I – „Bunia” oraz „Tygrysek i piraci” w Teatrze Dramatycznym w Elblągu

6-7 III – „Antyгона” w Elblągu.

12-13 III – „Tygrysek Pietrek” w Teatrze Pleciuga w Szczecinie.

22-23 V – „Baśń o zaklętym kaczorze” w Teatrze Pleciuga w Szczecinie.

4 XII – „Baśń o zaklętych braciach” w Teatrze Lubuskim w Zielonej Górze

Występy innych teatrów na scenie Teatru im. Osterwy

15-16 I – „Damy i huzary” oraz „My Day” w wykonaniu Teatru Dramatycznego z Elbląga.

4 III – „W wigilię cudu” Kazimierzy Iłakowiczówny w wykonaniu **Polskiego Teatru Dramatycznego** z Wilna oraz **„Jarmark Kazłukowy”** w wykonaniu wileńskiego zespołu estradowego **„Zgoda”**.

12-13 III – „Baśń o krawcu Niteczce” w wykonaniu **Teatru Lalek „Pieciuga”** ze Szczecina.

20 IV – „O beri, beri” wg „Matki” Stanisława Ignacego Witkiewicza w wykonaniu **Lubuskiego Teatru im. Leona Kruczkowskiego** z Zielonej Góry.

21 IV – „Spróbujmy to jeszcze raz” – sztuka Murraya F. Schisgala w wykonaniu **Joanny Żółkowskiej i Cezarego Żaka** (Agencja Aktorska Gudejko).

22-23 V – „Trzy bajki o smoku” w wykonaniu **Teatru „Pieciuga”** ze Szczecina.

13 X – „Cyryl Monty Phyttona” w reż. Arkadiusza Jakubika z udziałem jego oraz: **Piotra Szwedesa, Jacka Kawalca, Jana Jankowskiego, Piotra Zełta**.

6-7 XI – I Gorzowskie Wieczory Kabaretowe. Wystąpiły kabarety: **„Szum”, „Jurki” i „Ciach”** z Zielonej Góry oraz **„Ani Mru-Mru”** z Lublina.

Mikołajkowe Gorzowskie Spotkania Teatralne

3 XII – „Trzymaj się, Pietrek” – Teatr im. Osterwy (dwa spektakle)

4 XII – „Pinokio” – gościnny występ Teatru Lubuskiego z Zielonej Góry (dwa spektakle)

– **„Gotujący się pies”** – Edyta Jungowska

5 XII – „Trzymaj się, Pietrek” Teatr im. J. Osterwy

– **„Samoobsługa”** Harolda Pintera w wykonaniu

Pawła Delaga i Piotra Szwedesa (dwa spektakle)

6 XII – „Trzymaj się, Pietrek” – Teatr im. Osterwy (dwa spektakle)

– **„Scenariusz dla nieistniejącego lecz możliwego aktora instrumentalnego”** Bogusława Schaeffera w wykonaniu **Jana Peszka**

7 XII – „Trzymaj się, Pietrek” – Teatr im. Osterwy

– **„Maciejowe podwórko”** Marka Rębacza – Teatr Niepoprawny: **Krzysztof Kiersznowski, Witold Pyrkosz, Irena Kownas i inni**

8 XII – „Trzymaj się, Pietrek” – Teatr im. Osterwy

– **Teatru Kreatury: „Dziedzictwo”** wg Witolda Gombrowicza – monodram **Aliny Czyżewskiej i „Śfinster”** Anny Pruskiej: **Konrad Stala, Ignacy Żytkowski i Katarzyna Pielużek**

9 XII – „Kot w butach” – występ dzieci ze Studia Teatralnego

Opinie recenzentów

Menadżer teatru

Przedsięwzięcie było ryzykowne. Pomysł dyrektora Jana Tomaszewicza konfrontowano z tra-

dycyjną formułą Spotkań i zarzucano mu obniżenie poziomu. W dodatku miasto nie dało ani grosza, przez co impreza była ryzykowna także pod względem finansowym. (...)

– Mam nadzieję, że w przyszłości miasto wyasygnuje odpowiednie środki. W realizacji Mikołajkowych Spotkań pomogli prywatni sponsorzy, o których zabiegałem – mówi Tomaszewicz.

Klapy nie będzie, a sprzedaż biletów pokryje poniesione koszty, bo na przedstawieniach bywało średnio po 300 osób. Nowy dyrektor nie boi się mariażu teatru z biznesem. – *To normalne, że jeśli ktoś wyklada pieniądze, chce, by o nim powiedziano. Stąd filmy wyświetlane przed spektaklami, loga firm umieszczane w programach.*

Wzmianka o Spotkaniach pojawiła się w telewizji ogólnopolskiej, ponieważ Tomaszewicz ma liczne kontakty. Podobno informacja ta zrobiła wrażenie na kolegach dyrektorach w całej Polsce, zwłaszcza że w „Teleekspresie” potraktowano ją równorzędnie z doniesieniem o nominacji Jana Englerta na stanowisko dyrektora sceny narodowej. Czy sukcesy marketingowe będą znakiem firmowym kadencji Tomaszewicza?

Ola Szymańska, „TG” nr 5



Jan Peszek

Nagle zastępstwo

Pod światłym patronatem św. Mikołaja, Teatr Osterwy znów wypełnił się życiem od rana do nocy. Rano tłumy dzieciaków przeżywały nieprawdopodobne emocje na przygodach dzielnego Tygrysa Pietrka, które przedstawiali aktorzy gorzowscy, i Pinokia, którego przywołała scena zielonogórska, a wieczorami nie mniej tłumnie spotykali się widzowie dorośli, by zobaczyć popularnych „serialowych” aktorów warszawskich.

Z pięciu zaproszonych przedstawień bezspornie najlepszy był nieśmiertelny „Scenariusz dla nieistniejącego lecz możliwego aktora instrumentalnego” B. Schaeffera z Janem Peszkiem. Ten kapitalny spektakl monodramatyczny od kilku lat nie-

zmiennie bawi i uczy zdobywając Peszkowi coraz to nowe rzesze miłośników jego talentu. Dość ciekawie zaprezentowała się, tym razem solo śpiewająca, Edyta Jungowska - słodka siostra Bożenka z „Na dobre i na złe” - szczególnie w dźwiękowych poszukiwaniach, które miały niejako uzasadnić szczególny tembr jej głosu w popisach i interpretacjach wokalnych. Ale nie mogą jej darować mylącego tytułu recitalu - „Gotujący się pies”. Jeśli było o gotowaniu, to wewnętrznym, z miłości, a pies, z jednej tylko (nienajlepszej zresztą piosenki) nie miał zgola nic z tym wspólnego.

Publiczność lubi serialowych aktorów, dlatego tłumnie przyszła także na „Samoobsługę” H. Pintera w wykonaniu Piotra Szwedesa i Pawła Deląga, ale panowie przyzwyczajeni do pokazywania się przed kamerą, na mój gust grali zbyt „prywatnie”, zapominając, że żywi widzowie nie mają pilota do podkręcania głosu i obrazu. Byli za to bardzo bezpośredni i mili w pospektaklowej rozmowie z widzami.

Banalne z uwagi na tekst Marka Rębacza było przedstawienie pt. „Maciejowe podwórko” w reżyserii autora, ale za to niezłe zagrane przez warszawskie filmowo-serialowe gwiazdy pod auspicjami impresaryjnego Teatru Niepoprawnego - Irenę Kownas, Krzysztofa Kiersznowskiego („Cześć, Tereska”), Witolda Pyrkosza („M jak miłość”) i jeszcze mało znaną, ale bardzo sympatyczną młodą aktoreczkę Elżbietę Pejko.

Dopełnieniem całości była prezentacja gorzowskiego teatru alternatywnego - „Kreatury”, który w ramach jednego wieczoru pokazał dwa odrębne przedstawienia: „Dziewiectwo”

W. Gombrowicza w wykonaniu Aliny Czyżewskiej oraz „Śfinstera” A. Pruskiej (oba w reżyserii Przemka Wiśniewskiego), długo zapowiadana, a wreszcie przygotowaną rzecz, której inspiracją był zamach siekierką jakiegoś oszołoma na męskie imponderabilia żelaznego posągu na Welnianym Rynku. Rewelacji nie było, przede wszystkim z uwagi na dramaturgię przydługiego tekstu.

W sumie - było jak było, jeśli nie mogło być lepiej. Odłóżmy zatem prawdziwe jubileuszowe XX GST na rok przyszły. Dajmy szansę panom rajcom na rehabilitację. W historii imprezy były kiedyś trzy lata przerwy (1980-82), które nie przyniosły chwały tym, którzy ją zarządzili, każąc dziurę latać półśrodkami. Oby ta, stosunkowo jeszcze

plytka, dziura w gorzowskiej kulturze nie zamieniła się w czarną dziurę bez dna. Czym to grozi lepiej nie krakać. Na razie pozostaje nam za dyr. Tomaszewiczem wierzyć w św. Mikołaja...

Ireneusz K. Szmidt

„Premiera u Osterwy” nr 2 sezon 2002/2003

Studio Teatralne

Jubileusz 10-lecia Studia świętowano 27 kwietnia. Jego założycielką i kierowniczką jest od początku **Krystyna Zienkiewicz**. Ze Studiem krócej lub dłużej związanych było ponad 800 osób. Dzieci i młodzież pracują pod kierunkiem aktorów. W ciągu 10 lat Studio przygotowało 10 premier. Przystawienia pokazano na 175 spektaklach. Jubileusz świętowano podczas uroczystości, na której pokazano fragmenty wszystkich przygotowanych bajek.

W dniu jubileuszu abdykował Król Maciuś I a jego miejsce na tronie zajęła szefowa Studia - Krystyna Zienkiewicz. Była wielka feta.

„Noc Dziadów” na lodowisku

Młodzież ze Studia Teatralnego oraz aktorzy **Teresa Lisowska i Cezary Żołyński** pokazali celtyckie obrzędy i wyrastającą z polskiej tradycji „Noc Dziadów” 31 października na lodowisku „Słowianki”. 25-minutowy spektakl przygotowano z myślą o przeciwstawieniu się amerykańskiej tradycji Halloween. Pierwszy raz młodzież i ich opiekunowie wystąpili na łyżwach.



Bal w operze

Teatr USG

Dział w strukturze Studia Teatralnego, pracują w nim uczniowie szkół ponadpodstawowych. Reżyserem przedstawień jest **Artur Nelkowski**. Teatr

powstał w październiku 2000 r. Pierwsza premiera to w 2001 r. „Bal w operze”.

Następne przedstawienie - inscenizację wiersza „Lokomotywa” teatr pokazał na Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego 2002 w Gorzowie i otrzymał tytuł laureata. Prezentował go również kilka razy na innych scenach, np. w „Stolarni” i w Lubniewicach podczas „Dni Lubniewic”.

Członkowie Teatru wystąpili także w przygotowanym przez Artura Nelkowskiego razem z innymi aktorami Teatru Osterwy przedstawieniu „Garść myśli powyrzucanych”. W dwóch grupach wiekowych młodzi wykonawcy pracują nad kolejnymi premierami - „Zaczarowaną dorożką” i „Boską komedią”.

60 przedstawień

5 maja w Teatrze Osterwy odbyło się 60. przedstawienie „Baśni o zaklętym kaczorze” w reż. Cezarego Żołyńskiego i ze scenografią Gustawa Nawrockiego. Sztukę obejrzało 16 tysięcy dzieci.

Dla bezdomnych

14 czerwca, z okazji 15-lecia istnienia Towarzystwa Pomocy im. Brata Alberta aktorzy pod kierunkiem Artura Nelkowskiego przygotowali spektakl „Garść myśli powyrzucanych” do tekstów bezdomnych mieszkańców domu Brata Alberta i zagrali go dla bezdomnych. Wystąpili także członkowie młodzieżowego Teatru USG.

Samotność bezdomnego

Po scenie Teatru Osterwy maszerowali aktorzy młodzieżowego teatru USG ubrani w czarne spodnie i koszulki, z ciemnym makijażem. Uosabiali wszystkie okoliczności i siły, jakie doprowadzają ludzi do bezdomności. Byli policją, rodziną która nie rozumie, siłami szybkiego reagowania, czasami lekarzami, którzy nie chcą leczyć za dar-

mo. Nad bezdomnym coraz to bardziej pograżającym się w alkohol, a czasami narkotyki, czuwają anioły. Ale wyrzucony na margines życia ukojenia doznaje dopiero po śmierci. Taki gorzki obraz codzienności ludzi, którzy stali się bezdomnymi, kreśli w swojej poezji Piotr, jeden z mieszkańców schroniska przy ul. Śrażackiej. Jego teksty trafiły w ręce Artura Nelkowskiego, aktora teatru Osterwy i jednocześnie członka Stowarzyszenia Brata Alberta. Zaskoczyły go świeżością, szczerością sformułowań i bezkompromisowością w mówieniu o bezdomności.

- Zapropnowałem, żeby na 15-lecie Stowarzyszenia wystawić sztukę na podstawie tych tekstów. Do pomysłu udało mi się nakłonić aktorów, którzy kiedyś kołędowali w schronisku. Na scenie pokazała się także grupa Kontra Mini – mówił Artur Nelkowski.

Wystąpili: Joanna Rossa, Bogumiła Jędrzejczyk, Anna Łaniewska, Przemysław Kapsa i Aleksander Podolak oraz reżyser. Zobaczyliśmy też Agnieszkę Błaszkwską-Moskwę – choreografa i Emiliana Proroka, autora intrygującej muzyki i pracownika schroniska. Przygłębiający w swojej wymowie spektakl zebrał wielkie brawa.

ROCH, „GW” 17 VI

TEATR IM. JULIUSZ OSTERWY

ul. Teatralna 9, 66-400 Gorzów

centrala – tel. 728 99 30, dyrekcja, sekretariat – 728 99 34

Biuro Organizacji Widowni – 728 99 39, 728 99 40

ZAPRASZAMY DOROSŁYCH WIDZÓW, MŁODZIEŻ I DZIECI NA WSZYSTKIE PRZEDSTAWIENIA ZGODNIE Z REPERTUAREM TEATRU

ZAPRASZAMY DZIECI I MŁODZIEŻ DO UDZIAŁU W PROWADZONYCH PRZEZ AKTORÓW ZAJĘCIACH STUDIA TEATRALNEGO

Świadczymy rozmaite usługi o charakterze artystycznym:

- wynajmujemy salę widowiskową na uroczystości okolicznościowe, jubileusze itp. a także zapewniamy program artystyczny
- prezentujemy przedstawienia z naszego repertuaru lub przygotowane na życzenie zamawiającego
- organizujemy występy znanych artystów, sprowadzamy zamówione przedstawienia i koncerty
- wypożyczamy kostiumy
- wykonujemy dekoracje i kostiumy
- nasze pracownice służą pomocą przy wszystkich przedsięwzięciach o charakterze artystycznym

STOWARZYSZENIE „TEATR KREATURY”



Teatr działa przy GDK w Gorzowie z siedzibą w Stolarni przy ul. Teatralnej 32 (adres do kontaktów) ul. Kruczkowskiego 6/5 tel. 0-606 596-277
www.kreatury.px.pl. Tu również niezależny serwis kultury Gorzowa „Oczkami Kreatur”.
e-mail: kreatury@interia.pl

Kierownik artystyczny – Przemysław Wiśniewski

Teatr działa od 1992 roku. Z inicjatorem i kierownikiem artystycznym - Przemysławem Wiśniewskim najdłużej współpracują: Alina Czyżewska, Konrad Stala, Ignacy Żytkowski, Katarzyna Piełuzek, Joanna Miszczuk. Grają studenci oraz uczniowie gorzowskich szkół średnich.

Teatr aktualnie ma w repertuarze: „Bla-bla-bla”, „Gwoli jakiejś tajemnicy”, „Radosny żywot głupka”, „g21”, „Śfinstera”, „Dziwictwo tancerza”, „Elżbietę Bam”.

W minionych latach „Kreatury” otrzymały 63 nagrody zdobyte w 100 konkursach i przeglądach teatralnych.

W marcu 2002 Stowarzyszenie Teatru „Kreatury” otrzymało od miasta stolarnię przy ul. Teatralnej, która stała się siedzibą teatru. *„To nie jest miejsce tylko dla nas – powiedział Przemysław Wiśniewski „Gazecie Wyborczej” (11 III) – Przychodzą tu też młodzi poeci, muzycy, ludzie, którzy robią zdjęcia. Ten, kto ma jakiś pomysł, może przyjść tu w każdy poniedziałek od godz. 16.00.”*

Program pracy teatru w nowej siedzibie Wiśniewski tak określił: *„Do tej pory występowaliśmy głównie poza miastem. Chcieliśmy zaistnieć na ogólnopolskich przeglądach teatralnych i cel ten osiągnęliśmy. Przywozimy nagrody niemal ze wszystkich festiwali. Teraz przyszła pora na działalność w naszym rodzinnym mieście. Chcemy coś dać od siebie mieszkańcom. Zamierzamy zapraszać do „Stolarni” najlepsze niezależne teatry w*

Polsce. Gorzowanie efekt naszej pracy zobaczą już od kwietnia na ulicach miasta podczas happenin’ów.”

W 2002 r. Teatr wystąpił na następujących festiwalach i przeglądach:

- Międzynarodowy Festiwal Teatralny Malta Off w Poznaniu (nagroda główna),
- Ogólnopolski Festiwal Horyzontalny Małych Form Teatralnych w Chodzieży,
- Ogólnopolskie Spotkania Amatorskich Teatrów Jednego Aktora w Zgorzelcu,
- Ogólnopolski Festiwal Teatrów Jednego Aktora we Wrocławiu,
- „Ślodbłękitny” w Zgierzu,
- Przegląd Teatrów Komedii „Hi, hi, hi” w Skierkowie
- Alchemia teatru – Gry z Gombrowicza w Krakowie
- Teatr Lubuski w Zielonej Górze
- Święto Kielc
- Międzynarodowy Festiwal MASKI w Poznaniu
- Spotkania Teatralne w Gorzowie

Nagrody

Offeusz

W końcu czerwca Teatr Kreatury zdobył „Offeusza”, jedyną, wysoko cenioną w teatralnym świecie nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Malta” w Poznaniu przyznawaną za przedstawienie. Nagrodą jest zaproszenie do udziału w „Malcie” w przyszłym roku w nurcie głównym, w którym prezentują się renomowane teatry z całego świata. „Kreatury” pokazały „Radosny żywot głupka” w reż. Przemka Wiśniewskiego, w wykonaniu jego oraz Konrada Stali, Ignacego Żytkowskiego, Aliny Czyżewskiej, Zofii Mielcarek i Joanny Miszczuk. Na łamach „Gazety Wyborczej” w Poznaniu ukazała się poniższa recenzja: *„W przedstawieniu nie ma scenografii, przestrzeń jest uboga, skromne światło, muzyka jako znak i takie same kostiumy, rekwizyty zredukowane do minimum. Teatr ubogi, a jednak bogaty – wszechogarniającą energią młodych aktorów – wyrazistych, błyskotliwie przeistaczających się z*

„Radosny żywot głupka”



postaci w postać, rewelacyjnie panujących nad warsztatem. Niejeden profesjonalny teatr mógłby pozazdrościć „Kreaturom” tak utalentowanych artystów. Przekonuje w spektaklu jego prostota skromność, brak ozdobników, minimum formy, maksimum treści.”

Ewa Wanat, „GW”

mutacja poznańska, czerwiec 2002

Dla i od Kreatur

Podczas inauguracji sezonu artystycznego 2002/2003 Teatr Kreatury otrzymał nagrodę prezydenta miasta Gorzowa Tadeusza Jędrzejczaka za całokształt dokonań w 10-leciu, w tym za 63 nagrody na 100 festiwalach i przeglądach, w których uczestniczył.

Laureaci ze sceny poinformowali, że chcą za inaugurować własny sezon artystyczny a grupa happeningowa „Wesołe miasteczko” przyznała swoją nagrodę za happeningową działalność w Gorzowie. Nominowani zostali: aktorka Marzena Wiczorek za wygranie Big Brothera, plastyk miejski Andrzej Wiczorek za podjęcie dialogu w sprawie wmurowania tablicy pamiątkowej Teatru Kreatury na Starym Rynku, Biuro Promocji Miasta za zorganizowanie autobusowej akademii promującej Gorzów oraz władze miasta za wybudowanie Słowianki. Zdecydowano, że nagroda przypadnie prezydentowi Tadeuszowi Jędrzejczakowi za wybudowanie Słowianki.

Nagroda dla Aliny Czyżewskiej

Na Ogólnopolskim Festiwalu Jednego Aktora we Wrocławiu Alina Czyżewska zdobyła I nagrodę oraz „Szczelbel do kariery” za „Dziewictwo”. Obie nagrody przyznało jej jury festiwalu.

Kalendarium imprez

12 II – Impreza z okazji Ostatków w GDK. W programie: otwarcie Galerii Happeningów, w której pokazano zdjęcia z akcji ulicznych zorganizowanych w 2001 roku. Dopelnieniem wieczoru był spektakl „Radosny żywot głupka”.

Imprezy na 10-lecie Teatru „Kreatury” oraz na otwarcie „Stolarni”

22 III – „Bar Świat” na podstawie opowiadania Bogumiła Hrabala w adaptacji Agaty Pruskiej, „Gwoli jakiejś tajemnicy” na podstawie opo-

wiadania Witolda Gombrowicza, Otwarcie wystawy Sławka Sajkowskiego.

23 III – Monodram „Dziewictwo” na podstawie opowiadania Witolda Gombrowicza w wykonaniu Aliny Czyżewskiej,

- „Radosny żywot głupka” na podstawie powieści Krzysztofa Jaworskiego,

- Otwarcie wystawy zdjęć Michała Szczerka z Sopotu pt. „Obrazy zapamiętane i zapisane”.

24 III – „G21” w oparciu o powieść Jeana D’Ormessona.

7 IV – Dwa monodramy na podstawie opowiadań Gombrowicza: „Tancerz mecenasa” w wykonaniu Konrada Stali i „Dziewictwo” w wykonaniu Aliny Czyżewskiej.

10 IV – Akcja teatralno-plastyczna przygotowana przez dyplomantów z Liceum Sztuk Plastycznych oraz przedstawienie „Bla-bla-bla”.

17 IV – Prezentacja dwóch monodramów wg Gombrowicza: „Dziewictwo” w wykonaniu Aliny Czyżewskiej i „Tancerz mecenasa” w wykonaniu Konrada Stali. Happening inspirowany pracami plastycznymi Kacprzy Jerzyk, Bartosza Grudzińskiego i Tomasza Wiaźlaka.

10 V – Monodram „Bla, bla, bla” wg Mrożka w wykonaniu Konrada Stali.

17 V – Przedstawienie „Elżbiety Bam” wg sztuki Daniela Charmsa.

24 V – Przedstawienie „Bał w operze” w wykonaniu grupy USG ze Studia Teatralnego działającego przy Teatrze Osterwy oraz recital Elżbiety

Kuczyńskiej.

7 VI – Spektakl „Paul Klee gubi samolot” wg opowiadania Donalda Barthelma w reż. Przemysław Wiśniewskiego z udziałem Konrada Stali.

Dni „Stolarni” 14-15 VI

14 VI – Wieczór teatralny dedykowany Jackowi Karczmarskiemu, w programie: „Radosny ży-



Alina Czyżewska – „Dziewictwo”



„Stolarnia” – nowa siedziba „Kreatury”

wot głupka", recital **Elżbiety Kuczyńskiej** i pokaz militariów.

15 VI – Przedstawienie pt. „**Jakto takto**” na motywach „Małego księcia” w wykonaniu Teatru Mrzonca z Warszawy.

21 VI – Wieczór teatralno-muzyczny. W programie: spektakl Teatru im. Heleny Modrzejewskiej z Legnicy „**Proszę, zrób mi dziecko**” oraz wernisaż malarstwa Roberta Czerniawskiego i fotografii Daniela Adamskiego.

Od 20 do 30 sierpnia aktorzy Teatru Kreatury uczestniczyli w akcji promującej Gorzów w innych miastach Polski. Jeździli piętrowym autobusem i na placach i ulicach miast prezentowali program rozrywkowy. Wrażenia z tej formy promocji miasta przywieźli raczej gorzkie.

Po wakacyjnej przerwie imprezy rozpoczęły się w połowie października.

24 X – Prezentacja fragmentów przedstawienia pt. „**Śfinster**” i koncert zespołu „**Kawalek kulki**”.

„Śfinster”

22 XI – Premiera w Poznaniu na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Maski”. Scenariusz – **Agata Pruska**, reż. **Przemysław Wiśniewski**, scen. **Zbigniew Siwek**, wykonawcy: **Konrad Stala**, **Ignacy Żytkowski** i **Katarzyna Pielużek**



Opinie recenzentów

Ciemnogród w Wesołym Miasteczku

Czekałam na premierę „Śfinstera” ze szczególnym zainteresowaniem. Bo teatr Kreatury to laureat nagrody Offeusza na tegorocznej Malcie. Bo biorą na warsztat społeczny, aktualny temat – kontrowersyjny pomnik w środku miasta. Ale się rozczarowałam. Naiwnie, być może, spodziewałam się, że „Śfinster” wpisze się w dyskusję, jakie wywołały ostatnio kontrowersyjne prace kilku współczesnych polskich twórców; aż do postawienia jednej z artystek przed sądem. Afera z pomnikiem w Gorzowie (zwanym tu Wesołym Miasteczkiem) posłużyła wyłącznie do kabaretowej zabawy – nie najwyższych zresztą lotów. Opowieści o prostactwie rodem z Ciemnogrodu podane są tu jak za dawnych siermiężnych, kartoflano-buraczanych czasów i zaprawione szczyptą nieco za bardzo – jak na mój gust – wyuzdanej pikanterii.

Doceniam, że młodzi twórcy napracowali się cyszelując stylizację jednego z fragmentów na język sarmackiego zaścianka. Wysiłili koncept serwując widzom fabulkę rodem z s.f. o tym, jak to zespół złożony z mędrców tego świata postanawia – już z zaświatów – popieścić eksperyment na maluczkich współczesnych. Lojalnie też przyznaję, że publiczność festiwalu „Maski” w Poznaniu, na którym odbyła się premiera „Śfinstera”, przyjęła spektakl bardzo życzliwie, reagując wybuchami śmiechu na każdy gag, skecz, znaczące spojrzenie pod publiczność. Mnie nie było do śmiechu: za dużo lopatologii, prząsności, przegadania i dłużyżn. Liczę tylko na to, że – jak to w alternatywnym teatrze – spektakl się po premierze rozwinie. Co w tym przypadku oznacza: skróci i uspołni. Czego szczerze życzę.

Ewa Obrębowska-Plasecka, „GW” 25 XI

(recenzja poznańskiej dziennikarki napisana na zamówienie „GW”)

Recenzja z gazetki festiwalowej

Zamieszanie związane z „żelaznym człowiekiem” stało się dla Kreatur punktem wyjścia do opowiedzenia historii mieszkańców Wesołego Miasteczka. Spektakl wprawdzie obudowany jest wokół zdarzeń z rzeźbą, ale w istocie chce być diagnozą współczesnej sytuacji społecznej. Nie zaczyna się jednak ani w naszym czasie, ani nawet w naszym świecie! Piękny pomysł z „zesłaniem” Śfinstera na ziemię przez działające w kosmosie duchy wielkich naukowców i myślicieli zagrany został prosto i zabawnie. (...) Kosmiczna załoga przeprowadza eksperyment i z przestrzeni zrzuca na Ziemię olbrzymi żelazny posąg obnażonego mężczyzny. Wybór pada zrazu na średniowiecze, gdzie rzeźba uznana zostaje za dzieło szatana, jak wszystko, co obce i nieznanne – ale strażnikom chrześcijańskiej wiary nie udaje się go zniszczyć. Eksperyment zostaje więc powtórzony z potężnym przesunięciem czasowym: golaz trafia pod koniec XX wieku do Gorzowa, zwanego w spektaklu Wesołym Miasteczkiem. I co? Nic się nie zmienia... Dzieło sztuki znowu odbierane jest jako twór diabła, a do akcji zniszczenia zabierają się Polacy – katolicy... Trójka aktorów z teatru Kreatury odegrała wszystkie postaci tej opowieści, posługując się najprostszymi rekwizytami i najprostszą organizacją przestrzeni (...) Aktorsko wyszaleli się za wszystkie czasy! To jest,



jak sądzimy, najpiękniejsza cecha tych młodych twórców: oni lubią grać, cieszą się swoim aktorstwem, na scenie są nie tylko bardzo sprawni, ale i bardzo radośni. Kontrolują się, ale się nie oszczędzają. Wkładają w spektakl całą swoją energię, grają na pełny regulator i chwala

im za to! Bo spora część tej radości i energii dostaje się także widzom. Kreatury czerpią z dobrych wzorów: całe „średniowiecze”, z charakterystyczną inkantacją, powtarzalnością ruchu, ironicznym dystansem „podpatrzyli” chyba w teatrze Mikołaja Grabowskiego i jego „Opisie obyczajów”... To nie zarzut! Raczej wypada złożyć teatrowi gratulacje z powodu zgrabnego przetworzenia stylu, który podział tak inspirująco...” **Karolina Antkowiak i Magda Gajewska SZNUROWNIA – Czeredniówka 6 Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego MASKI w Poznaniu, listopad, 2002**

29 XI – Premiera „Śfinstera” w Stalarni”. Premierze teatralnej towarzyszyła wystawa prac Grzegorza Piotrowskiego. Gościem specjalnym był twórca „Śfinstera” – **Zbigniew Frączkiewicz**.

8 XII – Prezentacja „Śfinstera” i „Dziwactwa” w Teatrze im. J. Osterwy w ramach Mikołajkowych Gorzowskich Spotkań Teatralnych.

Opinie recenzentów

Przepadek siekierki

Bogobojna rodzina walczy z nagim posagiem, bo takimi posągami „diabeł swe tereny znaczy”. Rzecz dzieje się w kilku wymiarach czasowych, głównie w średniowieczu i współczesności. Raz bohaterzy do swej walki używają topora, raz siekierki. Właścicielem tego współczesnego narzędzia jest młody prawicowiec z pasją zagrany przez Ignacego Żytkowskiego. Do walki zagrzewa go wiecznie pijany ojciec, w którego po mistrzowsku wcielił się Konrad Stala. Na drodze staje mu przebiegła Czarownica – Kasia Pielużek, próbująca brudnym erotyzmem uwieść czystego moralnie bohatera.

Spektakl puszcza oko do widzów najróżniejszymi aluzjami do gorzowskiej i polskiej współczesności. Pojawiają się fragmenty procesów sądowych: przeciwko gdańskiej artystce, która obraziła uczucia religijne oraz gorzowskiemu fanatykowi, któremu za uszkodzenie rzeźby zasądzono karę pięciu miesięcy pozbawienia wolno-

ści i przepadek siekierki.

Przedstawienie było znakomicie przyjęte przez gorzowską widownię (szczególnie podobały się sceny z ojcem i synem), ale byłoby lepsze, gdyby je oczyścić z pewnych dłużyzn, zawłóści i namiaru symboliki.

Hanna Ciepiela, „GL” 2 XII

Grupa Happeningowa Teatru Kreatury „Wesołe Miasteczko”

24 IV – „Unia z meszkami”

24 kwietnia, przed kinem „Słońce” bojowymi okrzykami i tłuczeniem gdzie popadnie natrętnych much i komarów aktorzy Teatru Kreatury usiłovali zachęcić gorzowian do walki z kąśliwymi owadami.

– Precz z Unią – wrzeszczeli aktorzy przystrojeni w czarne gangi z czerwonymi muszkami. – Chcemy do Unii – odwraskiwały muchy i komary Chmury dziwacznie ubranych młodych ludzi usiłowały w ten sposób parę minut po godz. 15.00 przy kinie „Słońce” zachęcić gorzowian do wspólnej akcji przeciwko uciążliwym owadom.

Niektóre wredne owady miały na plecach stylizowany plakat Unii Muszej wzorowany na fladze Unii Europejskiej. Na błękitnym tle zamiast gwiazdek znajdowały się złote muszki.

„Precz z unią z meszkami”, ROCH, „GW” 25 IV



15-21 V – „Nekropolia”

W maju kolejny happening Teatr Kreatury urządził na Starym Rynku. W żalobnym nastroju wmurowano tam w Aleję Gwiazd tablicę upamiętniającą 10-lecie Teatru. Pokazano w ten sposób, że aleja jest w powszechnym poczuciu cmentarną Aleją Zasłużonych. Kreatury wykpiły taki sposób upamiętniania ludzi kultury zasłużonych dla miasta. Okazało się jednak, że dopuściły się samowoli budowlanej, bo na umieszczenie tablicy trzeba uzyskać zgodę Wydziału Administracji Budowlanej. Ostatecznie Urząd Miasta nakazał usunięcie tabli-



cy, co Kreatury uczyniły, organizując przy okazji kolejny happening.

Opinia czytelnika „GW”

Młodzi ludzie nie wiedzieli o obowiązku dostania jakichś zezwoleń, a szkodliwość wmurowania małej tablicy jest niewielka. Nasuwa się jednak pytanie, gdzie byli ci urzędnicy, na czele z plastykiem miejskim panem Wieczorkiem, którzy straszą teraz aktorów wysokimi grzywnami, gdy budowano McDonald'sa przy ul. Wybickiego, na rynku stawiano żółto-zielony kiosk Ruchu albo gdy powstawał Wiesiołek Center przy ul. Sikorskiego. To są ohydztwa, które nie miały prawa stać w Gorzowie. Dlaczego wtedy pan Wieczorek nie był taki odważny jak wobec aktorów z Kreatur? („GW” 22 V)

15 VI – „Pierwsze wakacyjne za-wody pływackie o puchar Maxa Baha”

Łaźnia w fontannie

Z materacem na ramionach, w kąpielówkach, maskach do nurkowania, w ręcznikach na biodrach i głowach młodzi ludzie przemazzerowali od Grodzkiego Domu Kultury do Łaźni Miejskiej. – Po co się pocić, skoro można się ochłodzić – przez megafon zachęcał wodzirej.

Minęła upalna godzina 15.00, ale nikt z publiczności nie odważył się śladem przebiegających wskoczyć do fontanny przy ul. Jagielloj. – Byliśmy najpierw przy Bamberce, ale w niej woda była nieobecna, więc przyszlismy rozegrać zawody w okolicy Łaźni – tłumaczył Przemysław Wiśniewski, szef Kreatur.

– Dlaczego nie możemy się kąpać? Chcemy wody! –

krzyczał jego kolega przez mikrofon. Po ochłapaniu się w fontannie przeszli pod Łaźnię Miejską. Na pasie zieleni między jezdniami na ul. Jagielloj na rozgrzewkę wymachiwali ramionami. Kierowcom wręczali ulotkę z cytatem prezydenta Tadeusza Jędrzejczaka z przedmowy do książki „Max Bahr i jego praca obywatelska”. Z ulotek wy-



nikało, że władze dbają o wizerunek i historię miasta oraz wygodę obywateli, więc Kreatury mają nadzieję, że ich akcja przyczyni się do ponownego otwarcia krytej pływalni.

Joanna Skupień, „GL” 16 VII

26 IX – „U Honor Owani”

Pomysł upamiętnienia artystów zainspirował grupę happeningową Teatru Kreatury do kolejnej akcji ulicznej (26 IX). Przebrani za cyganerię aktorzy i ich pomocnicy narzekali na urzędników, którzy nie stosują się do woli społeczeństwa i nie chcą nadać różnym miejscom imion zmarłych artystów. – Mamy już jeden pomnik w mieście – Adama Mickiewicza. Ale on jest z Litwy. A przecież my mamy swojego poetę – Morawskiego i czemu on nie może mieć swojego pomnika na swoim skwerku – krzychał przez megafon Ignacy Żytkowski. Zbierano podpisy pod apelem o jak najszybsze ustawienie pomników.

Kreatury za poetę, ROCH. „GW” 27. IX.

27 IX – „Motyle”

„Kreatury” nie tylko zgarniają teatralne nagrody, same też je przyznają...



„Teatr się... robi”

Fragment rozmowy Przemka Wiśniewskiego z Agnieszką Moskaluk:

- *Myslisz, że wciąż jesteście teatrem amatorskim?*
- *To nie ma znaczenia.*
- *Amator kojarzy się z amatorszczyzną, Wy nie...*
- *Z założenia amator to miłośnik. Człowiek, który*

robi coś z potrzeby serca. W tym sensie na pewno jesteśmy amatorami. To nam w duszy gra i się tego nie wstydzimy. A określenia? Teatr alternatywny, offowy, nieprofesjonalny. Nam są one niepotrzebne. My chcemy robić teatr jak najlepszy. Nie mamy też kompleksów wobec aktorów zawodowych. Potwierdzeniem jest to, że Alina Czyżewska gra z powodzeniem na profesjonalnych deskach.

„ZG” nr 15 z 11 IV

TEATR „PRZYSTANEK 101”



Klub „U Szefa”,
ul. Chelmońskiego 8,
tel. 721-36-46
Kier. art. – Ludwina No-
wicka

Teatr powstał w 1986 r. W jego ramach działają dwie sekcje: młodzieżowo-dziecięcą oraz **Teatr Seniora**. W kilku przedstawieniach występują razem dorośli i dzieci. Za przedstawienia obu grup przyznano teatrowi tytuł laureata Przeglądu Amatorskiego Ruchu Artystycznego 2002 r.: młodszej za „Kopciuszka”, a seniorom za „Wariatki z naszej dzielnicy”.

Teatr przygotowuje wieczory poetyckie poświęcone twórczości polskich poetów: Jana Kochanowskiego, Szymona Szymonowica, Ignacego Krasickiego itd. Wieczory te prezentowane są w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej w ramach „Salonu Poetyckiego”.

Oprócz wymienionych sztuk teatr ma w repertuarze: „Balladynę”, „Ballady i romance”, „Śpiącą królową”, „Dziady” i „Zielony balonik”.

„Wariatki z naszej dzielnicy”

Premiera „Wariatek” wg Jeana Giraudoux w reż. Ludwiny Nowickiej odbyła się 12 maja. Przedstawienie to obok tytułu laureata PARA zdobyło nagrodę Prezydenta Zielonej Góry na Wojewódzkim Przeglądzie Teatrów Amatorskich w Zielonej Górze. W 2002 r. prezentowane było 10 razy w klubach i placówkach kultury a także w domach pomocy społecznej i w Zakładzie Karnym. Recenzja Romana Pawłowskiego ukazała się w ogólnopolskim wydaniu „Gazety Wyborczej”, co zaowocowało ciekawymi zaproszeniami na 2003 rok. Udział biorą: **Jolanta Szeliga-Bujak, Eugenia Ochocka, Jadwiga Wróbel, Wiktoria Pawłowska, Ferdynand Czerniakiewicz** i na po-

czątku **Barbara Witkowska**, a później **Grzegorz Więkowski**.

Opinie recenzentów

Wariatki ratują świat

„Wariatki z naszej dzielnicy” to swobodna adaptacja sztuki Giraudoux dokonana przez Ludwinę Nowicką. (...) Nowicka skróciła tekst, zachowała jednak główny temat dramatu – walkę ze złotym cielcem. – Kto uratuje świat, jeśli nie my, wariatki? – pyta przed spektaklem widzów.

W przedstawieniu Teatru Seniora ratowanie świata ma charakter pokoleniowy. Role wyzyskiwaczy, którzy chcą zburzyć Paryż, aby wydobywać ropę, grają nastolatki w kapeluszach panama, czarnych okularach i marynarkach.

Sąd nad nimi przeprowadzają: pani Eugenia, Iwonia (w fioletowej sukni), pani Jadwiga, emerytowana pracownica służby zdrowia (w uszytym własnoręcznie toczku z piórami), pani Wiktoria, która w latach 50-tych tańczyła w zespołach ludowych, i pani Barbara, magister rehabilitacji (w roli Szmacciarza). Aurelię gra pani Jola, najmłodszy nabytek teatru, z wykształcenia technik budowlany, studentka animacji kultury we Wrocławiu. Na szyi ma boa pożyczoną z szafy pani Ludwiny.

– Czy mamy prawo zlikwidować ich hurtem? – pyta pierwsza wariatka. – Uciąć im uszy – domaga się druga.

W finale przy pomocy hydraulika (pan Ferdynand, inżynier budowlany, w pożyczonym z budowy kombinezonie i kaloszach z dziaćki) wariatki zapędzają wyzyskiwaczy, czyli gorzowską młodzież, do ścieków Paryża. Publiczność szalenie bije brawa. (...)

Od premiery w maju Teatr Seniora wystawił „Wariatki” sześć razy. Najgorętsze przyjęcie zgotowali aktorom skazani w zakładzie karnym w Gorzowie.

Giraudoux wierzył, że nawet mali ludzie mogą zmienić świat. Jak dobrze wiedzieć, że kilka starszych pan w Gorzowie podzieliło tę wiarę.

Roman Pawłowski, „GW” 9 VII



Wariatki cztery zamiast jednej

Hrabina Aurelia – Jolanta Szeliga-Bujak knuje spisek, jak tu pozbyć się okropnych nafcjarzy, którzy chcą zburzyć jej dzielnicę. W spisku pomaga jej Technik Hydrauliczny – Ferdynand Czerniakiewicz, otwierający dla niej niekończące się podziemne tunele. Oliwy do ognia dolewają trzy przyjaciółki Hrabiny: Konstancja – Eugenia Ochocka, Honorata – Jadwiga Wróbel i Salomea – Wiktoria Pawłowska. Panie przeprowadzają sąd nad męskim rodem i wszystkimi nafcjarzami świata, a w imieniu nafcjarzy występuje Szmaciarz – Barbara Witkowska. Choć cała sprawa jest dziełem urojenia, to zapada wyrok skazujący: bogaczy należy wyeliminować z życia.

Spektakl „Wariatki z naszej dzielnicy” powstał na motywach „Wariatki z Chaillot” Jeana Giraudoux. – Musiałam go rozpisnąć na cztery głosy, bo to za trudna i ciężka rola dla jednej osoby – ujawnia Ludwina Nowicka, twórczyni i reżyserka Teatru Seniora. Cztery panie knujące spisek wynikający z czystej aberracji, są przezabawne.

ROCH, „GW” 6-7 VII, „Dziady” cz. II.



Dziady cz. II

Przedstawienie będące w repertuarze od co najmniej 10 lat. Pokazywane jest najczęściej w okresie Wszystkich Świętych w szkołach, klubach, salkach przykościelnych. W tym roku 12 listopada prezentowano je w Grodzkim Domu Kultury.

Za „Dziady” zespół zdobył trzecią nagrodę na Ogólnopolskim Przeglądzie Twórczości Artystycznej Seniorów w Bydgoszczy, który odbył się we wrześniu. W konkursie uczestniczyły 84 zespoły. „Przystanek 101” był najlepszy w kategorii teatru dramatycznego.

INNE ZDARZENIA TEATRALNE

Teatr „Lokomotywa”

Do października 2002 r. działał jako „Bez Nazwy” w Grodzkim Domu Kultury. Skupia młodzież ze szkół podstawowych i gimnazjów. Prowadzi go **Krzysztof Machnicki**.

Wiosną teatr przygotował „Małego księcia” wg A. Saint-Exupéry'ego. 19 grudnia, już jako teatr „Lokomotywa”, pokazał przedstawienie „O Adamie i Ewie, świecie, grzeszniku i miłości niebieskiej”. Scenariusz na podstawie poezji staropolskiej i reżyseria Krzysztofa Machnickiego.

PARA Teatralna

Tytuł laureata Przeglądu Amatorskiego Ruchu Artystycznego w dziedzinie teatru wśród zespołów dziecięcych zdobył Teatr „Przystanek 101” za „Kopciuszka”. Tytuł laureata wśród teatrów młodzieżowych i dorosłych zdobył także teatr „Przystanek 101” za spektakl „Wariatki z naszej dzielnicy”. Oba przedstawienia w reżyserii **Ludwiny Nowickiej**. W tej grupie tytuł laureata otrzymało także Studio Teatralne z Teatru im. J. Osterwy.

Wyróżniono dwa monodramy: w wykonaniu **Marcina Cieńkłego** „Czapka z dzwoneczkami” i w

wykonaniu **Krzysztofa Machnickiego** „Rola”. **Marcin Cieńki** zdobył tytuł Laureata w Wojewódzkim Przeglądzie Teatrów Amatorskich w Zielonej Górze za spektakl „Kabaret po tamtej stronie”.

Statek Teatralny

W Dniach Gorzowa (6-9 VI) u nabrzeża Warty zacumował Statek Teatralny z Poczdamu. W programie, obok koncertów, były przedstawienia teatralne. Dwa razy pokazano „Igraszki trafu i miłości” oraz dwa przedstawienia dla dzieci: „Szczurołap” i „Abrakadabra”.

XLVII Ogólnopolski Konkurs Recytatorski

Eliminacje powiatowe odbyły się 25 i 26 marca. Tytuł laureata i nominację do udziału w eliminacjach wojewódzkich w Żarach uzyskał **Leszek Zdrojewski** z Zespołu Szkół Elektrycznych (opieka artystyczna - **Marzanna Cendrowska**), wyróżniono: **Annę Balcerkiewicz**, **Magdalenę Marzec** i **Justynę Januszewską**. W kategorii „Wywiedzione ze słowa” tytuł i nominację otrzymała **Dagmara Kłemożycka** z MDK, zaś wyróżnienie **Rafał Ma-**

karewicz. W turnieju poezji śpiewanej było aż troje zwycięzców: **Maria Dojc** i **Sebastian Gawlik** z MDK oraz **Kinga Rabińska** z II LO, zaś wyróżnienie zdobył **Marcin Olchowy**. W turnieju jednego aktora również trójka laureatów zasłużyła na nominacje do Żar: **Marcin Ciężki** za autorski spektakl „Czapka z dzwonekami”, **Krzysztof Machnicki** z MDK za „Rolę” (reż. **Elżbieta Kuczyńska**) i **Konrad Stala** za „Tancerza mecenasa Kraykowskiego”.

W wojewódzkim przeglądzie, który odbył się w Żarach nagrody zdobyli gorzowianie: w turnieju recytatorskim – **Leszek Zdrojewski**, w turnieju piosenki śpiewanej – wyróżnienie – **Kinga Rabińska**, w turnieju teatrów jednego aktora II miejsce zdobył **Konrad Stala** a trzecie **Marian Ciężki**.

Teatr w szkole

Wojewódzki Ośrodek Metodyczny zorganizował kurs dla nauczycieli „Teatr w edukacji dzieci i młodzieży”, którego celem było wyposażenie nauczycieli w wiedzę i umiejętności potrzebne do prowadzenia teatrów szkolnych. Zajęcia odbywały się w Teatrze im. J. Osterwy a prowadziła je **Teresa Lisowska**. Pod jej kierunkiem słuchacze kursu przygotowywali baśń Żywili Karasińskiej-Fluks pt. „Gdzie jest Hosi?” ze scenografią **Dariusza Sapkowskiego** i przy muzycznej pomocy **Andrzeja Benia**. Premiera odbyła się 25 lutego a widzami byli uczniowie ze szkół, w których pracują nauczyciele-aktorzy.

Wieczór monodramów

5 kwietnia w Grodzkim Domu Kultury zaprezentowali się laureaci XLVII Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w kategorii teatru jednego aktora: **Marcin Ciężki**, który pokazał autorski spektakl „Czapka z dzwonekami” wg „Marii Stuart” Juliusza Słowackiego oraz **Krzysztof Machnicki** z MDK, który przedstawił „Rolę” autorstwa Ewy Wagner.

II Gimnazjalne Konfrontacje Teatralne

Odbyły się w teatrze 27 maja. Brało w nich udział 7 gimnazjalnych teatrów. W kategorii „dramat” pierwsze miejsce zdobyła **Grupa z Gimnazjum nr 3** za „Opowiadania” Mrożka w reż. **Elwiry Kasprzak** a w kategorii „akademia szkolna” – Gimnazjum nr 9. Za najlepszych aktorów jurorzy z dyr. teatru Ryszardem Majorem na czele uznali **Pawła Kwiatkowskiego** i **Emilię Tabakę** z Gimnazjum nr 3 oraz **Norberta Helderę** z gimnazjum w Bogdańcu.

Kabaret dla dzieci

Aktorzy gorzowskiego teatru przygotowali przedstawienie dla dzieci pt. „Oj lenie, lenie, ja was odmienię”, które pokazano m. in. w GDK.

„Femme fatale” w GDK

25 i 26 września w Grodzkim Domu Kultury prezentowane było przedstawienie pt. „Femme fatale” w wykonaniu **Dagmary Kiernożyckiej** i **Daniela Biskowskiego**.

Kabaret po tamtej stronie

21 listopada w GDK wystąpił **Marcin Ciężki** w spektaklu pt. „Kabaret po tamtej stronie”, którego był reżyserem i wykonawcą.

Pracownia Teatralna MDK

W Pracowni Teatralnej MDK pod kierunkiem **Elżbiety Kuczyńskiej** pracują następujące grupy

1. Teatr „Plejada gwiazd” (szkoły średnich i studentów) – premiera „Szpitala im. Szekspira” 15 V GDK,
2. Teatr „Zgrana Paka” (szkoły podstawowe i gimnazja) – premiera przedstawienia „Miejsca rzeczy zapomnianych” 17 VI MDK
3. Teatr Poniedziałkowy (gimnazja, szkoły średnie) – premiera „Dramatu postaw moralnych” wg T. Różewicza 17 VI MDK,
4. Pracownia Kultury Żywego Słowa

Przedstawienia teatralne w Grodzkim Domu Kultury

- 15 I** - „Małe prozy” – Teatr Kreatury.
25 I - „Szelmostwa Lisa Witalisa” – Teatr Kreatury.
12 II - „Sceny z niewinności ...” – Teatr Kreatury
12 II - „Radosny żywot głupka” – Teatr Kreatury
5 IV - Wieczór monodramów: „Rola” w wykonaniu Krzysztofa Machnickiego i „Czapka z dzwonekami” w wykonaniu Marcina Ciężkiego.
1 V - „Koziołek Matołek” – przedstawienie dla dzieci
17 V - „Mały książę” – Teatrzyk dziecięcy „Bez nazwy”
16 V - „Bajka” – Marcin Ciężki z Gorzowa
1 VI - „Oj lenie, lenie, ja was odmienię” - aktorzy Teatru im. J. Osterwy dla dzieci z okazji Dnia Dziecka
19 VI - „Miejsca rzeczy zapomnianych” – Teatrzyk dziecięcy „Zgrana Paka” z MDK
23 VI - Noc Świętojańska „Ej Sobótka, Sobótka...” koncert zespołów GDK, wianki, sztuczne ognie, ognisko ...
4 VII - Spektakl „Wariatki z naszej dzielnicy” – Teatr „Przystanek 101”
25-26 IX - „Femme Fatale” – Daniel Biskowski i Dagmara Kiernożycka
12 XI - Spektakl „Dziady” wg A. Mickiewicza w wykonaniu teatru „Przystanek 101”
21 XI - Spektakl „Kabaret po tamtej stronie” w wyk. Marcina Ciężkiego oraz wystawa foto Ewy Wagner pt. „Kabaret w kadrze”.
19 XII - Premiera sztuki „O Adamie i Ewie ...” w wykonaniu Teatru „Lokomotywa” z GDK.

ARTYSTYCZNE DOKONANIA LUDZI TEATRU W 2002 R.

Witold Andrzejewski

Ksiądz prałat Witold Andrzejewski w latach młodości był aktorem Teatru im. J. Osterwy. Jego zdjęcia m. in. z występów na scenie pokazane zostały 17 maja na specjalnej wystawie w „Stolarni”.



Daniel Biskowski

Student aktorstwa w Akademii Teatralnej w Białymstoku, wychowanek Pracowni Teatralnej Elżbiety Kuczyńskiej w MDK zaprezentował się publiczności 24 i 25 IX w GDK w wyreżyserowanej przez siebie (pod pseudonimem Daniela Bordmana) sztuce „Femme fatale”. Partnerowała mu Dagmara Kiernożycka, także spod skrzydeł Elżbiety Kuczyńskiej, ale obecnie studentka Uniwersytetu Szczecińskiego.

Beata Chorążykiewicz



Aktorka Teatru im. J. Osterwy. W „Makbecie” wystąpiła w roli Hekate, w „Dekameronie” grała Peronellę („Kadź i żona”), Mniszkę („Wilk w owczarni”) i Wdowę („Zemsta uczynego”), w „Baśni o zaklętych braciach” była Kotem, wystąpiła także w „Trzymaj się, Pietrek” jako Malpa i Wojownik Bunam. Do

tego przedstawienia opracowała choreografię.

Jest pedagogiem w Szkole Muzycznej II stopnia na Wydziale Wokalnym.

Marcin Ciężki

Został laureatem eliminacji wojewódzkich XLVII Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w kategorii teatru jednego aktora. Pokazał autorski spektakl „Czapka z dzwonkami” wg „Marii Stuart” Juliusza Sło-



wackiego. W repertuarze ma ponadto „Bajkę” i „Złamanych”.

Zdobył tytuł laureata w Wojewódzkim Przeglądzie Teatrów Amatorskich w Zielonej Górze za spektakl „Kabaret po tamtej stronie”.

21 listopada w GDK wystąpił w spektaklu pt. „Kabaret po tamtej stronie”, którego był reżyserem i wykonawcą.

Alina Czyżewska

Aktorka Teatru Kreatury. Ukończyła I LO. Studentka III roku na Wydziale Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie. Zdobyła wiele nagród aktorskich na wszystkich przeglądach i festiwalach offowych. W 2001 r. wygrała casting na rolę Ofelii w Te-



atrze im. H. Modrzejewskiej w Legnicy. Wystąpiła w tym przedstawieniu m. in. na festiwalu szekspirowskim w Gdańsku. W marcu 2002 r. za tę rolę otrzymała nagrodę „Nos teatralny” przyznaną przez Dolnośląskie Towarzystwo Przyjaciół Teatru.

W „Stolarni” pokazywała przygotowany pod kierunkiem Przemysława Wiśniewskiego monodram „Dziwictwo” wg Gombrowicza. W roli *dziewicy po mistrzowsku balansowała między niewinnością a podskórnym nurtem przeczuć i pożądań* (Hanna Ciepiela, „Teatr aż po wióry” „GL” 19 IV).

W czerwcu za monodram „Dziwictwo” zdobyła II nagrodę na Ogólnopolskich Spotkaniach Amatorskich Teatrów Jednego Aktora w Zgorzelcu.

We wrześniu za ten sam monodram dostała nagrodę aktorską na Słodkoblękitach - Spotkaniach Młodych Teatrów w Zgierz.

Na Ogólnopolskim Festiwalu Jednego Aktora we Wrocławiu Alina Czyżewska zdobyła I nagrodę oraz „Szczelbel do kariery” za „Dziwictwo”. Obie nagrody przyznało jej jury festiwalu.

8 grudnia pokazała „Dziwictwo” na scenie Teatru im. Osterwy w Gorzowie w ramach Mikołajkowych Spotkań Teatralnych.

W listopadzie 2002 r. wyprowadził się z Gorzowa do Torunia, gdzie gra w offowym Teatrze Wiczy.

Bogumiła Jędrzejczyk



Aktorka Teatru im. J. Osterwy. W 2002 r. wystąpiła w „Makbecie” w rolach Młodego Siwarda i Wiedźmy, w „Dekameronie” grała role: Mniszki („Wilki w owczarni”), Fiametty („Rogi za rogi”), „W miłości jak na wojnie”) i Służki („Zemsta uczonego”), w „Baśni o zaklętych braciach” była Niedźwiedziem.

Przemysław Kapsa

Aktor Teatru im. J. Osterwy. Na scenie Teatru występował jako: Rosse, pan szkocki w „Makbecie”, w „Dekameronie” - Pinuccio („Nocne pomyłki”), Szwa-gier II („Miłostki Archaniola Gabriela”) i Kochanek („Zemsta uczonego”), brał udział w przedstawieniu dla dzieci „Trzymaj się, Pietrek”, gdzie grał Tygrysa oraz Ujeżdżacza koni.



Prowadzi prywatną firmę Konfraternia Teatralna, organizuje przedstawienia i imprezy, m. in. był współorganizatorem Mikołajkowych Spotkań Teatralnych, współpracuje z TVP Łódź dla programu „997” oraz z agencją ATM w Wrocławiu, dla której organizuje castingi.

Andrzej Kietliński

Otrzymał dyplom ministra kultury w kategorii „Aktor - animator kultury” w Ogólnopolskim Konkursie „Bliżej teatru”.



Krzysztof Kolba

Aktor Teatru im. J. Osterwy. Zagrał tytułową rolę w „Makbecie”, a także w „Dekameronie” był znakomitym Calandrinem („Calandrino przy nadziei”) i Rządcą („Wilki w owczarni”), wystąpił również w „Baśni o zaklętych braciach”.



Otrzymał przyznaną z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru nagrodę Zarządu Województwa Lubuskiego za osiągnięcia w sezonie artystycznym 2001/2002.

Wziął udział w charytatywnym koncercie na rzecz Oddziału Chirurgii Dziecięcej w gorzowskim szpitalu; śpiewał dwie piosenki Jacques'a Brela.

Teresa Lisowska



Aktorka Teatru im. J. Osterwy. W „Makbecie” wystąpiła jako Wiedźma, w „Dekameronie” była Mniszką I („Wilki w owczarni”), grała w „Baśni o zaklętych braciach”, oraz w „Trzymaj się, Pietrek” (Mama Tygryska i Wojownik Bunam).

Jest kierownikiem artystycznym i prowadzi zajęcia z dziećmi w Studiu Teatralnym, które w 2002 r. obchodziło 10-lecie. Przygotowuje adaptacje tekstów do dziecięcych przedstawień, reżyseruje je, opracowuje scenografię.

Razem z młodzieżą ze Studia Teatralnego i z Cezarym Żołyńskim wystąpiła 31 października na lodowisku „Słowianka”. Pokazano celtyckie obrzędy i wyrastającą z polskiej tradycji „Noc Dziadów”.

Pierwszy raz młodzież i ich opiekunowie wystąpili na łyżwach.

Prowadziła zorganizowany przez Wojewódzki Ośrodek Metodyczny kurs dla nauczycieli „Teatr w edukacji dzieci i młodzieży”, którego celem było wyposażenie nauczycieli w wiedzę i umiejętności potrzebne do prowadzenia teatrów szkolnych. Pod jej kierunkiem słuchacze przygotowali baśń Żywili Karasińskiej-Fluks pt. „Gdzie jest Hosi?”. Premiera odbyła się 25 lutego a widzami byli uczniowie ze szkół, w których pracują nauczyciele-aktorzy.

Anna Łaniewska

Aktorka Teatru im. J. Osterwy. Wystąpiła w roli Lady Makbet w „Makbecie” Szekspira, w „Dekameronie” zaś jako Mniszka II („Wilki w owczarni”) i Żona Spinelloccia („Rogi za rogi”), była znakomitym Tygrysiem w sztuce dla dzieci „Trzymaj się, Pietrek” oraz zagrała Myszke w „Baśni o zaklętych braciach”.



Otrzymała przyznaną z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru nagrodę Zarządu Województwa Lubuskiego za osiągnięcia w sezonie artystycznym 2001/2002.

6 czerwca wystąpiła z recitalem piosenek Leonarda Cohena w klubie „Lamus” (wspólnie z Cezarym Żołyńskim). Współ z Cezarym Żołyńskim prezentowała w Żółtym Pałacyku w Witnicy reci-

tale poezji śpiewanej: „Piosenki wiatrem podszyte”, „Piosenki zaangażowane” i „Poezję śpiewaną”. Gra w bajce o Koziołku Matołku razem z Krzysztofem Tuchalskim i Aleksandrem Maciejewskim. Wystąpiła w koncercie piosenek A. Osieckiej „Nie żałuję” (14 II, teatr). Prowadzi zajęcia w Studiu Teatralnym.

Krzysztof Machnicki

Zdobył nagrodę w kategorii monodramu w wojewódzkich eliminacjach XLVII Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego za monodram Ewy Wagner „Rola” w reż. Elżbiety Kuczyńskiej.

Prowadzi teatr „Lokomotywa” (do października - „Bez nazwy”) w Grodzkim Domu Kultury z udziałem uczniów szkół podstawowych i gimnazjów. Na początku roku wyreżyserował „Małego księcia”, a potem, już w Teatrze „Lokomotywa” - rzecz „O Adamie i Ewie, świecie, grzeszniku i miłości niebieskiej” na podstawie poezji staropolskiej, który pokazano 19 grudnia w Grodzkim Domu Kultury.

Aleksander Maciejewski

Aktor Teatru im. J. Osterwy. Wystąpił w „Makbecie” w roli Banqua, W „Dekameronie” przypadły mu role: Buffalmacco („Calandrino przy nadziei”), Zeppy („Rogi za rogi”), Szwagra I („Miłostki Archaniola Gabriela”), brał udział w przedstawieniu dla dzieci „Trzymaj się, Pietrek”, gdzie grał Tygrysa i Ujeżdżacza koni.



Zdobył „Pierścień Melpomeny” - laur przyznawany co dwa lata z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru w plebiscycie na najpopularniejszego aktora Teatru im. J. Osterwy. Fundatorem i twórcą pierścienia jest gorzowski jubiler Roman Kaźmierczak. Recytował wiersze podczas koncertu „In memoriam” w katedrze 15 kwietnia.

Gra w bajce o Koziołku Matołku razem z Anną Laniewską i Krzysztofem Tuchalskim.

Ryszard Major



Do 31 VIII dyrektor Teatru im. J. Osterwy, potem etatowy reżyser w tym teatrze. Twórca przedstawienia „Dekameron”, premiera 20 X., inicjator teatralnego show - „Dziś wieczór improwizujemy” za zakończenie sezonu 2001/2002.

Edyta Milczarek

Aktorka Teatru im. J. Osterwy. W „Makbecie” zagrała rolę Synka Maccluffa i Wiedźmy, zaś w „Dekameronie” - Tessy („Calandrino przy nadziei”) i Mniszki I („Wilk w owczarni”). W ramach ogólnopolskiej akcji „Cała Polska czyta dzieciom” czytała „Małego księcia” w SP nr 5. Wystąpiła w koncercie piosenek Agnieszki Osieckiej „Nie żałuję” (14 II, Teatr).



Artur Nelkowski

Aktor Teatru im. J. Osterwy. Na scenie był Malcolmem, synem Duncana w „Makbecie”, a w „Dekameronie” grał rolę Gianello („Kadź i żona”), Massetto („Wilk w owczarni”), Spinnollocia („Rogi za rogi”) i Dioneo („Diabeł i piekło”).

Opiekun artystyczny młodzieżowego Teatru USG, z którym przygotowuje „Zaczarowaną dorożkę” i „Boską komedię”.

14 czerwca, z okazji 15-lecia istnienia Towarzystwa Pomocy im. Brata Alberta, przygotował spektakl „Garść myśli powyrzucanych” do tekstów bezdomnych mieszkańców domu Brata Alberta, który zagrano w teatrze dla bezdomnych. Wystąpili także członkowie młodzieżowego Teatru USG.

Zagrał w jednym z odcinków serialu „Na dobre i na złe” (emisja w 2003 r.).

Ludwina Nowicka

Emerytowana aktorka Teatru im. J. Osterwy. Prowadzi teatry amatorskie „Przystanek 101” w klubie „U Szefa” z sekcjami młodzieżową i seniorów. Teatr Seniora działający w ramach „Przystanku 101” przygotował w 2002 r. premierę sztuki „Wariaty z naszej dzielnicy” wg Jeana Giraudoux. Przedstawienie to zdobyło nagrodę Prezydenta Zielonej Góry na Wojewódzkim Przeglądzie Teatrów Amatorskich w Zielonej Górze oraz tytuł laureata w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego w Gorzowie. Tak sam tytuł laureata zdobyło przygotowane przez Ludwinę Nowicką przedstawienie „Czerwonego kapturka” w wykonaniu dzieci z Teatru „Przystanek 101”.



Wymyśliła Salon Poetycki, a dyrekcja WiMBP dała miejsce na prezentację. Raz w miesiącu w Salonie przedstawiane są przez młodych wykonawców w kostiumach z epoki wiersze wybitnych poetów przy akompaniamencie muzyki. Rozpoczęto w listopadzie 2002 r. poezją Jana Kochanowskiego, w grudniu prezentowano poezję bozonarodzeniową. W planie wiersze Szymonowica, Krasickiego, romantyków, Wyspiańskiego i innych.

Prowadzi również Młodzieżową Grupę Teatralną Stowarzyszenia Rodzin Katolickich, która 11 października w ramach XIX Gorzowskich Dni Kultury Chrześcijańskiej wystąpiła na wieczorze poezji religijnej, gdzie zaprezentowała fragmenty dramatu Romana Brandstaettera „Teatr św. Franciszka”.

Bożena Perłowska



Aktorka Teatru im. J. Osterwy. W „Makbecie” grała rolę Damy dworu ze swity Lady Makbet, w „Dekameronie” była Pampinęą, przewodniczką domu, Filippą („Niewierna żona”) a także Białogłową („Przypowieść”).

Leszek Perłowski

Aktor Teatru im. J. Osterwy. W „Makbecie” był Macduffem, panem szkockim, a w „Dekameronie” - postacią prowadzącą - Giovannim B.



Kamila Pietrzak



Aktorka Teatru im. J. Osterwy. W „Makbecie” zagrała Fleanca, syna Banqua i Wiedźmę, w „Dekameronie” była Dziewczyną („Calandrino przy nadziei”), Mniszką („Wilk w owczarni”), Alibech („Diabeł i piekło”) i Catellą („W miłości jak na wojnie”), grała w „Trzymaj się, Pietrek” rolę Zebry i Sprzedawcy oraz w „Baśni o zaklętych braciach” rolę Basi.

Aleksander Podolak



Aktor Teatru im. J. Osterwy. W „Makbecie” wystąpił w roli Duncana, króla Szkocji, w „Dekameronie” grał Bruna („Calandrino przy nadziei”) i Rustico („Diabeł i piekło”), w „Baśni o zaklętych braciach” był Psem.

Bożena Pomykała

Aktorka Teatru im. J. Osterwy. W „Makbecie” była Wiedźmą, w „Dekameronie” zagrała rolę: Mniszki („Wilk w owczarni”), Gospodyni („Nocne pomyłki”), Łaziebniej („W miłości jak na wojnie”) i Kumy („Miłostki Archanioła Gabriela”), wystąpiła w „Trzymaj się, Pietrek” jako Kroco-dyl i Wojownik Bunam a w „Baśni o zaklętych braciach” była Myszką.



Prowadzi zajęcia w Studiu Teatralnym a także uczy młodzież języka niemieckiego.

Agata Pruska

Autorka scenariusza sztuki „Śfinster”. Mieszka i studiuje w Gdańsku, była współpracownikiem „Głosu Wybrzeża”. Przygoda Agaty z Teatrem Kreatury ma swój początek w Częstochowie, gdzie go zobaczyła po raz pierwszy i od razu zainteresowała ją tą koncepcją teatru. Pierwszą jej pracą dla „Kreatury” było dopisanie kilku scen do adaptacji „Baru Świata” Bohumila Hrabala. Następnie przygotowała scenariusz przedstawienia pt. „Śfinster”.



Marek Pudelko

Aktor Teatru im. J. Osterwy. W „Makbecie” był Odczytnym, w „Dekameronie” grał Męża („Kadź i żona”), Doktora („Calandrino przy nadziei”), I Mąż Świątobliwy („Diabeł i piekło”), Balducci („Przypowieść”).

Solista kapeli „U Zbycha”, gdzie wykonuje głównie piosenki z miejskiego folkloru Warszawy i Lwowa.

Maciej Radziwanowski

Aktor Teatru im. J. Osterwy. W „Makbecie” był Mistrzem Ceremonii, Kapitanem, Posłańcem, Mordercą II i Sługą, zaś w „Dekameronie” grał Czeladnika Giovanniego B. a także Ricciarda („W miłości jak na wojnie”) i Syna („Przypowieść”).



Joanna Rossa

Aktorka Teatru im. J. Osterwy. Wystąpiła jako Donalbain, syn króla Duncana i jako Wiedźma w „Makbecie”. W „Dekameronie” grała rolę: Mniszki („Wilk w owczarni”) i Nicolosy („Nocne po-



myłki"). Od 1 XI 2002 r. miała bezpłatny urlop w teatrze, w czasie którego występowała w musicalu „Weber Gala”, gdzie grała rolę piosenkarki. Musical był wystawiany w wielu miastach Europy.

Konrad Stala



Aktor Teatru Kreatury, występuje we wszystkich jego spektaklach, zawsze z sukcesem.

Na eliminacjach wojewódzkich XLVII Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w kategorii teatru jednego aktora za wykonanie monodramu pt. „Tancerz mecenasa Kraykowskiego” wg opowiadania Witolda Gombrowicza zdobył II miejsce. Monodram pokazywał w gorzowskiej „Stolarni”. *Konrad Stala koncertowo zagrał tancerza, który swoim uwielbieniem wprost zadreżca pewnego mecenasa. Spektakl kilka razy przerywano śmiechem i brawami.* (Hanna Ciepiela, „Teatr aż po wióry” „GL” 19 IV).

Wystąpił w „Śfinsterze”, najnowszej premierze Teatru Kreatury.

Jan Tomaszewicz



Od 1 września jest dyrektorem naczelnym i kierownikiem artystycznym Teatru im. J. Osterwy. Spośród siedmiu kandydatów, którzy doszli do ostatniego etapu, jego wybrała komisja konkursowa w dniu 9 lipca.

Urodził się w 1956 r. w Wiktoryszkach na Wileńszczyźnie, wychował w Węgorzowie na Mazurach. Jest absolwentem Studia Wokalno-Aktorskiego im. Danuty Baduszkowej w Gdyni, Wyższej Szkoły Komunikowania i Mediów Społecznych w Warszawie (licencjat na Wydziale Menażerskim, specjalność negocjacje) oraz Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego. Pracował jako aktor i menadżer w Teatrze Muzycznym w Gdyni (1979-1983), w Teatrze Polskim w Bydgoszczy (1983-85), w Teatrze Syrena w Warszawie (1985-1992), w Lubuskim Teatrze w Zielonej Górze (1991-95), którym kierował razem z Waldemarem Matuszewskim. W latach 1996 - 1997 prowadził własną Agencję Impresaryjną, a potem zajmował się działalnością gospodarczą. Grał w wielu filmach: m. in. „Jeniec Europy”, „Wiedźmin” oraz w serialach: „W labiryncie”, „13 poste-

runek”, „Na dobre i na złe”, „Klan”, „M jak miłość”, „Adam i Ewa”.

Proponuje teatr powszechny i popularny z jednej strony, a z drugiej repertuar dla bardziej wyrobionego widza.

Dużego wywiadu udzielił „Ziemi Gorzowskiej” (nr 30 z 25 VII).

Krzysztof Tuchalski

Aktor Teatru im. J. Osterwy. W „Makbecie” zagrał rolę Lekarza szkockiego, w „Dekameronie” przypadły mu role: Gospodarza („Nocne pomyłki”), Brata Alberta („Miłostki Gabriela Archaniola”) i Rinaldo („Niewierna żona”).

Gra w bajce o Koziołku Małtolku razem z Anną Łaniewską i Aleksandrem Maciejewskim.



Wacław Welski



Emerytowany aktor Teatru im. J. Osterwy. Na scenie wystąpił w „Makbecie” jako Seward, hrabia Northumberland, w „Dekameronie” grał rolę Kupca („Kadź i żona”), II Męża Światobliwego („Diabeł i piekło”) i Podesta („Niewierna żona”).

Marzena Wieczorek

Aktorka Teatru im. J. Osterwy. W „Makbecie” zagrała rolę Lady Macduff, w „Dekameronie” zaś Mniszki („Wilk w owczarni”), Żony Zeppy („Rogi za rogi”) i Lisetty („Miłostki Archaniola Gabriela”), wystąpiła w przedstawieniach dla dzieci: „Trzymaj się, Pietrek” jako Małpa i Wojownik Bunam oraz w „Baśni o zaklętych braciach” (Czarownica).



Przemysław Wiśniewski

Szef Teatru Kreatury, twórca wszystkich sukcesów tego teatru.

Otrzymał nagrodę ministra kultury w kategorii „Instruktor roku” w Ogólnopolskim Konkursie „Bliżej teatru”.

Animator grupy happeningowej „Wesołe miasteczko”. Reżyser przedstawienia „Śfinster”.

Cezary Żołyński



Aktor Teatru im. J. Osterwy. W „Makbecie” grał rolę Mordercy, w „Dekameronie” był Adriano („Nocne pomyłki”), Rinerim („Zemsta uczzonego”) i Lazzarinem („Niewierna żona”).

Reżyser i scenograf przedstawień dla dzieci: „Baśni o zaklętych braciach” i „Trzymaj się, Pietrek”, gdzie także zagrał rolę Tygrysa i Globtrotera. W gorzowskim teatrze przygotował już osiem przedstawień dla dzieci.

5 maja odbyło się 60 przedstawienie „Baśni o zaklętym kaczorze” w jego reżyserii. Sztukę obejrzało 16 tysięcy dzieci.

6 czerwca wystąpił z recitalem piosenek Leonarda Cohena w klubie „Lamus” (wspólnie z Anną Łaniewską).

Również z Anną Łaniewską prezentowała w Żółtym Pałacyku w Witnicy recitale poezji śpiewanej: „Piosenki wiatrem podszyte”, „Piosenki zaanżowane” i „Poezję śpiewaną”.

Dzieci z Przedszkola Miejskiego nr 21 zdecydowały, że ich patronem będzie Tygrysek Pietrek, bohater sztuk teatralnych reżyserowanych przez Cezarego Żołyńskiego. Aktor prowadzi zajęcia teatralne w tym przedszkolu a także w Przedszkolu Miejskim nr 35.

Razem z młodzieżą ze Studia Teatralnego i Teresą Lisowską wystąpił 31 października na lodowisku „Słowianka”, gdzie pokazano celtyckie obrzędy i wyrastającą z polskiej tradycji „Noc Dziadów”. 25-minutowy spektakl przygotowany z myślą o przeciwstawieniu się amerykańskiej tradycji Halloween. Pierwszy raz młodzież i ich opiekunowie wystąpili na łyżwach.

Lubię bajki i już

Fragment rozmowy z **Renatą Ochwat**:

- Czy planuje pan jakąś formę dla dorosłych?
- Kiedyś myślałem o spektaklu opartym o piosenki Jacques'a Brela, ale po smutnych doświadczeniach z musicaliem „Leonard” dałem sobie spokój. Interesuje mnie połączenie teatru aktorskiego z lalkowym. Zaczynałem robić spektakle dziecięce, gdy mój syn był mały. Teraz syn wyrósł, a ja nadal robię bajki i bajeczki. Najbliższym spektaklem mam zamiar zdobyć uprawnienia reżyserskie podczas zimowych egzaminów. Zrobiłem już więcej niż wymagane cztery spektakle. Zobaczymy, może się uda.

„GW” 7 V



Ignacy Żytkowski

Aktor Teatru Kreatury. Gra we wszystkich sztukach Teatru Kreatury, także w ostatniej premierze pt. „Śfinster”. Bardzo dobrze przyjęty przez publiczność.



Jazz
Club

POD FILARAMI

JAZZ CLUB „Pod Filarami”

ul. Jagiello 7, 66-400 Gorzów

tel./fax (0-95) 72 28 780

Bar i kawiarnia czynne od wtorku do soboty w godz. 16.00-23.00. Podczas imprez i koncertów - według potrzeb widzów i gości.

Klub organizuje profesjonalnie imprezy okolicznościowe: konferencje, bankiety, benefisy, jubileusze itp. Zawsze dobra muzyka. Na życzenie żywa lub z płyty CD.

Koncerty jazzowe, Jam-sessions, Mała Akademia Jazzu, „Jazz dla Was”, „Jazz do tańca i słuchacza”. Szczegóły w prasie i na afiszach.



ŻYCIE MUZYCZNE

Liczba koncertów, które odbyły się w Gorzowie w 2002 r., może imponować. Organizują je nie tylko instytucjonalne placówki miejskie, ale także właściciele pubów, animatorzy imprez religijnych i rekreacyjnych. Notuje się ogromne zapotrzebowanie na muzykę. Publiczność gremialnie stawia się na wszystkie ważne koncerty, a nawet mniejsze, klubowe, także mogą liczyć na liczne grono słuchaczy.

Tymczasem oferta muzyki poważnej w 2002 roku była bardzo skromna. Odbył się tylko jeden koncert symfoniczny Orkiestry Brandenburskiej, dwa recitale w ramach Cameraty Lubuskiej, bardzo mało było koncertów organowych, a Marek Piechocki, organizator recitali fortepianowych, z trudem doprowadził swoją inicjatywę do końca sezonu. Ciągłe miasto nie dorobiło się zespołu, który by systematycznie koncertował w stałych terminach i w jednym miejscu.

W 2002 r. pojawiła się cenna inicjatywa „Gorzowskich Dni Muzyki” zorganizowanych przez Miejskie Centrum Kultury i Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne. W cyklu koncertów zaprezentowały się publiczności najważniejsze zespoły muzyczne, a koncerty wykonywane były w kilku miejscach. To dobry prognostyk, że w następnych la-

tach „Dni” mogą się stać muzyczną wizytówką miasta z udziałem miejscowych solistów i zespołów.

Ujawnia się coraz więcej młodych zdolnych, którzy zdobywają kolejne szczeble do kariery. Popularne konkursy telewizyjne dla przyszłych gwiazd wygrali w TVN zespół „Albo Nie” a w TVP Magda Kujawska, bardzo dobre opinie zbiera młody skrzypek jazzowy Adam Baldych i nieco starszy pianista Przemek Raminiak. Zaczyna przynosić owoce wieloletnia edukacja muzyczna prowadzona przez szkoły muzyczne i Jazz Club „Pod Filarami” oraz opieka merytoryczna sprawowana przez szefa tego klubu – Bogusława Dziekańskiego nad uzdolnioną muzycznie młodzieżą.

Najwięcej koncertów zorganizował – jak zawsze – właśnie Jazz Club „Pod Filarami”, śmiało czerpiąc z jazzowej oferty całej Europy, a nawet Ameryki. Jako jedyna instytucja w kraju podtrzymuje tradycje Pomorskiej Jesieni Jazzowej w jej sztandarowej formie. Szkoda, że inne formy ani gatunki muzyczne nie zdobyły sobie takiego obywatelstwa w życiu miasta jak jazz. Muzykę rozrywkową, często również na żywo w wykonaniu miejscowych zespołów, można posłuchać w pubach „Pod zielonym abażurem”, „Gerappa”, „Studentia”, „Magnat” i innych.

GORZOWSKIE DNI MUZYKI

Impreza zorganizowana przez Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne i Miejskie Centrum Kultury.

12 X – Koncert „Małe tęsknoty” z udziałem **Marzeny Śron, Sebastiana Gawlika, Magdaleny Kujawskiej i Artura Waniana.**

13 X – Koncert zespołów rockowych „Negatyw”, „Kawałek Kulki”, „9 Volt”, „Bander Nekromunda”.

15 X – Koncert zespołu **Keyboard Band** ze Studia Muzyki Elektronicznej **Janusza Markuszewskiego**

16 X – Koncert **kwartetu Jorgi.**

17 X – Koncert **Big Bandu „Gorzów”** z udziałem par tanecznych z „Fan Dance”.

18 X – Koncert **Gorzowskiej Orkiestry Dętej** pod dyr. **Bolesława Malickiego.**

19 X – Recital w wykonaniu **Mariny Rusak** na wyremontowanym secesyjnym pianinie.

20 X – Koncert **Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej** pod dyr. **Szczepana Kaszyńskiego** z udziałem solistów: **Beaty Gramzy** (sopran), **Agnieszki Gregorczyk-Sinkowskiej** (sopran), **Eligiusza Sowy** (tenor), **Przemysława Porębskiego** (tenor) i **Wiktora Plusta** (tenor).

20 X – Koncert **chóru Cantabile** pod dyr. **Jadwigi Kos** w katedrze.

21 X – Koncert **ucniów i orkiestr szkolnych** z Gorzowa i Eberswalde.

Małe tęsknoty za salą koncertową

Takiej prezentacji różnych stylów, szkół i kierunków muzycznych nie było w Gorzowie od ponad 10 lat. Gorzowskie Dni Muzyki to pokojowa demonstracja wobec samorządowych decydentów. Organizując tak dużą imprezę melomani chcą przekonać władze do budowy sali koncertowej.

Renata Ochwat, „GW” 12-13 X

Pianino od Rittera

19 października pokazano publicznie odrestaurowane secesyjne pianino wykonane w końcu XIX wieku w znanej wówczas firmie Carla Rich Rittera w Halle i opatrzone numerem 4562. Firma ta zdobywała najwyższe medale na targach muzycznych. Podczas konserwacji odnaleziono na jednym z klawiszy cechę stroiciela z datą 1904.

Po wojnie pianino niszczało w kawiarni Miejskiego Centrum Kultury. W latach 70. zobaczyła je znana pianistka, Halina Czerny-Stefańska. Wydobyła z niego kilka dźwięków i orzekła, że trzeba je koniecznie poddać renowacji. Dopiero w 2001 roku znalazły się pieniądze na ten cel.

Pianino trafiło do Marcina Piechowskiego z Zielonej Góry, stroiciela i konserwatora fortepianów i pianin. On wyremontował młoteczkę klawiatury i cały mechanizm muzyczny. Blask obudowie przywrócił Adam Engelman, mistrz stolarski z Zielonej Góry. Dał nową okleinę z orzecha i czeczotki, odrestaurował przepiękne secesyjne elementy ozdobne na czolowej płycie pianina, dołożył śliczne lichтарыki na świecę i zamczek. Jego dziełem jest także stół wyrzeźbiony w tym samym co pianino stylu.

Efekt jest oszalamiający – przepiękny instrument łączy cechy wytwornego, secesyjnego mebla z doskonałością dźwięku.

Renata Ochwat, „GW” 21 X

ZESPOŁY GORZOWSKIE Gorzowska Orkiestra Kameralna



Ul. Chrobrego 3, tel. 722-75-37
Dział przy Gorzowskim Towarzystwie Muzycznym
Dyrygent **Szczepan Kaszyński**

Gorzowska Orkiestra Kameralna powstała w 1973 roku. Po roku funkcję dyrygenta przejął Szczepan Kaszyński i prowadzi ją do dziś. Orkiestra liczy obecnie

38 członków, a grało w niej ponad 70 muzyków.

Najważniejsze koncerty

11 I – Koncert noworoczny w teatrze pt. „Wielka sława to żart” z udziałem: Anny Bajerskiej-Witczak (sopran), Jarosława Patyckiego (tenor) z Opery Poznańskiej, chóru „Cantabile” pod dyr. Jadwigi Kos, pary z Centrum Tańca „Fan Dance” Grzegorza Depaty, aktorów – Krzysztofa Tuchalskiego i Cezarego Żołyńskiego. Koncert prowadziła Katarzyna Sikorska.

16 I – Dwa koncerty noworoczne dla dzieci w Miejskim Centrum Kultury w ramach cyklu „Polihymnia w Emcykusiu”.

11 III – Koncert Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej i chóru „Cantabile” pt. „W kręgu Bacha” na zakończenie XVI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Jana Sebastiana Bacha w Miejskim Centrum Kultury.

15 IV – W katedrze koncert „In memoria” poświęcony niezującym artystom i działaczom kultury w wykonaniu Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej, chóru „Cantabile” i chóru Kolegium Nauczycielskiego z Wąlcza. W programie m. in. wybrane części „Requiem” W. A. Mozarta, fragmenty „Glorii” oraz „Alleluja” F. Haendla.

Requiem porwało wszystkich

Gorzowska Orkiestra Kameralna pod kierunkiem Szczepana Kaszyńskiego wykonała w katedrze bardzo trudny, jednak niezmiernie atrakcyjny koncert. Jak przystało na wieczór wspomnień, koncert otworzyło „Adagio” Tomasza Albinioniego, potem zabrzmiało „Ave verum” Wolfganga Amadeusza Mozarta. Kulminacją były trzy części „Requiem” Mozarta: „Dies irae”, „Lacrimosa” i „Sanctus”. Ku zaskoczeniu gorzowskich melomanów było to jedno z bardziej porywających wykonań tej kompozycji. Równie przepięknie i porywająco zabrzmiało kilka części „Glorii” Antonio Vivaldiego. Świetny muzyczny wieczór zakończyło radosne „Alleluja” Fryderyka Haendla.



Koncert poprzedziło słowo wstępne poświęcone zmarłym artystom i działaczom kultury autorstwa prof. Bogdana Kunickiego. Nostalgiczny tekst odczytała wicedyrektor Szkoły Muzycznej II st. Katarzyna Sikorska. Ciepłe słowa przypominały m.in. malarzy Andrzeja Gordona i Bolesława Kowalskiego, fotografików Jerzego Szalbierza i Waldemara Kućkę oraz aktora Kubę Zaklukiewicza i wielu innych zasłużonych dla gorzowskiej kultury.

Orkiestra niemal bez zarzutu dała sobie radę ze skomplikowaną materią muzyczną. Osobną wartością były partie chóralskie wykonane przez połączone chóry gorzowskiego „Cantabile” i Chóru Kolegium Nauczycielskiego w Walczu. Poniedziałkowy koncert w znacznym stopniu odbiegał od wieczoru muzycznego, na jaki miesiąc temu do „Chemika” zaprosił „Odeon”. Wykonania zarówno instrumentalne jak i chóralskie stały się zdecydowanie wyżej.

ROCH, „GW” 17 IV 2002

8 VI – Koncert z okazji Dni Gorzowa w teatrze. Dyrygował Szczepan Kaszyński, soliści: Agnieszka Dondajewska (sopran), Dymitr Fomenko (tenor), Jaromir Trafankowski (baryton), Marina Rusak (fortepian), Jan Kupczyński (klarnet). W programie m. in.: Polonez As-dur Chopina, Koncert fortepianowy a-moll Griega, arie Hanny i Miecznika ze „Straszego dworu” Moniuszki, koncert na klarnet i orkiestrę Karola Kurpińskiego, duet „Libiamo” z „Rigoletta” Verdiego.

13 IX – Koncert orkiestry w teatrze z okazji wrocławia miastu flagi Rady Europy.

20 X – Koncert w Miejskim Centrum Kultury w ramach Gorzowskich Dni Muzyki z udziałem soliistów: Beaty Gramzy (sopran), Agnieszki Gregorczyk-Sinkowskiej (sopran), Eligiusza Sowy (tenor), Przemysława Porębskiego (tenor) i Wiktora Plusta (tenor).

Chór „Cantabile”

Grodzki Dom Kultury
Ul. Wał Okrzejny 36/37
Tel. 722-44-27
Kierownik i dyrygent –
Jadwiga Kos

Chór działa przy GDK od 1994 r. Tworzą go ludzie różnych profesji, w różnym wieku, których łączy umiłowanie wspólnego śpiewania. Pod kierunkiem Jadwigi Kos chór wykonuje ponad 100 utworów od muzy-



ki renesansowej po współczesną, od sakralnej po szanty. Występuje a capella, także z towarzyszeniem orkiestry. W chórze śpiewa ok. 45 osób. Chórowi pomaga Stowarzyszenie Przyjaciół Chóru „Cantabile”, któremu prezesuje Alina Felicka.

Chór zdobył tytuł laureata w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego PARA '2002.



Najważniejsze koncerty

6 I – Koncert kołęd w wykonaniu chóru „Cantabile” i Związku Chóralnego z podberlińskiego Schöneiche.

Mimo niedzielnej ślizgawicy na drogach, kilkudziesięcioosobowy chór z Schöneiche dotarł szczęśliwie do Gorzowa. W katedrze pełnej słuchaczy zaśpiewał pieśni i kołedy niemieckie – ale też innych narodów. Wielkie brawa zespół dostał za bezbłędne wykonanie po polsku „Gdy się Chrystus rodzi”. Chór „Cantabile” śpiewał kołedy i pieśni bożonarodzeniowe. Podobało się zwłaszcza ekspresyjne wykonanie kompozycji członka „Cantabile” Jerzego P. Dudy. Na koniec koncertu, któremu przysłuchiwał się sam biskup ordynariusz Adam Dyczkowski, oba chóry zaśpiewały razem kołedy niemieckie a dyrygowali Jadwiga Kos i Johannes Voigt.

DB „Chóralne kołędowanie w gorzowskiej katedrze”, „GW” 8 I

11 I – Udział w noworocznym koncercie Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej pod dyr. Szczepana Kaszyńskiego.

20 I – Udział w koncercie „Kołędniczy Europy” w kościele w Wojcieszycach.

11 III – Koncert Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej i chóru „Cantabile” pt. „W kręgu Bacha” na zakończenie XVI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Jana Sebastiana Bacha w Miejskim Centrum Kultury.

15 IV – W katedrze koncert „In memoria” poświęcony niezżyjącym artystom i działaczom kultury w wykonaniu Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej, chóru „Cantabile” i chóru Kolegium Nauczycielskiego z Walcza. W

programie m. in. wybrane części „Requiem” W. A. Mozarta, fragmenty „Glorii” oraz „Alleluja” F. Haendla.

W lecie chór był na tournée koncertowo-wypoczynkowym we Włoszech i w Chorwacji, wystąpił przed Ojcem św. i wypoczywał w Puli.

20 X – Koncert w katedrze w ramach Gorzowskich Dni Muzyki.

8 XII – Koncert w Berlinie na oplatku zorganizowanym przez Stowarzyszenie Polskich Przedsiębiorców „Nike”.

Gorzowska Orkiestra Dęta

Miejskie Centrum Kultury
ul. Drzymały 26, tel. 720-29-11
Dyrygent **Bolesław Malicki**



Działa już 44 lata. W 1992 r. Bolesław Malicki przejął orkiestrę ZWCh „Stilon”, która po paru miesiącach stała się Miejską Orkiestrą Dętą działającą na zasadzie stowarzyszenia z siedzibą w Miejskim Centrum Kultury. W orkiestrze gra 38 muzyków. Orkiestra ma w repertuarze muzykę marszową, folkową, transkrypcje muzyki poważnej, utwory z muzyki religijnej, plenerową, operetkową, jazzową, standardy muzyki rozrywkowej.

Najważniejsze koncerty

18 I – Koncert klasycznej muzyki karnawałowej w MCK. Solistami byli Marzena Śron – śpiew i Andrzej Pauter – ksylofon.

24 IV – Orkiestra wystąpiła w MCK na koncertach z cyklu „Polihymnia w MCK”.

9 VI – Udział w I Międzynarodowych Spotkaniach Orkiestr Dętych z okazji Dni Gorzowa, koncert z udziałem zespołu „Buziaki” i z solistką Marzeną Śron.

14 IX – Zespół reprezentował Gorzów na Krajowej Wystawie Kwiatów w Eberswalde i zaprezentował swój program artystyczny.

18 X – Koncert w Miejskim Centrum Kultury w ramach Gorzowskich Dni Muzyki.

Zespół „Albo Nie”

Zespół powstał w 1996 r. Od początku grają w nim Marek Zalewski – lider (instrumenty klawiszowe) i Paweł Czyrka (gitar basowa). Później doszli Artur Gerlach (perkusja) i Mikołaj Walkowiak (gitar). Od wiosny 2002 r. dołączył do nich wokalista Tomasz Korytowski, który jest także autorem tekstów piosenek. To właśnie dzięki niemu dawne popowo-jazzowe „Albo Nie” zaczęło grać coraz ostrzej.



12 lipca 2002 r. zespół stanął do eliminacji w konkursie „Droga do gwiazd”, zagrał swoje utwory i od razu uzyskał zaproszenie do udziału w programie. Zainteresował się nim Piotr Mikołajczak z wytwórni Sony, który poprosił o zorganizowanie specjalnego przesłuchania. Podobało mu się.

W „Drodze do gwiazd” zagrali utwór z repertuaru zespołu U2 – „Stuck in a moment” i wygrali swoją edycję. W koncercie finałowym – emisja 21 XII – zdobyli pierwsze miejsce a tym samym mają zapewnione wydanie płyty w wytwórni Sony Music Polska.

W Gorzowie najczęściej można posłuchać go w pubie „Pod zielonym abażurem”.

Zespół otrzymał tytuł najciekawszej kapeli Gorzowskiego Przeglądu Kapel Rockowych – Rock Festiwal 2002.

12 września reprezentował Gorzów na Krajowej Wystawie Kwiatów w Eberswalde i wystąpił ze swoim programem artystycznym.



Koncerty gwiazd estrady

18 I – Koncert kolęd i pastorałek w wykonaniu **Violetta Villas** w teatrze.

6 II – Koncert zespołu „**Golden Live**” w „Metrze”.

15 II – Recital **Edyty Geppert** w teatrze.

4 III – Koncert zespołu „**Ich troje**” w hali widowiskowej.

24 III – „**Kryszak show**” w kinie „Kopernik”

28 IV – Koncert zespołu „**Lady Pank**” na festynie z okazji otwarcia Centrum Sportowo-Rehabilitacyjnego „Słowianka”.

15 V – Święto Warki. Na stadionie Warty koncert gwiazdy zespołu „**T.Love**” oraz poprzedzających gwiazdę zespołów „**9 Volt**” i „**Yaro**”.

18 V – Koncert **Stachursky'ego** w amfiteatrze.

25-26 V – II Dni Ewangelizacji przez muzykę z udziałem **Natalii Kukulskiej** oraz zespołów związanych z nurtem muzyki i piosenki religijnej.

6-9 VI W ramach Dni Gorzowa w amfiteatrze na dwóch koncertach wystąpili: **Irena Santor** oraz **Kazik** z zespołem „**Kult**”.

17 VI – Recital **Anny Maril Jopek** w MCK.

21 VI – Koncert **Jose Torresa** w restauracji Le Moulin.

22 VI – Megawat House Techno. Festiwal w hali przy ul. Przemysłowej z działem DJ-e z Holandii, Nigerii, Polski.

28 VI – Koncert zespołów „**Perfect**” i „**Elektrycznych Gitar**” z **Kubą Stankiewiczem** na stadionie „Warty”.

8 VII – Koncert zespołu „**Arka**” na stadionie żużlowym, poprzedzony występem zespołu „**Łobuzy Jezusa**”.

12 VII – Koncert **Roberta Gawlińskiego** i zespołu „**Wilki**” w am-



fiteatrze.

19 VII – Koncert zespołu „**Golec uOrkiestra**” w amfiteatrze.

21 VII – „13 posterunek na żywo” – przedstawienie w hotelu „Le Moulin” w wykonaniu **Cezarego Pazury**, **Agnieszki Włodarczyk**, **Arkadiusza Jakubika** i **Jacka Kopczyńskiego**.

6 IX – Koncert „**Budki Suflera**” w amfiteatrze.

8 IX – Koncert **Kayah** w amfiteatrze z okazji 50-lecia „Gazety Lubuskiej”.

13 IX – Koncert galowy **XX Międzynarodowego Festiwalu Folklorystycznego** z udziałem zespołów z Czech, Ukrainy, Niemiec, Indii, Portugalii, Szkocji, Rosji, Hiszpanii, Szwecji i Polski.

23 X – Koncert zespołu „**Raz, dwa, trzy**” pt. „Czy te oczy mogą kłamać?” z piosenkami **Agnieszki Osieckiej**.

26 X – Wizyta **Katarzyny Skrzyneckiej** w Centrum Handlowym „Panorama” z okazji drugiego rocznicy funkcjonowania placówki.

7 XI – Koncert **Ryszarda Rynkowskiego** w kinie „Kopernik”.

11 XI – Kapela „**Lwowska Fala**” wystąpiła w auli AWF i w Domu Kultury „Małyszyn”.

18 XI – Koncert **Urszuli Dudziak** w teatrze.

24 XI – Koncert **Michała Bajora** w teatrze.

28 XI – Koncert **Aloszy Awdiejewa** w teatrze z okazji wręczenia nagród Towarzystwa Ubezpieczeń „Alianz”.

30 XI – Koncert **Kasi Klich** w dyskoteczce „Metro”.

6 XII – Koncert **Krzysztofa Krawczyka** w kinie „Kopernik”.

7 XII – Koncert zespołu „**Hey**” i **Kasi Nosowskiej** w Miejskim Centrum Kultury.

Na zdjęciach od góry: **Edyta Geppert**, **Alosza Awdiejew**, **Anna Maria Jopek**, **Michał Bajor** i **Irena Santor**.

Koncerty jazzowe



Jazz Club „Pod Filarami”

ul. Jagiellny 7

tel./faks 7228 7280

e-mail: filjazz@shaco.pl

Dyrektor: **Bogusław Dziekański**

Jazz Club jako samodzielna instytucja kultury funkcjonuje dopiero od 1992 r., ale kontynuuje tradycje działalności jazzowej zapoczątkowanej w 1977 r. przez Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego. Klub ma siedzibę „Pod Filarami” od 1980 r. Dyrektorem placówki niemal od początku jest Bogusław Dziekański.

Podstawowe zadanie Klubu to wychowanie świadomego odbiorcy współczesnej muzyki, szczególnie jazzu. Tu prezentowani są krajowi i zagraniczni artyści jazzowi, którzy dają koncerty. Tu wykuwają się młode talenty muzyczne. Podstawową formą edukacji muzycznej jest Mała Akademia Jazzu działająca od 17 lat. Jazz Club jest jedynym organizatorem Pomorskiej Jesieni Jazzowej, podczas której prezentowane są młode talenty jazzowe oraz gwiazdy.

W 2002 r. klub zorganizował 193 imprezy dla 15 300 osób, w tym 3 koncerty w teatrze dla ok. 1100 osób i 155 audycji Małej Akademii Jazzu z udziałem ok. 9.400 słuchaczy.

Kalendarium 2002 roku

Jazz Club organizował cieszące się dużą popularnością dąsangi jazzowe przy muzyce w wykonaniu zespołu w składzie: Mariusz Nowaczyński – saksofon, Andrzej Beń – fortepian, Jerzy Nowicki – gitara basowa, Ireneusz Budny – perkusja lub przy muzyce z nagrań.

19 I – Koncert **Tadeusza Nalepy** i grupy **Frez Blues Band**.

25 I – Koncert **Zbigniewa Jakubka** (elektroniczne instrumenty klawiszowe). Z formacją **Walk Awal**, wystąpił także 16-letni gorzowski skrzypek – **Adam Bałdych**. Pierwsza prezentacja filmu o Małej Akademii Jazzu.

14 II – Koncert gitarzysty **Wojciecha Waglewskiego**, twórcy zespołu **Voo Voo**. Towarzyszył mu saksofonista **Mateusz Pospieszalski**.

23 II – Koncert flecisty jazzowego **Krzysztofa Popka** z towarzyszeniem pianisty **Wojciecha Niedzieli** i perkusisty **Thomasa Sancheza**.

27 II – Koncert gitarzysty **Wojciecha Pilichowskiego**.

6 III – Koncert francuskiego duetu gitarowego – **braci Boulou i Ellosa Ferre**.

20 III – Promocja płyty „Wish”, koncert z udziałem zespołu „**Dreams Factor**” w składzie: **Lena Ledoff** – piano, **Wojciech Czajkowski** – bas, **Przemysław Kapnik** – perkusja.

25 III – Koncert zespołu „**Voo Voo**” z solistą **Wojciechem Waglewskim** promujący „Płytę z muzyką”. Obok solisty wystąpili: **Marcin Pospieszalski** – saksofon, **Karim Matusiewicz** – bas, **Piotr Żyłewicz** – perkusja. Z zespołem wystąpił **Luis Ribeiro** – brazylijski wokalista i wirtuoz gry na instrumentach perkusyjnych.



13 IV – Koncert skrzypka **Macieja Strzelczyka** „Violin summit” z udziałem gorzowian: **Adama Bałdycha** i **Michała Wróblewskiego**.

20 IV – Koncert **The 3 – Electric Group** z udziałem perkusisty **Grzegorza Grzyba**, **Mirosława Wiśniewskiego** (gitara basowa) i **Krzysztofa Krupy** (gitara elektryczna).

18 V – Koncert **Bernarda Maselego** na elektronicznym KAT-cie.

22 V – Koncert **uczniów Szkoły Muzycznej I st.**, którzy brali udział w konkursach instrumentalnych, a także duetu fletowego i zespołu „Violinki”.

1 VI – Koncert formacji jazzowej „**Oxen**” z liderem **Grzegorzem Piotrowskim** – saksofony, keyboard.

28 VI – Koncert najmłodszych **gorzowskich formacji jazzowych**: **GSMM Jazz Quintet** oraz **The Young Onanists**.

2 X – Koncert **Jacquesa Milteau**, znakomitego francuskiego muzyka grającego na harmonijce ustnej. W programie różne gatunki muzyczne od klasyki po piosenkę.

12 X – Jazz do tańca i słuchacza z udziałem saksofonisty **Marka Kazany**.

19 X – Jam session w wykonaniu **Młodej Gorzowskiej Sceny Jazzowej**.

1 XI – Koncert zaduszkowy w wykonaniu multiinstrumentalisty **Nappy Noya** oraz grupy „The Globetrotters”.

8 XI – Koncert **Gorzowskiej Młodej Sceny Jaz-**

zowej z udziałem puzonisty Grzegorza Turczyńskiego.

18 XI – Koncert Urszuli Dudziak w teatrze.

22 IX – Pomorska

Jesień Jazzowa z udziałem w I części młodych zespołów walczących o „Klucz do kariery”. Gwiazdą w drugiej części koncertu był Krzysztof Herdzina. O „Klucz do kariery” walczyli Beata Przybylak – laureatka Festiwalu Wokalistów Jazzowych w Zamościu,

Blue Mind Quartet – zwycięzca Bielskiej Zadymki Jazzowej i Up to Date, którego liderem jest gorzowianin Adam Baldych. W zespole Beaty Przybylak zagrali inni gorzowianin – Przemysław Ramiński. Nagrodę główną – Klucz do kariery zdobył zespół Up to Date.

21 XII – Jazzowa cholinka – koncert muzyki bożonarodzeniowej w wykonaniu Piotra Lemańskiego oraz młodych muzyków gorzowskich, którzy wyszli z klubu „Pod Filarami” a obecnie najczęściej studiujących poza Gorzowem. Zaproszono: skrzypka - Adama Baldycha, puzonistów - Grzegorza Turczyńskiego i Bartosza Pernala, pianistów - Michała Wróblewskiego, Mariusza Smolińskiego i Przemysława Ramińskiego, basistów – Krzysztofa Ciesielskiego, Tomasza Posieczka i Grzegorza Laskowskiego, perkusistów - Ireneusza Budnego i Krzysztofa Kwiatkowskiego, saksofonisty Artura Panaszka i Wojciecha Frydla oraz trębacza – Tadeusza Sińskiego. Wszyscy oni zapowiedzieli udział, a ich liczba świadczy o dużym poacie środowiska.

Mała Akademia Jazzu

MAJ kształci w systemie dwuletnim. W pierwszym roku uczniowie poznają podstawowe pojęcia muzyczne przydatne w słuchaniu jazzu, np. rytm, frazowanie, w dru-



Grzegorz Turczyński

gim – uczą się słuchać tej muzyki. Sesje prowadzą wybitni polscy muzycy jazzowi. Każdy z nich prezentuje instrument, na którym gra oraz zapoznaje ze stylami czy trendami jazzowymi. Na zakończenie cyklu audycji muzycy występują w klubie „Pod Filarami” z recitalem. Zajęcia z Małej Akademii Jazzu odbywają się w 10 gorzowskich szkołach, a także w Kostrzynie, Witnicy, Nowinach Wielkich, Kamieniu

Małym i w Różankach.

Nauką objętych jest ok. 2400 dzieci.

Styczeń – Zajęcia prowadził Zbigniew Jakubek

Luty – Zajęcia prowadził Wojciech Pilichowski – gitarzysta.

Kwiecień – Zajęcia prowadził skrzypek Maciej Strzelczyk. Temat: skrzypce w jazzie, stylizacja skrzypcowej, wielcy wirtuozi jazzowi.

Maj – Zajęcia prowadził Bernard Maseli, jeden z najlepszych wibrafonistów, który zapoznawał młodzież z elektronicznym wibrafonem, tzw. KATEM. Zajęcia z Bernardem Maselim kończyły 16 edycję Akademii.

Październik – Początek 17. edycji MAJ. Zajęcia prowadził saksofonista Marek Kazana.

Grudzień – Zajęcia prowadził Piotr Lemański (gitara), a tematycznie dotyczyły muzyki bożonarodzeniowej.



Beata Przybylak

Film o MAJ

25 stycznia pokazano po raz pierwszy 33-minutowy film o Małej Akademii Jazzu. Reżyseria – Marek Kazana, operator Szymon Kućko. Przygotowano go dla potrzeb telewizji BET International, ale także dla innych stacji. Ma on charakter promocyjny, prezentuje ludzi i ideę muzycznego kształcenia dzieci na zajęciach w Małej Akademii Jazzu. Na ekranie widzimy Go-

rzów, klub „Pod Filarami” oraz muzyków: perkusistę Zbigniewa Lewandowskiego, gitarzystę – Leszka Draniczkiego, zespół Five Dixilenders, pianistę Joachima Menzla, klawecistę Brada Terry'ego z USA. W wersji polskiej w roli telewizyjnej reporterki wystąpiła Monika Kowalska. Angielski komentarz przygotował Warren Stern, nowojorski dziennikarz mieszkający obecnie w Szczecinie. Gorzowska Mała Akademia Jazzu jest jedynym w Polsce 2-letnim systematycznie realizowanym cyklem kształcenia muzycznego odbywającego się na terenie szkoły, ale poza jej programem.

Młoda Gorzowska Scena Jazzowa

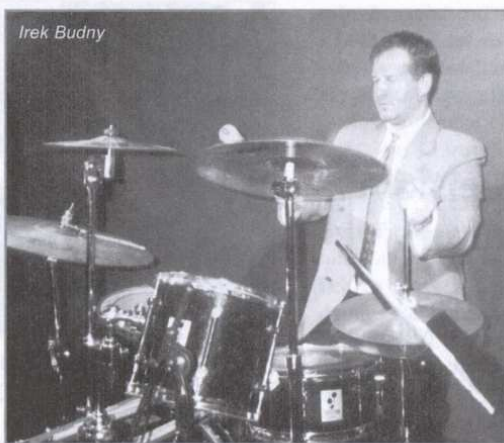
Jazz Club rozciągnął opiekę artystyczną nad młodymi muzykami zainteresowanymi jazzem. Udostępnia im miejsce na próby, organizuje koncerty w siedzibie własnej oraz w innych miejscowościach. Liderem grupy jest Przemek Ramiński. Opieka ta dotyczy w pierwszym rzędzie: skrzypka - Adama Baldycha, puzonistów - Grzegorza Turczyńskiego i Bartosza Pernala, pianistów - Michała Wróblewskiego, Mariusza Smolińskiego i Przemysława Ramińskiego, basistów - Krzysztofa Ciesielskiego, Tomasza Posieczka i Grzegorza Laskowskiego, perkusistów - Ireneusza Budnego i Krzysztofa Kwiatkowskiego, saksofonisty Artura Panaszyska i Wojciecha Frydla oraz trębacza – Tadeusza Synowskiego.

Recitale fortepianowe

Cykl koncertów zorganizowanych w sezonie 2001/2002 przez Marka Piechockiego

31 I – Recital **Małgorzaty Sajny**, w programie utwory Chopina, Skriabina i Prokofiewa.

28 II – Recital **Pio-**



tra Żukowskiego w programie utwory Chopina, Liszta, Ravela, Skriabina.

21 III – Recital **Joanny Marcinkowskiej**.

25 IV – Recital **Piotra Szychowskiego** z Poznania.

Koncerty w Grodzkim Domu Kultury

17 I – Wieczór jazzowy Magdy Kujawskiej.

14 II – Koncert Walentynkowy w wykonaniu solistów Studia Piosenki GDK.

15 II – Koncert gorzowskiego zespołu PA-TU.

20 III – Koncert zespołu „Oni i Ona” z piosenkami z pierwszej płyty.

27 III – Koncert zespołu muzyki dawnej „Preambulum” oraz zespołu wokalnego „Wrzosi”.

23 IV – Koncert uczniów Szkoły Muzycznej „Casio” Mieczysława Zbiorczyka w cyklu „Prezentacje młodych”.

26 IV – „Solo i w duecie” – koncert w wykonaniu uczestników Studia Piosenki Młodzieżowego Domu Kultury.

29 IV – Koncert zespołu „Albo Nie”.

11 V – Koncert zespołu muzyki dawnej „Preambulum” oraz chóru polsko-niemieckiego.

14 V – Koncert grupy Kinga Rabińska plus.

4 VI – Koncert zespołu instrumentalno-wokalnego „Forte” z Zespołu Szkół Ekonomicznych.

12 X – Koncert dla nauczycieli.

23 X – Koncert Łukasza Chylińskiego.

6 XI – Koncert piosenek Agnieszki Osieckiej w wykonaniu Elżbiety Kuczyńskiej.

24 XI – Koncert Jerzego Filara, poprzedzony warsztatami muzycznymi dla młodych wokalistów.

28 – Koncert zespołu instrumentalno-wokalnego Emiliana Proroka.

7 XII – Recital Karola Malinowskiego (baryton).

14 XII – Koncert z okazji 20-lecia Klubu Piosenki prowadzonego w GDK przez Jerzego P. Dudę.

20 XII – Koncert zespołu



„Preambulum” z okazji trzecich urodzin.

„Powróćmy jak za dawnych lat – piosenki z myszką”. Cykl spotkań z przebojami muzyki rozrywkowej sprzed lat prowadziła Jagoda Matysik w kawiarni „Zamkowej”.

Koncerty w Miejskim Centrum Kultury

Polihymnia w MCK

Koncerty o charakterze edukacyjnym adresowane do dwóch grup wiekowych współfinansowany przez MCK i Wydział Edukacji Urzędu Miejskiego. Udział wzięło 2318 uczniów.

Kalendarium koncertów

14 I – Koncert Bożonarodzeniowy w wykonaniu Bogumili Tarasewicz (mezzosopran) z towarzyszeniem orkiestry Quodlibet.

16 I – Koncert karnawałowy w wykonaniu Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej w ramach cyklu „Polihymnia w MCK”.

21 I – Koncert „Kolędować Malemu” w MCK „Zawarcie”.

6 II – Koncert zespołu „Zbylaci” z liderem Tomaszem Budzyńskim.

7 II – Koncert zespołu „Skankan” zorganizowany przez studentów PWSZ.

9 II – Maraton hip-hopu. Wystąpiły zespoły „Gimnastyk”, „Rapafan” oraz gorzowskie: „Vice Versa” i „Coś mądrego”.

26 II – Koncert „W muzycznym zoo” adresowany do dzieci w cyklu „Polihymnia w MCK” z udziałem Zdzisława Piernika (tuba), Sebastiana Łukaszewskiego (flet), Pawła Kraszewskiego (akordeon) i Bogumili Tarasewicz (prowadzenie).

8 III – „Muzyczny podarunek” z okazji Dnia Kobiet w wykonaniu zespołu „Klaster” oraz innych wykonawców z Młodzieżowego Domu Kultury.

14 III – Koncerty z cyklu „Polihymnia w MCK” pt.



„Muzyczne opowieści” i „Od Bacha do Gershwi-
na” w wykonaniu orkiestry Quodlibet.

17 III – Koncert Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej i chóru „Cantabile” pt. „W kręgu Bacha” na zakończenie XVI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Jana Sebastiana Bacha.

23 III – Przegląd Kapel Rockowych Rock Festiwal
6 IV – Maraton hip-hopu z udziałem zespołów: Vice Versa, Broken Nation, B-Boys, Dwie Osoby z Koszalina i Fenomen z Warszawy.

15 IV – Koncert „W tanecznym kręgu” z cyklu „Poniedziałek melomana”.

24 IV – Koncert Gorzowskiej Orkiestry Dętej w cyklu „Polihymnia w MCK”.

4 V – Party hip-hopowe z udziałem zespołów z całego kraju.

11-12 V – X Regionalne Spotkania Wykonawców Piosenki Kresowej „Kresoviana”.

20 V – Koncert piosenek Anny German.

23 V – Koncert zespołu tańca ludowego „Gorzowiacy”.

17 VI – Recital Anny Marii Jopek w MCK.

23 VI – Koncert ukraińskiego zespołu „Družba” z Czernihowa.

18 VII – Koncert polskiej grupy punkowej „Zdracy Ludu” i austriackiej „Jean Feat Udssr”.

13 X – Koncert zespołu „Negatyw”.

12-21 X – Gorzowskie Dni Muzyki zorganizowane przez Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne i Miejskie Centrum Kultury.

17 X – Koncerty muzyki rosyjskiej dla przedszkolaków w ramach „Polihymnia w MCK”.

8 XI – Koncert z udziałem finalistów programu „Idol” z Telewizji Polsat.

16 XI – Koncert zespołu „Skankan”, jako support grała kapela „Kawalek kulki”

20 XI – Audycja z cyklu „Polihymnia w MCK” z cyklu instrumenty, które warto poznać: saksofon od A do Z.

6 XII – Koncert rockowy z udziałem zespołów: „Bunder Nekromunda”, „Price of Death”, „Kubuś Rozpruwacz”, „Cather Lipy”, „Delos”, „Sullen Rain”.

7 XII – Koncert zespołu „Hey” i Kasi Nosowskiej.



Koncerty w Teatrze im. J. Osterwy

18 I - Koncert kolęd i pastorałek w wykonaniu **Violetty Villas**

15 II - Koncert **Edyty Geppert**

14 IV - **Piosenki Agnieszki Osieckiej** w koncercie pt. „Nie żałuję” wykonały: Elżbieta Kuczyńska, Anna Łaniewska, Edyta Milczarek, Monika Kowalska przy akompaniamencie zespołu „Albo Nie”.

8 III - **Koncert Państwowej Orkiestry Brandenburskiej** z Frankfurtu n. O. W programie: uwertura do Eleonory III Ludwika van Beethovena, symfonia fis-moll op. 45 zwana Pożegnalną Józefa Haydna, koncert na róg nr 1 Es-dur op. 11 Ryszarda Straussa, suita „Pert Gynt” op. 46 i 47 Edwarda Griega. Dyrygował Eckhard Schulze.

12 III - Koncert inauguracyjny **XVI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Jana Sebastiana Bacha** wykonała poznańska pianistka – **Natalia Wańdoch**.

8 VI - Koncert **Gorzowskiej Orkiestry Kame-**



ralnej w ramach Dni Gorzowa.

23 X - Koncert zespołu „**Raz, dwa, trzy**” pt. „Czy te oczy mogą kłamać”

25 X - Koncert charytatywny zorganizowany przez Agnieszkę Gregorczyk-Sinkowską na rzecz Oddziału Chirurgii Dziecięcej pt. „**Usta milczą, dusza śpiewa**”. W programie wystąpili: zespół baletowy „Ballare” z Prywatnej Szkoły Podstawowej o Profilu Artystycznym, pary taneczne z Centrum Tańca „Fan Dance”, Krzysztof Kolba – aktor Teatru Osterwy, który śpiewał ballady Brela, Agnieszka Gregorczyk-Sinkowska (sopran), Piotr Fribe (tenor), zespół „Collegium Musicum” ze Słubic w składzie: Tatiana Doniec-Łysenko (fortepian), Igor Łysenko (skrzypce), Anastazja Łysenko (skrzypce), Peter Peters (Niemcy, wiolonczela) oraz w finale chór „Cantabile”.



17 XI - „**X Spotkania z kulturą łemkowską**” – koncert folklorystyczny.

18 XI - Koncert **Urszuli Dudziak**.

24 XI - Koncert **Michała Bajora**.

28 XI - Koncert **Aloszy Awdziejewa**.

Koncerty w kościołach

30 I - W Dniu Pamięci i Pojednania w katedrze odbył się koncert organowy w wykonaniu **Johannesa Schlagla**, kantora i organisty z kościoła św. Mikołaja w niemieckim Burgu.

15 IV - W katedrze koncert „In memoria” poświęcony niezżyjącym artystom i działaczom kultury w wykonaniu **Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej**, chóru „**Cantabile**” i chóru **Kolegium Nauczycielskiego z Wałcza**. W programie m. in. wybrane części „Requiem” W. A. Mozarta, fragmenty „Glorii” oraz „Alleluja” F. Haendla.

8 VI - Recital organowy **Erwana Le Prado** w ramach Dni Gorzowa (org. Ośrodek Alliance Française).

23 IX - Koncert w katedrze „Ave Maria w muzyce” z udziałem **Iwony Hossy-Derewieckiej** (so-

pran) i **Waldemara Gawiejnowicza** (organy) w ramach XIX Dni Kultury Chrześcijańskiej.

9 X – Recital **Elżbiety Kuczyńskiej** „Z jednego ziarna” w sali Jana Pawła II przy ul. Obotryckiej w ramach XIX Dni Kultury Chrześcijańskiej.

23 XI – „**Cecyllada**”, czyli przegląd zespołów śpiewających pieśni religijne w kościele pw. Najświętszej Marii Panny Królowej Polski przy ul. Żeromskiego.

Koncerty w Muzeum Lubuskim im. J. Dekerta

10 I – Koncert noworoczny **Lubuskiej Cameraty**. W programie: walec J. Straussa, tańce węgierskie Brahmsa, piosenki Gershwna w wykonaniu Ensemble Viadrina pod dyktando Mariusza Monczaka (skrzypce) z udziałem Doroty Hajzer (wolonczela), Pawła Wasilewskiego (kontrabas), Marty Wasilewskiej (altówka) i Nadii Monczak (skrzypce).

22 I – Koncert uczniów Szkoły Muzycznej I i II st.

26 II – Recital skrzypcowy duńskiej skrzypaczki Christine Michaeli Pryn inaugurujący Dni Kultury Duńskiej.

1 III – Koncert haevy-metalowego zespołu „**Hell Patrol**” w „Spichlerzu” zamykający wystawę „Motocykle wczoraj i dziś”.

11 III – Koncert muzyki klasycznej w wykonaniu uczniów Szkoły Muzycznej I st. przy ul. Teatralnej.

9 V – Koncert nauczycieli i uczniów z klasy wolonczeli i kontrabas SM I i II st. pt. „Muzyka spod znaku klucza basowego”. Wystąpili nauczyciele: **Anna Musiał** – wolonczelistka i **Janusz Musiał** – kontrabasista.

28 V – Koncert gorzowianki, **Magdy Korbel**, studentki III roku skrzypiec w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

3 VI – Koncert dyplomowy czterech uczniów Szkoły Muzycznej II st.: **Jacka Rowlińskiego** – puzon oraz trębacz: **Krzysztofa Kowalewskiego**, **Edmunda Sobczaka** i **Jakuba Waszczeniuka**.

14 VIII – Recital fortepianowy w wykonaniu chińskiej pianistki **Amy Yang**, która grała kompozycje Chopina i chińskiego kompozytora Hua Yanga. Koncert w ramach Lubuskiej Cameraty.

28 IX – Koncert „Letnia serenada – Muzyczne pożegnanie lata” z udziałem **Anny Faber** (harfa) i **Sylwii Kublak** (flet).

1 X – Koncert uczniów SM I i II st. z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki.

12 XI – Koncert sonat w wykonaniu uczniów SM I i II st. M. in. zaprezentowali się uczniowie, którzy reprezentowali szkołę na XXVIII Ogólnopolskim Konkursie Bachowskim im. Stanisława Hajzera w Zielonej Górze (konkurs dla wykonawców grających na instrumentach smyczkowych).

Koncerty w klubie „Lamus”

13 IV – Koncert gorzowskiego zespołu „Co-lacjazz” w składzie: **Andrzej Beń** – fortepian, **Mariusz Nowaczyński** – saksofon i **Ireneusz Budny** – perkusja.

6 VI – Recital aktorów Teatru Osterwy – **Anny Łaniewskiej** i **Cezarego Żołyńskiego**, którzy śpiewali piosenki Leonarda Cohena.

Dom Kultury „Małyszyn”

9 III – **Gala Piosenki Biesiadnej**

20 X – Koncert greckiego zespołu „**Zorba**”.

22 XII – Koncert kolęd i pastorałek w wykonaniu zespołów „**Apasjonata**” i „**Oczywiście**”.

Klub Nauczyciela

Dwa razy w miesiącu, w poniedziałki odbywają się „Muzyczne Spotkania przy Świecach” prowadzone przez **Bogdana Zalewskiego**. Ich istotą jest wspólne słuchanie dobrych nagrań muzyki klasycznej oraz poszerzanie wiedzy o muzyce lub kompozytorach. „Spotkania” mają od lat wiernych słuchaczy.

Koncerty plenerowe

13 I – Koncert na Starym Rynku w ramach **Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy**. Gwiazdą koncertu była wokalistka Natalia Niemien a po niej wystąpił znany zespół rockowy Accid Drinkers. Wcześniej i później grały, tańczyły i śpiewały gorzowskie zespoły: orkiestra dęta OSP Siedlce, Gorzowska Orkiestra Dęta, zespół „Gorzowiacy”, zespół wokalny „Baby Jagi”, zespół artystyczny „Buziaki”, zespół wokalny „Klaster”, zespół taneczny „Czarodziejka”, Jolanta Maćkowiak, kapela „Retro”, „Szczęśliwa trzynastka”, Sebastian Gawlik, Studio Promocji Kultury Muzycznej „Hubi”, zespół taneczny „Kontra Mini”, zespół rockowy „Delios”, zespół „Hell Patrol”, chór „Cantabile”, kwintet jazzowy „Albo Nie”, Michał Kwiatkowski, zespół „Grawitacja”, zespół „Panama”.

23 VI – „**Ej, sobótko, sobótko...**” – koncert zespołów GDK, ognisko, puszczanie wianków, sztuczne ognie na imprezie zorganizowanej przez GDK nad Wartą.

Muzyczne przeglądy i konkursy zespołów amatorskich

Rock Festiwal

Przegląd Kapel Rockowych (23 III) z udziałem 27 kapel z Lubuskiego i spoza województwa, które rywalizowały o nagrody:

- dla najlepszego zespołu – zdobyła kapela „Shaft” z Zielonej Góry,
- nagrodę dla najciekawszego zespołu – zdobył gorzowski zespół „Albo Nie”,
- dla najciekawszego wokalisty – Daniel Grupa z „Out of Order” z Sulechowa,
- dla najlepszego perkusisty – Paweł Doma-radzki z gorzowskiej grupy „Delos”,
- dla autora najlepszych tekstów – Łukasz Kupczyński ze strzeleckiego zespołu „Polse” za tekst „Generacja X”.

Tytuł osobowości scenicznej festiwalu przypadł „Kombajnowi do zbierania kur po włoskach” ze Świebodzina.

Publiczność przyznała swoją nagrodę grupie „Price of death” z Chwałęcina.

Jury zaprosiło gorzowski zespół „Bunder Nekromunda” i międzyrzecki „Portal Sanctuary” do występów jako suport podczas koncertów grupy „Turbo”.

Na zakończenie wystąpiły zespoły „Pidżama Porno” i „Pogodno”, z których muzycy oceniali zespoły. O tym festiwalu mówi się, że to Woodstock na parkiecie.

Kresoviana

X Regionalne Spotkania Wykonawców Piosenki Kresowej (11-12 V)

Org. Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Południowo Wschodnich. Wystąpiło 31 zespołów.

Zaproszeni: zespół wokalny z Sambora – „Żarna” i zespół rodziny Melnorowiczów.

Laureaci nagród: Szkoła Podstawowa w Czar-nowie (nauucz. Teresa Budynkiewicz), zespół wokalny „Ewenement” z IV LO w Gorzowie (inst. Zbigniew Bocian), zespół „Appasionata” z Domu Kultury Małyszyn (inst. Zbigniew Herezo). Nagrodę specjalną Mieczysława Moczulskiego dostał Gminny Ośrodek Kultury w Boleszkowicach. Nagrodę dla najstarszych i najbardziej wytrwałych uczestników festiwalu dostali Adela Duda i Stanisław Hutorowicz z Gorzowa. Puchar Wojewody Lubuskiego dostał słubicki zespół „Konsonans”, puchar

Prezydenta Gorzowa – „Odrzanki” z Górzycy, nagrodę Lubuskiego Kuratora – Szkoła Podstawowa w Wiechlicach (gm. Szprotawa)

PARA 2002

Przegląd małych i dużych form muzycznych w ramach PARA 2002 (11 V)

W kategorii dużych form tytuł laureata uzyskał chór Cantabile pod dyr. Jadwigi Kos. W



kategorii małych form ten sam tytuł dostał zespół Preambulum z GDK (kier. Marcjanna Wiśniewski), zespół wokalny Klaster z MDK (kier. Zbigniew Bocian). Wyróżniono: chór dziecięcy Mozaika z SP nr 13, zespół Magic Trio z Gorzowskiej Szkoły Muzycznej „Casio”, zespół wokalny z Zespołu Szkół w Różankach, zespół wokalny Klaster II z MDK, zespół wokalny „Forte” z ZSE, zespół wokalny Appasionata i Małgorzatę Kaczmarczyk z DK Małyszyn, zespół instrumentalno-wokalny PA'TU i zespół instrumentalny Tomakk's Band z MDK.

Festiwal Pieśni Patriotycznej

Odbыл się 11 maja w kinie „Kopernik”. O puchar posła Kazimierza Marcinkiewicza rywalizowało 19 wykonawców. Organizatorem było Katolickie Liceum im. Św. Tomasza z Akwinu. Wśród laureatów nagród nie było gorzowian.

II Przegląd Zespołów Muzyki Rozrywkowej

Odbыл się 18 maja w Domu Kultury „Małyszyn” i miał formę całonocnej zabawy tanecznej. Udział wzięło 8 zespołów z Gorzowa, Zielonej Góry i Krosna. I miejsce i Złoty Klucz Violinowy zdobył gorzowski zespół „Dropsy”. Za najlepszy uznali go



jurorzy – Mieczysław Zbiorek i Janusz Pawko – a także publiczność przyznając mu swoją nagrodę. Wyróżnienie zdobył zespół „Interacoustic”.

W „Drodze do gwiazd”

12 lipca w Grodzkim Domu Kultury odbyły się przesłuchania do programu TVN „Droga do gwiazd”. Stawilo się ok. 400 chętnych. Do nagrań w studio i występu w programie ogólnopolskim zaproszeni zostali:

- **Adrianna „Ada” Pawłowska,**
- **Monika Patkowska,**
- **Magda Bańkowska,**
- **Kasia Gólczyńska,**
- **Ola Piórkowska**
- **Justyna Roszak i zespół „Panama”** w składzie: Jacek Dębicki, Piotr Wasilenko, Dariusz Kamrad i Jarosław Pikula.

- **zespół „Albo Nie”** w składzie: Marek Zalewski, Paweł Czyrka, Artur Gerlach, Mikołaj Walcowski oraz solista Tomasz Korytowski.

W eliminacjach pierwsze miejsce i prawo udziału w finale zdobyły dwa zespoły: „Panama” i „Albo Nie”. Finał miał dwa etapy. W pierwszym znani piosenkarze przyznawali swoje punkty 15 laureatom. Pięciu, którzy zdobyli najwięcej punktów, miało prawo wystąpić przed publicznością w kolejnej rywalizacji. Ich prezentacje oceniano stale jury i ono decydowało ostatecznie, kto będzie zwycięzcą. Obydwa gorzowskie zespoły znalazły się w pierwszej piątce. Po zsumowaniu punktów przyznawanych przez piosenkarze sławy Justyna Roszak i zespół „Panama” znaleźli się na drugim miejscu, a zespół „Albo Nie” na czwartym-piątym. Po kolejnym występie przed publicznością jury pierwsze miejsce przyznało zespołowi „Albo Nie”. To miejsce daje prawo nagrania płyty w wytwórni Sony Music Polska.

Wszyscy uczestnicy programu zakwalifikowani do występu na ekranie podpisali zobowiązanie,

że przez rok nie wystąpią w żadnym innym programie o podobnym charakterze.

„Mikrofon” dla Magdy

Magdalena Kujawska wzięła udział w konkursie „Mikrofon dla wszystkich”, który odbywał się w ramach teleturnieju „Jaka to melodia?” w I Programie TVP. Zaśpiewała kolysankę z filmu „Dziecko Rosmary” Krzysztofa Komedy ze słowami Wojciecha Młynarskiego i wygrała cały konkurs. Zdecydowali o tym widzowie, którzy głosowali wysyłając SMS-y. W nagrodę dostała samochód – granatowe renault clio.



Do „Idola”

Magda Kujawska weszła do grupy 16. zwycięzców eliminacji do programu „Idol” w telewizji „Polsat”. W eliminacjach, które odbyły się w sierpniu w Poznaniu wzięło udział ok. 1000 osób. Mimo zwycięstwa i szansy na występ w programie telewizyjnym, ostatecznie zrezygnowała z udziału w tym konkursie.

Ludzie, o których się mówiło

Adam Bałdych

Skrzypek

Młody uzdolniony skrzypek jazzowy. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w Szkole Muzycznej przy ul. Teatralnej pod kierunkiem Grażyny Wasilewskiej. Obecnie jest uczniem II klasy w Szkole Muzycznej II stopnia w Gorzowie pod kierunkiem prof. Aleksandry Kiny a także jeździ na konsultacje do skrzypka jazzowego Macieja Strzelczyka. Stypendysta Prezydenta Miasta Gorzowa.

W latach poprzednich wygrał konkurs skrzypcowy w Szczecinie i zajął drugie miejsce na ogólnopolskim konkursie uczniowskim w Poznaniu. Jako uczeń SP nr 8 uczęszczał na zajęcia Małej Akademii Jazzu. Założył wtedy z kolegami zespół „Avocado”, grał standardy jazzowe. Wtedy Maciej Strzelczyk poradził mu, żeby spróbował gry na elektrycznych skrzypcach Yamaha. W ten sposób trafił na instrument, który mu najbardziej odpowiada.

W sierpniu 2001 r., po warsztatach jazzowych w Chodzieży, założył zespół „Up to date” („Na czasie”). Nazwę wymyślił saksofonista Leszek Żądło. Zespół tworzą chłopcy z Tarnowa: Rafał



Stępień (instrumenty klawiszowe), Kuba Cywiński (gitara basowa), Waldemar Ruda (instrumenty perkusyjne) i Bartek Rojek (perkusja). Tylko Adam Baldych mieszka w Gorzowie. Spotykają się co miesiąc na 4-5 dni i ćwiczą.

Na Jazz Juniors w Krakowie w 2001 r. otrzymał nagrodę dla najlepszego instrumentalisty, a kapela Up To Date z jego udziałem zajęła II miejsce. Po krakowskim konkursie zespół Up To Date z Adamem Baldychem został zaproszony na Zaduszki Jazzowe, Cracov Sumer Jazz Days, do Sax Clubu w Gdańsku oraz na nagranie płyty w III programie Polskiego Radia.

W rankingu pisma „Jazz Forum” głosami czytelników został włączony do czołówki polskich skrzypków jazzowych (na szóstym miejscu), obok tak znanych muzyków jak Maciej Strzelczyk, Michał Urbaniak, Krzesimir Dębski, Henryk Gembański. O jego talencie tak pisano:

„Up To Date” to jedyna formacja elektryczna biorąca udział w konkursie. Największym atutem kapeli jest młodzieńczy wigor oraz... 15-letni (!) skrzypek Adam Baldych. Adam, najmłodszy uczestnik konkursu (może nawet w całej historii Jazz Juniors) kontrolował wszystkie parametry gry w sposób, którego może mu pozazdrościć wielu w pełni dojrzałych, żyjących z muzykowania jazzmanów: intensywnie swingował, z rozmysłem, celnie dobierał barwy, jego frazy były osadzone rytmicznie, a improwizacja zadziwiała znajomością i czuciem jazzowego języka. Jeśli nic nie zakłóci rozwoju nastoletniego skrzypka, ma on pełne szanse, aby zrobić międzynarodową karierę na miarę Urbaniaka czy Seiferta.

Robert Buczek, „Jazz Forum” nr 2

Adam Baldych wystąpił w piątkowy wieczór (25. I. 2002) w Jazz Clubie w towarzystwie Zbigniewa Jakubka, pianisty „Walk Awai”. Tym razem ceniony pianista i keyboardzista był tym drugim, gwiazdą stał się bowiem Adam Baldych. – Nie jest żadną ujmą grać z tak utalentowanym człowiekiem jak Adam. On tę muzykę czuje – mówi Zbigniew Jakubek. Oba muzycy zagrali taki rodzaj jazzu, jaki ostatnio dość trudno usłyszeć. Były to jazz standardy w nowych aranżacjach oraz jazz elektryczny, jak w latach 80. grał Miles Davis.

Renata Ochwat, „GW” z 29. I.

Amerykański klawecista Brad Terry zaprosił go

do udziału w letnich warsztatach jazzowych w Stacjach Zjednoczonych.

W bardzo cenionym konkursie młodych zespołów jazzowych – V Ogólnopolskim Przeglądzie Zespołów Jazzowych w Sax Clubie w Gdyni formacja jazzowa Adama Baldycha – „Up to date” zajęła I miejsce. W przeglądzie wzięło udział 35 zespołów, do finału weszło 5. Sam Adam został uznany za najlepszego muzyka konkursu. W nagrodę dostali gitarę Gibbon i prawo występu na imprezie Gdynia Sumer Jazz w dn. 14 lipca, przed koncertem Michała Urbaniaka. Zespół zaproszony został na FAME – Festiwal Artystyczny Młodzieży Akademickiej w Świnoujściu a także do udziału w Pomorskiej Jesieni Jazzowej.

10 sierpnia Adam zagrał w Piwnicy Jazzowej „U Muniaka” w Krakowie przy ul. Floriańskiej. Następnie brał udział w warsztatach w „Muzycznej Owczarni” w Szczw-



nicy z udziałem Janusza Muniaka, Krzysztofa Ścierańskiego i Hanny Banaszak. Stowarzyszenie Muzyczne „Owczarnia” wręczyło Adamowi Pióro Orła Białego z dedykacją, żeby w dokonaniach twórczych wzleciał jak najwyżej.

Podczas Pomorskiej Jesieni Jazzowej – nagrodę główną – Klucz do Kariery – zdobył zespół Up to Date.

W październiku Adam złamał palec lewej ręki, którą gra na gryfie. Było to trudne złamanie z przemieszczeniem, konieczna była druga operacja w Szczecinie. Do końca nie było wiadomo, czy 16-letni skrzypek kontuzjowany (ręką w gipsie) Adam Baldych wystąpi na Pomorskiej Jesieni Jazzowej. Nawet na plakatach reklamowych nie było jego imienia i nazwiska. Ale w końcu zespół „Up to date” i Adam Baldych wystąpili. Grający elektryczny jazz zachwycili spontanicznością, lekkością aranżów i autentyczną radością grania. Do już imponującej kolekcji nagród Adam dopisał Klucz – jedną z bardziej cenionych nagród w światku młodych jazzmanów.

ROCH, „GW” 25 XI

Zespół wydał już swoją pierwszą płytę. Pieniądze na nagranie i tłoczenie płyt dał właściciel „Hotelu Nadmorskiego” w Gdyni, traktując ją jako oryginalny materiał promocyjny. Zawiera 11

kompozycji, w tym 10 to utwory Adama Baldycha i klawiszowca Rafała Stępnia. W nagraniach pomógł Piotr Prońko, który udostępnił swoje studio, Bogusław Dziekański oraz Wacław Smoliński, który sprawuje pieczę artystyczną nad zespołem. *Krążek jest bardzo interesującym przykładem wielostronności „Up to date”. Baldych – to energia, rytm i szybki puls, a Stępień to refleksja i chwila wyciszenia – dwie różne osobowości twórcze. Pierwszy krążek jest przykładem płyty kolekcjonerskiej, rozprowadzanej poza oficjalnymi drogami dystrybucji. Można ją otrzymać jako materiał promocyjny Hotelu Nadmorskiego lub od zespołu jako krążek kolekcjonerski.* (ROCH, „GW” 23 XII 2002).

Adam stara się o stypendium Collage of Music w Bostonie, a płyta jest jego koronnym argumentem.



Magda Bańkowska

Wokalistka

Studiuje w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, ale zastrzega, że śpiewa tylko amatorsko. Należy do Studia Piosenki przy GDK, ćwiczy razem z Sebastianem Gawlikiem. Brała udział w przeglądzie „ProArte” w Zielonej Górze, była laureatką konkursów piosenki francuskiej organizowanych w GDK, śpiewała podczas Ogólnopolskiego Konkursu Piosenki Francuskiej w Lubinie i na Festiwalu „Malwy” w Płocku.

12 lipca 2002 r. stanęła do castingu do programu TVN „Droga do gwiazd” i została zaproszona do udziału w tym programie.

Występuje z zespołem „Kontra Mini”, m. in. była z nim na tournée w Danii.

Agnieszka Gregorczyk-Sinkowska

Wokalistka - sopran

25 października zorganizowała koncert charytatywny na rzecz Oddziału Chirurgii Dziecięcej pt. „Usta milczą dusza śpiewa”. W programie obok inicjatorki wystąpili: zespół baletowy „Ballare” z Prywatnej Szkoły Podstawowej o Profilu Artystycznym, pary taneczne z Centrum Tańca „Fan Dance”, Krzysztof Kolba – aktor Teatru Osterwy, który śpiewał ballady Brela, Agnieszka Gregorczyk-Sinkowska (sopran), Piotr Fribe (tenor), zespół „Collegium Musicum” ze Słubic w składzie: Tatiana Doniec-Łysenko (fortepian), Igor Łysenko (skrzypce), Anastazja Łysenko (skrzypce), Peter Peters (Niemcy, wiolon-



czela) oraz w finale chór „Cantabile”. Zebrano 7,5 tys. zł.

Brała udział 20 października 2002 r. w koncercie Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej pod dyr. Szczepana Kaszyńskiego podczas Gorzowskich Dni Muzyki.

Dwukrotnie wystąpiła podczas koncertów w kosciółce w Lubniewicach.

Sebastian Gawlik

Wokalista



Zdobył I nagrodę na VII Ogólnopolskim Festiwalu „Młodzi w piosence” w Białymstoku. Śpiewał tam piosenkę „Zaczekam” z repertuaru Mieczysława Ścieśniaka. Nagrodą jest nagranie płyty.

Reprezentował Gorzów na koncertach w Eberswalde Finow podczas Dni Miast Partnerskich. Razem z zespołem „Konta Mini” był na tournée w Danii.

Kilka razy występował w Gorzowie, m. in. w koncercie pt. „Małe tęsknoty” w Miejskim Centrum Kultury w ramach Gorzowskich Dni Muzyki (12 X).

Elżbieta Kuczyńska

Wokalistka

Przygotowała nowy recital pt. „Z jednego ziarna”, na który złożyły się wiersze i piosenki Agnieszki Osieckiej. Zaprezentowała go po raz pierwszy w sali Jana Pawła II przy ul. Obotryckiej w ramach XIX Gorzowskich Dni Kultury Chrześcijańskiej. Następnie recital ten zaśpiewała w Grodzkim Domu Kultury.



Magdalena Kujawska

Wokalistka

W 2002 r. stypendystka prezydenta miasta Gorzowa. W 2001 r. brała udział w konkursie „Mikrofon dla wszystkich” organizowanym przez I program Polskiego Radia. Otrzymała wtedy III nagrodę, ale dopiero po roku, jako jedną z 24 uczestniczek, zaproszono ją do udziału w telewizyjnej wersji „Mikrofonu”, który odbywał się w ramach teleturnieju „Jaka to melodia?” w I Programie TVP. Zaśpiewała kołysankę z filmu „Dziecko Rosmary” Krzysztofa Komedy ze słowami Wojciecha

Młynarskiego. Program z jej udziałem emitowany był 26 lipca 2002 r. Doszła do finału i wygrała cały konkurs. Zdecydowali o tym widzowie, którzy głosowali wysyłając SMS-y. Ogłoszono to 2 listopada, ale Magda wiedziała o tym już wcześniej. W nagrodę dostała samochód – granatowe renault clio.

W kolejnej edycji konkursu „Mikrofon dla wszystkich” zorganizowanego przez Program I Polskiego Radia i zdobyła jedną z dwóch głównych nagród. Występy w sali koncertowej im. J. Lutosławskiego w Warszawie oceniał jury w składzie: Marek Sieracki, Magda Umer, Barbara Krafftówna, Grzegorz Wasowski. Nagrodą było reprezentowanie Polski na III Festiwalu Piosenki Zjednoczonej Europy.

21 czerwca wystąpiła na Festiwalu Zjednoczonej Europy w Zielonej Górze. Nie zdobyła żadnej nagrody, ale traktuje ten występ jako otarcie się o międzynarodowe forum. Interesuje ją muzyka z pogranicza jazzu, funky i soul.

Weszła do grupy 16. zwycięzców eliminacji do programu „Idol” w telewizji „Polsat”. W eliminacjach, które odbyły się w sierpniu w Poznaniu wzięło udział ok. 1000 osób. Mimo zwycięstwa i szansy na występ w programie telewizyjnym, ostatecznie zrezygnowała z udziału w tym konkursie z uwagi na regulamin zabraniający uczestniczenia w innych konkursach i imprezach.

Kilka razy wystąpiła na koncertach w Gorzowie, m. in. 12 października na koncercie pt. „Małe tęsknoty” w Miejskim Centrum Kultury w ramach Gorzowskich Dni Muzyki, z programem bożonarodzeniowym w Szkole Muzycznej I st. itd.

Michał Kwiatkowski

Wokalista

Wiosną 2002 r. brał udział w warsztatach zor-

ganizowanych na południu Francji, które były nagrodą za I miejsce w ubiegłorocznym konkursie wokalmym w Villefranche de Rouergue koło Tuluz. Przesłuchania prowadził Francis Cabrel, gwiazda piosenki francuskiej. W finale Michał zaśpiewał trzy



piosenki. Jedną sam skomponował i ona została uznana za najlepszy utwór warsztatów. Wszystkie piosenki śpiewane przez Michała zostały zarejestrowane w Sacem, który jest francuskim odpowiednikiem polskiego ZAIKS-u. Po warsztatach Michał nagrał jedną piosenkę, która znajdzie się na płycie. Otrzymał także propozycję nagrania utworu na album realizowany przez Sacem i propozycję zagrania w musicalu.

Bezpośrednio po maturze z języka polskiego Michał pojechał na finałowy koncert „Szansy na sukces”, gdzie brawurowo zaśpiewał piosnkę „Macho” z repertuaru Krzysztofa Kasy-Kasowskiego. W telewizji koncert ten pokazano 19 maja.

Zdał egzamin na filologię romańską na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu, ale zdecydował się na wyjazd do Francji. Przyjął go na studia w Tuluzie, ale on bardzo chciał studiować w Paryżu. Od 1 października 2002 r. rozpoczął dwuletnie studia językowe na Sorbonie (Diplôme Universitaire d'Etudes Linguistiques) przygotowujące do zrobienia licencjatu z literatury współczesnej lub nauki o języku. Ma w Lyonie swojego agenta, nagrał płytę demo.

Karol Malinowski

Wokalista – bas-baryton

Gorzowianin, absolwent V LO, w 2002 r. student III roku Akademii Muzycznej w Bydgoszczy

na kierunku wokalo-aktorskim, członek chóru „Cantabile”. 7 XII 2002 r. miał pierwszy recital w Grodzkim Domu Kultury. W programie utwory Moniuszki, Chopina, Scarlatti, Vivaldiego, Bairda, Czajkowskiego, Schumana. Akompaniowała mu Raisa Obuchowa.



Armand Perykietko

Wokalista - bas baryton

Styczeń - wystąpił na koncercie podczas wyborów „Miss Polonia in Deutschland” w Herne w Nadrenii-Westfalii obok tenora Jerzego Jeszke i Wojciecha Gąsowskiego.

W lutym miał recital w Muzeum Tyfologicznym w Warszawie.

W marcu śpiewał podczas recitalu w Kasyńce Wojskowym w Międzyrzeczu.

W kwietniu wziął udział w warsztatach wokala-

nych „Orfeusze i Syreny” w Teatrze Wielkim w Poznaniu. Warsztaty odbywały się z udziałem publiczności, a w komisji oceniającej obok dyr. Teatru Sławomira Pietrasa zasiadał aktor Krzysztof Kolberger. Dyrektor zwrócił uwagę na kilku uczestników, w tym na niego. Planuje się dalszą współpracę.



W maju wziął udział w Dolnośląskich Prezentacjach Wokalnych Dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnej w Wałbrzychu. Koncerty powtarzano w Hali Wisły w Krakowie oraz w Filharmonii Wrocławskiej. Również w maju uczestniczył w Dniach Lubuska.

W czerwcu uczestniczył w X Lubuskich Prezentacjach Wokalnych Dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnej w Lubsku.

W sierpniu brał udział w Festiwalu „Integracja” w Starogardzie Gdańskim, gdzie otrzymał wyróżnienie.

We wrześniu miał recital podczas Winobania w Zielonej Górze na scenie przy Hotelu Śródmiejskim. Również we wrześniu wystąpił na koncercie w Centrum Kultury Polskiej w Brukseli.

W październiku zdobył Grand Prix na Festiwalu „Górka i przyjaciele” w Busku a także wyróżnienie podczas Festiwalu Twórczości Muzycznej Niewidomych w Bytomiu Odrzańskim.

W listopadzie dostał pierwszą nagrodę na festiwalu „Widzieć Muzykę” w Kielcach a także uczestniczył w Festiwalu Twórczości Muzycznej Niewidomych w Turku.

Emilian Prorok

Kompozytor, wokalista

Skomponował muzykę do „Makbeta” i „Dekameron” - przedstawień w Teatrze im. J. Osterwy – oraz do spektaklu o bezdomnych – „Garść myśli powyrzucanych”. Lubi folkowe brzmienie i poezję śpiewaną.



Jest laureatem wojewódzkiego konkursu piosenki francuskiej w Gorzowie, za co otrzymał zaproszenie od attache ambasady francuskiej na festiwal do Wrocławia w marcu 2003 r.

Studiuje zaocznie resocjalizację w Poznaniu, pracuje w schronisku dla bezdomnych w Gorzowie.

Przemysław Raminia

Pianista jazzowy

Jest członkiem Funky Mission z udziałem gorzowskich muzyków.

Wystąpił na Pomorskiej Jesieni Jazzowej w zespole akompaniującym wokalistce – Beacie Przybytek z Bielska-Białej.

Jest liderem tria w składzie: Arkadiusz Malinowski (bas) i Dariusz Konklewski (perkusja). Wraz z tym zespołem zajął I miejsce w Bielskiej Zadymce Jazzowej. Nagrodą za Zadymkę jest udział zespołu na Pomorskiej Jesieni Jazzowej w 2003 roku.

Zespół ten wystąpił na tradycyjnym koncercie bożonarodzeniowym w SM I st. przy ul. Teatralnej.



Justyna Roszak

Wokalistka

12 lipca 2002 r. stanęła do castingu do programu TVN „Droga do gwiazd” i została zaproszona do udziału w tym programie razem ze swoim zespołem „Panama”. Wystąpiła 19 października i w znakomitym stylu wygrała tę edycję, co dało jej prawo uczestniczenia w finale emitowanym 22 grudnia.



Dzięki głosom piosenkarzy sław weszła do ścisłego grona pięciu najlepszych wokalistów. Dobrze zaśpiewała, ale jury zdecydowało, że pierwsze miejsce zdobył inny gorzowski zespół – „Albo Nie”.

Justyna Roszak i zespół „Panama” grają i śpiewają w pubie „Gerappa”.

Marzena Śron

Wokalistka

Wygrała Grand Prix XIX Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Francuskiej w Lubinie. Jedną z nagród jest zaproszenie do udziału w konkursie piosenki we francuskim mieście La Roche „Francofolies”.



gdzie będzie gwiazdą i gościem honorowym.

Od połowy 2001 roku współpracuje z łódzkim zespołem Jemaja, który towarzyszył jej także na przeglądzie w Lubinie i został okrzyknięty muzycznym objawieniem. W zespole tym występują doświadczeni muzycy z Łodzi i regionu łódzkiego: Tomasz Cyranowicz – gitara basowa, Robert Goździewicz – instrumenty klawiszowe, Artur Dąbrowski – gitara, Konrad Chachula – perkusja.

Często występuje w Gorzowie, m.in. 12 października brała udział w koncercie pt. „Małe tęsknoty” w Miejskim Centrum Kultury w ramach Gorzowskich Dni Muzyki.

Michał Wróblewski

Pianista, kompozytor.



W 2002 r. stypendysta prezydenta miasta. Ukończył gorzowską Szkołę Muzyczną II st. w klasie prof. Ewy Wyszomirskiej Łukowskiej. Grywał „Pod Zielonym Abażurem”, w Jazz Clubie „Pod Filarami”.

Skomponował muzykę do wydanej przez „GW” multimedialnej płyty „Skarby Gorzowa”. Dostał się na Wydział Kompozycji i Aranżacji Jazzowej Akademii Muzycznej w Katowicach.

Muzyka jak dialog

- Czy swoją przyszłość wiążesz z muzyką?

- Jak najbardziej. Kończę średnią szkołę muzyczną. Ostatnio zacząłem przywiązywać bardzo dużą wagę do muzyki klastycznej. Zawsze przywiązywałem, ale teraz w większym stopniu zwracam uwagę na stronę kompozycyjną. Po maturze chcę iść na kompozycję i aranżację jazzową w Akademii Muzycznej w Katowicach. Oczywiście nadal będę utrzymywał kontakt z muzyką jazzową, ale nie chcę się ograniczać tylko do tej muzyki. Muzyka klasyczna zawsze była improwizowana, najwięksi kompozytorzy są zazwyczaj największymi improwizatorami. (...) Myślę, że można w ten sposób poszerzyć swoje horyzonty myślowe.

- Dokąd chciałbyś dojść w muzyce?

- Gra na fortepianie to tylko dobry środek, żeby sprawnie komponować. Chciałbym w taki sposób wyrazić siebie w kompozycji, żeby być zadowolonym w pełni.

- Komponujesz już coś?

- Tak, piszę właśnie klasyczny utwór na orkiestrę. Mam taki projekt, ale wolałbym o nim jeszcze nie mówić. To jest mój drugi utwór na orkie-

strę. Pierwszy leży w szufladzie, bo nie dałem mu statusu oglądalności.

W rozmowie z **Dorotą Frątczak**, „Gorzowskie Wiadomości Samorządowe” 2002 nr 6

Jakub Waszczeniuk

trębacz



W 2002 stypendysta prezydenta miasta Gorzowa. Naukę gry na trąbce rozpoczął w orkiestrze dętej w Dębnie a kontynuował w Szkole Muzycznej I i II st. w Gorzowie. Jego nauczycielem był Włodzimierz Kozłowski. Grał w orkiestrach „Małych Gorzowiaków” i „Gorzowiaków”. Razem z nimi wyjeżdżał do Czech i

Turcji. Grał w big bandzie z Myśliborza i w big bandzie „Gorzów”. W jazz klubie „Pod Filarami” towarzyszył muzykom m. in. z zespołu Ryszarda Rynkowskiego, Zbigniewa Górno, „Golec Orkiestry”. Jest wykonawcą hejnału Gorzowa, kompozycji Jana Kupczyńskiego, nadawanego w południe z wieży katedry.

Podczas IX Konkursu Instrumentów Dętych Blaszanym w Poznaniu zagrał bardzo trudny technicznie utwór Jean-Babisty Abrana „Karnawał wenecki” i otrzymał jedno z dwóch wyróżnień. Wówczas zwrócił na niego uwagę adiunkt wrocławskiej Akademii Muzycznej Igor Cececho i zaproponował studia na tej uczelni. W czerwcu 2002 r. Jakub zdał maturę w Gorzowie, otrzymał dyplom ukończenia Szkoły Muzycznej II st. i pomyślnie zdał egzamin na wrocławską uczelnię.

Gra w zespole jazzowo-funkowym formacji Funky Mission. Interesuje go także muzyka estradowa.

Marek Zalewski

Pianista, założyciel i lider zespołu „Albo Nie”.



Skomponował muzykę do przedstawień dla dzieci w teatrze Osterwy: wcześniej „Baśń o zaklętym kaczorze”, „Tymoteusz wśród ptaków”, „Ten obcy”, „Śpiąca królewna”, „Baśni o bazyliisku ze Smogór”, „Tygrysek i piraci”, a w 2002 r. „Trzymaj się, Pietrek”.

Sukces zespołu „Albo Nie” – zwycięstwo w „Drodze do gwiazd” w TVN i wiele bardzo dobrych opinii o zespole to także jego sukces.

Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury

Gorzów, ul. Drzymały 26

Tel. 720 29 11

Prezes: Czesław Ganda



Siedziba RSTK: Miejskie Centrum Kultury. Skupia w sekcjach literackiej, plastycznej, muzycznej i filmowej 44 członków – utalentowanych amatorów, którzy tu realizują swoje twórcze aspiracje. 16 lutego 2002 r. Stowarzyszenie obchodziło jubileusz 20-lecia założenia tej organiz-

cji w Gorzowie. W Miejskim Ośrodku Sztuki odbyła się retrospektywna wystawa prac plastycznych, koncert poetycko-muzyczny, pokaz filmów i wydano jubileuszowy folder. Na tej samej wystawie pokazano także prace plastyczne wykonane w

2001 roku podczas pierwszego pleneru w Garbiczu.

Dużą popularnością cieszą się imprezy RSTK, pod tytułem „Obrazy-Słowa-Dźwięki”, podczas których prezentowane są prace plastyczne, literackie, filmy, piosenki i muzyka. Towarzyszą one wszystkim wernisażom, a także urządzone są za zaproszeniem w różnych miejscach. W 2002 roku imprezy takie odbyły się: w Zakładzie Karnym (7 III), w Filii Książki Mówionej WIMBP (15 V), w MOS (6 VI).

Sekcje odbywają regularnie raz w miesiącu, spotkania warsztatowe,

Ich zwieńczeniem są coroczne Interdyscyplinarne Warsztaty Artystyczne, na które zapraszają twórcy z innych regionów kraju. W 2002 r. warsztaty takie odbyły się w Garbiczu w dniach 10-15 listopada. Wzięło w nich udział 38 osób, Wokalistów kształciła Grażyna Łobaszewska, z literatami pacował Zdzisław Brudnicki. W Warsztatach uczestniczyła liczna grupa plastyków. Warsztaty zakończyły się prezentacją dorobku. W Garbiczu powstała stała galeria sztuki członków RSTK.

O idywidualnych osiągnięciach członków RSTK w Gorzowie piszemy w rozdziałach: Muzyka, Plastyka i Literatura.

Ważniejsze imprezy RSTK;

12 II - jubileuszowe spotkanie artystyczne XX-lecia RSTK (MOS Gorzów - wystawa poplenerowa Garbicz 2001, wystawa retrospektywna członków sekcji plastycznej)

X - koncert z okazji Gorzowskich Dni Muzyki: Magdalena Kujawska, Marzena Śron, Sebastian Gawlik

24 X - promocja tomiku poetyckiego Andrzeja Bajdora

10-15 XI - interdyscyplinarne warsztaty artystyczne w Garbiczu

XI - XII - wystawa zbiorowa sekcji plastycznej w Pizza Hut w Gorzowie „Jesień w malarstwie”

6 XII - prapremiera filmu o Waldemarze Kućko w reżyserii Ryszarda Kućko



TANIEC

Z roku na rok rośnie liczba zespołów tanecznych. Mamy obyspane splendorami zespoły folklorystyczne od kultywującego kulturę cygańską Teatru Muzycznego „Terno” przez młodsze i zajmujące się głównie polską tradycją – „Gorzowiaków” i „Małych Gorzowiaków”. Ci ostatni znacznie podrośli przez ponad 20 lat działalności i z sukcesami rywalizują nie tylko z miejscowymi, starszymi „Gorzowiakami”, ale również z dorosłymi zespołami z innych miejscowości (sukces w Stalowej Woli).

Systematycznie doskonalą poziom i zdobywają kolejne sukcesy estradowe zespoły tańca współczesnego w rozlicznych jego odmianach. To właśnie one – jako formy najbardziej widowiskowe – najczęściej reprezentują Gorzów na imprezach promocyjnych, a np. duet „Break Boys” stał się wizytówką miasta na targach.

Po raz pierwszy zaprezentowała się nowa formacja – zespół „Ballare”, który tańczy taniec klasyczny. Jego członkami są uczniowie Prywatnej Szkoły Podstawowej o Profilu Artystycznym, którzy programowo uczą się tańca klasycznego, tyle że muszą trochę dorosnąć do dorosłych występów na scenie.

Cygański Teatr Muzyczny „Terno”

Kier. art. **Edward Dębicki**
ul. Łokietka 28/4a
tel. 720-24-46



„Romane Dyvesa”

Zespół wystąpił w drugim dniu Międzynarodowych Spotkań Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa” w Gorzowie. Gośćmi „Terno” byli: Anna Faber z Polski, Dymitr Harea z Mołdawii, Kerstin Kozubek, Sorba i Vanessa z Niemiec oraz Wacław Wasilew i Kali Chaj z Rosji.

Koncert ten powtórzono 10 lipca w Międzyzdrojach oraz 12 i 13 lipca w Dziwnowie.

W warszawskim „Buffo”

Cygański Teatr Muzyczny „Terno” w dniach 16 i 17 września wystąpił w koncertach inauguracyjnych sezon teatralny w **Studio „Buffo”** w Warszawie. Brał udział w „Wieczorach cygańskich”. Po-

klasą dla siebie jest Centrum Tańca „Fan Dance” Anny i Grzegorza Deptów, w którym na różnych poziomach kształcenia i doskonalenia umiejętności w tańcu towarzyskim bierze udział ponad 200 osób od przedszkolaków po seniorów. Pary uczestniczą w bardzo wielu turniejach. W roku 2002 w rozgrywkach turniejowych w kraju i za granicą zdobyły 70 medali: 23 złote, 22 srebrne i 25 brązowych.

Na scenach i estradach Gorzowa mamy dość często okazję do oglądania zespołów tanecznych, choć chyba nigdy wszystkich razem. Sztandarym pokazem miejscowych zespołów tańca współczesnego jest pierwszy dzień Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży, podczas którego prezentowany jest koncert „Witamy w Gorzowie”. Natomiast rangę Gorzowa jako miasta tańca utrwala ten Ogólnopolski Festiwal z udziałem zawsze ok. 1000 młodych tancerzy. Ugruntowała się także marka Gorzowa jako organizatora Międzynarodowych Spotkań Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa”, choć udział Miasta w jego przygotowaniu jest niewielki, a sama formuła Spotkań – jak się wydaje – po niemal 15 latach funkcjonowania wymaga pewnej modyfikacji.

wodzenie tego programu zdecydowało, że był powtarzany jeszcze kilkanaście razy, w każdym miesiącu przez trzy kolejne wieczory. „Terno” występuje z własnymi numerami, a także towarzyszy solistom.

Terno w „Buffo”

- Dwa miesiące temu zadzwonił do mnie z Australii Janusz Józefowicz i zaproponował udział w jego nowym przedsięwzięciu muzyczno-choreograficznym inspirowanym kulturą cygańską – tłumaczy Edward Dębicki.

„Terno” w błyskawicznym tempie zaaklimatyzowało się w Studiu Buffo, tym bardziej, że wszy-



scy, nawet obsługa, byli przebrani w stroje cygańskie, a przed wejściem do studia stał cygański wóz. Na scenie pojawiły się same znakomitości: aktorzy Wiktor Zborowski, Emilian Kamiński, Michał Milowicz oraz piosenkarki – Edyta Geppert i Katarzy-

na Groniec. Orkiestrą dyrygował Janusz Stokłosa.

- Cały koncert prowadzony był na luzie. Można było powiedzieć coś od siebie, zażartować. Publiczność reagowała spontanicznie klaszcząc i śpiewając razem z nami. Teksty piosenek były wyświetlane na dużym ekranie. Bisom nie było końca, a nawet w pewnym momencie Janusz Józefowicz wystąpił jako trzeci tancerz – wspomina Ewa Dębicka.

Wspólny koncert w Edytą Geppert pozwolił Edwardowi Dębuickiemu odnowić stare kontakty.

- Pani Edyta śpiewała piosenki, do których napisałem muzykę: „Jak zostanie wielka panią”, „Za lasami”, „Moje małe Cyganiątko” i „Idź w swoją stronę”, uhonorowane Grand Prix na festiwalu opolskim.

Anna Zalewska, „ZG” nr 39

W telewizji

Koncert Cygańskiego Teatru Tańca „Terno” z Międzynarodowych Spotkań Zespołów Cygańskich „Romany Dyvesa” pokazała Telewizja „Polonia” 3 lutego. Kilkakrotnie emitowany był przez tę stację reportaż Leny Kaletowej z TVP Wrocław pt. „Wolyńska harfa”, w którym Edward Dębicki opowiada o dziejach swojego taboru.

Etniczne inspiracje

Cygański Teatr Muzyczny „Terno” wystąpił na XI Ogólnopolskim Przeglądzie Dorobku Artystycznego Mniejszości Narodowych i Etnicznych „Wspólnota w kulturze” w Warszawie w dniach 21-23 listopada i zdobył wyróżnienie.

Liczne koncerty

„Terno” koncertuje wszędzie, gdzie jest zapraszane. W 2002 r. po raz pierwszy dało cykl koncertów w Bieszczadach, a jeden z nich, w Wisłoku Wielkim, odbył się nawet w kościele. Był to koncert charytatywny dla domu pomocy im. Brata Alberta.

W Gorzowie zespół zaprezentował się także w koncercie galowym podczas Kongresu Regionalnych Towarzystw Kultury.

Zespół Artystyczny „Buziaki”



działa przy Grodzkim Domu Kultury oraz SP nr 11
Prowadzenie: **Izabela Szafrńska-Słupecka** oraz **Magdalena Pera-Logdańska** i **Agnieszka Krawczyk**

Zespół działa od 1979 r. Tańczy w nim 160 dzieci. Najmłodsze mają 5 lat, naj-



starsze – 17. Wspomaga go Stowarzyszenie Przyjaciół Zespołu Artystycznego „Buziaki”.

Najważniejsze koncerty

Zespół dał dwa koncerty w Berlinie: 19 stycznia zespół wystąpił na „Choince dla Polaków”, zaś 17 marca na Targach Turystycznych.

Od 14 do 23 kwietnia zespół brał udział w XXIII Światowym Festiwalu Zespołów Tanecznych w Ankarze. Był to piąty pobyt zespołu w Turcji, a czwarty na tym festiwalu. W festiwalu brało udział 31 zespołów z 25 krajów. „Buziaki” wystąpiły z koncertem m. in. w Ambasadzie Polskiej w Ankarze. W ramach rewizyty w czerwcu do Gorzowa przyjechał zespół z Turcji. Wziął udział w Ogólnopolskim Festiwalu Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży.

9 V – Zespół zdobył tytuł laureata w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego PARA 2002.

W czerwcu zespół znów dwukrotnie wyjeżdżał do Niemiec. 7 wystąpił na Wystawie Kwiatów a 9 w Rüdersdorf podczas koncertu dla Stowarzyszenia Byłych Mieszkańców pow. gorzowskiego. Dla tego samego stowarzyszenia powtórzono koncert 7 lipca w Cotbus.

Lipiec – Zespół zdobył Złotą Jodlę w kategorii rewia na Ogólnopolskim Harcerskim Festiwalu Dzieci i Młodzieży Szkolnej w Kielcach. To szósta „Jodla” zespołu.

Od 5 do 15 sierpnia zespół wypoczywał, ale także dawał koncerty w Danii.

31 VIII - Kolejny koncert w Rüdersdorf.

14 IX - Zespół reprezentował Gorzów na Krajowej Wystawie Kwiatów w Eberswalde i zaprezentował swój program artystyczny.

14 X – Zespół wyjechał do Petersburga, gdzie był przez cztery dni. Na zaproszenie rosyjskiego zespołu Globus brał udział w koncertach inauguracyjnych sezonu artystycznego.

Zespół Tańca Ludowego „Mali Gorzowiacy”

Działalność przy **Młodzieżowym Domu Kultury**
ul. Teatralna 8, tel. 722 85 75
adres internetowy: www.zespol.oferta.pl
e-mail: mali-gorzowiacy@shaco.pl



Kierownictwo zespołu: **Krzysztof Szupiluk** – kierownik i choreograf, **Maria Szupiluk** – choreograf, **Krystyna Wielgos** – kierownik kapeli. Prezesem Stowarzyszenia Przyjaciół Dziecięcego Zespołu Tańca Ludowego „Mali Gorzowiacy” jest **Lidia Przybyłowicz**.

Zespół założony w 1981 r. Od 1984 r. zespołem kieruje Krzysztof Szupiluk wraz z żoną Marią. Zespół sukcesywnie się rozrastał, obecnie liczy 147 członków i składa się z ośmiu sekcji tanecznych i dwóch kapel. W 2002 r. zorganizowano 65 imprez z udziałem zespołu.

Najważniejsze koncerty

Marzec - Targi Turystyczne w Berlinie.

18 IV – Zespół wyjechał na **Międzynarodowy Festiwal Folklorystyczny w Nikozji na Cyprze**, dał koncerty także w Girne i Aktoganie. Zaprezentował tam tańce kaszubskie, kurpiowskie i lubelskie. Wystąpił podczas finałowego koncertu transmitowanego na żywo przez cypryjską telewizję. Tylko podróż mieli pechową: znacznie uszkodzone zostały dwie skrzynie na kostiumy, zginął bagaż jednego z uczestników.

9 V – Zespół zdobył tytuł laureata w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego **PARA 2002**.

19 V – Zespół brał udział w **III Ogólnopolskim**



Festiwalu Zespołów Folklorystycznych im. Michała Kosińskiego w Stalowej Woli. Pokazał suitę tańców orawskich z obyczajem „Stawiania maja”. W imprezie wystąpiły przede wszystkim zespoły pracujące od wielu lat, głównie z udziałem dorosłych. „Mali Gorzowiacy” przywieźli wyróżnienie.

Maj - Koncert na **Pyrzeckich Spotkaniach z Folklorem**

Maj - Koncert na **41. Dniach nad Nysą** w Gubinie

Czerwiec - Współorganizator Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej w Gorzowie.

Czerwiec - Udział w **Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym w Istambule**.

Lipiec - Trasa koncertowa w **Danil**, koncerty w Aslev, Nykobing, Gedser, Marielyst.

12 IX - Zespół reprezentował Gorzów na **Krajowej Wystawie Kwiatów w Eberswalde** i zaprezentował swój program artystyczny.

Listopad - Kolejny koncert w **Eberswalde**.

30 listopada - **Krystyna Wielgos** – szefowa kapeli i **Marcin Stróży** – trębacz z tej kapeli zawarli związek małżeński. Na ślubie wystąpili w strojach rzeszowskich. Był to drugi ślub członków zespołu „Mali Gorzowiacy”.

Zespół Tańca Ludowego „Gorzowiacy”

Działalność przy Grodzkim Domu Kultury

Kierownik artystyczny – **Bogdan Puścizna**, oprawa muzyczna – **Andrzej Beń**

W „Gorzowiakach” tańczą studenci i młodzież ze szkół średnich, ok. 80 osób w trzech grupach: podstawowej, młodszej i gimnazjalnej. Przy zespole istnieje Stowarzyszenie Przyjaciół Folklorystycznego Zespołu Tańca Ludowego „Gorzowiacy”.

Najważniejsze koncerty

23 V – Koncert w MCK „Zawarcie”.

1 VI - Koncert w **Eberswalde** w ramach „Dziecięcego Karnawału Kultur”.

8 VI - Kolejny koncert w **Eberswalde**, tym razem w ramach programu „Spotkanie sąsiadów - kształtowanie kultur”.

2 - 16 VII - Zespół uczestniczył w **Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym w Bursie** w Turcji.

15 - 30 VIII - Udział w **Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym w Vale do Horta** w Portugalii.

Sezon 2003/2004 to XXV. sezon artystyczny tego zespołu.

Zespół Kontra-Mini

Studio Tańca i Ruchu „Akcent” Agnieszki Błaskowskiej-Moskwy i Marcina Moskwy
ul. Warszawska 18 (III LO)
tel. 0-602-469-850, 0-600-27-25-23

Zespół powstał w 1995 roku. Tańczy w nim ok. 80 dziewcząt w wieku od 4 do 17 lat.

Najważniejsze koncerty

22 II – „Taneczny przekładaniec” – koncert w teatrze z udziałem **Michała Kwiatkowskiego** i młodzieży ze Studia Piosenki w Grodzkim Domu Kultury.

9 V – Zespół zdobył **tytuł laureata** w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego PARA 2002.

22-26 V – Podczas **XXIII Międzynarodowego Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie** zespół zdobył „**Brazowy Aplauz**” w kategorii inscenizacji tanecznej dzieci do lat 11.

Czerwiec – Udział w otwarciu VIII Ogólnopolskiej Olimpiady Sportów Halowych w Zielonej Górze 2002.

W czerwcu zespół zdobył **tytuł laureata** w **Gali Tanecznej PRO ARTE** w Zielonej Górze.

Lipiec – Starsza grupa zespołu zdobyła **Złotą Jodlę** w kategorii „Miniatura taneczna” a młodsza grupa **Srebrną Jodlę** w kategorii „Inne formy tańca” na **Ogólnopolskim Harcerskim Festiwalu Dzieci i Młodzieży Szkolnej** w Kielcach.

Szlachetne jodły

Do ośmiominutowego występu zespół przygotowywał się rok. Dziewczyny ze starszej grupy



„Złote Jodły” dla „Kontra Mini” - od lewej: Kasia Wasilewska, Agata Scecewicz i Kasia Krzywińska.
Nad nimi czuwa Agnieszka Błaskowska-Moskwa

pokonały aż 36 zespołów z Polski i Ukrainy.

„I stanie się tak, jak gdyby nigdy nic nie było” brzmiał tytuł festiwalowej miniatyry. – Dziewczęta za pomocą gestów miały przekazać to, co dzieje się teraz na świecie. Chaos, zagubienie, szukanie pomocy, upadek człowieka, funkcjonowanie jak maszyna. Ale w finale człowiek znajduje światelko w tunelu, wiarę i nadzieję – mówi choreografka i szefowa zespołu – Agnieszka Błaskowska-Moskwa.

W finałowej scenie dziewczęta zdejmowały z siebie szare „chiriskie” mundurki, w których tańczyły, a pod spodem miały kolorowe, piękne bluzki. – Każdy człowiek jest inny, ma prawo do bycia sobą. Dziewczętom w czasie prób opowiadałam treść, którą mają wyrazić ruchem, bo często łatwiej jest coś pokazać niż nazwać – twierdzi pani Agnieszka.

(JOS) „GL” 25. VII.

25 VII – 4 VIII – Wyjazd na tournée **do Danii**, gdzie zespół dał 10 koncertów.

W sierpniu – Zespół wystąpił na **Święcie Ziemi Brandenburgskiej**.

14 IX – Zespół reprezentował Gorzów na **Krajowej Wystawie Kwiatów w Eberswalde** i zaprezentował swój program artystyczny.

12 X – Koncert pt. „Kontra Mini swoim nauczycielom” w MCK Zawarcie.

Break Boys

Klub „U Szefa”,
ul. Chelmońskiego 8, tel. 721-36-46



Duet taneczny: **Sebastian Karlik i Bartłomiej Kobeszko** tańczy od 1991 roku.

Na **Ogólnopolskim Turnieju Tańca „Rytmy ulicy” w Pile** duet zdobył pierwsze miejsce w kategorii electric boogi.

Zespół zdobył I miejsce na **Międzynarodowym Festiwalu Tańca Młodzieżowego w Wasylkowie** oraz VI miejsce w kategorii free style z Pawłem Pajorem „Pają”. Od 20 do 30 sierpnia członkowie zespołu **promowali Gorzów** w Poznaniu, Bydgoszczy, Toruniu, Wrocławiu, Opolu, Katowicach, Krakowie, Częstochowie i Łodzi. Byli najbardziej oklaskiwanym zespołem.

Ready to freak

Klub „U Szefa”,
ul. Chelmońskiego 8, tel. 721-36-61



Grupa taneczna prowadzona przez **Bartłomieja Kobeszko i Sebastiana Karlika**.

Na **Ogólnopolskim Turnieju Tańca „Rytmy ulicy” w Pile** dziewczyny tańczące z duetem „**Break Boys**” zdobyły pierwsze miejsce, zaś duet dziewczęcy **Julia Matyasz i Kamila Żołędziejewska** zdobył 4 miejsce. Formacja „Ready to freak” otrzymała nagrodę Laureata Konkursu.

W czerwcu zespół reprezentował miasto na **Dniach Odry** w Ślubicach i Frankfurtu.

12 września zespół reprezentował Gorzów na **Krajowej Wystawie Kwiatów w Eberswalde** i przedstawił tam specjalny program artystyczny.

Zespoły „Ballare I” i „Ballare II”

Prywatna Szkoła Podstawowa o Profilu Artystycznym
ul. Cegielskiego 1
tel. 723-06-64, 0-604-097-142

Instruktorzy **Adam Węslawski i Agnieszka Krawczyk**.

9 V – Zespół zdobył tytuł laureata w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego PARA 2002.

Od 2 do 12 lipca zespół składający się z dzieci z klas II-V brał udział w **Międzynarodowym Festiwalu Twórczości Dzieci i Młodzieży w Kotorze w Czarnogórze**. Zaprezentowano krakowiaki w strojach ludowych i tańce nowoczesne.

25 X – Zespół brał udział w **koncercie charytatywnym** w teatrze zorganizowanym przez Agnieszkę Gregorczyk-Sinkowską na rzecz Oddziału Chirurgii Dziecięcej.

„Roztańczzone Małolaty”

Miejskie Centrum Kultury „Zawarcie”
ul. Wawrzyniaka 65, tel. 722-30-65

Zespół taneczny kierowany przez **Karolinę Bieńkowską** skupia 36 dziewcząt w wieku 9-14 lat. W 2001 r. realizował projekt międzynarodowy „Układ” z udziałem tancerzy z Niemiec. W 2002 r., w ramach kontynuacji tego projektu, 8 dziewcząt gościło w warsztatach w Bad Freienwalde (13 – 15 VI), gdzie przygotowano wspólny pokaz prezentowany podczas **Targów Młodzieżowych Jugend Life we Frankfurcie n. O.** (15 VI 2002). Cały zespół reprezentował MCK na tych Targach.

„Rapsodia”

Akademicki Klub Tańca Towarzyskiego
Szkoła Tańca Marka Rokity,
Instytut Wychowania Fizycznego, ul. Estkowskiego 13, tel. 601 782 078

W **XXVII Ogólnopolskim Turnieju Tańca Towarzyskiego** no Puchar Mariana Wieczystego w Krakowie pierwsze miejsce w kategorii powyżej 15 lat wytańczyła para **Wojciech Węgrzyński i Danuta Kurzawka** w klasie D w stylu standard. Natomiast Sebastian Węgielnik i Edyta Studencka w kategorii 14-15 lat, w klasie C zajęli piąte miejsce w stylu standard.

Zespół „Fart I”

Studio Tańca „Fart”
Właściciel – Adam Węslawski
tel. 722 06 71, 600 359 902
Zajęcia w II LO, ul. Przemysłowa 22



9 V – Zespół zdobył tytuł Laureata w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego PARA 2002.

W czerwcu - wyróżnienie w wojewódzkiej Gali Tanecznej PRO ARTE w Świebodzinie.



Centrum Tańca „Fan Dance”

Właściciele i instruktorzy – **Anna i Grzegorz Depta**
ul. Wańkowicza 10
tel. 729-22-42



Zajęcia grup odbywają się w Miejskim Centrum Kultury, w auli IV LO, w DK „Małyszyn”.

W roku 2002 pary z Centrum Tańca w rozgrywkach turniejowych w kraju i za granicą zdobyły 70 medali: 23 złote, 22 srebrne i 25 brązowych.

Styczeń

6 stycznia Centrum Tańca „Fan Dance” oraz MCK Chemik zorganizowały **II Turniej Rankingowy „Grand Prix Fan Dance”**. Udział wzięły 43 dziecięce i młodzieżowe pary taneczne klas E i D z klubów Fan Dance z Gorzowa i Międzyrzecza w pięciu grupach wiekowych.

W grupie par do lat 10 zwyciężcą została para **Oskar Wiesiołek i Małgosia Kuciak**, powyżej lat 10 – **Andrzej Kowalski i Karolina Banaszak**. W grupie 10-11 lat w tańcach standardowych zwyciężyli **Adam Antosik i Paulina Broż** a w tańcach latynoamerykańskich **Adrian i Patrycja Lasota**. Wśród 12-13-latków najlepsi okazali się **Artur Wiesiołek i Agnieszka Krzyszwicz**, natomiast wśród 14-15-latków w tańcach standardowych **Dawid Pasierbowicz i Asia Bandurska** a w tańcach latynoamerykańskich **Michał Miniewicz i Kasia Nowak**.



A. Wiesiołek
i A. Krzyszwicz

Luty

10 lutego w Myśliborzu odbył się doroczny **Ogólnopolski Turniej Tańca**. W klasie B w tańcach standardowych miejsce II zajęła para **Paweł Paskosz i Małgorzata Józwiak**, miejsce III – w kategorii 14-15 lat – **Dawid Pasierbowicz i Asia Bandurska**, w kategorii 12-13 lat – **Bartłomiej**

Bożek i Klaudia Grygielewicz, w kategorii 10-11 lat – **Rafał Sierżant i Ania Nawrocka**.

Podczas fierii zimowych Centrum „Fan Dance” zorganizowało warsztaty szkoleniowe dla dzieci i młodzieży. Warsztaty zakończyły się balami karnawałowymi dla wszystkich uczestników.

Marzec

2-3 marca w Szczecinie odbył się prestiżowy **Turniej Tańca par dziecięcych**, w którym udział biorą przedstawiciele najsilniejszych ośrodków tanecznych kraju. Złote medale zdobyli **Artur Wiesiołek i Agnieszka Krzyszwicz** – tańce latynoamerykańskie, 12-13 lat, klasa D, **Dawid Pasierbowicz i Asia Bandurska** – 14-15 lat, klasa E, **Rafał Sierżant i Ania Nawrocka** – 10-11 lat, klasa E. Srebrne medale – **Artur Wiesiołek i Agnieszka Krzyszwicz** – tańce standardowe, 12-13 lat, klasa D, **Bartłomiej Bożek i Klaudia Grygielewicz** – 12-13 lat, klasa E, **Mateusz Wójcik i Patrycja Łojewska** – 10-11 lat, klasa E. Brązowe medale – **Grzegorz Kuciak i Natalia Polachowska** – 12-13 lat, klasa D, **Miłosz Uciński i Alicja Konsik** – 10-11 lat, klasa E.

10 marca na OTT w Lesznie **Bartłomiej Bożek i Klaudia Grygielewicz** zwyciężyli w kategorii 12-13 lat pokonując 21 par z innych ośrodków tanecznych.

16 marca na **EuroDance Festiwalu** w Szczecinie tancerze z grupy Senior parństwo **Łojewscy** wytańczyli miejsce III, parństwo **Sikorowie** – IV, a parństwo **Krzyżanowscy** V miejsce.

17 marca w Szczecinie reprezentanci Gorzowa w kategorii 14-15 lat – **Szymon Lubarski i Natalia Łojewska** zajęli miejsce II, a ich młodszy koleś (10-11 lat) **Rafał Sierżant i Ania Nawrocka** miejsce III.

Kwiecień

17 kwietnia w Międzyrzeckim Ośrodku Kultury odbył się **III Rankingowy Turniej Tańca Towarzyskiego „Grand Prix Fan Dance”**. W turnieju udział wzięło 100 uczestników w wieku od 5 do 15 lat – wychowanków Anny i Grzegorza Deptów z Gorzowa i Międzyrzecza.

16-17 kwietnia odbył się **Międzynarodowy Turniej Tańca Towarzyskiego „Tropicana Cup”** w Mikołajkach. Reprezentanci gorzowskiego klubu „Fan Dance” **Piotr i Maria Sikorowie** zajęli finałowe 6 miejsce w grupie seniorów.

20 kwietnia tancerze brali udział w trzech prestiżowych imprezach tanecznych.



M. Matuszewski
i K. Ignatowicz

W poznańskiej „Arenie” w **Ogólnopolskim Młodzieżowym Turnieju Sportowego Tańca Towarzyskiego „Pasja 2002”** zwycięzcami kategorii juniorów młodszych posiadających klasę taneczna D w tańcach latynoamerykańskich zostali **Artur Wiesiołek i Agnieszka Krzyszowicz**. W tańcach standardowych zajęli oni miejsce II.

W tym samym dniu w szczecińskim „Grand Prix Euroregionu Pomerania” zwycięzcami kategorii juniorów starszych klasy E zostali **Dawid Pasierbowicz i Joanna Bandurska**.

Trzy pary z Fan Dance reprezentowały miasto na **Ogólnopolskim Turnieju Tańca Towarzyskiego „Senior 2002”** w Głucholazach. Państwo **Jarosław i Małgorzata Łojewscy** przeszli przez sito eliminacji i zostali zwycięzcami grupy seniorów młodszych, natomiast czołowa gorzowska para seniorów powyżej 45 roku - **Piotr i Maria Sikorowie** zajęli medalowe miejsce III. W tej samej grupie miejsce VI zajęli **Józef i Elżbieta Krzyżanowsky**.

W niedzielę 28 kwietnia w Lipsku odbył się **Turniej Tańca Towarzyskiego Juniorów „Messemannchen 2002”**. Trzy polskie pary z Centrum Tańca wystąpiły w kategorii juniorów starszych (14-15 lat). W bardzo mocnej obsadzie (zwycięzcami zostali aktualni mistrzowie świata w tej kategorii) w tańcach latynoamerykańskich **Miłosz Oganiczak i Hanna Szymczak** zajęli miejsce III, **Mateusz Matuszewski i Kamila Ignatowicz** finałowe miejsce VI. Para ta startowała również w kategorii tańców standardowych, w których zajęła miejsce V.

Maj

1 maja w Myśliborzu gorzowskie pary zdobyły cztery złote medale:

- w kategorii 14-15 lat **Michał Miniewicz i Katarzyna Nowak** zarówno w tańcach ST jak i LA,
 - w kategorii 12-13 lat **Grzegorz Kuclak i Natalia Polachowska** w kategorii 12-13 lat w tańcach LA,
 - **Miłosz Uciński i Alicja Konsik** w kategorii 10-11 lat.
- Brąz zdobyli **Maciej Żurawski i Agata Chmiel** w kategorii 12-13 lat.



P. Soja i M. Račko

18 maja na OTT „Konwaliowym” w Zielonej Górze srebro dla klubu Fan Dance zdobyli: **Michał Miniewicz i Katarzyna Nowak** - 14-15 lat, klasa D, tańce LA, **Szymon Lubarski i Natalia Łojewska** - 14-15 lat, klasa E, **Mateusz Wójcik i Patrycja Łojewska** - 10-11 lat, klasa E, zaś brązowy

medal - **Adam Błachowicz i Magdalena Łapińska**, 12-13 lat, klasa E.

Czerwiec

1 czerwca z okazji Dnia Dziecka Centrum Tańca wraz z rodzicami uczestników przygotowało rodzinny piknik. Dzieci brały udział w konkurencjach sportowych przygotowanych przez rodziców. Odbył się mecz piłki nożnej dzieci kontra rodzice, był grill z pieczonymi kielbaskami, słodycze, napoje oraz lody. Wśród rodziców rozlosowane były nagrody za organizację imprezy.

15 czerwca w Jeleniej Górze **Mateusz Matuszewski i Kamila Ignatowicz**, para klasy C w kategorii 14-15 lat została zwycięzcą w tańcach standardowych a w tańcach latynoamerykańskich zajęła miejsce II.

W niedzielę 16 czerwca w Miejskim Centrum Kultury odbyły się Mistrzostwa Centrum Tańca „Fan Dance”. W rozgrywkach mistrzowskich udział wzięło 102 uczestników z Gorzowa i Międzyrzecza. Oprócz 51 par ocenianych przez sędziów zaprezentowało się w pokazach tanecznych 12 początkujących par dziecięcych.

W tańcach latynoamerykańskich najlepszymi okazały się pary: w kategorii 14-15 lat - **Miłosz Oganiczak i Hanna Szymczak**, w kategorii 12-13 lat - **Bartłomiej Bożek i Klaudia Grygielewicz**, w kategorii 10-11 lat - **Adam Antosik i Paulina Broż**. W tańcach standardowych najlepszymi okazały się pary: w kategorii 14-15 lat - **Mateusz Matuszewski i Kamila Ignatowicz**, w kategorii 12-13 lat - **Artur Wiesiołek i Agnieszka Krzyszowicz**, w kategorii 10-11 lat - **Adam Antosik i Paulina Broż**.

Wśród najmłodszych uczestników do lat 10 zwycięzcami zostali: **Mateusz Birecki i Natalia Kreczyńska** a wśród par bezklasowych powyżej lat 10 - **Andrzej Kowalski i Karolina Banaszak**.

Lipiec-sierpień

Pomimo przerwy wakacyjnej pary taneczne nie odpoczywały - przygotowywały się do kolejnego roku szkolnego na obozach szkoleniowych. Centrum Tańca zorganizowało trzy turnusy obozów dla dzieci, młodzieży i dorosłych (łącznie 130 osób) oraz czwarty stacjo-



M. Oganiczak i H. Szymczak

narny obóz w Gorzowie - dla dzieci najmłodszych (6-8 lat).

Wrzesień

28 września w niemieckim Schwedt odbył się „VI Kindertanzfestival” - Turniej Tańca Towarzyskiego dzieci i młodzieży do lat 15. Po raz szósty w turnieju udział wzięły pary z klubu „Fan Dance” obok przedstawicieli klubów tanecznych m.in. z Berlina, Drezna, Lipska, Strasburga, Frankfurtu i in. Zwycięzcami w klasie najwyższej - B kategorii juniorów starszych w tańcach latynoamerykańskich zostali reprezentanci „Fan Dance”: **Milosz Oganiczak i Hanna Szymczak**. W tej samej grupie brązowy medal w tańcach standardowych zdobyli **Mateusz Matuszewski i Kamila Ignatowicz**. Ich młodszy koledzy klubowi przynieśli do Gorzowa trzy medale srebrne: w kategorii juniorów młodszych w tańcach standardowych w klasie C + B - **Artur Wiesiołek i Agnieszka Krzyszowicz**, w kategorii dzieci 10-11 lat w tańcach latynoamerykańskich w klasie D + C **Adrian i Patrycja Lasota**, w kategorii do 11 lat wśród par bezklasowych **Lukasz Antczak i Agata Tartak**.

Październik

12 października Centrum Tańca wraz ze Stowarzyszeniem „Fan Dance” było organizatorem I **Ogólnopolskiego Turnieju Tańca Towarzyskiego** grupy senior. Turniej odbył się w auli Liceum Ogólnokształcącego przy ul. Puszkina w Gorzowie. Udział wzięło 35 par tanecznych m.in. z Jeleniej Góry, Poznania, Zielonej Góry, Wrocławia, Łodzi, Nowej Soli. Fan Dance Gorzów reprezentowało 8 par, Fan Dance Międzyrzecz - 5 par. Oto czołowe miejsca par z Fan Dance: miejsce II Senior I - **Małgorzata i Jarosław Łojewscy**, miejsce III Senior I - **Joanna i Marcin Zajdel**, miejsce IV ST oraz V LA **Maria i Piotr Sikora** - Senior III.

13 października w **Ogólnopolskim Turnieju** we Wrocławiu para klasy B w tańcach standardowych - **Piotr Soja i Martyna Račko** zajęła miejsce III.



Uczestnicy turnieju „O Puchar Prezydenta”

15 października tancerze wzięli udział w koncercie charytatywnym w Teatrze Osterwy na rzecz oddziału chirurgii dziecięcej Szpitala Wojewódzkiego.

Listopad

4 listopada **Szymon Lubarski i Natalia Łojewska** (14-15 lat, kat E) zostali zwycięzcami turnieju „Jelenia Góra Open”.

10 listopada w Hali Sportowej ZSO nr 15 przy ul. Szarych Szeregów zorganizowano VIII Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego „O Puchar Prezydenta Gorzowa”, który był jednocześnie Grand Prix Polski w tańcach latynoamerykańskich. W turnieju udział wzięły 104 pary z 24 klubów tanecznych kraju. Fan Dance reprezentowało aż 35 par tanecznych.

Turniej rozegrany został w 11 grupach tanecznych począwszy od dzieci w wieku 7 lat do par młodzieżowych klasy A, które rywalizowały o najwyższe trofeum - Puchar Prezydenta Gorzowa.

Pomimo silnej konkurencji Fan Dance okazał się po raz kolejny najsilniejszym klubem zdobywając w grupach sportowych aż 10 medali.

Oto wyniki par finałowych Fan Dance:

Powyżej 15 lat klasa A tańce latynoamerykańskie: miejsce III - **Piotr Soja i Martyna Račko**. Powyżej 15 lat klasa B tańce standardowe: miejsce I - **Piotr Soja i Martyna Račko**.

12-13 lat, klasa D, tańce standardowe: miejsce I - **Grzegorz Kuciak i Natalia Polachowska**, miejsce VI - **Bartek Bożek i Klaudia Grygielewicz**, 12-13 lat, klasa D, tańce latynoamerykańskie: miejsce I **Grzegorz Kuciak i Natalia Polachowska**, miejsce V - **Bartek Bożek i Klaudia Grygielewicz**.

14-15 lat, klasa C, tańce latynoamerykańskie: miejsce II - **Milosz Oganiczak i Hanna Szymczak**, miejsce VI - **Mateusz Matuszewski i Kamila Ignatowicz**, 14-15 lat, klasa C, tańce standardowe: miejsce IV - **Mateusz Matuszewski i Kamila Ignatowicz**, 14-15 lat, klasa D, tańce latynoamerykańskie: II miejsce - **Michał Miniewicz i Katarzyna Nowa**, 14-15 lat, klasa D, tańce standardowe: miejsce IV - **Michał Miniewicz i Katarzyna Nowak**; 14-15 lat, klasa E: II miejsce - **Szymon Lubarski i Natalia Łojewska**, III miejsce - **Dawid Pasierbowicz i Joanna Bandurska**, VI miejsce - **Piotr Błaszczak i Sara Konsk**.

10-11 lat, klasa E: II miejsce - **Adrian Lasota i Patrycja Lasota**, III miejsce - **Mateusz Wójcik i Patrycja Łojewska**, VII miejsce - **Rafał Sierżant i Ania**



Nawrocka. 10-11 lat, klasa D: miejsce IV - Adam Antosik i Paulina Broż.

Bardzo dobrze spisali się również najmłodszy tancerze Fan Dance startujący w grupach nie-sportowych.

16 listopada pary taneczne z ponad 40 klubów tanecznych kraju (m.in. z Krakowa, Poznania, Wrocławia, Bydgoszczy) rywalizowały w **Ogólnopolskim Turnieju Tańca Towarzyskiego O Puchar Burmistrza Oławy**. Tancerze z gorzowskiego Centrum Tańca „Fan Dance” **Piotr Soja i Martyna Račko** zdobyli główne trofeum w tańcach standardowych w klasie tanecznej B.

Tym samym para ta uzyskała najwyższą krajową klasę taneczną „A” w tańcach standardowych. Wcześniej zdobyła klasę taneczną „A” również w tańcach latynoamerykańskich.

Grudzień

1 grudnia Centrum Tańca było organizatorem pierwszego turnieju nowej - VII już edycji rankingu „**Grand Prix Fan Dance**”. Gospodarzem turnieju było MCK.

W turnieju wzięło udział 90 uczestników w wieku od 7 do 16 lat.

7 grudnia pary Sportowego Tańca Towarzyskiego z Centrum Tańca „Fan Dance” wzięły udział w Ogólnopolskim Mikołajkowym Turnieju Tańca Towarzyskiego „Dragon 2002” w Szczecinie.

Zwycięzcami w kategorii juniorów starszych posiadających klasę D w tańcach latynoamerykańskich zostali **Michał Miniewicz i Katarzyna Nowak**. W grupie juniorów młodszych z klasą taneczną E miejsce III zajęli **Bartłomiej Rzepecki i Sara Klepińska**, natomiast ich młodszy koledzy z grupy 10-11 lat **Adrian i Patrycja Lasota** pokonując 12 innych par zajęli miejsce II, zaś **Rafał Sierżant i Ania Nawrocka** - miejsce III. Repre-



Zwycięzcy kl. „D”
G. Kuciak
i N. Polachowska

zentanci grupy 12-13 lat klasa C - **Artur Wiesiołek i Agnieszka Krzyszowicz** ukończyli turniej na miejscu III.

14 i 15 grudnia w Sali Kolumnowej Urzędu Marszałkowskiego odbył się **Turniej Tańca Towarzyskiego o Puchar Marszałka Województwa Lubuskiego**.

Turniej rozegrany został w dwóch grupach tanecznych, w których z niemałym sukcesem zaprezentowały się pary gorzowskie. Puchar Marszałka Województwa Lubuskiego zdobyli seniorzy - państwo **Maria i Piotr Sikorowie** a **Piotr Soja i Martyna Račko** wywalczyli trzecie miejsce wśród par posiadających najwyższe klasy taneczne w tańcach latynoamerykańskich.

Wśród młodszych par tanecznych pary z „Fan Dance” zdobyły 6 medali. Podwójnymi zwycięzcami - zarówno w tańcach standardowych jak i latynoamerykańskich - zostali **Michał Miniewicz i Katarzyna Nowak** (kat. 14-15 lat, klasa D). Zwycięzcami grupy 14-15 lat, klasa E, zostali **Szymon Lubarski i Natalia Łojewska**. W grupie 10-11 lat, klasa E, srebro wywalczyli **Rafał Sierżant i Ania Nawrocka** a brąz **Mateusz Wójcik i Patrycja Łojewska**.

Również brąz zdobyli w tańcach latynoamerykańskich **Milosz Oganlacyk i Hanna Szymczak** (14-15 lat, klasa C).

21 grudnia w **Gwiazdkowym Turnieju Tańca w Poznaniu** **Grzegorz Kuciak i Natalia Polachowska** (12-13 lat, klasa D) zajęli w tańcach standardowych drugie miejsce.

18 grudnia w MCK odbyła się tradycyjna wigilia tancerzy z Centrum Tańca. Był barszcz, pierogi i inne tradycyjne potrawy. Dziękując się opłatkiem wszyscy wraz z trenerami życzyli sobie wzajem pomyślnego nowego roku.



ul. Wańkowicza 10,
66-400 Gorzów Wlkp.,
tel. 095 729 22 42

W CENTRUM TAŃCA „FAN DANCE” KAŻDY ZNAJDZIE COŚ DLA SIEBIE!

DLA DZIECI:

- * rytmika z elementami tańca dla dzieci 6-7 lat
- * Szkoła Tańca Towarzyskiego dla początkujących w grupach wiekowych 8-10, 11-14 lat
- * Dzieci Klub Sportowego Tańca Towarzyskiego dla zaawansowanych w podziale na kategorie wiekowe i klasy taneczne

DLA MŁODZIEŻY:

- * kursy tańca towarzyskiego i tancerzy dyskotekowych dla początkujących i zaawansowanych
- * Klub Sportowego Tańca Towarzyskiego z podziałem na klasy taneczne

DLA DOROSŁYCH:

- * kursy tańca towarzyskiego dla początkujących i zaawansowanych
- * Klub Sportowego Tańca Towarzyskiego w kategorii Senior-Hobby

ŻYCIE PLASTYCZNE

W 2002 roku Biuro Wystaw Artystycznych prze-
stało być placówką samodzielną a stało się czę-
ścią Miejskiego Ośrodka Sztuki. Pomimo obaw śro-
dowiska plastycznego, że obniżenie rangi spowo-
duje rezygnację plastyków z wystawiania w Gor-
zowie, fakty tego nie potwierdziły. Pod nową na-
zwą, jako Galeria BWA w Miejskim Ośrodku Sztu-
ki, placówka co miesiąc proponowała po kilka
wystaw plastycznych, w tym jubileuszowe, dzie-
siąte Biennale Sztuki Sakralnej. Na szczególne uzna-
nie odbiorców zasłużyły wystawy (w kolejności
prezentacji) Andrzeja Wróblewskiego, Romany
Kaszczyc i Anny Szymanek.

Bardzo ważną i ciekawą wystawę polskiej sztuki
współczesnej ze zbiorów Muzeum w Toruniu za-
oferowało Muzeum Lubuskie w Spichlerzu. Była to
okazja do obejrzenia płócien znakomitych, najbar-
dziej znanych polskich malarzy. „Spichlerz” pro-
ponował ponadto cyklicznie zmieniane wystawy

malarzy z kręgu „Arsenału” z bardzo ciekawą wy-
stawą prac Izaaka Celnikera i Jana Dziędziory.

W minionym roku podupadły – niestety – mniej-
sze galerie. Nie ma już galerii „Relax”, nie ma gale-
rii „Ars”, zmniejszyły swoją ofertę galerie RSTK i
Klubu Nauczyciela. Na tym tle coraz ciekawiej wy-
pada galeria „Azyl Art”, której komisarz Zbigniew
Siwek nie boi się oddawać miejsca studentom ani
amatorom.

Dobrze rozpoczęty w 2001 r. SMS (Salon Mło-
dej Sztuki) w Miejskim Centrum Kultury „Zawar-
cie” miał w 2002 roku dwie edycje, ale jego otwar-
ta formuła okazała się mocno ryzykowna. Zbyt wielu
młodych twórców nie potrafi znaleźć dystansu do
swoich pomysłów i wyeliminować kiepskich prac.

Miejscowi plastycy pokazywali swoje prace na
wystawach zbiorowych: Biennale Sztuki Sakralnej
i Salonie Jesiennym, ale niewielu zdecydowało się
na wystawy autorskie.

Miejski Ośrodek Sztuki „Galeria BWA”

ul. Pomorska 73
tel. 733 25 66, 733 25 67
Z-ca dyr. MOS -
Jerzy Gąsiorrek



Galeria jako część
składowa Miejskiego
Ośrodka Sztuki powo-
łana została dn. 1 sty-
cznia 2002 r. decyzją
Rady Miejskiej. Wcze-
śniej była Biurem Wy-
staw Artystycznych.
Przez 22 lata funkcjonowania zdobyło sobie wy-
soką pozycję w mieście i w regionie. Zmiana ta
ogłoszona została podczas otwarcia pierwszej
wystawy i wzbudziła protest środowiska pla-
stycznego. 30 stycznia na ręce prezydenta miasta
Tadeusza Jędrzejczaka plastycy skupieni w Związ-
ku Polskich Artystów Plastyków w Zielonej Górze
wystosowali protest przeciwko zmianie nazwy. Na-
pisali, że zmiana nazwy z BWA na galerię Miejs-
kiego Ośrodka Sztuki degraduje sztukę oraz spro-
wadza Gorzów i województwo lubuskie do pro-
wincji. Artysty chcą wystawiać w galerii BWA a
nie w galerii MOS. Z wystawiania w galerii MOS
rezygnowali np. Jerzy Fredro i prof. Fijałkowski.

- Ta zmiana spowodowała odcięcie całej tra-
dycji galerii BWA. Jak można było nonszalancko i
arbitralnie dokonać zmiany nazwy bez najmniej-
szej konsultacji ze środowiskiem – powiedział „Ga-
zecie Wyborczej” Gustaw Nawrocki.

Ostatecznie tradycyjny skrót BWA utrzymano
w nazwie galerii. Galerią nadal kieruje Jerzy Gąsio-
rek. Prace wystawiane są w dużej, głównej galerii
oraz w małych salach. Zbiory współczesnych prac
plastycznych zgromadzonych przez BWA weszły
do zasobów MOS i tak jak dawniej są udostępnia-
ne w formie wystaw innym galeriom. Najcenniej-
sza jest kolekcja prac Władysława Hasiora, najwięk-
sza po zakopiańskiej, prezentowana stale na an-
tresoli. MOS posiada także kolekcję tkanin arty-
stycznych, kolekcję „Sacrum”, będące pokłosiem
inicjatyw organizatorskich BWA, także kolekcję
form przestrzennych „De profundis” Józefa Łukom-
skiego, rysunków Edwarda Dwurnika oraz repre-
zentatywne prace wszystkich plastyków związa-
nych z Gorzowem.

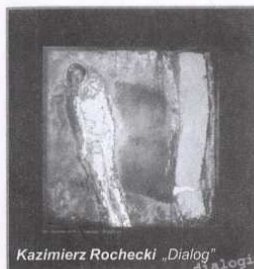
Kalendarium wystaw plastycznych

11 I – Wystawa malarstwa i rzeźb Jacka Ca-
puty z Warszawy

- Wystawa malarstwa Mirosławy Rocheckiej
– „Trzeci wymiar”

- Wystawa malarstwa Kazimierza Rochec-
kiego – „Dialog”

W galerii Foyer wystawa po Spotkaniach Arty-



Kazimierz Ročekski „Dialog”

stycznych Santok 2001.

16 II – Wystawa jubileuszowa Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury z okazji 20-lecia.

27 II – Współczesny plakat duński – wystawa w ramach

Dni Kultury Duńskiej.

2 III – Wystawa prac **Andrzeja Wróblewskiego**, ekspozycja przygotowana przez Galerię „In Spe” z Warszawy prezentująca wykonane na papierze nieznane prace artysty pt. „Inedita – gwaśże, akwarele, rysunki”.

2 III – Wystawa prac **Bartłomieja Martensa** pt. „Trans”.

23 III – **X Biennale Sztuki Sakralnej** z udziałem 98 artystów, którzy pokazali 160 prac, połączone z promocją książki o sztuce sakralnej dr **Beaty Rogozińskiej** z ASP w Poznaniu oraz z koncertem chóru „Adoramus” ze Słubic.

Medale autorstwa Ewy Olszewskiej-Borys za najlepsze prace otrzymali: **Gustaw Zemla** z Warszawy za pracę „Drzwi do raju”, **Mirosława Ročekski** z Torunia za „Otwarty bok”, **Zofia Billńska** za „Oplakiwanie” i **Jerzy Gąsior** za „Pasję”.

Oprócz wymienionych wyżej, spośród artystów gorzowskich w Biennale wzięli udział: **Iwona Markowicz-Winiecka**, **Gustaw Nawrocki**, **Zbigniew Olchowik** i **Wojciech Plust**. Po zakończeniu ekspozycji w Gorzowie 70 prac 45 autorów prezentowanych było w Galerii Sztuki Współczesnej w Kolobrzegu.

8 VI – Otwarcie wystawy poplenerowej **I Forum Malarstwa Polskiego** z udziałem profesorów uczelni artystycznych. Tematem była idea kontemplacji w malarstwie.

Pokazano prace m. in.: **Janusza Karbowniczka** i **Adama Wsiołkowskiego** z krakowskiej ASP, **Marka Sapetto** i **Grzegorza Pabla** z warszawskiej ASP, **Bogdana Wojtasika** i **Bogdana Wegnera** z poznańskiej ASP, **Włodzimierza Łajminga** z gdańskiej



W. Plust „Kumoszki”



ASP, **Jana Pęgowskiego** i **Kazimierza Ročekskiego** z toruńskiego UMK oraz **Ariki Madeyskiej** mieszkającej we Francji.

Wystawą towarzyszącą była ekspozycja „**Two-rzywo-przestrzeń/ przedmiot-narracja**”, na którą złożyły się prace absolwentów i studentów prof. **Aleksandry Mańczak** z Pracowni Tkaniny Unikatowej Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego z Łodzi.

6 VII – Wystawa prac malarskich **Jarosława Dziecielewskiego** z Zielonej Góry pt. „Konsekracja V”.

3 VIII – Wystawa prac **Romana Kaszczyca** z okazji jubileuszu 40-lecia pracy twórczej (na zdjęciu powyżej).

20 VIII – Wystawa prac powstałych podczas **VI Międzynarodowego Plenaru Malarskiego** w Sulęcinie.

19 IX – Wystawa prac wykładowców i studentów **Wyższej Szkoły Sztuki Użytkowej – Schola Posnaniensis**, której twórczynią i rektorem jest artystka-tkaczka **Urszula Plewka-Schmidt**.

19 X – **Otwarcie Salonu Jesiennego**, czyli przeglądu plastyki i fotografii woj. lubuskiego oraz wystawy malarskiej **Danuty Ciechanowskiej** pt. „Kresy”.

W Salonie wzięło udział 23 artystów plastyków i fotografików z Zielonej Góry oraz gorzowscy plastycy: **Michał Bajsarowicz**, **Zofia Billńska**, **Jerzy Gąsior**, **Wanda Juścińska**, **Iwona Markowicz-Winiecka**, **Andrzej Moskaluk**, **Gustaw Nawrocki**, **Zbigniew Olchowik**, **Juliusz Plechocki**, **Wojciech Plust**, **Zbigniew Siwek**, **Konrad Swarczewski**, **Anna Szymanek**, **Andrzej Wleczorek** i fotograficy: **Lech Dominik**, **Marian Łazarski**, **Sławomir Sajkowski** i **Władysław Nowogórski**.



A. Wróblewski „Płaszcz” 1953



Z. Bilińska „Oplakiwanie”

Nie było w tym roku nagród, wydano natomiast katalog dokumentujący wystawę.

Pod znakiem sacrum

Tegoroczny Salon jest wielkim manifestem tradycyjnych technik plastycznych oraz typowych, z rzadka tylko potraktowanych polemicznie, tematów malarzkich. Niestety, kolejny raz zabrakło

fajerwerków, czegoś wybitnie nowatorskiego, obrazoburczego lub też dyskursywnego do dość klasycznego nurtu sztuki. Mimo to poziom tegorocznego Salonu w porównaniu do lat minionych jest całkiem niezły.

Renata Ochwat, „GW”, 23 X

16 XI – Otwarcie jubileuszowej wystawy **Anny Szymanek** „Rysunek, ceramika, malarstwo”. Także otwarcie wystawy prac wykonanych na czterech plenerach, które w 2002 r. organizowała Anna Szymanek: w Gorzowie, Dębnie Lub., Pyzdrach i Jaraczu.

20 XII – Otwarcie wystawy rzeźby i rysunku **Sylwestra Ambrożaka**.

Wakacjoimaginacje

Od 8 do 19 lipca odbywały się warsztaty plastyczne prowadzone przez absolwentki Uniwersytetu Zielonogórskiego: **Iwonę Dubiel** z Gorzowa, **Iwonę Hrabską** z Wełmina, **Agatę Szafrugę** z Kostrzyna i **Jadwigę**



Sokulską z Górek Noteckich. „Wakacjoimaginacje” rozwijały u dzieci wyobraźnię, rozbudzały potrzeby estetyczne, a także doskonaliły umiejętności manualne. Obok tradycyjnych technik plastycznych wykorzystano niecodzienne materiały takie jak kostka brukowa, olejki zapachowe, prześcieradła, liście.



I. Markowicz-Winiecka „Nowina”

Kolekcja Hasiora

W maju słynna kolekcja Władysława Hasiora – druga co do wielkości w kraju – ze zbiorów gorzowskiego BWA była eksponowana w BWA w Kielcach. Pokazano tam 23 prace zakopiańskiego artysty.

Galeria Muzeum Warty – Spichlerz

Ul. Fabryczna 1, tel. 722-54-68
Komisarz – **Gabriela Balcerzakowa**

2 II – W ramach cyklu „Teraz my” otwarcie wystawy linorytów i obrazów **Barbary Bańdy**, studentki Uniwersytetu Zielonogórskiego.

21 III – Otwarcie wystawy grafik, rysunków i obrazów **Izaaka Celnikiera**.

17 V – Wystawa obrazów i rzeźb wybitnych polskich twórców współczesnych ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu. Pokazano prace **Jana Cybisa**, **Artura Nacht Samborskiego**, **Andrzeja Wróblewskiego**, **Tadeusza Kantora**, **Tymona Niesiołowskiego**, **Marli Jaremy**, **Tadeusza Brzozowskiego**, **Jerzego Nowosielskiego**, **Kiejstuta Bereźnickiego**, **Edwarda Dwurnika** i wielu innych znanych twórców.

10 IX – Wystawa malarstwa **Jana Dziędzioły** ze zbiorów własnych oraz spadkobierców.

18 X – Otwarcie wystawy malarstwa **Klema Felchnerowskiego** z Zielonej Góry.

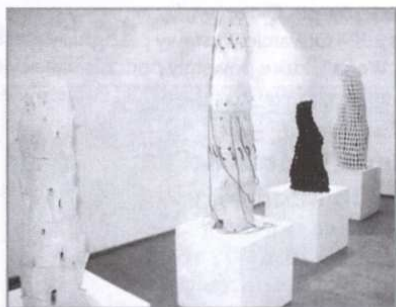
11 XI – Wystawa medalii **Józefa Stasińskiego**.



Tymon Niesiołowski „Dziewczyna z muszlą” 1958

12 XI – Wystawa malarstwa **Jacka Dłużewskiego**, obrazy z cyklu „Pustynie”.

13 XII – Otwarcie wystawy malarstwa **Grzegorza L. Piotrowskiego** „Horyzonty”.



Galeria „Azyl-Art”

Grodzki Dom Kultury
ul. Wał Okrzeński 36/37, tel. 722-44-27
Komisarz – **Zbigniew Siwek**

26 II – Wystawa duńskich wydawnictw dla dzieci – w ramach Dni Kultury Duńskiej.

16 III – Wystawa prac **Joanny Zając** z Poznańskiej Akademii Sztuki.

10 IV – Wystawa prac dyplomowych **uczniów Liceum Sztuk Plastycznych**.

27 VI – **PARA** w dziedzinie plastyki i fotografii.

26 X – Wystawa rysunków i rzeźb studentów poznańskiej ASP: **Dawida Szafrąńskiego** z Gorzowa i **Grzegorza Mikulskiego** z Garwolina.

30 XI – Otwarcie wystawy rysunków **Heleny Księżak**.

SMS – Salon Młodej Sztuki

MCK „Zawarcie”
ul. Wawrzyniaka 65, tel. 722-30-65
Komisarz – **Krzysztof Matuszak**



10 IV – Otwarcie **drugiej wystawy SMS** (Salon Młodej Sztuki, choć nie tylko) połączony z seminarium na temat filmów o sztuce z Łódzkiej Szkoły Filmowej.

4 XI – **Trzecia edycja SMS** z udziałem 28 autorów prac plastycznych z Gorzowa, Berlina, Szczecina, Słupska, Poznania, Zielonej Góry, Bydgoszczy, Kostrzyna i Nowej Soli. Podczas otwarcia pokazano dwa filmy: „Dzień próby” Daniela Adamskiego i „Stół” Andrzeja Janczewskiego. Spośród gorzowian zwracały uwagę prace Krzysztofa Matuszaka, Tomasza Madajczaka, Daniela Adamskiego, Piotra Łakomego, Grzegorza Piotrowskiego, Macieja Sarny.

Opinia prasy

Były eksperymenty, ale zabrakło szaleństw

Znakomita część prac to szkolne lub uczelniane szkice na zadany temat, prace wyglądające jakby były fragmentami dyplomów. Rzeczy poprawne, ale bez błysku szaleństwa, nowatorstwa, oddechu świeżości. (...) Po raz pierwszy w dziejach Salonu zabrakło mu tej siły i energii, jaką do tej pory emanował, przyciągał oraz przyćmiewał twórców już utytułowanych.

Renata Ochwat „GW” 6 XI 2002

Galeria „Pod Pocztowną Trąbką”

ul. Jagiellończyka 9 (w budynku Poczty Głównej)
Komisarz – **Anna Szymanek**

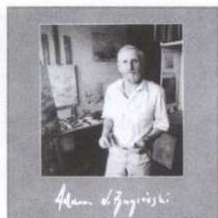
18 I – Wystawa prac Jana Rusonka ze Stargardu.

12 IV – Otwarcie wystawy prac Wojciecha Plusta.

19 VII – Otwarcie wystawy prac Stanisława Mazusia.

11 X – Wystawa pt. „Krajobrazy polskie w malarstwie”. Obrazy Anny Misztalskiej-Gąsiennicy i Jerzego Misztalskiego.





Galeria Klubu Myśli Twórczej „Lamus”

Ul. Sikorskiego 5,
tel. 722-67-98



Aleksy Nowak



Komisarz
**Eugeniusz
Wleczorek**

18 III – Wystawa prac malarskich **Adama Baglińskiego** z Zielonej Góry.

29 IV – Wystawa prac graficznych pt. „**Duch miejsca**” **Karoliny Herezo**, studentki architektury i stypendystki prezydenta Gorzowa.

1 VI – Wystawa rysunków „**Dzieci Lecha Jakubowskiego prezentują swój świat**” oraz rysunkowe zabawy przez klubem.

9 IX – Otwarcie wystawy pastelii **Andrzeja Gordona**, które powstały przy okazji premiery „Dekamerona” w gorzowskim teatrze w 1982 r. Cykl jest własnością Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze.

18 XI – Otwarcie wystawy prac **Aleksego Nowaka** – „Między bielą a czernią”.

Galeria Klubu Nauczyciela

Ul. Wyszyńskiego 3, tel. 735-63-15

Komisarz – **Augustyn Jagiełło**

19 I – Otwarcie wystawy poplenerowej „Darlówko 2001”. W plenerze brali udział członkowie pracowni plastycznej z Młodzieżowego Domu Kultury.

2 III – Otwarcie wystawy „Wilno na starych pocztówkach”.

23 III – Otwarcie pokonkursowej wystawy pt. „Krajobrazy”, na której pokazano prace osób niepełnosprawnych.

7 IV – Wystawa prac plastycznych uczniów Prywatnej Szkoły Podstawowej o Profilu Artystycznym wykonanych pod kierunkiem **Danuty Przybysz i Elżbiety Neuman**.

Maj – Wystawa prac nagrodzonych w VII Miejskim Konkursie Grafiki Komputerowej (org. Młodzieżowy Dom Kultury i drukarnia „Magnum”).

Nagrody główne otrzymali: w kategorii „Gorzów – miasto europejskie” – 14-letnia **Katarzyna Sobotka** i 6-letnia **Agnieszka Czamecka**; w kategorii na temat dowolny – **Paweł Strzyżewski**.

8 VI – Wystawa prac **Tadeusza i Andrzeja Śmielewiczów** pt. „Ojciec i syn”.

12 X – Otwarcie wystawy prac grupy plastycznej „**Wena**”, które powstały podczas wakacyjnych plenerów w Navarovie (Czechy) i Pobierowie.

Galeria Twórczości Dzieci i Młodzieży

Wojewódzki Ośrodek Metodyczny

Ul. Łokietka 20, tel. 721-61-40

Komisarz – **Elżbieta Neuman**



14 II – Wystawa prac uczniów Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 15 wykonanych pod kierunkiem **Beaty Peszko**.

14 IV – Wystawa prac plastycznych uczniów Prywatnej Szkoły Podstawowej o Profilu Artystycznym wykonanych pod kierunkiem **Elżbiety Neuman i Danuty Przybysz**.

4 VI – Wystawa batików wykonanych przez dzieci z pracowni plastycznej Młodzieżowego Domu Kultury.

26 IX – Wystawa prac wyróżnionych w konkursie „Zapytaj babcię, zapytaj dziadka”.

14 XI – Wystawa grafiki komputerowej **Marcina Pecelerowicza** z Gimnazjum nr 3 w Świebodzinie.

Galeria „Krag” WiMBP

Filia Książki Mówionej

ul. Kosynierów Gdyńskich 81, tel. 722-80-48



Krystyna
Gierlińska-Józwiak:
portrety Papiuszy
i Jerzego
Ficowskiego

17 IV – Wernisaż wystawy marynistycznych obrazów **Alojzego Musiała**.

26 VI – Wystawa płaskorzeźb i malarstwa **Krystyny Gierlińskiej-Jóźwiak**, ludowej artystki o cygańskich korzeniach. Wystawa nosiła tytuł pt. „Z mojej duszy”.

Galeria RSTK

ul. Pomorska 73



Wiktor Czyżewski „Pejzaż”

18 IV – Wystawa prac wykonanych podczas **XIX Interdyscyplinarnych Warsztatów Artystycznych**.

6 VI – Otwarcie wystawy obrazów **Anny Ralickiej-Parowskiej**.

Galeria „Stolarnia”

ul. Teatralna 32

Komisarz – **Grzegorz L. Plotrowski**



10 V – Wystawa prac **Grzegorza Plotrowskiego**.

7 VI – Wystawa prac **Mariusza Karczmara**.

21 VI – Wystawa prac **Roberta Czemińskiego**.

Centrum Handlowe „Panorama”

ul. Górczyńska 23

Lipiec-sierpień – Wystawa rzeźb **Bożeny Biskupskiej** ze zbiorów Muzeum Lubuskiego w Zielonej Górze.

Sierpień-wrzesień – Wystawa rzeźb **Józefa Cyganka** ze zbiorów Muzeum Lubuskiego w Zielonej Górze.

Wirtualny Salon „Art Deco”

www.salonart.deco.pl

W lipcu 2001 r. ruszyła pierwsza regionalna galeria internetowa. Można w niej kupić prace wielu artystów gorzowskich, m. in. **Magdy Cwierni, Klary Rawicz-Lipińskiej, Andrzeja Gordona, Andrzeja Moskaluka, Zofii Bilińskiej, Jerzego Gasiorka** oraz wielu innych. Ceny są zróżnicowane: od 30 zł za niewielką pracę graficzną studentki ASP do 10.000 za dużą rzeźbę plenerową Andrzeja Moskaluka.

Założycielem galerii jest firma RP „Migdal” z Międzyrzeczka.

Zainteresowani mogą sami zgłaszać swoje prace. O przyjęciu decyduje ich artystyczny poziom a nie dyplom autora. Propozycje podzielone są na malarstwo, grafikę, rzeźbę oraz tzw. piękne przedmioty. Każdy obiekt wystawiony na sprzedaż ma zdjęcie, krótki opis i cenę. Każdemu z autorów prac przeznaczono oddzielną stronę z obszernym życiorysem twórczym i ze zdjęciami reprezentatywnych prac. Za umieszczenie nazwiska oraz informacji o działalności autorów ofiarowuje jedną pracę na rzecz galerii. Po sprzedaży pracy galeria pobiera niewielką prowizję. Wirtualny Salon „Art Deco” nie jest ofertą komercyjną.

Kontakt: salonart@deco.pl, tel. 742-94-10.

Wykłady na temat sztuki

w Grodzkim Domu Kultury

25 I – „Ikona Chrystusowa” prowadził **Janusz Michalski** w Muzeum Lubuskim.

21 II – Wykład **Ryszarda Sapkowskiego** pt. „Analiza obrazu plastycznego”.

22 III – Wykład **Sławomira Jacha** pt. „Pop-art w sztuce”.

19 IV – Wykład dr **Gabrieli Balcerzakowej** „Wpływ instytucji kultury na kształt estetyki swojego czasu”.

24 V – Wykład **Sławomira Jacha** „Joseph Beus”.

21 IX – Wykład dr **Gabrieli Balcerzakowej** „Wpływ nowych mediów na obraz sztuki współczesnej”.

25 X – Wykład **Ryszarda Sapkowskiego** „Formalne środki wyrazu w analizie dzieła sztuki”.

28 XI – Wykład **Urszuli Kołodziejczak** za temat sztuki romańskiej i gotyckiej w architekturze, rzeźbie i malarstwie.

17 XII – Wykład **Urszuli Kołodziejczak** za temat sztuki renesansu.

III Gorzowski Plener Plastyczny



Odbył się dniach 1 - 14 sierpnia, organizatorem był Urząd Miejski, a komisarzem artystycznym Anna Szymanek. Tym razem artyści mieszkali w hotelu „Metalowiec”, dość niefortunnie, bo w najbliższej okolicy nie ma ładnych widoków.

Udział wzięli: **Mirosława Andrzejewska-Kalkowska** (Gdańsk), **Krzysztof Czamota** (Sosnowiec), **Wanda Juścińska** (Gorzów), **Konrad Juściński** (Gorzów), **Elżbieta Kuraj** (Bielsko-Biała), **Stanisław Mazuś** (Tychy), **Katarzyna Oleciak** (Sosnowiec), **Juliusz Piechocki** (Gorzów), **Agnieszka Starościak** (Wałbrzych), **Czesław Tumilewicz** (Gdańsk), **Jolanta Wdowczyk** (Kalisz) i **Arlęta Wierzbicka** (Żary). Prace powstałe na tym plenerze pokazano na wystawie w Galerii BWA otwartej 16 listopada.

Nowe dzieła sztuki

Chrystus w kościele pw. Pięciu Braci Męczenników

Ponad 4,5 m wysokości i 3 m szerokości ma drewniana figura Chrystusa z Krzyża Zstępującego. Waży ona 1,2 tony a rozpiętość ramion Chrystusa wynosi ponad 3 metry. Przed Wielkanocą stanęła ponad ołtarzem na potężnym 15-metrowym krzyżu wmontowanym w konstrukcję kościoła. W przyszłości u stóp Chrystusa staną 5-metrowe figury pięciu Braci Męczenników. Twórcą Chrystusa i rzeźb Drogi Krzyżowej jest poznański rzeźbiarz **Jacek Nowak**. Rzeźby zostały ufundowane przez wiernych. Kościół ma powierzchnię 1131 mkw. Mieści 1400 osób.

Sztuka z papieru

Pięć prac wykonanych na papierze czerpanym podarowała gorzowskiemu Muzeum Lubuskiemu zielonogórska plastyczka **Agata Buchalik-Drzyga**. Prace są ciekawym połączeniem techniki papieru czerpanego, rysunku i malarstwa. Były eksponowane w okresie wakacji w Spichlerzu.

Pomnik Jana Pawła II

2 czerwca, w pięciolecie wizyty w Gorzowie papieża Jana Pawła II, na błoniach, gdzie miało miejsce spotkanie papieża z 400 tys. wiernych, odsłonięto pomnik. Autorem rzeźby jest **prof. Czesław Dźwigaj** z Krakowa, autor również pomnika biskupa Wilhelma Pluty. 3-metrowa figura Ojca Św. stoi na tle 13-metrowego krzyża. Papież ma wysuniętą do przodu prawą rękę w geście błogosławieństwa. Ubrany jest w szaty, jakie miał na sobie Ojciec Św. podczas wizyty – ze stulą z wizerunkiem Pięciu Męczenników Międzyrzeckich i herbem biskupa Adama Dyczkowskiego. Na postumencie wypisano dwa zdania z homilii: *Nie bójcie się dawać świadectwa. Nie lękajcie się świętości.* Obok – herby Gorzowa i Zielonej Góry. Koszt pomnika – 90 tys. zł sfinansowali wierni z diecezji.

Na łamach „GW” (22-23 VI 2002) Renata Ochwat w artykule „Fabryka profesora Dźwigaja” przytoczyła krytyczne opinie na temat pomników, jakie wyszły spod ręki tego krakowskiego rzeźbiarza i stoją w całej Polsce. **Jerzy Gąsiorek powiedział:** *To zwykły kosztmar, o którym nawet nie chce mi się myśleć. Za 90 tys. zł moglibyśmy mieć w Gorzowie dzieło znanego artysty jak na przykład prof. Adama Myjaka – obecnego rektora Akademii Sztuk Pięknych lub prof. Bronisława Chromego z krakowskiej ASP, autora m. in. natchnionego krucyfiksu w kościele w Nowej Hucie. A nam przybył kolejny kicz. Szkoda, że arbitralna decyzja jakiejś niekompetentnej komisji na trwałe oszpecila Górczyn.*

Natomiast plastyk miejski – **Andrzej Wieczorek** stwierdził: *Bardzo się cieszę, że miastu przybył pomnik artysty tej miary.*

Sceny Męki Pańskiej

Wokół kościoła przy ul. Żeromskiego stanęła Droga Krzyżowa wykonana przez tych samych rzeźmieśników z Piekar Śląskich, co figury świętych na dachu kościoła. Sceny wykonane są z mielenego granitu scalonego żywica. Każda kapliczka ma 2.8 m wysokości.





„Stara Warta”

Obraz „Die alte Warthe”, namalowany przez **Ernsta Henselera** 12 X 1872 r. a przedstawiający okolice Jeżyków koło Wieprzyc otrzymało Muzeum Lubuskie w darze od dr **Matthiasa Lehmannna**. Darowany pejzaż jest pierwszym obrazem tego malarza przeznaczonym dla publicznego użytku. Ernst Henseler jest obok **Roberta Warthmüllera** najbardziej znanym malarzem pochodzącym z okolic dawnego Landsberga.

Ernst Henseler urodził się w Wieprzycach w 1840 r. Dorastał w gospodarstwie rodziców pośród idyllicznych wówczas krajobrazów doliny Warty. W 1870 r. rozpoczął studia rysunku w Królewskiej Szkole Artystycznej w Berlinie, którą ukończył jako najlepszy z podpisem prof. Martina Gropiusa. W Weimarskiej Szkole Malarstwa uczył sztuki portretu i scen rodzajowych. Po powrocie do Berlina nauczał w różnych berlińskich szkołach artystycznych. W 1888 r. został mianowany profesorem i członkiem Berlińskiego Związku Artystów. Na przełomie XIX i XX wieku był bardzo popularnym, chętnie wystawianym artystą w Niemczech. Europie, a nawet w Ameryce. Większość jego obrazów to sceny rodzajowe z rodzinnych okolic, do których chętnie wracał w poszukiwaniu tematów i inspiracji. Malował nadwarciańskie pejzaże, obrazy z życia Wieprzyc, Jeżyków i Bogdańca. Z czasem berlińskie środowisko przestało szanować jego twórczość, odmówiono mu nawet organizacji retrospektywnej wystawy, którą miał każdy członek Związku Artystów Berlińskich z okazji ukończenia 80 lat. Został pochowany w Berlinie Zehlendorf.

Obraz Henselera są rzadkością na rynku sztuki. W 2001 r. stowarzyszenie Landsberczyków BAG z Herfordu wydało album poświęcony Henselerowi.

Malowidło z IWF

Pod trykiem na korytarzu Instytutu Wychowania Fizycznego przy ul. Estkowskiego okryto ścienne malowidło. Freski przedstawiają sportowców różnych dyscyplin. Malowidło powstało najprawdopodobniej w latach 30. XX w., gdy budynek był wznoszony z przeznaczeniem na gimnazjum im. Hermana Geringa.

Plastycy, o których się mówiło

Michał Bajsarowicz

Prezentował prace na **Salonie Jesiennym** w gorzowskiej Galerii BWA. Renata Ochwat tak o nim napisała: *Klasą dla siebie jest w tym roku Michał Bajsarowicz, który przedstawia dwie prace z cyklu „Marionetki”. Artysta nieodmiennie od lat bada możliwości i stany emocjonalne człowieka. Kolejny raz poszedł o krok dalej. Tym razem jego konwulsyjnie poskręcane korpusy wiszą w przestrzeni niczym tytułowe marionetki, zalegając od Boskiego widzi mi się.* („Pod znakiem sacrum” „GW” 23 X)



W marcu 2002 uczestniczył w **Targach Sztuki – Art Messe** w Innsbrucku. W lecie brał udział w akcji artystycznej **„Nachwache”** w kościele w Erlanden („HerzjesuKirche”) w Niemczech. Przygotował scenografię do sztuk wystawianych we wrześniu w Berlinie: „Moof” w Teatrze Sabiny Steglich oraz „Max und Moritz” w szkole dla dzieci głuchoniemych.

W listopadzie miał trzy wystawy: w Berlinie w **„Galerie Zandi”**, w Austrii w Leoben na **„Steirische Kunst Tage”** oraz w Schordorf w **„Galeri auf 80 m”** (Austria). W grudniu wystawiał



swoje prace w **Galerie Art** na kolejnych **Targach Sztuki w Wiedniu**. Ponadto zilustrował dwie wydane w Norymberdze książki z bajkami.

Ostatnio coraz częściej zajmuje się rzeźbą. Wydano dwujęzyczny katalog jego prac rzeźbiarskich.

Zofia Bilińska

Otrzymała **honorowy medal** za „Opłakiwanie”



podczas **X Biennale Sztuki Sakralnej**.

Obok swojej pracowni przy ul. Sikorskiego (na zapleczu Zakładu Energetycznego) zamierza utworzyć plenerową galerię rzeźby i innych form przestrzennych. Zarząd Miasta wyraził zgodę na wydzierżawienie jej za niedbanego podwórka za symboliczną złotówkę.

28 września, z honorami, odsłonięto ufundowaną przez Związek Sybiraków a wykonaną przez Zofię Bilińską tablicę pamiątkową dedykowaną Władysławowi Sikorskiemu – premierowi rządu RP na Uchodźstwie.

W październiku, na zlecenie Zarządu Miasta, Zofia Bilińska dokonała renowacji swojej rzeźby „Panny wodne” stojącej na Kłodawce w Parku Róż.

Brała udział w **Salonie Jesiennym**, gdzie pokazała m. in. projekt rzeźby plenerowej – Papuszę siedzącą na ławeczce. Proponuje, by taka rzeźba stała w Gorzowie.

Robert Czerniawski

21 czerwca zaprezentował swoje obrazy w „Stolarni”.



Magda Ćwiernia

Była bohaterką wystawy fotograficznej Zenona Kmiecika pt. „...tak widzę Magdę” otwartej 7 stycznia w klubie „Lamus”. Tego dnia odbyła się także promocja numeru pisma „Lamus” z licznymi ilustracjami Magdy Ćwierni.

Przygotowała bardzo udany plakat do XVI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Jana Sebastiana Bacha oraz oprawę plastyczną Go-



rzowskich Dni Muzyki. Także plakat do Kongresu Regionalnych Towarzystw Kultury.

Brała udział w wystawie „Gry” w Barlinku.

Przygotowała projekt plastyczny pisma „**Tylko Gorzów**”.

Od maja 2002 objęła stanowisko kierownika pracowni plastycznej w Teatrze im. Osterwy.

Dawid Dołmat

Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych w Gorzowie. W lipcu w Miejskim Centrum Kultury pokazał wystawę pt. „Z chaosu wyłonił się Niewiadek”.

Zareklamować malowanie

- Kiedy spojrzysz na obraz pod różnym kątem, zobaczysz inne wymiary namalowanych motywów - opowiada. (...) Kolorowe kompozycje są tak powieszone, aby padało na nie światło o różnym natężeniu i barwie. Tematem przewodnim prac jest człowiek jako istota wielowymiarowa i zróżnicowana. Zdaniem autora każda istota ludzka zawiera w sobie sprzeczności. To daje malarzowi nieograniczone możliwości w kształtowaniu wizerunku. (...) Młody malarz maluje przeważnie farbami olejnymi, rzadziej akrylowymi. Maluje używając plastikowego nożyka turystycznego, czasami stosuje też inne przedmioty codziennego użytku. Razem z trójką kolegów z liceum Dawid urządził pracownię malarską w budynku po introligatorni przy ul. Obotryckiej. Tam spędzają dużo czasu malując i rzeźbiąc. Założyli nieformalną grupę RekArt. W planach mają połączenie sztuki z reklamą. Ich zamiarem jest tworzenie artystycznej reklamy dla firm w zamian za materiały malarskie i niewielkie wsparcie finansowe.

MAG „GW” 19 VII

Jerzy Gąsiorek

Otrzymała **honorowy medal** za „Pasję” podczas **X Biennale Sztuki Sakralnej** w Gorzowie. Jury

przyznało mu ten medal pomimo jego zdecydowanego sprzeciwu, którą uzasadniał tym, że jest głównym organizatorem imprezy. Przewodnicząca jury – **Renata Rogozińska** uznała, że niezależnie od jego funkcji, „jury ma prawo uhonorować medalem znakomitą pracę, bogatą



w warstwie duchowej”.

Jerzy Gąsiorek zapowiedział, że nie weźmie udziału w konkursie na kolejnym Biennale.

Brał udział w Salonie Jesiennym,

Krystyna Gierlińska-Józwiak

26 czerwca w galerii „Krag” Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej otwarto wystawę płaskorzeźb i obrazów tej ludowej artystki o cygańskich korzeniach. Wystawa nosiła tytuł pt. „Z mojej duszy”.



Karol Gierliński- Parno

Wyrzeźbił w drewnie ołtarz do kościoła w Wojciszczach, gdzie mieszka. Poświęcenie odbyło się 7 lipca 2002 r., podczas XIV Międzynarodowych Spotkań Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa”.



Andrzej Gordon

We wrześniu otwarto dwie



wystawy prac Andrzeja Gordona, dla upamiętnienia 10 rocznicy jego śmierci: w klubie „Lamus” pokazano „Erotyki teatralne” i „Erotyki ze zwierzętami” ze zbiorów Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze a w galerii „Krag” obrazy i rysunki pt. „Fascynacje” ze zbiorów własnych WIMBP w Go-rzowie. „Erotyki teatralne” przeniesiono następnie do Teatru im. J. Osterwy, gdzie towarzyszyły premierze „Dekameronu” (20 X).

22 XI w „Spichlerzu” odbyła się wieczornica poświęcona A. Gordonowi, podczas której Renata Ochwat zaprezentowała przygotowywaną monografię artysty. Przeprowadzono aukcję obrazu Andrzeja Gordona pt. „Kwiaty II” wystawionego do sprzedaży przez rodzinę zmarłego niedawno Michała Puklicza. Cena wywoławcza – 2.000 zł. Obraz zakupiono za 3.600 zł do galerii sztuki współczesnej w Kostrzynie Paper.

Namiętność przede wszystkim

W pracach Andrzeja

Gordona najważniejsze jest uczucie – bywa to miłość, zachwyt, pożądanie, zauroczenie. Zawsze jest namiętność łącząca kobietę i mężczyznę. Czasem dochodzi głęboko skrywana nienawiść. Takie kłębiące się ludzkie uczucia Gordon ubierał w prostą formę malarską – dwoje ludzi w uścisku lub kobiety akt. Chaos różnych uczuć ilustrują fauny, postaci z dziwną głową, straszycła i potwory czające się gdzieś na marginesach. To wszystko malowane lub rysowane zdecydowaną ręką, silnymi pociągnięciami pędzla, pewną kreską. Dodatkowy nastrój buduje kolor – czernie, czerwienie, fioleto przelamane białą lub zdecydowaną zielenią. W pracach na papierze temat jest ten sam, ale barwy inne – pomarańcze, oranże, kolory ziemi.



Prace na papierze pokazał Klub Myśli Twórczej „Lamus”. Obejrzeć można bardzo rzadko prezentowany cykl ilustracji do „Dekameronu” Boccaccia. Wszystkie prace powstały w jednym czasie, w 1982 r. Łączy je zamiysł kompozycyjny, układ postaci, jednorodność barwy i temat.

Niektórzy zachwycają się pracami Gordona, innych razi jawny i ostry erotyzm, jeszcze inni zarzucają mu obsceniczność. Rzeczywiście, prace zmarłego 10 lat temu artysty mogą wywoływać tak skrajne opinie.

ROCH, „GW” 12 IX

Lech Jakubowski

Brał udział w wystawie „Książka – Nie – Książka” w Muzeum Regionalnym w Świebodzinie. Pokazał prace: „Książka wietrzna I”, „Książka wietrzna II” i „Książka – Nie – Książka”. Wystawa była podsumowaniem pleneru,



jaki odbył się latem w pobliżu Świebodzina a tematycznie dotyczył nowego plastycznego ujęcia tematu książki.

Z okazji Dnia Dziecka – 1 czerwca w klubie „Lamus” otwarto wystawę rysunków „Dzieci Lecha Jakubowskiego prezentują swój świat”, odbyły się także zaaranżowane przez niego rysunkowe zabawy



przez klubem. W wydany z tej okazji folderze Gabriela Balerzakowa napisała: *Ekspozycja jest wyrazem uznania – rodzajem holdu - złożonego kreatywności i konsekwencji działań Lecha Jakubowskiego, animatora wszystkich tych przedsięwzięć. Zwykle taka osoba pozostaje w cieniu, choć stoi poza każdym rysunkiem oddzielnie, ale i za wszystkimi razem, pozostawiając w nich ślad ledwo widoczny, a przecież wyrazisty i nieomylny.*

W lipcu, podczas Turnieju Szachowego im. Emanuela Laskera w Barlinku zorganizował wystawę plastyczną pt. „Gry”, w której obok organizatora wzięło udział wielu gorzowskich plastyków: **Magda Cwiertnia, Małgorzata Calus-Jarno, Grzegorz Płotkowski, Katarzyna Jerzyk**, a także fotografik **Sławomir Sajkowski**.



Wanda Juścińska

Brała udział w III gorzowskim plenerze artystycznym (1-14 VIII 2002) oraz w Salonie Jesiennym.

Konrad Juściński

Brał udział w III gorzowskim plenerze artystycznym (1-14 VIII 2002).

Romana Kaszczyk

3 sierpnia w **Galerii BWA** otworzył dużą wystawę artystki z okazji 40-lecia twórczości.



Bolesław Kowalski

W pierwszą rocznicę śmierci artysty, 11 kwietnia, przewodniczący Rady Miejskiej Jan Kaczanowski odsłonił poświęconą mu **tablicę pamiątkową** wmontowaną w bruk Starego Rynku. Autorem tablicy jest **Andrzej**

Moskaluk, a wykorzystał najbardziej znany motyw B. Kowalskiego – Don Kichota w krakusce.

Helena Księżak

Absolwentka ASP w Poznaniu, nauczycielka w Zespole Szkół Specjalnych. 30 XI pokazała swoje prace z papieru i rysunki na wystawie w galerii Azyl-Art w GDK. Absolwentka II LO w Gorzowie i Pracowni Plastycznej GDK prowadzonej przez Zbigniewa Siwka. Ukończyła pedagogikę specjalną na Uniwersytecie Szczecińskim a następnie poznańską Akademię Sztuk Pięknych. Wystawa w galerii Azyl-Art była jej pierwszą wystawą indywidualną.



Jacek Lauda

Miał wystawę autorską w „Zielonej Galerii” Krzysztofa Swarczewskiego w Strzelcach Krajeńskich.

Iwona Markowicz-Winiecka

Brała udział w Salonie Jesiennym i w Biennale Sztuki Sakralnej. Uczestniczyła w plenerze w Sulęcinie.



Krzysztof Matuszak

Student edukacji artystycznej na Uniwersytecie Zielonogórskim, absolwent Liceum Plastycznego w Gorzowie.

W marcu miał wystawę w kostrzyńskiej kawiarni artystycznej „GeDeŻet”.

Inicjator i **komisarz trzech edycji SMS** (Salonu Młodej Sztuki, pierwsza edycja w 2001 r. druga – 4 IV, trzecia – 4 XI w MCK „Zawarcie”).

W grudniu w pubie „Pod zielonym abażurem” była prezentowana jego wystawa obrazów pt. „**Enklawa rzepakowa**”.

Andrzej Moskaluk

Jest autorem tablic upamiętniających wybitnych artystów Gorzowa w Alei Gwiazd na Starym Rynku. Tablicę poświęconą **Bolesławowi Kowalskiemu** odsłonięto w pierwszą rocznicę śmierci malarza – 11 kwietnia. Andrzej Moskaluk wykorzystał najbardziej znany motyw B. Kowalskiego – Don Kichota w krakusce. Natomiast 26 czerwca odsłonięto pamiątkową tablicę poświęconą **Henryce Żbik-Nierubiec**, gorzowskiej artystce zmarłej przed rokiem. Utwalił na niej charakterystyczny splot tkacki stosowany przez artyst-



kę. W Międzynarodowym Dniu Cyganów – 8 kwietnia – wykonaną przez Andrzeja Moskaluka tablicę poświęconą **Papuszy** wmontowano w ścianę domu przy ul. Kosynierów Gdyrskich 20, w którym poetka mieszkała wiele lat.

Wykonał podobną tablicę, tyle że nieco większą (40 x 40 cm) do zielonogórskiej Alei Gwiazd, dla upamiętnienia **Mariana Szpakowskiego**.

Brał udział w **Salonie Jesiennym** w Galerii BWA.

W 2002 r. otrzymał uprawnienia nauczyciela mianowanego przyznane mu w drodze artystycznej przez Ministerstwo Kultury.



Gustaw Nawrocki

Prezentował prace na **Salonie Jesiennym** w gorzowskiej Galerii BWA. Renata Ochwat tak o nich napisała: *Zaskoczeniem kompletnym są prace Gustawa Nawrockiego, który przyzwyczaił odbiorców do malarstwa magicznego. Pokazał dwa oleje – „Szczęśliwą rodzinę” i „Pamięć”. Pozornie są to prace zupełnie odmienne od tego, co robił dotychczas. To nowe, bardzo ironiczne podejście do utartych schematów, świadome odwołania do stylizyki kiczu, twórcza dyskusja z tym, z czym elitarna sztuka już nie dyskutuje. („Pod znakiem sacrum”, „GW” 23 X)*

Brał udział w X Biennale Sztuki Sakralnej.

Zbigniew Olchowik

11 stycznia otwarto w galerii Foyer w Miejskim Ośrodku Sztuki wystawę po Spotkaniach Artystycznych Santok 2001. Na czołowym miejscu znalazł się tam obraz Zbigniewa Olchowika przedstawiający kozę, która wita wszystkich gości Santoka.



W czerwcu brał udział w **II Salonie Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury** w Muzeum Karykatury w Warszawie.

We wrześniu otrzymał **wyróżnienie** w konkursie satyrycznym zorganizowanym przez Wyższą Szkołę Polityczną w Szczecinie.

W grudniu jego prace pokazano na wystawie o tematyce warszawskiej w Łazienkach.

Brał udział w **X Biennale Sztuki Sakralnej**.

Przygotował oprawę plastyczną tomu poezji Andrzeja Bajdora pt. „Poprzeczki”.

Brał udział w **Salonie Jesiennym**.

Jest autorem karykatur na wydanych przez firmę Magnum kartach do gry. Znalazły się tam karykatury m. in. Kazimierza Marcinkiewicza z kagankiem oświaty, Tadeusza Jędrzejczaka z kostką Rubika, Jakuba Derech-Grzyckiego z magiczną różdżką, Elżbiety Rafalskiej, Gra-

żyny Wojciechowskiej, Andrzeja Korskiego, Mariusza Guzendy, a jokerami są felietoniści dwóch lokalnych tygodników – Jerzy Zysnarski i Bogdan Kunicki. Talia kart „Zagrajmy o lepszy Gorzów” kosztuje 9 zł.



Juliusz Piechocki

Brał udział w III gorzowskim plenerze artystycznym (1-14 VIII 2002) oraz w **Salonie Jesiennym**.

Grzegorz L. Piotrowski

Student IV roku ASP w Poznaniu na wydziale edukacji artystycznej w pracowni prof. Piotra Kowalskiego. **Stypendysta prezydenta miasta Gorzowa w 2002 r.** (po raz trzeci). 10 maja miał wystawę swoich prac w „Stolarni” i od tej chwili na stałe zajął tam jedno z pomieszczeń na pracownię, która jest otwarta dla wszystkich chętnych. Prowadzi pracownię ceramiczną w Ośrodku Terapii Zajęciowej w Chwałęcicach. Twierdzi, że kontakt z ludźmi niepełnosprawnymi jest dla niego inspiracją do własnej twórczości.

Brał udział w wystawie zbiorowej „**Gry**” w Barlinku.

Jest autorem ilustracji i oprawy graficznej tomu poetyckiego „Niedzielni poeci”.

13 grudnia otworzył w Spichlerzu wystawę jego prac malarskich pt. „Horyzonty”. Składają się na nią dwa cykle: „Kolejka wąskotorowa” i „Morze, jezioro, woda”.

Radość malowania

- Do malowania nie trzeba wielkich słów ani przemyśleń. Najważniejsze i najprzyjemniejsze jest to, co najprostsze; wyciśnięcie farby i dotyk pędzla – mówi Grzegorz Piotrowski.

(hc), „GL” 16 XII

Kresy nierozpoznane

Czysty kolor, czasem laserunek, do tego czysta forma geometryczna – to cechy, które najlepiej opisują obecny etap twórczy Grzegorza Piotrowskiego, młodego gorzowskiego malarza, który już dał się poznać jako bardzo ciekawy, intrygujący i mający wiele do powiedzenia twórca. (...) Tym razem koncentruje się tylko na pejzażu. Nie lubi i nie zgadza się, by nazywać go malarzem abstrakcyjnym, choć akurat to są abstrakcje przedniego gatunku. (...) Przy każdej wystawie zachwyca czymś nowym, odsłania kolejne pokłady wrażliwości i talentu. Ktoś kiedyś nazwał go szalericem Bożym w stylu dawnych mistrzów ogarniętych manią tworzenia. Taki właśnie jest Grzegorz Piotrowski.

ROCH, „GW” 13 XII

Granice wyznacza horyzont

Wystawa jest kolejnym krokiem go-rzowskiego twórcy w drodze rozwoju artystycznego. Najważniejszym punktem odniesienia, konstytuującą tworzącą całość, jest horyzont wyznaczony przez linię. Ta linia buduje obraz, narzuca kolor, powoduje, że autor wybiera określoną technikę. Piotrowski tworzy jednolite, zamknięte, opisane liniami pejzaże. W swoich nowych pracach konsekwentnie bada naturę i daje jej swoją wizję. Jej coraz bardziej uproszczony, bliski geometryzmowi obraz powoduje, że Piotrowski zbliża się nieodwołalnie do abstrakcji i jej największych mistrzów. Tyle że – jak w przypadku największych – także i u Piotrowskiego abstrakcja jest tylko jego sposobem patrzenia na rzeczywistość.

ROCH, „GW” 27 XII

Wojciech Plust



Brał udział w **Salonie Jesiennym** i w **X Biennale Sztuki Sakralnej**.

Wiosną miał wystawę indywidualną w mieście **Descartes** we Francji.

W kwietniu prezentował prace w galerii „**Pod Pocztowną Trąbką**”.

Artysta znany jest z ekspresjonistycznych, odważnych kolorystycznie pejzaży, malowanych z rozmachem na dużych formatach. Od kilku lat fascynuje go również ludzka postać. I takie właśnie obrazy pokazał na najnowszej wystawie. Obok nich zaprezentował kilka dzieł stonowanych, wyciszonych i mniejszych.

(hc) Niech tajemnicą pozostanie... „GL” 15 IV

Jowita Podolska

Zdobyła nagrodę w Europejskim Konkursie Plastycznym i Literackim Osób Niepełnosprawnych i Seniorów w Poznaniu. W konkursie wzięło udział 250 artystów. Także zdobyła **wyróżnienie** za malarstwo na XXI Ogólnopolskich Prezentacjach Artystycznych PAR 2002 w Szczecinie.



Klara Rawicz-Lipińska

Pokazała swoje prace w „Zielonej Galerii” w Strzelcach Krajeńskich u Krzysztofa Swarczewskiego. W grudniu jej prace zaprezentowano w Szkole Muzycznej I st. przy ul. Teatralnej.



Otwarcie wystawy połączone było z koncertem w wykonaniu uczniów.

Dariusz Sapkowski

Przygotował **scenografię** do pokazanego w teatrze przedstawienia Żywii Karasińskiej-Fluks pt. „**Gdzie jest Hosi?**”, w którym wystąpili nauczyciele - uczestnicy kursu zorganizowanego przez Wojewódzki Ośrodek Metodyczny (25 lutego 2002 r.) Zilustrował książkę Aldony Robak „W dolinie czasu” a także opracował graficznie książki wydane przez WOM, gdzie pracuje.



Zbigniew Siwek

Przygotował **scenografię** do przedstawienia „**Sfinster**” w wykonaniu Teatru Kreatur.

Brał udział w **Salonie Jesiennym**. Jest komisarzem wystaw w Galerii „Azyl Art” w Grodzkim Domu Kultury. Píše

ciekawe wstępy o artystach do składanek wydawanych z okazji wystaw.



Dawid Szafranski

Student rzeźby w pracowni prof. Macieja Szańkowskiego w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. W październiku 2002 pokazał wystawę prac w galerii „Azyl-Art” (razem z malarstwem Grzegorza Mikulskiego z Garwolina).

W pracach Szafranskiego wyczuwam pustkę, smutek miejsc opuszczonych przez człowieka. To wspomnienie prywatnej przestrzeni, jaką każdy z nas ma tylko dla siebie i do której nie wpuszcza nikogo. Tę pustkę wypełniają rysunki pokazujące odwieczny konflikt pomiędzy kobietą a mężczyzną. Tę najdawniejszą z wojen artysta pokazuje na zasadzie gry piktogramów – kółka i trójkąta. Jego prace zazępięne są w pewien bar-dzo interesujący sposób o abstrakcje geometryczną.

Renata Ochwat, „GW” 28 X



Anna Szymanek

Brała udział w **Salonie Jesiennym**. 16 listopada w Galerii BWA MOS otwarto jubileuszową wystawę prac Anny Szymanek, na której pokazano jej najnowsze, ale także wcześniej wykonane prace, w tym wiele ceramicznych, choć



w ostatnich latach z powodów zdrowotnych artystka musiał zaniechać wykonywania ceramiki. Wystawie autorskiej towarzyszyła zbiorowa ekspozycja poplenerowa obrazów namalowanych na czterech plenerach, które w 2002 r. organizowała i prowadziła Anna Szymanek: w Gorzowie, Dębnie Lub., Pyzdrach i Jaraczach.

Czarodziejka porcelany

Rozsypujące się koraliki nanizane na sznurek przecięty przez prezydenta Tadeusza Jędrzejczaka dały hasło do wejścia w magiczny świat Anny Szymanek. Niezwykłą ekspozycję otwierają „Madonny”, czyli smukłe porcelanowe figurki z aureolkami wokół głowy. Nieco dalej wyeksponowano formy organiczne z różnego rodzaju szklami. Jednak najatrakcyjniejszymi okazały się dla oglądających tajemnicze stworzenia – kolczaste ryby, wąsate stwory na poły z rzeczywistości, na poły ze świata legend, podań i sag. Ale stwory Anny Szymanek nie są straszne, są intrygujące, przyciągają niesamowitością wyglądu, innością.

Zupełnie odmienne są przestrzenne kompozycje z porcelanowych kulek, blaszek i sznurków. Przypominają trochę napowietrzne dzwonki, niektóre kojarzą się z ekskluzywną biżuterią. Ekspozycję uzupełniają rysunki i pastele. Jubileuszowa wystawa Anny Szymanek jest prezentacją zamkniętego rozdziału w życiu twórczym artystki, czyli ceramiki i tego, co jej obecnie ceramikę zastępuje – prac na papierze.

ROCH, „GW” 20 XI



Andrzej Wieczorek

Brał udział w Salonie Jesiennym.

Henryka Żbik-Nierubiec

Na Starym Rynku, w Alei Gwiazd, 26 czerwca odsłonięto pamiątkową tablicę poświęconą Henryce Żbik-Nierubiec, gorzowskiej artystce zmarłej przed rokiem. Tablicę wykonał Andrzej Moskal, a utrwalił na niej charakterystyczny spłot tkacki stosowany przez artystkę. Henryka Żbik-Nierubiec zajmowała się tkaniną artystyczną, uczestniczyła w wielu imprezach o znaczeniu krajowym i międzynarodowym.



Gorzowianie w Gdańsku

W wystawie młodej sztuki w Gdańsku pt. „Codziennie wystawa młodych” wzięło udział troje młodych plastyków i fotografików, studentów Akademii

Sztuk Pięknych w Poznaniu: **Agnieszka Krupieńczyk, Marta Gąsiorek i Tomasz Kalitko.**

Nagrodzeni w PARA

7 czerwca w galerii „Azyl-Art” otwarto wystawę prac zgłoszonych na Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego w dziedzinie plastyki. Tytuł laureata otrzymała **Krystyna Dziewiałowska-Gintowt**, a wyróżnienie **Irena Zakrzewska-Smoleń**.

W Skierniewicach

Prace **Jerzego Grigla, Wandy Kudiaszyk, Justyny Lewandowskiej-Klaus i Ireny Zakrzewskiej-Smoleń** – plastyków działających w Grupie Twórczej Studia Plastyki w GDK zakwalifikowano do VII Ogólnopolskiego Biennale Sztuki Nieprofesjonalnej im. Józefa Chelmońskiego w Skierniewicach.

W Żarach

Odbył się XXVI Wojewódzki Konkurs Plastyki Nieprofesjonalnej. III nagrodę w kategorii malarstwa zdobył **Wiktor Czyżewski**. Natomiast **Irena Zakrzewska-Smoleń** zdobyła wyróżnienie w kategorii rysunku i grafiki.

Dzieci Lecha Jakubowskiego

Lech Jakubowski jest cenionym nauczycielem plastyki, prowadzi zajęcia w Społecznej Szkole Podstawowej Stowarzyszenia Edukacyjnego (SSPSE), w Społecznym Gimnazjum Stowarzyszenia Edukacyjnego (SGSE), w klubie „U Szefa”, w Przedszkolu Miejskim nr 3 (PM nr 3), w Prywatnym Przedszkolu „Chatka Kubusia Puchatka”. Wielu jego wychowanków co roku zdobywa nagrody na konkursach plastycznych.

Prace jego dzieci zostały wydrukowane w Kalendarzu wydanym przez „Gazetę Lubuską” na 2003 r.

Najważniejsze wystawy zbiorowe z udziałem uczniów:

1. Klub Myśli Twórczej „Lamus” – 1 czerwca – Wystawa zbiorowa „**Dzieci Lecha Jakubowskiego prezentują swój świat**”.

2. „**Obrazki nadobowiązkowe**” – wystawa zbiorowa prac dzieci z pracowni w Klubie „U Szefa” – czerwiec-lipiec

3. „**Kolory ognia**” – wystawa prac uczniów Lecha Ja-





kubowskiego w Zespole Szkół Ekonomicznych w Gorzowie z okazji spotkania drużyn młodzieżowych strażaków polskich i niemieckich.

4. Finał Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Mój dom w kosmosie” – wystawa pokonkursowa i wizyta amerykańskiego astronauty Scotta Parażńskiego w Gorzowie w SSPSE, 2 października

Najważniejsze nagrody zdobyte przez dzieci:

1. **Międzynarodowy Konkurs „Dziecięca sztuka kreacji”** – Skopje 2002, Macedonia

Paweł Pilecki 8 lat, Klub „U Szeffa” – złoty certyfikat. Ponadto na wystawie pokonkursowej znalazły się prace Joanny Wojcieszonek z Klubu „U Szeffa” oraz Konrada Tyma i Joanny Zdarzil z SSPSE

2. **Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Warszawa – moja stolica”** Warszawa

Wojciech Wiśniewski, 8 lat, SSPSE – nagroda

Na wystawę zakwalifikowano prace: Anny Palichleb i Karoliny Bojko z SSPSE, Konrada Tyma z Klubu „U Szeffa”, Agaty Bochonko, Nikoli Woźniak i Adriana Cebery z Przedszkola nr 3.

3. **Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Cztery pory roku”** – Kraków

Paula Gontowicz, 11 lat, z Klubu „U Szeffa” – nagroda

4. **Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Europa w szkole”** – Warszawa

Kamila Zaskórska, 7 lat, SSPSE – wyróżnienie

5. **Miejski Konkurs Plastyczny z okazji Dnia Ziemi** – Gorzów

Aleksandra Pazurkiewicz, 6 lat, PP „Chatka Kubusia Puchatka” – nagroda, Alicja Sienkiewicz, 10 lat, SSPSE – nagroda, Marcin Wołowski, 15 lat, SGSE – nagroda, Dagmara Przetacka, 15 lat, SGSE – nagroda, Diana Zych, 15 lat, SGSE – nagroda, Arkadiusz Winnicki, 11 lat, Klub „U Szeffa” – wyróżnienie, Sławomir Wojnicki, 9 lat, Klub „U Szeffa” – wyróżnienie, Paula Rakiej, 6 lat, SSPSE, wyróżnienie.

6. **Ogólnopolski Konkurs Plastyczny dla Dzie-**

ci i Młodzieży Niepełnosprawnej – Zamość 2002

Kamila Kowalczyk, 10 lat, Klub „U Szeffa” – nagroda I stopnia

7. **Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Dwory, dworki, pałace i zamki w otoczeniu parków”** – Szczecin

Martyna Rozeslaniec, 9 lat – nagroda

8. **Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „W moim baśniowym ogrodzie”** – Poznań

Klaudia Wiśniewska, 6 lat, Klub „U Szeffa” – nagroda

9. **Miejski Konkurs Plastyczny – „Anioły, radość anielska”** – Gorzów Wlkp.

Hanna Hajdamowicz, Patryk Nowosadzki, Kamila Zaskórska, Martyna Jazz, Tomasz Nuckowski, Hanna Jaśkiewicz – wszyscy 6 lat, wszyscy SSPSE, wszyscy – nagroda.

10. **Miejski Konkurs Plastyczny „Zapytaj babcię, zapytaj dziadka”** – Gorzów

Alicja Sienkiewicz, 9 lat, SSPSE, Artur Miszko-wicz, 9 lat, SSPSE, Agata Bochonko, 6 lat, Przedszkole Miejskie nr 3 – wszyscy wyróżnienie.

11. **Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Dom molch marzeń”** – Poznań

Kuba Jakubowski, 7 lat, Klub „U Szeffa” – nagroda, Rafał Kąkalec, 8 lat, SSPSE – wyróżnienie.

12. **Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Zapobiegajmy pożarom”** – Warszawa

Nagrody: Adrian Kowalski, 10 lat, SSPSE, Jakub Toboła, 10 lat, SSPSE, Jessica Obidowska, 10 lat, SSPSE, Alicja Sienkiewicz, 10 lat, SSPSE, Agata Serwińska, 12 lat, Klub „U Szeffa”, Agata Czernicka, 9 lat, Klub „U Szeffa”; wyróżnienia: Paula Prejs, 11 lat, SSPSE, Lucyna Krzyżanowska, 7 lat, Klub „U Szeffa”, Patrycja Chmielewska, 6 lat, PM nr 3, Patryk Musielak, 6 lat, PM nr 3

13. **Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Człowiek i jego praca”** – Ciechocinek

Janusz Marciniak, 8 lat, Klub „U Szeffa” – nagroda, Marta Brok, 8 lat, Klub „U Szeffa” – wyróżnienie, Klaudia Ochocka, 7 lat – SSPSE – wyróżnienie.



14. Wojewódzki Konkurs Plastyczny – „Unia Europejska w oczach dziecka” – Gorzów

Klaudia Wiśniewska, lat 7, Klub „U Szefa” – nagroda, Anna Jezierska, lat 11, SSPSE – nagroda, Jędrzej Pawelec, lat 8, SSPSE – wyróżnienie, Adrianna Rybacka, lat 7, Klub „U Szefa” – wyróżnienie.

Nagrody dzieci z Pracowni Plastycznej MDK

W 2003 r. 234 osoby uczęszczały na zajęcia plastyczne w Pracowni. 19 sekcji prowadziły: **Małgorzata Całus-Jarno** (kier. Pracowni), **Iwona Dworzyńska**, **Danuta Łubińska** i **Maria Ramiński**.

Oto ich najważniejsze osiągnięcia w konkursach plastycznych:

1. Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Koi”

Pięć osób zakwalifikowanych na etap międzynarodowy do Macedonii

2. Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Europa w szkole” – Warszawa

Katarzyna Baranowska – wyróżnienie (instr. **M. Ramiński**)

3. I Miejski Konkurs Plastyczny „Zapytaj babcię, zapytaj dziadka...”

Krzysztof Michalski – nagroda, **Małgorzata Korpik** – nagroda, **Joanna Dąbrowska** – wyróżnienie (wszyscy – instr. **D. Łubińska**)

4. IV Biennale Tkaniny Artystycznej i Bajeranckiej w Szczecinie

Agnieszka Brożyna – Grand Prix, **Kajetan Kowalczewski** – nagroda, **Michał Anioł**, **Kamila Kubiszewska**, **Hanna Majchrzak**, **Michał Gordzelewski** – wyróżnienia (wszyscy – instr. **I. Dworzyńska**)

5. VII Miejski Konkurs Grafiki Komputerowej

Wyróżnienia: **Agnieszka Bilak**, **Joanna Zaldívar**, **Anna Borawska** (wszyscy – instr. **M. Całus-Jarno**)

NOWA GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ I DEKORACYJNEJ



BATAVIA

art gallery
Centrum Handlowe
Park 111
ul. Sikorskiego 111
tel. 720 28 26

23 listopada otwarto galerię BATAVIA. W centrum Gorzowa inicjatorzy i właściciele stworzyli niecodzienne miejsce, w którym można przenieść się w klimat Południowo-Wschodniej Azji. Marzenie o stworzeniu galerii dojrzewało w nich przez wiele lat podczas licznych podróży do Azji – a zwłaszcza na urokliwą wyspę Bali. Słynna jest ona nie tylko z urody i kultury mieszkańców, ale także z rzemiosła artystycznego, które twórczo pielęgnuje tradycję wyspiarskiej kultury materialnej.

W BATAVII można podziwiać wspaniałe rzeźby z tropikalnego drewna, kamienia, masy wulkanicznej i metalu, obrazy wykonane w oryginalnych technikach od rysunku na papierze czerpanym do batików na prawdziwym jedwabiu. Można też wiele z tych dzieł kupić i to po naprawdę niewysokiej cenie. W Galerii można także kupić oryginalne meble wypoczynkowe, wspaniałe rzeźbione łóża z baldachimem, sofy, stoły, krzesła, także lampy i parawany. To idealne miejsce dla osób, które zamierzają niebanalnie zaaranżować wnętrze swojego domu lub miejsce pracy.



Ozdobne poduszki, kapy sypialniane, świece czy naczynia wykonane z drewna kokosowego mogą stanowić oryginalny prezent dla bliskich i znajomych.

Właściciele zamierzają w galerii organizować wystawy fotografii robionych podczas własnych podróży i wypraw, a także pokazywać zdjęcia gorzowskich podróżników.

Typowa muzyka z wyspy Bali, zdjęcia z podróży oraz opowieści właścicieli pozwolą każdemu odwiedzić galerię BATAVIA choć na krótko przenieść się w odległe, a niezwykle atrakcyjne azjatyckie zakątki.



ARCHITEKTURA

Nowym i ważnym dla miasta obiektem użyteczności publicznej oddanym w 2002 roku było Centrum Sportowo-Rehabilitacyjne „Słowianka”, które składa się z: pływalni olimpijskiej o długości 50 m, aquaparku ze zjeżdżalnią, zespołu odnowy biologicznej z saunami fińskimi i tureckimi, gabinetu masażu i solarium, sal do ćwiczeń siłowych i fitness, sklepu sportowego, restauracji, sali konferencyjnej. Tuż obok znajduje się zespół kręgielni i lodowisko, które w lecie służy jako wielofunkcyjne boisko. Budowa trwała półtora roku, kosztowała 51 mln zł, w większości z budżetu mia-

sta. W mieście zmienia się układ komunikacyjny, budowane są nowe drogi i przejścia pod nimi. 1 września 2002 r. oddano do użytku zakończoną budowę dróg na Górczynie. Są tu teraz dwa nowe ronda, dwa przejścia podziemne, w tym jedno z ruchomymi schodami oraz jedno naziemne. Cała inwestycja kosztowała 15 mln zł, w tym dwa podziemne tunele 4 mln zł.

Natomiast stosunkowo niewielkie były zmiany w zakresie nowych budynków, a terminy finalizowania budów się oddalają. Recesja gospodarcza przenosi się na ograniczenia w budownictwie.

Nowa „Biedronka”

W maju zakończono modernizację „Biedronki” przy ul. Sikorskiego według projektu **Pawła i Jacka Sierakowskich**. Żółty kolor pawilonu nie podobał się wielu gorzowianom, bo klócił się z charakterem sąsiedniej zabudowy. Szczególnie ostro protestował Gambrinus w „Ziemi Gorzowskiej”. Po modernizacji w szybach „Biedronki” przeglądają się okoliczne kamienice.

U zbiegu Cichońskiego i Teatralnej

W maju 1997 r. działkę o powierzchni 1,7 ha u zbiegu ulic Cichońskiego i Teatralnej kupił od miasta Gorzowski Consulting Budowlany. Projekt budynku przygotował wówczas arch. **Andrzej Wójcik**. Nabywca został zobowiązany do rozpoczęcia budowy w ciągu dwóch lat, ale nie rozpoczął. Miasto nakładało kary umowne, których również nie płacono. Nabywcy groziło zerwanie umowy. Następnie działkę tę kupił Janusz Zuza z Deszczna, właściciel firmy „Budomex”. Przygotowanie projektu powierzył **Pawłowi i Jackowi Sierakowskim**. W piwnicach będzie parking na 60 samochodów, parter będzie przeznaczony na usługi (sklep spożywczy sieci Netto), a piętra na mieszkania. Kamienica wyglądem nawiązywać ma do stojących po sąsiedzku prostokątnych bloków

z lat 60-tych. Budynek głównym wejściem „zamknie” ulicę Sikorskiego.

Bara-bara

Na miejscu dawnego klubu studenckiego „Bara-Bara” przy ul. 30 Stycznia powstaje budynek usługowo-biurowo-mieszkalny. Właścicielem jest Janusz Zuza, właściciel „Budomexu”, który wznosi ten obiekt na miejscu z długą tradycją. Poprzedni budynek zbudowano w 1925 r. na kaplicę adwentyistów. Po wojnie służył jako placówka kultury: w latach 50- i 60-tych był klubem spółdzielczości pracy, a latach 80-tych oddano go do dyspozycji studentów. Do czasu objęcia nowego obiektu, tam

odbywały się msze adwentyistów. Nowy właściciel wyburzył stary barak, ale obiecał, że nazwę zachowa.

Budynek dla straży pożarnej

We wrześniu obok skrzyżowania ulic Łokietka i Dąbrowskiego rozpoczęto budowę nowej siedziby dla strażaków. Inwestorem jest Komenda Wojewódzka Państwowej Straży Pożarnej. Przetarg na budowę wygrała firma ZB Olejnik z Różanek. Koszt – 2,2 mln zł. Na parterze będą garaże z wjazdem od ul. Łokietka, na pierwszym i drugim piętrze będzie siedziba Komendy Miejskiej PSP, a najwyższą kondygnację zajmie Centrum Powiadamiania Ratunkowego.



Kamieniczka na „Welnianym Rynku”

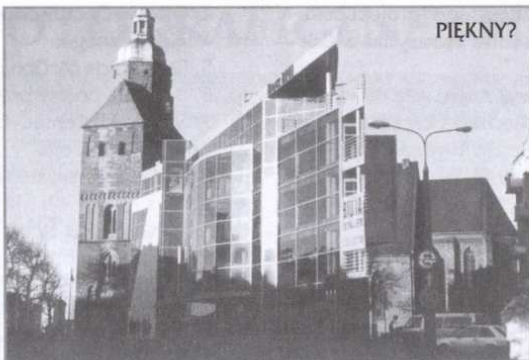
Wybudują Świątynię Opatrzności

Gorzowska firma **Z. Marciński SA** wygrała przetarg na budowę głównego gmachu **Świątyni Opatrzności Bożej** w Warszawie. 23 listopada symbolicznie, „pierwszą łopatą” rozpoczął budowę ksiądz prymas Józef Glemp. Świątynię zaprojektowali **Wojciech i Lech Szymborscy**.

Będzie Nadwarciańskie Europejskie Centrum Sztuki?

Na poszukiwanie chętnego do zagospodarowania Czerwonego Spichlerza przy ul. Grobla zgłosił się **Volker Schneider**, który zainteresowany jest budynkiem, aby uczynić z niego centrum młodej sztuki. Schneider reprezentował swego syna i jego przyjaciół rozsianych po całej Europie, którzy skorzyli studia artystyczne i szukają sposobu, jak wejść na rynek sztuki. W Niemczech jest to niezmiernie trudne, dlatego też młodzi Niemcy i Holendrzy chcą szturmować Europę po sukcesach, jakie zamierzają odnieść w Polsce. (...) Niemcy opracują plan zagospodarowania budynku, a Polacy wymyślą sposób przekazania im spichlerza bez obciążającej go hipoteki.

Inicjatywę poparli gorzowscy artyści. **Paweł Sielakowski** zaproponował śmiałą koncepcję przebudowy, ponieważ obiekt stoi na małej działce, bez możliwości parkowania.



PIĘKNY?



PIĘKNY?



BESTIA?



BESTIA?

Koncepcja Pawła Sierakowskiego zakłada dobudowę lekkiej, przeszklonej klatki schodowej od strony stacji Aral. Chciałby dachówkę zastąpić szkłem a część stropów zdemontować, by powstało interesujące atrium. Stare mury proponuje przykryć szklanym płaszczem, który ochroni zabytkową cegłę. *Szklana skóra* – mówi – *dociepli budynek i zapewni mu nowoczesny wygląd. Inwestor ma zapewnienie zgody konserwatora zabytków na przebudowę, a miasto skłonne jest zmienić w parking jedną nitkę Wału Okrężnego.*

„Szklany spichlerz”,
„GW” 14 VI

Piękny i bestia

„Gazeta Wyborcza” przeprowadziła ranking najładniejszych i najbrzydszych obiektów architektonicznych wybudowanych w ciągu ostatnich pięciu lat. Od 28 marca prezentowano na łamach „GW” kolejne obiekty nadając jednym stemplem słoneczka, drugim stempel bestii.

Na słoneczko i miano „Pięknej” zdaniem dziennikarzy, fachowców i czytelników zasłużyły następujące gorzowskie obiekty:

1. Kamienica-płomba przy ul. Borowskiego,
2. „Park 111” – nowy budynek przy ul. Sikorskiego,
3. Budynek Zakładu Energetycznego przy ul. Sikorskiego po remoncie,
4. Stadion Instytutu Wychowania Fizycznego przy ul. Wysznińskiego,
5. Budynek mieszkalny stojący na rogu

ulic Ossolińskich i Bogusławskiego (projekt **Leszka Horodyskiego**) oraz inne „rodzynki z Górczyna”,

6. Willa „Pod Orlem”, czyli dawna willa Bahra, przy ul. Kazimierza Wielkiego, obecnie jeden z budynków Urzędu Miejskiego, siedziba m. in. Wydziału Kultury,

7. Apteka „Cito'S” przy ul. Piłsudskiego,

8. Skwer przed apteką „Strywald” przy skrzyżowaniu ulic Młyńskiej i Sikorskiego,

9. Oszklony budynek, tzw. „Titanik” przy katedrze,

10. Kamienica przy ul. Szkolnej 1.

Na miano bestii zasłużył:

1. Kamienica-plomba na rogu ulic Lutyckiej i Spichrzowej,

2. Centrum Handlowe „Panorama” przy ul. Górczyńskiej, co musi z lekką dziwić, zważywszy że obiekt ten wcześniej uzyskał tytuł „Budowli Roku 2000” w woj. lubuskim oraz pierwszą nagrodę w ogólnopolskim konkursie na budowlę przyjazną osobom niepełnosprawnym przyznaną podczas XI Krajowej Konferencji Miast Bez Barier,

3. Kiosk „Ruchu” obok katedry,

4. Osiedle Gorzowskiego Towarzystwa Budownictwa Społecznego,

5. Restauracja McDonald's przy ul. Wybickiego,

6. Budynek poczty przy ul. Jagiellończyka,

7. Wiesiołek-Center, czyli budynek na rogu ul. Młyńskiej i Sikorskiego,

8. Zapadające się studzienki w centrum miasta.

Lubuska Izba Architektów

W styczniu ukonstytuowała się Lubuska Rada Okręgowa Izby Architektów. Jej prezesem jest **Jan Strzeszyński** z Zielonej Góry. We władzach Izby są ponadto: **Tomasz Klimek** (sekretarz), **Leszek Horodyski**, **Dariusz Górny**, **Paweł Sierakowski** (członkowie Rady Okręgowej). Rada ma siedzibę w Lubuskim Urzędzie Wojewódzkim, ul. Jagiellończyka 8, pok. 431-432. Informacje o Izbie znaleźć można w Internecie pod adresem: www.izbarchitektow.pl

Zadaniem Izby jest obrona interesów swojej grupy zawodowej oraz interesów klientów. W woj. lubuskim zawód architekta wykonuje ok. 160 osób.

Architektura przemysłowa

Nowoczesny blok parowo-gazowy w ECG



Architektura urzędowa

Nowa elewacja Urzędu Miejskiego



Architektura przyszłości?



ŻYCIE FOTOGRAFICZNE I FILMOWE

W minionych latach życie fotograficzne i filmowe sprowadzało się do pierwszego członu – fotografii. Nawet prężnie działający Dyskusyjny Klub Filmowy „Megaron” nie był w stanie dać oferty znaczącej dla całokształtu gorzowskiej kultury a przynajmniej zrównoważyć budowanej przez 50 lat pozycji Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego, najstarszego miejscowego stowarzyszenia twórczego. W gronie fotografików przez wiele lat toczyły się najważniejsze dla miasta dyskusje artystyczne, wśród fotografików kształtowali swoje poczucie estetyczne plastycy, literaci, architekci. W 2002 r. zasługi GTF nagrodzone zostały przez Krajową Radę Regionalnych Towarzystw Kultury, która GTF-owi przyznała medal im. Aleksandra Patkowskiego. Odebrał go prezes GTF Marian Łazarski podczas Kongresu Regionalnych Towarzystw Kultury.

Dopiero powołanie w styczniu 2002 r. Miejskiego Ośrodka Sztuki zrównoważyło a nawet zmieniło te proporcje na korzyść filmu. Stało to się w stosunkowo krótkim czasie. Do września w MOS prezentowane były filmy w ramach DKF „Megaron”, a w lecie odbywały się projekcje weekendowe. Organizacyjne zmiany zaszły 27 września, podczas inauguracji nowego sezonu kulturalnego. Powołano wówczas kino, któremu nadano nazwę „60 krzesel”. Przeniesiono tu działający od 37 lat w Gorzowie Dyskusyjny Klub Filmowy „Megaron”, a 16 października rozpoczęło działalność „Niezależne kino”, które obok fil-

mów tzw. niezależnych prezentuje mniej znane formy jak dokumenty czy animacje. Starannie dobierane są tytuły filmów tworzących tematyczne lub artystyczne cykle, a wszystkie gwarantują najwyższy poziom. W 2002 r. w MOS pokazano 96 filmów na 356 projekcjach, w których uczestniczyło ok. 11 tys. widzów. Ta liczba przy najwyższej jakości zdecydowała, że artystyczne kino stało się bardzo ważną częścią życia kulturalnego Gorzowa.

Trzeba przy tym zwrócić uwagę, że Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne od dłuższego czasu pracuje stabilnie, ale i nieco zachowawczo: Doroczna Wystawa na początku roku, co dwa lata w maju Gorzowskie Konfrontacje Fotograficzne, kilka wystaw w Małej Galerii o raczej tradycyjnym obliczu.

A przecież GTF ma i raczej zawsze mieć będzie przewagę nad MOS-em w rywalizacji między fotografią a filmem. Artystyczne fotografie tworzy wielu uzdolnionych mieszkańców Gorzowa, natomiast zrobienie filmu jest znacznie trudniejsze. Choć nie niemożliwe. Dobry film dokumentalny po-

święcony Waldemarowi Kućce zrobił jego bratanek Szymon Kućko, okazjonalnie zaprezentowano krótkie filmy przygotowane przez Daniela Adamskiego i Andrzeja Janczewskiego. Może rodzi się nowa płaszczyzna wypowiedzi artystycznej do wypełnienia przez młodych twórców, by życie fotograficzne i filmowe było coraz bardziej filmowe?



Foto: Daniel Adamski „Piękno”
II nagroda na XLVII Dorocznej Wystawie Fotografii

Najważniejsze wydarzenia fotograficzne

47. Doroczna Wystawa Fotografii

Otwarto ją 9 lutego w Miejskim Ośrodku Sztuki. Dopelnieniem ekspozycji członków GTF był Salon Zaproszonych, czyli wystawa prac 40 fotografików.

W **Dorocznej Wystawie** zaprezentowało swoje prace 15 członków Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Nagrody przyznane przez jury pracujące pod kierunkiem Henryka Króla otrzymali: II nagrodę – **Daniel Adamski** za cztery zdjęcia: „Piękno”, „Czarownica 2001”, „Sklep spożywczy”, „Uwaga, tramwaj”. III – **Andrzej Janczewski** za tryptyk bez tytułu. Specjalną nagrodę MZK za zdjęcie komunikacji miejskiej zdobył **Łukasz Musiał**. Nagrody tematyczne otrzymali: za portret – im. Zbigniewa Łackiego – **Monika Szalczyńska**, za pejzaż – im. Konstantego Ludwikowskiego – **Ryszard Tomczuk**, za reportaż fotograficzny – **Leonard Olechnowicz**, za architekturę – **Mirosława Granops**, za debiut – **Marta Rega**. Juror Maciej Szymanowicz określił zgłoszone propozycje jako Hyde Park ze względu na eklektyzm tematyczny, różny poziom działań niekoniecznie artystycznych, jakieś dyskusje na niekoniecznie ważne tematy. „Właśnie taka jest tegoroczna prezentacja GTF – nijaka, bez pazura, jaki dawało się zauważyć w poprzednich latach, bez wyrazistej osobowości. Jedynym, który odstaje od pozostałych, jest Daniel Adamski zajmujący się fotografią kolorową” – uważa Renata Ochwat („Zawodowcy w fotografii – trochę więcej niż amatorzy” „GW” z 13 II).

W **Salonie Zaproszonych** pokazano prace fotografików bliskich GTF-owi, np. Anny Fronckiewicz, Anny Amarowicz (z domu Budziszewskiej) z Warszawy, Piotra Perczyńskiego z Lublina, Bogdana Konopki z Paryża, Leszka Szurkowskiego z Kanady, Vladimira Birgusa z Pragi. Wydarzeniem był udział w wystawie Leszka Szurkowskiego, specjalizującego się w dokumentacji zdarzeń, miejsc, znaków na murach, ulicach, śmietnikach. W latach 70-tych Szurkowski często przyjeżdżał do Gorzowa, był zaprzyjaźniony z Waldemarem Kućką. Obecnie mieszka w Kanadzie.

XXXI Konfrontacje Fotograficzne

10 V – Otwarcie Ogólnopolskiej Wystawy Fotografii „**Konfrontacje 2002**” i wystawy „**Kieleckiej Szkoły Krajobrazu**” w MOS oraz

wystawy „**Sceny przydrożne – ciąg dalszy**” w Małej Galerii.

Z Miejskiego Ośrodka Sztuki przy ul. Pomorskiej do Małej Galerii przy ul. Chrobrego i z powrotem goście imprezy przejechali tramwajem, w którym prezentowane były zdjęcia **Daniela Adamskiego**. Ten darmowy przejazd zapewniło MZK współpracujące w Gorzowskim Towarzystwie Fotograficznym.

Seminarium „Obrazowanie fotograficzne wczoraj i dziś”.

11 V – Pokaz filmu o gorzowskim fotografiku – **Waldemarze Kućce** i przegląd jego fototeleki.

Konkurs: Konfrontacje Fotograficzne

Do konkursu 138 autorów zgłosiło 245 zestawów liczących łącznie 840 zdjęć. Do wystawy jurorzy zakwalifikowali 57 zestawów 48 autorów, łącznie 178 zdjęć. W konkursie wzięli udział fotograficy z Polski i z Niemiec. Oceniało je 6-osobowe jury w składzie: Jerzy Lewczyński, Janusz Nowacki, Władysław Nowogórska, Andrzej Saj, Jerzy Piątek i Marian Łazarski. Jedną z dwóch drugich nagród zdobyła **Anita Marcińczyk** z Sieradza za zestaw zdjęć „Panta rhei” a drugą **Dominik**



Dominik Janiszewski, z zestawu „Miasto”

Janiszewski z Warszawy za zestaw „Moje miasto”. Nagrodę trzecią przyznano **Annie Sielskiej** z Katowic za zdjęcia z cyklu „Free”. Nagrodę firmy „Tetenal” dostał **Tomasz Kotusiewicz** z Piotrkowa Trybunalskiego za „Pejzaż wiosenny (3 zdjęcia)”. Wyróżnienia: **Przemysław Piwowarczyk** z Nowej Rudy i **Paweł Sujecki** z Piaseczna. Wyróżnienie kwartalnika „Format” – **Daniel Adamski** z Gorzowa za trzy zdjęcia „Uwaga, tramwaj” a dyplom honorowy Rady Artystycznej ZPAF – **Jan Pawlak** z Trzcianki.

„Z powodu wyrównanego poziomu – jak napisano w protokole – jury nie przyznało pierwszej nagrody i dokonało innego ich podziału. Zauważono duży rozróż w technikach obrazowania fotograficznego, znaczny udział nowych mediów, ale także ujawniły się techniki szlachetne (guma). Dostrzegalne są trudności w komponowaniu zestawów wielozdjęciowych.”

Spśród gorzowskich autorów obok **Daniela Adamskiego** do wystawy zakwalifikowano prace: **Pawła Amputy**, **Aleksandry Czameckiej** i **Macieja Pawleni**.

Liczyć się kreacja

Człowiek zagubiony w wielkim mieście, uwikłany w różne sytuacje psychologiczne jest w dalszym ciągu najatrakcyjniejszym tematem dla współczesnej fotografii. Takie wrażenie można odnieść po obejrzeniu wystawy Konfrontacji Fotograficznych. Na większości zdjęć utrwalono właśnie człowieka lub też widome ślady jego obecności – może to być dłoń odcisnięta na szybie, odrealniony fragment palca lub dywagacje na temat cielesności. W dobie hałasu medialnego, gdy obraz towarzyszy nam na każdym kroku – przez reklamę telewizyjną, reklamę na słupach i billboardach – tylko chyba taka wyciszona, nieprzegadana w warstwie znaczeń fotografia może przyciągać i zatrzymać na chwilę dłużej. Znamienne, że autorzy nie podejmują dialogu ze światem, nie komentują go w jakiś znaczący sposób. Raczej usiłują postawić diagnozę ludzkiej kondycji w dobie multimediów i szalonego pośpiechu. Taką chwilą oddechu i niemalże przymusu do zatrzymania się w biegu są wyróżnione zdjęcia **Przemysława Piwowarczycy** z Nowej Rudy zebrane w zestawie „Wrażenie światła”. Autor wydobywa z mroku, modeluje i tłumaczy ludzi właśnie przy pomocy światła. Dzieci, starszuszka przy oknie i prawosławny duchowny emanują siłą i spokojem. Podobnie zresztą do zatrzymania zmusza wyróżniony Dyplomem Honorowym Rady Artystycznej ZPAF fotogram **Jana**

Pawlaka „Koło czasu”, czyli zestawienie w jedno klawiatury starej maszyny do pisania, radiowego potencjometru i obiektywu starego aparatu. Zaskakuje prostota i siła przekazu.

Renata Ochwat „GW” 13 V



„Kielecka szkoła krajobrazu 1960-70”

W sali głównej MOS prezentowana była wystawa specjalna przygotowana przez **Jana Sunderlanda** prezentująca jeden z najciekawszych kierunków powojennej fotografii. Jeden z najwybitniejszych fotografików tej szkoły – **Paweł Pierściński** był gościem Konfrontacji.

„Sceny przydrożne – ciąg dalszy”

(wystawa w Małej Galerii GTF)

Zdjęcia **Marcina Andrzejewskiego**, **Macieja Szymanowicza**, **Waldemara Śliwczyńskiego** i **Ireneusza Zjeżdżałki**.

Niewielkie fotografie rejestrują świat, którego właściwie się nie dostrzega na co dzień. Cała czwórka różni się od siebie techniką i spojrzeniem, ale osiąga jedną wspólną rzecz – ich fotografie są rejestracją



rzeczywistości i jednocześnie jego kreacją.

Renata Ochwat „Liczy się kreacja” „GW” 13 V

Nagroda Artystyczna Prezydenta Miasta im. Waldemara Kućki

Co roku nagrodę tę otrzymuje wybitny artysta-fotografik. W 2002 r. nagrodą im. Waldemara Kućki uhonorowany został **Paweł Pierściński** z Kielc, jeden z najważniejszych współtwórców „Kieleckiej Szkoły Krajobrazu Fotograficznego”.

Wystawy

Mała Galeria

Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego

Ul. Chrobrego 4

Tel. 736-76-67

18 I – Otwarcie wystawy po IV Ogólnopolskim Konkursie Fotografii w Trzciance.

10 V – „**Sceny przydrożne**” (w ramach Konfrontacji)



Ryszard Tomczuk, „Smutek jeziora”

28 VI – Otwarcie wystawy **Ryszarda Tomczuka** pt. „Z Australii”.

20 IX – Otwarcie wystawy „**Jastrowie, Jastrow, Jastrowie...**”

8 XI – Otwarcie wystawy prac **Leonarda Olech-nowicza**.

Galeria BWA

Miejskiego Ośrodka Sztuki

5 VII – Wystawa sześciu duńskich fotografików pt. „**Existance**”.

Spichlerz (Muzem im. J. Dekiarta)

Komisarz – **Lech Dominik**

4 I – Otwarcie wystawy „**Kontakt**” w Spichlerzu, w której zaprezentowano prace 29 fotografików

z całego kraju i z Czech. Pokazane zostały zdjęcia wykonane techniką otwórkową i stykową.

21 VI – Otwarcie wystawy fotografii cyfrowej pt. „**Cyberfoto**”.

17 IX – Otwarcie wystawy „**Cyganie – ludzie tacy jak my**” **Tomasza Tomaszewskiego**.

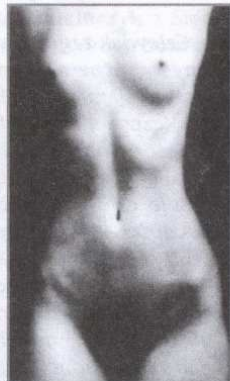
Galeria „Azyl Art”

Grodzkiego Domu Kultury

2 II – Otwarcie wystawy fotoreporterów „Gazety Wyborczej” – **Sławomira Sajkowskiego** i **Mariusza Suchockiego**.

Demony kobiecości

Pierwsze wrażenie po obejrzeniu może być takie – chaos, brak myśli przewodniej, zlepek różnych pomysłów. Ale to tylko pozór. Ideą jest opozycja: stare – młode, piękne – brzydkie, perfekcja – nonszalancja, zamierzone – przypadkowe. Obaj fotograficy właśnie takie zdjęcia pokazali. Obaj badają swoją opozycyjność – jeden przez przedmioty, drugi poprzez ludzi. Udało im się stworzyć bardzo ciekawą ekspozycję, bez łatwego efekciarstwa. (...) Świat przedmiotów zestawiony ze światem ludzi uzu-



Sławek Sajkowski, „Pani” 6” i „Pani 7”

pełnia się wzajemnie, komentuje i daje obraz pełni. I tak naprawdę o to chodzi w tej ekspozycji. „Panie i panowie” **Sławomira Sajkowskiego** i „Fotografie” **Marcina Suchockiego** to jedna z ciekawszych ekspozycji fotograficznych ostatniego czasu.

Renata Ochwat „GW” 5 II

7 VI – Otwarcie wystawy fotograficznej w ramach Przeglądu Amatorskiego Ruchu Artystycznego.

Stolarnia (Teatr Kreatury)

22 III – Otwarcie wystawy fotografii **Sławka Sajkowskiego**.

23 III – Otwarcie wystawy zdjęć **Michała Szczepka**



z Sopotu pt. „Obrazy zapamiętane i zapisane”.

16 V – Wystawa fotografii poświęconych ks. Witoldowi Andrzejewskiemu.

Klub „Lamus”

7 I – Otwarcie wystawy „...tak widzę Magdę”. Zenon Kmiecik zaprezentował zdjęcia Magdy Cwiertni – gorzowskiej plastyczki.

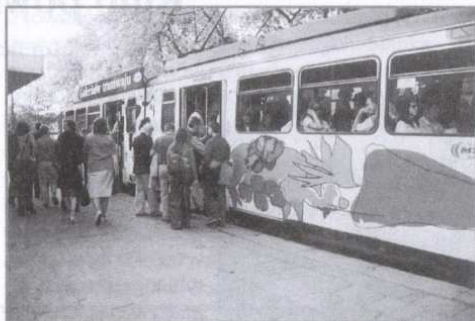
Galeria Twórczości Dzieci i Młodzieży Wojewódzkiego Ośrodka Metodycznego

29 IV – Wernisaż wystawy po I Konkursie Fotograficznym „Gorzów 2002”.

Konkurs zorganizował Młodzieżowy Dom Kultury razem z Wojewódzkim Ośrodkiem Metodycznym. Na konkurs napłynęło 109 prac 19 autorów. Jury pod przewodnictwem Władysławy Nowogórskiej zakwalifikowało na wystawę 59 zdjęć 18 autorów. W kategorii do 15 lat zwyciężył **Tomasz Czamecki**, a wyróżnienie otrzymała **Barbara Przewoźnik**. W kategorii powyżej 15 lat pierwszą nagrodę zdobyła **Justyna Hryckiewicz**, drugą **Danuta Dembińska**, trzecią – **Alina Prokopluk**, a wyróżnienie **Monika Stęchliń**.

Galeria w tramwaju

Od 7 marca prezentowane były zdjęcia **Daniela Adamskiego** z wystawy pt. „Mościce”. Otwarcie odbyło się podczas postoju tramwaju przed dworcem



PKP, potem przez półtorej godziny można było jeździć tramwajem za darmo, żeby obejrzeć zdjęcia. Wystawa była eksponowana przez miesiąc.

Galeria Fotografii i Nowych Mediów

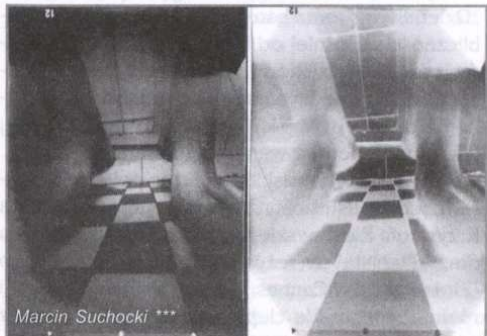
Powołano ją w listopadzie 2002 r., a działalność rozpocznie od lutego 2003 r. Mieści się w Miejskim Ośrodku Sztuki, równoległe z Galerią BWA. Wystawy będą prezentowane w małych salach MOS. Jej szefem został **Zbigniew Sejwa** – art. fotografik. Zapowiada, że będzie to miejsce do prezentacji profesjonalnej fotografii oraz sztuki odchodzącej od tradycji jak wideoinstalacje, performance oraz inne formy wykorzystujące zdobycze techniki.

Plener w Strzelcach

Od 1 do 6 czerwca w Strzelcach Krajeńskich odbył się IV Powiatowy Plener Fotograficzny zorganizowany przez Młodzieżowy Dom Kultury w Gorzowie i Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Strzelcach Krajeńskich. Z Gorzowa brało w nim udział 8 osób. Wystawa poplenerowa została otwarta 6 grudnia w galerii MGOK w Strzelcach a w następnym miesiącu prezentowana była w gorzowskim MDK.

Laureaci Fotograficznego PARA

W Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego w dziedzinie fotografii tytuł laureata PARA zdobył **Paweł Jaronlewski**, a wyróżnienie **Bartłomiej Bujniewski**.



Marcin Suchocki ***



Marta Rega ***

Kino powraca do łask

Monika Kowalska



Za każdym razem, kiedy w sali kinowej gaśnie światło i rozpoczyna się seans filmowy towarzyszy mi dreszczyk emocji. Zawsze. Po tylu latach, tylu obejrzanych filmach wciąż czuję tę szczególną atmosferę. I nie zastąpi jej żaden, nawet najlepszy ze-

staw kina domowego. Magia ekranu to dla mnie sala kinowa, a nie film obejrany gdziekolwiek.

Od kilku lat można zauważyć, że kino powraca do łask. Z pewnością przyczyniło się do tego powstanie w Polsce doskonale wyposażonych kin, w tym multipleksów, które zapewniają widzom prawdziwy komfort. Wygodne fotele, znakomita jakość obrazu i dźwięku - wrażenie jest rzeczywiście fantastyczne.

W Gorzowie chyba długo jeszcze będziemy czekać na Multikino. Na razie pozostaje nam wyjazd do Poznania, Wrocławia czy Warszawy lub oglądanie filmów w rodzimym „Koperniku” albo „Słońcu”, które niestety nie odpowiadają dzisiejszym standardom. Nie odpowiada im również powstanie w tym roku w Miejskim Ośrodku Sztuki kino „60 krzesel”, które jednak pełni raczej rolę kameralnego kina dla koneserów, oferując widzom przemysłany repertuar oraz organizując przeglądy i seminaria filmowe.

W 2002 roku samoistnie dokonał się pewien podział kin w Gorzowie. „Kopernik” gra przeważnie światowe hity nastawione na ogromną publiczność, „Słońce” prezentuje trochę bardziej ambitny repertuar (zresztą konkurencja - „60 krzesel” wpłynęła bardzo dobrze na poprawę poziomu propozycji filmowych), ale nie rezygnuje z kina typowo komercyjnego oraz „60 krzesel” dla widza wytrawnego, poszukującego w dziele filmowym czegoś więcej niż tylko rozrywki. Dla każdego to, co lubi. Dzięki temu gorzowianie mogli obejrzeć większą ilość filmów, które weszły na ekrany w 2002 roku. A były to dość interesujące propozycje.

Nie zabrakło oczywiście światowych mega hitów. W tym roku były cztery takie filmy: „Spider-Man”, „Władca Pierścieni: Drużyna Pierścienia”,

„Harry Potter i kamień filozoficzny” oraz „Gwiezdne wojny: część II - Atak klonów”. Królowały więc akcja i fantastyka. Ale na ekranach naszych kin mogliśmy również oglądać bardziej ambitne amerykańskie produkcje. Pojawił się zdobywca 4 Oscarów (w tym za najlepszy film) „Piękny umysł”, szeroko dyskutowany zwycięzca Festiwalu w Moskwie „Fanatyk”, najnowsze dzieło Davida Lyncha „Mulholland Drive”, Lasse'a Hallströma „Kroniki portowe” oraz dwa filmy Woodiego Allena „Kłątwa skorpionia” i „Koniec z Hollywood”.

Miłośnicy filmu francuskiego mieli w tym roku okazję obejrzeć kilka niezwykle obrazów. Zeszłoroczna „Amelia” rozpoczęła dobrą passę. Z jednej strony Francuzi zaczęli dorównywać niedoścignionym, jak się wydawało, Amerykanom w realizacji efektów specjalnych, co można było podziwiać w „Vidocqu”, z drugiej powrócili do dobrych tradycji kina artystycznego w „Intymności”, „8 kobietach”, „Gustach i guściakach”, „Plotce”. Interesująco zaprezentowali się też Brytyjczycy, mogliśmy zobaczyć „Był sobie chłopiec”, „Krwawą niedzielę” czy „Gosford Park”.

Również inne filmy europejskie miały liczną widownię. Najważniejszą produkcją to niewątpliwie słoweńsko-bośniacka „Ziemia niczyja” (zdobycwca m.in. Oscara za najlepszy film nieanglojęzyczny). Obraz, który na długo pozostaje w pamięci, wzrusza, bawi i zmusza do refleksji. Polskiej publiczności przypadł do gustu również włoski film „On, ona i on”, czeski „Musimy sobie pomagać” oraz hiszpański „Samotne”. Nie zabrakło kina egzotycznego. Indyjski, kolorowy film „Monsunowe wesele”, brazylijski, przejmujący „W cieniu słońca”, irański, wzruszający „Kolory raj” czy australijski, subtelny „Niewinność”.

Doczekaliśmy się waidowkiej „Zemsty”, ale polskimi objawieniami tego roku stały się: nasz kandydat do Oscara „Edi”, nagrodzony w Gdyni „Dzień Świra” oraz bardzo ważny dla młodej publiczności „Głośniej od bomb”. Należy też wspomnieć o filmach, które zachwyciły jurorów i publiczność na międzynarodowych festiwalach: krótkometrażowej „Męskiej sprawie” i animowanej „Katedrze”, nominowanej do „Oscara”.

Filmy nie tyle polskie, co z tzw. polskim akcentem, czyli „Niebo” na podstawie scenariusza Krzysztofa Kieślowskiego i Krzysztofa Piesiewicza oraz „Pianista” w reżyserii Romana Polańskiego (Złota Palma w Cannes, 7 nominacji do „Oscara”) również niezwykle ciepło przyjęte zostały przez

naszych widzów.

Pojawiły się filmowe atrakcje dla dzieci. Obok wspomnianego już „Harrego Pottera” najmłodsi mogli obejrzeć „Potwory i spółkę”, „Tytusa, Romka i A'Tomka w krainie marzeń”, wznowioną wersję „E.T.”, „Epokę lodowcową”, „Asterixa i Obelixa: Misję Kleopatry”, „Stuarta Malutkiego 2”, „Mustranga z Dzikiej Doliny” i „Planetę skarbów”.

Dwaj dystrybutorzy zaproponowali też przeglądy nawiązujące do tradycji Konfrontacji Filmowych. Firma Gutek Film wprowadziła na ekrany

„Nowe Horyzonty” - 7 filmów przełamujących stereotypy w tworzeniu dzieł filmowych, SPInka - „Filmostradę”, 7 filmów nagradzanych na najróżniejszych filmowych festiwalach.

W sumie do dystrybucji w roku 2002 wprowadzono prawie 150 filmów. Dużą część z nich gorzowianie mieli możliwość obejrzeć w swoim mieście. Miejmy nadzieję, że rok 2003 będzie równie bogaty w ciekawe obrazy, a gorzowskie kina dadzą swoim widzom szansę zobaczenia możliwie jak największej ich liczby.

Najważniejsze gorzowskie wydarzenia filmowe

Waldemar Kućko na filmie

Premiera filmu odbyła się w ramach XXXI Konfrontacji Fotograficznych w dniu 11 maja 2002 r. Jego autorem jest bratanek bohatera – **Szymon Ryszard Kućko**. Na podstawie archiwalnych materiałów oraz wypowiedzi przyjaciół artysty zbudował niemal półgodzinny film będący dokumentacją nie tylko artystycznych dokonań jednego z najważniejszych artystów Gorzowa, ale także epoki, w jakiej przyszło mu żyć. Film ten pokazano także na otwartym pokazie w klubie „Pod Filarami” w dniu 6 grudnia, w pełnym kolorze. Autor zbierał zasłużone gratulacje.

Waldek nie lubił koloru

Film otwierają stare zdjęcia rodzinne. Potem są przebitki ze starych filmów, na których często przez przypadek, ktoś utrwalił fotografa przy pracy. Waldemara Kućkę wspominają: jego żona – Elżbieta, Jerzy Zysnarski z „Ziemi Gorzowskiej”, Marian Łazarski – prezes GTF, Janina Trojan – nestorka gorzowskiej fotografii, Edward Korban i Maria Łozińska.

- Chciałem pokazać Waldka widzianego przez jego najbliższych – mówi filmowiec. – To była gigantyczna praca trwająca ponad dwa i pół roku. Polegała na przejrzeniu odpadów starych filmów, jakie cudem przechowały się w magazynach „Stilonu”.

Skrawki, czasami liczące kilka centymetrów, przeglądali Ryszard Kućko i operator Jerzy Michalak. Efekt jest oszałamiający – dokumentacja życia i twórczości jednego z najważniejszych twórców mieszkających w powojennym Gorzowie.

Prapremiera nie odbyła się bez perturbacji. Zaszkwankował specjalny projektor i film poszedł w wersję czarno-białą. – Waldek nie lubił koloru, dla niego najważniejsze były zdjęcia czarno-białe – wspominała Elżbieta Kućko. – Być może dlatego



także premiera musiała się odbyć w takiej wersji – zastanawiał się reżyser.

Renata Ochwat, „GW” 14 V

Kalendarium zdarzeń filmowych

18 I - O północy pokazano w dwóch gorzowskich kinach jednocześnie największy przebój sezonu – „**Harry'ego Pottera**”. Film był w obu kinach pokazywany przez dwa tygodnie.

5 II – Miejski Ośrodek Sztuki w ramach ferii zimowych rozpoczął wyświetlanie na porankach filmów dla dzieci. Jako pierwszy pokazano film „Król sokółów”.



FILMOSTRADA

PIERWSZY POLSKI OBJAZDOWY
FESTIWAL FILMOWY

15-21 II - Pierwszy objazdowy festiwal filmowy w Miejskim Ośrodku Sztuki. W programie: „Harry, Teras” Marka Illseya, „Intymność” Patrice'a Chereau, „Malena” Giuseppe

Tornatore, „Mordercze lato” Spike’a Lee, „Wojny domowe” Damiana Donatella, „Pół serio” Tomasza Końwickiego „Aimee i Jaguar” Maksa Faerberboeckera.

– Zdecydowaliśmy się na pokazanie „Filmostrady” z kilku względów. Po pierwsze to bardzo dobre, ambitne kino. Przegląd w pewien sposób nawiązuje do popularnych przed laty Konfrontacji prezentujących filmy, których z różnych względów nigdzie nie można było zobaczyć. A powód najważniejszy – tych filmów nie pokazało i nie pokaże żadne gorzowskie kino. A jest sporo kinomaniów zainteresowanych niekomercyjnymi filmami spoza USA – powiedziała „Gazecie Wyborczej” Monika Kowalska – prezes DKF „Megaron” (7 II).

Sukces niezależnego kina

Takiego sukcesu nie spodziewał się nikt. Niekomercyjne filmy, które nigdy nie miałyby szans na pokazanie w obu gorzowskich kinach, przyciągnęły sporą widownię. Największą popularnością cieszyła się kontrowersyjna „Intymność”. – Na życzenie widzów, a właściwie pod ich presją negocjowaliśmy z dystrybutorem kolejne seanse. Zamiast planowanych dwóch odbyły się cztery. Podobnie rzecz się ma z „Maleną”, „Morderczym latem” i „Wojnami domowymi” – mówi Danuta Błaszczak – dyr. MOS. (...)

Niemal natychmiast sprzedano karnety na cały przegląd i większą część biletów.

ROCH „GW” 19 II

15 II – W kinie „Słońce” gorzowska premiera filmowego szlagieru roku – „Władcy Pierścieni: Drużyna Pierścienia” wg powieści Johna R. R. Tolkiena. Przez trzy pierwsze dni film obejrzało 3 tys. widzów. To rekord kina.

26-28 II – Pokazy filmów: dla dzieci „Ratunku! Jestem rybka” oraz dla dorosłych „Król żyje” reprezentujących grupę artystyczną Dogma w ramach **Dni Kultury Duńskiej**.



7-12 V – Przegląd filmów w DKF „Megaron” **„Marlena Dietrich – legenda kina”**. W programie: wykład prof. Marka Hendrykowskiego, historyka i teoretyka filmu, trzy filmy z udziałem legendarnej artystki: „Błękitny anioł”, „Maroko” i „Szanghaj Express” oraz dwa filmy jej dotyczące: dokumentalny „Marlene” z 1983 r. i fabularny o niej – „Marlena” z 2000 r.



Od 7 VI – Druga część objazdowego festiwalu filmowego w Miejskim Ośrodku Sztuki. W programie: „Zbrodnia i kara” – film animowany w reż. Piotra Dumay, „Angelus” Lecha Majewskiego, „Kłątwa skorpion” Woody’ego Allena, „Nagi człowiek” Toda Andersena, „Przejażdżka z diabłem” Anga Lee, „Miłość dla każdego” Laury Mana, „Schylek lata” Tran’Ank Hunga.



21 VI – „Noc grozy” – impreza Miejskiego Ośrodka Sztuki i DKF „Megaron”. W programie horror: „Lśnienie” Stanleya Kubricka, „Egzorcysta” Williama Friedkina i „Królestwo” Larsa von Triera.

Na dworze Drakuli

Hol Miejskiego Ośrodka Sztuki pokryły pajęczyny, brokatowe draperie i zwoje krwistoczerwonej materii. Półmrok rozjaśniały płonące znicze, a z nękających w mroku kątów wylaniały się przerażające maski i narzędzia tortur. Po korytarzach snuły się tajemnicze postaci z upiornym makijażem na twarzach. Całość dopełniała psychodeliczna muzyka „Allice Cooper”. Po raz pierwszy szacowny



ośrodek sztuki zmienił się w dwór księcia Drakuli. A to za sprawą pierwszej Nocy Grozy, na jaką zaprosił MOS i DKF Megaron. Na godzinę przed imprezą zabrakło biletów. (...) Danuta Błaszczak, dyrektorka MOS, na sobotnią noc zmieniła się w topielicę zakutaną w czarną, dziurawą pelerynę. Najwytrwalsi, czyli niemal wszyscy widzowie, w sobotni rano zostali poczęstowani śniadaniem.

ROCH, „GW” 24 VI

Lato Filmowe

Od 5 lipca do połowy września we wszystkie piątki, soboty i niedziele o godz. 20.00 w Miejskim Ośrodku Sztuki prezentowane były ciekawe i wartościowe filmy ostatnich lat.

Kino 60 krzesel

27 września Miejski Ośrodek Sztuki zainaugurował nowy sezon filmowy, a dawne kino stonowskie zostało wyposażone w aparaturę dźwiękową dolby-stereo i otrzymało nazwę „60 krzesel”. Przygotowano projekcje filmów muzycznych oraz koncert zespołu „Luss Brothers”. Filmy pokazywane w kolejnych dniach to: „Sex Pistols: wściekłość i brud”, „Buena Vista Social Club” oraz film „Vengo” o flamenco, zemście i Andaluzji.

Kino na 60 widzów

Wywiad **Danuty Błaszczak**, dyrektora MOS

- Będzie to kino ambitne, artystyczne, dość nowe, złożone z cykli tematycznych. Pierwszy cykl to „Zwycięzcy czy przegrani? Oscary”. Pokazujemy filmy, które były nominowane do Oscara, jednak w ostatecznej rozgrywce zostały pominięte przez jurorów. W „60 krzesłach” zagospodarujemy produkcje, które jeszcze znajdują się na rynku dystrybucyjnym, a w Dyskusyjnym Klubie Filmowym „Megaron” filmy ze zbiorów FilMOTEKI Narodowej i Polskiej Federacji DKF.

- W Miejskim Ośrodku Sztuki będą więc działały dwa kina?

- Nawet trzy: także Niezależne Kino, które prowadzi Justyna Holyńska, absolwentka filmoznawstwa na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. W ramach tego cyklu będziemy pokazywać filmy twórców nieprofesjonalnych i mniej znane formy filmowe jak dokument czy animacja. Pierwszą propozycją Niezależnego Kina będzie cykl dokumentów „Kieślowski znany i nieznany”.

Rozm. **Hanna Ciepiela** „GL” 11 X

Cykle w kinie „60 krzesel”

Filmy prezentowane w kinie „60 krzesel” składają się na cykle. W 2002 r. pokazano np. „Weekend z Kubrickiem”, „Nieznane kinematografie”, „Najbardziej utytułowane filmy 2001 r.”, „Zwycięzcy czy przegrani? Oscary”.

Niezależne kino i Kieślowski

W dniach 23-27 X inaugurująca działalność „Niezależnego kina” impreza „Kieślowski znany i nieznany”, czyli spotkanie z filmami dokumentalnymi Krzysztofa Kieślowskiego. W programie: film o Kieślowskim „I'm so, so”, czyli „Jest mi tak sobie”, wykłady **Mikołaja Jazdona**, pokaz i analiza filmów dokumentalnych Kieślowskiego, także film „Niebo” Toma Tykwera zrealizowany na podstawie ostatniego scenariusza Kieślowskiego.

W listopadzie odbył się pokaz filmów nagrodzonych na V Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Off Cinema w Poznaniu oraz na I Telewizyjnym Festiwalu 2002 w Zielonej Górze. W obecności reżysera Marcina Aziukiewicza pokazano film „Gwałt”. Po projekcji reżyser rozmawiał z widzami.

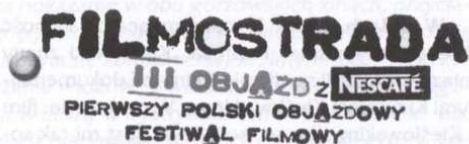
19 grudnia – Pokaz filmów nagrodzonych na VI Międzynarodowego Festiwalu Off Cinema oraz spotkanie z dyrektorem tego festiwalu, doktorem **Mikołajem Jazdonem**. Pokazano nagrodzone tytuły, m. in. „Wiktoria i jej bracia”, „25 małżeństw i 1 trójkąt”, „Kot z Altony” oraz polskiego kandydata do Oscara – „Katedrę” Tomasza Bagińskiego.



6-7 XI – II Spotkania z Literaturą i Kulturą „Literatura i film” zorganizowane przez Państwo-
wą Wyższą Szkołę Zawodową oraz Miejski Ośro-
dek Sztuki. Wykład poświęcony ekranizacji wiel-
kiej literatury wygłosiła prof. **Seweryna Wysłó-
uchowa** z poznańskiego Uniwersytetu im. A. Mic-
kiewicza. Analizowano filmy: Lecha Majewskiego
„Weiser” i Wojciecha Marczewskiego „Zmory”. Se-
minarium adresowane było głównie do polonistów
z PWSZ. Zaprezentowano także wystawę zdjęć
Waldemara Kućki.

Filmy Jarmusha

W listopadzie w kinie „Słońce” zaprezentowano
sześć filmów Jarmusha: „Nieustające wakacje”, „In-
czej niż w raju”, „Poza prawem”, „Mystery train”,
„Noc na ziemi”, „Ghost dog – drogi samuraja”.



23-30 XI – W kinie „60 krzesel” zaprezentowa-
no filmy: „Don’s plum”, „Ghost World”, „Wszystko
na wierzchu”, „Kroniki portowe”, „On, ona i on”,
„Czas pijanych koni”, „Człowiek, który płakał”, któ-
re złożyły się na III Filmostradę.

Tydzień filmu niemieckiego

6 – 12 XII – Spotkanie z dr **Krzysztofem Woj-
ciechowskim** z Collegium Polonicum w Ślubi-
cach i Uniwersytetu Europejskiego Viadrina we
Frankfurcie, autorem książki „Moi kochani Niem-
cy” i projekcja filmu „Błaszany bębenek” w pol-
skiej wersji językowej. W następnych dniach wy-
świetlano filmy w wersji oryginalnej: „Brygitta”,
„Jenseits der Stille”, „Nach fünf im Urwald”, „23”,
„Erleuchtung garantiert”, „Biegnij Lola, biegnij”
(także w polskiej wersji językowej). Przeglądo-



wi towarzyszyły dwie wystawy: „Niemiecki pla-
kat filmowy” i „Kino niemieckie w polskim pla-
kacie” z kolekcji Jacka Jaroszyka.

Mała Akademia Filmu

Od 1 października w Miejskim Ośrodku Sztuki
raz w miesiącu odbywają się projekcje Małej Aka-
demii Filmu dla: klas I – III szkół podstawowych,
klas IV – VI szkół podstawowych, zaś uczniowie
z gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych uczest-
niczą w zajęciach Młodzieżowej Akademii Filmu.
W 2002 r. w projekcjach szkolnych uczestniczyło
1620 osób. Dla nauczycieli opracowano scenariu-
sze lekcji z zakresu edukacji filmowej.

Twórcy filmu i fotogra- fii, o których się mówiło

Daniel Adamski

Student Akademii Sztuk
Pięknych w Poznaniu na wydzia-
le fotografii i stypendysta pre-
zydenta miasta Gorzowa.

Zdobył **II nagrodę na 47. Do-
rocznej Wystawie GIF** za zdjęcia:
„Piękno”, „Czarownica”, „Sklep
spożywczy”, „Uwaga, tramwaj”.

W kwietniu i w maju prezen-
tował prace fotograficzne w pubie „Pod zielonym
abazurem”.

21 kwietnia otwarto wystawę jego fotografii w
„Stolarni”.

Zdobył **wyróżnienie kwartalnika „Format”** za
zdjęcia z cyklu „Uwaga, tramwaj” w Konkursie
„Konfrontacje 2002”. Na wystawę zakwalifikowa-
no jego zdjęcia: „Prawda”, „Tajemnica” i „Piękno”.

Uchwycił ostatnie chwile „ZREMBU” przed jego li-
kwidacją. Fotoreportaż opublikowała „GW” 29 VII 2002.

Zdobył **II nagrodę** na XI Krajowym Salonie Fo-
tograficznym w Żarach za zestawy fotografii „Sklep
spożywczy”, „Tajemnica” oraz bez tytułu.

Podczas otwarcia trzeciej edycji SMS w MCK „Za-
warcie” (4 XI) pokazano jego film pt. „**Dzień próby**”,
który ukazuje typowy dzień muzyka. Zmontowany dy-
namicznie film wykorzystuje poklatkowane zdjęcia. W
Salonie SMS zaprezentował fotografie dokumentujące
ostatnie dni ZREMB-u oraz kolorowe, oryginalnie wyko-
nane serigrafie utrzymane w poetyce kpiny z kiczu.

Zdjęcia z koncertu w Gorzowie wykonane przez
Daniela Adamskiego **Maria Anna Jopek** uznała za
najlepsze i włączyła do swojej strony internetowej.



Lech Dominik



Komisarz wystaw fotograficznych pokazujących w „Spichlerzu”: otwarte 4 stycznia wystawy „Kontakt”, w której zaprezentowano prace ponad 30 fotografików z całego kraju, „Cyberfoto” (21 VI).

Brał udział w **Salonie Jesiennym** – 19 X 2002 w Galerii BWA Miejskiego Ośrodka Sztuki.

Prowadzi zajęcia z fotografii w Liceum Plastycznym. Otrzymał uprawnienia nauczyciele mianowanego przyznane mu w drodze artystycznej przez Ministerstwo Kultury.

Mirosława Granops

Zdobyła **nagrodę za zdjęcie architektury** na 47. Dorocznej Wystawie Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego.



Justyna Hołyńska

Od października w MOS prowadzi cykl „Niezależne kino”. Studentka filmoznawstwa na poznańskim Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza. Kinem niezależnym zajmuje się od kilku lat, ponieważ fascynuje ją sposób, w jaki to kino postrzega i opisuje świat, odejście od komercji, koncentracja na sprawach pozornie niezauważalnych a decydujących o życiu człowieka.

Andrzej Janczewski



Student Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na wydziale fotografii i nauczyciel w gorzowskim liceum. Zdobył **III nagrodę na 47. Dorocznej Wystawie Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego** za tryptyk bez tytułu przedstawiający w dużym zbliżeniu zamrażającą powierzchnię pokrytą śniegiem.

4 listopada podczas otwarcia trzeciej edycji SMS w MCK „Zawarcie” pokazano jego film „Stół”.

Zenon Kmiecik

7 stycznia w klubie „Lamus” zaprezentował kolejną wystawę poświęconą wybitnym gorzowianom. Tym razem pokazał gorzowską plastyczkę – Magdę Ćwiertnię. W latach poprzednich bohaterami wystaw Zenona Kmiecika byli: Kazimierz Furman, Hieronim Świerczyński,



Bolesław Kowalski i Gustaw Nawrocki a w 2001 roku na wystawie „Gorzowanie 2000” ludzie kultury i polityki. Magda Ćwiertnia jest pierwszą kobietą, którą portretował Kmiecik. Zapowiedział, że w następnych dwóch latach swoje wystawy poświęci również kobietom.

Ryszard Szymon Kućko

W 2002 r. pracuje w Telewizji Polsat jako operator-montażysta.

Był realizatorem filmu o Małej Akademii Jazzu, od lat dokumentuje kamerą koncerty jazzowe w Gorzowie.

Przygotował półgodzinny film dokumentalno-impresyjny o swoim stryju – wybitnym gorzowskim fotografiku Waldemarze Kućce z wykorzystaniem wielu materiałów archiwalnych. Premiera filmu odbyła się w ramach XXXI Konfrontacji Fotograficznych w dniu 11 maja 2002 r. Film ten pokazano także na otwartym pokazie w klubie „Pod Filarami” w dniu 6 grudnia. Autor zbierał zasłużone gratulacje. (Więcej w rozdziale: Film.)



Marian Łazarski



Prezes GTF. Jako reprezentant GTF brał udział w sympozjum „Sztuka a polityka we współczesnym świecie”. Organizatorami sympozjum w Łagowie byli Akademia Sztuk Pięknych i Wydział Kultury Urzędu Miejskiego w Poznaniu.

Brał udział w **Salonie Jesiennym** – 19 X 2002 w Galerii BWA Miejskiego Ośrodka Sztuki.

W dniach 21-23 listopada w siedzibie Okręgu Śląskiego ZPAF w Katowicach odbyła się konferencja „Archiwizacja, konserwacja i udostępnianie zbiorów fotografii”. Marian Łazarski przedstawił tam komunikat „Zbiory archiwalne fotografii polskiej w Gorzowie Wlkp.”

Władysława Nowogórska

Brała udział w **Salonie Jesiennym** – 19 X 2002 w Galerii BWA Miejskiego Ośrodka Sztuki.





Leonard Olechnowicz

Zdobył nagrodę za reportaż na 47. Dorocznej Wystawie Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego.

8 listopada otwarto wystawę jego czarno-białych prac w Małej Galerii GTF. Była to jego druga wystawa indywidualna.

- Zapisuję tylko te obrazy, które dotyczą mojego serca. Szukam w nich człowieka, energii, nastroju. Jaskrawy kolor potrafi zagłuszyć obraz, dlatego wybieram szarości – powiedział podczas wernisażu.

hc, *To mnie porusza „GL” 12 XI*

Jego zdjęcia budzą dwójakie skojarzenia – mogą kojarzyć się na rozwibrowany świat lub też ukazać bezmiar samotności i wyobcowanie poszczególnych obiektów składających się na rzeczywistość, która nas otacza. Monochromatyczne, pozbawione pretensjonalności czy modnych obecnie komputerowych przeróbek fotografie wpisują się w nurt fotografii czystej zarówno ze względów formalnych jak i ideologicznych. Jego zdjęcia realizują bowiem coraz rzadziej stosowaną regułę klasycznego zdjęcia, na które składa się zarówno idealna ostrość obrazu, dobre kadrowanie oraz właściwa kompozycja planu.

Renata Ochwat, *Jesienne smutki, czarno-białe nutki „GW” 14 XI*

Spośród 40 zdjęć, które można zobaczyć w Małej Galerii, każde jest przemyślane, spokojne, choć w każdym są emocje. Są nie tylko ludzie, ale to oni są najważniejsi. Dzięki nim zdjęcia żyją.

Maja Sygler, *Czarno-biały punkt widzenia „ZG” nr 47 z 21 XI*

Sławek Sajkowski

2 lutego 2002 r. w galerii Azyl-Art Grodzkiego Domu Kultury otwarto wystawę Sławka Sajkowskiego i Marcina Suchockiego, kiedyś ucznia Sławka, obecnie redakcyjnego kolegi, również fotoreportera „Gazety Wyborczej”.

To pierwsza od trzech lat wystawa Sajkowskiego. Pokazał cykl zdjęć pod tytułem „Panie, panowie” oraz cykl portretów mężczyzn – „Wniebowzięci”.

Na „Panie, panowie” składają się akty ludzi specjalnie postarzonych, niektóre nieostre lub specjalnie podmalowane. Pokazują, że każdy się zestarzeje, zbrzydnie.

Sajkowskiego zajmuje ciało – jako klasyczny akt i jego niekonwencjonalny, miejscami psychologizujący portret. (...) Stylizuje swoje akty na zdjęcia sprzed wielu lat – celowo postaci są nieostre. Portrety natomiast są maksymalnie wyostnione, wypracowane w najdrobniejszych szczegółach. (...) Świat Sajkowskiego to emocje, demony tkwiące w kobiecym ciele, wycieczki w stronę psychologii.

Renata Ochwat, *„Demony kobiecości” „GW” 5 II*

Akty Sajkowskiego to nie są zdjęcia wychwalające piękno ciała. Większość z nich poprzez swoją nieostrość kojarzy się z uciekającym czasem, urywkami wspomnień odchodzącymi już w niepamięć lub z dość mroczną zapowiedzią starości.

Hanna Ciepiela, *Znajomi w mroku, „GL” 4 II*

Brał udział w **Salonie Jesiennym** – 19 X 2002 w Galerii BWA Miejskiego Ośrodka Sztuki.

Brał udział w zbiorowej wystawie „**Gry**” w Barlinku.





Zbigniew Sejwa

Wcześniej fotoreporter „Gazety Lubuskiej”, od listopada 2002 r. rozpoczął pracę w Miejskim Ośrodku Sztuki jako kierownik **Galerii Fotografii i Nowych Mediów**, równoległej z Galerią BWA. Aranżowane

przez niego wystawy będą prezentowane w małych salach MOS od lutego 2003 r. Zbigniew Sejwa zapowiada, że „będzie to miejsce do prezentacji profesjonalnej fotografii oraz sztuki odchodzącej od tradycji jak wideoinstalacje, performance oraz inne formy wykorzystujące zdobyte techniki.” („GW 15 XI 2002)

Marcin Suchocki

2 lutego 2002 r. w **galerii Azyl-Art** Grodzkiego Domu Kultury otwarto wystawę Sławka Sajkowskiego i Marcina Suchockiego, kiedyś ucznia Sławka w Młodzieżowym Domu Kultury, obecnie redakcyjnego kolegi, również fotoreportera „Gazety Wyborczej”. Marcin studiuje na III roku fotografii w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Na wystawie pokazał cykl zdjęć „W moim domu” wykonanych metodą otworkową, co nadało banalnym, niewielkim przedmiotom wprost baśniowe, niesamowite



kształty. Drugi cykl to zdjęcia reklamowe, perfekcyjnie wykonane i wydrukowane.

Marcin Suchocki z upodobaniem uwiecznia małe przedmioty, pokazuje piękno zakłęte w szczególe. (...) Suchocki pokazuje perfekcyjną wręcz fotografię reklamową, którą teraz mniejszym nakładem sił można uzyskać na ekranie komputera i zestawia ją z archaiczną wręcz techniką fotografii otworkowej, gdzie właściwie nic nie zależy od fotografa, a obraz jest dziełem przypadku. (...) Świat Marcina Suchockiego to spokój, filozoficzna zaduma nad szczegółem, realność.

Renata Ochwat „Demony kobiecości” „GW” 5 II

Monika Szalczyńska

Zdobyła nagrodę im. Zbigniewa Łackiego za portret na 47. Dorocznej Wystawie Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego.



Otrzymała **Grand Prix XII Wojewódzkiej Wystawy Fotograficznej**, którą 18 sierpnia otwarto w Salonie Wystaw Artystycznych w Żarach. 28 autorów przesłało na nią 151 zdjęć.

Zdobyła wyróżnienie w **XV Ogólnopolskim Konkursie Fotograficznym** „Dziecko i jego świat” w Bydgoszczy.

Ryszard Tomczuk

Zdobył nagrodę im. Konstantego Ludwikowskiego za pejzaż na 47. Dorocznej Wystawie Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego. W lipcu w Małej Galerii GTF prezentował zdjęcia z ostatniej swojej wyprawy „Z Australii”.

Zmarł 31 lipca 2002 r. Więcej w rozdziale „Zmarli”



ŻYCIE LITERACKIE

Rok 2002 obrodził stosunkowo dużą liczbą książek, przede wszystkim poetyckich i znacznie większą niż w latach poprzednich liczbą spotkań i imprez z udziałem autorów. Literaci z trudem przebijają się przez mur finansowych trudności związanych z publikacją książek. Niektórych wspomagają organizacje samorządowe, innych mecenasi z kręgów gospodarczych, jeszcze inni trochę sami dokładają, by książka mogła się ukazać. Na podkreślenie zasługuje fakt znacznego ożywienia się literackiego mieszkańców z okolic Gorzowa. Na przykład w Kostrzynie wydano trzy książki, publikację dwóch wsparła Fundacja Ochrony Przyrody i Dóbr Historycznych Ziemi Santockiej, dwiema książkami legitymuje się Choszczno, dwiema Barlinek. Obiektywnie rzecz biorąc na tym tle Gorzów ma jeszcze sporo do odrobienia.

Utrwalił swoją pozycję Ogólnopolski Konkurs Literacki im. Zdzisława Morawskiego, na który w 2002 r. nadesłano aż 735 utworów. Okrzepl także Klub Literacki Grodzkiego Domu Kultury, który wystąpił z antologią swoich najlepszych tekstów.

Większość spotkań z pisarzami odbywała się w Klubie Myśli Twórczej „Lamus” oraz w Klubie „Na Zapiecku”. Ich rezonans był znacznie większy dzięki publikacjom na łamach lokalnych pism inspirowanych tymi spotkaniami. Biblioteka Publiczna ukierunkowała swoje spotkania na autorów publikacji dotyczących historii regionu, mniej literatury. Spotkanie z autorką o dużej renomie – Ewą Lipską – zorganizował Miejski Ośrodek Kultury a Klub „Na Zapiecku” – z Andrzejem Zaniewskim. Zasięg ponadmiejski miała także polsko-niemiecka antologia poetycka pt. „Idziemy ku sobie” wydana przez Stowarzyszenie Literackie „Prom” i Niemiecko-Polskie Biuro Literackie Regionu Nadodrzańskiego w 10. rocznicę współpracy. Książkę wydano w dniach Kongresu Regionalnych Towarzystw Kultury, a goście wywieźli ją do swoich miast i gmin.

Spośród książek dotyczących regionu najważniejsza jest „Kronika wieku. Gorzów” autorstwa Dariusza Barańskiego i Artura Bryknera, kompendium wiedzy o stylu życia w Landsbergu-Gorzowie przez cały XX wiek.

VIII Ogólnopolski Konkurs Literacki im. Zdzisława Morawskiego

Nadesłano 735 utworów, w tym 632 poetyckich i 103 prozatorskich. Jury przewodniczył **Marian Grześcak**. Prace oceniali także Janusz Koniusz i Ryszard Danecki. Sekretarzem jury był Eugeniusz Wieczorek.

W dziedzinie poezji pierwszą nagrodę otrzymała **Joanna Wajs** z Warszawy, drugą – **Anna Andrych** z Poznania. Trzeciej nagrody jurorzy nie przyznali, natomiast wyróżnienia przypadły: **Marianowi Yoph-Zabińskiemu** z Polic, **Romanowi Habbasowi** z Gorzowa i **Łukaszowi Danielowi Pięcie** z Płocka. W dziedzinie prozy pierwsze miejsce zdobył **Jacek Włosek** z Myśli-

borza, drugie – **Ludwik Lipnicki** z Drezdenka a trzecie – **Kamila Powroźnik** ze Słubic. Wyróżnienie otrzymał **Mieczysław Warszawski** z Zielonej Góry.

Uroczyste zakończenie i wręczenie nagród odbyło się 5 października. Tego dnia otwarto wystawę poświęconą Zdzisławowi Morawskiemu.

Konkurs Poetycki „O złotą frezję”

Konkurs pod hasłem „Oczy szeroko otwarte” zorganizował Grodzki Dom Kultury 21 maja. O frezję ubiegało się 15 autorów wierszy. Ireneusz K. Szmidt przyznał nagrodę **Krystynie Zwolskiej**, Kazimierz Furman za najlepszy utwór uznał wiersz **Magdaleny Gryczyk**, a publiczność nagrodziła **Witolda Stankiewicza**. Piosenki poetyckie śpiewali Bartek Orzeł, Marta Michalska, Jerzy Paweł Duda i Sebastian Gawlik.

Spotkania z pisarzami

Klub Myśli Twórczej „Lamus”

Spotkania z cyklu „Swego nie znacie” prowadziła Krystyna Kamińska.

21 III – Spotkanie z ks. **Markiem Grewlingiem** i prezentacja jego wierszy.

18 IV – Spotkanie z dr **Ryszardem Botwiną**, prozaikiem wydającym powieści pod pseudoni-



mem Georga Smeatona.

21 V – Spotkanie z poetką dr **Elżbietą Skorupską-Raczyńską**.



24 X – Spotkanie z poetą prof. **Ludwikiem Lipnickim** i promocja jego książki „Na niebie, na ziemi”.

21 XI – Spotkanie z **Jackiem Włoskiem** z Myśliborza, laureatem Konkursów Literackich im. Z. Morawskiego.

Miejskie Centrum Kultury

23 I – Spotkanie z **Marią Przybylak**, promocja tomu wierszy „Takie szczęście”.

24 X – Spotkanie z **Andrzejem Bajdorem** i promocja jego książki pt. „Poprzeczki”.

2 XI – „Noc umarłych poetów” – koncert muzyki i poezji poświęcony zmarłemu przed rokiem **Grzegorzowi Ciechow-sklemu**

29 XI – Spotkanie z krakowską poetką – **Ewą Lipską**.



Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna

ul. Sikorskiego 107

20 III – Spotkanie z **Arturem Szubą**, poetą i kompozytorem z Choszczna.

17 IV – Spotkanie z **Aweliną Abarell**, poetką i tłumaczką z Gorzowa.

16 V – Spotkanie z **Marianem Grześczakiem**, poetą, prozaikiem, dramaturgiem i krytykiem literackim, przewodniczącym jury VIII Ogólnopolskiego Konkursu im. Z. Morawskiego.

5 VII – Spotkanie z **Grażyną Pytlak, Plotrem Krzyżanowskim i Leszkiem Bończukiem** – autorami książki „Cyganie – mity i fakty”.

4 X – Spotkanie z **Grzegorzem Jackiem Brzu-**

stowiczem, autorem książki „Mniszki, kupcy i rycerze w średniowiecznym Reczu” oraz **Katarzyną Andrzejewską i Arturem Szubą** – autorami książki poetyckiej „Negatyw ciszy”.

6 XII – Spotkanie z **Olafem Grellem, Andree Kalsarem i Herbertem Limanem** – autorami książki „Słupy i kamienie milowe w Lubuskiem”.



Klub „Na Zapiecku”

ul. Podmiejska-Boczna 14

Moderator – **Barbara Schroeder**

Spotkania odbywają się w drugi i czwarty wtorek miesiąca. Organizuje je i prowadzi współwłaścicielka piekarni „Chlebek”. Poniżej wymieniono tylko spotkania o charakterze literackim.

22 I – Wspomnienie o **Irenie Dowgielewicz** w 15. rocznicę śmierci – prowadziła **Anna Makowska**.

12 III – Spotkanie ze **Stanisławą Plewińską**.

8 IV – Spotkanie z **Krystyną Kamińską i Ireneuszem Krzysztofem Szmidtem** o książkach z Wydawnictwa „Arsenal”.

23 IV – Promocja książek **Zygmunta Broniar-ka** z udziałem autora, przede wszystkim pt. „Oknem światowaca”.

28 V – Spotkanie z **Ireneuszem K. Szmidtem**.

14 VI – Spotkanie z **Józefem Syglerem** – autorem wierszy i szefem kapeli „Retro”.

14 IX – Spotkanie z **Andrzejem Zaniewskim**, wiceprezesem Związku Literatów Polskich i obchody pierwszej rocznicy funkcjonowania klubu.



27 IX – Spotkanie z **Agnieszka Moskaluk**.

8 X – Wieczór wspomnień w 10 rocznicę śmierci **Zdzisława Morawskiego**.

22 X – Spotkanie z poetką z Warszawy **Ellk Aimee**.

12 XI – Spotkanie z **Romaną Kaszczyk**, promocja książek „**Nie zatrzymujcie zegara**” i „**Kiedy kruk był biały**”.

Kawiarnia Wojewódzkiego Ośrodka Metodycznego



9 V – Promocja książki poetyckiej **Aldony Robak** pt. „**W dolinie czasu**”.

Grodzki Dom Kultury

20 XI – Promocja książki „**Niedzielną poeci**” z udziałem autorów – członków Klubu Literackiego GDK.

Autorzy, o których się mówiło



Awelina Abareli

Rosjanka od 10 lat mieszkająca na stałe w Gorzowie, poetka i tłumaczka literatury polskiej na język rosyjski. 17 kwietnia miała spotkanie w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej.

Ryszard Botwina

Podczas spotkania w klubie „Lamus” zdekonspirował się publicznie dr Ryszard Botwina, które jest autorem czterech książek opublikowanych pod pseudonimem George Smeaton.



Dziwny i tajemniczy świat George’a Smeatona
- Cztery wydane powieści podpisał pan angielskim pseudonimem „George Smeaton”. Dlaczego?
- Wydawca zasugerował mi, że książka lepiej się

sprzeda, gdy podpiszemy ją angielskim nazwiskiem. Zgodziłem się. Nie zależało mi specjalnie na eksponowaniu swojego. Nim podpisuje prace naukowe. (...)

- Dlaczego jest pan takim tajemniczym człowiekiem? Dlaczego nie ujawnia pan swojego dorobku literackiego?

- Jeśli chodzi o środowisko gorzowskie, bardziej znany jest mój ojciec, który coś realnego dla niego zrobił. Był przez wiele lat kierownikiem schroniska dla bezdomnych zwierząt. Zresztą nigdy mi na tym nie zależało. Może dlatego, że jeśli już sprzedaję świat moich bohaterów, to nie chcę sprzedawać własnego. Nie należę do żadnych struktur organizacyjnych, związków pisarzy, nie obchodzą mnie głosy krytyków itd. Cenię sobie tylko i wyłącznie zdanie czytelnika. Jestem takim prawdziwym wolnym strzelcem. I dobrze mi z tym. Najważniejsze, że dziwny i tajemniczy świat George’a Smeatona wciąż pobudza wyobraźnię czytelników.

Z wywiadu udzielonego **Krystynie Kamińskiej**
„ZG” nr 15 z 11 IV

Irena Dowgielewicz



Z okazji 15 rocznicy śmierci pisarki (21 II) przy kamieniu ją upamiętniającym (park nad Kłodawką w sąsiedztwie ulic Mickiewicza i Dąbrowskiego) złożył kwiaty wiceprezydent miasta – Bogusław Andrzejczak. W WiMBP otwarto wystawę poświęconą pisarce pt. „Pisarka piękna codzienności”. Zaprezentowano m. in. maszynopisy i rękopisy z poprawkami autorki, maszynopisy dwóch dramatów nigdy nie wystawionych i nie publikowanych: „**Krzywdą**” oraz „**Liść srebrnej topoli**”. Są pamiątki rodzinne: fotografie z ukochanym mężem i z ulubionymi zwierzętami, notesy, kalendarze, dokumenty, pisma urzędowe, w tym trzy życiorysy pisane przez autorkę, każdy z inną datą urodzenia. Największe wrażenie robi napisany odręcznie testament pisarki zatytułowany „**Moja ostatnia wola**”. Zainteresowani otrzymywali zestaw bibliograficzny przydatny przy pogłębianiu wiedzy o autorce. Wystawa czynna była do końca marca.

O pisarce mówiła Anna Makowska-Cieleń na spotkaniu w Klubie „Na Zapiecku” (22 II), w bibliotece (29 II) oraz na licznych spotkaniach w szkołach.

Kazimierz Furman

Zdobył III nagrodę w **Młodzynie** **narodowym Konkursie Poetyckim** „**O Złote Cygare Wilhelma**” zorganizowanym w Czerwoncu-Leszczynach na Górnym Śląsku.





Marek Grewlnig

Ksiądz, poeta. Miał wieczór autorski w klubie „Lamus” 21 marca.

Jan Gross

Zdobył **wyróżnienie** w ogólnopolskim konkursie na aforyzmy i fraszki „**Satyrbla**” zorganizowanym przez Zarząd Okręgu Podlaskiego Związku Nauczycielstwa Polskiego.

Jego fraszki i sentencje ukazały się w kilku antologiach, m. in. w „Księdze aforyzmy polskiej XXI wieku - Potęga myśli” - wybór i opracowanie Danuta i Włodzimierz Masłowsky, Katowice 2002 i w „Fraszce polskiej”, wybór i oprac. Józef Bulatowicz, rys. Andrzej Mleczo, Wydawnictwo „Antyk”, Kęty 2002.



Roman Haldas

Zdobył **wyróżnienie** w kategorii poezji w VIII Ogólnopolskim Konkursie Literackim im. Zdzisława Morawskiego.



Włodzimierz Korsak

W lutym otwarto w „Spichlerzu” wystawę poświęconą Włodzimierzowi Korsakowi – pisarzowi i Wielkiemu Łowczemu II RP, który po wojnie mieszkał w Gorzowie. Pokazano dokumenty, prace malarskie, książki, broń, trofea myśliwskie. Dopełnieniem wystawy jest specjalny numer pisma „Czas i Przestrzeń” w całości poświęcony Korsakowi. Zawiera on: autobiografię pisarza, reportaż Romualda Szury i szkic o jego życiu i twórczości pióra Zofii Nowakowskiej. Są też zdjęcia z prywatnego albumu, m.in. zdjęcie Korsaka jako Wielkiego Łowczego II RP z prezydentem Ignacym Mościckim.

We wrześniu otwarto w gminie Santok ścieżkę dydaktyczną „Leśnictwo i łowiectwo w puszczech gminy Santok”, której nadano imię Włodzimierza Korsaka.



Jacek Lauda

W zielonogórskim piśmie „**Pro libris**” nr 1 (2)/2002 opublikowano jego opowiadanie „**Dealer**”.



Ludwik Lipnicki

Zdobył **II nagrodę** w kategorii prozy w VIII Ogólnopolskim Konkursie Literackim im. Zdzisława Morawskiego za zbiór listów pt. „**Żurawim piórem**”. Zbiór ten pod tytułem „Na niebie, na ziemi” ukazał się w Wydawnictwie Artystyczno-Graficznym „Arsenal”.

24 października odbyło się spotkanie z Ludwikiem Lipnickim w klubie „Lamus” w cyklu „Swego nie znacie”.

Wywiad z Ludwikiem Lipnickim ukazał się w numerze 43 „Ziemi Gorzowskiej”.

Pan profesor od porostów i literatury

Tom „Na ziemi, na niebie” to dziwna proza, jakiej już się teraz nie pisze. Zbiór listów, które z trudem przystają do współczesnej korespondencji zastąpionej przez SMS-y lub rozmowę telefoniczną. (...)

To niezwykła literatura – 24 listy, po dwa na każdy miesiąc, pisane bez dokładnej daty, gdzie zarówno w tekście jak i na fotografiach pojawiają się najbliżsi – żona, rodzice, dzieci, wnuk. – Pisałem te listy latami z Borów Tucholskich, Tatr, Łubianki. Nie bardzo wierzyłem, że mogą się komuś przydać – ujawnia ich autor. – To pisanie daje mi wytchnienie od wymagającego żelaznej dyscypliny wywodu naukowego, artykułu czy książki. To po prostu przyjemność – mówi Lipnicki.

Renata Ochwat, „GW” 5 XI

Zdzisław Morawski

28 października 2002 r. minęła 10 rocznica śmierci Zdzisława Morawskiego. Dla jej uczczenia w klubie „Lamus” przygotowano wystawę dotyczącą pisarza i jego twórczości. 10 października w klubie „Na Zapiecku” odbył się wieczór wspomnień poświęcony zmarłemu poecie.

Natomiast 28 października w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej otwarto wystawę pt. „**Spadkobiercom**” poświęconej Zdzisławowi Morawskiemu.



Agnieszka Moskaluk

Miała spotkanie 27 września w klubie „Na Zapiecku”. O spotkaniu tym na łamach „ZG” pisał Jarosław Szczechowiak („Agnieszka Na Zapiecku”, „ZG” 2002 nr 40).





Papusza

8 lutego minęła 15 rocznica śmierci Papuszy – najwybitniejszej poetki cygańskiej. 8 kwietnia, w Międzynarodowym Dniu Cyganów wmurowano tablicę pamiątkową na domu przy ul. Kosynierów Gdyńskich 20, gdzie niegdyś mieszkała poetka.

Z okazji 800-lecie Żagania, które obchodzono w 2002 roku, wybito serię medali z wizerunkiem miasta na awersie a na rewersie z portretami najwybitniejszych postaci związanych z tym miastem. Jeden z ośmiu medali poświęcono Papuszy, która z taborem zatrzymała się w Żaganiu przed osiedleniem się w Gorzowie.

Aktorka Teatru Lubuskiego Beata Beling przygotowała program artystyczny poświęcony Papuszy, w którym recytuje jej wiersze po polsku i po cygańsku. Z muzyką cygańską towarzyszył jej zespół „Ensemble Viadrina”. Program taki był prezentowany w Łagowie 10 sierpnia.

Jovita Podolska

Zdobyła II nagrodę w kategorii prozy i wyróżnienie w kategorii poezji w **Ogólnopolskim Konkursie Literackim** Ministerstwa Obrony Narodowej z okazji XIX Sesji Wojskowych Kół i Grup Literackich. Przewodniczącym jury był Andrzej Zaniewski.



Aldona Robak

W Wydawnictwie WOM-u ukazał się trzeci tom poetycki autorki pt. „**W dolinie czasu**”. Z tej racji miała kilka spotkań autorskich, m. in. w kawiarence studenckiej WOM i w auli Białego Kościołka.



Ireneusz K. Szmidt

Uruchomił swoją stronę internetową: www:ireneuszsztmidt.republika.pl

Jest konsultantem w Klubie Literackim GDK. Dokonał wyboru, przygotował do druku i napisał wstęp do tomiku członków tego Klubu pt. „**Niedzielní poeci**”. Przygotował do druku antologię poezji polsko-niemieckiej „**Idziemy ku sobie**”.



Tadeusz Szyfer

Bardo dużo fraszek T. Szyfera przeczytać można na oficjalnych stronach internetowych Urzędu Miejskiego w Gorzowie: www.gorzow.pl

Jego fraszki i sentencje ukazywały się w kilku antologiach, m. in. w „Księżce aforystyki polskiej XXI wieku - Potęga myśli” - wybór i opracowanie Danuta i Włodzimierz Masłowsky, Katowice 2002 i w „Fraszce polskiej”, wybór i oprac. Józef Bułatowicz, rys. Andrzej Mleczko, Wydawnictwo „Antyk”, Kęty 2002.

Piszę nawet zapalką

- *Jaki jest Pana przepis na fraszkę?*
- *Tylko jeden, zawarty w fraszce, która napisałem dla pewnego poety: Nawet pożar nie pomoże, gdy brak iskry bożej.*
- *Ile miał pan lat, gdy napisał pan pierwszą fraszkę?*
- *Byłem już po ciętym wieku, bo do fraszek trzeba dojrzeć. (...)*
- *Pisze pan już 40 lat. Pewnie zapisał pan stopy kartek...*
- *Napisałem około 10 tysięcy fraszek, a w druku jest ich ok. 4 tysięcy. Reszta czeka na dopracowanie, bo z fraszką wcale nie jest taka prosta sprawa. Jak mówią znawcy, fraszka powinna spełniać cztery kanony: musi mieć rym, rytm i puentę i musi być dobra. Gdy jest dobra, trzy pierwsze warunki można pominąć. (...)*
- *Jest pan autorem aforyzmów. Jaka jest pana definicja „złotej myśli”?*
- *Powiem za profesorem Wiszniewskim, który napisał wstęp do „Księgi aforystyki polskiej”: aforyzm jest jak pigułka, którą można połknąć bez popijania. I pigułka ta długo działa, nawet całe lata.*

Fragmenty wywiadu **Hanny Ciepliej**, „GL” 16 XII

Ewa Wagner

Autorka monodramu pt. „**Rola**” wykonanego przez **Krzysztofa Machnickiego**. Bohater, Daniel, ma 20 lat i dostał pierwszą poważną rolę w teatrze. Sztuka traktuje o trudnym, homoseksualnym związku. Daniel bardzo sumiennie przygotowuje się do roli. W tym celu często spotyka się ze swoim scenicznym partnerem. Dochodzi między nimi do bliskich kontaktów. Dziewczyna Daniela uświadamia sobie homoseksualne skłonności swojego chłopaka i odchodzi od niego. Daniel sam odkrywa, że związek homoseksualny jest dla niego ważniejszy niż heteroseksualny.

Ewa Wagner jest studentką I roku pedagogiki resocjalizacyjnej na Uniwersytecie Szczecińskim.

Dwa lata temu (2000 r.) jej inny scenariusz został nagrodzony w konkursie ogłoszonym przez Andrzeja Wajdę.



Jacek Włosek

Zdobył **pierwszą nagrodę** w kategorii prozy w **VIII Ogólnopolskim Konkursie Literackim** im. Zdzisława Morawskiego za opowiadanie „**Brok i inni**”. Nagrodzone opowiadanie opublikowane zostało w „Lamusie” z

2002 r. i w zielonogórskim magazynie literackim „Pro Libris”. Autor miał spotkanie w „Lamusie” a także w WiMBP im. CK Norwida w Zielonej Górze.

Zbieg szczęśliwych okoliczności

- Czym dla Pana jest literatura? Dlaczego Pan pisze?
- Literatura daje mi możliwość oderwania się od codzienności. Poza tym, dzięki jej uprawianiu poznałem kilku ciekawych ludzi, kilka ciekawych miejsc, zarobiłem trochę pieniędzy.

- Wiem, że dotąd zrealizowano lub od Pana kupiono prawa autorskie do: 12 opowiadań, kilkunastu wierszy, kilku tekstów piosenek, jednej sztuki teatralnej i jednego scenariusza filmowego. Zastanawia mnie różnorodność gatunków literackich. Czy z taką samą łatwością pisze Pan np. wiersz liryczny i sztukę teatralną?

- O tym, czy pisze się łatwo, czy trudno, decyduje pomysł. Przynajmniej dla mnie. Im lepszy pomysł, bardziej konkretny, zwarty, oryginalny, tym łatwiej się pisze. Czasami trudniej napisać krótki fragment wiersza niż obszernie opowiadanie lub długi dialog na cztery osoby.

- Czy lub w jakim stopniu pisze pan o sobie?

- Nie piszę o sobie. Moje teksty są od początku do końca wymyślone, nawet gdy używam pierwszej osoby liczby pojedynczej. Jedynym wyjątkiem jest opowiadanie „**Brok i inni**”, w którym opisałem z niemal dokumentalną dokładnością fragmenty dzieciństwa.

Z wywiadu udzielonego **Krystynie Kamińskiej** „ZG” nr 38

Wincenty Zdzitowiecki

Otrzymał **wyróżnienie** za wiersze w Ogólnopolskim Konkursie Literackim ogłoszonym przez Fundację Sztuki Osób Niepełnosprawnych. Nagrodzone wiersze ukazały się w kwartalniku artystyczno-literackim „Słowem



i Kształtem” oraz w tomiku „Muchaja”.

Wygrał ogólnopolski konkurs literacki „Pomaluj życie na nowo” zorganizowany przez Polskie Towarzystwo Oświaty Zdrowotnej i Polskie Towarzystwo Diabetyków.

Zdobył **II nagrodę** za opowiadanie „Chronometraż, czyli rozbiłski pamięci” oraz wyróżnienie za wiersze w konkursie literackim „Ikarowe strofy” ogłoszonym przez Dowództwo Wojsk Lotniczych i Ochrony Powietrznej.

Wydane książki literackie

**Katarzyna Andrzejewska
i Artur Szuba**



Negatyw ciszy

Ciemne erotyki

Rozmowy przez internet a nawet wspólne pisanie wierszy trwało kilka miesięcy, zanim się poznali w świecie rzeczywistym. Efektem jest wydany tomik, w którym są także wiersze wspólne, napisane jeszcze w czasach korespondencji elektronicznej.

ROCH, „GW” 14 X

Andrzej Bajdor Poprzeczki

Wydawca: Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury, druk Osgraf, projekt graf. Zbigniew Olchowik. Gorzów 2002

Przed autorem zawsze jakieś poprzeczki. W tomiki mamy ich trzy rodzaje. Rejony życia intymnego, społecznego i ogólnoludzkiego, acz nadal osobistego. Najciekawszy jest dla mnie pierwszy, czyli „**Groszek pachnący**”. Męski świat namiętności, pożądań, imaginacji, emocjonalnych iluzji, ale także bolesnych rozczarowań, na końcu którego rodzi się miłość.

Janina Graban

we wstępie do książki





Teresa Borkowska Szukam siebie

Debiutancki tom wierszy,
wstęp Kazimierza Furmana, ła-
manie i druk – firma „Druk”,
Gorzów 2002

Zaskakująco dojrzałe

Teresa Borkowska opowiada o swojej miłości własnym językiem, opisuje ją oryginalnymi obrazami, odnajduje nowe metafory. Nie jest to poezja lirycznych muśnięć, tak częsta u młodych debiutantek. Jej wiersze są stosunkowo długie, bogate w odniesienia kulturowe, wyczerpujące różnorodność metafor tkwiącej u początku. To nie są pierwociny literackie. Za tymi opublikowanymi wierszami widzę wiele napisanych do szuflady, a nad skierowanymi do druku, autorka na pewno wnikliwie pracowała. Świadomie odwołuje się do archetypów z kultury starożytnej („I znówu noc”, „Labyrynt myśli”), ale równie swobodnie wykorzystuje motywy współczesnej codzienności, w jej nawet publicystycznym wydaniu („Róża”, „Kobieta idzie ulicą”). Są w jej wierszach ciekawie przywołane motywy baśniowe. Obrazy z wierszy Teresy Borkowskiej zapadają w pamięć.

Krystyna Kamińska „Ziemia Gorzowska” nr 44.

Gąsiorek (Jerzy Gąsiorek) Perony leż

Gorzów 2002 Druk: Magnum Gorzów.
Drugi tom wierszy Jerzego Gąsiorka.

Nie tylko „Perony leż”

Lektura tomu Jerzego Gąsiorka nie-
sie co najmniej dwójaką przyjemność:
obcowania z mądrym i wrażliwym czło-
wiekiem oraz radość z wierszy prostych
a przecież o dużej sile poetyckiego obrazowania. To
jednocześnie miód dla serca i intelektualna przystojak.

Krystyna Kamińska, ZG 2003 nr 7

Romana Kaszycz Kiedy krak był biały

O duchach, demonach i wie-
rzeniach słowiańskich
Ilustracje autorki

Wydawca: Oficyna in plus,
Wolczkowo 2002

W baśni jak we śnie wszyst-
ko jest możliwe, a wyobraźnia
nie bywa posłuszna logice. Wy-



bieram miejsca tylko godne baśni, wymyślam fa-
bulę do nich stosowną lub wykorzystuję istniejącą
legendę i „zaludniam” je duchami i demonami sło-
wiańskimi, by uświadomić piękno naszej mitologii
i miejsca, w którym żyjemy.

Fragment wstępu „Od autora”



Romana Kaszycz Nie naprawiajcie zegara

Wydawca: Wydawnictwo Te-
atru Kana, Szczecin 2002

Tom wierszy i krótkich form
prozatorskich z ilustracjami autorki.

Marian Krzyżostanik Biała róża dla Safony

Red. Janina Graban, Gorzów 2002

Trzeci tomik emerytowanego
rolnika z Janczewa, później robot-
nika „Stilonu” związanego z RSTK,
sfinansowany przez Gminny Ośro-
dek Kultury w Santoku oraz Fun-
dację Ochrony Przyrody i Dóbr Hi-
storycznych Ziemi Santockiej.



Ludwik Lipnicki Na niebie, na ziemi

Wydawnictwo Art.-Graf „Ar-
senal”, Gorzów 2002.

Tom prozy poetyckiej na-
grodzony II nagrodą w katego-
rii prozy w VIII Ogólnopolskim
Konkursie Literackim im. Zdzi-
sława Morawskiego, wówczas
z tytułem „Żurawim piórkiem”.



Listy otwarte

W otaczającym nas zgłębku, w ciągłej gonitwie,
lektura książki Ludwika Lipnickiego „Na niebie, na
ziemi” to jak podróż w inny świat, znany i niezna-
ny zarazem. Lipnicki, prof. dr hab. nauk biologicz-
nych, uznany poeta, tym razem podarował czytel-
nikom zbiór niezwykle listów – dni kalendarzo-
wych, w których obraz przyrody, ciągle zmiennej,
innej każdego miesiąca, przeplatają się z osobi-
stymi refleksjami pisarza, dialogami z żoną, rodzi-
cami, córką. Z profesorską dokładnością Lipnicki
wprowadza czytelnika w tajny świat przyrody, na
który on sam spogląda „szkiełkiem i okiem”, ale
też z wielkim umiłowaniem. Dlatego precyzyj-
nie mowy przyrodnika zyskuje walory poetyckiej pro-
zy. Wiele w tej książce mądrości życiowej dojrz-

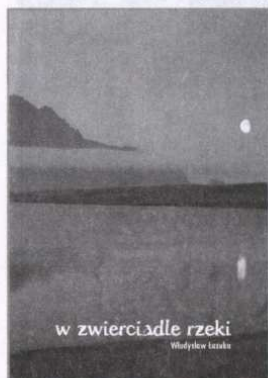
lego mężczyzny, wiele trafnych słów o uczuciach. Tak pisze człowiek pogodzony z życiem, nie bierny, ale potrafiący współistnieć w świecie, w którym wszystko ma swoje miejsce, swój sens.

Ola Szymańska, „TG” 2002 nr 5

Władysław Łazuka W zwierciadle rzeki

Wydawca: Urząd Miasta w Choszcznie, druk – Drukarnia „Arhus” w Gorzowie. Choszczno 2002

Piękny spokój



Zimowe krajobrazy to częsty motyw wierszy Łazuki, ale nie zapomina o innych porach roku. Wszystkie są obecne w najnowszym tomie. (...) Najważniejsze jednak, że po zimie przyjdzie wiosna, potem lato, jesień i znów zima... Codzienne wschody i zachody słońca, przypływy i odpływy...

Piękny jest ten spokój wewnętrzny emanujący z całej książki. Łazuka już nie wadzi się z miastem, bo wyraźnie pokochał swoje Choszczno, w którym co prawda mąci mu spokój przejeżdżający pociąg intercity, ale ważniejsze jest jezioro wprost zrośnięte z miastem, jakby otoczone jego ramionami.

Krystyna Kamińska, „Ziemia Gorzowska”

Małgorzata Maj Baśń o kostrzyńskim hejnale

Wydawca: Kostrzyńskie Centrum Kultury, Kostrzyn 2002

Mieszkancka Kostrzyna napisała i sama zilustrowała książeczkę dla dzieci nawiązującą do historii swojego miasta. Książkę wydrukowało gorzowskie wydawnictwo „Arhus”. Na okładce jeszcze informacja: „Kostrzyńskie historie na papierze Amber spisane...”, która podkreśla sponsora książki – firmę Kostrzyn Paper.



Katarzyna Niemyska Codziennie rano rodę się na nowo

Wydawca: Kostrzyńskie Centrum Kultury, Kostrzyn 2002
Opracowanie graficzne Mariusz Kaczmarek

Debiut młodziutkiej, 18-letniej uczennicy Zespołu Szkół w Kostrzynie.

Bartosz Płatkowski Niewypowiedziane słowo i nienapisany wiersz

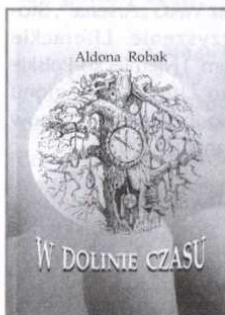
Wydawca: Wyższa Szkoła Biznesu w Gorzowie, Gorzów 2002

Debiutancki tom wierszy mieszkańca Kostrzyna sfinansowany przez jego uczelnię – Wyższą Szkołę Biznesu.

Jego wypowiedzi literackie przypominają, pełny jeszcze onieśmienia, jak sam mówi, stół, na który ktoś wyklada znalezione dziwne i ciekawostki świata: „kamyl zielony”, „oddech najmilszej”, liść jesienny, kubek z mlekiem w dłoniach trzymany przez matkę. Sam się temu przygląda i zdziwienie jest ogromne skarbami na stole zgromadzonymi. Zdziwienie także samym sobą, że się jest, że właśnie tu, samotnie, i jednocześnie z matką, z dziewczyną, ze światem...”

Bożena Sikora we wstępie do książki

Aldona Robak W dolinie czasu



Wydawnictwo WOM, red. Elżbieta Skorupska-Raczyńska, oprac. graf. Dariusz Sapkowski, Gorzów 2002

W poetyckiej łagodności

Nowy zbiór wierszy jest kontynuacją motywów z wcześniejszych tomików, choć znacznie obszerniejszą niż poprzednie, a tym samym oferującą zwiłokrotniony ogląd. Ciągłe jednak jest to tylko opis świata przedstawionego.

Nowym motywem w wierszach Aldony Robak jest przemijanie. Wiesz dedykowane babci Marii, babci Zuzannie, wspomnienie dziadka, opowieści ojca – to serdeczne wspomnienia o ludziach najbliższych, którzy – jak należy wносить – odeszli z tego świata, ale zapisali się w pamięci autorki charakterystycznym rysem, gestem, czymś nieuchwytnym, a przecież najbliższym sercu. Przemijanie jako najważniejszy motyw podkreślają ilustracje Dariusza Sapkowskiego: liczne zegarki na okładce i wewnątrz książki, rysunek młodej dziewczynki na początku i starej kobiety na końcu tomu. Rysunki te podkreślają, że czas zawsze płynie. Nawet wtedy, gdy autorka stara się go poetycko zatrzymać w idyllicznej dolinie.

Krystyna Kamlńska, „ZG” nr

Władysław Wróblewski Tola i Tolek odkrywają elektryczność

Wydawca: Zakład Energetyczny w Gorzowie
Rysunki **Waldemar Kościukiewicz**
Gorzów 2002



Książeczka dla dzieci w wieku 6-8 lat ma charakter edukacyjny. Służy jako pomoc dydaktyczna podczas spotkań w gorzowskich szkołach podstawowych.

Książeczkę tę można także przeczytać w internecie: www.dzieci.ze.gorzow.pl

Antologie

Idziemy ku sobie – Wir finden zueinander



Wydana w ramach Biblioteki Literackiej „Promu” przez WAG „Arsenal”, Stowarzyszenie Literackie „Prom” i Niemiecko-Polskie Biuro Literackie Regionu Nadodrzańskiego, Gorzów – Frankfurt 2002.

Dwujęzyczna antologia poetów: polskich – Zdzisława Morawskiego,

Bronisławy Wajs-Papuszy, Janusza Koniusza, Edwarda Dębickiego, Nikosa Chadzinikolau, Ireneusza Krzysztofa Szmidt, Władysława Łazuki, Kazimierza Furmana, Eugeniusza Kurzawy, Krzysztofa Fedorowicza, Anetty Kostrzewskiej oraz nie-

mieckich: Helmuta Preisslera, Theodora Weissenborna, Ingeborg Schirrmacher, Rainera Strobelta, Petera Schütta, Wolfganga Bittnera, Tiny Stroheker, Ingrid Protze, Sibille Klefinghaus, Henry-Martina Klemta, Olafa Eybe, Maika Altenburga, Thilo Schmida, Ehrenfrieda Michaela Jaeschke.

Książka została przygotowana z okazji 10-lecia literackiej współpracy między stowarzyszeniami pisarzy z obu stron Odry, a złożyły się na nią wybrane wiersze wcześniej publikowane na łamach polsko-niemieckiego pisma literackiego „Prom”. Ilustracje – Romany Kaszczyk także wcześniej przygotowane dla „Promu”.

Niedzielni poeci

Antologia poezji serdecznej dla serc otwartych sercem napisanej

Książka wydana w serii Biblioteka Grodzkiego Domu Kultury przez Wydawnictwo Art.-Graf „Arsenal”, Wybór, redakcja i wstęp – Ireneusz K. Szmidt. Gorzów 2002.



Wiersze członków Klubu Literackiego Grodzkiego Domu Kultury: Małgorzaty Buczmy, Martyny Buczmy, Izabeli Dolhan, Magdaleny Gryczyk, Beaty Igielskiej, Moniki Iwińskiej, Janiny Jędryns, Marka Kierusa, Beaty Klary, Kamili Krzykowskiej, Anny Krzykowskiej, Roberta Mazura, Karoliny Mierzwińskiej, Doroty Moszko, Piotra Natonińskiego, Agnieszki Ogrodowskiej, Anny Paluszkiewicz, Anety Polak, Haliny Relich, Marka Sokoła, Witolda Stankiewicza, Iwony Surowiec, Barbary Witkowskiej, Krystyny Zwolskiej i Aleksandry Żybury.

Wiersze serdeczne

Ten tomik to rzeczywiście poezja serdeczna, poezja ludzi, dla których liczy się słowo. W czasach, kiedy komunikację językową ułatwiają głównie zwroty powszechnie uznawane za obraźliwe, oni potrafią słowom nadawać nowy smak. Wiersze zachwycają bezpośredniością, trafnością metafor, zaskakującym skrótem. Tylko jeden z autorów stosuje klasyczną formę czterowersową z równym metrum i regularnym rymem. Piszą o przemijaniu czasu, urodzie jesieni, smutkach samotności. Gdzieś tam pojawia się erotyk, przewinie wiersz miłosny. Osobną wartością tomiku są rysunki Grzegorza Piotrowskiego.

ROCH, „GW” 23 XI 2002

Na słowo czekam

Almanach licealistów skwierzyńskich

Wybór i wstęp – **Beata Igleńska**

Druk i skład „Magnum” – Gorzów 2002



Bardzo dojrzałą poezję i krótkie, interesujące opowiadania zawiera cieniutki tomik. (...) Ta literatura zaskakuje dojrzałością, ostrością spojrzenia na otaczającą licealistów rzeczywistość oraz generalnie smutną refleksją nad tym, z czym przychodzi im się zmierzyć. (...) Inną zaskakującą cechą zbioru jest język, a właściwie sprawność warsztatowa nastoletnich autorów. (...) Dyscyplina twórcza, posunięta niemal do ascetyzmu, dodatkowo buduje wartość tej poezji.

ROCH, „GW” 25 IV

Wokół haiku

Antologia lubuska oprac. **Władysław Klepka**, Wydawnictwo „Pro libris” Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Zielonej Górze. Spośród autorów gorzowskich włączono tam krótkie wiersze **Agnieszki Kopaczynskiej-Moskaluk**, **Jana Grossa** i **Eugeniusza Koniecznego**.

Matka, mama, mamusia

Wydawca: Szkoła Podstawowa nr 15, Wydawnictwo WOM, Gorzów 2002

Na książkę złożyły się najlepsze prace literackie nagrodzone w II Międzynarodowym Konkursie Twórczości Dziecięcej 2002.



Inne książki dotyczące regionu lub autorów związanych z Gorzowem



Kronika wieku. Gorzów

Na album złożyły się publikowane w 2000 r. na łamach „Gazety Wyborczej” opisy najważniejszych wydarzeń z lat 1900-2000. Odcinki te opracował **Dariusz Ba-**

rański, który wraz z **Arturem Bryknerem** był redaktorem książki. Wydana została staraniem „Gazety Wyborczej” i Urzędu Miasta dzięki wsparciu finansowemu PHARE. Pierwszy nakład wynosił 350 egzemplarzy.

Projekt kroniki został przygotowany i zrealizowany w ramach funduszy małych projektów PHARE CBC 1999 w Euroregionie Pro Europa Viadrina. Beneficjentem i wykonawcą było Biuro Promocji Miasta, zaś partnerem zagranicznym – Bundesarbeitsgemeinschaft Landberg/Warte. „Gazeta” przygotowała materiały i skład elektroniczny, natomiast UM – projekt euroregionalny. Miasto sfinansowało tłumaczenie na język niemiecki i przy wsparciu finansowym Unii opłaciło druk.

Henryk Ankiewicz Tatarzy gorzowscy



Gorzowskie święta tatarskie z lat 1962-64 w obiektywie **Waldemara Kućki**

Wydawca: Regionalne Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze. Zielona Góra 2001

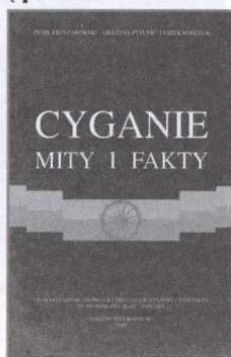
Autor pisze – jak sam przyznaje – o Tatarach sentymentalnie, ale przytacza też sporo informacji merytorycznych. Dopelnieniem tekstu są zdjęcia **Waldemara Kućki** z gorzowskich świąt tatarskich w latach 1962-64.

Piotr Krzyżanowski, Grażyna Pytlak, Leszek Bończuk Cyganie – fakty i mity

Wydawca: Stowarzyszenie Twórców i Przyjaciół Kultury Cygańskiej im. Bronisławy Wajs-Papusi, Gorzów 2002

Całą prawdę powiem

Książka nie ma charakteru pracy naukowej ani przewodnika, to raczej prywatna opowieść trojga autorów o historii, dolach i niedolach, sukcesach i klęskach Romów. **Piotr Krzyżanowski** przede wszystkim omawia stronę prawną zagadnienia, **Leszek Bończuk** – wszystko co dotyczy kultury, **Grażyna Pytlak** – m.



in. problematyką religijną i językową. Najciekawsze wydają się dokumenty, szczególnie publikowane po raz pierwszy, dotyczące akcji osiedleńczej, poczynając od 1945 r. (...) Autorom udało się dowiedzieć, że Gorzów jest duchową stolicą polskich Romów.

Daniel Sateck „GL” 26 IV

Szeroko prezentowane są materiały dotyczące akcji przesiedleńczej Cyganów w PRL, stosunek papieżstwa do duszpasterstwa Cyganów, także Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich.

Piotr Krzyżanowski: *Z zawodu jestem prawnikiem. Cyganami zainteresowałem się, bo żyją w Gorzowie. Chciałem o nich wiedzieć więcej. Na UAM napisałem pracę o Cyganach od strony ich konfliktów z prawem. Nad najnowszą książką pracowałem prawie cztery lata.*

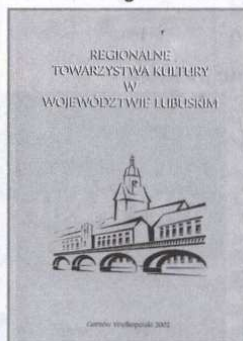
(„GL” z 16. IV.)

Tomasz Jurek

Kultura fizyczna mniejszości niemieckiej w Polsce w latach 1918-1939

Książka jest nie tylko szczegółowym opisem fragmentu dziejów sportu. Przede wszystkim jest socjologiczno-historyczną analizą funkcjonowania istotnej mniejszości narodowej w Polsce (czwartej co do liczby). Znakomitym uzupełnieniem są unikatowe ilustracje pochodzące ze zbiorów prywatnych oraz różnych archiwów. Książka powstała jako praca habilitacyjna pod kierunkiem prof. dr Bernarda Woltmanna.

Regionalne towarzystwa kultury w województwie lubuskim



Towarzystw Kultury, który odbył się w Gorzowie we wrześniu 2002 r.

Książka wydana przez Wojewódzki Ośrodek Metodyczny w Gorzowie, Radę Krajową Regionalnych Towarzystw Kultury oraz Dolnośląskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne we Wrocławiu. Red. Anna Makowska-Cieleń. Gorzów 2002

Wydana z okazji VII Kongresu Regionalnych

Przewodnik po zasobach archiwum

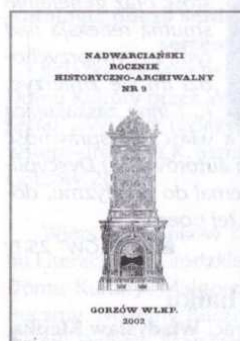
Redaktor – **Dariusz Rymar**

Wydany przez Naczelną Dyрекcję Archiwów Państwowych przewodnik jest pierwszym kompletnym opisem zasobu wszystkich akt dawnych i nowych oraz map i pieczęci zgromadzonych w Archiwum Państwowym w Gorzowie.

Nadwarciański Rocznik Historyczno-Archiwalny nr 9

Wydawca: Towarzystwo Przyjaciół Archiwum i Pamiątek Przeszłości, Gorzów 2002

Redaguje zespół pod kier. **Dariusza Rymara**



Rozprawy i artykuły dotyczące przeszłości regionu ułożone w działach: Rozprawy i przyczynki, Znalezione na archiwalnej półce, Materiały do gorzowskiego słownika biograficznego, Polemiki, sprostowania, uzupełnienia, recenzje, omówienia, Komunikaty,

Badacze naszego regionu, Wspomnienia, Materiały do bibliografii historii regionu za rok 2000. Na okładce i wewnątrz numeru – wzory pieców kaflowych produkowanych w Witnicy.

Olaf Grell, Andre Kalsar i Herbert Liman Słupy i kamienie milowe w Lubuskim

Książka wydana w serii Biblioteczki Nadwarciańskiego Rocznika Historyczno-Archiwalnego nr 14. Gorzów 2002

Autorzy szczegółowo omawiają słupy i kamienie milowe dawnych poczt saskiej i pruskiej na Pomorzu, Śląsku i Ziemi Lubuskiej. Tłumaczenie z języka niemieckiego Roberta Piotrowskiego.



Legendsy Ziemi Kostrzyńskiej

Tłumaczenie, opracowanie i słowo wstępne

Bogusław Mykietów.

Kostrzyn – Zielona Góra 2002

„Legendsy” w prezencie



Autor przyjął formułę wierności starożytnym zapisom, a więc nie beletryzował tych opowieści, nie ubarwiał ich, ale dołożył komentarz historyczny, określił czasowe ramy, w których mogła zrodzić się legenda, zweryfikował realia geograficzne. Powstała w ten sposób książka adresowana do wszystkich. Jed-

nym – szczególnie młodzieży – zainteresować mogą fabuły i bohaterowie dawnych opowieści, innych – chcących bliżej poznać historię regionu – właśnie komentarze niosące wiedzę.

Krystyna Kamińska, „ZG” nr 50

Grzegorz Jacek Brzustowicz Mniszki, kupcy i rycerze w średniowiecznym Reczu

Wydawca: „ASz” Artur Szuba, Choszczno 2002

Książka o charakterze popularnonaukowym składająca się z trzech części: „Recz w średniowieczu”, „O Wedlach z Recza opowieści” i „Na kupieckim szlaku” – o współczesnych widowiskach historycznych kultywowanych w Reczu.



Władysław Klimek Województwo nowogrodzkie

W dwa lata po śmierci autora wydana została przez jego syna Tomasa książka zebrana z notatek i wspomnień ojca – wieloletniego prezesa Klubu Inteligencji Katolickiej. Przybliży historię Nowogrodzyczyny od czasów najdawniejszych do 1945 r. Historyczny wykład przeplatany jest ciekawostkami z codziennego życia. Książka wydana została przy pomocy finansowej Zarządu Głównego „Wspólnoty Polskiej”. Dostępna tylko w bibliotece KIK-u.

Andrzej Kirmel Żydzi w Skwierzynie

Wydawca – Skwierzyńskie Stowarzyszenie Rozwoju Gospodarczego, Skwierzyna 2002

Prezentacja historii i materialnych pamiątek po życiu Żydów w tym mieście. Książka wydana w języku polskim, niemieckim i angielskim.



Brücken verbinden Europa Mosty łączą Europę

Prezentacja związków i współpracy: Stowarzyszenia „Urania” z Frankfurtu n. O., Stowarzyszenia Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Gorzowie i Zielonogórskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku.

Druk: gorzowska drukarnia „Druc”.



Antoni Kantecki W służbie oświaty

Oprac. red. **Elżbieta Skorupska-Raczyńska**, wydawca – WOM.

Autor prezentuje sylwetki 56 nauczycieli-pionierów, którzy pracowali w gorzowskiej oświacie w latach 1945-1950. Dopelnieniem jest indeks nazwisk nauczycieli, z podziałem na szkoły, w których byli zatrudnieni.



Być narodowy pożytecznym

Dokumentacja VII Kongresu Regionalnych Towarzystw Kultury oraz pierwszego walnego zgromadzenia Ruchu Stowarzyszeń Regionalnych Rzeczypospolitej Polskiej, które odbyły się w Gorzowie we wrześniu 2002 r. Wydawcy: Gorzowskie Towarzystwo Regionalne i Dolnośląskie Topwarzystwo Społeczno-Kulturalne pod red. Anatola Jana Omelaniuka. W skład zespołu redakcyjnego wchodziła Anna Makowska-Cieleń. Gorzów Wlkp. - Wrocław 2002



MEDIA

LOKALNE REDAKCJE

Gazeta Lubuska

ul. Sikorskiego 21, tel./fax – 722 57 72,
red. dyż. 0 600 48 24 42, kier. – 722 69 37,
dział miejski – 722 53 62, e-mail: gorzow@gaze-
talubuska.pl, www.gazetalubuska.pl
Kierownik redakcji gorzowskiej: **Robert Gorbat**

Gazeta Wyborcza

ul. Sikorskiego 22 tel./fax 720-10-20,
red. dyż. 120 53 29, www.gazeta.pl/gorzow,
e-mail bezpośrednio do dziennikarzy, np.
renata.ochwat@gorzow.agora.pl
Kierownik redakcji gorzowskiej: **Artur Brykner**

Ziemia Gorzowska

ul. 30 Stycznia 11, skrytka poczt. 197,
tel./fax – 722-85-15, 735 91 82, 735 91 83
(centrala, łączy wszystkie działy), e-mail:
ziemgorz@shaco.pl, www.ziemiagorzowska.pl
Redaktor naczelna: **Jagoda Bokuniewicz-Sulska**

Tylko Gorzów

Dzieci Wrzesińskich 6, tel. 736 91 89, fax 735 63 33
e-mail: tylkogorzow@emil.telefon.pl
Redaktor naczelny: **Jerzy Zysnarski** (do 07.02.2003)

Gorzowskie Wiadomości Samorządowe

Bezpłatny miejski miesięcznik informacyjny,
ul. Sikorskiego 3-4, (I p. nad „Lamusem”),
tel. 721 95 18, tel./fax 72 19 682,
e-mail: gws@um.gorzow.pl
Redaktor naczelna: **Dorota Frątczak**

Stilon Gorzowski

Dwumiesięcznik załogi ZWCh „Stilon” SA,
ul. Walczaka 25, tel. 605-100-251.
Redaktor naczelny: **Robert Borowy**

Lamus

Pismo Literacko-Artystyczne (rocznik),
ul. Sikorskiego 5, tel. 722 67 96.
Redaktor naczelny: **Eugeniusz Wleczorek**

Arsenał Gorzowski

Rocznik Kultury i Sztuki

ul. Jana Matejki 82/3, tel./fax 7 220 958,
tel. kom. 0 605 543 504,
e-mail: wag.arsenal@wp.pl
Redakcja: **Krystyna Kamińska,**
Ireneusz Krzysztof Szmidt

Lubuski Biuletyn Oświatowy

Miesięcznik Oświaty Lubuskiej

WOM ul. Łokietka 23,
tel. 721 61 20, fax 721 61 12,
e-mail: wom@womgorz.edu.pl
Redaktor naczelny: **Jerzy Kallszan**

Radio Miejskie Gorzowa

ul. Warszawska 131, tel. 725 82 60,
tel./fax - 725-85-95,
tel. kontaktowy ze słuchaczami 725 82 61,
e-mail: rmg@zachod.pl, www.radiozachod.pl
Redaktor naczelna: **Anna Trocińska**

Radio „Plus”

ul. Żeromskiego 22, tel./fax 727 85 10,
727 85 11 do godz. 18.00 (studio)
Redaktor naczelny: **Marcin Wójcik**

Radio „Eska”

ul. Podmiejska 23, tel. 720 17 17, fax 732 18 90
e-mail: gorzow@eska.pl, www.eska.pl
Redaktor naczelny: **Krzysztof Piłjarowski**

Telewizja Polska SA,

Lubuski Ośrodek Regionalny

ul. Kombatantów 34, tel./fax – 728-45-75 ,
e-mail: lubuskatvpg@arx.pl
Redaktor naczelny: **Dariusz Frejman**

Telewizja GTV

ul. Kosynierów Gdyńskich (hotel „Mieszko”),
tel./fax 720-78-88, e-mail: gtv@kam.pl
(w 2003 r. czasowo zawieszono jej działalność)

Zdarzyło się w 2002 roku

Dziennikarz Roku - Zbigniew Borek



W VI Konkursach „Dziennikarz Roku 2001” oraz „Debiut Roku 2001” zorganizowanych przez Stowarzyszenie Dziennikarzy RP główną nagrodę i tytuł Dziennikarza Roku 2001 w kategorii prasowej zdobył **Zbigniew Borek** z gorzowskiego oddziału „Gazety Lubuskiej”.

Dyplom dla Barańskiego

Dyplom „Europa-Urkunde” otrzymał **Dariusz Barański**, dziennikarz gorzowskiego oddziału „Gazety Wyborczej” za prowadzenie projektu publicystycznego „Gdy zniknie granica...”. Artykuły publikowane w tej serii w „Gazecie Wyborczej” i w „Märkische Oderzeitung” przybliżają czytelnikom problemy związane z integracją europejską, pokazują szanse, zagrożenia i obawy. Dariusz Barański od 10 lat zajmuje się tematyką niemiecką na łamach „GW”. Tak sam dyplom dostał Dietrich Schröder z „Märkische Oderzeitung”.



Nowa telewizyjna „Trójka”

Od marca zmienił się układ telewizyjnego programu trzeciego, w którym najważniejsze są informacje regionalne. Teleskop Lubuski emitowany był początkowo o godz. 18.30 i 21.45, zaś audycje lokalne, np. „Kronika kulturalna” i „Mała czarna” w bloku regionalnym do godz. 19.30. Szefową Lubuskiego Teleskopu jest **Katarzyna Pazurkiewicz**. Dziennikarze przygotowują informacje dla 15 wydań Kuriera emitowanego w „Trójce”.

Awans Jana Delijewskiego

Został wybrany na członka Zarządu Radia Zachód. Dotąd był redaktorem naczelnym Radia Miejskiego Gorzowa. Obecnie funkcję naczelną RMG pełni **Anna Trocińska**.

Zmiany w Radio Plus

16 października 1992 roku rozpoczęło działalność **Radio Gorzów** i szybko zdobyło dużą popularność jako pierwsze gorzowskie radio lokalne. Nie mogło jednak

utrzymać się jako diecezjalna jednostka niezależna i w 1998 r., włączono je do ogólnopolskiej sieci Radia Plus, z nazwą Radio Plus Gorzów. W maju 2002 r. Ogólnopolskie Porozumienie Rozgłośni Katolickich Plus podpisało umowę z inwestorem strategicznym, którym jest Dresdener Capital Bank. Na mocy tego porozumienia w stan likwidacji została postawiona spółka „Radio Gorzów” i ograniczono liczbę pracowników radia. Z gorzowskiej redakcji został zwolniony dotychczasowy redaktor naczelny – **Wiesław Antosz**, prezenterka **Wanda Milewska** oraz dwaj reporterzy, a także ci, którym kończyły się umowy. Kierowanie gorzowską redakcją początkowo powierzone **Agnieszce Wiśniewskiej**. Formalna nazwa tego radia – **Radio Plus Diecezji Zielonogórsko-Gorzowskiej**. W jego ramach działają redakcje w Gorzowie, Zielonej Górze i Głogowie pod wspólnym szyldem Plus na Zachodzie. Dyrektorem jest ksiądz **Rafał Zendran** a szefem gorzowskiej redakcji został **Marcin Wójcik**.

Zmiany w „Ziemi Gorzowskiej”

23 sierpnia, podczas walnego zgromadzenia wspólników spółki Gorzowska Oficyna Wydawnicza – wydawcy „Ziemi Gorzowskiej” woła większości (54%) wspólników, z funkcji redaktora naczelnego został odwołany **Jerzy Zysnarski**, który kierował pismem od 11 lat, a pracował w tej redakcji od blisko 20 lat. Nową naczelną została **Jagoda Bokuniewicz-Sulska**, dotąd prezes spółki i zastępca redaktora naczelnego. **Jerzy Zysnarski** ma 46% udziałów w spółce. Funkcję prezesa objął **Grzegorz Sulski**.



Jagoda Bokuniewicz-Sulka w Gorzowie zamieszkała w 1986 r., zaraz po skończeniu studiów polonistycznych na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Zaczynała pracę dziennikarską od „Stilonu Gorzowskiego”, pracowała także w „Gazecie Lubuskiej” i w „Tygodniku Gorzowskim”. Prowadziła pierwszy program lokalnej telewizji „Vigor”. Od 1990 r. pracuje w redakcji „Ziemi Gorzowskiej”.

W pierwszym numerze pod swoją redakcją Jagoda Bokuniewicz-Sulka tak sformułowała program pisma: „Pragnę, by „Ziemia Gorzowska” stała się w największym stopniu pismem regionalnym, otwartym na różne środowiska i różne problemy. By była tygodnikiem opiniotwórczym, by na jej łamach ścierały się różne opinie i różne poglądy. By była ponad jedną polityką i prywatnymi wojnami, co nie oznacza, że o polityce pisać nie będziemy. Będziemy pisać o niesprawiedliwości i krzywdzie. Będziemy żyć sprawami gorzowian i mieszkańców powiatów, do których gazeta dociera. Pragnę, by „Ziemia Gorzowska” była nowoczesna, a więc ciekawsza i piękniejsza w swej szacie graficznej, ale też wrażliwa na współczesność.” („Na zakręcie”, „ZG” nr 35)

Nowym stałym felietonistą „ZG” został Bogdan J. Kunicki, pisujący na ostatniej stronie felietony o stałym tytule „Rzeczy niezbyt poważne”.

50 lat „Gazety Lubuskiej”

Od 6 do 8 września trwały uroczystości związane z jubileuszem 50-lecia „Gazety”. Większość imprez odbywała się w Zielonej Górze, ale z

tej okazji 8 września w gorzowskim amfiteatrze wystąpiła Kayah. W tych dniach red. **Mirosław Rataj**, dotychczasowy redaktor naczelny „GL” i prezes wydawnictwa „Lubpress” wydającego „Gazetę Lubuską” podzielił się funkcjami z **Iwoną Zielińską**, która objęła stanowisko redaktora naczelnego „GL”.

Kronika wieku



Wydano album pt. „Kronika Wieków. Gorzów”, na którą złożyły się publikowane w 2000 r. na łamach „Gazety Wyborczej” opisy najważniejszych wydarzeń z lat 1900–2000. Odcinki te opracował **Dariusz Barański**, który wraz z **Arturem Bryknerem** był redaktorem książki. Wydana została staraniem „Gazety Wyborczej” i Urzędu Miasta dzięki wsparciu finansowemu PHARE. Pierwszy nakład wyniósł 350 egzemplarzy.

Niejasności w GTV

Po upadku ZREMB-u, w sierpniu, Telewizja GTV zmieniła siedzibę. Z biurowca ZREMB-u przy ul. Przemysłowej przeniosła się do hotelu Mieszkó, którego właścicielem jest **Les Gondor**, także właściciel GTV. Do tej pory program lokalny obecny był w sieci kablowej firmy Multimedia, mającej najwięcej odbiorców w Gorzowie. Przekazywany



był jej nieodpłatnie, ale na zasadach wyłączności. Tymczasem we wrześniu podpisana została umowa umożliwiająca emisję programu w sieci TeleTonu. Odpowiedzią na to było wyłączenie sygnału GTV z sieci Multimediów. Dla telewizji pozbawienie jej ok. 50 tys. odbiorców na rzecz mającego niewielu odbiorców TeleTonu jest jednoznaczne z odcięciem wpływu z reklam. Z powodu zadłużenia komornik zajął pięć kamer telewizyjnych, samochód służbowy oraz wynagrodzenie pracowników za wrzesień. Długo Les Gondor twierdził, że sprzedał GTV, ale nowy właściciel się nie ujawniał. Telewizja ma koncesję ważną do 2008 r. We wrześniu zatrudnionych w niej było 7 osób. W odpowiedzi na tę skomplikowaną sytuację nieformalny szef GTV Wiesław Antosz i redaktor Wanda Milewska zrezygnowali z dalszej współpracy.

Zainteresowanie wykupieniem GTV wykazał **Zenon Michałowski**, gorzowski przedsiębiorca i polityk prawicy, szef Przedsiębiorstwa Inżynieryjno-Budowlanego i wiceprzewodniczący Ruchu Społecznego w Lubuskiem. Michałowski podkreśla, że bardzo mu zależy na utrzymaniu lokalności telewizji i deklaruje niezależność od jakiegokolwiek opcji politycznej.

- To w dalszym ciągu będzie telewizja, która zajrzy na każde podwórko i będzie bliska każdemu mieszkańcowi naszego miasta - tłumaczył „GW” (25 XI). Emisji zaniechano w grudniu 2002 r.



Pierwszy numer nowego tygodnika „Tylko Gorzów - cotygodniowa gazeta dla miasta i okolic” ukazał się 18 października 2002 r. jako egzemplarz bezpłatny sygnowany numerem 0(1) w nakładzie 10 tysięcy. W stopce tego pierwszego numeru podano,



że wydawcą jest „Insert sp. z o. o.” a redaktorem naczelnym **Jerzy Zysnarski**. Redakcja mieści się przy ul. Dzieci Wrzesińskich 6, tel./fax 736-91-89. Pismo było rozdawane na ulicach Gorzowa. Projekt graficzny pisma przygotowała **Magda Cwiertnia**.

15 listopada ukazał się pierwszy numer rozprawiany przez sprzedawców w cenie 2 zł. Miał 32 strony i nie zawierał programu telewizyjnego. Tu stopka redakcyjna jest bogatsza: Wydawca – **Insert sp. z o.o.**, prezes – **Waldemar Szadny**, dyr. operacyjny – **Błażej Kozdroń**. Redakcja: **Jerzy Zysnarski** – red. nacz., Kamil Dratwiński – fotoreporter, Marcin Kluwak, Ewa Szutowicz, Ola Szymańska; współpracują: Marzena Koziak (fotoreporter), Agnieszka Niekrewicz, Wojtek Wyszogrodzki. Sekretariat prowadzi Magdalena Kasperkowiak, łamanie Arkadiusz Szwonka. Druk: Presspublica Sp. z o.o., drukarnia w Koninku 62-023 Gądku.

7 lutego 2003 r. Jerzy Zysnarski przestał pełnić funkcję redaktora naczelnego - „TG” stał się pismem bezpłatnym o planowanym nakładzie 25 tys. egz.

Koniec Radia „Stilon”

Zarząd ZWCh

„Stilon” SA zdecydował, że w ramach oszczędności z dniem 31 grudnia 2002 r. definitywnie zamknięta zostanie zakładowa rozgłośnia.



Działała ona od 1960 roku, czyli ponad 40 lat. Było to przez wiele lat jedyne radio gorzowskie. Przygotowywano tam audycje dotyczące nie tylko zakładu, ale wszystkich spraw miasta, a emitowano nie tylko przez sieć odbiorników na terenie zakładu, lecz także w rozgłośni Polskiego Radia w Zielonej Górze. Ostatnim dziennikarzem Radia „Stilon” był **Marrek Graczyk**. Na skutek interwencji pracowników „Stilonu” SA - słuchaczy radia, emisje własnych programów dwa razy w tygodniu przedłużono jeszcze na styczeń 2003 r., ale los rozgłośni został przesądzony.

Gdzie telewizja? Gdzie radio?

W przygotowywanej przez Sejm ustawie o zasadach działania radiofonii i telewizji znalazł się zapis o przeniesieniu lubuskiego ośrodka telewizyjnego z Gorzowa do Zielonej Góry oraz o zakazie tzw. rozszczepiania programów radiowych, co oznacza likwidację Miejskiego Radia Gorzów. Sejmowa komisja kultury i środków przekazu odrzuciła korzystną dla Gorzowa poprawkę posła Jakuba Derecha Krzyckiego. Poseł Kazimierz Marcinkiewicz i inni posłowie deklarowali lobbing na rzecz pozostawienia obu mediów w Gorzowie. Do końca roku Sejm nie zakończył prac nad ustawą.

Dwa lata RMG

18 grudnia Radio Miejskie Gorzów świętowało drugą rocznicę funkcjonowania. Dziennikarze Radia oczekiwali na słuchaczy w pubie „Baba Jaga” przy Welnianym Rynku, mieli dla nich gadżety reklamowe. O godz. 16.00 podzielono urodzinowy tort i rozstrzygnięto okolicznościowy konkurs. Przez cały dzień nadawano relacje ze spotkań ze słuchaczami. Radiem kieruje **Anna Trocińska**.

Rocznik „Lamus”

Wydawany przez Klub Myśli Twórczej „Lamus” (red. nac. **Eugeniusz Wleczorek**) przy współpracy Wydawnictwa Art.-Graf. „ARSENAL”. W numerze z 2002 r. ukazały się m. in. artykuły dotyczące życia kulturalnego w Gorzowie: o plastyce autorstwa **Gabrieli Balcerzakowej** i **Renaty Ochwat**, o teatrze – **Ireneusza K. Szmidta**, o literaturze **Krystyny Kamińskiej**, trójgłos o Dniach Gorzowa **Zdzisława Linkowskiego**, **Jerzego Hopfera** i **Bogdana Kunickiego**, o mniejszościach narodowych **Mirosława Pecucha** i **Leszka Bończuka** o kongresie regionalistów **Anny Makowskiej-Cieleń**. Część literacką

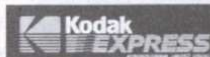
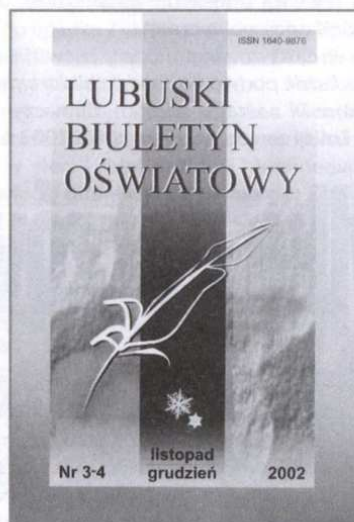
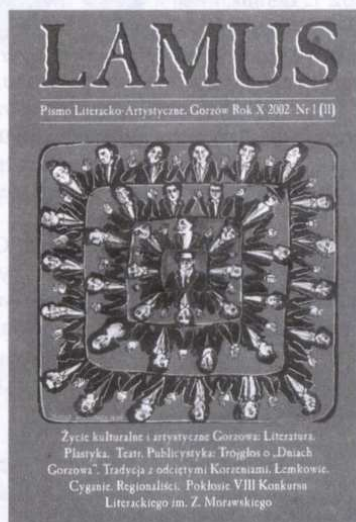
wypełniają prace nagrodzone w Konkursie Literackim im. Zdzisława Morawskiego.

Lubuski Biuletyn Oświatowy

We wrześniu ukazał się pierwszy numer „Lubuskiego Biuletynu Oświatowego” – miesięcznika oświaty lubuskiej wydawanego przez Wojewódzki Ośrodek Metodyczny. Redaguje go zespół w składzie: **Jerzy Kallszan**, **Ewa Kraszewska** i **Elżbieta Skorupska-Raczyńska**.

Formułę pisma wyznacza jego tytuł – stwierdza redakcja w artykule wstępnym do pierwszego numeru. – Będzie to więc przede wszystkim informator adresowany do szkół i placówek województwa lubuskiego. (...) Publikować będziemy również materiały ilustrujące przemiany w polskiej edukacji, a przez to dotyczące każdej szkoły i każdego nauczyciela.

W numerze także rubryka „W kręgu szkolnej kultury”, w której dużo informacji o zdarzeniach i sukcesach, przede wszystkim zespołów artystycznych.



Gorzów Wlkp.,
ul. Sikorskiego 126-128,
tel. 095 720 23 88



Oferujemy:

archiwizację zdjęć na CD i innych nośnikach cyfrowych • powiększenia • kadrowanie • pocztówki z wybranym przez Ciebie zdjęciem • korekcję – poprawianie jakości zdjęć • usługi cyfrowe w pełnym zakresie

Zdjęcia:

z filmów standardowych • APS • z aparatów cyfrowych • ze slajdów • z nośników cyfrowych

BIBLIOTEKI

Największy zbiór książek posiada Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, ale gromadzą je także inne, specjalistyczne placówki, np. dla nauczycieli Biblioteka Pedagogiczna Wojewódzkiego Ośrodka Metodycznego, dla studentów Biblioteka Instytutu Wychowania Fizycznego, dla studentów germanistyki i

anglistyki - Biblioteka Kolegium Języków Obcych Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, dla znających język francuski - Alliance Française, dla lekarzy Główna Biblioteka Lekarska, dla przyszłych inżynierów - Biblioteka Punktu Konsultacyjnego Politechniki Szczecińskiej.



Do gromadzenia zbiorów energicznie przystąpiono w najmłodszej - Bibliotece Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej. Biblioteka ta ma własną siedzibę przy ul. Chopina i pozyskała fundusze z PHARE na generalną przebudowę obiektu oraz na rozwój. Biblioteka Kolegium Języków Obcych PWSZ (przy ul. Te-

atralnej) liczy 11 tysięcy woluminów w języku niemieckim i angielskim oraz drugie tyle płyt CD, kaset magnetofonowych i video. Bibliotece patronuje Instytut im. Goethego, który dba o systematyczne powiększanie zbiorów. Z biblioteki - obok studentów - mogą korzystać wszyscy chętni.

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna

ul. Sikorskiego 107
tel. 727-80-40 - sekretariat, dyrekcja, 735-62-90,
fax 727-80-42
Informacja tel. 727-80-41
e-mail:

wimbp@gorzow@profit.pl
Dyrektor - Lucyna Kotecka,
p. o. dyr. - Maria Bobrowska
Od 15 XI 2002 r. dyrektorem
został Edward Jerzy Jaworski.



Jubileusz 55-lecia

W 2002 r. WIMBP obchodziła jubileusz 55-lecia. Uroczystości z tej okazji odbyły się podczas miejskiej inauguracji sezonu artystycznego 2003/2004 (27 IX) oraz podczas wojewódzkiej inauguracji w gorzowskim teatrze (20 X). Z tej okazji została uhonorowana **Medalem „Bibliotheca Magna Perennisque”**. Jest to medal ustanowiony przez Zarząd Główny Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich i nadawany od 1994 r. za wybitne dokonania na rzecz rozwoju bibliotekarstwa polskiego i upowszechniania książki w społeczeństwie.

Z okazji jubileuszu minister kultury przyznał



odznaczenia honorowe „Zasłużony Działacz Kultury” paniom: **Alicji Berowskiej** - kierownicze Oddziału Zbiorów Naukowych, **Grażynie Kostkiewicz-Górskiej** - instruktor d/s edukacji regionalnej, **Urszuli Regule** - kierownicze Działu Udostępniania i **Danucie Zielińskiej** - kie-

rownicze Działu Informacyjno-Bibliograficznego. Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich w dowód uznania przyznało swoje medale następującym pracownikom WiMBP: **Lucynie Koteckiej**, **Marli Bobrowskiej** - pełniące obowiązki dyrektora WiMBP, **Aleksandrze Bytniewskiej** - kierownicze Działu Rezerw i Kontroli Zbiorów, **Krystynie Dziedziul-Naniewicz** - kierownicze Filii nr 2, **Irenie Mędrzak** - kierownicze Filii nr 7, **Wiesławie Sabillo** - kierownicze Filii nr 9 i **Ewie Trocyrńskiej-Poradzic** - kierownicze Działu Zbiorów Specjalnych.

Nagrody jubileuszowe otrzymały panie: **Maria Bobrowska**, **Krystyna Dziedziul-Naniewicz**, **Ewa Trocyrńska-Porada** i **Danuta Zielińska**.

Zasoby

Książki zgromadzone w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej udostępniane są w Bibliotece Głównej przy ul. Sikorskiego 107 (tu także czytelnia czasopism i zbiory regionalne), w Oddziale Zbiorów Naukowych przy ul. Łokietka 37 (tu także czytelnia książek), w Oddziale Zbiorów Audiowizualnych przy ul. Wyszyńskiego 11/13, w Filii Książki Mówionej przy ul. Kosynierów Gdyńskich oraz w 15 filiach na terenie miasta.

Na koniec 2002 r. biblioteka posiadała 393.699 woluminów książek (literatura piękna dla dorosłych – 138 tys., literatura piękna dla dzieci – 72 tys., literatura popularnonaukowa – 183 tys. woluminów), 6.361 roczników czasopism, w tym 389 tytułów czasopism bieżących. W zbiorach specjalnych znajduje się 32.336 jednostek (m. in. 249 starodruków, 590 jednostek z zakresu plastyki – prac gorzowskich artystów, ponad 430 widokówek, 110 map), 28 tys. jednostek audiowizualnych (6.428 tytułów książek nagranych na taśmach magnetofonowych, 9.747 płyt analogowych, 2.945 płyt CD, 6.784 kasety magnetofonowe i 2.151 kaset video). W roku 2002 z księgozbioru w czytelniach skorzystały 34.952 osoby, a do domów wypożyczono 534.760 książek. Na miejscu z zasobów biblioteki korzystano 165.352 razy.

WiMBP sprawuje nadzór merytoryczny nad bibliotekami publicznymi w pięciu północnych powiatach województwa lubuskiego. Pracuje w niej 71 pracowników. Od kilku lat boryka się ze znacznym ograniczeniem funduszy na zakup nowych książek.

W 2002 r. przeprowadzony został remont siedziby głównej przy ul. Sikorskiego 107. Przełożono dach, pomalowano pomieszczenia na I piętrze, wycyklinowano i wylakierowało podłogi. Pieniądze na remont – 10 tys. zł – przekazał Urząd Marszałkowski.

Śmierć Lucyny Koteckiej

3 października, pod długiej i ciężkiej chorobie zmarła dyrektorka WiMBP.

Pochowana została w rodzinnych Skalmierzycach (więcej w rozdziale „Z żałobnej karty”).

Nowy dyrektor

8 października odbył się ogłoszony przez Wojewódzki Sejmik Samorządowy konkurs na dyrektora Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Gorzowie. O stanowisko to ubiegali się: Andrzej Moczydlowski, historyk, obecnie kierownik klubu „U Szefa”, **Edward Jerzy Jaworski**, historyk,

pracownik delegatury Urzędu Marszałkowskiego w Gorzowie, **Lech Dominik** – artysta fotografik i **Błażej Skawiński** – historyk sztuki, obaj pracownicy Muzeum Lubuskiego im. Dekerta. Komisja konkursowa zdecydowała, że stanowisko to od 15 XI 2002 r. obejmie Edward Jerzy Jaworski.

Edward Jerzy Jaworski

Nowy dyrektor jest historykiem po obecnym Uniwersytecie Zielonogórskim. Urodził się w 1947 r. w Gorzowie. Przez wiele lat pracował w firmach ubezpieczeniowych, ostatnie pół roku zajmował się sprawami majątkowymi w Urzędzie Marszałkowskim. Za jedno z najważniejszych zadań uznaje podniesienie prestiżu zawodu bibliotekarza. Wśród ambitnych planów na przyszłość ma stworzenie sieci internetowej, uproszenie sposobu finansowania filii, pozyskanie środków na wzbogacenie księgozbioru oraz zakupu sprzętu komputerowego ze źródeł pozabudżetowych. Nowy dyrektor sam ma bogatą bibliotekę, zbiera znaczki, monety, stare mapy, przewodniki. Lubi literaturę faktu oraz popularnonaukową. Spośród czterech kandydatów wojewódzka komisja konkursowa wybrała go jednogłośnie. („GW” 9 X).

Inne zmiany personalne

W okresie choroby dyr. **Lucyny Koteckiej** obowiązki dyrektora pełniła **Maria Bobrowska**.

Od 1 stycznia kierowniczką wypożyczalni przy ul. Sikorskiego 107 została **Jadwiga Paradowska**, wcześniej kierowniczką filii zbiorów audiowizualnych.

Od lipca kierowniczką Filii Książki Mówionej i Galerii „Krag” została **Małgorzata Witkowska** a kierowniczką Oddziału Zbiorów Naukowych **Allicja Berowska**.

Placówki na terenie Gorzowa:

1. Biblioteka Główna - ul. Sikorskiego 107, tel. 727-80-40/41, 735-62-90 czynna: pon.-pt. 10.00-19.00, sob. 10.00-15.00. Tu wypożyczalnia książek dla dorosłych, informatorium, katalogi centralne, czytelnia czasopism, czytelnia regionalna, wypożyczalnia międzybiblioteczna

2. Oddział Zbiorów Naukowych - ul. Łokietka 37, tel. 727-70-60, czynny pon.-pt. 10-19, sob. 10-15. Wypożyczalnia Naukowa i Czytelnia Naukowa – tel. 727-70-64.

3. **Dział Zbiórów Specjalnych**, w tym Oddział Zbiórów Audiowizualnych - ul. Wyszyńskiego 11/13, tel. 727-80-56 czynny pon. wt. czw. pt. 12-18, śr. 10-15.

4. **Filia Książki Mówionej** - ul. Kosynierów Gdyńskich 81, tel. 727-80-45 czynna pn. śr. pt. 12-18, wt. czw. 10-15. Przeznaczona przede wszystkim dla osób niewidomych, niedowidzących i z innymi niesprawnościami.

5. **Filia „Centrala” dla dorosłych i dla dzieci** ul. Kombatantów 2, tel. 727-80-46, czynna pn. wt. czw. pt. 10-18, śr. sob. 10-15.

6. **Filia nr 2 dla dorosłych** - ul. Mieszka I 50, tel. 727-80-47 czynna pn. wt. czw. pt. 12-18, śr. 10-15.

7. **Filia nr 3 dla dorosłych i dla dzieci** - ul. Pionierów 3, tel. 727-80-48, czynna pn. wt. czw. pt. 12-18, śr. 10-15.

8. **Filia nr 4 dla dorosłych i dla dzieci** - ul. Słoneczna 63, tel. 727-80-49, czynna pn. wt. czw. pt. 13-19, śr. 10-15.

9. **Filia nr 5 dla dzieci** - ul. Ślaska 7, tel. 727-80-50, czynna pt. wt. czw. pt. 11-17, śr. 10-15.

10. **Filia nr 6 dla dorosłych** - ul. Ślaska 78, tel. 727-80-51, czynna pon. wt. czw. pt. 13-19, śr. 10-15.

11. **Filia nr 7 dla dzieci** - ul. Krasieńskiego 10, czynna pn. wt. czw. pt. 11-17, śr. 10-15.

12. **Filia nr 8 dla dorosłych** - ul. Matejki 38, czynna pn. wt. czw. pt. 13-19, śr. 10-15.

13. **Filia nr 9 dla dzieci** - ul. Armii Polskiej 31, czynna pn. wt. czw. pt. 12-18, śr. 10-15.

14. **Filia nr 10 dla dorosłych i dla dzieci** - Pomorska 34, tel. 727-80-52, czynna pn. wt. czw. pt. 12-18, śr. 10-15.

15. **Filia nr 11 dla dzieci** - ul. Chelmońskiego 8, tel. 727-80-53, czynna pn. wt. czw. pt. 11-17, śr. 10-15.

16. **Filia nr 13 dla dorosłych i dla dzieci** - ul. Osadnicza 25 (Zieleniec), czynna wt. pt. 10-18, śr. 11-15.

17. **Filia nr 14 dla dorosłych i dla dzieci** - ul. Wróblewskiego 35, tel. 727-80-54, czynna pn. wt. czw. pt. 12-18, śr. 10-15.

18. **Filia nr 17 dla dorosłych i dla dzieci** - ul. Małyżyńska 8, czynna pn. czw. 13-18.

Informatorium WiMBP

ul. Sikorskiego 107, tel. 727-80-40/41

- Katalog centralny zbiorów całej sieci miejskiej, baza komputerowa,

- Zespół kartotek tematycznych,

- Usługi: informacja biblioteczna o zbiorach, informacja na zadany temat,

Informacja bibliograficzna: tematyczne opisy literatury, opracowanie wycieczek po bibliotece, prowadzenie lekcji bibliotecznych

Wypożyczalnia Międzybiblioteczna

Sprawdzanie książek z innych bibliotek na terenie kraju.

W skład WiMBP wchodzi następujące działy:

1. **Dział Gromadzenia i Opracowywania Zbiórów**, ul. Sikorskiego 107, tel. 727-80-40/41

2. **Dział Informacyjno-Bibliograficzny, Zbiory regionalne**, ul. Sikorskiego 107, tel. 727-80-41

3. **Dział Instrukcyjno-Metodyczny**, ul. Sikorskiego 107, tel. 727-80-40/41

4. **Dział Rezerw i Kontroli Zbiórów**, ul. Sikorskiego 107, tel. 727-80-40/41 - Biblioteka Składowa, ul. Szkolna 2/2, tel. 727-80-55

5. **Dział Udostępniania Zbiórów**, ul. Sikorskiego 107, tel. 727-80-40/41

6. **Dział Zbiórów Specjalnych**, ul. Kard. S. Wyszyńskiego 11/13, tel. 727-80-44

7. **Sekcja ds. Kancelarii i Kadr**, ul. Łokietka 37, tel. 727-80-42

8. **Dział Administracyjno-Gospodarczy**, ul. Łokietka 37, tel. 727-80-57

9. **Dział Księgowości**, ul. Łokietka 37, tel. 727-80-58, 727-80-59

Spotkania z autorami książek - patrz rozdział:

Literatura

Wystawy

w siedzibie głównej przy ul. Sikorskiego 107

Styczeń - „A mury runą” wystawa zorganizowana w 20 rocznicę wprowadzenia stanu wojennego (otwarcie 13 XII 2001 r.)

21 II - Otwarto wystawę poświęconą Irenie Dowgielewicz z okazji 15-lecia jej śmierci pt. „Pisarka piękna codzienności”.

7 V - Z okazji 55-lecia biblioteki otwarto wystawę pt. „Skarby Książnicy Gorzowskiej”, czyli ciekawych druków, pierwszych wydań książek oraz innych bibliotecznych skarbów. Najstarszym zabytkiem Biblioteki jest „Biblia” z 1551 roku, ale właśnie ze względu na wartość nie została wystawiona. Natomiast można było zobaczyć: XVIII-wieczny antyfonarz, czyli księgę śpiewu liturgicznego wydaną przez oficynę wenecką, kazania Samuela Dambrowskiego wydane w 1772 roku w brzeskiej oficynie Trampów (kazania po polsku, ale drukowane tzw. szwabachą, tom po konserwacji), pisma: „Wiadomości Brukowe” z 1818 roku, „Tygodnik Wileński” z 1832 roku, „Magazyn Mód” z 1839

roku, współczesne reprinty dawnych wydawnictw, bibliofilskie egzemplarze rzadkich wydawnictw, druki regionalne związane z Landsbergiem, m. in. książkę o zabytkach sztuki z terenu powiatu landsberskiego. Wystawa była czynna do końca września, oglądać ją było można tylko w obecności bibliotekarza.

wrzesień- październik – „Wokół Staszica w Pile” – wystawa wypożyczona z Muzeum im. Stanisława Staszica w Pile.

28 X – Wystawa „Spadkobiercom” – ukazująca twórczość Zdzisława Morawskiego z okazji 10 rocznicy śmierci.

Wystawy poza WiMBP

21-22 IX – Wystawa **czasopism regionalnych towarzystw kultury** w Teatrze im. J. Osterwy z okazji VII Ogólnopolskiego Kongresu Regionalnych Towarzystw Kultury.

5 X – Wystawa „Zdzisław Morawski – W cieniu Gorzowa” – w Klubie Myśli Twórczej „Lamus” z okazji finału VIII edycji Ogólnopolskiego Konkursu im. Z. Morawskiego i w 10 rocznicę śmierci pisarza.

8 XI – „Czasopisma polskie na obczyźnie od IX 1939 do współczesności” – wystawa przygotowana wspólnie z Biblioteką Instytutu Kultury Fizycznej w Gorzowie z okazji sesji naukowej poświęconej prasie polonijnej i emigracyjnej w Instytucie Kultury Fizycznej.

Wystawy w Galerii „Krag”

Filia Książki Mówionej
ul. Kosynierów Gdyńskich 71

25 I – Wystawa prac wychowanków Zakładu Kształcenia Specjalnego „Od ziemi do nieba”

5 III – Otwarcie wystawy prac studentów Medycznego Studium Zawodowego – Wydziału Terapii Zajęciowej – „Terapia przez sztukę”.

17 IV – Wystawa prac Alojzego Musiała „Malowanie węglem”.

27 V – Doroczna, szósta edycja wystawy prac uczniów Zespołu Szkół Specjalnych.



26 VI – Otwarcie wystawy płaskorzeźb i obrazów **Krystyny Gierlińskiej-Jóźwiak** pt. „Z mojej duszy”.

11 IX – Otwarcie wystawy obrazów i rysunków **Andrzeja Gordona** pt. „Fascynacje” ze zbiorów własnych WiMBP.

27 XI – Otwarcie wystawy „Wolontariusze – ludzie dobrej woli”.

Inne zdarzenia i akcje

19 II – Dla uczczenia 170 rocznicy urodzin **Lewisa Carrola**, autora m. in. „Alicji w krainie czarów” w Filii „Centrala” zorganizowano wystawę, pokaz filmu i występy dzieci.

20 IV – Biblioteka włączyła się do akcji „Cała polska czyta dzieciom”. Na skwer przed biblioteką zaproszono dzieci i znanych ludzi z Gorzowa do wspólnego czytania i na wspominki o ulubionych książkach. Czytali m. in. autorka książek dla dzieci – **Barbara Witkowska**, radny **Józef Finster**, aktorka **Marzena Wieczorek**, poseł **Jakub Derech-Krzyczki**, radna **Grażyna Wojciechowska**, radna **Irena Franczak**, ksiądz **Witold Andrzejewski**, rzecznik policji **Wiesław Ciepiela**. Ich czytania słuchało ok. 100 dzieci.



Maj – Jak co roku biblioteka prowadziła wyprzedaż zbędnych książek. Można je było kupić za 1 lub za 2 złote w Bibliotece Składowej przy ul. Szkolnej. Również jak co roku w maju biblioteka zarządziła Dni Przebaczenia dla wszystkich, którzy zapomnieli oddać książki w terminie.

16 V – Wieczór z cyklu „**Obrazy – Słowa – Dźwięki**” z udziałem członków Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury w Filii Książki Mówionej WiMBP.

Październik - Przeprowadzono kolejną akcję wyprzedaży książek. Książki dla biblioteki zbędne sprzedawano po 2 zł.

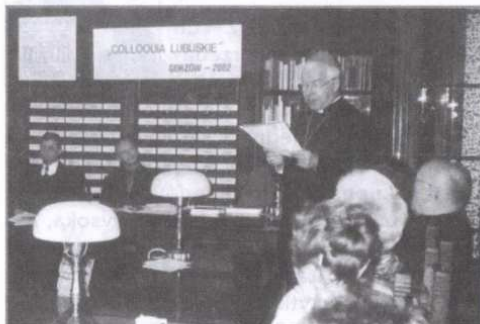
5 X – Finał **VIII Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego** im. Zdzisława Morawskiego, którego współorganizatorem jest WiMBP (więcej w rozdziale: **Literatura**).

Salon Poetycki

Pierwszy Salon Poetycki odbył się 5 listopada. Te wieczory poetyckie przygotowane przez **Ludwinę Nowicką** mają się odbywać raz w miesiącu. Podczas pierwszego spotkania zaprezentowano wiersze Jana Kochanowskiego. Adresatem „Salonu” są uczniowie szkół średnich. Na drugie Salonne spotkanie Ludwina Nowicka zaprosiła do biblioteki 11 grudnia, a prezentowana była poezja związana z Bożym Narodzeniem.

Colloquium Lubuskie

11 października w WiMBP odbyło się Colloquium Lubuskie poświęcone duchowości. Wygłoszono referaty: prof. dr hab. **Andrzej Walkowski** – „Biskup Wawrzyniec i duchowość cysterska”, **Marek Golemski** – „Duchowe oblicze dawnej diecezji lubuskiej do czasów reformacji” i ks. bp. dr **Paweł Socha** – „Duchowość Diecezji Gorzowskiej i Zielonogórsko-Gorzowskiej”. Organizatorem seminarium był Oddział Lubuski Katolickiego Stowarzyszenia „Civitas Christiana” w Zielonej Górze i WiMBP.



Centrum Handlowo-Usługowe



PARK
111

**POWIERZCHNIA
BIUROWA
I HANDLOWA
SPRZEDAŻ
WYNAJEM**

BM Sp. z o.o.
66-400 Gorzów Wlkp.
ul. Sikorskiego 111,
tel. 7 20 77 51
e-mail: park111@wp.pl

PLACÓWKI UPOWSZECHNIANIA KULTURY

Miejski Ośrodek Sztuki

ul. Pomorska 73

tel./fax 733 25 60, tel. 733 25

50, Galeria – 733 25 67

Dyrektor: Danuta Błaszczak



W 2001 r. Zarząd ZWCh Stilon zdecydował o sprzedaży obiektu przy ul. Pomorskiej, w której mieściło się Centrum Promocji ZWCh „Stilon”, a jedna z sal wydzierżawiana była przez Biuro Wystaw Artystycznych i propozycję kupna złożyło Urzędowi Miejskiemu. Ponieważ cena wykupu była zbyt wysoka, Zarząd Miasta postanowił wydzierżawić obiekt. Zlokalizowano tam Miejski Ośrodek Sztuki. Powierzchnia użytkowa obiektu wynosi 1750 m kw, sala Galerii BWA ma 600 m kw.

Uchwałą Rady Miejskiej w Gorzowie nr LXIV/655/2001 z dnia 21 listopada 2001 r. Biuro Wystaw Artystycznych zostało przemianowane z dniem 1 stycznia 2002 r. na Miejski Ośrodek Sztuki. Dyrektorem została **Danuta Błaszczak** a jej zastępcą **Jerzy Gaśiorek**. Zakres działań został dostosowany do możliwo-

ści lokalowych i znacznie poszerzony. Obecnie w MOS prowadzona jest działalność wystawiennicza dzieł plastycznych, dzieł fotograficznych i kino artystyczne. 27 września, podczas inauguracji nowego sezonu artystycznego, nadano kinu nazwę „60 krzesel”. Przeniesiono tu działający od 37 lat w Gorzowie **Dyskusyjny Klub Filmowy „Megaron”**. 16 października rozpoczęło działalność „**Niezależne kino**”, które prezentuje produkcje niezależne oraz mniej znane formy filmowe, takie jak dokumenty czy animacje. W tym samym obiekcie znajduje się Ośrodek Alliance Française.

Od lutego 2003 r. funkcjonuje **Galeria Fotografii i Nowych Mediów**, której kuratorem jest **Zbigniew Sejwa**. Ośrodek Sztuki zatrudnia 18 osób na 14 i 1/8 etatu, w tym 3 osoby w Alliance Française.

W 2002 r. **Galeria MOS** zaprezentowała 24 wystawy, które obejrzało 22 tys. osób (wykaz w rozdziale: Plastyka). Pokazano 96 filmów na 356 projekcjach, w których uczestniczyło ok. 11 tys. widzów (cykle i formy pracy w rozdziale: Fotografia i film).

Grodzki Dom Kultury

ul. Wał Okrzeński 36/37

tel. 722-44-27, 722-55-82, fax.

722-55-82,

722-44-09 – dyrekcja,

720-29-56 – księgowość

Internet: www.kultura-gorzow.pl

e-mail: gdk@kultura-gorzow.pl

Dyrektor – Janusz Winięcki



Grodzki Dom Kultury organizuje imprezy amatorskiego ruchu artystycznego dla dzieci, młodzieży i dorosłych we wszystkich dziedzinach sztuk pięknych, np. **Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego (PARA)**, konkursy recytatorskie, prowadzi zespoły amatorskie. Także przygotowuje ciekawą ofertę dla mieszkańców miasta, np. spotkania z piosenką poetycką, imprezy z

cyklu „**Promocja młodych**”, kameralne spotkania teatralne, spotkania ze sztuką itp.

W GDK i w podległych klubach pracuje 31 zespołów artystycznych i pracowni a dla wszystkich chętnych zawsze znajdzie się miejsce.

W GDK (i podległych klubach) zatrudnionych jest 26 osób na 21 etatach, w tym 16 pracowników merytorycznych i 10 administracji i obsługi oraz 17 osób było zatrudnionych w innej formie do prowadzenia zajęć w zespołach i sekcjach np. na umowę zlecenie.

Dotacja budżetowa na 2002 r. wynosiła 805 500 zł + 83 650 dochodów własnych.

Grodzkiemu Domowi Kultury podlegają następujące kluby osiedlowe:

„**Zodiak**”, ul. Słoneczna 63, tel. 720-24-03

„**Jedynka**”, ul. Mieszka I 50, tel. 722-65-27

„**Pogodna Jesień**”, ul. Warszawska 42, tel. 732-30-56

Zespoły, sekcje, kluby

Formy taneczne (więcej - p. „Taniec”)

Zespół Tańca Ludowego „Gorzowlacy”, kierownik – **Bogdan Puścizna**, przygotowanie muzyczne – **Andrzej Beń**.

Zespół Artystyczny „Buziaki”, prowadzą: **Izabela Szafrńska-Słupecka** oraz **Magdalena Pera-Logdańska** i **Agnieszka Krawczyk**.

Formy muzyczne (więcej - p. „Muzyka” i „Ruch Amatorski”)

Chór „Cantabile”, kierownik i dyrygent – **Jadwiga Kos**.

Zespół Muzyki Dawnej „Preambulum”, kierownik – **Marcjanna Wiśniewska**.

Klub Piosenki Turystycznej, kierownik – **Jerzy Paweł Duda**.

Zespół muzyczny „Albo Nie”, kierownik – **Marek Zalewski**.

Zespół Instrumentalno-wokalny „Rondo”, prowadzący – **Anna Łopatka**.

Studio Piosenki Młodzieżowej, prowadzący – **Sergiusz Sokółow**.

Formy plastyczne

Studio Plastyki, kierownik – **Zbigniew Siwek**

Studio Plastyki działa od kilkunastu lat i cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem mieszkańców Gorzowa. Podstawowym zasięgiem obejmuje rejon miasta i pobliskich miejscowości. Bywa, że niektórzy uczestnicy dojeżdżają na zajęcia z Kostrzyna, Barlinka, Międzyrzecza czy Drezdenka.

Celem jest udostępnianie i uprzystępnianie wartości plastycznych możliwie szerokiej grupie odbiorców. Systematycznie i programowo formami edukacji obejmuje młodzież starszą i dorosłych.

W strukturę **Studia Plastyki GDK** wchodzi: **Pracownia malarstwa, Pracownia rysunku, Grupa twórcza i Galeria „Azyl Art”**. Dla wszystkich zainteresowanych odbywają się wykłady dotyczące sztuki oraz plenery plastyczne. O wystawach w galerii „Azyl Art” i wykaz wykładów na temat sztuki czytaj w rozdziale **Plastyka**

Formy teatralne

Teatr Dziecięcy „Lokomotywa”, kierownik – **Krzysztof Machnicki**

Działa od 2001 roku. Od października 2002 r. pod obecną nazwą.

Grupa Eksperymentalna „Bzik”, prowadzący – **Ignacy Żytkowski, Przemysław Wiśniewski**

Zajęcia obejmują podstawowe działania aktorskie oraz przygotowywanie przedstawień. Grupa jest naturalnym zapleczem Teatru Kreatur.

Teatr „Kreatury” (patrz: **Teatr**)

Formy literackie (więcej - p. „Literatura”)

Klub Literacki, opiekun – **Ewa Rutkowska**

Klub działa od 1999 roku. Spotkania warsztatowe członków klubu, prowadzone przez **Ireneusza K. Szmidtę**, odbywają się raz w miesiącu, zazwyczaj w ostatni czwartek. Efektem pracy członków klubu w 2002 roku jest tomik **„Niedzielni poeci”**, drugi po wydanym w 2000 roku tomiku **„Niemy krzyk traw”**. Więcej w rozdziale **Literatura**.

Formy filmowe (więcej - p. „Film”)

Dyskusyjny Klub Filmowy „Megaron”, prowadziły **Monika Kowalska** i **Agnieszka Szczepiełowska**. Od września działa w **Miejskim Ośrodku Sztuki**

W GDK oraz w podległych mu placówkach prowadzone są następujące zespoły:

Kolo fotograficzne

Klub Modelarski „Fenix”

Sekcja Plastyczna (w klubie „Zodiak”)

Aerobic (w klubie „Zodiak”)

Zespół Tańca Współczesnego („Zodiak”)

Zespół Muzyczno-Teatralny („Zodiak”)

Sekcja Hata-Yogi („Zodiak”)

Sekcja Brydżowa (w klubie „Jedynka”)

Zespół Wokalny „Wrzosi” („Jedynka”)

Zespół Wokalny „Wega” („Jedynka”)

Zespół Muzyczny „Plektron” („Jedynka”)

Sekcja Szachowa (w klubie „Pogodna Jesień”)

Sekcja Turystyki „Relax” („Pogodna Jesień”)

Aerobic (w klubie „Pogodna Jesień”)

Chór Lwowski „Ta Joj” („Pogodna Jesień”)

Zespół Wokalny „Kominek” („Pogodna Jesień”)



Teatr „Lokomotywa” na zdj.: Anna Kotkowska i Dawid Wachowiak

Miejskie Centrum Kultury

ul. Drzymały 26,

tel. 720-29-11, fax 735-91-39 w.28

Dyrektor – Ewa Hornik

filia – Miejskie Centrum Kultury „Zawarcie”

ul. Wawrzyniaka 65

tel. 722-30-65

kierownik – Rafał Stećków

www.emceka.pl

info@emceka.pl – sekretariat, bilety, informacje

dyrektor@emceka.pl – dyrektor

finanse@emceka.pl – księgowość, wynajem

akustyk@emceka.pl – nagłośnienie

zawarcie@emceka.pl – filia przy ul. Warzyniaka



Miejskie Centrum Kultury jest samorządową instytucją kultury, zostało powołane uchwałą nr LXV/444.94 Rady Miasta w Gorzowie Wlkp. z dn. 9 marca 1994 r., początkowo z nazwą MCK „Chemik”, jako że przejęło siedzibę i tradycję Zakładowego Domu Kultury „Chemik”. Decyzją Rady Miejskiej z dn. 25. X. 2000 r. zrezygnowano z dodatku w nazwie „Chemik”. Miejskie Centrum Kultury pracuje obecnie w siedzibie własnej przy ul. Drzymały oraz w filii **MCK „Zawarcie”** przy ul. Wawrzyniaka.

Zespół MCK sformułował swoją misję: *„Miejskie Centrum Kultury to instytucja mająca za zadanie zaspokajanie potrzeb lokalnej społeczności z zakresu kultury. Chcemy rozbudzać zainteresowania z obszaru kultury wśród ludzi wszelkiej profesji i w każdym wieku. Poprzez nasze działania integrujemy tożsamość regionalną z dobrami kultury narodowej i europejskiej. Każdy jest dla nas ważny i niepowtarzalny. Jesteśmy gotowi do współpracy.”* W MCK wdrażany jest system zarządzania jakością. Instytucja zamierza poddać się certyfikacji ISO 9001/2000 na wiosnę 2003 r.

W MCK odbywają się liczne imprezy charytatywne. W okresie ferii zimowych oraz w czasie wakacji organizowane są imprezy adresowane do dzieci.

Najważniejsze imprezy o charakterze ponadregionalnym:

Gorzowski Przegląd Kapel Rockowych,

SMS – Salon Młodej Sztuki,

Przegląd piosenki kresowej „Kresovlana”

W MCK mają siedzibę i prowadzą stałe formy pracy:

Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury,

Stowarzyszenie Gorzowska Orkiestra Dęta,

Centrum Tańca „Fan Dance”,

Zespół Tańca Ludowego „Gorzowiacy”

Chór „Cantare”

Zespół taneczny „Roztańc-

zone małolaty”

Zespoły rockowe

Towarzystwo Zwalczania Chorób Mięśni.

Towarzystwo Opieki nad Zwierzętami,

W MCK zatrudnionych jest 14 osób na pełnych etatach i 2 na niepełnych.

MCK prezentował swoją ofertę na **Targach Młodzieży – Jugend Life we Frankfurcie n. O.** w dniach 13-15 VI.

Wakacje w MCK

Od 1 do 26 lipca w **MCK „Zawarcie”** organizowano zabawy i zajęcia dla dzieci pod hasłem czterech żywiołów:

Powietrze – wycieczka na łąki, by puszczać latawce, wycieczka do rezerwatu w Słorisku itp.

Ziemia – wycieczka do żwirowni, zbieranie ziół, wycieczka do ogrodu zoologicznego w Poznaniu;

Woda – wyjście do Słowianki i do Gracji, spotkanie z pletwonurkami, wyjazd nad jezioro;

Ogień – spotkanie ze strażakami, wycieczka do Nadleśnictwa, rozmowy o pożarach lasu itp.

Z uznaniem o ekologicznym **„Lecie w MCK”** napisano w czasopiśmie **„Eko i my”**.

Więcej informacji o działalności MCK w poszczególnych działach artystycznych.



www.emceka.pl

Klub Myśli Twórczej „Lamus”

ul. Sikorskiego 5
tel. 722-67-96

Dyrektor:
Eugeniusz Wieczorek



W lutym 2001 r. Zarząd Miasta powołał Radę Programową klubu w składzie: **Józef Teofil Finster – przewodniczący oraz członkowie: Zofia Billńska, Maria Łozińska, Leszek Bończuk, Mieczysław Rzeszewski i Zbigniew Sejwa.**

Odbývają się tu wernisaże wystaw plastycznych (Patrz rozdział: **Plastyka**), spotkania literackie (patrz **Literatura**), a także cieszące się dużą popularnością dyskusje o problemach miasta. Najważniejszą imprezą Klubu o zasięgu krajowym jest **Ogólnopolski Konkurs Literacki im. Zdzisława Morawskiego** (Patrz rozdział: **Literatura**).

W 2002 r. klub wpisał się do atrakcyjnych miejsc miasta serwując dania specjalne z Qchni Artystycznej według przepisów Marty Gessler publikowanych w „Wysokich Obcasach”. Organizowane były także imprezy regionalne. Pierwszy „**Wiecór Irlandzki**” (16 III) z okazji dnia św. Patryka tak się spodobał, że kolejne edycje odbywały się w następnych miesiącach wzbogacone o np. wystawę zdjęć z parady św. Patryka w Dublinie udostępnioną przez Towarzystwo Polsko-Irlandzkie z Poznania, odczyt **Joanny Czupryny** z Poznania na temat tańców i muzyki Irlandii. Zawsze podczas weekendów irlandzkich można było napić się irlandzkiego piwa lub zjeść przysmaki ze Szmaragdowej Wypsy.

1 czerwca z okazji Dnia Dziecka w klubie odbyła się ciekawa impreza „**Dzieci Lecha Jaku-**

bowskiego prezentują swój świat”.

Dla poznania regionu ważna było spotkanie dyskusyjne pt. „**Państwo a Kościoły na Ziemi Lubuskiej w latach 1945-1972**” z udziałem: **Zdzisława Linkowskiego, Juliusza Sikorskiego i Mirosława Pecucha** (28 V).

Klub jest wydawcą (opracowanie redakcyjne i edytorskie WAG „Arsenal”) rocznika „**Lamus**” - Pisma Literacko-Artystycznego (patrz rozdział **Media**).

Jazz Club „Pod Filarami”

ul. Jagiełły 7

tel./faks 7228 7280

e-mail: filjazz@shaco.pl

Dyrektor:

Bogusław Dziekański



Jazz Club jako samodzielna instytucja kultury funkcjonuje dopiero od 1992 r., ale kontynuuje tradycje działalności jazzowej zapoczątkowanej w 1977 r. przez **Gorzowskie Towarzystwo muzyczne im. H. Wieniawskiego**. Klub ma siedzibę „Pod Filarami” od 1979 r.

Podstawowe zadanie Klubu to wychowanie świadomego odbiorcy współczesnej muzyki, szczególnie jazzu. Tu krajowi i zagraniczni artyści jazzowi dają koncerty. tu wykwają się młode talenty muzyczne. Podstawową formą edukacji muzycznej jest **Mała Akademia Jazzu** działająca od 17 lat. Jazz Club jest jedynym organizatorem **Pomorskiej Jesieni Jazzowej**, podczas której prezentowane są młode talenty jazzowe oraz gwiazdy.

W 2002 r. klub zorganizował 193 imprezy dla 15 300 osób, w tym 3 koncerty w teatrze dla o. 1100 osób i 55 audycji Małej Akademii Jazzu z udziałem ok. 4.500 słuchaczy.

Wiecej w rozdziale: **Muzyka**



„Lamus” miejsce zażartych dyskusji



Funky jazz „Pod Filarami”

Młodzieżowy Dom Kultury

ul. Teatralna 8
tel. 722-85-75

Dyrektor –
Krzysztof Szupiluk



Młodzieżowy Dom Kultury powołano w 1974 roku. Ze stałych form pracy korzysta ok. 1000 dzieci i młodzieży rocznie, znacznie więcej z otwartych imprez.

Zajęcia prowadzone są w pracowniach:

plastycznej – pod kierunkiem Małgorzaty **Całus-Jarno** (Patrz rozdział: **Plastyka**)

muzycznej – pod kierunkiem Zbigniewa **Bociana** (Patrz rozdział: **Muzyka**)

teatralnej – pod kierunkiem Elżbiety **Kuczyńskiej** (Patrz rozdział: **Teatr**)

fotograficznej – pod kierunkiem Marjana **Łazarskiego** (Patrz rozdział: **Fotografia i film**)

tanecznej – pod kierunkiem Marli **Szupiluk** (Patrz rozdział: **Taniec**)

korekty wad postawy – pod kierunkiem Aleksandry **Zawojskiej**

komputerowej – pod kierunkiem Zbigniewa **Baranowskiego**

Najbardziej znane zespoły działające w MDK to: **Dziecięcy Zespół Tańca Ludowego „Mali Gorzowiaczy”**, zespół wokalny **„Klaster”**, zespół teatralny **„Plejada gwiazd”**.

Konkurs na pamiątnik

„Tydzień z mojego życia” – to hasło konkursu ogłoszonego przez MDK, na który zgłoszono 53 prace. Wśród najmłodszych uczestników (7 – 12 lat) nagrody zdobyły **Agata Chmielec** ze SP nr 15 i **Adrianna Komor** z SP nr 11. W grupie starszej (13 – 15 lat) najlepsze prace zgłosiły **Dorota Zawadzka** z SP nr 15 i **Joanna Pas** z Gimnazjum nr 12. Wśród najstarszych uczestników (16 – 20 lat) najlepiej ocenione zostały pamiątniki **Tomasza Gollisa** z I LO i **Barbary Kwiatkowskiej** z III LO.

Prezentacje w parku

Młodzieżowy Dom organizuje festyny w Parku Róż, podczas których prezentację swój dorobek. 25 maja wystąpili **„Mali Gorzowiaczy”**, zespół wokalny **„Klaster”**, inne zespoły wokalne i soliści, także teatr **„Plejada gwiazd”**, a przed estradą swoje najlepsze zdjęcia prezentowali członkowie sekcji

fotograficznej. Były także konkursy, zabawy, malowanie laurów dla mamy, możliwość pogrania na komputerze itd.

Pożar w plastycznej

3 października wybuchł pożar w pracowni plastycznej na parterze MDK. Spłonęły wszystkie przechowywane tam prace plastyczne. Interweniowały trzy wozy straży pożarnej. Pożar udało się zlokalizować i uchronić inne pomieszczenia.

Klub Nauczyciela

ul. Kard. S. Wyszyńskiego 3
tel. 720-61-13, fax – 735-63-15

Dyrektor: Sylwester Kuczyński

Działalność placówki adresowana jest przede wszystkim do środowiska nauczycieli. Tu ma swoją siedzibę **Stowarzyszenie Plastyczne „Wena”** działające od 1978 r. Co miesiąc prezentowane są wystawy plastyczne członków „Weny”. Od lat szefem Grupy jest **Augustyn Jagiełło**. Z „Weną” jest także związana **Kapela „U Zbycha”**.

Organizowane są tu **„Spotkania muzyczne przy świecach”**, propagujące muzykę klasyczną, które prowadzi **Bogdan Zalewski**. W Klubie ma siedzibę Zarząd Oddziału Miejskiego PTTK oraz Harcerski Klub Żeglarski **„Panta Rhei”**.

Dom Kultury „Kolejarz”

ul. Konstytucji 3 Maja 12
tel. 722-79-82

Właściciel – Andrzej Procek

Najstarsza gorzowska placówka kultury. Od 1946 r. w budynku przy ul. Konstytucji 3 Maja 12 mieścił się Zakładowy Dom Kultury „Kolejarz”. Właścicielem nieruchomości jest obecnie Kolejowe Przedsiębiorstwo Wypoczynkowe **„Pro Natura”**, a dzierżawcą **Andrzej Procek**. Placówka prowadzi własną bibliotekę. Młodzież uczy się gry na gitarze i na akordeonie, prowadzone są zajęcia z rytmiki i śpiewu. Specjalnością placówki są warsztaty. W roku 2002 placówka nie otrzymała dofinansowania z budżetu miasta.

Klub „U Szefa”

Spółdzielni Mieszkaniowej „Staszica”
ul. Chelmońskiego 8, tel. 721-36-46
Kierownik – Andrzej Moczydłowski

Klub prowadzi działalność środowiskową. Dla kultury najważniejsze kierunki pracy to: **Teatr „Przystanek 101”**, który prowadzi **Ludwina Nowicka** (Patrz rozdział: **Teatr**), formacja taneczna **„Ready to Freak”** oraz zespół **„Break Boys”** (Patrz rozdział: **Taniec**), szkoła gry na gitarze, a także pracownia plastyczna prowadzona przez **Lecha Jakubowskiego** (Patrz rozdział: **Plastyka**). Działa tu również bardzo popularny klub rekreacyjny **„Nasza chata”**, który w każdą niedzielę organizuje pieszkie wycieczki.

Dom Kultury „Małyszyn”

ul. Małyszynska 8

tel. 722-33-10

Dyrektor – Maria Clupko

Dom Kultury „Małyszyn” został powołany Uchwałą MRN w Gorzowie Nr XII/69/90. Siedzibą placówki jest obiekt budowany w latach 1984-89 przez pracowników ówczesnego Zakładu Doświadczalnego Hodowli i Aklimatyzacji Roślin „Małyszyn”. W 1990 r. powstała placówka Międzyorganizacyjny Dom Kultury „Małyszyn”, którego działalność finansowana była zarówno przez Urząd Miasta jak i ZDHAR. W czerwcu 1996 r. zawarta została umowa użytkowania pomiędzy Zarządem Miasta a dyrektorem ZDHAR, na mocy której Urząd Miasta wziął obiekt w użyczenie i pokrywa wszystkie koszty jego funkcjonowania. Zatrudnionych jest tu 5 osób na 3 etatach.

DK „Małyszyn” jest wielokierunkową placówką środowiskową, jedyną w północnej części miasta. Jego działalność adresowana jest do mieszkańców osiedla Małyszyn, a także do wszystkich chętnych. Dużą popularnością cieszą się imprezy plenerowe.

Stale formy pracy to: zespół muzyczny **„Apasjonata”**, dziecięcy zespół wokalny **„Oczywi-**

ście”, dziecięca grupa tęczna **„Hilhotki”**, kabelet **„Hororek”**, sekcja brydża sportowego, **Klub Miłośników Tańca Towarzyskiego** (seniorzy klubu **Fan Dance**), zespół muzyki rozrywkowej **„Trio B.A.S.”**, dziecięca scena teatralna. Placówka wyspecjalizowała się w prowadzeniu konkursów mających na celu pogłębienie wiedzy polonistycznej dla uczniów gimnazjów. W październiku DK „Małyszyn” po raz siódmy ogłosił międzygimnazjalny konkurs literacki, tym razem dotyczący tradycji, obrzędów i obyczajów w „Panu Tadeuszu”. W pierwszym etapie zainteresowani pisali prace pisemne na ten temat, w drugim recytowali fragmenty poematu Mickiewicza. Udział w tej edycji wzięło siedem gimnazjów z Gorzowa a także gimnazja ze Zwierzynia, Skwierzyny, Lipka Wielkich i Witnicy.

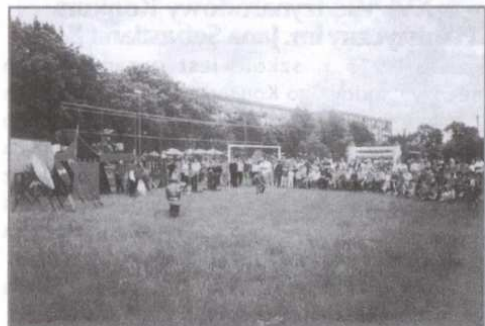
Tu odbywają się Przeglądy Zespołów Muzyki Rozrywkowej pod hasłem **„Powróćmy do piękna w słowie i w muzyce”**. 18 maja w II Przeglądzie wzięło 8 zespołów (Patrz rozdział: **Muzyka**).

Z okazji świąt Bożego Narodzenia i Wielkanocy organizowane są konkursy dla najmłodszych na kartki okolicznościowe. Konkurs adresowany jest do dzieci ze szkół podstawowych klas I – III oraz przedszkolaków. W 2002 r. w obydwóch edycjach – wielkanocnej i bożonarodzeniowej – udział wzięło 721 dzieci z przedszkoli i szkół w Gorzowie, Lubniewicach i Skwierzynie. W okresie ferii zimowych i wakacji organizowane są zajęcia dla dzieci. „DK” Małyszyn” organizuje imprezy z oka

zji określonych przez kalendarz.

Na powitanie wiosny – 9 marca odbyła się **Gala Piosenki Biesiadnej** w wykonaniu **Pyrzyckich Biesiadników**. W imprezie na powitanie lata wystąpiła **Niezależna Formacja Rycerska „Dwa miecze”** ze Szczytyna.

W 2002 r. odbyły się tu 24 imprezy o charakterze otwartym, w których wzięło udział ok. 3.500 osób.



EDUKACJA ARTYSTYCZNA

Wojewódzki Ośrodek Metodyczny

ul. Łokietka 23
tel. 721-61-10, 721-61-11 – sekretariat, centrala, 721-61-12 – fax
www.womgorz@sdu.pl
e-mail: wom@womgorz.edu.pl
Dyrektor: Jerzy Kaliszan



Problematyką kultury zajmują się szczególnie:

Pracownia Edukacji Estetycznej i Regionalnej, ul. Łokietka 20a, tel. 721-61-40,

Biblioteka Pedagogiczna, ul. Łokietka 20, tel. 721-61-35, 721-61-38, e-mail: wom_media@womgorz.edu.pl działa jako Multimedialne Centrum Informacji Pedagogicznej

Galeria Twórczości Dzieci i Młodzieży, ul. Łokietka 20, tel. 721-61-40

Księgarnia Edukacyjna – 721-61-43

Redakcja Wydawnictw – 721-61-20

Wojewódzki Ośrodek Metodyczny zajmuje się doskonaleniem i kształceniem nauczycieli i innych pracowników oświaty, organizowaniem multimedialnego systemu informacji pedagogicznej, prowadzi działalność wydawniczą wspierającą system edukacji.

14 grudnia WOM zorganizował konferencję adresowaną do nauczycieli na temat dziedzictwa kulturalnego, edukacji kulturalnej i ruchu artystycznego. Wykład wprowadzający pt. „Edukacja kulturalna w podstawie programowej zreformowanej szkoły” wygłosiła **Ewa Repsch** – główny wizytator w MENiS. Następnie odbyły się obrady w grupach, w których tematy wiodące to: „Wychowanie muzyczne w procesie edukacji kulturalnej”, „Edukacja teatralna jako forma uczestnictwa w kulturze”, „Rola plastyki w edukacji estetycznej” i „Edukacja regionalna – dziedzictwo kulturowe w regionie”.

WOM jest głównym organizatorem **Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej** (patrz rozdział: **Kultura w mieście**), a także eliminacji wojewódzkich następujących konkursów i przeglądów artystycznych: **Ogólnopolski Przegląd Uczniowskich Kameralnych Zespołów Muzyki Dawnej**, **Ogólnopolski Konkurs Chórów Szkolnych a Capella**,

Ogólnopolski Konkurs Wiedzy o Filmie, **Ogólnopolski Konkurs Recytatorski „Sacrum w literaturze”**, **Europejski Konkurs Szkolny „Europa w szkole”**, **Ogólnopolski Konkurs Krasomówczy**.

Nad międzyszkolną kulturą, od wielu lat, z wielkim sercem i oddaniem, czuwa kierowniczka Pracowni Edukacji Estetycznej i Regionalnej – **Jadwiga Kowaleczko**.

Wystawy w Galerii Twórczości Dzieci i Młodzieży – patrz rozdział: **Plastyka** oraz **Fotografia i Film**. Książki wydane przez Wydawnictwo WOM – patrz rozdział **Literatura i książki**.

Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. T. Szeligowskiego

ul. Chrobrego 3

tel. 722 75-37

dyrektor Irena Sanok

Powołana została w 1946 r. jako szkoła miejska. Od 1949 do 2001 funkcjonowała jako szkoła państwowa, od września 2001 r. jest szkołą samorządową. Na I stopniu w dziale dziecięcym (6 lat nauki) i w dziale młodzieżowym (4 lata nauki) oraz na II stopniu (6 lat) prowadzi naukę gry na instrumentach: fortepian, skrzypce, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, saksofon, trąbka, puzon, tuba oraz w klasie śpiewu solowego. W szkole pracuje orkiestra, chór i wiele zespołów kameralnych..

XVI Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Jana Sebastiana Bacha

Od 1975 r. szkoła jest organizatorem międzynarodowego Konkursu Bachowskiego dla uczniów szkół muzycznych, obecnie odbywanego co dwa lata. W rozegranym od 12 do 15 marca wzięło udział 80 uczniów ze szkół muzycznych z Polski a także goście z Litwy, Białorusi, Niemiec i Norwegii. Gorzów reprezentowali: **Lucyna Jezłówna**, **Nadia Smagina** i **Mariusz Wasilewski**.

Koncert inauguracyjny w teatrze wykonała pianistka – **Natalia Wańdoch**.

Program konkursu ułożył prof. **Grzegorz Kurzyński** z wrocławskiej Akademii Muzycznej. Występy oceniało jury w składzie: prof. Grzegorz Kurzyński, prof. Witalis Raczkiewicz z AM w Warszawie, prof. Andrzej Tatarski z AM w Poznaniu oraz prof. Peter Waas z AM w Weimarze.

Dwie pierwsze grupy wiekowe obejmowały uczniów szkół muzycznych I st., grupa III – uczniów ze szkół II st. Najmłodsi pianiści musieli zagrać Małe Preludium i taniec Bacha oraz dowolny utwór kompozytora polskiego. Uczestnicy z II grupy grali Inwencję 2- lub 3-głosową Bacha oraz dowolny utwór Witolda Lutosławskiego i dowolną sonatę Domenico Scarlatti. Najstarsi – Inwencję 3-głosową lub preludium i fugę Bacha, sonatę Scarlatti oraz dowolny utwór Malawskiego, Góreckiego lub Szymanowskiego. Najlepsi wykonawcy z grupy drugiej i trzeciej, którzy przeszli do drugiego etapu, zagrali w Konzerthalle we Frankfurcie z towarzyszeniem Berlińskiej Orkiestry Kameralnej. Tam też ogłoszono wyniki konkursu i rozdano nagrody. Imprezę zamknął 15 marca koncert Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej i chóru „Cantabile” w Miejskim Centrum Kultury.

W grupie najmłodszej I miejsce zdobyła **Julia Kociban** z Krakowa (także nagroda za najlepsze wykonanie utworu Bacha), z grupy starszej – **Tomasz Stankowski** z Wrocławia a w grupie najstarszej – **Piotr Różański** z Krakowa. Spośród gorzowian wyróżnienie zdobył **Mariusz Wasilewski** z SM I i II st.

Najważniejsze koncerty w szkole

24 IV – **Miedzyszkolny Konkurs Pianistyczny** z udziałem 37 pianistów. Dwa drugie miejsca zdobyli **Mariusz Wasilewski** z SM I i II st. w Gorzowie i **Nadia Pniewska** z SM w Słubicach.

6 VI – **Koncert dyplomantów** Szkoły Muzycznej II st.: **Michała Wróblewskiego** – fortepian, **Joanny Pleszak** – skrzypczki i **Kamili Gómej** – wokół.



14 VI – Wręczenie dyplomów absolwentom SM II stopnia w klubie „Pod Filarami”.

8 XI – **Koncert muzyki polskiej** w wykonaniu uczniów z okazji Święta Narodowego.

28 XI – **Koncert andrzejkowy** połączony z wróżbami.

Uczniowie SM I i II st. występowali z koncertami także w innych salach, najczęściej w Muzeum Lubuskim im. J. Dekerta (patrz: Rozdział: **Muzyka**).

Szkoła Muzyczna I. stopnia

ul. Teatralna 8,
tel. 735-24-89 – centrala,
722-39-70 – dyrektor
e-mail: sm1st-gorzow@go2.pl
Dyrektor – Lech Serpina



Szkoła powołana 25 maja 1990 r. jako Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 2 w Gorzowie. Od września 2001 nosi oficjalną nazwę Szkoły Muzycznej I st. w Gorzowie i jest placówką samorządową. Liczba uczniów systematycznie wzrastała od 69 w pierwszym roku do 160 w 2002 r. Największą popularnością cieszą się instrumenty: fortepian, akordeon, gitara, flet, saksofon. Ponadto szkoła prowadzi naukę gry na: akordeonie, skrzypcach, klarnecie. Od września 2002 r. w szkole istnieje klasa perkusji. Jako jedna z niewielu szkół w Polsce prowadzi klasę improwizacji.

W niekonwencjonalnym sposób reklamowała się szkoła w maju na ulicach Gorzowa. Młodzi muzycy z dyr. **Lechem Serpiną** na czele jeździli muzyczną bryczką i grą zachęcali przyszłych uczniów, aby zapisali się do tej właśnie szkoły. Chętnych do podjęcia nauki w nowym roku szkolnym było 130 a przyjętych zostało 45.

Najważniejsze koncerty

10 I – **Jasełka muzyczne „Radosne Boże Narodzenie”**.



17 I – **Koncert w wykonaniu chóru „Adoramus”** ze Słubic pod dyr. **Barbary Welser**.

18 I – **Recital Daniela Troczewskiego**.

11 III – **Koncert muzyki klasycznej** w Muzeum z udziałem: flecistek – **Joanny Cieszek** i **Kai Milczarek** z klasy p. **Izabelli Cieślak**, skrzypaczek – **Oli Chruszczyńskiej** i **Oli Dąbrowskiej** z klasy p. **Grażyny Wasilewskiej**, **Joanny Świątek**, które reprezentowały szkołę w konkursach instrumentalnych.

26 III – **Koncert Gorzowskiego Kwintetu Dętego** w składzie **Włodzimierz Kozłowski**, **Janusz Pawko**, **Edward Patykiewicz**, **Janusz Wojciechowski** i **Ryszard Brzozowski**.

18 IV – **Koncert uczniów** szkoły połączony z otwarciem wystawy obrazów **Augustyna Jagiełło**.

30 IV – **Koncert gitarzysty Krzysztofa Nieboraka** z Koszalina.

22 V – **Koncert uczniów**, którzy brali udział w konkursach instrumentalnych, a także duetu fletowego i

zespołu „Violinki”.

23 V – **Recital Dawida Troczewskiego**, absolwenta szkoły, obecnie ucznia Liceum Muzycznego w Poznaniu.

27 IX – **Koncert Anny Faber** – harfa i **Sylwii Kubiak** – flet.

25 X – **Koncert standardów jazzowych** w wykonaniu **Przemysława Raminia** (lider), **Macieja Grabowskiego** i **Krzysztofa Gradziuka**.

28 XI – **Koncert uczniów** szkoły połączony z otwarciem wystawy obrazów **Klary Rawicz-Lipińskiej** (X Prezentacje Plastyczne).

6 XII – **Koncert mikołajkowy** – nauczyciele uczniom.

19 XII – **Koncert gwiazdkowy** z udziałem szkolnych zespołów oraz gwiazd: **Magdy Kujańskiej**, której towarzyszył zespół **Przemysława Raminia**.

Ponadto uczniowie występowali w innych placówkach oświatowych i kulturalnych oraz na otwartych miejskich imprezach.

Liceum Sztuk Plastycznych

ul. Bema 1

tel./fax 732-00-98

Dyrektor – **Klara Rawicz-Lipińska**



W kwietniu niektórzy uczniowie ostatnich klas przedstawiali publicznie swoje prace dyplomowe. Różnorodna była ich tematyka i forma, np. przygotowanie materiałów promocyjnych, historyczne malowidła ściennie, impresje

malarskie, meble, prace rzeźbiarskie, malarskie, biżuteria męska, moda awangardowa, scenografia do spektaklu z lalkami, projekty masek. Duże zainteresowanie wzbudziła instalacja **Dawida Dołmata** z cyklu „Żywioty”, czyli wariacja na temat wody ustawiona przy Studni Czarownic na Welnianym Rynku. Stały wielkie papierowe skrzydła z symbolicznymi strugami wody. Również w mieście pokazano pracę dyplomową **Bartosza Grudzińskiego**. Inne ciekawsze prace zaprezentowane publicznie to: **Lukasza Karnacza** – logo oraz materiały reklamowe dla szkoły (przygotowane pod kierunkiem **Krzysztofa Swarczewskiego**), **Katarzy-**



ny Jerzyk - „Gra natury” lub „Owadzie szachy” (pod kier. **Andrzeja Moskaluka**), projekt pomnika siedzącego na ławeczce Szymona Giętego przygotowany przez **Tomasza Wlazłaka**.

10 czerwca otwarto wystawę prac dyplomowych w galerii „Azyl-Art” oraz w siedzibie szkoły. Niektóre prace stały się pretekstem do happeningów, np. **Katarzyny Jerzyk** - do meczu szachowego w „Stolarni” komentowanego przez **Krzysztofa Hołyńskiego** a prezentacji zaprojektowanego przez **Tomasza Wlazłaka** pomnika Szymona Giętego towarzyszył występ **Górzowskiej Kapeli Podwórkowej** i **Marka Pudełki**.

Absolwenci Liceum w 2002 r.

Marta Balcerzak, Aleksandra Baldys, Piotr Barański, Marta Bloch, Mateusz Derkacz, Anna Dołmat,

Dawid Dołmat, Anna Dzikiewicz, Marek Elsner, Bartosz Grudziński, Mariusz Huryń, Katarzyna Jerzyk, Robert Jodłowski, Tomasz Kaczor, Łukasz Karnacz, Agnieszka Kowalska, Sylwia Kwiatkowska, Maciej Mazurek, Edyta Miszczyk, Joanna Mucha, Agata Opala, Justyna Parada, Paulina Pławgo, Piotr Polon, Dawid Przewoźny, Agnieszka Sikorska, Sylwia Soltyś, Magdalena Szaja, Anna Szulwińska, Małgorzata Waskunowicz, Tomasz Wlazlak, Małgorzata Żolnierowska.

Aż siedmioro z nich uzyskało oceny celujące: Marta Bloch, Anna Dołmat, Tomasz Kaczor, Maciej Mazurek, Agnieszka Sikorska, Magdalena Szaja i Małgorzata Waskunowicz.

Od września 2002 roku uruchomiono nowy kierunek kształcenia – projektowanie wizualne.

Prywatna Szkoła Podstawowa o Profilu Artystycznym

Właścicielki:

**Bożena Gołacka
i Alina Iwaszkiewicz
ul. Cegielskiego 1
tel. 723-06-64, 0-604-
097-142, 0-602-429-142**



W zakresie edukacji artystycznej szkoła prowadzi zajęcia o profilu baletowym oraz o profilu plastycznym.

W roku szkolnym 2001/2002 kształciło się 78 uczniów w pięciu rocznikach, a w roku 2002/2003 liczba wzrosła do 90.

Prace plastyczne uczniów pokazano w kwietniu na wystawach w **Galerii Twórczości Dzieci i Młodzieży** oraz w **Klubie Nauczyciela**.

Natomiast uczniowie z profilu baletowego zaprezentowali się 17 czerwca w **Teatrze im. J. Osterwy**.

Zespoły „**Ballare I**” i „**Ballare II**” zostały laureatami **Przeglądu Amatorskiego Ruchu Artystycznego PARA 2002**. Instruktorami tych zespołów są **Adam Węśławski** i **Agnieszka Krawczyk**.

Od 2 do 12 lipca zespół taneczny „**Ballare**” składający się z dzieci z klas II-V brał udział w **Międzynarodowym Festiwalu Twórczości Dzieci i Młodzieży** w Kotorze w Czarnogórze. Zaprezentowano krakowiaka w strojach ludowych i tańce nowoczesne.

Szkoła uczestniczy w **Programie Wspólnoty Europejskiej Socrates – Comenius**, w ramach którego odbywa się wymiana zagraniczna uczniów.

W roku szkolnym 2003/2004 zostanie otwarte **Gimnazjum o Profilu Artystycznym**.



Studio Promocji Kultury Muzycznej „Hubi”

Właściciele: Elżbieta i Hubert Zbioreczkowie
 Ul. Walczaka 4, tel. 7204-523, 0502-63-73-62
www.spkmhubi.prv.pl
 e-mail: spkmhubi@prv5.o2.pl

Studio prowadzi naukę gry na instrumentach klawiszowych, naukę gry na gitarze klasycznej, akustycznej, elektronicznej i basowej, na akordeonie, także naukę śpiewu. Patronuje dziecięcym i młodzieżowym zespołom: wokalnemu „ElBabki” i instrumentalnym „Over” i „Impakt”.

Powstało w 1993 r. Początkowo prowadzono tu tylko naukę gry na instrumentach klawiszowych. Pierwszy zespół „Pop Beat” powstał w 1996 r. Od 1998 r. w czasie ferii zimowych prowadzone są Warsztaty Artystyczne w górach w miejscowości Male Ciche. W 1999 r. uczniowie Studium po raz pierwszy wzięli udział w Wielkiej Orkiestrze Świątecznej pomocy. W 1999 r. wydali pierwszą płytę jako podsumowanie nauki w roku szkolnym. Studio ma bardzo ładnie zaprojektowaną i bogatą w informacje stronę internetową. W roku szkolnym 2001/2002 gry na instrumentach i śpiewu solowego uczyło się w nim 80 uczniów.

Najważniejsze wydarzenia:

Uczeń Studia – **Paweł Araszcuk** zdobył I miejsce w IV Ogólnopolskim Konkursie Młodego Muzyka „Gdynia 2002” w kategorii keyboardu. W uzasadnieniu jurorzy napisali,

że wykazał się olbrzymim talentem, muzykalnością i swobodą interpretacji. Jest uczniem Gimnazjum nr 7. W konkursie wzięły udział także Ewa Czarnecka i Karolina Perska.

Uczennice Studia – **Małgorzata Richter** i **Milena Arabczyk** nagrały płytę.

Uczniowie Studia cztery razy wystąpili z koncertami w Ośrodku Rehabilitacyjno-Wczasowym w Gościemiu.

Udział w koncercie „Najlepszy z najlepszych” w Barlinku.

Udział w koncercie kolęd w MCK „Zawarcie” i w finale Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy.

„Akcent”

Na zakończenie kolejnego roku szkolnego wydano płytę pt. „Akcent” z nagraniem utworów w wykonaniu uczniów Studia. To czwarta płyta Studia. W nagraniu wzięli udział wszyscy uczniowie szkoły, dominują keyboardy i gitara. Nad całością czuwał **Hubert Zbioreczk**, wokalistów przygotowała **Monika Patybowska**, a gitarzystów **Piotr Girul**. Ładną okładkę płyty zaprojektowała **Elżbieta Zbioreczk**. Podczas promocyjnego koncertu uczniowie wykonywali na żywo utwory z tej płyty.

W „Drodze do gwiazd”

Wokalistka zespołu MANY – **Adrianna „Ada” Pawłowska** a także nauczycielka śpiewu ze Studia **Hubert Zbioreczk** zostały zaproszone do programu TVN „Droga do gwiazd” i wystąpiły w jesiennych programach.



Gorzowska Szkoła Muzyczna „Casio”



działa przy Studiu Edukacji
Muzycznej

Właściciel – Mieczysław Zbiorek

III. Teatralna 8

Tel. 735-70-77,

604-518-306

e-mail: mzbiorczyk@com.pl

Szkoła prowadzi naukę gry na elektronicznych instrumentach klawiszowych indywidualną oraz w zespołach. Zrzeszona jest w ogólnopolskim systemie szkół muzycznych „Casio”.

Srebro w Ustroniu

Uczniowie: **Paweł Bednarczyk, Grzegorz Lutostański, Krzysztof Lutostański, Tomasz Milczenko, Przemysław Szutowicz i Mariusz Zdrojewski** zespołowo zajęli II miejsce na II Ogólnopolskim Festiwalu Szkół Muzycznych „Casio” w Ustroniu. W nagrodę otrzymali najnowszy model keyboarda. W Festiwalu wzięło udział 15 szkół. Sukcesu gratulował wiceprezes Casio na Europę – **Kensuke Sato**.

W sierpniowym numerze branżowego pisma „Muzyk” **Grzegorz Bartzak** napisał: „Klasą dla siebie była szkoła dyr. Mieczysława Zbiorek z Gorzowa Wielkopolskiego. To szkoła naprawdę muzyczna. Tu nie uczy się odtwórstwa, odklepywania utworów. Każda aranżacja była zawodowo przygotowana, tak pod względem doboru barw, stylu akompaniamentu, tempa i wszelkich elementów interpretacyjnych, jak stosowania kontrolerów modulacji i pitch bend. Słuchacze tej szkoły, włącznie z młodziutkim Mariuszem Zdrojewskim, są muzykami. Co ciekawe – w tej szkole nie widać „parcia” na kreowanie gwiazdy. To wynik konsekwentnego prowadzenia młodych adeptów muzyki z uwzględnieniem wszel-



kich aspektów wynikających z rzetelnego przygotowania programu i... charyzmy prowadzącego szkołę dyrektora. W ich grze słychać i – co ważne w pracy scenicznej – widać zaangażowanie i pasję. Bez wątpienia zarówno Mariusz Zdrojewski jak Krzysztof Lutostański i Paweł Bednarczyk mają szansę stać się w przyszłości dobrymi muzykami. Brawo!...”

Najważniejsze koncerty

10 I - **X Finał WOŚP**, koncerty w Panoramie i na scenie głównej na Placu Katedralnym.

25 I - Półroczne prezentacje uczniów **GSM CASIO**

10 II - **Hospicjum Św.Kamilla** – uroczystość wręczenia Złotego Znaczką

8 III - Koncert - **Muzyczne Kwiaty** w Dniu Kobiet

20 IV - Wojewódzka Biblioteka – **Czytajmy razem** – Światowy Dzień Książki

23 IV - **Scena Młodych** – Grodzki Dom Kultury – prezentacja uczniów CASIO

28 IV - **Otwarcie kompleksu sportowo-rehabilitacyjnego „Słowianka”**

11 V - Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego, zespół „**Magic Trio**” zdobył wyróżnienie.

19 V - Stadion „Warty”, **festyn dla dzieci** niepełnosprawnych.

24 V - Festyn – Święto szkoły – Gimnazjum nr.4 w Gorzowie.

25 V - Festyn – Święto szkoły – Zespół Szkół Specjalnych.

13 VI - Doroczny popis uczniów GSM CASIO – zakończenie roku szkolnego 2001/2002.

15 VI - II Festiwal Szkół Muzycznych CASIO – Ustroniu.

lek. med. **Jerzy Gawroński**

Specjalista położnictwa i chorób kobiecych

Przyjęcia:

wtorki środy czwartki

w godz. 12-18

Gorzów Wlkp.

ul. Stara 2/9 (obok ul. Pocztowej)

tel. 095 722 71 27

Studio Muzyki Elektronicznej

Właściciel: Jan Markuszewski
ul. Włtosa 13a
tel. 728 56 53, 729 50 73 (pryw.)
0-603-633-953



Prowadzi indywidualną naukę gry na elektronicznych instrumentach klawiszowych. W 2001 powstał przy Studium 15-osobowy **Keyboard-Band**, który od pierwszego koncertu podbił słuchaczy. Grający w nim uczniowie i absolwenci Studia na dziewięciu koncertach promowali zarejestrowane na płytach CD własne interpretacje standardów muzyki rozrywkowej.

Właściciel Studia – **Jan Markuszewski** otrzymał nagrodę prezydenta Gorzowa z okazji 25-lecia pracy pedagogicznej oraz nagrodę główną w dziedzinie kultury przyznaną przez Gorzowski Oddział Towarzystwa Ubezpieczeniowego „Allianz”.

Kalendarium imprez

13 I – **X Finał Wielkiej Orkiestry Ś.P.**

28 IV – Koncert z okazji otwarcia **Centrum Rehabilitacyjno-Sportowego „Słowianka”**

1 VI – Koncert plenerowy **Keyboard-Bandu** pt. **„Z Warty na sportowo – bezpiecznie i zdrowo”** na stadionie Warty.



6 VI – **Koncert galowy** z okazji 20-lecia SP nr 13

14 VI – Koncert **Keyboard-Bandu** w amfiteatrze podczas **X Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Tanecznych**.

30 VIII – Koncert charytatywny – **Miasto – dzieciom** pod patronatem Przewodniczącego Rady Miasta **Jana Kochanowskiego**.

13 IX – Koncert **Keyboard-Bandu** z okazji wręczenia Gorzowowi Flagi Rady Europy

15 X – **Gorzowskie Dni Muzyki** – koncert **Keyboard-Bandu**

6 XII – Impreza charytatywna dla dzieci z najuboższych rodzin w klubie **„Americana”** – **Mikołajki 2002**

17 XII – **Mikołajki 2002** w Domu Dziecka

Uwaga! Edukację i pracownię artystyczną (m.in. dla dorosłych) prowadzą także ośrodki i domy kultury oraz kluby na terenie miasta

J&M MUSIC – STUDIO MUZYKI ELEKTRONICZNEJ

Jan Markuszewski

66-400 Gorzów Wlkp.
ul. 9 maja 8
tel. 728 56 53,
tel. pryw. 729 50 73
0-603 633 953

Nauka gry
na instrumentach
elektronicznych

**CASIO
ROLAND
YAMAHA
TECHNICS**

z preferencją
muzyki rozrywkowej

W 2002 r. Studio Muzyki Elektronicznej obchodziło jubileusz 10-lecia istnienia. Jego założycielem jest absolwent PWSM w Poznaniu mgr sztuki Jan Markuszewski. Dzięki sukcesom opartym na oryginalnej metodzie nauczania oraz systematycznej i konsekwentnej pracy, Studio należy dziś do czołowych placówek nowoczesnej edukacji muzycznej w kraju. Kształci młodych adeptów sztuki gry na elektronicznych instrumentach klawiszowych - przyszłych muzyków rozrywkowych. Uczniowie i absolwenci Studia biorą czynny udział w życiu kulturalnym miasta (przy Studio istnieje orkiestra Keyboard Band), a wielu z nich kontynuuje edukację muzyczną w szkołach muzycznych wyższych stopni.

Studio prowadzi naukę gry na keyboardach, działalność koncertową i promocyjną wychowanków. Osiągnięcia placówki zyskały popularność i społeczną aprobatę m.in. w postaci dyplomów ministra kultury i sztuki oraz prezydenta m. Gorzowa za szczególne osiągnięcia w edukacji muzycznej i za działalność koncertową na terenie miasta, zaś jej założyciel i pedagog uhonorowany został Złotym Krzyżem Zasługi za całokształt pracy w kulturze i edukację muzyczną dzieci i młodzieży.

Stowarzyszenie Uniwersytetu Trzeciego Wieku

ul. Drzymały 48,
tel. 722-48-75,
prezes Edward Korban



Stowarzyszenie działa od dziesięciu lat. Jest organizacją non profit. Skupia ludzi, którzy już nie pracują zawodowo (emerytów i rencistów), osoby samotne i niepełnosprawne.

Najważniejsze cele Stowarzyszenia to: włączenie ludzi starszych do systemu kształcenia ustawicznego, aktywizacja intelektualna, psychiczna i fizyczna słuchaczy, organizacja wspólnego spędzania czasu w kontakcie z kulturą.

Raz w tygodniu (poniedziałek, sala konferencyjna Urzędu Miasta) odbywają się wykłady dla wszystkich członków. Codzienna praca przebiega w 15 sekcjach. Oto przykładowe programy zajęć w sekcjach najbliższych kulturze z roku akademickiego 2002/2003:

1. Sekcja edukacji muzycznej - prowadzenie Katarzyna Sikorska. Wykłady ilustrowane nagraniami na taśmach magnetofonowych, CD, wideo dotyczyły muzyki XIX wieku: liryka wokalna, liryka

instrumentalna, wielkie solowe gatunki instrumentalne, twórczość polskich kompozytorów inspirowana cechami narodowymi i folklorem, opera XIX wieku, operetka XIX wieku.

2. Mistrz i jego dzieło

Spotkania z miejscowymi twórcami, poznanie ich dorobku artystycznego. W programie spotkania z Tadeuszem Szyferem - literatem, Wojciechem Plustem („Swobodne ekspresje”) - malarzem, Magdaleną Cwiernią - art. plastyk, Władysławą Nowogórką - art. fotografik, Lechem Serpiną - muzykiem.

3. Wykłady z historii sztuki prowadzi Błażej Skaziński:

Architektura starożytnego Egiptu, Architektura Mezopotamii, Architektura starożytnej Grecji, Architektura starożytnego Rzymu, Architektura wczesnochrześcijańska, Architektura karolińska, Architektura romańska itd.

Członkowie Stowarzyszenia uczą się języków obcych, poznają świat podczas wycieczek i relacji z wypraw turystycznych, współpracują z podobnymi organizacjami we Frankfurcie i w Berlinie, rozwijają sprawność fizyczną w „Słowiance” itp. Przy Stowarzyszeniu działa zespół wokalny prowadzony przez Zbigniewa Herezo. Członkami Stowarzyszenia w Gorzowie jest ok. 300 osób.

Szkoła Muzyczna I stopnia w Gorzowie

Dyrektor – Lech Serpina

ul. Teatralna 8, tel/fax (095) 735 24 89 - centrala, (095) 722 39 70 - dyrektor

e-mail: sm1st-gorzow@go2.pl

Zgłoszenia chętnych do nauki muzyki przyjmowane są każdego roku od 1 marca do końca maja. Rozmowy kwalifikacyjne odbywają się na początku czerwca.

Do szkoły przyjmowane są dzieci w wieku od 7 do 16 lat.

Szkoła prowadzi nabór na następujące instrumenty:

– w cyklu sześcioletnim (wiek 6-9 lat): skrzypce, gitara, fortepian, akordeon, flet.

– w cyklu czteroletnim (wiek 10-16 lat): akordeon, flet, klarnet, saksofon altowy, trąbka.

Dla dzieci w wieku 5-6 lat prowadzimy zajęcia z rytmiki.

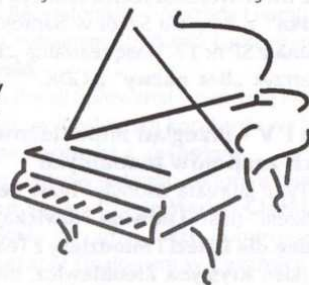
Dla uzdolnionych sześciolatków prowadzimy lekcje w trybie indywidualnym w tzw. klasie zerowej.

Jako jedna z niewielu szkół w Polsce, Szkoła Muzyczna

I stopnia w Gorzowie przy ul. Teatralnej prowadzi przedmiot „nauka improwizacji”.

Szkoła organizuje każdego roku od 1 marca do 31 maja kursy przygotowawcze dla kandydatów do szkoły. Kurs przygotowuje w zakresie początkowej gry na instrumencie oraz podstaw zasad muzyki i kształcenia słuchu.

Prowadzimy również działalność koncertową dla przedszkoli, szkół i wszelkich instytucji w mieście.



RUCH AMATORSKI

Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego (PARA) Organizator - Grodzki Dom Kultury

9 V - Przegląd zespołów tanecznych

Wystąpiło 16 zespołów. Tytuły laureata otrzymały zespoły: „**Buziaki**” z GDK i SP nr 11 (kier. art. Izabela Szafrąńska, Magda Pera i Agnieszka Krawczyk), „**Kontra-Mini**” ze Studia Piosenki i Ruchu „Akcent” (inst. Agnieszka Błaszowska-Moskwa), „**Fart I**” ze Studia Tanecznego „Fart” i Klubu „Zodiak” (inst. Adam Węślawski), „**Mali Gorzowiaczy**” z Młodzieżowego Domu Kultury (inst. Maria i Krzysztof Szupilukowie), „**Ballare I**” i „**Ballare II**” z Prywatnej Szkoły Podstawowej o Profilu Artystycznym (inst. Agnieszka Krawczyk i Adam Węślawski).

Przegląd powiatowy w tej dziedzinie był etapem do PRO ARTE - „**Gala taneczna**” w Zielonej Górze. Do udziału w PRO ARTE zakwalifikowano:

Zespół Tańca Ludowego „**Mali Gorzowiaczy**” z MDK, Zespół Artystyczny „**Buziaki**”, Zespół „**Kontra-Mini**” i Grupę „**Fart I**”.

Wyróżniono: zespół „**Czarodziejka**” z SP nr 6, zespół „**Szczęśliwa trzynastka**” z SP nr 13, formację tańca współczesnego „**Roztańczone małolaty**” z MCK „Zawarcie” i grupę „**Grow Style**” z MCK „Zawarcie”.

10 V - Przegląd dziecięcych zespołów teatralnych

Tytuł laureata otrzymał teatrzyk dziecięcy „**Przystanek 101**” z Klubu „U Szefa” w Gorzowie, który pokazał „**Kopciuszka**” w reż. Ludwiny Nowickiej. Zakwalifikowany do udziału w PRO - ARTE w Świebodzinie. Wyróżniono: Teatrzyk „**Fasolinki**” z DK w Wojcieszycach, Teatrzyk „**Wesoła Gromadka**” z Zespołu Szkół w Santoku, Grupę Teatralną z SP nr 17, klasę teatralną „**3 F**” z SP nr 20 i Teatrzyk „**Bez nazwy**” z GDK.

11 V - Przegląd młodzieżowych i dorosłych zespołów teatralnych

Tytuł laureata zdobyły: Teatr Seniora z klubu „U Szefa” (inst. Ludwina Nowicka) i Studio Teatralne dla Dzieci i Młodzieży z Teatru im. Osterwy (kier. Krystyna Zienkiewicz, inst. Artur Nelkowski).

Wyróżniono dwa monodramy: w wykonaniu Marcina Cieńkłego pt. „**Czapka z dzwonekami**” i Krzysztofa Machnickiego pt. „**Rola**”.

W Wojewódzkim Przeglądzie Teatrów Amatorskich WOFTA w Zielonej Górze Marcin Cieńki zdobył tytuł laureata za autorski spektakl „**Kabaret po tamtej stronie**”. Teatr Seniora zdobył nagrodę i Puchar Prezydenta Zielonej Góry.

11 V - Przegląd małych i dużych form muzycznych

W kategorii dużych form muzycznych tytuł laureata uzyskał Chór „**Cantabile**” pod dyr. Jadwigi Kos. W kategorii małych form ten sam tytuł dostały zespoły „**Preambulum**” z GDK (kier. Marcjanna Wiśniewska) oraz zespół wokalny **Klauster** z MDK (kier. Zbigniew Bocian). Wyróżniono: chór dziecięcy „**Mozaika**” z SP nr 13, zespół „**Magic Trio**” ze Szkoły Muzycznej „Casio”, zespół wokalny z Zespołu Szkół w Różankach, zespół wokalny „**Klauster II**” z MDK, zespół wokalny „**Forte**” z ZSE, zespół wokalny „**Appassionata**” i Małgorzatę Kaczmarczyk z DK Małyszyn, zespół instrumentalno-wokalny „**PA'TU**” i zespół instrumentalny „**Tommak'Band**” z MDK.

7 VI - Otwarcie wystawy Przeglądu Amatorskiego Ruchu Artystycznego w dziedzinie plastyki i fotografii

Tytuł laureata w dziedzinie plastyki otrzymała Krystyna Dzielwiłowska-Gintowt, a wyróżnienie Irena Zakrzewska-Smołę. W kategorii fotografii amatorskiej tytuł laureata i nagrodę otrzymał Paweł Jaroniewski, wyróżniono - Bartłomieja Bujnowskiego.

11 VI - Podsumowanie i uroczyste zakończenie kolejnej edycji Przeglądu Amatorskiego Ruchu Artystycznego, wręczenie dyplomów i nagród Prezydenta Gorzowa.

a) w kategorii różnych form tanecznych nagrodę otrzymały zespoły;

Zespół Artystyczny „**Buziaki**” z GDK i SP nr 11, zespół „**Kontra-Mini**” ze Studia Tańca „Akcent”, zespół „**Fart I**” ze Studia Tańca „Fart”, zespoły „**Ballare I**” i „**Ballare II**” z Prywatnej Szkoły Podstawowej o Profilu Artystycznym,

b) w kategorii tańca ludowego - Zespół Tań-

ca Ludowego „**Mali Gorzowiaci**” z MDK

c) w kategorii dziecięcych, młodzieżowych i dorosłych zespołów teatralnych:

„**Teatr Seniora**” i teatrzyk „**Przystanek 101**” z klubu „U Szefa” oraz **Studio Teatralne dla Dzieci i Młodzieży** z Teatru im. J. Osterwy w Gorzowie.

d) w kategorii małych i dużych form muzycznych: **Chór „Cantabile”** i Zespół Muzyki Dawnej „**Preambulum**” z GDK, zespół wokalny „**Klaster**” z MDK.

Inne konkursy amatorskie

10 I – XII Spotkania Grup Kolędniczych i Jasełkowych

Do Turnieju Wojewódzkiego w Sulęcinie jury zakwalifikowało **Teatrzyk „Optymista”** pracujący pod kierunkiem **Marioli Klapczyńskiej i Agnieszki Jasieńskiej**. Zespół wrócił do Gorzowa z nagrodą Wojewódzkiego Ośrodka Metodycznego.

Ponadto tytuły laureatów otrzymały zespoły:

W kategorii przedszkoli – **Grupa IV Przedszkola nr 23** (instr. H. Cieślak, K. Bartłomiejczyk, oprac. muz. B. Gołacka),

W kategorii szkół podstawowych – **Koło teatralne z SP nr 13** (M. Kawka, M. Jaskólska), **Grupa teatralna „Promyk” z SP nr 6** (D. Szpanbriker)

W kategorii gimnazjów – **Zespół uczniów z ZSO nr 10 i Grupa z Gimnazjum nr 3**

Wyróżniono: Przedszkole nr 32, „Dzieci Szkoły Jezusa” z Parafii św. M. Kolbe, Grupę „Małolat” z SP nr 10, Grupę „Świetliki” z SP nr 5, Zespół „Wiolinowy klucz” z SP nr 17, Grupę „Jedyna” z SP nr 1.

2 III – Gorzowski Konkurs Piosenki Dziecięcej

W konkursie wzięło udział 14 wykonawców w wieku do lat 9. Tytuł laureata i nominację do Lubuskiego Festiwalu Piosenki otrzymali: **Zuzanna Iwaszuk**, duet **Małgorzata Bilak i Angelika Hleblak** oraz **Ada Klepura**.

22 III – Eliminacje wojewódzkie XI Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego „Sacrum w literaturze”.

Udział wzięło – 42 wykonawców z całego województwa.

W kategorii poezji śpiewanej tytuł laureata i nagrodę oraz nominację do udziału w finale zdobyły **Magda Łazarz i Celina Czarnecka** z Żar. Również tytuł laureata, nagrodę oraz nominację do udziału w finale na podstawie kwalifikacji z kaset otrzymały **Marta Michalska** z GDK w Gorzowie i **Marzena Grzybowska** z LO w Sulęcinie.

W kategorii recytacji tytuł laureata otrzymały **Urszula Widzowska i Tamara Wartalska** z Żar. Wyróżniono: **Martę Słonimską, Kamila Lendę i Aleksandrę Podolską** z Żar, **Urszulę Czapla, Ewę Lewandowską** ze Strzelec Kraj, **Emilię Wysoczańską, Ewę Grańską, Monikę Sarnat i Agatę Sendecką** z Sulęcina i **Dawida Garczyńskiego** z Kamienia Małego.

22 III – Eliminacje do Lubuskiego Młodzieżowego Festiwalu Piosenki w Zielonej Górze.

Do finału zakwalifikowano: kat. 10-12 lat – **Wiktoria Waluk i Samantę Brzozowską** z SP nr 4; kat. 13-16 lat – **Aleksandrę Piórkowską i Bartka Szczygła** z ZSO nr 9; kat. 17-24 lat – **Magdalенę Bańkowską, Katarzynę Karczmarek i Katarzynę Kłos** z Klubu Piosenki GDK.

25-26 III – XLVII Ogólnopolski Konkurs Recytatorski – eliminacje powiatowe

Tytuł laureata w kategorii recytacji i nominację do udziału w Turnieju Wojewódzkim w Żarach uzyskał **Leszek Zdrojewski** z Zespołu Szkół Elektrycznych (opieka artystyczna – **Marzanna Cendrowska**), wyróżniono: **Annę Balcerkiewicz, Magdalенę Marzec i Justynę Januszewską**.

W kategorii „Wywiedzione ze słowa” tytuł i nominację otrzymała **Dagmara Kiernożycka** z MDK, zaś wyróżnienie **Rafał Makarewicz**.

W Turnieju Poezji Śpiewanej było aż troje zwycięzców: **Maria Dojc i Sebastian Gawlik** z MDK oraz **Kinga Rabińska** uczennica II LO, reprezentująca GDK, zaś wyróżnienie zdobył **Marcin Olchowy**.

W Turnieju Teatrów Jednego Aktora również trójka laureatów zasłużyła na nominację do Żar: **Marcin Ciężki** za autorski spektakl „Czapka z dzwonkami”, **Krzysztof Machnicki** z MDK za „Rolę” (reż. **Elżbieta Kuczyńska**) i **Konrad Stała** za „Tancerza mecenasa Kraykowskiego” w reż. **P. Wiśniewskiego**.

W wojewódzkim przeglądzie, który odbył się w Żarach nagrody zdobyli:

w Turnieju Recytatorskim – nagrodę i nominację do udziału w Centralnym Spotkaniu Laureatów **Leszek Zdrojewski**,

w Turnieju Poezji Śpiewanej – nagrodę i nominację do udziału w Finałowym Spotkaniu we Włocławku – **Kinga Rabińska z zespołem**,

w Turnieju Teatrów Jednego Aktora II miejsce zdobył **Konrad Stała** a trzecie **Marian Ciężki**.

Konrad Stała otrzymał także nominację do udziału w Spotkaniu Finałowym w Zgorzelcu (na podstawie kasyety video).

Lubuski Konkurs Recytatorski dla wykonawców ze szkół podstawowych i gimnazjów

8-9-10 - IV - Eliminacje powiatowe w GDK

Udział wzięło; 55 wykonawców w I grupie wiekowej, 53 wykonawców w II grupie wiekowej i 42 wykonawców w III grupie wiekowej.

W I grupie wiekowej tytuł laureata i nominację do udziału w finale otrzymali: w kategorii „wywiedzione ze słowa” - **Magda Ku-backa** z ZSO nr 15 i SP nr 20 (op. **Ewa Szlem-po**) i **Natalia Górna** ZSO nr 12, SP nr 6 (op. **D. Pogorzelec** i **D. Szpanbriker**), w kategorii recytacji - **Daniel Żołędziejewski** z Zespołu Szkół w Kłodawie (op. **Urszula Stasik**). W tej grupie wiekowej wyróżniono: w kategorii recytacji - **Natalię Wołejko** z ZS w Różankach, **Piotra Boczkowskiego** z SP 11, **Michała Gzełę** z SP nr 4, **Weronikę Syską** z SP nr 15, **Hannę Łubieńską** z SP nr 6 i **Martę Buczkowską** z SP nr 5. W kategorii „wywiedzione ze słowa” wyróżniono; Trio - **Przemysław Pampuchowicz**, **Mateusza Puźniaka** i **Tomasza Bohdanowicza** z SP nr 10.

W II grupie wiekowej tytuł laureata i nominację do udziału w finale wojewódzkim przyznano; w kategorii recytacji - **Alicji Sienkiewicz** ze Społecznej Szkoły Podstawowej SE (op. **Elżbieta Grochola**) i **Adamowi Tylickiemu** z Klubu „U Szefa” (op. **Ludwina Nowicka**). W kategorii „wywiedzione ze słowa” - **Dorocie Lenart** z SP nr 13. W tej grupie wiekowej wyróżniono w kategorii recytacji: **Joannę Boniecką** z ZS SP Deszczno, **Monikę Siczek** SP Lipki Wielkie, **Agatę Chmiel** z SP nr 15, **Martę Araszczyk** z SP nr 7, **Krzysztofa Palucha** z SP nr 21, **Paulinę Zgołę** z SP nr 15, **Kingę Waleńską** z SP nr 11, **Adriannę Napiórkowską** z SP nr 21 o **Katarzynę Włodarczyk** z SP nr 2. W kategorii „wywiedzione ze słowa” wyróżniono: **Karolinę Kaczmarek** z SP nr 12 i **Adriannę Zalewską** z ZSO nr 12, SP nr 6.

W III grupie wiekowej tytuł laureata i nominację do udziału w finale wojewódzkim konkursu recytatorskiego przyznano; **Kindze Nowickiej** z ZSO nr 15, (op. **Barbara Billńska**), **Aniele Honkisz** z ZSO nr 11 (op. **Ewa Poplelec**) a w kategorii „wywiedzione ze słowa” - **Katarzynie Wawrzyniak** z Gimnazjum w Różankach. W tej kategorii wiekowej wyróżnio-

no recytatorów: **Martę Piekarz** z Gimnazjum nr 7, **Aleksandrę Maciejewską** z ZSO nr 11, **Monikę Araszczyk** z Gimnazjum nr 7, **Małgorzatę Ławrynowicz** z Klubu „U Szefa”, **Edytę Apanel** z ZS w Lubiszynie, **Małgorzatę Bońkę** z ZSO nr 13, **Bogusławę Ławrynowicz** z Klubu „U Szefa”, **Marię Lebiódę** z SP SE, **Jagodę Hąburę** z ZSO nr 11 i **Anetę Drapczyńską** z ZSO nr 13. W kategorii „wywiedzione ze słowa” wyróżniono **Joannę Katańską** z Gimnazjum nr 9 i **Zuzannę Hornik** z Gimnazjum nr 9.

13 IV - Konkurs Piosenki Francuskiej - eliminacje wojewódzkie

Udział wzięło ośmioro uczestników. Tytuły laureata otrzymali: **Olga Wiśniewska**, **Agnieszka Kościelska** i **Emilian Prorok** z Gorzowa, **Ewelina Sołtys** z Lubska i **Anna Bzymek** ze Zbąszynka.

19 IV - Wojewódzki Konkurs Krasomówczy „Lubuskie - historia i współczesność” dla uczniów szkół podstawowych i gimnazjów. Udział wzięło - 15 wykonawców. Tytuł laureata przyznano **Joannie Bonieckiej** z Deszczna, **Karolinie Pusiarskiej** z Żar, **Marcie Piekarz** i **Kai Witczyk** z Gorzowa.

25 X - Przegląd zespołów muzyki dawnej

W eliminacjach wojewódzkich wzięły udział zespoły: „Preambulum” z GDK, „Antiquo more” z Międzyrzecza i „La Canroia” z Sanoka. Tytuł laureata i nominację do udziału w XXV Ogólnopolskim Festiwalu „Schola Cantorum” w Kaliszu otrzymały zespoły „Preambulum” z GDK (instr. **Marcjanna Wiśniewska**) i „Antico More” z SP nr 2 w Międzyrzeczu (instr. **Katarzyna Chmielewska**). Wyróżniono zespół „La Cantoria” z SP w Santoku.

Zespół Muzyki Dawnej „Preambulum”

Kierownik - **Marcjann Wiśniewska**



W skład zespołu wchodzi 8 uczniów szkół podstawowych i gimnazjów. Zespół powstał w 1999 roku. Wykonuje muzykę średniowiecza i baroku. W 2001 roku rozpoczęto szycie strojów z epoki baroku dla członków zespołu, które zostały ukończone w maju 2002 roku.

Ważniejsze koncerty:

28 I - 02 II - Udział w XXIV Festiwalu Muzyki Dawnej „**Schola Cantorum**” w Kaliszu.

5 IV - Zespół zdobył tytuł laureata prezentacji wojewódzkich PRO-ARTE 2002 w Międzyrzeczu.

11 V - Tytuł laureata na Gorzowskim Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego PARA'2002 w kategorii małych form muzycznych.

14 VI - Koncert na **Polsko-Niemieckich Tarzach Młodzieży „Jugend Life”** we Frankfurcie.

W lipcu zespół „Preamble” wziął udział w VIII Ogólnopolskich Warsztatach Artystycznych Zespołów Muzyki Dawnej w Bierzwniku.

25 X - Tytuł laureata na eliminacjach wojewódzkie **XXV Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum”**. Zespół będzie reprezentował województwo lubuskie na festiwalu w Kaliszu w lutym 2003 roku.

Ważniejsze koncerty:

5 IV - Tytuł laureata prezentacji wojewódzkich PRO-ARTE 2002 w Międzyrzeczu.

13-14 IV - Udział w Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Angielskiej w Chojnie.

31 V - 02 VI - Udział w Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Dawnej w Myśliborzu.

Klub Piosenki Turystycznej

Kierownik - Jerzy Paweł Duda



Klub obchodził jubileusz 20 podczas koncertu w dn. 14 grudnia. W 2002 r. zespół 14 razy wystąpił w Gorzowie i sąsiednich miejscowościach, miał kilka sesji nagraniowych. Efektem ostatniej jest kasetka „Beskidzie mój”, do której znalazło się 30 piosenek skomponowanych przez Jerzego Pawła Dudę do tekstów głównie poetów lemkowych, a także Jerzego Harasymowicza i Joannę Kulmowej.

Ważniejsze występy i nagrody:

23 II - I nagroda dla **Bartłomieja Orła** na Festi-

walu Piosenki Harcerskiej „Płomieniada” w Poznaniu, 23 II

11 V - I nagroda **Małgorzaty Kaczmarczyk** na „Kresovianie” w Gorzowie

Maj - Nagroda dla piosenki „**Czastuszek na wyjście Wielkiego Brata**” (śł. Małgorzata Jędrzycka i Jerzy P. Duda, muz. Jerzy P. Duda i Bartłomiej Orzeł) na **30 Bazunie** w Gniewie;

15-16 VIII - Nagroda publiczności i wyróżnienie dla **Jerzego Pawła Dudy** w Przeglądzie Piosenki Nowej „**Sielopa**”, w Sielinku k. Opalenicy

17-20 V - Stypendium ZAiKS dla **Bartłomieja Orła** i wyróżnienie dla **Jerzego P. Dudy** na **SMAK-u** w Myśliborzu

22-24 XI - Nagroda specjalna za piosenkę turystyczną i wyróżnienie dla **Bartłomieja Orła** na **PIOSTUR-GOROL SONG** w Andrychowie

12 XII - **Bartłomiej Orzeł** i **Marta Michalska** zakwalifikowali się do programu „Zostań gwiazdą kabaretu” w TV Poznań

14 XII - Koncert z okazji 20-lecia Klubu Piosenki w GDK i promocja kasety „**Beskidzie mój**”

Zespół instrumentalno-wokalny „Rondo”

Kierownik zespołu - Anna Łopatka.

W skład zespołu wchodzi 15-osobowy chór oraz 9-osobowy zespół smyczkowy. Zespół powstał w IV kwartale 2001 roku. W zajęciach uczestniczy młodzież z gorzowskich szkół średnich i gimnazjów. Specjalizują się w repertuarze barokowym, głównie w utworach o charakterze sakralnym.

Chór Lwowski „Ta Joj”

W Klubie „Pogodna Jesień”

Chór Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich.

Powstał w 1992 r. Tworzy go 12 panów i 17 pań w wieku od 51 do 78 lat. Próby mają w piątki w klubie Pogodna Jesień. Ich dyrygentem jest Zygmunt Jankowski. Wykonują pieśni patriotyczne, wojskowe i religijne w gwarze lwowskiej. Występują na festiwalu „Kresoviana”, na koncertach z okazji rocznic odzyskania niepodległości, na konkursach zespołów seniorów. Mają stroje w kolorach Lwowa: granatowe spodnie (spodnie), białe bluzki (koszule) i panie szale, panowie zaś apaszki w kolorze bordo.



MUZEUM LUBUSKIE

im. Jana Dekerta

ul. Warszawska 35
tel. 732 28 43, 732 38 14
www.muzeumlubuskie.pl
e-mail: info@muzeumlubuskie.pl
Dyrektorzy: do 31 X – **Zdzisław Linkowski**, od 1 XI – **Gabriela Balcerzakowa**



Muzeum Ziemi Lubuskiej w Gorzowie otwarto 8 września 1945 r. Przejęło ono niewielką część eksponatów ze zniszczonego miejskiego muzeum Landsberga oraz z innych domów, kościołów i okolicznych muzeów. Od września 1947 muzeum ma siedzibę w wyremontowanej willi Gustava Schrödera. W nowym obiekcie otwarto pierwszą wystawę plastyków Ziemi Lubuskiej, jej organizatorem był **Ziemowit Szuman**, od 1948 r. dyrektor placówki.

Po reformie administracyjnej w 1950 r. placówka uzyskała status Muzeum Miejskiego. W końcu lat 50-tych rozpoczęto badania archeologiczne w Santoku, których efektem była wystawa „Dzieje grodu Santok”, w 1977 r. przeniesiona do Santoka. Na przełomie lat 60-tych i 70-tych przeprowadzono rekonstrukcję ogrodu wokół muzeum i koncentrowa-



no się na badaniach przeszłości miasta.

Po utworzeniu województwa gorzowskiego w 1975 r. muzeum uzyskało status Muzeum Okręgowego a stanowisko dyrektora objął **Zdzisław Linkowski**. Nadał on placówce strukturę wielodziałową.

Obecnie pracują następujące działy: **Archeologii, Sztuki Dawnej, Sztuki Współczesnej, Historii Regionu, Etnografii, Techniki i Żegluga Śródlądowej, Oświatowy, Gabinet Numizmatyczny i Medallerstwa, Pracownia Historii Najnowszej Miasta Gorzowa, Pracownia Dokumentacji Komputerowej.**

W 1989 r. po generalnym remoncie otwarto oddział „Spichlerz” - drugie miejsce gromadzenia pamiątek przeszłości.

W 2000 roku, w trakcie obchodów 55-lecia Muzeum nadano instytucji nową nazwę – „Muzeum Lubuskie” i patrona, którym został Jan Dekert.

Willi Gustava Schrödera, w której mieści się Muzeum Lubuskie i otaczający ją ogród dendrologiczny, wpisane zostały na listę zabytków kultury.

Oddziały:

Muzeum Sztuk Dawnych

ul. Warszawska 35, tel. 732 28 43, 732 38 14,

stałe wystawy: Konwisarstwo, Dawna Sztuka Zdobnicza, Wnętrza w stylu biedermeier, „Album Pałahickie” Henryka Rodakowskiego, Sala portretowa, Sień Herbowa

Muzeum Warty „Spichlerz”

ul. Fabryczna 1, tel. 722-54-68,

stałe wystawy: Kolekcja sztuki współczesnej „Kreg Arsenalu”, galeria tkaniny unikatowej, liczne wystawy czasowe. W sąsiedztwie na brzegu Warty - plenerowa wystawa zabytków techniki związanych z żeglugą na Warcie.



Muzeum Kultury i Techniki Wiejskiej

w Bogdańcu, ul. Leśna 22, tel. 751 0007,

stałe wystawy: młyn i zagroda młyńska z przełomu XIX i XX wieku, maszyny i narzędzia gospodarskie z tereny Błot Nadwarczańskich, przyrodnicza ścieżka edukacyjna

Muzeum Grodu Santok

Santok, ul. Wodna 4, tel. 731-65-91

stała wystawa archeologiczna związana z badaniami grodu Santok, rezerwat archeologiczny

Ogród dendrologiczny

przy Muzeum Sztuk Dawnych

W ogrodzie rośnie 150 gatunków drzew i krzewów. Tu wytyczona ścieżka dydaktyczna.

W 2002 r. ...

...w Muzeum zorganizowało 24 wystawy w siedzibie własnej i w innych miejscach. Wszystkie oddziały odwiedziło 43.617 osób. Choć z powodów finansowych nie kupowano nowych zabytków, Muzeum wzbogaciło się o 1308 eksponatów, z czego 939 to zabytki archeologiczne, 214 - zabytki sztuki, przede wszystkim medale i militaria.

Zmiana dyrektora

Decyzją Sejmiku Wojewódzkiego w 2002 r. odbyły się konkursy na dyrektorów wszystkich wojewódzkich instytucji kultury, w tym także na dyrektora Muzeum Lubuskiego im. Jana Dekerta. Swoje kandydatury zgłosili: **Zdzisław Linkowski** - dotychczasowy dyrektor, **Lech Dominik** i **Gabriela Balcerzakowa** - pracownicy Muzeum. Kandydatów oceniała komisja w składzie: Kazimierz Pańtak - przewodniczący, Lech Krychowski - reprezentant Sejmiku Wojewódzkiego, Mieczysław Jerulank - reprezentant Zarządu Województwa Lubuskiego, Henryk Maciej Woźniak i Dariusz Rymer - z Rady Muzealnej, Ewa Kulakowska - z NSSZ „Solidarność” i Anna Polus - z Urzędu Marszałkowskiego. Stosunkiem 5:2 w tajnym głosowaniu wybrano na dyrektora-elektę **Gabriela Balcerzakową**. Stanowisko dyrektora objęła 1 listopada.

Dr nauk hum. Gabriela Balcerzakowa

Urodziła się w 1952 r. w Gorzowie, ukończyła II LO w Gorzowie i filologię polską na KUL-u. Jej praca doktorska, którą obroniła w 1992 r. w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Opolu, dotyczyła poezji Emila Zegadłowicza.

Po ukończeniu studiów pracowała dwa lata w Lubartowie jako tłumacz języka angielskiego. Potem wróciła do Gorzowa i kolejne dwa lata pracowała jako sekretarz literacki w teatrze. W gorzowskim muzeum pracuje od 1980 r. Jako kierownik działu naukowo-oświatowego zajmowała się kontaktami ze szkołami, mediami i organizacją sesji naukowych. Od 1989 roku specjalizuje się w teorii idei artystycznych w sztuce współczesnej. Wykłada kulturę, literaturę, historię i dzieje obyczaju XIX-wiecznego w Wyższej Szkole Zawodo-

wej w Gorzowie, prowadzi wykłady upowszechniające sztukę współczesną w Kostrzynie, buduje kolekcję sztuki w Kostrzynie Paper. Od 1989 r. stale współpracuje z „Ziemią Gorzowską”, jej teksty drukują pisma specjalistyczne np. „Art and Buisness”, „Elit”, „Format”, „Zeszyty Literackie”.

- *Będę kontynuować to, co już się dzieje w muzeum, chciałabym jednak szerzej otworzyć placówkę dla mieszkańców. Trzeba zmienić stałe wystawy, unowocześnić ekspozycję, a można to zrobić z naszych zbiorów. Myślę o takiej wystawie jak np. „Szyk lat 60-tych”, czyli o stylu życia w minionych latach - powiedziała przyszła dyrektorka „Gazecie Wyborczej”.*

ROCH. „W damskich rękach”, „GW” 23 VIII

Kalendarium 2002 r.

Stare motocykle

25 stycznia w „Spichlerzu” otwarto wystawę starych motocykli zorganizowaną wspólnie z Klubem Motocykli Dawnych i Ciężkich „Night Rider”. Cieszyła się dużym zainteresowaniem.

Pamięci Korsaka

W lutym otwarto w „Spichlerzu” wystawę poświęconą Włodzimierzowi Korsakowi - pisarzowi i Wielkiemu Łowczemu II RP, który po wojnie mieszkał w Gorzowie. Pokazano dokumenty, prace malarskie, książki, broń, trofea myśliwskie. Ukazał się numer pisma „Czas i Przestrzeń” poświęcony W. Korsakowi.

Wystawa pisanek

Z okazji Świąt Wielkanocnych po raz 30. gorzowski oddział Związku Ukraińców w Polsce i Muzeum Lubuskie byli organizatorami Konkursu Pisanek im. Michała Kowalskiego. Przyznano nagrody w pięciu kategoriach wiekowych: kategoria przedszkolna, kategoria szkół podstawowych, kategoria gimnazjów (nagroda dla **Olgi Krzyżanowskiej** z Gimnazjum nr 10 w Gorzowie), kategoria szkół ponadgimnazjalnych oraz kategoria dorosłych. W tej ostatniej w technice batikowo-pisankowej nagrody zdobyły **Marla Klelecza** z Wrocławia i **Aleksandra Charko** z Nowostek koło Elbląga, w technice batikowo-szpilkowej - **Zofia Monczak** z Zielonej Góry, a w technice drapanej - **Henryk Pieluszcak** z Trzebiecza. Nagrody rozdano 24 marca podczas otwarcia wystawy w Muzeum Warty „Spichlerz”. Imprezą towarzyszącą była wystawa fotografii **Szymona Barny** z cyklu „Magiczny świat Łemkowszczyzny”.

Dla nauczycieli

W dniach 4 i 5 kwietnia Muzeum zorganizowało płać seminarium o regionie dla nauczycieli w gimnazjach i w szkołach średnich. Zajęcia odbywały się w siedzibie głównej Muzeum przy ul. Warszawskiej a także w „Spichlerzu”, w Bogdańcu i w Santoku a obejmowały historię miasta, jego najciekawszych obiektów, kulturę i przemiany w obrębie kultur napływowych. Nauczyciele poznawali eksponaty muzealne, które mogą być przydatne podczas lekcji. Pracownicy Muzeum uczestniczyli także w innych seminariach i warsztatach dla nauczycieli, gdzie prezentowali zbiory i wyniki badań muzeum.

Muzealnictwo Morskie i Rzeczne

6 i 7 czerwca odbywała się VI Konferencja Polskiego Muzealnictwa Morskiego i Rzecznego zorganizowana przez gorzowskie Muzeum wspólnie z Centralnym Muzeum Morskim w Gdańsku. Pierwszego dnia wygłoszono referaty dotyczące muzealnictwa rzeczno-ego, a drugiego – muzealnictwa morskiego. Prezentowana była także „Kuna”, zabytkowy łodołamacz, będący ciągle w renowacji. Przy nabrzeżu cumowały zabytkowe rzeczne jednostki pływające z Niemiec.

„Czas i Przestrzeń”

W 2002 r. ukazały się dwa numery muzealnego pisma „Czas i Przestrzeń”: pierwszy z okazji otwarcia wystawy poświęconej **Włodzimierzowi Korsakowi** i prezentujący tego pisarza przede wszystkim jako przyrodnika drugi – tematycznie związany z konferencją na temat muzealnictwa morskiego i rzeczno-ego.

Sztuka z papieru

Pięć prac wykonanych na papierze czerpanym podarowała gorzowskiemu Muzeum Lubuskiemu zielonogórska plastyczka **Agata Buchalik-Drzyga**. Prace są ciekawym połączeniem techniki papieru czerpanego, rysunku i malarstwa. Były eksponowane w okresie wakacji w Spichlerzu.

Wielkie pranie

W Muzeum Kultury i Techniki Wiejskiej w Bogdańcu od połowy lipca do końca września czyn-

na była wystawa „**Wielkie pranie... i okolice**”. Pokazano na niej zabytki związane z różnymi technikami prania odzieży, prasowania, maglowania, prężenia firan, a także urządzenia służące do dbania o higienę osobistą. Wystawę zakończył pokaz zwyczajów i technik prania, mycia i czyszczenia. Ekspozycję przygotował **Mirosław Pecuch**.

Święto Chleba

W dniach 17-18 sierpnia odbywało się tradycyjne Święto Chleba w Muzeum Kultury i Techniki Wiejskiej w Bogdańcu. Był korowód, pasowanie na czeladnika piekarskiego, wystawa wyrobów piekarniczych, konkurs na najciekawszy wypiek, a także biesiada na Wyspie Młyńskiej. Gościem specjalnym imprezy był zespół muzyczny **Żuki**. Organizatorem występów artystycznych było **Regionalne Centrum Animacji Kultury** z Zielonej Góry a sam jego dyrektor, **Gerard Nowak** pełnił na scenie funkcję moderatora i zapowiadacza.

Chleb nasz świąteczny



Po raz siódmy podwórko Młynarzówki w Muzeum Kultury i Techniki Wiejskiej w Bogdańcu zmienił się w wielki supermarket pod chmurką. W kolorowych namiotach piekarze z całego Lubuskiego zaprezentowali to, co mają najlepszego. Był więc tradycyjny chleb, bułki i rogałe, ale większość miejsca zajęły fantazyjne bułki, bułeczki, chalki rogałe, okrągłe placki i chleb pieczony na tysiące sposobów. – Niby to zwykły, pszenno-żytni, ale jego specyfika polega na tym, że pieczony jest na liściach kapusty i stąd zyskuje specyficzny posmak – zachęcał do kupienia tradycyjnego pieczywa pieczonego ludową metodą sprzedawca ze stoiska gorzowskiej piekarni „Chlebek”. Państwo Pańscy prowadzący piekarnię w Wawrowie częstowali przedziwnym razowcem, który smakował jak pumpernikiel i miał jego kolor, a był pulchny jak typowy razowiec. (...) Kolejny raz Święto Chleba ściągnęło tłumy gorzowian i mieszkańców okolicznych wiosek. Jedni przyjechali na piekarniczą ucztę na świeżym powietrzu, inni – na typowy wiejski piknik. Dodatkową atrakcją było zwiedzanie Młynarzówki oraz kolekcji narzędzi i powozów wiejskich.

Renata Ochwat, „GW” 19 VIII

Jarmark Miodny

29 września, na placu obok Spichlerza zorganizowano pierwszy Jarmark Miodny św. Michała. To próba powrotu do tradycji gorzowskich jarmarków.

Najstarsza osada

Prowadzono badania na obszarze, który zajmować będzie ślimak przy ul. Kasprzaka, na budowanej zachodniej obwodnicy miasta. Znalaziono ślady bardzo bogatej osady ze schyłku epoki neolitu, czyli ok. 1700- 1500 lat p.n.e. Pracami kierowała **Małgorzata Pytlak** z Muzeum Lubuskiego. Odkryto półziemianki, paleniska, dwie płyty kamienne stanowiące część ołtarza, bardzo dobrze zachowane naczynia kultowe, narzędzia kamienne i krzemienne, fragmenty ceramiki, fragmenty czterech szkieletołów, a obok miejsca kultowego bardzo długą kość, nie wiadomo: zwierzęcą czy ludzką.

Zdaniem archeologów są to ślady jednej z najstarszych osad na terenie obecnego Gorzowa. Wielkości tej osady jeszcze nie ustalono, bo obszar badań obejmował tylko teren przyszłej inwestycji, a osada była większa.

Wystawa białej broni w Spichlerzu

Ponad 100 egzemplarzy białej broni ze zbiorów Lubuskiego Muzeum Wojskowego w Drzonowie złożyło się na wystawę otwartą 13 grudnia w Spichlerzu. Pokazano na niej broń używaną od XVIII do XX wieku w Polsce a także na Zachodzie, w tym nawet egzemplarze egzotyczne. Wszystkie one wyróżniają się urodą plastyczną i są dowodem nie tylko rozwoju sztuki zabijania, ale i sztuki platnerskiej.

Pejzaż Henselera

Muzeum Lubuskie otrzymało w darze od dr **Mathiasa Lehmann**a obraz **Ernsta Henselera**, malarza urodzonego w 1852 r. w Wieprzycach, który nna licznych obrazach przedstawiał głównie okolice dzisiejszego Gorzowa.

W Berlinie odbył się wernisaż wystawy prac Henselera, podczas którego dr Lehmann zdecydował się na podarowanie jednego ze swoich obrazów gorzowskiemu muzeum. Dr Lehmann jest prawnikiem Gustava Schrödera, właściciela willi, w której mieści się muzeum, landsberskiego fabrykanta. Niedawno prywatny kolekcjoner z Gorzowa kupił na aukcji obraz Henselera. Darowany pejzaż jest pierwszym przeznaczonym dla publicznego użytku. Nosi tytuł „**Die alte Warthe**”, powstał 12 X 1872 r. Przedstawia okolice Jeżyków, koło Wieprzyc. Dr Lehmann kupił go na aukcji w Kolonii w 1974 r.

Świątki w Bogdańcu

W przededniu Świąt Bożego Narodzenia w Muzeum Kultury i Techniki Wiejskiej w Bogdańcu otwarto wystawę świątków, figur Chrystusa Frasobliwego, scenek rodzajowych wyrzeźbionych przez artystów ludowych z całego kraju oraz obrazów namalowanych przez **Michalinę Knap** z Włostowa oraz **Wiktora Jarawskiego** z Parzenicza.

Wystawy poza siedzibą

W 2002 r. pracownicy Muzeum przygotowali wystawy, które były eksponowane poza siedzibą własną:

1. **Gliniana fajka z Rościna** w Muzeum Regionalnym w Barlinku
2. **Wagrowiaci** – wystawa dokumentująca pionierów Gorzowa rodem z Wagrowca przygotowana dla Muzeum Regionalnego w Wagrowcu,
3. **Historia i kultura Ziemi Torzymskiej** – ekspozycja w ratuszu w Osinie,

Na konferencjach

Mirosław Pecuch jako reprezentant Muzeum i wygłaszał referaty na następujących konferencjach naukowych: Budapeszt – „Zagadnienie etnologii Rusinów” (22 IX), Poznań – „Polskie badania na Wschodzie” (25-26 X), Legnica – „Łemkowie u progu XXI wieku” (5-6 XII).



www.emceka.pl

HISTORIA MIASTA

Ochrona zabytków

Zmiana szefa delegatury

Od 1 lipca kierownikiem gorzowskiej delegatury służb konserwacji zabytków jest **Grzegorz Budnik**. Ukończył historię sztuki na KUL-u. Wykładał historię sztuki na UMK w Toruniu oraz w Państwowej Wyższej Szkole im. Pawła Włodkowica. Poniżej fragment wywiadu udzielonego przez niego „Gazecie Wyborczej”:

Uchronić zabytki, uratować kolor secesji

– Czy zdążył już Pan wyznaczyć sobie najważniejsze cele?

– Za absolutny priorytet uznałem analizę substancji historycznej w Gorzowie oraz opracowanie systemowych rozwiązań ochrony części zabytkowej miasta. Już zresztą ok. 70% miasta ma swoją dokumentację, równolegle powstaje elektroniczna baza danych.

– Jakże są Pana pierwsze spostrzeżenia na temat kondycji miasta?

– Trzeba za wszelką cenę uchronić zabudowę modernistyczną, a szczególnie bardzo rzadko już spotykane mieszanki modernizmu z secesją. Poza tym warte uwagi są parki miejskie, które też dobrze by było wpisać do rejestru zabytków. Gorzów ma sporo przepięknych zakątków, które trzeba uratować, chociażby przy zastosowaniu już istniejących przepisów prawa budowlanego. (...)

– W opinii lokalnych artystów ul. Chrobrego przypomina turecki bazar, tak bardzo została oszpecona przez dziką kolorystykę. Czy konserwator może coś zmienić w tym zakresie?

– Zaskakuje mnie, że tu jest takie umiłowanie zieleni, pistacji, ugrów i fioletoń. A przecież każda epoka w dziejach architektury miała swoje preferowane kolory i skoro jakaś kamienica jest utrzymana w stylu neobarokowym, to też powinna mieć taką kolorystykę. (...) Tylko przy trzymaniu się kolorystyki historycznej miasto ma szansę zabłysnąć. Inną bolączką są samowolne wymiany witryn, dzikie remonty, zaśmiecanie przestrzeni historycznej.

Rozm. **Renata Ochwat** „GW” 6 VIII

W Gorzowie... inaczej

Fragmenty wywiadu wojewódzkiego konserwatora zabytków - **Iwony Peryt-Gierasimczuk** udzielonego **A. Moskaluk** z „Ziemi Gorzowskiej”:

Iwona Peryt-Gierasimczuk podała, że do rejestru zabytków wpisano tylko 48 obiektów z Gorzowa, podczas gdy z Zielonej Góry aż 350. Ciągłe je się wpisuje, ale przedtem trzeba przeprowadzić długą procedurę formalną. Ostatnio wpisano kilka kamienic, m.in. przy ul. Łokietka 17, którą dzięki temu udało się uratować przed rozbiórką.

– Czy w sprawie gorzowskich obiektów toczyła pani batalię?

– W Gorzowie charakter kontaktów z Urzędem Miasta ma wymiar niezwykle oficjalny i chłodny. Odbylam z urzędnikami ledwie parę rozmów telefonicznych.

– Współpraca z miejskim konserwatorem zabytków nie mogłaby być początkiem zmiany kontaktów na lepsze?

– Nie chciałabym być niedelikatna... Miejski konserwator jest urzędnikiem UM. Nie ma żadnych uprawnień wynikających z ustawy, w oparciu o którą ja pracuję. Nie ma między nami zależności kompetencyjnych, zawodowych ani żadnego porozumienia. Jest pewnie ciałem doradczym w sprawach, które miasto chce realizować... Próbowalam nawiązać z nim współpracę. Dwa lata temu prosiłam go o opracowanie miejskiego programu ochrony zabytków. I... nie spotkał się więcej. Programu też nie przygotował. Na marginesie dodam, że ewidencjonowanie dóbr kultury jest od pewnego czasu w gestii samorządów lokalnych. Za to bliskie kontakty mam z dyrektorem Zakładu Gospodarki Mieszkaniowej, panem Kazimierzem Korpowskim.

– On stworzył koncepcję rewitalizacji gorzowskiej starówki.

– Kontaktujemy się bardzo często w sprawach związanych z gorzowskimi obiektami zabytkowymi. W czerwcu byłam z długą wizytą w Gorzowie. Obeszliśmy wszystkie zabytkowe kwatery w centrum miasta.

– I zrobiło się pani smutno, że są w tak kiepskim stanie.

– Bardzo smutno. Na rewitalizację Gorzowa potrzebne są olbrzymie środki. Bo nie chodzi tyl-

ko o malowanie elewacji, ale przede wszystkim o ich gruntowny remont. Architektura tych starych kwartałów jest przepiękna. Monumentalna. O pięknych detalach architektonicznych, cudownej stolarce, wspaniale rozrzeźbionych, kutych, metalowych balkonach wspartych na żeliwnych lub ceglanych kolumnach. Cudo. Świadczy o XIX-wiecznej potęgze gospodarczej miasta.

„ZG” nr 28 z 11 VII

Historia dzisiaj

Dzień Pioniera

28 marca, jak co roku, w sali obrad Rady Miejskiej spotkali się pionierzy na sesji popularno-naukowej. Prowadziła ją przewodnicząca Klubu Pioniera – **Zofia Nowakowska**. Wygłoszono referaty: **Jerzy Sygnecki** – Międzynarodowe przesłanki ustanowienia władzy polskiej na Ziemiach Odzyskanych;

Piotr Franków – Z dziejów żeglugi rzecznej na Warcie;

Zofia Nowakowska – Więźniarki Ravensbrück w Gorzowie;

Stanisława Janicka – Obóz pracy więźniów radzieckich w Landsbergu w latach 1942 – 1945;

Andrzej Lamprecht – Mojej rodziny droga do Gorzowa.

Rejestr miejskich zabytków

W biurze miejskiego konserwatora zabytków przygotowano bazę zabytków miasta Gorzowa. Znalazło się na niej ok. 1200 obiektów, nie tylko budynki, ale także układy urbanistyczne, drogi, mosty, założenia ogrodowe itp. Źródłem do stworzenia takiej bazy były dane z wojewódzkiego Biura Dokumentacji Zabytków, a także dokumentacja budowlana i z policji budowlanej przedwojennego Landsberga.

Stare budynki

Kompleksowy opis starych budynków w Gorzowie opracowują Zarząd Gospodarki Mieszkaniowej i Wojewódzki Konserwator Zabytków. Ze strony historycznej budynki te opisuje **Agnieszka Kaczmarek** z Muzeum im. J. Dekerta a ze strony technicznej **Piotr Wiśniewski** z firmy „Adex”. Całość koordynuje Instytut Badań i Ochrony Dziedzictwa Narodowego działający przy zielonogórskim Stowarzyszeniu „Zwornik”. Będzie to pierwszy opis wszystkich zabytkowych budynków miasta.

Renowacja bram

Przy ul. Armii Polskiej przeprowadzono renowację bram, cokołów budynków i okienek piwnicznych w 14 starych domach. Program renowacji opracowano w biurze miejskiego konserwatora zabytków, a 30% kosztów, czyli 25 tys. zł pokryła kasa miejska. To początek renowacji Nowego Miasta. Nad kolorystyką czuwał konserwator.

Komin „Kuna”

Zabytkowy, XIX-wieczny łodołamacz „Kuna” jest remontowany przez **Stowarzyszenie Wodniaków Gorzowskich „Kuna”**. W 2002 r. „Kuna” otrzymała komin o wysokości 3,5 metra. To najwyższy komin na polskich rzecznych statkach. Aby przepłynąć pod mostem, komin ten można złożyć. „Kuna” była prezentowana na nabrzeżu Warty podczas Dni Gorzowa. Ale nie dopłynęła jeszcze sama, bo nie ma silnika. Dostanie go w następnym roku.



Badania archeologiczne

Zanim u zbiegu ulic Teatralnej i Sikorskiego rozpocznie się budowa gmachu z parkingiem, sklepami i punktami handlowymi, firma „Landisberch Nova” przeprowadziła tam badania archeologiczne. Było to dawne przedmieście santockie, na którym stały stodoły i obory. Natrafiono na palenisko o średnicy pół metra i głębokości 30 cm – najstarszy obiekt dokumentujący zamieszkanie na tym obszarze. Znalaziono fragment ceramiki prawdopodobnie z okresu kultury łużyckiej oraz kości zwierząt. Odkryto także ślady pożaru z 1768 roku budynku o konstrukcji szachulcowej, który stał w tym miejscu. Badania prowadził **Sławomir Górka**. Zlecił je wojewódzki konserwator zabytków, ale na koszt właściciela terenu – firmy Budomex.

Mury wymagają konserwacji

Mury miejskie, obecnie liczące 134 metry długości, wymagają gruntownej konserwacji. Z powodu braku pieniędzy, w 2002 r. przeprowadzono tylko powierzchowną renowację polegającą na usunięciu porostów z korony i wzmocnieniu wypadających cegieł. Remont prowadziło **Przedsiębiorstwo Konserwacji Zabytków AB Kosicki**. Rada Miejska na ten cel przeznaczyła tylko 10 tys. zł.



Zabytkowy holownik

Na brzegu Warty, przy ul. Przemysłowej stoi na postumencie zabytkowy holownik, który jest własnością Muzeum Lubuskiego. Służy on obecnie jednym za toaletę, innym za podkład pod malowidło graffiti. Choć wygląda źle, jego kadłub jest w dobrym stanie.

Historia tego statku nie jest w pełni znana. Pochodził z niemieckiej lub z angielskiej stoczni, zbudowany został do pracy na wodach przybrzeżnych i portowych. Do końca wojny pływał w macierzystym porcie w Elblągu. W 1946 r. został przejęty przez Armię Czerwoną w ramach reparacji wojennych, ale nie został wywieziony, bo zatonił w elbląskiej stoczni. Rosjanie więc sprezentowali statek Państwowemu Zarządowi Wodnemu w Elblągu, wraz z zadaniem wydobyć go z wody. Udało się. Po wydobywcu zmieniono silnik z maszyny parowej na 105-konny diesla. Wtedy statek otrzymał imię „**Ślawomir**”. W Elblągu pływał do połowy lat 50-tych. W 1954 r. trafił do Torunia, a wkrótce potem do Szczecina, jako że jego dość głębokie, bo 1,5 metrowe zanurzenie nie pozwalało na pływanie po płytkich wodach Torunia. W Szczecinie powtórnie go wyremontowano. Otrzymał nowy, silniejszy, 135-konny silnik Skody. W Szczecinie pracował 9 lat. Ok. 1965 r. razem z drugim, podobnym, przyplłynął do Gorzowa. Wtedy odbył się jego powtórny chrzest, podczas którego powtórzono jego imię, natomiast drugiemu statkowi nadano imię „**Małgorzata**”,

ponieważ takie imię nosiła 5-letnia wówczas córka **Zofii Nowakowskiej**, dyrektorki muzeum, która była matką chrzestną statku. Matką chrzestną „**Ślawomira**” była **Maria Leszczyk**, wówczas wiceprzewodnicząca Miejskiej Rady Narodowej odpowiedzialna m. in. za kulturę. Przez pewien czas oba statki pływały do Santoka. Gdy straciły wymagane zezwolenia, zatopiono je w basenie portu-



wym. Niszczą tam do połowy lat 90-tych, kiedy to zostały wydobyte staraniem dyrektora Muzeum. „**Małgorzata**” trafiła na złom, a „**Ślawomir**” został postawiony w sąsiedztwie Spichlerza.

Holownik ten zamierzają wyremontować członkowie Stowarzyszenia Wodniaków „**Kuna**”, którzy obecnie kończą remont łodolamacza „**Kuna**”.

(za: „GW” 6-7 I 16 VII)

Mogły Niemców

W 1945 r. trafiło do Gorzowa 30-40 tys. niemieckich jeńców, żołnierzy i cywili. W 1946 r. formalnie przeniesiono tu sowiecki obóz z Buchenwaldu. Dla Niemców Rosjanie utworzyli obozy w koszarach przy ul. Chopina i przy ul. Myśliborskiej oraz na terenie dzisiejszego Stilonu. Śmiertelność była tam bardzo duża. Dane szacunkowe dopuszczają nawet 5 tys. osób. Zmarli chowani byli na cmentarzach: przy ul. Walczaka, obecnie - parku Kopernika, na skarpie przy ul. Sportowej, obok szpitala psychiatrycznego i obok kościoła przy ul. Grobla.

W lecie na zlecenie Niemieckiego Związku Opieki nad Grobami prowadzono prace sondażowe przy odkrywaniu mogił niemieckich. Koordynatorem prac ze strony niemieckiej był Anderas Heine, współpracował z nimi gorzowski regionalista Robert Piotrowski.

Odkopane szczątki przeniesione zostały na zbiorowy cmentarz żołnierzy niemieckich w Starym Czarnowie koło Szczecina. Od 16 do 18 paź-

dzielnika odbywały się uroczyste pochówki szczątków blisko 1200 Niemców, wykopanych ze zbiorowych mogił. Na cmentarzu ewangelickim, czyli na terenie dzisiejszego Parku Kopernika odkopano szczątki co najmniej 1020 osób a na cmentarzu przy ul. Warszawskiej - 60 osób.

Kirkut

Miasto podpisało umowę ze Związkiem Gmin Wyznaniowych Żydowskich RP dotyczącą nieodpłatnego przekazania kirkutu na osiedlu Słonecznym w zamian za opiekę nad tym cmentarzem.

Pierwsza wzmianka o żydowskim cmentarzu w tym miejscu pochodzi z 1723 r. Za umowną datę założenia cmentarza przyjęto rok 1700. Mieszkający w Landsbergu Żydzi modlili się w synagodze w spalonej w 1938 r. przy dzisiejszej ulicy Łużyckiej, a chodzili do łaźni przy dzisiejszej ulicy Łazienki. Cmentarz był czynny do 1942 r., gdy hitlerowcy ostatecznie zlikwidowali gminę żydowską.

W latach 70-tych kirkut został poważnie zniszczony. Odrobaczono go i symbolicznie otwarto w czerwcu 2000 r., w trzecieście rocznicy jego założenia.



„Schody donikąd” - zagadka do rozwiązania.

Zabytki winiarstwa

W Centrum Handlowym „Panorama” w lipcu eksponowana była wystawa poświęcona winiarstwu. Ekspozycję udostępnił Dział Winiarski Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze. Ciekawy to przykład łączenia zabytków przeszłości i handlu.

Fontanna przy GDK

Budynek przy Wale Okrężnym, w którym mieści się obecnie Grodzki Dom Kultury, był zbudowany w latach 70-tych XIX wieku jako willa dla rodziny Pauckschów. Obok budynku, na tarasie, ustawiona była nieduża fontanna zakończona cynową figurką dzieci. Do końca wojny fontanna działała prawidłowo. Przez wejściem Armii Czerwonej fontannę zasypiano piachem, dlatego nie została wywieziona przez Rosjan razem z zabytkowymi meblami i dziełami sztuki z tego budynku. Podczas remontu willi w połowie lat 70-tych, przed przekazaniem go Wojewódzkiemu Domowi Kul-

tury, firma wykonująca remont budynku nie miała doświadczenia w renowacji tego typu zabytków. Wtedy nie doprowadzono ani do udrożnienia fontanny, ani do renowacji rzeźby. Teraz niszczeje podłoże fontanny, bo kafelki pękają na mrozie, a rzeźba także czeka na gruntowną renowację.

Schody donikąd

W końcu lat 60-tych rozważano dwie koncepcje zagospodarowania ulicy Drzymały. Jedną przewidywała połączenie zabudową półkolistą, aby uzyskać ciągłość fasad budynków. Wybrano drugi wariant – zachowano otwartą przestrzeń z rozległym widokiem ze szczytu wzgórza. Na szczycie góry miała powstać przeszklona palmiarnia, większa i ładniejsza niż w wojewódzkiej Zielonej Górze. „Przemysłówka” w 1972 r. zbudowała tylko schody. Liczą 241 stopni. Palmiarnia nie powstała.

„Gazeta Gorzowska” z 16 V 1972 r. pisała:

„Ponieważ budowa kawiarni i innych obiektów na górze parkowej przewidziana jest dopiero w późniejszym terminie, budowane więc schody obecnie będą prowadziły właściwie donikąd. No, ale będzie to etap przejściowy.”

W opinii mieszkańców schody były symbolem tego, że aktualna władza prowadzi donikąd. W latach 80-tych schody stały

się miejscem manifestacji, głównie religijnych. Na schodach odprowadzono mszę św. a wierni zajmowali miejsca poniżej.

Ekspertyza budowlana z końca 2002 r. przygotowana przez **Romana Buszkiewicza** na zlecenie Urzędu Miasta stwierdza, że schodom grozi katastrofa budowlana i z uwagi na bezpieczeństwo trzeba je zamknąć, co uczyniono w połowie listopada 2002 r.

Temat podjęła „Gazeta Lubuska”. Na jej zlecenie **Bronisław Szpakowski** wykonał ekspertyzę schodów i stwierdził, że „na elementach betonowych nie występują uszkodzenia zmęczeniowe, a drobne uszkodzenia otulin nie osłabiają konstrukcji” (GL, 24-26 XII). „Gazeta” przeprowadziła sondaż na ulicach miasta oraz zbierała opinie czytelników. Wiele osób uznało Schody za jeden z ważniejszych symboli miasta. Wszyscy chcą, żeby istniały, a zdecydowana większość opowiada się za remontem w obecnym stanie, a nie za budową od nowa. „Schody wrosły w krajobraz miasta” – twierdzą czytelnicy.

Zdzisław Morawski tak pisał o tych schodach:

*Wznosi mnie szary koncert schodów
Których ongiś nie lubilem*

*I powtarzam za chórem gorzowian
- To są stopnie władz miasta donikąd
Dla mnie nicość - dół mglisty i Hades
Dziś je lubię*

Jak wiadukt choć szpetny

Jak stado dachów na fotosach Kucki

Jak śpiew pani Prońko.

W 2003 r. będą prowadzone badania i prace przygotowawcze, a sam remont schodów planuje się w 2004 roku.

Tablica Wielogórskiego

9 sierpnia na terenie Elektrociepłowni, przy pomniku gorzowskiej „Solidarności” odsłonięto tablicę upamiętniającą Jerzego Wielogórskiego, wieloletniego działacza tej organizacji.

Jerzy Wielogórski zmarł 9 sierpnia 2001 roku. W pamięci kolegów pozostał jako człowiek wyróżniający się nonkonformizmem, miał zawsze własne zdanie i nie bał się go wypowiadać. W stanie wojennym działał w podziemnych strukturach „Solidarności”, był wielokrotnie aresztowany przez Służbę Bezpieczeństwa. Po zwolnieniu z Sił wany, pracował w Stilonie, o od 1987 r. był pracowni-

kiem gorzowskiej Elektrociepłowni. W każdym zakładzie, w którym pracował, aktywnie działał w „Solidarności”. Ukonorowany został medalem „Za Zasługi dla Województwa Gorzowskiego”. Działał w Polskim Związku Piłki Wodnej, współorganizował międzynarodowy Turniej Piłki Wodnej im. Edwarda Borowskiego.

Tablica Sikorskiego

28 września, z honorami, odsłonięto ufundowaną przez Związek Sybiraków a wykonaną przez **Zofię Billińską** tablicę pamiątkową dedykowaną Władysławowi Sikorskiemu – premierowi rządu RP na uchodźstwie. Sybiracy są mu wdzięczni, bo dzięki układowi ze Związkiem Radzieckim wielu z nich mogło opuścić lagry i wyjechać na Zachód lub później wrócić do Polski. Tablicę zamontowano na ścianie Urzędu Miasta.

Pamięci Pomordowanym

13 października w kościele pw. św. Maksymiliana Kolbe (przy ul. Czeresniowej) została odsłonięta Tablica Pamięci Pomordowanym Polakom na Kresach Wschodnich w latach 1939 - 1947 przez nacjonalistów ukraińskich z OUN-UPA. Tablica powstała z inicjatywy gorzowskiego oddziału Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich.



* POLICEALNE STUDIUM TURYSTYCZNE I HOTELARSKIE

roczne, przedmiotowe, bez egzaminów wstępnych, dla absolwentów wszystkich typów szkół średnich (również bez matury) oraz dla pracowników biur turystycznych, hoteli i wszystkich zainteresowanych z **dyplomem państwowym – z tytułem technika**

* LICEUM WIECZOROWE

* KURSY I SZKOLENIA W SPECJALNOŚCIACH:

- kierowca wózków widłowych
- bhp i inne zlecane

* NAUKA JĘZYKÓW: angielskiego, niemieckiego, rosyjskiego, francuskiego i włoskiego

ZAPISY I INFORMACJE:

ZAKŁAD SZKOLENIOWY „LACHO”

66-400 Gorzów Wlkp., ul. Welniany Rynek 18, tel./fax (095) 720 51 99
www.lacho.kam.pl, e-mail: lacho@kam.pl Biuro czynne w godzinach od 9.00 do 15.00

Placówki terenowe: **Dębno Lub.** ul. Słowackiego 26, tel. (095) 760-44-84;
Ślubice, ul. Niepodległości 13, tel. (095) 758-25-77; **Barlinek,** ul. Szosowa 2, tel. (095) 746-10-65

ARCHIWUM PAŃSTWOWE w Szczecinie, Oddział w Gorzowie

ul. Grottera 24/25
66-400 Gorzów Wlkp.
tel. 7227968
e-mail:
gorzow@szczecin.ap.gov.pl



W 2002 r. do archiwum trafiło 17,55 metra bieżącego akt - 2357 jednostek archiwalnych. Na koniec roku zasób wynosił 17.5317 jednostek archiwalnych i 2373,19 metrów bieżących (877 zespołów archiwalnych).

Przejęto akta sprywatyzowanego Zakładu Włókien Chemicznych „Stilon”: 734 jednostek archiwalnych (8,3 metrów bieżących). Do bazy „IZA” wpisano 7935 rekordów, czyli sygnaur zespołów opracowywanych. Łącznie w bazie na koniec roku było 21.456 rekordów - czyli opisów poszczególnych teczek.

Rośnie liczba użytkowników archiwalnych zasobów. W 2002 r. skorzystało z nich 132 użytkowników, w tym 26 z Niemiec, którym łącznie udostępniono 1855 akt. 53 użytkownicy pracowali w archiwum dla celów naukowych. Korzystali oni z 1119 jednostek inwentarzowych. W poprzednich latach liczba osób z kręgu nauki zainteresowanych gorzowskim archiwum tylko nieznacznie przekraczała 30, a więc znacznie mniej niż w 2002 roku. Natomiast stała jest i oscyluje ok. 20. liczba osób poszukujących dokumentów genealogicznych. Ciekawe, że od lat nikt nie interesuje się poszukiwaniami własnościowymi. Dużym zainteresowaniem cieszy się dokumentacja techniczna z Policji Budowlanej Landsberga. W 2002 r. do 247 akt sięgnęło 49 użytkowników.

Pracownicy Archiwum przeprowadzili 448 kwerend na rzecz interesantów. Przed rokiem zamówień na kwerendy było aż 885. W 2002 r. mniej osób poszukiwało dokumentów związanych z pracami przymusowymi w latach II wojny światowej.

W roku 2002 zakończono opracowanie kilku dużych zespołów. Teraz w pełni dostępne dla użytkowników są akta: Prezydium Miejskiej Rady Narodowej w Gorzowie (1950-1975), Prezydium Po-

wiatowej Rady Narodowej i Urzędu Powiatowego w Strzelcach (1950-1975) oraz Akta miasta Drezdenka (1679-1944).

W roku 2002 Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych wydała „Przewodnik po zasobie archiwalnym” opracowany przez zespół w składzie: Aleksandra Cyłka, Teresa Kuciak, Stanisława Janicka, Anna Kopij, Stefan Leszczyński, Agnieszka Niekrasz, Dariusz A. Rymar (redaktor), Juliusz Sikorski. Prace nad nim trwały od roku 1997:

Ukazał się 9. numer Nadwarciańskiego Rocznika Historyczno-Archiwalnego, wydawanego przez Towarzystwo Przyjaciół Archiwum i Pamiątek Przeszłości (działające przy archiwum). Wydawnictwo sfinansowało TPAIPP dzięki dotacjom: Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego w Gorzowie,

Departamentu Spraw Społecznych Urzędu Marszałkowskiego w Zielonej Górze oraz ze środków własnych.

W 2002 r. w Oddziale pracowało 7 archiwistów i 1 pomocnik archiwisty. W roku 2002 kierownik Oddziału - **Dariusz A. Rymar** - uzyskał stopień doktora nauk humanistycznych na Uniwersytecie Zielonogórskim. Temat pracy: „**Gorzów Wielkopolski na tle przemian społeczno-politycznych w Polsce w latach 1945-1998**” (598 stron). W roku 2002 studia podyplomowe z archi-

wistyki ukończył mgr Juliusz Sikorski, który przygotowuje pracę doktorską.

16 października odbyła się promocja „Przewodnika po zasobie archiwum”. Do archiwum przybył na nią prezydent miasta Tadeusz Jędrzejczak.

W czasie promocji wręczono mu (przyznany w roku 2001) medal „Zasłużony dla archiwistyki”.



Młody naukowiec **Juliusz Sikorski** – stypendysta prezydenta miasta Gorzowa.



Z ŻAŁOBNEJ KARTY

Zenon Nowopolski



Dziennikarz, regionalista. Zmarł nagle, w Dębnie, w niewyjaśnionych okolicznościach, najprawdopodobniej 11 stycznia 2002 roku. Pochowany został na cmentarzu w rodzinnym Dębnie, gdzie urodził się przed 55 laty. Co najmniej połowę życia spędził w Gorzowie, gdzie przeniósł się po utworzeniu województwa gorzowskiego. Z zawodu był nauczycielem polonistą, skończył Wydział Filologii Polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i Studium Wiedzy o Sztuce na Uniwersytecie Szczecińskim. Ale z duszy był przede wszystkim regionalistą, który swoim zachwytem dla ziemi, obserwacjami przemian, wrażeniami ze spotkań z ludźmi musiał się dzielić. Został więc dziennikarzem. Współpracował przede wszystkim z pismami lokalnymi, najdłużej ze „Stilonem Gorzowskim” i „Ziemią Gorzowską”, a także z „Rzeczpospolitą”, „Kurierem Szczecińskim”, pismami polonijnymi. Zdobył ponad 30 nagród w konkursach reporterskich i kilka nagród w konkursach literackich. Wydał dwie książki: „Dębnowskie maratony” (1999) i „Reportaże z przeszłości” (Gorzów 2000). Na tę drugą złożyły się reportaże: „Tajemnica lasu pod Myślilborzem” i „Landsbergisów kontakty z Landsbergiem”. Był także autorem przewodników turystycznych.

„Jeden z najbardziej dociekliwych dziennikarzy – regionalistów. Pisał dużo, jednak dziennikarskie szpalty mu nie wystarczały. Brakowało mu tam miejsca, aby podzielić się z innymi swoimi żywiołowymi pasjami. A pasji tych miał kilka: dębnowskie maratony, tajemnicza katastrofa litewskich pilotów pod Pszczelnikiem i przyroda ziemi, na której mieszkał.”

Edmund Cieszeko, „Odszedł tak, jak żył”, „ZG” nr 5

Brygida Kapecka



Najlepsza gorzowska tłumaczka na język niemiecki, tłumaczyła m. in. teksty w „Księdze Pamiątkowej Miasta Gorzowa”. Urodziła się 19 grudnia 1936 r. w Niemczech. Tam skończyła szkołę średnią i zdobyła nauczycielskie zawołowe. Do Gorzowa przyjechała za mężem, inżynierem w „Stilonie”. Przez 35 lat pracowała jako germanistka w Zespole Szkół Budowlanych. Potrafiła rozbudzić zainteresowanie językiem niemieckim i kulturą niemiecką, a równocześnie była zagorzałą patriotką... Polski i Gorzowa. Jej pogrzeb odbył się 2 lutego na cmentarzu komunalnym przy ul. Żwirowej.

Zofia Stanek



Aktorka Teatru Seniora z „Przystanku 101”. Wcześniej była kierowniczką klubu „Pogodna Jesień”. Choć ułomna na ciele, dawała wszystkim niezwykłą energię, była duszą teatru i doskonałą organizatorką. Grała we wszystkich spektaklach z niezwykłym przejęciem i zaangażowaniem. Zmarła w lipcu. Pochowana na cmentarzu komunalnym w Gorzowie.

Ryszard Tomczuk



Urodzony w 1935 r. fotografik z Drezdenka. Od 1972 r. związany z Gorzowskim Towarzystwem Fotograficznym, członek Zarządu przez wiele kadencji. Był wielokrotnym laureatem dorocznych wystaw GTF oraz innych konkursów w kraju i zagranicą. W latach 1976 – 1991 organizował plenery fotograficzne GTF w Drezdenku. Fotografował pejzaż wiejski, zatrzymywał na zdjęciach socjologiczny obraz wsi i dosłowny pejzaż Puszczy Noteckiej. W latach 1997 – 2001 odbył dwie długie podróże do USA i do Australii. Plonem ich były bardzo ciekawe wystawy. Zdjęcia z Australii były eksponowane w Małej Galerii GTF w dniu jego śmierci.

W uznaniu jego dorobku artystycznego, w lutym 2002 r. został przyjęty do Związku Polskich Artystów Fotografików. Zawsze pogodny i wyrozumiały o wyważonych sądach w każdej sprawie. Zmarł 31 lipca. Pochowany został na cmentarzu komunalnym w Drezdenku.

Lucyna Kotecka



3 października po długiej i ciężkiej chorobie zmarła Lucyna Kotecka, dyrektor Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Gorzowie. Urodziła się w 1952 r. w Skalmierzycach pod Ostrowem Wilkp. Po skończeniu liceum w Ostrowie rozpoczęła studia polonistyczne na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, a po drugim roku przeniosła się na bibliotekarstwo na tej samej uczelni. Po studiach rozpoczęła pracę w poznańskim Ośrodku Informacji Biblioteki Technicznej, ale w dwa lata potem, w 1978 r., skuszona ofertą mieszkania, przyjechała do Gorzowa i zaczęła pracę w dziale instrukcyjno-metodycznym. Od 1984 była wicedyrektorem, potem na krótko przeszła na stanowisko kierownika działu zbiorów specjalnych. Od 1998 znów była wicedyrektorem a od 1999 r. dyrektorem placówki. Pochowana została w rodzinnych Skalmierzycach.

Michał Puklicz



28 maja zmarł znany gorzowski plastyk. Urodził się w 1934 r. w Skalacie w woj. tarnopolskim. Po wojnie z rodzicami zamieszkał w Gorzowie. Był absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, po zakończeniu którego podjął pracę w „Stilonie”. Od 1960 r. przez 30 lat kierował pracownią plastyczną w Teatrze im. J. Osterwy a czasowo był także kierownikiem technicznym teatru. Stworzył scenografie do ok. 100 przedstawień w wielu teatrach, głównie w gorzowskim. Szczególne uznanie budziły jego plastyczne oprawy przedstawień dla dzieci. Ostatnio zajmował się metaloplastyką. Jego najważniejsze prace z tego okresu to: ołtarz, przy którym modlił się Ojciec Święty w Gorzowie, prezbiterium w gorzowskiej katedrze, wysoka na 3,5 m figura Jezusa w kościele p.w. Chrystusa Króla, obelisk gen. Bierzarina w parku Siemiradzkiego, tablica z płaskorzeźbą portretową Juliusza Osterwy w teatrze. Ostatnia jego praca to Droga Krzyżowa na odbudowywanym cmentarzu przy ul. Warszawskiej.

ZWIĄZKI I STOWARZYSZENIA STATUTOWO ZAJMUJĄCE SIĘ KULTURĄ

Związek Polskich Artystów Plastyków, Oddział, ul. Sikorskiego 33, tel. 720-48-79, prezes – Gustaw Nawrocki

Stowarzyszenie Architektów Polskich, ul. Wełniany Rynek 3, tel. 720-62-46, prezes – Dariusz Górny

Związek Artystów Scen Polskich, Teatralna 9, tel. 728-99-30, prezes Oddziału Beata Chorażykiewicz

Związek Literatów Polskich – Gorzowski Klub Literacki, ul. Sikorskiego 107 (WIMBP), tel. 727-80-40, prezes – Tadeusz Szyfer

Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne, ul. Chrobrego 4, tel. 722-85-32, prezes – Marian Łazarski

Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego, ul. Teatralna 8, tel. 722-39-70, prezes – Szczepan Kaszyński

Stowarzyszenie Promocji Kultury, ul. Warskiego 77, tel. 721-41-70, prezes Zofia Bilińska

Stowarzyszenie Twórców i Przyjaciół Kultury Cygańskiej im. Papuszy, ul. Łokietka 28/4a, tel. 722-44-09, prezes – Edward Dębicki

Stowarzyszenie Literackie „Prom”, ul. Sikorskiego 107 (WIMBP), tel. 727-80-40, prezes – Janusz Dreczka

Stowarzyszenie Twórcze „Wena”, Klub Nauczyciela, ul. Wyszyńskiego 3, tel. 720-61-13.

Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury, ul. Drzymały 26 (MCK), tel. 720-29-11, prezes – Czesław Ganda

Stowarzyszenie „Gorzowska Orkiestra Dęta”, ul. Drzymały 26 (MCK), tel. 720-29-11, prezes – Piotr Kameduła

Stowarzyszenie „Młode Centrum”, ul. Pułaskiego 10a/3

Stowarzyszenie Taneczne „Read to freack”, ul. Chelmońskiego 8, tel. 721-36-46, prezes – Bartłomiej Kobeszko

Stowarzyszenie Przyjaciół Dziecięcego Zespołu Tańca Ludowego „Mali Gorzowiaczy”, ul. Teatralna 8 (MDK), tel. 722-85-75, prezes – Lidia Przybyłowicz

Stowarzyszenie Przyjaciół Zespołu Artystycznego „Buziak”, SP nr 11, ul. Stanisławskiego 7, tel. 721-32-29, prezes – Roman Marucha

Stowarzyszenie Folklorystycznego Zespołu Tańca Ludowego „Gorzowiaczy”, ul. Wał Okrzejny 36/37 (GDK), tel. 722-55-82, 725-74-10, prezes – Bogdan Puścizna

Stowarzyszenie Przyjaciół Chóru „Cantabile”, ul. Wał Okrzejny 36/37 (GDK), tel. 722-55-82, prezes Alina Felicka

Stowarzyszenie Miłośników Tańca Towarzystwskiego „Fan Dance”, ul. Warlikowicza 10, tel. 729-22-42, prezes – Iwona Majgat

Stowarzyszenie Przyjaciół Dziecięcego Zespołu Tanecznego „Kontra Mini”, ul. Warszawska 18, tel. 732-40-17 w. 377, 0-602-469-850, prezes – Teresa Wąsowicz

Towarzystwo Przyjaciół Zespołu Tanecznego „Wartaki”, ul. Towarowa 21, tel. 722-53-92, prezes Renata Wiśniowska

Stowarzyszenie Przyjaciół Szkoły Muzycznej I i II st., ul. Chrobrego 4, tel. 722-75-37

Stowarzyszenie Przyjaciół Liceum Sztuk Plastycznych, ul. Bema 5, tel. 732-00-98, prezes – Jolanta Cieśla

Stowarzyszenie Przyjaciół Dzieci Uzdolnionych Artystycznie, ul. Cegielskiego 1, tel. 723-06-64, prezes – Rafał Szuba

Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru im. J. Osterwy, ul. Teatralna 9, tel. 728-99-30, prezes Henryk Maciej Woźniak

Polskie Towarzystwo Taneczne, ul. Estkowskiego 13, tel. 723-25-14, prezes oddziału – Dariusz Bajda

Stowarzyszenie Bibliotekarzy, ul. Łokietka 37, tel. 722-53-45,

Gorzowskie Towarzystwo Naukowe, ul. Warszawska 35, tel. 732-28-43, prezes – Jerzy Gaj

Polskie Towarzystwo Historyczne, ul. Warszawska 35, tel. 732-28-43, prezes oddziału – Jerzy Sygnecki

Gorzowskie Towarzystwo Regionalne, ul. Teatralna 25, tel. 721-60-10, prezes – Roman Gawroniak

Polskie Towarzystwo Numizmatyczne, ul. Grota-Roweckiego 1/1, tel. 729-77-07, prezes oddziału – Henryk Kopaczal

Klub Inteligencji Katolickiej, ul. Obotrycka 10, tel. 722-35-50, prezes – Teresa Klimek

Katolickie Stowarzyszenie „Civitas Christia

na", ul. Reja 9/9, tel. 722-12-17, prezes koła Zbigniew Gołędziński

Stowarzyszenie Uniwersytetu III Wieku, ul. Drzymały 48, tel. 722-48-75, prezes Edward Korban

Stowarzyszenie Przyjaciół Archiwum i Pamiątek Przeszłości, ul. Grottgera 24/25, tel. 722-79-68, prezes – Jerzy Zysnarski

Stowarzyszenie Łemków, ul. Nowy Dwór 8, tel. 723-81-52, przewodniczący koła – Jan Gaborek

Zjednoczenie Łemków, ul. Strzelecka 9, prezes oddziału – Mirosław Pecuch

Związek Ukraińców w Polsce, ul. Strzelecka 9, skr. poczt. 35, przew. koła – Lidia Kowalska

Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Mniejszości Niemieckiej Byłej Nowej Marchii, ul. Podmiejska Boczna 23, tel. 732-51-64, prezes – Józef

Solich.

Stowarzyszenie Wspólnota Polska, ul. Jagielly 5a, tel. 722-57-24, 722-44-48, prezes oddziału – Zdzisław Czubakowski

Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich, ul. Warszawska 42, tel. 732-30-56, prezes oddziału Piotr Franków

Stowarzyszenie Miłośników Wilna i Ziemi Wileńskiej, ul. Wełniany Rynek 2a/8, tel. 722-44-41, prezes oddziału Janusz Popławski

Związek Sybiraków, ul. Borowskiego 31, tel. 722-30-77, prezes oddziału – Jadwiga Ostrowska

Towarzystwo Zachodnie, ul. Kazimierza Wielkiego 1, tel. 722-49-89, prezes Jakub Trybek

KALENDARZ IMPREZ KULTURALNYCH W 2003 ROKU

Styczeń

10. – MCK „Zawarcie” – **XIII Spotkania Grup Kołędniczych i Zapustnych**, eliminacje powiatowe

10-14. – MOS – „**Billy August – twórca wszechstronny**”, przegląd filmów i wystawa duńskiego plakatu filmowego

14. – Muzeum Lubuskie – **Koncert wyróżniających się uczniów i zespołów kameralnych SM I i II stopnia**

styczeń – MCK – **Koncert Noworoczny Gorzowskiej Orkiestry Dętej**

styczeń – Teatr im. Osterwy – **Koncert Noworoczny Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej**

styczeń – MOS – „**Złota kolekcja**” – pokaz filmów nagrodzonych na festiwalach

styczeń – KMT „Lamus” – **Wystawa fotografii Zenona Kmiecika**

styczeń-marzec WiMBP – „**Zdzisław Morawski – spadkobiercom**” wystawa w 10 rocznicę śmierci

Luty

14. – Kościół p.w. św. Krzyża – **XXIII Ogólnopolski Konkurs Chórów Szkolnych a'Cappella**

14. MCK „Zawarcie” – „**Gala Tańca Współczesnego**”

14-16. MOS – „**Filmowe walentynki**”

21. MOS – **XV Ogólnopolski Konkurs Wiedzy o Filmie** – eliminacje wojewódzkie

24. MOS – **Pokaz filmu pt. „Głośniej od bomb”** – spotkanie z reżyserem Przemysławem Wojcieszakiem

luty – Mała Galeria GTF – **XLVIII Doroczna Wystawa Fotografii** Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego

luty – Wystawa „**Marcin Berdyszak – instalacje, obiekty**”

luty – KMT „Lamus” – **Wystawa malarstwa i grafiki Iwony Markowicz-Winleckiej**

luty – Teatr im. J. Osterwy – **Koncert zespołu tanecznego „Kontra-Mini”**

luty – WiMBP, Filia nr 9 – **Wystawa „Jules Verne” – 175 rocznica urodzin**

luty – WiMBP, Filia „Centrala” – „**Wybieramy najpiękniejsze baśnie świata**”, konkurs na ilustracje

Marzec

3. – SM I i II st. – **Regionalne przesłuchania uczniów klas skrzypiec i wiolonczeli I st.**

4. – Teatr im. J. Osterwy – „**Kazłuki**” – **Święto Wileńszczyzny** – występy zespołów

7-30. – MOS, Galeria BWA – **Michał Bajsarowicz – malarstwo, rzeźba** – wystawa retrospektywna

7. – WOM – **Europejski Konkurs Szkolny pn. „Europa w szkole”** – podsumowanie etapu wojewódzkiego

15. – GDK - Gorzowski Konkurs Piosenki Dziecięcej

21. – GDK - XII Ogólnopolski Konkurs Recytatorski „Sacrum w literaturze” - eliminacje wojewódzkie

23. – GDK - Lubuski Młodzieżowy Festiwal Piosenki - eliminacje dla Gorzowa

26-27. – GDK - XLVIII Ogólnopolski Konkurs Recytatorski - eliminacje powiatowe

29. – MCK - Gorzowski Przegląd Kapel Rockowych - „Rock Festiwal 2003”

marzec – MOS - Zbigniew Tomaszczuk – fotografia - wystawa indywidualna

marzec – MOS - „Nagrodeni przez publiczność” - pokazy filmów

marzec – MOS - „Filmostrada - Pierwszy Polski Objazdowy Festiwal Filmowy IV Objazd

marzec – WiMBP, Filia nr 9 - Wystawa „Jan Marcin Szancer”

marzec – SM I i II st. - Konkurs Muzyki Barokowej

marzec – WiMBP, Filia nr 10 - Wystawa „Edmund de Amicis”

marzec – WiMBP, Filia Książki Mówionej - „Anna Wasilewska - rysunek tuszem”

marzec – KMT „Lamus” - Prezentacja prac K. Wosika - historie wymyślane „Obiekty”

marzec – DK „Małyszyn - II Konkurs plastyczny dla przedszkolaków i dzieci ze szkół podstawowych pn. „Moja kartka wielkanocna”

marzec – Teatr im. J. Osterwy - „W kralnie czardasza” - koncert Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej

Kwiecień

2-23. – WiMBP, Filie nr 3, 7, 8 - Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci i Światowy Dzień Książki - spotkania autorskie, wystawy, konkursy

5 IV - 4 V. – MOS, Galeria BWA - Greta Grabowska – papiery - wystawa indywidualna

5. – GDK - Wojewódzki Konkurs Piosenki Francuskiej

5. – Alliance Française - Teatr Pantomimy „Lune mon amie” – Pascale Martiscilang

11. – SM I i II st. - Międzyszkolny Konkurs Solfeżowy

14 -16. – GDK - Lubuski Konkurs Recytatorski dla uczniów ze szkół podstawowych gimnazjów

15. – SM I i II st. - Międzyszkolny Konkurs Muzyki Polskiej dla uczniów klas fortepiano

kwiecień – MOS - „Europa, Europa - Kino słowackie”

kwiecień – Teatr im. J. Osterwy - Koncert Zespołu Tańca Ludowego „Mali Gorzowiacy”

kwiecień – MDK - II Miejski Przegląd Fotografii Dzieci i Młodzieży „Gorzów 2003”

kwiecień – MDK - Miejski Konkurs Plastyczny „Za-

pytaj mamę, zapytaj tatę”

kwiecień/maj – MDK - Konkurs na pamiątnik (dziennik) dla dzieci i młodzieży pn. „Tydzień z mojego życia”

Maj

12. – MCK „Zawarcie” – PARA 2003 - przegląd dziecięcych zespołów teatralnych

13. – MCK „Zawarcie” – PARA 2003 - przegląd zespołów różnych form tanecznych

14. – MCK „Zawarcie” – PARA 2003 - przegląd zespołów małych i dużych form muzycznych

15-16. – GDK – PARA 2003 - przegląd młodzieżowych i dorosłych zespołów teatralnych

15. – MCK - XI Regionalne Spotkania Wykonawców Piosenki Kresowej „Kresoviana 2003”

17. – GDK – PARA 2003 - przegląd twórczości fotograficznej – otwarcie wystawy

22. – Alliance Française - Sztuka pt. „L'entonnoir” i „Trafic” – Louis Calaferte reż. Manuel Rebjock w wykonaniu Compagnie Ilistoire Encore

23. – MCK „Zawarcie” - Wystawa rękodzieła artystycznego seniorów

29. – MOS - VI Biennale Plastyki Dzieci i Młodzieży

29. – Alliance Française - Spektakl „No man's land” Valerie Riviere - taniec współczesny w wykonaniu grupy „Paul les Oiseaux”

maj – KMT „Lamus” - IX Ogólnopolski Konkurs Literacki im. Zdzisława Morawskiego

maj – MOS Galeria Sztuki - Wystawa fotografii polskiej 1947-1990

maj – MDK - Prezentacja MDK

maj – SM I i II st. - Koncert kompozytorski uczniów II stopnia

maj – Stary Rynek - Koncert Majowy Gorzowskiej Orkiestry Dętej

maj – DK „Małyszyn” - Gorzowski Przegląd Zespołów Rozrywkowych

Czerwiec

czerwiec - Dni Gorzowa 2003

czerwiec – KMT „Lamus” - I Międzynarodowe Spotkania z Aforyzmem „O złotą kroplę mądrości”

7-29. – MOS Galeria BWA - Urszula Ślusarczyk - malarstwo

13-16. – amfiteatr – X Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej „Gorzów 2003”

23. – GDK - „Ej Sobótka, Sobótka ...” - noc świętojańska

27. – WiMBP - Oddział Zbiorów Audiowizualnych
- **Robinsonada VI „Igrzyska podwórkowe - nie tylko sportowe”** (impreza plenerowa)

28. - GDK - **PARA 2003** - przegląd twórczości plastycznej

czerwiec - Mała Galeria GTF - **Wystawa fotografii Stanisława Niedźwieckiego**

„20-lecie międzywojenne XX wieku”

czerwiec – KMT „Lamus” - „**Moja przygoda w muzeum**” - wystawa pokonkursowa

czerwiec – MDK - **VIII Konkurs Grafiki Komputerowej**

czerwiec – DK „Małyszyn” - Wielki piknik „**Powitanie lata**”

Lipiec

4-6. – amfiteatr - **XV Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa 2003”**

7-13. – MCK „Zawarcie” - Polsko-Niemieckie Warsztaty Taneczne „**Układ**”

lipiec – MOS Galeria BWA - **II Forum Malarstwa**

Sierpień

sierpień – MOS - **Wojciech Prażmowski** - fotografia, obiekty

sierpień – Muzeum Kultury i Techniki Wiejskiej w Bogdańcu - **Lubuskie Święto Chleba**

Wrzesień

14. – MOS Galeria BWA - Ogólnopolski Plener Tkacki „**Gorzów-Lubniewice**”

25. - **XX Gorzowskie Dni Kultury Chrześcijańskiej**

29. - Muzeum Warty „Spichlerz” - **Jarmark Młody Świętego Michała**

wrzesień – MCK „Zawarcie” - **Miejska Inauguracja Sezonu Artystycznego 2003/2004**

wrzesień – DK „Małyszyn” - Wielki piknik „**Pożegnanie lata**”

Październik

1-6 – MCK - **Gorzowskie Dni Muzyki**

11-19. - Teatr im. J. Osterwy - **XX Gorzowskie Spotkania**

Teatralne

24. – GDK - Wojewódzki Konkurs Krasomówczy „**Lubuskie - historia i współczesność**”

październik – Muzeum Warty „Spichlerz” - Sympozjum nt. „**Sztuka zaangażowana - mity i szanse**”

październik – MOS - **Przegląd filmów w reżyserii Martina Sulika**

październik – MOS - **Tomasz Sikora - fotografia**

październik - MCK „Zawarcie” -

Koncert zespołu tanecznego „Kontra-Mini”

Listopad

7. – GDK - XXVI Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „**Schola Cantorum**”

8. - Hala sportowa ZSO nr 15 - **IX Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego o Puchar Prezydenta Miasta Gorzowa**

11. - hala sportowa - **Międzynarodowy Turniej Tańca Towarzyskiego „Listopad 2003”**

16. - Teatr im. J. Osterwy - **XI Spotkania z Kulturą Łemkowską**

listopad – MOS - „**Europa, Europa - kino węgierskie**”

listopad - Teatr im. J. Osterwy - **XXIX Pomorska Jesień Jazzowa**

listopad – MOS - Pokaz filmów Isabelle Huppert

listopad – DK „Małyszyn” - VII Międzygimnazjalny Konkurs Literacki

listopad/grudzień – MOS - **Grzegorz Przyborek** - fotografie, obiekty

Grudzień

1-16. – MCK „Zawarcie” - **Salon Młodej Sztuki SMS - „Mikołajkowy”**

grudzień – DK „Małyszyn” - II Konkurs plastyczny dla przedszkolaków i dzieci ze szkół podstawowych pn. „**Moja kartka bożonarodzeniowa**”

grudzień – WiMBP - Wystawa „**Konstanty Ildefons Gałczyński**”

grudzień – WiMBP, Filia nr 9 - „**Julian Tuwim**” - wystawa rocznicowa

grudzień – MOS - „**Filmowe mikołajki**”

grudzień – Katedra – **Koncert „Hej kołeda, kołeda” - kolędy i pastorałki różnych narodów**

Kalendarz imprez opracował:

Ryszard Świerżowicz

Wydział Kultury Urzędu Miejskiego

Ranking wydarzeń kulturalnych 3**KULTURA W MIEŚCIE****Personalia 6****Jubileusze i nagrody 6****Trudny początek 8****Kultura promuje miasto 9****Miasto pięknie 10****Imprezy 12****Dni Gorzowa 12****Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich „Romane Dywesa” 13****IX Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych 14****Gorzowskie Dni Muzyki 15****VII Kongres Regionalnych Towarzystw Kultury 16****XIX Gorzowskie Dni Kultury Chrześcijańskiej 16****Kultura „Stilonu”... 17****ŻYCIE TEATRALNE****Teatr im. Juliusza Osterwy 19****Premiery 19****Mikolajkowe Gorzowskie Spotkania Teatralne 25****Studio Teatralne 26****Teatr USG 26****Stowarzyszenie „Teatr Kreatury” 28****Grupa happeningowa****„Wesołe Miasteczko” 31****Teatr „Przystanek 101” 33****Inne zespoły i zdarzenia teatralne 34****Ludzie teatru w 2002 r. 36****ŻYCIE MUZYCZNE****Gorzowskie Dni Muzyki 42****Orkiestry i zespoły muzyczne 43****Koncerty gwiazd estrady 46****Koncerty jazzowe 47****Jazz Club „Pod Filarami” 47****Koncerty w GDK 49****Koncerty w MCK 50****Koncerty w Teatrze 51****Muzyczne przeglądy i konkursy 53****Ludzie muzyki w 2002 r. 54****Robotnicze Stowarzyszenie****Twórców Kultury 60****TANIEC****Cygański Teatr Muzyczny „Temo” 61****Zespół artystyczny „Buziak” 62****Zespół Tańca Ludowego****„Mali Gorzowiacy” 63****Zespół Tańca Ludowego****„Gorzowiacy” 63****Inne zespoły taneczne 64****Centrum Tańca „Fan Dance” 66****ŻYCIE PLASTYCZNE****MOS „Galeria BWA” 70****Galerie Klub „Pod Filarami”, J. Dekerta 72****Galeria „Azyl Art” 73****SMS „Salon Młodej Sztuki” 73****Galeria „Pod pocztową tablką” 73****Inne galerie wystawiennicze 74****III Gorzowski Plener Plastyczny 76****Nowe dzieła sztuki 76****Ludzie sztuki 2002 r. 77****Dzieci Lecha Jakubowskiego 83****Galeria „Batavia” 85****ARCHITEKTURA****Co nowego w mieście 86****Piękny i bestia 87****Lubuska Izba Architektów 88****ŻYCIE FOTOGRAFICZNE I FILMOWE****Najważniejsze wydarzenia 90****47 Doroczna Wystawa Fotografii 90****XXXI Konfrontacje Fotograficzne 90****Wystawy 92****Mała Galeria 92****Galeria BWA (MOS) 92****Spichlerz 92****Galeria „Azyl Art” 92****Stolarnia (Teatr Kreatury) 92****Klub „Lamus” 93****Galeria Twórczości Dzieci****i Młodzieży 93****Galeria Fotografii i Nowych Mediów 93****Kino powraca do łask 94****Najważniejsze gorzowskie****wydarzenia filmowe 95****Kalendarium zdarzeń filmowych 95****Lato Filmowe 97****Kino „60 krzesel” 97****Fotograficy i filmowcy 2002 r. 98****ŻYCIE LITERACKIE****VIII Ogólnopolski Konkurs Literacki****im. Zdzisława Morawskiego 102****Konkurs Poetycki „O złotą frezję” 102****Spotkania z pisarzami 102****Wojewódzka i Miejska****Biblioteka Publiczna 103****Klub „Na Zapiecku” 103****Kawiarnia WOM 104****Grodzki Dom Kultury 104****Autorzy gorzowscy 2002 r. 104****Książki literackie 107****Książki dotyczące regionu lub autorów związanych z Gorzowem 111****MEDIA****Lokalne redakcje 114****Zdarzyło się w 2002 r. 115****BIBLIOTEKI****Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna 119****Placówki na terenie Gorzowa 120****Wystawy w bibliotekach 122****Inne zdarzenia i akcje 122****Colloquium Lubuskie 123****INSTYTUCJE I PLACÓWKI****UPOWSZECHNIANIA KULTURY****Miejski Ośrodek Sztuki 124****Grodzki Dom Kultury 124****Miejskie Centrum Kultury 126****Klub Myśli Twórczej „Lamus” 127****Jazz Club „Pod Filarami” 127****Młodzieżowy Dom Kultury 128****Klub Nauczyciela 128****Dom Kultury „Kolejarz” 128****Klub „U Szefa” 129****Dom Kultury Małyszyn 129****EDUKACJA ARTYSTYCZNA****Wojewódzki Ośrodek****Metodyczny 130****Szkoła Muzyczna I i II st.****im. T. Szeligowskiego 130****Szkoła Muzyczna I st. 131****Liceum Sztuk Plastycznych 132****Prywatna Szkoła Podstawowa****o Profilu Artystycznym 133****Studio Promocji Kultury Muzycznej****„Hubi” 134****Gorzowska Szkoła Muzyczna****„Casio” 135****Studio Muzyki Elektronicznej 136****Stowarzyszenie Uniwersytetu****Trzeciego Wieku 137****RUCH AMATORSKI****Przeglądy „PARA” 138****Inne konkursy ARA 139****Zespoły GDK 140****MUZELUM LUBUSKIE****im. J. Dekerta 142****Muzeum Sztuk Dawnych 142****Muzeum Warty „Spochlerz” 142****Muzeum Kultury i Techniki Wiejskiej****Muzeum Grodu Santok 142****Ogród Dendrologiczny 143****Akcje i imprezy 144****HISTORIA MIASTA****Ochrona zabytków 146****Historia dzisiaj 147****ARCHIWUM PAŃSTWOWE 151****Z żalobnej karty 152****ZWIĄZKI I STOWARZYSZENIA KULTURALNE 154****KALENDARZ IMPREZ KULTURALNYCH W 2003 ROKU 155****Spis treści 158**

Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Arsenal”

66-400 Gorzów Wlkp. ul. Matejki 82/3

tel./fax (+48) (095) 722-09-58, 605 543 504, email: wag.arsenal@wp.pl

Oferujemy kompleksowe opracowania redakcyjne i edytorskie oraz druk książek, albumów, folderów, katalogów, czasopism etc. W dorobku wydawniczym posiadamy m.in. wysoko ocenianą serię tomików poetyckich spod znaku Biblioteki Literackiej „ARSENAŁU”, wydawnictwa ekskluzywne o wysokim poziomie artystycznym, wydawnictwa popularne jak foldery, broszury, przewodniki, programy, katalogi i inne przygotowane na zlecenie władz samorządowych, organizacji, firm i osób prywatnych, m. in.:



Książki nasze dostępne są w gorzowskich księgarniach i w redakcji wydawnictwa. Prowadzimy również sprzedaż wysyłkową.

Szanowni Państwo!

Mamy przyjemność zaprosić Państwa do współpracy z naszym Bankiem oferując pakiet usług bankowych opracowany specjalnie z myślą o osobach pracujących na własny rachunek w zawodach medycznych, prawniczych oraz jako doradcy podatkowi.

Szczególną wartością pakietu **Harmonium Medyk / Prawnik / TAX** jest połączenie rachunku bieżącego, także z możliwością obsługi przez internet, z rachunkiem kredytowym przy maksymalnym ograniczeniu formalności i procedur. W opłacie za dodatkowy pakiet w wysokości 10 zł miesięcznie zawiera się cały szereg usług bankowych, a także **limit debetowy w wysokości 10 / 8 / 5 tys. zł przyznawany automatycznie w chwili wykupienia pakietu.**

Ponadto kilka bankomatów na terenie miasta zapewnia bezpłatny całodobowy dostęp do Państwa pieniędzy za pośrednictwem kart kredytowych, które są liderem na polskim rynku bankowym.* W Gorzowie zapraszamy do Oddziałów Banku, gdzie służą swoją wiedzą n/w doradcy:

1. przy ul. Mościckiego 6, tel. 735 46 00 e-mail: marcin.brojecki@bphpbk.pl;
marzena.marciniak@bphpbk.pl; jaroslaw.stefanow@bphpbk.pl

2. przy ul. Fabrycznej 12, tel. 722 30 70
e-mail: anna.matuszewska@bphpbk.pl; janina.cholocinska@bphpbk.pl

3. przy ul. Mostowej 12 (w Titanicu), tel. 728 14 10
e-mail: teresa.cyfer@bphpbk.pl; beata.paluta@bphpbk.pl

Profesjonalna, uprzejma i zindywidualizowana obsługa będzie dodatkowym źródłem Państwa satysfakcji.

Z poważaniem

Henryk Maciej Woźniak
Dyrektor Oddziału

PANORAMA

MARS

HANDLOWA STOLICA LUBUSZAN



Godziny otwarcia: od poniedziałku do soboty 10-21 niedziela 10-20

„**PANORAMA**” to najnowocześniejszy obiekt handlowo-usługowy o powierzchni 20 tys. m². Znajduje się tu ok. 75 salonów sprzedaży m.in. z odzieżą, bielizną, obuwiem, ceramiką, porcelaną i szkłem artystycznym, upominkami, galanterią i odzieżą skózaną, kosmetykami i biżuterią, wyrobami z wikliny, odzieżą i akcesoriami sportowymi, ze sprzętem komputerowym i telefonią komórkową, a także apteka i księgarnia.

Jest tu przebogata oferta artykułów radiowo-telewizyjnych, gospodarstwa domowego i mebli z profesjonalną, na życzenie klienta, aranżacją wnętrza.

Nie mniej szeroka jest tu oferta usług: salon fryzjerski, kosmetyczny z solarium, jubilerski, optyczny i optometryczny, biura systemów wdrożeniowych, sprzedaży ratulnej i obsługi kredytów, agencja usług reklamowych.

W „**PANORAMIE**” bez trudu znajdziemy wyroby znanych światowych firm, takich jak Olsen, Hexeline, Pabia, Pierre Cardin, Camel, Pizzico, Tiffany, Veromoda, Big Star i wiele, wiele innych.

Zachęcamy do odwiedzania naszego Centrum. Dla samochodów mamy bezpłatne parkingi w najbliższym otoczeniu budynku i w jego podziemiach. Zakupy zrobimy w klimatyzowanych pomieszczeniach, pokonując piętra przeszlonymi windami lub z pomocą pierwszych w Gorzowie ruchomych schodów. Dzieci możemy pozostawić w Centrum zabaw dziecięcych DODO. Możemy także skorzystać z bogatej oferty gastronomicznej: restauracji „La Macha” lub pizzerii OK, a na deser usiąść przy lodach w „Zielonej Budce”. A wszystko to w przyjaznych dla naszej kieszeni cenach, przy życzliwej i profesjonalnej obsłudze.

W „**PANORAMIE**” odbywają się pokazy, wernisaże wystaw malarstwa i rzeźby oraz aukcje i akcje charytatywne.

Warto zapamiętać, że „**PANORAMA**” zwyciężyła w konkursie „Mister Budowy Ziemi Lubuskiej” roku 2000 w kategorii budownictwa przemysłowego i użyteczności publicznej, a w maju 2001 roku uzyskała pierwsze miejsce w kraju w XI Krajowym Konkursie Miast Bez Barier na obiekt najbardziej przyjazny osobom niepełnosprawnym.

Informacji o obiekcie i możliwości wynajmu powierzchni udziela Dyrektor Centrum Handlowego „**Panorama**”, **Gorzów Wlkp., ul. Górczyńska 23**, tel. 0 (...) 95 728 61 00/01
www.panorama.profit.pl; e-mail: panorama@profit.pl; biuro@mars.net.pl

