

Arsenal

Gorzowski
Rocznik Kultury i Sztuki

2003
2004

ISSN
1233-5045



Teatr ♦ Plastyka ♦ Muzyka ♦ Literatura ♦ Fotografia
Film ♦ Taniec ♦ Muzea ♦ Edukacja artystyczna
Biblioteki ♦ Media ♦ Domy kultury ♦ Kluby
Amatorski Ruch Artystyczny ♦ Historia miasta

KRONIKA ZDARZEŃ KULTURALNYCH W ROKU 2003
I KALENDARZ IMPREZ NA ROK 2004



Ireneusz Krzysztof Szmidt

*Nie będziesz miał bogów
cudzych przede mną.
Nie uczynisz sobie obrazu rytego
ani żadnej podobizny tego,
co jest na niebie w górze
i co na ziemi nisko,
ani z tych rzeczy, które są
w wodach pod ziemią
(Pierwsze przykazanie. Dekalog,
wg Biblii, Ex., 20; Deut., 5.)*

LUDZKIE POJĘCIE

Na spacer wyszło
po spalonej ziemi
omal do leja nie wpadło
po eksplozji nienawiści
fanatyka Allaha

Przeszło ludzkie pojęcie
na drugą stronę muru
wniesionego w akcie
rozpaczy
po wysłanych autobusem do nieba
synach i córach Hebronu

Idzie ludzkie pojęcie
i patrzy na to nic
co z miłości boskiej zostało
Przechodzi przez komnaty
British Museum
pełne bogów bez rąk i głów
wdeptanych w ziemię po detronizacji
odkopanych, ukradzionych
wywiezionych
z upodlonych niewolą krain

Ludzkie pojęcie
przechodzi na drugą stronę
rozdygotanej ulicy Wiecznego Miasta
rozgląda się zdumione i biada nad tym
co z dzieła rąk ludzkich zostało

Przechodzi
się po via Sacra, mija ruiny świątyń
przez cesarów wznoszonych
dla swych boskich
posągów

Odpoczywa chwilę na kamieniu
przy Forum Romanom...

Gdy w dalekiej Judei
na górze trupich czaszek
nazywanych Golgotą
podnoszono trzy krzyże
śmierć drugą nogą stała
nad panteonem bogów
stłoczonych w mysich dziurach
Kapitolu

na którym dzisiaj
wypasają kozy

Nad śmiercią starych bogów
ludzkie pojęcie przeszło
w miarę szybko

Po meandrach historii
przechodzi zbyt szybko
Omija boki tragedię narodu
trzy wieki deptanego
na krzyżowej drodze
nadziei, aż mu wyniosła syna
na tron apostołski

I uwierzył biedny mój naród
że Pan Bóg
ulitował się nad nim...

Bóg nie ma litości
pomny na los bogów
którzy swą nieśmiertelność
zawierzyli rzeźbiarzom
On zna ich szachrajstwa
bo sam swe przykazania
rył w kamiennych tablicach
a z powodu pierwszego
od dawna się gryzie
w barokowych ołtarzach
i kapliczkach przydrożnych

Tymczasem w imię imion Jahwe
Jesus, Allah
bez sensu giną ciała Bogu
ducha winne
za obiecany żywot wieczny amen

Ludzkie pojęcie przechodzi
chorobę zwątpienia

Szanowni Czytelnicy!

Siódmy rocznik „Arsenału Gorzowskiego” jest - jak dotąd - kroniką zdarzeń kulturalnych, ale coraz bardziej rozszerzaną o zdarzenia związane z rozwojem Gorzowa. Bo nie sposób wyobrazić sobie ludzi tworzących i upowszechniających wartości artystyczne bez wpisania ich dokonań w życie miasta. To oni kreują zdarzenia, o których mówi i pisze prasa i które przyciągają publiczność. Liczba zdarzeń kulturalnych - jak się wydaje - zaspokaja potrzeby mieszkańców, coraz więcej imprez adresowanych jest do konkretnej grupy odbiorców. W 2004 r. wzrosła ilość pubów i klubów oferujących młodzieży codziennie inne formy rozrywki. W pełni sprawdzają się imprezy adresowane do emerytów, których liczba systematycznie rośnie, a mają czas i wewnętrzną potrzebę kontaktu z kulturą. Wybór tego kręgu adresatów przyniósł sukces imprezom organizowanym przez Dom Kultury „Małyszyn”, a w ślad za nim poszły inne miejskie i prywatne placówki. Przy tym samoradnym rozwoju form rozrywkowych, zmniejsza się liczba imprez o wyższych ambicjach artystycznych, wymagających specjalnej troski, pieniędzy a nade wszystko świadomego ich animowania.

W zamieszczonym na kolejnych stronach wykazie kulturalnych zdarzeń z udziałem gorzowskich twórców, stosunkowo rzadko odnotowujemy ich obecność w sąsiednich miastach lub dalej. Bardzo mało jest Gorzowa w Zielonej Górze, nie ma go w ogóle w Szczecinie ani w Poznaniu. A przecież kultura najlepiej promuje miasto, ma decydujący wpływ na jego wizerunek, jest legitymacją uprawniającą do obecności wśród elit. Ta funkcja gorzowskiej kultury winna w najbliższych latach zdecydowanie się zmienić. Nie musimy się wstydzić tego, co rodzi się w Gorzowie. Trzeba jednak dobrze sprzedawać dokonania naszych plastyków, muzyków, pisarzy. Nie może być wytłumaczeniem, że brak promocji kultury jest grzechem całej Polski.

Kronikę zdarzeń kulturalnych budowaliśmy na podstawie codziennych doniesień prasy, radia, telewizji. Ciągłe jeszcze, mimo wielu apeli i zachęt we wszystkich mediach, nie otrzymujemy informacji o imprezach i fotografii zdarzeń kulturalnych w klubach, pubach, placówkach oświatowych i w innych miejscach, w których kultura zjawia się choćby tylko w charakterze gościa. A przecież dla pełnej dokumentacji kulturalnego życia miasta, jaka jest celem tego wydawnictwa, byłoby to co najmniej wskazane, jeśli nie niezbędne.

Serdecznie dziękujemy redakcjom gazet i czasopism, autorom komentarzy i zdjęć za zgodę na włączenie ich tekstów i fotografii do „Arsenału”. Szczególnie podziękowania kierujemy do Zbigniewa Olchowika i Tadeusza Szyfera, którzy oddali do naszej dyspozycji „Karykatury ludzi kultury” pokazane po raz pierwszy w Klubie „Lamus”. Zależy nam bardzo, aby „Arsenal” był dokumentem pracy całego środowiska artystycznego Gorzowa i dlatego współudział w jego przygotowaniu jest niezmiernie potrzebny.

Dziękujemy!

**Krystyna Kamińska
Ireneusz K. Szmidt**

SPIS TREŚCI

Rok w kulturze	3
Teatr	21
Muzyka	51
Taniec	81
Plastyka	93
Nowe media	116
Fotografia i film	121
Architektura	137
Literatura	139
Media	157
Biblioteki	166
Instytucje upowszechniania kultury	175
Edukacja artystyczna	186
Stowarzyszenia dla kultury	187
Ruch amatorski	192
Muzeum Lubuskie	194
Z historii miasta	201
Archiwum	204
Z żałobnej karty	207
Pracują na rzecz kultury	209
Kalendarz imprez kulturalnych na 2004 rok	211



ARSENAŁ GORZOWSKI - ROCZNIK KULTURY I SZUKI

ISSN 1233-5045

Redagują: Krystyna Kamińska i Ireneusz Krzysztof Szmidt.

Rysunki karykatur: Zbigniew Olchowik, **fraszki:** Tadeusz Szyfer. **Autorzy cytowanych recenzji i artykułów:** Hanna Ciepiela i Tomasz Rusek („Gazeta Lubuska”), Dariusz Barański, Renata Ochwat i Julia Gołębiowska („Gazeta Wyborcza”), Krystyna Kamińska, Agnieszka Moskaluk, Ireneusz K. Szmidt („Ziemia Gorzowska”), Hanna Jewsiewicka, Robert Kujawa i Aleksandra Szymańska („Tylko Gorzów”), Dorota Frątczak („Gorzowskie Wiadomości Samorządowe”), Aleksandra Galczyńska („Głos Wielkopolski”). **Zdjęcia:** Daniel Adamski i Emilia Wójcik („Gorzowskie Wiadomości Samorządowe”), Kamil Dratwiński i Aro Szwonka („Tylko Gorzów”), Lech Dominik, Zenon Kmiecik, Marian Łazarski, Władysława Nowogórska (ZPAF); Jarosław Szczechowiak („Ziemia Gorzowska”), Kazimierz Ligocki, Alfred Piątek i Paweł Siarkiewicz („Gazeta Lubuska”), Sławek Sajkowski („Gazeta Zachodnia” i „Gazeta Lubuska”), Marek Obrembski („Gazeta Wyborcza”), Ireneusz K. Szmidt („Arsenał”), Janina Trojan (GTF), Zbigniew Sejwa, Roman Kupiec, Zbigniew Wójcik i Monika Szalczyńska (MOS) oraz archiwum „Arsenału”, instytucji kultury, związków i stowarzyszeń twórczych i kulturalnych oraz placówek edukacji artystycznej.

Wydawca: Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Arsenał”, ul. Matejki 82/3, tel./fax. 095 72 20 958, 605 543 504, e-mail wag.arsenal@wp.pl

Skład komputerowy: CompTec; Druk: **OSGRAF** Gorzów

**WYDAWNICTWO ZREALIZOWANE Z UDZIAŁEM ŚRODKÓW FINANSOWYCH
BUDŻETU MIASTA GORZÓWA WLKP.**

OPINIE

Renata Ochwat

Gazeta Wyborcza

Dla mnie najważniejszym wydarzeniem w kulturze minionego roku było bez wątpienia otwarcie Galerii Fotografii i Nowych Mediów w Miejskim Ośrodku Sztuki. Prowadzący Galerię Zbigniew Sejwa założył sobie bardzo ambitny plan - sprowadzenie do Gorzowa sztuki nowej, trudnej w odbiorze, niezmiennie rzadko trafiającej poza wielkie centra kultury.

Z drugiej strony Galeria uzupełnia lukę - czyli pokazuje sztukę już na trwałe wpisaną w dzieje polskiej sztuki współczesnej a do tej pory nieobecnej w Gorzowie. Sukces pełen między innymi i dlatego, że po roku o tej Galerii się mówi w Polsce, jest doceniana. A to bardzo rzadki przypadek.

Drugim wydarzeniem roku jest dla mnie sukces młodej sceny jazzowej - muzycy nagrali kilka płyt, zagrali szalenie ciekawe koncerty jak choćby Double Quartet Michała Wróblewskiego, występowali z sukcesami na prestiżowych festiwalach jazzowych, zbierali znakomite recenzje w poważnych branżowych pismach. Młodzi gorzowscy jazzmani zaczęli się liczyć w Polsce.

Kolejnym ważnym wydarzeniem było uruchomienie Letniej Sceny w Teatrze. Udało się zaprosić znakomite nazwiska, istic letni repertuar ściągnął rekordowe wręcz liczby widzów.



Chciałabym jeszcze wyróżnić dwie wystawy. Bestiariusz Józefa Wilkonía w Galerii BWA oraz fotografie Stanisława Niedźwieckiego w Małej Galerii GTF. Obie ciekawe, intrygujące, ważne.

Antywydarzeniem był dla mnie repertuar a właściwie jego brak w Teatrze Osterwy. Mam na myśli linię programową teatru, nie spektakle gościnne czy też Spotkania Teatralne. Po pierwszym pełnym sezonie artystycznym nowego dyrektora można powiedzieć tylko jedno - chaos programowy. A teatr w takiej postaci spokojnie dryfuje w stronę sceny impresaryjnej.

Hanna Ciepiela

Gazeta Lubuska

Wydarzenia

- * Narodziny i pierwszy rok działalności w Galerii Fotografii i Nowych Mediów
- * Wystawa Józefa Wilkonía w BWA
- * Sukces Sceny Letniej w teatrze
- * „Testosteron” - spektakl na Gorzowskich Spotkaniach Teatralnych
- * Koncerty bluesowe Pod Filarami z okazji jubileuszu MAJ
- * Sukcesy młodych jazzmanów: Adama Bałdycha i Przemka Raminiaka
- * Francuska kariera Michała Kwiatkowskiego



Ireneusz Krzysztof Szmidt

Krytyk teatralny, literat, wydawca

Rok w kulturze Gorzowa, mimo narzekania na biedę, był wyjątkowo bogaty, o czym świadczy także rozmiar naszego rocznika. Wśród szczególnie wartościowych zdarzeń wskazują na bardzo ciekawy repertuar Spotkań Teatralnych, ożywienie po stu latach Teatru Letniego, otwarcie w MOS-ie Galerii Nowych Mediów i Fotografii i co szczególnie mnie cieszy - wydanie „Leksykonu Literatury Gorzowskiej”, które bez wątpienia przyczyniło się do zauważenia cichego do tej pory, a mającego sporo do powiedzenia środowiska literackiego Gorzowa.

Ranking Gazety Lubuskiej, 29 XII 2003

Nadzieje

Do grona najczęściej odwiedzanych miejsc w Gorzowie po woli dołącza Galeria Fotografii i Nowych Mediów. Istniejącej od niedawna placówce szefuje Zbigniew Sejwa, który prawie co miesiąc organizuje wystawę. Ostatnio fotografii i instalacji Grzegorza Przyborka, a wcześniej zdjęć Tomka Sikory. Do galerii gamą się też młodzi, bo sztuka nowych mediów do nich przemawia.

Wydarzenia

Otwarcie Sceny Letniej przy Teatrze im J. Osterwy. Dzięki pomysłowi Jana Tomaszewicza po raz pierwszy od niepomnietych czasów w czerwcu i na początku lipca w teatrze nie obowiązywała przerwa urlopową, a gorzowanie tłumnie przy-

chodzili na przedstawienia. Bawili się dorośli i dzieci, choćby przy „Powtórce z Czerwonego Kapturka”, czy podczas koncertu popularnej i prze zabawnej grupy MoCarta. Na wieczorach z Danielem Olbrychskim czy Anną Seniuk też brakowało miejsc.



Kwiatkowskiego, który rok wcześniej wyjechał na studia do Paryża, śledzili finał programu na telebimie w klubie Pod Zielonym Abażurem. Emocje sięgały zenitu. Polak zajął drugie miejsce.

Emocje

Sukces gorzowianina Michała Kwiatkowskiego we francuskiej Akademii Gwiazd, czymś w rodzaju polskiego „Idola”. Fani



Tak trzymać!

Nie ma w Gorzowie osoby, która choć raz nie odwiedziaby Miejskiego Ośrodka Sztuki i działających przy nim trzech kin: DKF „Megaron”, 60 Krzesel i Kina Niezależnego. Kino offowe, filmy Bergmana czy von Triera, do tego polska klasyka - wszystko to można oglądać w jednej sali projekcyjnej. Do tego regularne spotkania z młodymi twórcami, ciekawe wykłady, a nawet zajęcia z filmoznawstwa dla

młodzieży, za które kina dostały tegoroczną nagrodę kulturalną prezydenta miasta. „GL” przyznałoby jeszcze jedną - za odwagę w doborze repertuaru. „Siostry Magdalenki” wyświetlano, mimo sprzeciwu Stowarzyszenia Rodzin Katolickich.

Zgrzyty

Szkoda, że w Gorzowie nie odbył się koncert Grzegorza Turnaua ani spektakl „Skrzypka na dachu” w wykonaniu warszawskiego Teatru Żydowskiego. Oba wydarzenia odwołano z powodu niskiej frekwencji. Dość obojętnie gorzowianie reagowali też na happeningi urządzone przez teatr Kreatury, ale sądzimy, że z czasem będzie lepiej. Tego życzymy także Gorzowskim Dniom Muzyki.



KULTURA W MIEŚCIE

Wydział Kultury w GDK

W lipcu Wydział Kultury Urzędu Miasta zmienił siedzibę. Obecnie zajmuje kilka pokoi na pierwszym piętrze w Grodzkim Domu Kultury. Pomieszczenia zajmowane dotąd przez Wydział Kultury w Pałacyku przy ul. Kazimierza Wielkiego otrzymał Wydział Integracji Europejskiej. Naczelnikiem Wydziału jest Lidia Przybyłowicz.



Aktualny adres: **ul. Wał Okrzeński 36/37**

tel. sekr. - **7279 841**

tel. naczelnik - **7279 839**

e-mail - **ku@um.gorzow.pl**

Personalia

Dorota

Modrzejewska-Karwowska

Zajmuje stanowisko zastępcy prezydenta miasta Gorzowa nadzorując bezpośrednio zadania edukacji, podstawowej opieki zdrowotnej i opieki społecznej, kultury, kultury fizycznej. Pracowała poprzednio na stanowisku dyrektora w TeleTonie i Zielonogórskiej Telewizji Przewodowej. Wcześniej



w Przedszkolu nr 21 i nr 19. Studiowała finanse i bankowość na Uniwersytecie Szczecińskim. Za interesowania: literatura fachowa z zakresu psychologii, nauka języków obcych, dobra muzyka.

Roman Bukartyk

Przewodniczącym Komisji Edukacji, Kultury i Sportu RM

W marcu **Jerzy Antczak** zrezygnował z funkcji przewodniczącego Komisji Edukacji i Kultury Rady Miasta. Na jego miejsce radni wybrali **Romana Bukartyka**. Obaj panowie należą do klubu SLD.



Małgorzata Pieluszczyk

1 lipca objęła stanowisko kierownika Biura Promocji Miasta. Wcześniej pracowała w marketingu i promocji gospodarki. Biuro Promocji ma bliiski związek z kulturą miasta, jako że kształtuje jego wizerunek. Jest głównym organizatorem plenerów plastycznych i właścicielem prac przekazanych Miastu. Po czterech plenerach powstała już spora kolekcja.



Maria Bobrowska

Zarząd Województwa Lubuskiego w połowie kwietnia powołał Marię Bobrowską na stanowisko zastępcy dyrektora WiMBP. Jest absolwentką Studium Bibliotekarskiego w Poznaniu. W gorzowskiej bibliotece pracuje od 34 lat. W 2002 r. pełniła obowiązki dyrektora WiMBP.



Konserwatorzy

W marcu **2003 r. Grzegorz Budnik** – od 1 lipca 2002 r. kierownik gorzowskiej Delegatury Służby Ochrony Zabytków – wygrał konkurs na wojewódzkiego konserwatora zabytków w Gdańsku i tym samym zakończył pracę u nas.

W kwietniu funkcję pełniącą obowiązki kierownika delegatury objęła **Teresa Witkowska**. Jest absolwentką Wydziału Archeologii Polski i Powszechnej Uniwersytetu Wrocławskiego. W latach 1987-1996 pracowała w muzeum w Gorzowie a także na pół etatu w Urzędzie Wojewódzkim jako inspektor ds. archeologii. Od 1996 – wyłącznie w Służbie Ochrony Zabytków. Obowiązki kierownika delegatury pełniła do końca 2003 r. Od 1 stycznia 2004 r. funkcję tę przejął **Błażej Skaziński**, historyk sztuki, wcześniej pracownik Muzeum Lubuskiego im. J. Dekerta w Gorzowie Wlkp. i Muzeum w Myśliborzu.

Od października Delegatura mieści się przy ul. Kosynierów Gdyńskich 75, II p., wejście od tyłu.



Stypendyści Prezydenta Miasta

W 2003 roku stypendystami prezydenta Gorzowa zostało 8 muzyków i 1 człowiek teatru. Muzycy to: Adam Bałdych, Sebastian Gawlik, Agnieszka Gregorczyk-Sinkowska, Magdalena Kujawska, Jacek Kwiatkowski, Marzena Śron, Michał Wróblewski i Marek Zalewski. Stypendystą z dziedziny teatru został Marcin Ciężki. Wręczenie stypendiów w dn. 28 lutego w klubie „Pod Filarami” połączone było z prezentacją każdego ze stypendystów.

w wielu teatrach w Polsce. Wróciła do Gorzowa na stałe pod koniec pracy zawodowej. Tu od lat prowadzi zespoły amatorskie, najdłużej - Teatr na Osiedlu Poznańskim, a „Przystanek 101” w 2003 r. obchodził 10-lecie. Z okazji jubileuszu prezydent podziękował jej dyplomem wręczonym podczas inauguracji roku kulturalnego.

Jubileusze

50-lecie Ludwiny Nowickiej



W 1953 r. Ludwina Nowicka ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Łodzi i rozpoczęła pracę na scenie. Urodziła się w Wilnie, ale bezpośrednio po wojnie osiadła z rodziną w Gorzowie i stąd wyjeżdżała na studia oraz do pracy

45 lat Gorzowskiej Orkiestry Dętej

Koncertem w dniu 21 listopada Gorzowska Orkiestra Dęta obchodziła jubileusz 45-lecia.

Orkiestra działa od 1958 r. 35 lat była orkiestrą zakładową przy ZWCh „Stilon”. W 1992 r. **Bolesław Malicki** został jej kapelmistrzem, a po paru miesiącach orkiestra przekształciła się w Miejską Orkiestrę Dętą działającą na zasadzie stowarzyszenia z siedzibą w Miejskim Centrum Kultury. W orkiestrze gra 35 muzyków. Orkiestra ma w repertuarze transkrypcje muzyki poważnej, utwory z muzyki religijnej, muzykę marszową, plenerową, operetkową, jazzową, standardy muzyki rozrywkowej. Zdobyła wiele nagród, m. in. trzykrotnie Złoty Róg (1995, 2000, 2003), najwyższą nagrodę na Wielkopolskim Turnieju Orkiestr Dętych. W 2001 r. otrzymała nagrodę Prezydenta Miasta Gorzowa za całokształt działalności, a w 2003 r. nagrodę taką dostał jej szef - Bolesław Malicki.

Jubileusz Romana Kłosowskiego

24 października na scenie Teatru im. Osterwy jubileusz 50-lecia pracy twórczej obchodził znany aktor polski - **Roman Kłosowski**, gościnnie wykonawca roli Horodniczego w „Rewizorze” Gogola.



25 lat Buziaków

Zespół artystyczny „Buziaki” rozpoczął 25. rok działalności. Z tej okazji 28 lutego w teatrze odbył się koncert dla rodziców uczestników zespołu, w którym zaprezentowały się wszystkie grupy. Zespół od początku prowadzi **Izabella Szafrńska-Słupecka**.

25 lat „Weny”



18 października jubileusz 25-lecia obchodziło Stowarzyszenie Twórcze „Wena” (wcześniej Nauczycielska Grupa Plastyczna „Wena”). Prezesem od początku jest **Augustyna Jagiełło**. W Klubie Nauczyciela otwarto wystawę prac z letniego pleneru w Tucholi. W ciągu 25 lat „Wena” zorganizowała 65 wystaw zbiorowych, ok. 200 wystaw indywidualnych, 58 plenerów letnich, wiosennych i jesiennych. Obecnie do „Weny” należy ok. 50 osób, nie tylko plastycy a także muzycy, dziennikarze, aktorzy. Honorowymi członkami „Weny” są: Jerzy Kalisz, Lidia Przybyłowicz, Sylwester Kuczyński, Grażyna Wojciechowska i Ryszard Sapkowski. Za zasługi głównie dla „Weny” w 2003 r. Augustyn Jagiełło otrzymał nagrodę Prezydenta Miasta Gorzowa.

25 lat ZTL „Gorzowiacy”

Znany Zespół Tańca Ludowego „Gorzowiacy” obchodził jubileusz 25-lecia. Zespół pracuje w Grodzkim Domu Kultury, a jego dokonania wspiera Stowarzyszenie Przyjaciół ZTL „Gorzowiacy”. Aktualnie kierownikiem artystycznym i choreografem jest Bogdan Puścizna. Za przygotowanie wokalne odpowiada i kierownikiem kapeli jest Andrzej Beń. W zespole tańczą i śpiewają młodzi ludzie od 13 roku życia, głównie uczniowie szkół średnich i studenci.

10 lat Uniwersytetu Trzeciego Wieku

19 maja obchodzono 10-lecie Stowarzyszenia, które skupia blisko 400 osób w wieku starszym. Z tej okazji odbyła się sesja naukowa „Mosty łączące Europę”, którą prowadził prof. Bernard Woltmann oraz koncert Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej. Pięć osób zostało uhonorowanych odznakami „Zasłużony dla Gorzowa”. Otrzymał je: **Maria Gwozdowska** – zało-



życielka UTW, **Wiktor Czyżewski** – najstarszy student (94 lata) i znany plastyk, **Alfred Kielak** – wykładowca i propagator turystyki, **Karin Splittgeber** – prezes berlińskiej organizacji Jahresringe z Berlina oraz **Erhard Friedemann** – przewodniczący organizacji Urania z Frankfurtu nad Odrą. Prezesem Stowarzyszenia jest **Edward Korban**.

Nagrody

Nagrody Prezydenta Miasta „Motyle”

Nagrody Prezydenta Miasta Gorzowa Wlkp. - tzw. „Motyle” autorstwa rzeźbiarza Andrzeja Moskaluka) wręczone 3 października otrzymali:

Za całokształt dokonań artystycznych: **Augustyn Jagiełło**, **Zenon Kmiecik** i **Bolesław Malicki**. Za osiągnięcie sezonu – **Miejski Ośrodek Sztuki**.



Augustyn Jagiello – plastyk, historyk sztuki, nauczyciel plastyki na emeryturze. W 1978 r. założył Grupę Plastyczną „Wena” skupiającą nauczycieli plastyki uprawiających przede wszystkim malarstwo. Obecnie Stowarzyszenie Twórcze „Wena” co miesiąc prezentuje wystawy plastyczne swoich członków w Klubie Nauczyciela, organizuje plenery plastyczne. A. Jagiello wiele lat prowadził studio plastyczne, w którym uczył dzieci. Co roku przygotowuje miejską szopkę na skwerze przed Empikiem.

Zenon Kmiecik – nestor fotografii. Przygotował 22 indywidualne wystawy fotograficzne, w ostatnich latach są to wystawy portretu z cyklu „Zenon Kmiecik prezentuje...” Jego zdjęcia muzyków jazzowych zdobyły krajową renomę, często są publikowane w „Jazz Forum”.

Bolesław Malicki – prowadził orkiestrę wojskową, uczył w szkole muzycznej, ale największe jego osiągnięcie to stworzenie w 1992 r. Gorzowskiej Orkiestry Dętej. Jest ona kontynuatorką orkiestry dętej „Stilonu” i w 2003 r. obchodziła jubileusz 45-lecia. Prowadzona przez B. Malickiego orkiestra gra klasyczną muzykę pisaną dla orkiestr dętych, a także standardy jazzowe, marsze, klasykę, pop, muzykę sakralną, występuje podczas uroczystości państwowych

i religijnych, często organizuje koncerty dla mieszkańców miasta.

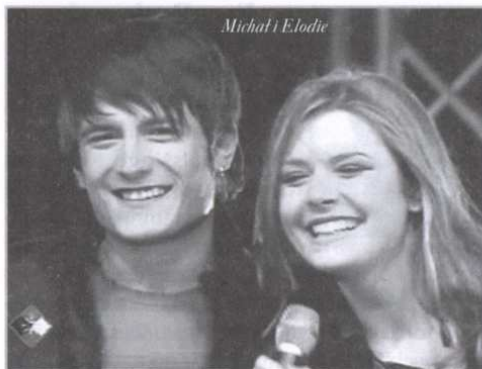
Miejski Ośrodek Sztuki – w ciągu roku istnienia stał się najpoważniejszym centrum filmowym w mieście. Obok DKF-u powstało Kino 60 krzeseł, promujące ambitne kino artystyczne, a w cyklu Kino Niezależne prezentowane są filmy twórców niezależnych. MOS prowadzi Akademię Sztuki dla uczniów i nauczycieli. MOS-em kieruje Danuta Błaszczak, a nad ofertą filmową czuwa Monika Kowalska.

W strukturze MOS funkcjonują także: Galeria BWA – kier. Jerzy Gąsiorek i Galeria Fotografii i Nowych Mediów – kier. Zbigniew Sejwa.

Michał Kwiatkowski w Akademii Gwiazd

Zajął II miejsce w „Akademii Gwiazd”, bardzo popularnym francuskim programie telewizji **tf1**.

W czasie trwania programu ukazały się trzy płyty z piosenkami uczestników, w tym Michała. Śpiewał w słynnej „Olimpii” razem z Andreą Boccellim, brał udział w koncercie razem z Eltonem Johnem, Ricky Martinem, Sealem, Charlesem Aznavourem. Phil Collins na jego urodzinach zaśpiewał mu „Happy Birthday To You”. W połowie listopada ekipa francuskiej telewizji



Michał i Elodie

przyjechała do Gorzowa wraz z Michałem. Pokazano go w jego mieście. Tym samym była to znakomita promocja Gorzowa. „Akademię” zakończono 20 grudnia. Oddano 2 mln 240 tys. głosów. Michał otrzymał 48,9%, a Elodie Frege - 51,1% (na zdjęciu z Michałem). Zwycięzczyni wygrała kontrakt na milion euro. Wytwórnia płyt Universal Michałowi także zaproponowała samodzielne nagranie płyty.

Mistrzowie salsy

Martyna Raćko i Piotr Soja w listopadzie zdobyli tytuł drugiego wicemistrza (trzecie miejsce) na mistrzostwach Europy, które odbywały się w Bernie w Szwajcarii. W Mistrzostwach wystąpiło 49 par z 11 krajów, z Polski - tylko jedna para. Wyprzedziły ich pary z Anglii i Włoch.

Martyna i Piotr wystąpili także na Mistrzostwach Świata w salsie, które odbyły się w grudniu w Rzymie. Zdobyli tam piąte miejsce wśród 44 par, które stanęły do konkursu. Wygrali Szwajcarzy.

Martyna Raćko jest uczennicą maturalnej klasy w I LO w Gorzowie. Jej partner - Piotr Soja studiuje w Zamiejscowym Wydziale Kultury Fizycznej. Tańczą razem od 1999 r. pod kierun-

kiem Anny i Grzegorza Deptów w Centrum Tańca „Fan Dance”, a doskonałą umiejętności pod kierunkiem mistrzów Polski - Agnieszki Melnickiej i Siergieja Sourukova. Najbardziej lubią tańce latynoamerykańskie. W tej kategorii mają mistrzowską klasę „S” w dwóch kategoriach tańca.

Grand Prix ze Zgorzelca

Marcin Cieżki dostał Grand Prix na Przeglądzie Teatrów Jednego Aktora w Zgorzelcu za przygotowany samodzielnie monodram „Kabarret po tamtej stronie”.

„Złote Jodły” Buziaków

Zespół Artystyczny Buziaki w lipcu, na 30. Harcerskim Festiwalu Kultury Dzieci i Młodzieży w Kielcach zdobył dwie Złote Jodły:

- w kategorii „Piosenka i taniec” za wykonane przez najmłodszą grupę tańce i piosenki: „Robin Hood”, „Głowy” i „Orkiestry dęte”,
- w kategorii „Rewia” - najstarsza grupa za widowisko „W życiu ważne są marzenia”.

Izabela Szafrąńska, kierownik artystyczny Buziaków, otrzymała na tym festiwalu Honorową Odznakę Przyjaciół Harcerstwa przyznaną najlepszym instruktorom zasłużonym dla kieleckiego festiwalu.

W sumie „Buziaki” przywiezły z kieleckich festiwali już siedem Złotych Jodeł.

Laureat olimpiady artystycznej

Jakub Adamski - w roku szkolnym 2002/2003 uczeń III klasy II LO w Gorzowie wygrał ogólnopolską Olimpiadę Artystyczną i zdobył indeks na historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jego pasją jest historia architektury, szczególnie gotyku i baroku. Rok wcześniej zdobył wyróżnienie na szczeblu centralnym. Olim-



piada składa się z kilku etapów: pierwszy – test szkolny, drugi – wypracowanie i test ustny, trzeci – omówienie wybranego własnego tematu. Jakub zgłosił temat: „Trójnawowe kościoły halo-we w Drawsku Pomorskim i Choszcznie – geneza typu i jego miejsce w tradycji budowlanej Nowej Marchii w XIV wieku”. Tematem i sposobem prezentacji zachwycił jurorów. Bezapelacyjnie dostał pierwsze miejsce. Wiedzę o kościołach Jakub utrwala robiąc modele kościołów. To jego hobby.

Edward Dębicki Zasłużony dla kultury

Odnakę przyznaną przez ministra kultury – „Zasłużony dla kultury polskiej” odebrał Edward Dębicki z rąk wojewody Andrzeja Korskiego podczas XV „Romane Dyvesa”. Odnaka przyznawana jest cudzoziemcom działającym dla kultury polskiej. Niewielu Polaków ją posiada.



Zasłużeni Działacze Kultury

Na zakończenie X Festiwalu Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży odznaki Zasłużony Działacz Kultury wręczono: **Marli Szuplik** – choreografowi Małych Gorzowiaków, **Magdalenie Perze-Logdańskiej** – choreografowi Buziaków i **Krzysztofowi Szuplikowi** – dyr. MDK i kierownikowi Małych Gorzowiaków, wicedyrektorowi festiwalu.

Podczas inauguracji roku kulturalnego odznakę Zasłużony Działacz Kultury otrzymała **Danuta Błaszczak** – dyr. Miejskiego Ośrodka Sztuki, a **Bogusław Dziekański** – dyr. Jazz Klubu „Pod Filarami” podczas otwarcia Pomorskiej Jesieni Jazzowej. Odznakę taką otrzymał także **Jerzy Paweł Duda** podczas XXV Spotkania Młodych Autorów i Kompozytorów w Myśliborzu.



Ewa Rutkowska animatorem roku

Ewa Rutkowska – instruktor w Grodzkim Domu Kultury – została laureatką XXXV Ogólnopolskiego Konkursu Towarzystwa Kultury Teatralnej „Bliżej teatru” w kategorii: instruktor animatorem kultury.

Medale Komisji Edukacji

Z okazji 10. edycji Festiwalu Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży szczególnie zasłużonym osobom wręczono medale i odznaczenia. Medale Komisji Edukacji Narodowej dostali: **Lidia Przybyłowicz** – naczelnik Wydziału Kultury UM i wiceprzewodnicząca komitetu organizacyjnego festiwalu, **Izabela Szafrńska-Słupecka** – szefowa Buziaków i reżyser festiwalowych koncertów oraz **Paweł Podkański** z Ośrodka Sportu i Rekreacji, członek komitetu organizacyjnego festiwalu.

Dyplom dla L. Bończuka

Leszek Bończuk, pracownik Lubuskiego Urzędu Wojewódzkiego otrzymał przyznany przez ministra kultury dyplom za szczególne zasługi w upowszechnianiu kultury, a szczególnie za pracę w Stowarzyszeniu Twórców i Przyjaciół Kultury Cygańskiej i współorganizację Międzynarodowych Spotkań Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa”.

Miasto dla muzyków

Rada Miasta przyznała Odznaki Honorowe „Za zasługi dla Miasta Gorzowa” zasłużonym muzykom z Gorzowskiej Orkiestry Dętej. Otrzymali je dyrygent **Bolesław Malicki** oraz muzycy **Andrzej Pauter, Jan Nowaczyński i Leon Nowicki**.

Krajowy Zjazd RSTK

5 i 6 grudnia spotkali się w Gorzowie na swoim IV Zjeździe delegaci Robotniczych Stowarzyszeń Twórców Kultury. Zjazd był okazją do zaprezentowania gościom dorobku gorzowskiego środowiska. Częścią zjazdu było seminarium, podczas którego omawiano najważniejsze zjawiska literackie w ruchu RSTK oraz znaczenie plastyki nieprofesjonalnej w środowisku.

Zebrani wybrali 11-osobowy Radę Krajową RSTK. Przewodniczącym został Paweł Soroka, jego zastępcą – Czesław Ganda, a jednym z członków Zarządu – Roman Habdas.

O przyszłości miejskiej kultury

Prezydenckie konsultacje

W kwietniu wszyscy mieszkańcy Gorzowa mogli wypowiedzieć się w pięciu kwestiach istotnych dla rozwoju miasta. Konsultacje te zarządził prezydent miasta – **Tadeusz Jędrzejczak**. Każda rodzina otrzymała broszurę zawierającą pięć pytań oraz kilka odpowiedzi do wyboru. Broszury te z zaznaczonymi odpowiedziami można było wrzucać do urn rozmieszczonych w kilkunastu miejscach.

Do mieszkańców skierowano 44 tysiące ankiet. W konsultacji wzięło udział 6.514 kupónów. Oto odpowiedzi:

1. Jestem za pomysłem zagospodarowania Schodów Donikąd. **„Tak” odpowiedziało 89,87% ankietowanych, „nie” – 10,13%.**

2. Wybieram nową funkcję dla Łaźni Miejskiej:

- Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna – 24,93%

- Muzeum – 2,94%

- Kawiarnia – 2,44%

- **Palma – 61,06%**

- Wynająć – 2,92%

- Sprzedać – 5,71%

1045 osób wybrało inny od proponowanego sposób zagospodarowania, ponad 900 osób chciałoby przywrócić pierwotnej funkcji budynku – łaźni i centrum rehabilitacji.

3. Jestem za budową nowych hipermarketów w Gorzowie Wlkp. **Tak odpowiedziało 60,95%, nie – 39,05%.**

4. Wybieram lokalizację Centrum Edukacji Artystycznej:

- Ul. Chrobrego/ Wybickiego/ Strzelecka – 34,58%

- **Tereny po ZM „Ursus” – 39,29%**

- Tereny popoligonowe – 10,60%

- Plac Grunwaldzki – 15,53%

5. Jestem za budową drogi przez Park im. Kopernika. **Tak – 66,97%, nie – 33,93%.**

Przyszłość biblioteki

Na początku roku prezydent **Tadeusz Jędrzejczak** zgłosił, a dyr. WiMBP **Edward Jaworski** w pełni zaakceptował projekt, by zamknięty obecnie budynek Łaźni przeznaczyć na potrze-

by Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej. Propozycja ogłoszona na łamach prasy, spotkała się z aprobatą mieszkańców Gorzowa, choć w ankiecie opowiedziało się za taką koncepcją tylko 24,93% ankietowanych. Decydujące było stanowisko ekspertów, którzy orzekli, że przebudowa Łaźni Miejskiej na bibliotekę będzie zbyt kosztowna, bo wynosić by musiała co najmniej 20 mln zł. Takim kosztem można wybudować nowy obiekt.

Dyr. Edward Jaworski, który uważa, że najlepiej byłoby go wznieść w sąsiedztwie obecnej biblioteki i parku przy ul. Sikorskiego, zlecił przygotowanie wstępnej koncepcji obiektu.

Oto wizja: Wejście główne byłoby z ulicy Kosynierów Gdrińskich. Budynek maksymalnie trzypiętrowy z podziemnym garażem, liczyć będzie nieco ponad 6 tys. m. kw. Przeniesione tu zostaną zbiory audiowizualne i naukowe. Będzie wypożyczalnia dla dorosłych, 300-metrowy oddział dla dzieci, kawiarnia z czytelną, sala dydaktyczna przystosowana do tłumaczeń symultanicznych, mała sala konferencyjna, centrum logistyczne do kopiowania tekstów z różnych nośników, kilka specjalistycznych czytelni książek i czasopism, centrum edukacji europejskiej, ośrodek informacji biznesowej i prawnej, a nawet małe kino. Nowością będzie centrum etnolingwistyczne do gromadzenia zbiorów mniejszości narodowych z naszego regionu. W nowym gmachu będzie także księgarnia literacka, świetlica, miejsce zabaw dla dzieci, których rodzice korzystają z czytelni. Planuje się także obszerny magazyn z obniżoną temperaturą oraz skarbiec na cenne starodruki. W dotychczasowej siedzibie mieścić się będzie czytelnia regionalna oraz czytelnia literatury, centrum literackie, pracownia kartograficzna, galeria plastyki gorzowskiej oraz gabinet starodruków.

Nowy obiekt w projekcie nosi nazwę: Euro-regionalny Ośrodek Badań i Dokumentacji Dziedzictwa Kulturowego.

Centrum Edukacji Artystycznej

Budowa Centrum Edukacji Artystycznej znalazła się w programie wyborczym prezydenta **Tadeusza Jędrzejczaka**. Choć podczas prezydenckich konsultacji za lokalizacją obiektu u zbiegu ulic Chrobrego, Wybickiego i Strzeleckiej opowiedziało się 34,58% ankietowanych, Rada Miasta podjęła decyzję o wybudowaniu właśnie tam, na powierzchni 2 ha.

Zakłada się, że w obiekcie o powierzchni 8 tys. m kw. będą miały siedzibę następujące szkoły artystyczne:

- * Szkoła Muzyczna I stopnia kształcąca w dwóch równoległych oddziałach wydziału instrumentalnego (w dwóch cyklach: sześcioletnich – dziecięcych i dwóch cyklach czteroletnich młodzieżowych),

- * Szkoła Muzyczna II stopnia kształcąca na dwu wydziałach: w cyklu sześcioletnim na wydziale instrumentalnym i w cyklu czteroletnim na wydziale wokalnym.

- * Policealna Szkoła Sztuk Plastycznych kształcąca w cyklu dwuletnim

- * Sześciolletnia Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych

- * Czteroletnie Liceum Plastyczne

Ponadto w obiekcie będą:

- * Sala koncertowa na 600 miejsc z widownią dzieloną – z możliwością uzyskania sali kameralnej na 250 miejsc - i ze sceną mieszczącą dużą orkiestrę symfoniczną. Także: zaplecze do prób, magazyny, garderoby, praktykable dla chóru na scenie oraz miejsce na organy.

- * Obszerne hole, może z funkcją galerii, aula, sala multimedialna, stolówka amerykańska i miejsce restauracyjne, a także właściwe technicznie i osobowo zaplecze marketingowe.

Rozważa się umieszczenia Miejskiego Ośrodka Sztuki z wszystkimi jego funkcjami; a więc Biurem Wystaw Artystycznych, Galerią Fotografii i Nowych Mediów, Ośrodkiem Alliance Francaise i kinami.

Planuje się, że pierwsze prace ruszą jesienią 2004 r. a cała inwestycja zostanie ukończona w 2005 r.

Dyskusja o Dniach Gorzowa

Temat został wywołany trójgłosem zamieszczonym w piśmie „Lamus”.

- * **Zdzisław Linkowski**, były dyrektor Muzeum, zaproponował, by w formule imprezy oprzeć się o tradycje średniowieczne w stylu weneckiego karnawału ulicznego.

- * **Jerzy Hopfer**, były radny i kierownik nadzoru wodnego, opowiedział się za związaniem Dni z Wartą, proponował, by na rzece lub na jej nabrzeżach urządzać jak najwięcej imprez dla dzieci i dorosłych.

- * **Bogdan Kunicki**, prorektor IWF uważał, że święto miasta należy połączyć z Międzynarodowymi Spotkaniami Zespołów Cygańskich, jako że Cyganie są najlepszą wizytówką Gorzowa.

- * **Dariusz Barański** na łamach „Gazety Wyborczej” jest zdania, że Dni Gorzowa winny mieć charakter Dnia Repatrianta, przybysza. „Może kiedyś z tego wyrośnie coś większego, np. słynny w całej Europie festiwal o korzeniach „Rodzinne Europy”. („Zabawa na czternaście fajerek”, „GW” 22-23 II)

- * 27 lutego w klubie „Lamus” odbyła się publiczna dyskusja o Dniach Gorzowa. Spotkanie to „Gazeta Wyborcza” tak relacjonowała:

Jako pierwszy zabrał głos Jerzy Zysnarski, były redaktor naczelny „Ziemi Gorzowskiej”, znany regionalista, który podważył sens dotychczasowych imprez organizowanych pod tytułem Dni Gorzowa. – Gorzów, jako jedno z nielicznych miast, ma znakomicie udokumentowany moment założenia, czyli 2 lipca 1257 r. Mamy doskonałą tradycję, czyli zaślubiny polskiej księżniczki Konstancji, córki wielkopolskiego księcia Przemysława I, z Konradem, synem margrabiego Jana I Brandenburskiego, czyli odwrócenie mitu o Wandzie, co nie chciała Niemca. Czegoż chcieć więcej? Całe miejskie święto powinno być oparte o tę tradycję, z zaangażowaniem zespo-



lów dziecięcych i młodzieżowych. To powinna być radosna, ludyczna zabawa. Nie chodzi o sprowadzanie wielkich gwiazd, które można obejrzeć w telewizji i które może sprowadzić każda komercyjna agencja – przekonywał Zysnarski.

Potem jednak ta konkretna propozycja nie znalazła kontynuacji w innych wystąpieniach. Kolejni dyskutanci prezentowali różne stanowiska. Była opcja z gwiazdami, opcja corso ze scenami rozsyłanymi po całym mieście, na których mają występować lokalne zespoły, czy też opcja dotychczasowa: wiele w jednym.

Nie udało się osiągnąć consensusu. Wieczór był kolejnym towarzyskim spotkaniem, nie merytoryczną dyskusją.

ROCH, „Towarzyski wieczór”, GW 1-2 III
* „Gazeta Lubuska” tak skomentowała dyskusję: *Podczas spotkania w Lamusie nikt szczególnie nie interesował się konkretnymi. I taki był bezowocny finał spotkania. Ale czy można się było spodziewać czegoś innego, skoro organizatorzy poinformowali, że tegoroczne Dni są już dokładnie zaplanowane? Po cóż było więc to spotkanie?*

Hanna Cieplela, „Słowa na wiatr”, GL 3 III

Multikino i kompleks kulturalny

W październiku szczecińska firma developerska Modehpolmo zapowiedziała wybudowanie kompleksu kulturalno-handlowo-usługowego na części Placu Grunwaldzkiego. W kompleksie o powierzchni 3 tys. m kw bę-

dzie multikino: jedna sala na 350 osób i dwie po 150 osób każda, pub, parkingi, sklepy i punkty usługowe. W 2003 r. miasto doprowadziło do zaistnienia warunków umożliwiających ogłoszenie przetargu. Wybudowanie obiektu będzie wymagało wyburzenia pomnika Braterstwa Broni. Planuje się postawienie na tym miejscu architrawy z dzwonem, który będzie ogłaszał ważne miejskie uroczystości.

Cygański skansen

Edward Dębicki zamierza zorganizować cygański skansen. Już znalazł dla niego miejsce w gminie Kłodawa. Deklaruje, że wstawi tam dwa swoje wozy cygańskie, które obecnie stoją koło Grodzkiego Domu Kultury. Plan ma bardzo ambitne, a wójt gminy – Józef Kruczkowski obiecuje pomoc.

Komisja Nazewnictwa

Prezydent Miasta powołał Komisję Nazewnictwa, której zdaniem jest proponowanie nazw nowych ulic. Weszli do niej: Alina Nowak, polonistka, dyr. II LO – przewodnicząca komisji, Zdzisław Linkowski – były dyr. Muzeum Lubuskiego, historyk, Dariusz Rymar – kierownik Archiwum Państwowego, historyk, Alojzy Marjuszyc – planista i Stanisław Mach – geodeta miejski.

Ulicom leżącym na zachód od ul. Żwirowej nadano nazwy związane z minerałami, np. Kwar-cowa, Kredowa, Wapienna. Ulicom położonym w rejonie ulicy Szczecińskiej nadano nazwy nawiązujące do regionu Pomorza Zachodniego:

Pyrzycka, Chojeńska, Koszalińska itp. Stare ronda otrzymały nazwy najczęściej związane z ulicami, przy których są położone, np. rondo Myśliborskie – skrzyżowanie Myśliborskiej, Matejki i Olimpijskiej, rondo Kosynierów Gdyńskich – skrzyżowanie Kosynierów Gdyńskich, Estkowskiego i Łokietka. Nie uwzględniono wniosku środowiska kultury, by skierowi przed Empikiem nadać imię Zdzisława Morawskiego a ulicę osiedlową łączącej Wełniany Rynek z ul. Drzymały - nazwę zaułku Andrzeja Gordona.

Wóz cygański Edwarda Dębickiego



IMPREZY MIEJSKIE, REGIONALNE I OGÓLNOPOLSKIE

XV Romane Dyvesa

Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich

* 6 lipca – Koncert z udziałem zespołu „Romathan” ze Słowacji oraz zespołu z Bułgarii. Gwiazdą wieczoru był Teatr Buffo z Warszawy z widowiskiem „Cygańska noc” w reżyserii Janusza Józefowicza i z udziałem Edyty Geppert, Emiliana Kamińskiego. Kierownictwo muzyczne – Janusz Stokłosa. W widowisku tym wystąpił Cygański Teatr Muzyczny – „Terno” z Edwardem Dębickim na czele.

* 7 lipca – W teatrze recital Mensura Haiti – pianisty z Belgradu. W amfiteatrze koncert z udziałem moskiewskiego zespołu „Gelem”, słowackiego zespołu „Romathan”, Bałkańskiego Zespołu Instrumentów Dętych, zespołu „Tamburicy” z Serbii, a na zakończenie wystąpił Cygański Teatr Muzyczny „Terno”.



drogą” w wykonaniu Edyty Geppert i popatrzeć na wirujące suknie pięknych tancerek z gorzowskiego „Terno”. (...) Znakomity, pełen werwy program „Cygańska noc” sprawił, że wielu widzów porzuciło parasole i w deszczu tańczyło przed sceną. Wspólnie też śpiewano, co ułatwiały teksty piosenek prezentowane na telebimie i... wino, którym artyści częstowali widzów.

Hanna Ciepiela,

Tańce w strugach deszczu, GL, 7 VII

Prawdziwych Cyganów było jak na lekarstwo. Dwa koncerty zdominowała komercja, w tym zdecydowanie w złym guście wulgarny występ bułgarskiej tancerki. Zamiast Romów na gorzowskiej scenie królowały warszawskie gwiazdy. Zabrało tego, co zawsze było solą imprezy – spotkań szefów romskich organizacji, konferencji poświęconych romskiemu bolączkom we współczesnym świecie oraz biesiadowania do białego rana, kiedy to muzycy z całego świata prześcigali się w mi-

strzowskiej grze.

Wiele lat temu Edward Dębicki wymyślił coś genialnego – miejsce, do którego mogli zjechać Cyganie z całego świata. Miejsce, gdzie Cyganie występowali dla Cyganów, a tylko przy okazji dla nas – miłośników ich tradycji i folkloru. Przez wiele lat Gorzów przyciągał poważnych romskich naukowców jak Andrzej Mirga czy Leksa Manus oraz zabawnych szarlatanów z własnymi definicjami cygańskości jak Vania de Gila Kocha-

Opinie prasy:

Grubo po północy, ponad półgodzinnymi bisami, zakończył się sobotni koncert. Mimo okropnej pogody, prawie nieustającego deszczu, widzowie bawili się świetnie. I nawet jeśli oplacą nocne szaleństwa katarrem, warto było zobaczyć Janusza Józefowicza wjeżdżającego do amfiteatru na koniu, posłuchać tęsknej piosenki „Idź swoją



nowski. To tu Anna O'Niell ze Szwecji przedstawiła rewolucyjną pracę o współczesnym nomadyzmie romskim. Tu występowały zespoły najlepsze z najlepszych. Było gwarnie, spontanicznie, przyjaźnie i ciekawie.

Ale od kilku lat na Spotkania przyjeżdża coraz mniej ludzi. Na scenie

goszczą kapele jakby żywcem przeniesione z wakacyjnego statku pływającego gdzieś po Karaibach albo zwykłej knajpy. Nie ma starszyzny, nie ma dyskusji, nie ma energii. Gdzieś się to wszystko ulotniło. Edward Dębicki już chyba zapomniał, jak genialną imprezę wymyślił.

Renata Ochwat,

Dziś prawdziwych Cyganów już nie ma, GW, 8 VII

Dni Gorzowa

12 VI – „Od nocy do nocy...” - letni koncert Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej pod dyr. Szczepana Kaszyńskiego z udziałem solistów: Anny Łaniewskiej, Magdaleny Kujawskiej, Marzeny Śron, Cezarego Żołyńskiego i Sebastiana Gawlika. W programie utwory z muzyką filmową i musicalową. Koncert odbył się na tarasie Miejskiego Centrum Kultury.

„Gdzie szumi, szumi woda...”

koncerty na scenie penerowej nad Wartą:

12 VI – Występy orkiestry OSP „Siedlce”, zespołu „Acoustic Connection” i „Luz Brothers”



Jedna z atrakcji „Dni Gorzowa”

dies Jazzband” ze Szczecina

15 VI – Koncerty zespołów szkolnych oraz Gorzowskiej Orkiestry Dętej, zespołu „Stage”, „Costa del Sol” z muzyką latynoamerykańską i „Dixi Lovers” ze Szczecina

14 VI – „100 pomysłów w mojej głowie...” – festyn dla dzieci w Parku Róż pt. „2003 lody dla dzieci w 2003 roku”. W programie: „Zgadywanki – rozmieszanki Cezarego i Anki”, występy dziecięcych zespołów tanecznych, zespołu „Ready to Freak” i Studia Promocji Kultury Muzycznej „Hubi”.

Na zakończenie każdego dnia – parada łodzi z pochodniami.

Inne imprezy

14 VI – II Gorzowskie Miśtrzostwa w Toczeniu Fajerki na Starym Rynku

9-14 – Poszukiwanie skarbu z „Gazetą Lubuską” i „Gazetą Wyborczą”

14 VI – Na Starym Rynku koncert galowy zespołu „Gorzowiacy” z okazji 25-lecia

15 VI – Konkurs Fryzjerski oraz pokaz mody i fryzur konkursowych

13-15 VI – Fotomaraton

13-14 VI – „Wielkie gotowanie” na Starym Rynku

15 VI – Koncert Milenijny na 1000-lecie śmierci Pięciu Męczenników Międzyrzeckich w kościele p.w. Pierwszych Męczenników Polskich (foto).





15 VI – Wręczenie nagród i zakończenie IX Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego im. Zdzisława Morawskiego w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej (foto)

16 VI – Spektakl muzyczny „Cantigas de Santa Maria” w Miejskim Centrum Kultury

17 VI – Koncert „Rock nad Wartą” w Miejskim Centrum Kultury

W ramach Dni odbywały się także:

13-15 VI – X Ogólnopolski Festiwal Taneczny Dzieci i Młodzieży Szkolnej

14 VI – Gala piosenki wczasowej – koncert w amfiteatrze w wykonaniu zespołu Zbigniewa Górnego i solistów

Od 9 do 15 czerwca na Starym Rynku i na Wełnianym Rynku trwał kiermasz handlowy i giełda staroci.

Imprezy o charakterze sportowym

14 VI – Kolarskie kryterium uliczne

14 VI – Ogólnopolski Turniej Karate WKF

14 VI – X Bieg Żakowski im. Jerzego Cwojdzńskiego

14 VI – I zlot aut amerykańskich

15 VI – Pokaz i parada koni

15 VI – Zawody kajakowe na Warcie

15 VI – Towarzyski mecz bokserski

Wszystkie imprezy cieszyły się dużym zainteresowaniem gorzowskiej publiczności.

Gorzowskie Dni Muzyki

Impreza zorganizowana przez Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego i Miejskie Centrum Kultury.

13 X – Koncert orkiestry symfonicznej z Danii w teatrze

14 X – Koncert Zespołu Tańca Ludowego „Gorzowiacy” w MCK

15 X – Koncert zespołu muzyki dawnej „Preambulum” w GDK

17 X – Koncert jazzowej formacji „Funky Mission” w MCK

18 X – Rock Weekend z udziałem gorzowskich zespołów rockowych w MCK Zawarcie („Weź to zgaś”, „Harry Kriszna Fast Food”, „Bunder Nekromunda”, „Kawałek Kulki”, „Delios”)

19 X – Koncert zespołu „Cantare” i jego gości w MCK

20 X – Koncert pianisty Andrzeja Janaszka w MCK

21 X – Koncert big bandu „Gorzów” w MCK pod dyr. Mariusza Nowaczyńskiego z udziałem wokalistek – Magdy Kujawskiej i Anny Pakuły

22 X – Koncert chóru „Cantabile” w Muzeum Lubuskim

23 X – Koncert Gorzowskiej Orkiestry Dętej w MCK z udziałem solistów: Amanda Perykietko, Marzeny Śron, Kacpra Zawóła i Andrzeja Pautera

24 X – Koncert „Czas nas uczy pogody” z udziałem Grażyny Łobaszewskiej i piosenkarki w MCK



Standardy muzyki rozrywkowej grał big band „Gorzów”

5 X – Koncert orkiestr ze szkół muzycznych z Gorzowa i Eberswalde w MCK „Zawarcie”

25 X – Koncert „Keyboard Bandu” pod dyr. Janusza Markuszewskiego w Centrum Handlowym „Panorama”

25 X – Koncert zespołu „Pidżama Porno” w MCK, jako suport wystąpił zespół „Kawałek Kulki”.

26 X – Koncert Poznańskiego Tria Stroiko-wego w Muzeum Lubuskim

26 X – Koncert Bronisława Dużego i Jorgosa Skoliassa w MCK

28 X – Koncerty Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej dla dzieci i młodzieży. Inauguracja kolejnego cyklu koncertów „Polihymnia w MCK” z towarzyszeniem solistów.

28 X – Recital skrzypcowy Agaty Jeleńskiej w Muzeum Lubuskim

Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy

Zagrała 12 stycznia przed „Słowianką” oraz w „Panoramie”. Na estradzie przed „Słowianką” gwiazdą był raper Paja i niemiecki zespół „Pani Luda”. W mini recitalach prezentowały się także gwiazdy z Gorzowa – Magda Kujawska, Marze-



na Śron, zespoły „Panama” i „Albo Nie”.

W koncercie otwierającym imprezę wystąpiły zespoły taneczne: „Czarodziejka”, „Nowinka”, „Buziaki”, „Arabeska”, „Kontra-Mini”, „Ready to Freak”, a także śpiewali: Katarzyna Gulczyńska, Magda Bańkowska i Sebastian Gawlik. Sztab organizacyjny miał siedzibę w Jazz Clubie „Pod Filarami”. Tam – pokaz tarca towarzyskiego.

Dzięki wsparciu zespołów muzycznych, w Gorzowie zebrano 115 tys. zł, czyli prawie każdy gorzowianin dał złotówkę.

X Festiwal Taneczny

X Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej odbył się w dniach 13-15 VI z udziałem zaproszonych laureatów dzie-

więciu wcześniejszych edycji Festiwalu.

13 VI – Koncert „Witamy w Gorzowie” w amfiteatrze

14 VI – Koncert konkursowy w teatrze

15 VI – Gala w amfiteatrze

Gospodarzami i tym samym uczestnikami koncertu „Witamy w Gorzowie” były zespoły: „Mali Gorzowiaczy”, „Buziaki” i „Kontra-Mini”.

W następnych dniach wystąpiło 12 zespołów folklorystycznych, 11 zespołów różnych form tanecznych i 2 zespoły zagraniczne („Gajde” z Belgradu w Serbii i „Radość” z Winnicy na Ukrainie).

W 2003 r. nie planowano konkursów, dziesiąta edycja miała formę pokazu, wszyscy uczestnicy wyjechali z dyplomami. Z okazji jubileuszu tej imprezy Wojewódzki Ośrodek Metodyczny wydał książkę „To już dziecięc lat” w opracowaniu Jadwigi Kowaleczko, od 10 lat dyrektora festiwalu.

Wszystkie festiwalowe koncerty są entuzjastycznie przyjmowane przez mieszkańców Gorzowa, którzy tłumnie uczestniczą w koncertach.

Od 10 lat hymnem Festiwalu jest piosenka Sergiusza Sokołowa z refrenem:



Roztańczony, uśmiechnięty festiwal,

Na zły humor obojętny festiwal.

Trzymaj z nami

Ten taneczny krok,

Wtedy się spotkamy za rok.

Juwenalia z teatrem

Do pomocy studentom włączył się Teatr Osterwy, gdzie odbywały się koncerty i przedstawienia. Aktor Cezary Żołyński był Mistrzem Ceremonii podczas przekazywania studentom władzy przez prezydenta miasta. Oddano do użytku amfiteatr na terenie Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej przy ul. Teatralnej.

Najważniejsze kulturalne zdarzenia:

20 V – Występ niemieckiego aktora – Ste-



phana Fishera z teatru „Einfache Bühne” z Hamburga w ramach współpracy z Theater des Lachens z Frankfurtu, który przedstawił groteskowy monodram wg Daniły Charmsa.

20 V – Koncert pt. „Usta milczą, dusza śpiewa... i inne duety miłosne” w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Zielonogórskiej pod dyr. Czesława Grabowskiego oraz solistów z Opery Śląskiej w Bytomiu: Leokadii Duży (sopran) i Feliksa Widery (baryton).

22 V – Koncert zespołu „Golden Life”

22 V – Koncert big bandu Uniwersytetu Zielonogórskiego z wokalistką Ewą Urygą

23 V – „Psychoterapia, czyli seks w życiu człowieka” w wykonaniu Jacka Chmielnika i Adama Mariańskiego

23 V – Występ Ewy Urygi na Scenie Letniej w teatrze

24 – Żakowska gala z kabaretem „Jurki” i oddanie kluczy prezydentowi

Kolędy na rynku

Grodzki Dom Kultury i Stowarzyszenie Rodzin Katolickich Diecezji Zielonogórsko-Gorzowskiej zorganizowali 18 stycznia na Starym Rynku pierwsze wspólne śpiewanie kolęd. Wziął w nim udział chór „Cantabile” a także wielu mieszkańców miasta.

Rock-Festiwal Przegląd Kapel Rockowych

Impreza zorganizowana przez Miejskie Centrum Kultury 29 marca. Udział wzięły 34 zespoły, w tym z Gorzowa 11. Na scenie wystąpiło 160 muzyków. Propozycje oceniało jury w składzie: Grzegorz Kupczyk (wokalista „Turbo” i Ceti), Wojciech Hoffmann (gitarzysta „Turbo”), Tomasz Goehs (perkusista „Kultu” i „Kazika na Żywo”) oraz Czesław Ganda (MCK).



I nagrodę zdobył zespół ze Świebodzina „**Kombajn do zbierania kur po włoskach**”. Najciekawszym instrumentalistą został uznany gitarzysta Marek Popis z formacji „Quality” ze Strzelca Kraj., najciekawszym wokalistą – Jarosław Gil z zielonogórskiej formacji „3:40”, najlepszym perkusistą – Arkadiusz Łuc z tej samej formacji, najlepszy tekściarz – Sebastian Grzeszkowski ze Słupska.

Kresoviana XI Regionalne Spotkania Wykonawców Piosenki Kresowej

10 maja w MCK – 31 zespołów, duetów i solistów wykonywało piosenki w konkursie.

11 maja – koncert laureatów oraz zespołu „Węglińskie Bajbusy” z dolnośląskiego Węglińca.

Imprezą towarzyszącą był wykład Józefa Piłsudczaka „Kresowianie w walce o Monte Cassino” w WiMBP.

Laureaci z Gorzowa: zespół „Wega 2” i mandoliniści z klubu „Jedynka”, „Klaster 2” z MDK, „Appassionata” z DK „Małyszyn”.

Puchar wojewody lubuskiego zdobył zespół „Konsonans” ze Ślubic.

Organizator – TMLiKP-W i MCK.



IX Tydzień Kultury Międzyszkolnej

7 – 11 kwietnia - W Zespole Szkół Budowlanych odbyła się impreza „Scena dla każdego”, pokaz mody „W barwach natury”, kabaret pod hasłem „Róbta co chceta, byle śmiesznie”, a Liceum Plastyczne pokazało „Konstrukcję ekstremalną”. Obok ZSB imprezy Tygodnia przygotowali uczniowie z 15 szkół, m. in.: Zespołu Szkół im. Jana III Sobieskiego, Zespołu Szkół Odzieżowych, Zespołu Szkół Ekonomicznych, IV LO, VIII LO, Zespołu Szkół Technicznych i Ogólnokształcących, Zespołu Szkół Elektrycznych i Liceum Plastycznego.

III Dni Ewangelizacji przez muzykę

31 V – Na Starym Rynku koncert Tomka Kamińskiego oraz zespołów „Łobuzy Jezusa” i „Etna”.

1 VI – Na placu przy Białym Kościele wystąpił Teatr św. Franciszka oraz zespoły parafialne.

Przegląd Zespołów Rozrywkowych

Trzeci doroczny Przegląd odbył się 31 maja w DK „Małyszyn”. Hasło imprezy: „Powróćmy do piękna w słowie i muzyce”. Przegląd ma formę całonocnej zabawy tanecznej.

Do przeglądu stanęło 8 zespołów z Gorzowa, Krosna Odrz., Witnicy, Kargowej, Dobiegniewa. Oceniało je jury w składzie: Mariusz Nowaczyński, Zbigniew Herezo i Marcin Moskwa, a także publiczność. W kategorii zespołów grających na żywo dwie nagrody przyznano kapelom „U Zbycha” i „Retro”. W kategorii zespołów grających z wykorzystaniem aparatury nagrodę otrzymał zespół „Aplauz” z Kargowej.

Polsko-niemiecka przeszłość

Wystawę pt. „Wiosna jesienią – od polskiej do lipca w galerii „Pod Pocztowną Trąbką”. Wystawę zorganizowało Muzeum Kultury Europejskich i Land Brandenburgii z okazji Zgromadzenia Rad Gmin i Regionów Europy, które odbyło się w maju w Poznaniu. Wystawa ukazuje Niemców, którzy nie czuli wrogości do Polaków w okresie Kulturkampfu. Niemcy nieraz dawali dowody solidarności z Polakami m. in. po klęsce powstania listopadowego. Niemiecki malarz – Dietrich Monet namalował obraz „Finis Poloniae” przedstawiający na tle słupa granicznego

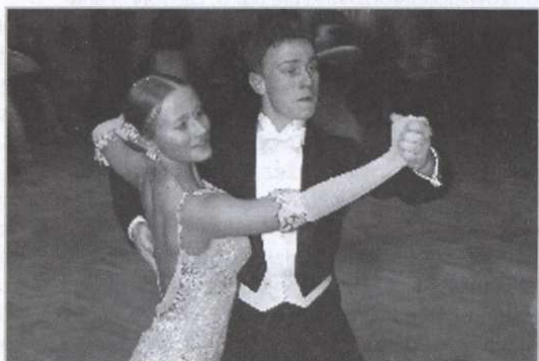
moment pożegnania zrozpaczonych ale dumnych polskich żołnierzy idących się na emigrację. Wystawa odwiedziła kolejno Gorzów, Zieloną Górę, Szczecin i Świnoujście. W otwarciu uczestniczyli dyplomaci niemieccy.

XX Gorzowskie Dni Kultury Chrześcijańskiej

Organizuje je Klub Inteligencji Katolickiej z prezesem Teresą Klimek na czele. 24 września znana aktorka Anna Seniuk wystąpiła w katedrze z programem poetyckim „Bogurodzica, czyli Pacierz Staropolski”. Aktorce towarzyszył chór Cantabile. 25 września otwarto wystawę fotograficzną „Piękno jest prawdziwe”, 27 września odbył się recital pieśni religijnych Jerzego Kubika, 29 września - pokaz filmu „Edi”, 30 września - recital Elżbiety Kuczyńskiej, 7 września Młodzieżowa Grupa Teatralna Ludwiny Nowickiej pokazała program „Dlaczego nas porusza poezja Karola Wojtyły”.

Turniej Tańca Towarzyskiego

15 listopada w hali sportowej ZSO nr 15 już po raz dziewiąty odbył się Turniej Tańca Towarzyskiego o puchar prezydenta Gorzowa. Turniej organizowany jest przez Centrum Tańca „Fan Dance” Anny i Grzegorza Deptów oraz Stowarzyszenie Miłośników Fan Dance. W najbardziej widowiskowym turnieju o Grand Prix Polski w tańcach latynoamerykańskich tanczyło 14 par. Jako goście specjaliści wystąpili: piosenkarka Beata Kulma oraz medaliści Mistrzostw Europy w salsie – Martna Račko i Piotr Soja. W turnieju wzięło udział 130 par z całego kraju, z klubów tańca z Warszawy, Krakowa, Poznania, Szczecina. Najwyższe trofeum Turnieju – puchar prezydenta Gorzowa zdobyła para z zielonogórskiej „Gracji” – Katarzyna Kot i Marcin Zawisłak.



Spotkania z Kulturą Łemkowską

Odbyły się 15 listopada w teatrze. Była to dziewiąta edycja tej imprezy. Gościem specjalnym był Piotr Trochanowski, łemkowski poeta występujący pod pseudonimem Petro Murjan-ka. Wystąpili m. in. zespół pieśni i tańca Kyczer-a z Legnicy, zespół dziecięcy Wereteno oraz kapela folkowa Serdeczna w Krynicy. Imprezę organizuje Stowarzyszenie Łemków.

Kołodowanie przy szopce

Stowarzyszenie Twórcze „Wena” przygotowało kolejną szopkę, która stanęła przed Empikiem. Otwarto ją 20 grudnia podczas wspólnego śpiewania przy akompaniamencie kapeli „U Zbycha”.

Imprezy plenerowe

Urodziny „Słowianki”

17 maja - Festyn z okazji pierwszej rocznicy otwarcia Słowianki. Wystąpiły zespoły: „Ready to Freak”, „Nowinka” ze Skwierzyny, „Kontra Mini”, „Fart”, „Fan Dance”, „Studio Teatralne”, „Albo Nie”, a gwiazdą wieczoru był zespół „Odział zamknięty” z Krzysztofem Jarczyńskim.

Dzień z Unią Europejską

23 maja obok „Słowianki” odbywały się imprezy zorganizowane przez Biuro Integracji Europejskiej Lubuskiego Urzędu Wojewódzkiego. W programie kulturalnym m. in.: koncert big bandu „Gorzów”, zespołu „Buziaki”, i zespołu „Panama”. Gwiazdą koncertu był zespół „Brathanki”.

Kolarze z kulturą

Z okazji Mistrzostw Polski w kolarstwie szosowym (28-29 VI) zorganizowano przed Słowianką występy zespołów artystycznych. Zaprezentowali się: gorzowski big band, zespoły „Panama”, „No name”, „Luz Brothers” aktorzy pokazali „Tygryśka Pietrka”, były występy par tanecznych.

Sommerfest 2003

23 sierpnia w Gorzowie odbywały się imprezy zorganizowane przez Radio Zachód i Antenie Brandenburg z Frankfurtu n. O. Na scenie przy katedrze prezentowały się teatry, głównie z przedstawieniami dla dzieci: Teatru Osterwy, Teatru Des Lachens z Frankfurtu, „Nicolini Teatr” z Ukrainy, Teatru „Gry i Ludzie”, Teatru „Biały Klaun”. Na zakończenie – wielkie widowisko

pantomimiczne z udziałem wszystkich wykonawców pt. „Science fiction”. Natomiast na scenie nad Wartą występowały zespoły muzyczne z Polski i z Niemiec, m.in. „Albo Nie”. Gwiazdą wieczoru był zespół „Elektryczne gitary”.

Techno

19 września na wielkiej imprezie techno „Scream – International Power Beat” w hali przy ul. Przemysłowej bawiło się ponad 3 tys. młodych ludzi. Imprezę zorganizował Mirosław Śliwiński, menedżer w dyskoteczce MBM. Zagrało 14 didżejów, wśród nich gwiazda z Berlina – Hardy Hard.

Telewizja na rynku

25 września otwarto studio telewizyjne agencji reklamowej „Pro Arte”, która podpisała umowę z siecią Multimediiów na nadawanie programu lokalnego „Teletop”. Z tej okazji odbył się na rynku festyn z udziałem Eweliny Flinty i aktorów warszawskich w programie „Cyrk Monty Phytone”. Wystąpili: Piotr Szwedec, Piotr Zelt, Arkadiusz Jakubiec i Jacek Kawalec. Koncert prowadził warszawski aktor – Jacek Borkowski.

Festyn na zakończenie budowy dróg

25 października obok Słowianki odbył się festyn z okazji zakończenia budowy dwupasmowej ul. Słowiańskiej oraz oddania pierwszego odcinka obwodnicy Gorzowa, czyli połączenia ul. Sulecińskiej i ul. Kasprzaka. Zaplanowano rewię na lodzie w wykonaniu „Buziaków”, a na scenie plenerowej występy zespołów tanecznych: „Nowinka” ze Skwierzyny, „Ballare” „Fan Dance”, „Kontra Mini” oraz muzycznych: „Albo Nie” i „Kowalski”. Bardzo zła pogoda, zimno i deszcz nie sprzyjały radości z otwarcia nowych dróg.

Sylwester przy Słowiance

W 2003 r. po raz pierwszy zorganizowano Sylwestra obok Słowianki, a nie na Starym Rynku, gdzie był dawniej. Rynek jest za mały i wymaga ograniczeń w ruchu drogowym. Przy Słowiance jest więcej miejsca.

Program imprezy:

Zabawa prowadzona przez DJ Piotra Jaszczyszynę, dziennikarza warszawskiego Radia Gold FM, występ gwiazdy - poznańskiego hip-hopowca MEZO, życzenia i toast przewodniczącego Rady Miasta - Mieczysława Kędzierskiego, fajerwerki i pokaz ognia sztucznych, dyskoteka pod chmurką.

TEATR

czyli ATRAKCJE I SMUTEK

Teatr był zawsze silną dziedziną sztuki w Gorzowie. Teatr im. Juliusza Osterwy jest najstarszą instytucją artystyczną w naszym mieście, zaś najwięcej splendorów w postaci nagród na ogólnopolskich konkursach i przeglądach od lat zdobywał Teatr Kreatury - czyli nasz teatr alternatywny.

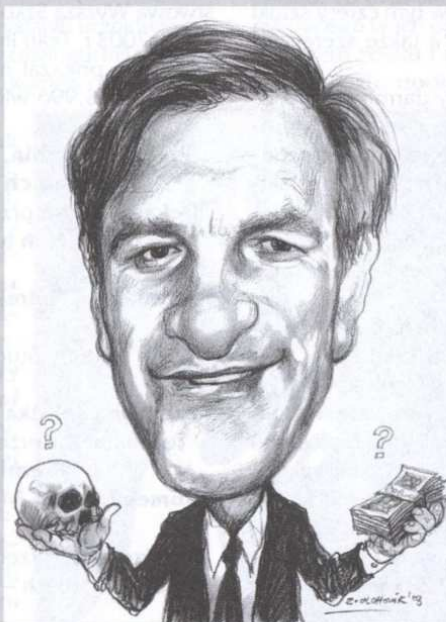
Rok 2003 przyniósł duże zmiany. Teatrem Osterwy kierował Jan Tomaszewicz, był to pierwszy pełny rok jego dyrekcji. Na swoje konto Teatr zapisał sześć premier (w tym cztery dla dorosłych) oraz organizację (impresariat) wielu gościnnych spektakli, recitali i koncertów. Powszechną aprobatą publiczności cieszyły się bezpłatne przedstawienia na Scenie Letniej z udziałem znanych w kraju aktorów. Obejrzało je ok. 10 tys. widzów. Z pełną przychylnością przyjęto powrót Gorzowskich Spotkań Teatralnych, zwłaszcza, że zaproponowany repertuar mógł w pełni zadowolić widzów. Najmłodszym teatrem zaferowało Mikołajkowe Spotkania Bajkowe, które weszły już do grudniowej tradycji. Nowością od 2002 r. są Kabaretowe Spotkania, a od 2003 r. - wspólne ze studentami PWST świętowanie Juwenalii. A jednak Ireneusz K. Szmidt sumując w „Lamusie” („Teatr jakby od nowa”) 15 miesięcy pod nową dyrekcją, życzył, aby Tomaszewicz-dyrektor menadżer dopuścił go głosu Tomaszewicza-dyrektora artystycznego i aby wróciły do teatru dobre przedstawienia miejscowego zespołu.

W 2004 r. dzięki inicjatywie reżyserki Teresy Kotlarczyk kilku gorzowskich aktorów pokazało się w epizodycznych rolach telewizyjnego serialu „Na dobre i na złe”, ale trudno uważać, że bastiony telewizji zostały otwarte dla następnych.

Teatr Kreatury przygotował „Odkrycie Walca”, sztukę dobrze przyjętą podczas poznańskiej Mały, gdzie przedstawienie miało premierę. Ale w 2003 r. grane było w Gorzowie tylko raz. Teatr pojechał na tylko jeden konkurs, skąd przywiózł nagrodę za scenografię. Jak się wydaje - przedstawienie ciągle dojrzewa, a dwie najwyższe nagrody przyznane w Horyńcu (już w 2004 r.) dobrze roją na przyszłość.

Do teatralnych sukcesów zaliczyć trzeba Grand Prix zdobyte przez Marcina Ciężkiego za „Kabaret po tamtej stronie” na najważniejszych spotkaniach wykonawców monodramów w Zgorzelcu. Ta nagroda za indywidualne dokonanie, jak wyjątek, który potwierdza regułę, dobitnie ukazuje

posuchę w teatrze amatorskim. Nieliczne przedstawienia przygotowane przez dzieci pod kierunkiem niezmordowanej Ludwiny Nowickiej (50-lecie pracy artystycznej!) a także aktorów w działającym przy Teatrze Osterwy Studia Teatralnego są formą edukacji, ale nie wnoszą teatralnego nowego ducha. Liczba teatrów amatorskich i poziom teatralnych przeglądów systematycznie spadają.



*Być albo nie być - oto jest pytanie,
Co przy tej kasie z teatrem się stanie?*

Tadeusz Sztyfer

TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

ul. Teatralna 9
tel. 728-99-30 centrala,
728-99-34 sekretariat,
728-99-39/40 – Biuro Obsługi Widzów, kasa
www: teatr.studioplanet.pl
e-mail: teatr@studioplanet.pl
Dyrektor i kier. artystyczny
- Jan Tomaszewicz



Mimo borykania się z ciągłymi problemami finansowymi, jakie dotyczą wszystkie instytucje kulturalne, w roku 2003 Teatr im. J. Osterwy przygotował sześć premier (w tym cztery sztuki dla dorosłych i dwie bajki), a także szereg innych imprez.

Dużą niespodzianką były darmowe przedstawienia na Scenie Letniej z udziałem zaproszonych artystów. Jak duże jest zapotrzebowanie na takie imprezy, może świadczyć fakt, iż letnie przedstawienia obejrzało ponad dwieście tysięcy osób. Na niektóre widzowie przychodzili aż dwie godziny wcześniej, aby zająć miejsce siedzące.

Dyrektor zabiega o fundusze na budowę Sceny Letniej, ma bowiem w planach stworzenie Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Ogródkowych.

Kolejnym sukcesem było przywrócenie świetności Gorzowskich Spotkań Teatralnych. Zaproszono najgłośniejsze polskie przedstawienia i jedno zagraniczne. Idea Spotkań wyrosła z oczekiwań publiczności, która nie może podróżować po całym kraju w nadziei obejrzenia wszystkich wartych uwagi spektakli. Przedstawienia obejrzało 2.285 widzów.

Do cyklicznych imprez wpisały się II Spotkania Kabaterowe oraz zorganizowane specjalnie z myślą o dzieciach Mikołajkowe Spotkania Baśniowe - seria spektakli dla najmłodszych, którzy

otrzymali od teatru również drobne upominki.

Dzięki staraniom dyrektora Jana Tomaszewicza Teatr Osterwy nawiązał współpracę z frankfurckim Theater des Lachens oraz Théâtre des Asphodelos z Lyonu, słynnym w Europie z wystawień komedii dell'arte. Podczas Spotkań Teatralnych teatr ten pokazał „Arlekina, sługę dwóch panów”. Przy okazji tej wizyty francuski aktor i reżyser Alberto Nason prowadził warsztaty dla młodzieży oraz aktorów.

Z inicjatywy dyrektora Tomaszewicza teatr współorganizował wiele imprez, m. in. „Sen nocy zimowej” - imprezę plenerową obok supermarketu „Tesco”, Juwenalia zorganizowane razem z Państwową Wyższą Szkołą Zawodową w Gorzowie.

W 2003 r. Teatr im. J. Osterwy własne przedstawienia pokazał na 185 spektaklach, które obejrzało 45.996 widzów.

Przedstawienia, które miały premiery w latach poprzednich:

Dekameron - 6 przedstawień - 952 widzów
Baśń o zaklętych braciach - 7 przedstawień - 1506 widzów

Trzymaj się, Płetrek - 14 przedstawień - 2244 widzów

Kot w butach (Studio Teatralne) - 5 przedstawień - 1041 widzów

Królowna Śnieżka i 7 krasnoludków (Studio Teatralne) - 1 przedstawienie - 241 widzów

Premiery 2003 r.

Romeo i Julia - 34 przedstawień - 9511 widzów

Rewizor - 22 przedstawienia - 4627 widzów

Tajemniczy strych - 17 przedstawień - 3035 widzów

Powtórka z Czerwonego Kapturka - 21 przedstawień - 5269 widzów

Rodzina Wampira - 35 przedstawień - 11356 widzów

Morderstwo w hotelu - 11 przedstawień - 2394 widzów

Kopciuszek (Studio Teatralne) - 12 przedstawień - 3457 widzów

W 2003 r. na scenie Teatru Osterwy odbyło się 36 koncertów i zaproszonych przedstawień, które obejrzało 11.635 osób.

Łącznie - 221 przedstawień lub koncertów z udziałem 57.631 widzów.

W teatrze są 363 miejsca.



PREMIERY

William Shakespeare

Romeo i Julia

Premiera - 1 II 2003

Przekład - **Stanisław Barańczak**, reżyseria - **Waldemar Matuszewski**, scenografia - **Małgorzata Treutler**, muzyka - **Czesław Grabowski**, asystent reżysera - **Artur Nelkowski**, przygotowanie wokalne - **Lech Serpina**, inspicjent, sufler - **Iwona Hauba**

Obsada:

W rolach Julii i Romea wystąpili uczniowie gorzowskich szkół wyłonieni w castingu: Julia - **Alicja Misiak** i **Małgorzata Kocik**, Romeo - **Aleksander Korczak** i **Wojtek Kozber**

Aktorzy: **Leszek Perłowski** - Escalus, **Przemysław Kapsa** - Parys, **Aleksander Maciejewski** - Montecchi, **Krzysztof Kolba** - Capuletto, **Artur Nelkowski** - Merkucjo, **Maciej Radziwanowski** - Benvolio, **Baltazar, Cezary Żołyński** - Tybalt, **Krzysztof Tuchalski** - Ojciec Laurenty, **Aleksander Podolak** - Brat Jan, **Marek Pudelfko** - Piotr, **Wacław Welski** - Grzegorz, **Aptekarz, Bogumiła Jędrzejczyk** - Pani Montecchi, **Bożena Perłowska** - Pani Capuletti, **Bożena Pomykała** - Marta, Damy dworu: **Teresa Lisowska**, **Edyta Milczarek Marzena Wieczorek**, **Anna Łaniewska**, **Beata Chorażykiewicz**, **Kamila Pietrzak**

Muzyka w wykonaniu zespołu: **Krzysztof Świtalski** - I skrzypce, **Iwona Wasiak** - II skrzypce, **Teresa Guzik** - altówka, **Arkadiusz Szydło** - wiolonczela (solo), **Anna Świtalska** - wiolonczela, **Stanisław Piechowski** - kontrabas, **Ryszard Zimnicki** - instrumenty klawiszowe. Dyrygent - **Czesław Grabowski**

Premierze towarzyszyło wydanie płyty z muzyką, którą specjalnie do spektaklu napisał **Czesław Grabowski**.

Opinie prasy:

Jak Bożia przykazała...

Koncepcja realizatorów gorzowskiej premiery - reżysera **Waldemara Matuszewskiego** i scenografki **Małgorzaty Treutler**, poszła w kierunku głębokiego ukłonu dla geniusza angielskiego renesansu. (...)

Dwa miesiące pracy nie uczyniły jeszcze aktorów z młodych wykonawców głównych ról, ale próby i konsultacje, plus świeżość, wrażliwość i pełne zaangażowanie zjednały im przychylność profesjonalnych partnerów. Nie powiem, że wynik ich pracy mnie zachwycił. Wymienione walory nie mogły w pełni pokryć braku warsztatu aktorskiego, co dało się odczuć w kulturze podawania obcego w ich codziennej mowie, wiążanego wierszem tekstu i ekspresji ruchu w sytuacjach scenicznych, dodatkowo skrepowanego kos-

tiumem. Ale ich uroda, wola walki z porażającą treścią oraz zwycięska próba obu par wpisania swojej osobowości w kreowane postaci, spowodowały sympatyczny rezonans widowni. I w tym przede wszystkim upatruję wartość castinguowego pomysłu **Matuszewskiego**. (...)

Dziełem **Małgorzaty Treutler** są piękne kostiumy stylizowane na epokę renesansu i scenografia z wykorzystaniem ruchomych mansionów, ze schodami i kolumnadą zwieńczoną łukami. Funkcję umownych domów **Capulettich** i **Montecchich** pełnią proscenio-

we łóże ozdobione draperiami z herbami, w centrum których odkrywamy przewrotnie wkomponowane herby... **Gorzowa** i **Zielonej Góry**. Dowcip scenografki nie ma znaczenia dla przebiegu akcji, ale pozostaje swoistym „memento mori” ostrzegającym przed skutkami podsyca-
nia do niezgody czy wręcz nienawiści. (...)

Aktorzy. Od dawna mnie nie zawiodą. Jak **Bożena Pomykała** w roli służącej **Marty** rozdwojonej między lojalnością wobec pracodawców a miłością do ich córki, jak jej partner **Marek Pudelfko**, w roli służącego **Piotra**. Dawno nie



widziałem go w takiej energii aktorskiej. Ciekawie zarysowała postać matki Julii Bożena Perłowska szukając swojego miejsca między miłością do córki a obowiązkiem żony z pozoru dobrotliwego a w rzeczy samej despotycznego brutalą Capuletto, którego postać swoją osobowością wzbogacił Krzysztof Kolba. I Artur Nelkowski – młody awanturnik Merkucjo, chyba w najlepszej swej roli w Gorzowie. Aż żal, że tak szybko musiał zejść ze sceny.

Ireneusz Krzysztof Szmidt

„Ziemia Gorzowska” nr 7

Błada miłość z Werony

Jeszcze pierwszy akt dało się jakoś przeżyć. Jednak drugi był całkowitą porażką – ani Julia, choć się starała, ani Romeo nie dali rady tekstowi. Było nudno i sztucznie. (...) W gruncie rzeczy spektakl broni się tylko kostiumami i świetną muzyką skomponowaną przez Czesława Grabowskiego.

Renata Ochwat, GW 3 II

Bez klucza

Kluczem do spektaklu (...) miała być świeżość i witalność młodych odtwórców głównych ról. (...) Patrząc na miłosny duet rzeczywiście czuło się oddech wiosny na tle wrogiego dorosłego świata, ale ta młodość zbyt często okupiona była nie najlepszym aktorstwem. (...) Młodzi ludzie są za bardzo skupieni na swoich kwestiach, zapominają, do kogo je kierują i dlaczego.

Twardej i konsekwentnej reżyserskiej ręki zabrakło też przy komponowaniu scen. Wiele z nich, szczególnie w drugiej części, zawiera dłużyzny. (...) A jednak przy tych wszystkich niedostatkach nie można się całkiem odwrócić od spektaklu. Urzeka bowiem scenografia Małgorzaty Treutler, świetna w swojej skrótowości, a zarazem malarska i gustowna. Równie dobrze wypadły stylowe kostiumy utrzymane w błękitach i beżach. Bardzo udana, podkreślająca nastrój, jest też muzyka skomponowana przez Czesława Grabowskiego. Warto zwrócić uwagę na sprawną grę aktorów drugoplanowych: przeabawną nianię w wykonaniu Bożeny Pomykały, rubasznego Piotra, w którego wcielił się Marek Pudelko oraz pełnego cynizmu i goryczy Merkucja, zagranego przez Artura Nelkowskiego.

Hanna Ciepiela, GL 15-16 II

Mikołaj Gogol

Rewizor

Premiera - 27 III 2003

Przekład - **Julian Tuwim**, reżyseria - **Teresa Kotlarczyk**, scenografia - **Małgorzata Treutler**, światło - **Waldemar Schmidt**, muzyka - **Emilian Prorok**, asystent reżysera - **Przemysław Kapsa**, inspicjent - sufler - **Iwona Hauba**

Obsada:

Roman Kłosowski – Anton Antonowicz Skwoznik-Dmuchański – Horodniczy, **Bożena Perłowska** – Anna Andrejewna – jego żona, **Marzena Wleczorek** – Anna Antonowna – córka Horodniczego, **Przemysław Kapsa** – Łuka Łukicz Chłopow – wizytator szkół, **Leszek Perłowski** – Amos Fiodorowicz Lapkin-Tiapkin – sędzia, **Wacław Welski** – Artiemij Filipowicz Ziemiłanka – kurator instytucji dobroczynnych, **Aleksander Podolak** – Iwan Kuźmicz Szpiekin – naczelnik poczty, **Krzysztof Tuchalski** – Piotr Iwanowicz Dobczyński – obywatel, **Marek Pudelko** – Piotr Iwanowicz Bobczyński – obywatel, **Artur Nelkowski** – Iwan Aleksandrowicz Chlestakow, **Krzysztof Kolba** – Osip – służący Chlestakowa, **Aleksander Maciejewski i Maciej Radziwanowski** – Kupcy

Opinie prasy:

Z kogo się śmiejecie?

Roman Kłosowski do roli Horodniczego pasuje jak ulał. (...) Aktorsko gorzowski „Rewizor” wykonany jest bardzo dobrze. Kilka ról, łącznie z kreacją Romana Kłosowskiego autentycznie cieszy. Szczególnie podobał mi się Przemysław



Kapsa w roli znerwicowanego Chłopowa – wizytatora szkół. Wykonawca drugiej – obok Horodniczego – głównej roli, czyli owego fałszywego rewizora Chlestakowa, Artur Nelkowski także rozbudził się dopiero w drugiej części. Trochę w tym winy reżyserii, która w pierwszej części była zbyt ostrożna w budowaniu ruchu scenicznego, co w rezultacie osłabiło tempo gry i uwagę widza. Silną postać Liapkina-Tiapkina, przykrywającego w pierwszym akcie nawet Horodniczego, zbudował Leszek Perłowski.

Ireneusz K. Szmidt, „Ziemia Gorzowska” nr 14

Miasteczko pod lupą

Gorzowska inscenizacja „Rewizora” pokazuje kawałek prawdziwego życia, które nawet po opuszczeniu kurtyny wydaje się toczyć dalej. (...) W zagraconym mieszkaniu Horodniczego, z lalkami walającymi się po krzesłach i szafą zamykaną na kawałek gazety, zjawiają się urzędnicy w poplamionych, wyświeconych mundurach. Widać, jak bardzo są tu zdomowieni. Grzebią w szafie, polewają sobie wódkę z butelki ukrytej w wazonie. Wiedzą o sobie wszystko i świetnie funkcjonują w systemie małomiasteczkowych układów. I wszystko toczyłoby się normalnie, gdyby nie arcyniemila nowina: „Jedzie do nas rewizor!”. (...)

W inscenizacji wybija się kilka ról. Roman Kłosowski jako Horodniczy jest dramatyczny, przegrany, ale też pełen pychy i bezwzględny. Świetna jest scena, gdy z miną możnowładcy rozsiada się na fotelu jak na tronie. Dobrze wypada Artur Nelkowski jako oszust i próżniak Chlestakow, choć miejscami niepotrzebnie przerysowuje swojego bohatera. Soczyste postacie stworzyli też Leszek Perłowski jako pseudofilozof Lapkin-Tiap-

kin, Krzysztof Kolba jako dużo mądrzejszy od swojego pana służący Osip oraz Przemysław Kapsa w roli wystraszonego wizytatora szkół.

Można zarzucić reżyserce Teresie Kotlarczyk, że w spektaklu za mało lekkości i śmiechu. Ale przesłanie genialnego i ponadczasowego „Rewizora” jest zbyt poważne, by można je załatwić prostą komedią. „Rewizor” to udane przedstawienie.

Hanna Ciepleja GL 29-30 III

Tajemniczy strych, czyli baśń światłem malowana

Premiera - 27 IV 2003

Przedstawienie zainspirowane baśniami Andersena: „Słowik”, „Imbryk”, „Calineczka” i „Księżniczka na ziarnku grochu”.

Inszenizacja i reżyseria – **Cezary Żółtyński**, scenografia i kostiumy – **Magda Ćwiertnia**, plastyka ruchu – **Beata Chorażykiewicz**

Obsada: **Beata Chorażykiewicz**, **Bożena Pomykała**, **Anna Łaniewska**, **Kamila Pietrzak**, **Iwona Hauba** i **Cezary Żółtyński**

Opinie prasy:

Imbryk, słowo zapomniane

C cały spektakl zrealizowany jest w konwencji czarnego teatru, gdzie lalki i przedmioty z ciemności wydobywane są światłem. Technika efektowna, mogąca zafascynować najmłodszą, choć przecież nie tylko najmłodszą, publiczność. (...) Cztery historie z Andersena opowiedziane ruchem światłem, symboliką gestów i poniekąd również muzyką odkurzają często odstawione na strych stare prawdy i wartości. O tym, że prawda poddana próbie zawsze się obroni, że piękna nie można zamknąć w klatce i chować tylko dla siebie, że to wolność jest najważniejsza, że nawet ten niegdyś elegancki i szanowany, a dziś odstawiony do kąta, imbryk ma swoją wartość, może być komuś potrzebny. (...) I chyba nieprzypadkowo tylko w imbryku widzimy twarz aktora, jak powinniśmy w każdej takiej historii widzieć człowieka. Warto zobaczyć „Tajemniczy strych”, aby odświeżyć „wspomnienia, których nikt mi nie może wydrzeć”.

Dariusz Barański, GW 29 IV



Urodziwa czarna bajka

„Tajemniczy strych” to bajka o niezwyklej urodzie teatralnej, ale za trudna dla młodego widza. Cezary Żołyński swój najnowszy spektakl zrealizował w konwencji czarnego teatru. Aktorzy w czarnych strojach wtopili się w czarne tło sceny, zadziwiając magią prowadzonych przez siebie lalek. I właśnie stylistyka wypowiedzi teatralnej, bardzo plastyczna gra przedmiotem, światłem i ciemnością jest najmocniejszą stroną widowiska.

Spektakl rozgrywa się na strychu, czyli w przechowalni rzeczy zapomnianych. W skrzypiącej szafie, w starych lustrach pojawiają się obrazy-wspomnienia będące fragmentami baśni Andersena. Jest smutna dziewczynka zapalająca zapalke. Jest księżniczka, która nie może zasnąć z powodu ziarenka grochu. Pojawia się też słowik, który przestaje śpiewać, gdy się go uwięzi w klatce. I Calineczka, która na skrzydłach jaskółki ucieka przed żabą, chrząszczem, kretem i szczęśliwie odnajduje księcia.

W spektaklu prawie nie ma słów. Obrazom towarzyszy muzyka klasyczna. Niestety, wszystkie te bardzo ambitne zabiegi sprawiają, że dorosły widz jest na tym przedstawieniu w dużo lepszej sytuacji niż dziecko, bowiem szybciej odróżnia baśniowych bohaterów i potrafi dopowiedzieć to, co pokazane było symbolicznie. Młodzi widzowie, po pierwszym zachłyśnięciu się urodą obrazów, zaczynają się gubić. I nawet jeśli dorośli stale objaśniają im wydarzenia na scenie, po jakimś czasie zaczynają się nudzić.

Spektakl jest na pewno ważny jako etap artystycznych poszukiwań. Udowadnia też, że gorzowscy realizatorzy doskonale sobie radzą z bardzo trudnym technicznie zadaniem na scenie. Ale trochę szkoda tego ogromnego nakładu pracy, skoro w efekcie dzieci kręcą się na fotelach.

Hanna Clepiela, GL 2-4 V

Czarno widzę

Miała być baśń światłem malowana, a wyszła wielka ciemność z nudą w środku. Co z tego, że reżyser miał ambitne plany? Dzieci, które są najostrzejszymi krytykami, już po piętnastu minutach spektaklu kręciły się, ziewały, a niektóre nawet ucięły

sobie drzemkę. (...) Początek był – owszem – obiecujący. Świat baśni i teatru tradycyjnie przywitał dzieci już w foyer zamienionym na tę okazję w stary strych. Były zwisające pajęczyzny, stara szafa pełna niespodzianek, kołowrotek wniesiony przez Śpiącą Królową, fotel bujany babci Czerwonego Kapturka i stary kufer Złej Macochy. (...) Lalki zaprojektowane przez Magdę Ćwietrnię to jeden z niewielu plusów przedstawienia. (...) Żołyński nie poradził sobie z przyjętą konwencją, a aktorzy z przygotowanym materiałem. (...) Trzeba wyjątkowej maestrii, żeby utrzymać uwagę widzów czarnym teatrem. U Osterwy o maestrii nie może być mowy. Ba! Zabrakło nawet rzetelnego rzemiosła.

Agneszka Moskaluk, Ziemia Gorzowska nr 19

Andrzej Stalony-Dobrzański Powtórka z Czerwonego Kapturka

Premiera – 1 VI 2003

Reżysera – **Violetta Suska**, scenografia – **Małgorzata Treutler**, muzyka – **Ewa Kornecka**

Obsada: Czerwony Kapturek – **Joanna Ros-sa**, Babcia – **Bożena Perłowska**, Gajowy – **Krzysztof Kolba**, Duży Wilk – **Aleksander Podolak**, Mały Wilk – **Maciej Radziwanowski**, Ptak Bezimienny – **Artur Nełkowski**, Lis – **Krzysztof Tuchalski**, Kogut – **Leszek Perłowski**, Kury – **Edyta Milczarek i Bogumiła Jędrzejczyk**



Opinie prasy:

Wilczy apetyt na Kapturka

Dowcipny, prawie kabaretowy tekst Andrzeja Stalony-Dobrzańskiego na scenę z powodzeniem przeniosła Violetta Suska, a żywiołowa gra aktorów spotkała się z zasłużonym aplauzem małej i dużej widowni. (...) Na scenie aż iskrzyło się od zabawnych gagów, komicznych sytuacji czy bajkowego *qui pro quo*. (...) Scenki z ko-gutem, typowym macho, i jego dwiema rozkokotowanymi żonami potrafią wzbudzić salwy śmiechu. Jednak przekomicznym apogeum tej rodzinnej sielanki jest nagłe wejście kwok z transparentem „Strajk jajeczny”.

Trzon całej opowieści jednak się zgadza. Czerwony Kapturek idzie do chorej babci, a Stary Wilk oczywiście chce go zjeść. Młody Wilk, znając z książki – lektury zadanej przez ojca – tragiczne zakończenie, chce ustrzec Starego od niechybnej śmierci z rak Gajowego. Babcia – tu dość krewka staruszka lubiąca sobie postrzelać – wraz z Kapturkiem znalazły się w brzuchu wygłodniałego wilka. Ale tylko na chwilę. Potem wszystko kończy się dobrze – nawet dla wilków. Również Kogut uniknął końca w rosole. Cała akcja przerywana jest wdzięcznymi piosenkami, z których w pamięci pozostaje donośny baryton Krzysztofa Kolby – Gajowego. I jeszcze jedno warto wspomnieć – bardzo udaną scenografię. Imponujące są kostiumy, zwłaszcza ptasie. Dość powiedzieć, że na premierze pióra stały się gęsto.

DB, GW 3 VI

Zakochany gajowy

Bajka warta polecenia nie tylko najmłodszym, ale też rodzicom. „Powtórka z Czerwonego Kapturka” niewiele ma wspólnego z klasyczną baśnią braci Grimm. Całe szczęście. (...) Nie tylko łagodzi to, co mroczne, ale z całej historii robi sobie... kabaret. (...) Babcia (Bożena Perłowska) jest pełną temperamentu elegancką kobietą, przy której łóżku – niby kapcie – stoją szpilki. Zakochany w niej, trochę nieśmiały Gajowy (Krzysztof Kolba) dodaje sobie odwagi chodząc po lesie i strzelając z dwururki. Wilk (Aleksander Podolak) to cynik, facet po przejściach, samotnie wychowujący dorastającego syna (Maciej Radziwanowski). Są też w bajce całkiem nowe postacie jak Bez-

imienny Ptak (Artur Nelkowski), jak każdy nasolatka poszukujący swojej tożsamości i dumny Kogut (Leszek Perłowski), o którego względy walczą dwie wyfiokowane kury.

Dzieci bardzo szybko podchwyciły nastrój zabawy i nawet jeśli nie odczytują wszystkich treści, wcale się nie nudzą i co chwila wybuchają śmiechem. (...) Dodatkowym atutem spektaklu jest oprawa plastyczna: bardzo ładna bajkowa scenografia i pełne przepychu stroje kur. Bajka jest udana i warta obejrzenia.

Hanna Ciepiela, GL 7-8 VI

Teatr na scenie i na widowni

Wykonawcy tańcem i śpiewem (ukłon w stronę dyrektora szkoły muzycznej Lecha Serpiny za przygotowanie wokalne aktorów i Violetty Suskiej za choreografię) wprowadzili ruch i kolor, dodali przedstawieniu dynamiki, która jest jego niewątpliwym atutem. Krótkie dialogi, wesołe wypowiedzi, śmieszne sytuacje i próba wprowadzenia dialogu między aktorami a widownią, mobilizowała młodego widza i nie pozwalała nawet na chwile nudy.

hj, Tylko Gorzów, nr 21

Powtórka z Kapturka

Dawno nie widziałam tak barwnego i dynamicznego przedstawienia oraz takiego entuzjazu widzów. „Powtórka” to prawdziwa teatralna uczta. Zachwyca doskonała, pomysłowa scenografia, piękne, stylizowane stroje, wesoła muzyka i gra aktorów. (...) „Powtórka z Czerwonego Kapturka” to modelowy przykład przedstawienia dla dzieci.

Agnieszka Moskaluk, Ziemia Gorzowska nr 23

18 VI – Zakończenie sezonu

Opinie prasy:

Dyrektor na tronie

Bajka dla dzieci „Powtórka z Czerwonego Kapturka” miała premierę trzy tygodnie temu. Na imprezie kończącej sezon pokazano jej dorosłą, pikantną wersję. Wilk był gangsterem, jego syn raperem. Babcia miała gorący romans z Gajowym. Dwie kury zmieniły piórka na przykrótkie spódnice i zarabiała na poboczu ulicy. Piłnował je Kogut-stręczyciel. Na domiar szaleństwa po scenie biegał Bezimienny Ptak, mający proble-

my ze swą płciową tożsamością. Bajka była przezabawna. Aktorzy znakomicie wydobyli z wierszowanego tekstu różne dwuznaczności. Po spektaklu rozbawieni widzowie zgodnie stwierdzili, że w przyszłym sezonie powinny być grane obie wersje.

Hanna Ciepiela, GL 20 VI

Wasilij Sigarijew Rodzina wampira

Premiera - 27 IX

Przekład - **Jerzy Czech**, reżyseria - **Edward Żentara**, scenografia - **Magda Ćwiertnia**, muzyka - **Marek Zalewski**, asystent reżysera - **Aleksander Maciejewski**

Obsada:

Ludmiła Simonow - **Bożena Pomykała**, Piotr Simonow - **Aleksander Maciejewski**, Roman Simonow - **Przemysław Kapsa**, Marina - **Kamila Pietrzak**, Wiktor - **Artur Nelkowski**, Sergiusz - **Maciej Radziwanowski**

Opinie prasy:

Wampir dydaktyczny

Studium upadku narkomana doprowadzającego do totalnego rozpadu swojej rodziny. Historia beznadziejnej miłości matki. Nie pozostawia iskierki nadziei.

Zakapturzona postać w zupełnej ciemności wprowadza nastrój grozy, zła, które czai się mieście, w bloku, w domu. (...) Matka (Bożena Pomykała) zrujnowana przez kurację odwykową syna, ma w portfelu ostatnią setkę, ale chwytą się rozpaczliwie każdej możliwości wyjścia z tej sytuacji, każdego promyczka

nadziei na normalne życie, na leczenie Romana. Snuje plany, rozacza wizje nie mniej narkotyczne niż te, którym ulega jej syn. Chwilami słysząc ją zacząłem się zastanawiać, kto tu jest tytułowym wampirem? Z początku dość monotonna i jakby stremowana gra Bożeny Pomykały nabiera wyrazu i gdy akcja staje się bardziej dramatyczna, widzimy już matkę przeżywającą tragedię, kochającą syna, ale jednak w zupełnej bezsilności skazującą go na straty. (...)

Nieprzypadkowo największą lekcję tego, czym jest narkoman i narkotyk daje Wiktor, diler, szubrawiec i wcielenie zła (jak zwykle w takich żywiołowych zadaniach dobrze się sprawdza Artur Nelkowski). I nieprzypadkowo daje tę lekcję wtedy, gdy przecież jest już za późno.

Dariusz Barański, GW 29 IX

Solą po oczach

Sztuka nie opowiada bajek „ku przestrodze” i nie daje żadnej nadziei na przyszłość. Jej siła tkwi w brutalnym unaocznieniu wstydlivych prawd skrywanych w czterech ścianach. A wszystko po to, by widzom wstrząsnąć, wzbudzić emocje. (...) Matka (grana przez Bożenę Pomykałę), nawet jeśli rozpaczliwie próbuje ratować swego syna, to w jej monologu wyczuwa się jakiś chorobliwy słowotok. Ojciec (Aleksander Maciejewski) prawie przez cały czas gapi się w telewizor i milczy. Wszyscy bohaterowie naznaczeni są nieszczęściem i życiowym pechem. Nawet brutalni bandyci, którzy wchodzi do mieszkania i torturami próbują od rodziny wyciągnąć pieniądze za długi syna. Jeden z nich (znakomity i bardzo prawdziwy Maciej Radziwanowski) nerwowo obgryza paznokcie i kurczy się, gdy słyszy krzyki drugiego. Drugi (Artur Nelkowski) agresyjnie reaguje na wspomnienia swego samotnego dzieciństwa. Nieszczęśliwa jest też



Marina (Kamila Pietrzak), narzeczona narkomana, nie mająca domu i błakająca się po akademikach. Popsute życie ma również sam Wampir (Przemysław Kapsa) niekochany przez swego ojca alkoholiaka, którego pewnie też nikt nie kochał.

Przedstawienie jeszcze dojrzewa. Przydadzą się pewne skróty i podkręcenie tempa. Na karb premierowej tremy można też zarzucić chwila mało przekonującą grę aktorską Bożeny Pomykały. Warto się również zastanowić nad scenicznym wizerunkiem głównego bohatera: prawdziwy narkoman nękany narkotycznym głodem nie ma czasu na farbowanie sobie włosów na zielono. Mimo tych kilku uwag przedstawienie robi duże wrażenie na widzach i tym samym wypełnia swoje przesłanie.

Hanna Ciepiela, GL 4-5 X

Wysysanie do cna

Oglądamy w teatrze rozpad wszelkich wartości, które zawsze utożsamiała tradycyjna rodzina, tragedię matki zaślepionej miłością do „swojego synka”, poświęcającej dorobek życia na jego bezskuteczne leczenie. Oglądamy i nie godzimy się z tym, szukając fałszu u dramaturga, pęknięć w koncepcji reżyserskiej, nieprawdy w przekazie aktorskim, jak ukształtowany w naszej kulturze, umiemy nawet grać na pianinie, gangster, siłą zniewala i bezkarnie upadła ludzi, których nie stać na zapłacenie długów syna-narkomana. Jak porywa i gwałci jego dziewczynę, która ośmieliła się stawić opór, jak rujnuje cały system społeczny oparty na jego podstawowej komórce – rodzinie, jak ośmiesza jego bezradność wobec przemocy i chamstwa.

Reżyser, Edward Żentara, świetny aktor o ambicji bycia reżyserem, być może nie sprostał tej ambicji, skoro przy odbiorze sztuki Sigariewa, nasuwały się raz po raz pytania o wiarygodność. Zbyt sztuczna była na początku sztuki Bożena Pomykała grająca matkę wampira, Ludmiła Simonową. W scenie z narzeczoną jej scenicznego syna, Mariną (wyraziście w tej roli Kamila Pietrzak), operowała stereotypami zachowań, jakby bała się poprowadzić rolę własną osobowością. Gra jej z czasem nabierała wyrazistości, by osiągnąć apogeum w scenie rozpacz po śmierci męża. Choć była na granicy przerysowania w stronę nadekspresji, uniknęła tego niebezpieczeństwa, kryjąc ją gdzieś w środku własnej jaźni. Niezbyt wdzięczną rolę przykutego do inwalidzkiego wózka ojca, Piotra Simonowa, miał

Aleksander Maciejewski, Wyobcowany, zamknięty w sobie, zapatrzony w stary telewizor, umiera pobity przez gangstera, po chwili buntu w obronie własnej i rodziny godności. Ów gangster, Wiktor, w interpretacji Artura Nelkowskiego, uosobienie zwierza w inteligentnej powłoce, w zasadzie spełnił moje do tej roli oczekiwania, choć mógłbym zarzucić jemu właśnie sztuczną nadekspresję, nad którą trudno mu było czasami zapanować.

Syn-wampir, Roman, pojawia się w scenie końcowej, już po śmierci ojca, by wyludzić od matki ostatnie sto rubli, za które nawet trumny by nie kupił. Kapitałną postać dygocącego na głodzie, nic nie kumatego narkomana stworzył Przemysław Kapsa. Postać Sergiusza towarzyszącego Wiktorowi diler „niewolnika” z ogoloną głową zbudował ciekawie i do niepoznania własnej twarzy Maciej Radziwanowski. Kapitałna była muzyka skomponowana przez Marka Zalewskiego i wykonana przez zespół „Albo Nie”. Tu pochwała dla reżysera, że użył jej w sposób inteligentny, nie nadużywając i we właściwych miejscach sztuki. Magda Cwiertnia ograniczyła scenografię do zbudowania megapokoju kuchennie-stołowego, zamykającego postaci sztuki w pułapce beznadziei, bez wyjścia do światła, którego w pokazanej przez Sigariewa sytuacji po prostu nie ma.

Ireneusz K. Szmidt,

„Ziemia Gorzowska” nr 40 z 2 X 2003

Ron Clark i Sam Bobrick

Morderstwo w hotelu

Premiera - 14 XI

Reżyseria - **Maciej Damięcki**, scenografia - **Małgorzata Dipont**

Obsada: **Beata Chorażykiewicz** - Arlene Miller, **Krzysztof Kolba** - Paul Miller, **Aleksander Podolak** - Mitchel Lovell

Tylko dla niewybrednych

Mógł to być całkiem niezły spektakl tylko dla rozrywki. Niestety, nie był. Trójka gorzowskich aktorów popelniała bowiem grzech kardynalny – maksymalnie przerysowała postaci, co dało żenujący efekt. Czytelna koncepcja reżyserska była taka: rzecz dzieje się w tandetnej Ameryce, gdzie nie ma żadnych wartości. Wiec aktorstwo też ma



być takie tandetne. W efekcie widzimy rozkrzyżowaną Beatę Chorążykiewicz zastygającą w hieratycznych pozach albo tarzającą się po łóżku z kochankiem granym przez Aleksandra Podolaka i płaczącego się gamoniowatego męża kreowanego przez Krzysztofa Kolbę. A przecież ta trójka potrafi zagrać koncertowo.

Renata Ochwat, GW 17 XI

Śmiech poniżej pasa

Dlaczego gorzowska inscenizacja poniosła fiasco? Bo reżyser Maciej Damiński tak bardzo chciał rozbawić publiczność, że za mocno docisnął pedał komizmu i karykatury. Tym samym pozbawił sztukę lekkości i wdzięku, a stworzył spektakl ciężki, przerysowany, schlebający niskim gustom. Zawiodło aktorstwo. Chociaż sam reżyser w wywiadzie powiedział, że *farsę należy grać niezwykle serio*, nie potrafił wyhamować swoich aktorów przed szarżą, sztucznością, krzykiem i płaskimi popisami. Te „chwyty” szczególnie się dawały we znaki przy scenach granych przez żonę – Beatę Chorążykiewicz i kochankę – Aleksandra Podolaka. Jedynie Krzysztofowi Kolbie w roli męża udało się ocalić trochę scenicznego wdzięku.

I szkoda tego nakładu pracy, ambicji reżyserskiej, a przede wszystkim żalu publiczności, że zamiast dobrej teatralnej zabawy otrzymała dzieło w złym smaku i bez scenicznej wartości.

Hanna Ciepłela, GL 29-30 XI

W stronę farsy

Sztuczkę, po wyeksplorowaniu w Warszawie przeniosł do Gorzowa w komplecie jeden z jej tamtejszych wykonawców, popularny i lubiany aktor, ale debiutujący w roli reżysera Maciej Damiński. Niestety, nadziei mojej na przednią zabawę nie spełnił. Moi (jeszcze) ulubieńcy -

Beata Chorążykiewicz, Krzysztof Kolba i Aleksander Podolak - nieczęsto mający dobrze skrojony aktorski materiał do „pogrania”, poprowadzeni na za długiej smyczy, pohulali sobie na scenie co nieco za dużo, czyniąc teoretycznie zabawny tekst mniej przez to zabawnym. Nie powiem, też się śmiałem jak inni z udanych gagów sytuacyjnych, jak ten z mężem w szafie, gdy żona z kochankiem obok w łóżku i z absurdalnych, czysto farsowych pomysłów, jak instalacja szubienicy w hotelowym pokoju.

Ale nie mogę darować odrealnienia postaci, czyniącego z nich „jasiofasolowe” karykatury metodą budowania stereotypu charakterów: jak głęź to głęź do kwadratu, jak lowelas, to aż do bólu, jak kochliwa kobietka, to oczywiście kokota, lafirynda i dziwka, żeby nie powiedzieć dosadniej.

Nie będę opowiadał treści, bo farsa jest kryminalna, ma nieźle pomyślaną trójczłonową intrygę, nie powiem, czy źle się kończy czy dobrze, ani nawet nie ujawnię „kto zabił”. Myślę, że ludzie i tak na nią pójdą, bo już się trochę do teatru przyzwyczaili, tym bardziej, że grają też ich ulubieńcy – a tym można wiele wybaczyć, zwłaszcza że nie do końca oni ponoszą za swe role odpowiedzialność.

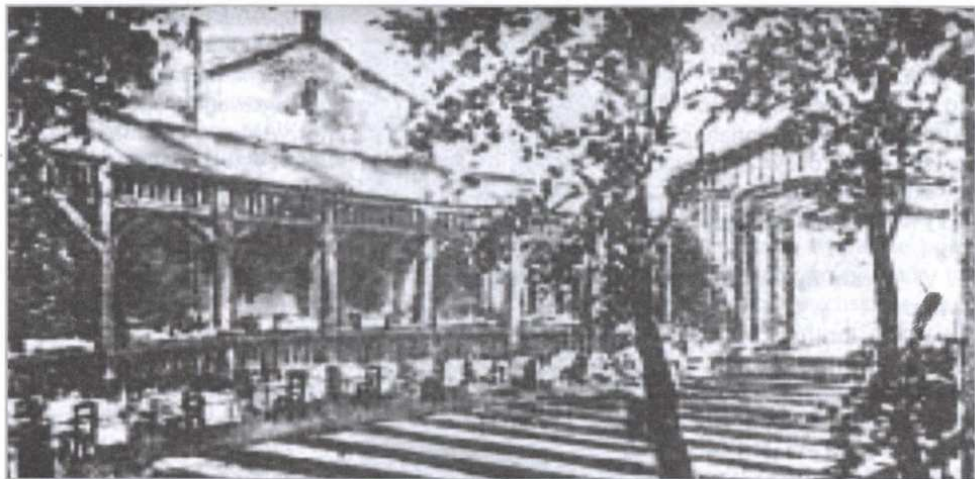
Ireneusz Krzysztof Szmidt,

Ziemia Gorzowska nr 40 z 2 X

Być albo nie być

Aktorzy, jakby stworzeni do farsy, a jednak na początku widowiska wiało nudą, nudą i jeszcze raz nudą. Chłodna atmosfera udzieliła się wszystkim. W pierwszym akcie bohaterowie nie wiedzieli, czy tak naprawdę chcą się mordować, czy nie, a widzowie nie byli pewni, czy chcą w tym uczestniczyć. Świadczył o tym ogólny „beźśmiech” oraz bezruch na sali. Na szczęście po przerwie nastąpiła metamorfoza. Aktorzy





jakby nareszcie ożyli, a widzowie ulegli cudownemu przebudzeniu. Zaczął się prawdziwy spektakl. (...) Pojawił się też szczerzy i głośny śmiech publiczności. Mam nadzieję, że wkrótce aktorzy rozkręcą się na dobre.

Robert Kujawa, *Tylko Gorzów nr 47 z 20 XI*

TEATRALNE AKCJE

Sen nocy zimowej



Pierwsze plenerowe przedstawienie (22 II) na zakończenie karnawału z udziałem aktorów z Gorzowa i z Niemiec, młodzieży ze Studia Teatralnego a nawet... rycerzy. Choć było bardzo zimno, wielu klientów „Tesco” oglądało widowisko. W tym czasie supermarket odwiedziło ok. 5 tys. osób.

Juwenalia w teatrze

Impreza adresowana do studentów Państwowego Wyższego Szkoły Zawodowej. Aktor Cezary Żołyński był Mistrzem Ceremonii podczas prze-

kazywania studentom władzy przez prezydenta miasta. Program w rozdziale: Rok w kulturze.

Scena Letnia

18 VI – Zakończenie sezonu i otwarcie Sceny Letniej

Opinie prasy:

- Sto lat była nieczynna, chcemy przywrócić jej świetność – mówił dyr. Jan Tomaszewicz. Otwarcie miało zabawną, kabaretową oprawę. Aktorzy wnieśli na scenę dyrektora na tronie. Potem wręczyli mu różne symboliczne prezenty, np. szkatułkę mającą zagwarantować scenie duże finanse. Dyrektor publicznie musiał złożyć przysięgę, że *dochowa miłości i wierności swoim artystom i nie opuści teatru aż do ostatniego widza*. Wieczór zakończył się teatralno-muzyczną biesiadą.

Hanna Ciepiela, *„Dyrektor na tronie”, GL 20 VI*

Teatr nad małą czarną

Z wywiadu udzielonego Dariuszowi Barańskiemu przez dyr. Jana Tomaszewicza:

- Kojarzmy Teatr Letni często z przedstawieniami o lekkim charakterze. A przecież taki teatr kieruje się innymi prawami artystycznymi. Według mnie to powinno być spotkanie z określoną postacią; aktorem, piosenkarzem, publicystą, takie wspólne spędzanie czasu. Po pierwsze chcemy pokazać, że jest taka scena, a po drugie, żeby widzowie mogli się spotkać i posiedzieć. Teatr letni to nie tylko spektakl, to także sposób na spędzenie wolnego czasu.

GW 23 VI

Program

25 VI – Artur Barciś – **Aktor musi grać, żeby żyć**

26 VI – **Koziołek Matolek** – bajka dla dzieci w wykonaniu gorzowskich aktorów: Anny Łaniewskiej, Krzysztofa Tuchalskiego i Aleksandra Maciejewskiego.

27 VI – **Pieśni Żydów hiszpańskich** – wyk. Artur Nełkowski i Emilian Prorok z zespołem

28 VI – **Konopielka** – wyk. Edward Żentara

2 VII – **Tańczowały dwa Michały** – bajka dla dzieci w wykonaniu Bogumily Jędrzejczyk i Bożeny Pomykały

3 VII – Spektakl kabaretowy w wykonaniu **Grupy MoCarta**

4 VII – **Wieczór w Teatrze Wielkim** wg Stanisława Balińskiego – wyk. Anna Seniuk

5 VII – **Przygody czarodzieja Sipo** – bajka dla dzieci w wykonaniu aktorów gorzowskich oraz Theater des Lachens z Frankfurtu n. O.

6 VII – **Po pierwsze przyjaźń** – bajka dla dzieci

9 VII – **Kulfon i Monika** – bajka dla dzieci w wykonaniu Zbigniewa Poręckiego i Mirosława Wieprzewskiego

10 VII – **Teatr, piosenka i ja** – wykonanie – Ewa Kuklińska

11 VII – **Pieśni miłości i nienawiści** – wyk. Anna Łaniewska i Cezary Żołyński

12 VII – **Daniel Olbrychski – One man show**
Na wszystkie spektakle wstęp wolny. Impreza dofinansowana ze środków Unii Europejskiej w ramach Euroregionu „Pro Europa Viadrina”.

Opinie prasy:

Wielki mały Barciś

Kto przyszedł na ostatnią chwilę, ten nie miał szans na miejsce siedzące. Tak wielkie tłumy przyciągnął spektakl Andrzeja Barcisia inaugurujący działalność Sceny Let-



niej. Spektakl trwał dwie godziny. Towarzyszyły mu różne rodzaje śmiechu na widowni: od cichego, dystygowanego po głośny rechot. Aktor – po mistrzowsku wykorzystując swój talent komiczny – opowiadał anegdoty o kulisach sceny: tremie, dykcji, aktorskich wpadkach i kawałach, jakie sobie robią artyści. (...) Barciś błysnął też talentem muzycznym. I zanim publiczność pozwoliła mu zejść ze sceny, musiał zaśpiewać dwa bisy.

Hanna Ciepiela, GL 27 VI

Na MoCarta i bajeczki

Pomysł na przedłużenie teatralnego sezonu i otwarcie Sceny Letniej okazał się strzałem w dziesiątkę. Na wieczorne przedstawienia pod chmurką przychodzi po kilkaset osób.

W sobotni wieczór ogród teatralny rozbrzmiewał salwami śmiechu podczas spektaklu „Konopielki” w wykonaniu Edwarda Żentary. – Gorzowianie chwycili pomysł. Cieszę się, że przychodzi wiele osób, które wcześniej nie miały kontaktu z teatrem – mówi dyr. Jan Tomaszewicz.

DB, GW 30 VI

Gdy świerzbią pięty

Prosty chłop Kaziu, bohater monodramu, przez ponad godzinę zmagął się z problemami cywilizacji: elektrycznością, oświatą i smażonym schabowym, który zastąpił dawną kapustę ze skwarkami spożywaną z jednej miski. Wszystkie jego zmagania stworzyły znakomite, lekkie przedstawienie, pełne humoru i żywej akcji. Wi-

dzowie bawili się świetnie, a szczególnie udane sceny nagradzali głośnymi brawami w trakcie spektaklu.

(hc), GL 30 VI

Na zdjęciu u góry:
śpiewająca Marzena
Wieczorek
na dole:
dziecięca widownia na
spektaklu „Kulfon i
Monika”



Sluchali na stojąco

- Tylko to jest piękne, co płynie ze sztuki – zapewniała Anna Seniuk słowami Stanisława Balińskiego. Mimo niesprzyjającej aury widownia była pełna, sporo osób stało. Wieczór zakończył się wspomnieniami aktorki z teatru, filmu i dalekich podróży, m. in. do Chin.

(hc) GL 7 VII

Azja wypadł letnio

Najwięcej widzów przyciągnęły warszawskie gwiazdy oraz znakomita Orkiestra MoCarta. Klasyczny kwartet smyczkowy grający bardzo nieklasyczne wersje przebojów muzyki poważnej i rozrywkowej rozbawił do łez publiczność. Natomiast występ aktorki i piosenkarki Ewy Kuksińskiej rozczarował widzów. Publiczność szczególnie doceniła jej kulturę muzyczną, wyczucie sceny i widza. Najślabszym ogniwem teatru ogródkowego okazał się, niestety, występ Daniela Olbrychskiego. Aktor bowiem zanudził publiczność długimi osobistymi wynurzeniami. Olbrychskiemu nie udało się nawiązać kontaktu z publicznością. To był jedyny spektakl, z którego widzowie wychodzili, niektórzy nawet z kwestią: *Kończ waść, wstydu oszczędz na ustach.*

Mimo ostatniej wpadki repertuarowej, Teatr Osterwy zaliczył spektakularny sukces. Udało się bowiem ściągnąć widzów, którzy

do teatru chodzą rzadko lub wcale. Publiczność oglądała wieczorne spektakle niekiedy w deszczu i wiernie stawiała się na kolejne przedstawienia.

ROCH, GW 14 VII

Brawa na wejście

Na scenie pod gołym niebem nie ma teatralnej ciszy, ciemności. Bywa, że podczas spektaklu słychać gwizd pociągu lub – jak na spotkaniu z Danielem Olbrychskim – kościelne dzwony.

Przez ostatnie trzy tygodnie Scena Letnia Teatru Osterwy tętniła życiem. Jej pomysłodawca, dyr. Jan Tomaszewicz, nawet w najśmielszych snach nie przypuszczał, że na spektakle będą chodzić takie tłumy. Z każdym widowiskiem zwiększano ilość krzeseł, ławek, a i tak coraz wcześniej trzeba było przychodzić, aby zająć siedzące miejsce. Rekord frekwencyjny padł na kabaretowym programie Grupy MoCarta. Przyszło około tysiąca widzów. Ponad 500 osób oklaskiwało też Edwarda Żentara w monodramie „Konopielka”, Artura Barcisia w przeżabawnych anegdotach o kulisach teatru oraz Annę Seniuk, mimo że podczas jej poetyckiego wieczoru padał deszcz. Ciasno było również na sobotnim spotkaniu z Danielem Olbrychskim. Pierwsi widzowie pojawili się półtorej godziny przed występem.

Hanna Ciepleła, GW 14 VII



BROWAR WITNICA SA
66-460 Witnica
ul. M. Konopnickiej 1
tel. 75 15 114

**Pijcie BOSSkie piwo
z Witnicy!**

TRADYCJA NOWOCZESNOŚĆ EKOLOGIA

to zalety, które cechują jeden z najstarszych browarów w Polsce, **BROWAR WITNICA SA**, producenta piwa o nazwie **BOSS**, coraz częściej goszczącego na naszych stołach.

Degustujemy go w dwóch mocach i kolorach – czarnym i złotym, po każdej teatralnej premierze na spotkaniu aktorów z widzami i coraz bardziej nam smakuje.

Ten zawsze uśmiechnięty, sympatyczny pan, to prezes Zarządu firmy **Edward Suszakiewicz**, którego wraz z małżonką spotkacie na każdej premierze w Teatrze Osterwy.

Te puchary w tle i dyplomy to tylko niewielka część trofeów, jakie Browar Witnica zdobył na krajowych i międzynarodowych konkursach piwowarskich.



XX GORZOWSKIE SPOTKANIA TEATRALNE

Po rocznej przerwie powrócił do Gorzowa, od 34 lat zawsze serdecznie oczekiwany, jesienią tygodni teatrny. I od razu w całej festiwalowej oprawie i krasie. Rok 2002 był czasem zmiany teatralnego dyrektoriatu. Jan Tomaszewicz, który nastał po Ryszardzie Majorze, nie chciał porywać się z motyką na słońce, jako że ani tzw. organ założycielski, czyli Urząd Marszałkowski, ani budżet miejski nie przewidzieli na tę imprezę pieniędzy. Myśleli, że się znów uda zaoszczędzić na kulturze. I zaoszczędzili. Jednak nowy dyrektor nie popuścił. Wiedział bowiem jako wytrawny menadżer, że nie może pozostawić tych, z których żyć będzie przez co najmniej cztery sezony, całkiem bez pokarmu z importu, i z pomocą pozyskanych sponsorów zorganizował w grudniu Mikołajkowe Spotkania Teatralne, przede wszystkim dla dzieci, ale i z kilkoma smaczniejszymi daniami dla dorosłych widzów. Jubileuszowe XX Spotkania zaplanował na następny, czyli obecny sezon. Plan wykonał i do tego z jakościową nawiązką.

Zatem kogośmy gościli, cośmy zobaczyli? Ano prawie same komediowe hity ostatnich sezonów, sprawdzone w innych festiwalowych szrankach i do tego w pięciu różnych konwencjach od *commedii dell'arte* po szaloną farsę. Jedynie ostatni spektakl – monodram Krystyny Jandy wyciskał łzy wzruszenia a może i żalu, że nadszedł czas pożegnania ze wspaniałymi gośćmi festiwalu. Teraz więc o tych gościach po kolei, bardziej szczegółowo, bo niewątpliwie na to zasłużyli.

4 XI – „Arlekin, sługa dwóch panów” Carlo Goldoniego

Teatr des Asphodeles z Lyonu

Zapowiedź występu zespołu uprawiającego jedyny w swoim rodzaju gatunek teatralny – zrodzoną we Włoszech *commedie dell'arte* publi-

czność przyjęła z pewnym dystansem: stara forma, przedstawienie w obcym języku... Kilka wolnych miejsc można było na widowni zauważyć. A opory były całkowicie niepotrzebne. Francuscy artyści pokazali przedstawienie głęboko osadzone w kulturze teatru, a jednocześnie nowoczesne, precyzyjnie po mistrzowsku zagrane, pełne zaskakujących puent a nawet dobrze czytelnym odniesień do współczesności. Było to znakomite przedstawienie. Przez trzy kolejne dni francuscy aktorzy pod wodzą swojego guru Alberto Nasona prowadzili warsztaty dla teatralnej młodzieży i dla gorzowskich aktorów. Wystąpili także w Zielonej Górze. Asfodelki –

patronki Teatru to przydrożne kwiatki umilające drogę wędrowcom. Teatr przez dziesięć lat wędrował po świecie, aż szczęśliwie dotarł do Gorzowa. Nominacja do Nagrody Dziennikarzy.



5 XI – „Opera Mleczana” z librettem i muzyką Stanisława Radwana w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie

Teatralna zabawa, opera z trudnymi partiami wokalnymi inspirowana rysunkami Andrzeja Mleczki, która powstała z zamiarem uświetnienia jego (w końcu niedoszłego) ślubu. Forma burleski zagrana i zaśpiewana profesjonalnie i z dużym wdziękiem. Trochę jak stary uroczy bibelot, wzbudzający sentyment, ale jakże zabawny. Precyzyjna robota teatralna Mikołaja Grabowskiego, doskonała muzyka Stanisława Radwana plus utalentowana czwórka młodych wykonawców: Ewa Kaim, Anna Radwan-Gancarczyk, Zbigniew Kaleta i Jakub Przebindowski. W sumie – choć prowadzona czasem w zbyt wolnym rytmie – dobra zabawa u korzeni mająca także *commedie dell'arte*, ale wzbogacona współczesną kulturą wielkiego Krakowa.

6 XI – „Szalone nożyczki” Paula Pörtnera Lubuski Teatr im. Leona Kruczkowskiego

Farsa kryminalna. Fryzjerskimi nożyczkami ktoś zamordował pianistkę mieszkającą nad razurą. Pyszna zabawa w szukanie mordercy. Szukają go nie tylko komisarz (gościennie Zdzisław Wardejn) i jego pomocnik z „gorzowskiej” Komendy Policji, ale także publiczność, która zadawała pytania, rozmawiała z komisarzem podczas przerwy, w końcu w głosowaniu zdecydowała, kto jest mordercą. Od zachowania publiczności zależą reakcje aktorów. Duże pole do improwizacji. A więc znów ukłon w stronę komedii dell'arte wprzęgniętej tym razem do współczesnej scenerii.



7 XI – „Testosteron” Andrzeja Saranowicza Teatr Montownia z Warszawy

Miał odbyć się ślub jednego z bohaterów – naukowca z ciężko i bezwzględnie pracującą na swoją karierę piosenkarką. Nie doszło do niego, bo gwiazdka powiedziała przy ołtarzu „nie” – co było chwytem wliczonym w promocję jej płyty. Przy zastawionym w restauracji stole spotyka się siedmiu mężczyzn. Muszą sami wypić weselną wódkę zagryzając sałatką i rozliczyć się w dosadnych słowach z wrednymi babami, które wszystkie oprócz matek i zakonnic są.... A może bardziej rozliczają się z sobą, z własnymi kompleksami, ze stereotypem damsko-męskich zachowań? Czyli rzecz, pełna zaskakujących zwrotów akcji, o sprawach współczesnych ludzi, o nas wszystkich, którzy po uszy mamy oglupiającą politykę, ale co dzień wpadamy w zastawione przez siebie pułapki. Doskonały tekst precyzyjnie wyreżyserowany przez Agnieszkę Gilińską i kapitalnie zagrany przez aktorów „Montowni” oraz kolegów, wśród których brylował Krzysztof Stelmaszyk. Nominacja do Nagrody Dziennikarzy.



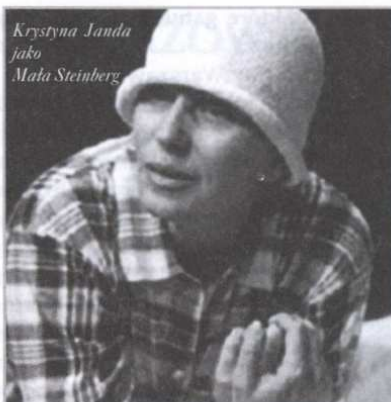
8 XI – „Niektóre gatunki orłów” Domana Nowakowskiego

Teatr na Woli w Warszawie

Dwusobowa współczesna komedio-farsa zbliżona konwencją do mroźkowych „Emigrantów”. Jeden jest inteligentem, telewizyjnym idolem zmęczonym wiecznym uganianiem się za „ogładalnością” i tęskniącym za wyższymi wartościami. Drugi jest prostakiem, byłym zomowcem, dziś jakoś tam ustawionym, który wie, że jego sposób konsumpcyjnego myślenia podzielają miliony i nie ma żadnych obiekcji co do słuszności swoich racji. Kto zwycięży: inteligent czy prostak? Kto stanie do castingu na udział w telewizyjnym programie „Robole i doceni”? Bardzo dużo gorzkiej prawdy o nas, dzisiejszych podanej przez Olafa Lubaszenkę i Mariusza Czajkę całkiem zabawnie, choć miejscami mało teatralnie, co nie dziwi zważywszy na filmową proveniencję ich aktorskiej sztuki.

9 XI – „Mała Steinberg” Lee Hall Teatr Studio w Warszawie

Monodram w wykonaniu Krystyny Jandy, która wcieliła się w rolę dziewięciolatki z autyzmem, do tego chorej na raka. Mimo krańcowo pesymistycznego tematu zbliżającej się śmierci, rzecz jest zaskakująco pogodna, a monolog dziewczynki odkrywa takie wartości humanitarne, jakich się często sami w sobie nie spodziewamy. Sztuka niesie przy tym wiedzę o chorobie i o potrzebie pomocy ludziom, których dotknęła. Przejmujące przedstawienie, a przy tym łagodne, jasne. Też nominacja do Nagrody Dziennikarzy. Wzruszona publiczność w plebiscyie uhonorowała ją swoją nagrodą, którą zafundował prezydent Gorzowa. Nie mniej długie i ciekawe było spotkanie z aktorką, która z właściwym sobie temperamentem opowiadała o drodze do realizacji tego wspólnego przedstawienia.



Krystyna Janda
jako
Mała Steinberg

Zakończyły się XX Gorzowskie Spotkania Teatralne. Nurt komediowy, który z dnia na dzień stawał się coraz wyraźniejszy i zaskakująco artystycznie ważny, spowodował, że kolegium recenzentów i sprawozdawców akredytowanych przy festiwalu Nagrodę Dziennikarzy – Statuetkę „Melpomeny 2003” ufundowaną wspólnie przez redakcję gazet, czasopism, rozgłośnie radiowych i stacji tv przyznało spektaklowi „Testosteron” zrealizowanemu w Teatrze Montownia w Warszawie. Autorką rzeźby z brązu symbolizującą tę nagrodę jest, od początku jej przyznawania tj. od 1996 r., znana gorzowska rzeźbiarka Zofia Bilińska.

Nie sposób pominąć oprawy imprezy. Po każdym przedstawieniu aktorzy i reżyserzy spotykali się w kawiarence teatralnej na rozmowach z publicznością. Mimo zmęczenia po spektaklach, rozmawiali chętnie i długo, cierpliwie odpowiadając na pytania, broniąc swoich koncepcji, jeśli ktoś w nie wątpił, udzielając autografów i wywiadów dla sprawozdawców medialnych. Na osobne słowa uznania zasłużyła redakcja nowej gorzowskiej telewizji Teletop, która pod kierunkiem Hani Jewsiwickiej stworzyła z dnia na dzień całkiem zgrabnie realizowane studio festiwalowe prezentując fragmenty przedstawień, dyskusji o nich i rozmowy z ich twórcami. Przed Teatrem Osterwy stanął „Wóz Tespisa”, od którego teatr się począł i szczególnie, ku ucieście wyznawców muzyki Melpomeny toczył się przez wieki i jedzie dzisiaj.

II Gorzowskie Spotkania Kabaretowe

4 XII – Kabaret „Rak” ze Śląska z Krzysztofem Handke, Krzysztofem Rospondkiem i Grzegorzem Poloczkim
5 XII – Recital Krzysztofa Daukszewicza

Mikołajkowe Spotkania Baśniowe

2 XII – Powtórka z Czerwonego Kapturka,
3 – 5 XII – „Kopciuszek” (Studio Teatralne)
6 – 8 XII – Bajki-Mikołajki

Teatr – wydawcą

Teatr im. J. Osterwy zamówił muzykę do przedstawienia „Romeo i Julii” u dyr. Filharmonii Zielonogórskiej Czesława Grabowskiego i wydał płytę z tą muzyką, którą można było kupować razem z programem lub oddzielnie.

Teatr był producentem filmu reklamującego sztukę „Rodzina wampira”, który przygotował Roman Liszka do muzyki Marka Zalewskiego.

Występy poza Gorzowem

27-28 II – „Trzymaj się, Pietrek” w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w Koszalinie – 4 przedstawienia

25 IV – „Rewizor” w Teatrze Lubuskim w Zielonej Górze – 2 przedstawienia

7 V – „Romeo i Julia” w Teatrze Lubuskim w Zielonej Górze – 2 przedstawienia

14 IX – „Powtórka z Czerwonego Kapturka” w Teatrze Lubuskim w Zielonej Górze – 2 przedstawienia

7-8 X – „Powtórka z Czerwonego Kapturka” w Koszalinie – 4 przedstawienia

27 XI – „Morderstwo w hotelu” w Szczecinie

19 XII – „Rodzina wampira” w Dreźnie

Gościnne występy innych teatrów

27-28 II – „Pinokio” w wykonaniu Bałtyckiego Teatru Dramatycznego z Koszalina

10 III – „Moralność pani Dulskiej” (Teatr Lubuski) z udziałem Anny Seniuk w roli tytułowej

5 IV – „Kaczo” Bogusława Schaeffera w wykonaniu Jerzego Bończaka, Magdaleny Wójcik i Jana Jankowskiego

10-11 IV – „Szelmostwa Lisa Witalisa” w wykonaniu Teatru Dramatycznego z Elbląga

7 V – „Poskromienie złoŹnicy” w wykonaniu Teatru Lubuskiego z Zielonej Góry

7 VI – „A to Osiecka” – przedstawienie w wykonaniu Teatru Lubuskiego z Zielonej Góry

23 V – „Psychoterapia czyli seks w życiu człowieka” – gościnnie Jacek Chmielnik i Adam Marjański

ARTYŚCI TEATRU OSTERWY



Beata Chorażykiewicz

Wystąpiła jako Dama Dworu w „Romeo i Julii”. Grała Królową i Calineczkę w „Tajemniczym strychu, czyli baśni światłem malowanej”, opracowała także plastykę ruchu do tego przedstawienia. Natomiast w „Morderstwie

w hotelu” zagrała Arlene Miller - jedyną rolę żeńską.

* Przygotowała choreografię do „Kopciuszka” w wykonaniu dzieci i młodzieży ze Studia Teatralnego.

* Prowadzi zajęcia z dykcji i recytacji na Wydziale Wokalnym Szkoły Muzycznej II st.

* 8 maja czytała wiersze Barbary Trawińskiej podczas spotkania z autorką w Klubie „Lamus”.

Bogumiła Jędrzejczyk

Wystąpiła jako Pani Montecchi w „Romeo i Julii”. W „Powtórce z Czerwonego Kapturka” zagrała Kurę.

* Prowadzi zajęcia w Studiu Teatralnym.

* Zagrała w serialu „Na dobre i na złe” żonę chorego męża (Jerzy Bończak), którego rodzina miała być eksmitowana. Emisja w kwietniu w drugim programie TVP.

* Występuje w przedstawieniu dla dzieci „Tańcowały dwa Michały” (razem z Bożeną Pomykałą) pokazanym m.in. na Scenie Letniej (2 VII).



Przemysław Kapsa

Wystąpił jako Parys w „Romeo i Julii”. W „Rewizorze” był Łuką Łukiczem Chłopowem - wizytatorem szkół. W „Rodzinie wampira” zagrał Romana Simonowa.

* Prowadzi „Konfraternię Teatralną” - Agencję Artystyczną i Reklamową, która wraz z Teatrem przygotowuje Baśniowe Spotkania Mikołajkowe.



Krzysztof Kolba

Wystąpił jako Capuletto w „Romeo i Julii”. W „Rewizorze” był Osipem - służącym Chlestakowa. W „Powtórce z Czerwonego Kapturka” zagrał Gajowego, a w „Morderstwie w hotelu” - Paula Millera.



Teresa Lisowska-Galla

Wystąpiła jako Dama Dworu w „Romeo i Julii”.

* Prowadzi zajęcia dwóch grup w Studiu Teatralnym. Wyreżyserowała i przygotowała scenografię do przedstawienia pt. „Kopciuszek” w wykonaniu dzieci i młodzieży ze Studia Teatralnego. Pracowała nad wznowieniem „Tego obcego” w nowej obsadzie. Jest to przedstawienie Sceny Lektur.



Anna Łaniewska

Wystąpiła jako Dama Dworu w „Romeo i Julii”. Grała pantomimiczną rolę w „Tajemniczym strychu, czyli baśni światłem malowanej”. Zagrała również tytułowe role we wszystkich częściach „Tygrysa Pietrka”.

* Prowadzi zajęcia w Studiu Teatralnym.

* Występuje w bajce „Koziołek Matołek”, którą pokazano na Scenie Letniej Teatru Osterwy (26 VI).

* Razem z Cezarym Żołyńskim przygotowała kilka koncertów piosenek poetyckich, podczas których sama sobie akompaniowała na gitarze.

Najważniejsze koncerty:
6 II - W Grodzkim Domu Kultury recital piosenek Leonarda Cohena pt. „Miłość i nienawiść”

12 VI - Wystąpiła na koncercie inauguracyjnym Dni Gorzowa pt. „Od nocy



do nocy..." w wykonaniu Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej i solistów.

16 VI - Wystąpiła (z Cezarym Żołyńskim) w koncercie piosenek Wolnej Grupy Bukowina w GDK.

27 X - Wystąpiła w (z Cezarym Żołyńskim) w koncercie piosenek w galerii „Ars”.



Aleksander Maciejewski

Wystąpił jako Montecchi w „Romeo i Julii”. W „Rewizorze” był Kupcem. W „Rodzinie wampira” zagrał Piotra Simonowa.

* Był bohaterem wystawy zdjęć Zenona Kmiecika pt. „Tak widzę Alika” (3 II), zaprezentowanej w Klubie Myśli Twórczej „Lamus”. Na kilku zdjęciach towarzyszyła mu Kamila Pietrzak. Większość zdjęć zrobiona została w scenerii teatru.

* 24 lutego w Grodzkim Domu Kultury zaprezentował monodram „Obłok w spodniach” wg Włodzimierza Majakowskiego.

Opinie prasy:

Alik wszedł w poetę całym swym jestestwem. Jak jego bohater gniewał się, podniecał i wzruszał głosem, ociosaną z grubsza posturą, bezradnością wobec tych partii tekstu, które obnażały egocentryzm, z pozoru silnego, ale doprowadzonego do granicy szaleństwa zawiedzionego miłosnym niepowodzeniem mężczyzny.

I.K. Szmidt, Majakowski redivivus, ZG

Na malarzkiej scenie Grodzkiego Domu Kultury stanął stolik z dwiema fotografiami Włodzimierza Majakowskiego, świecą w fantazyjnym lichtarzu, kilkoma tomami wierszy w oryginale. Z głośników syczy się głos Włodzimierza Wysokiego. Bard z Taganki zapowiada „Obłok w spodniach” w swoim wykonaniu. Gaśnie światło i na scenę GDK wchodzi Aleksander Maciejewski. Zaczyna się teatr. (...) Maciejewski starannie oddziela w swojej interpretacji motywy liryczne od krytyki salonowo-groteskowych zachowań, modulując głos, zmienia ekspresję ruchu. Buduje dwóch

różnych Majakowskich - rewolucjonistę jeszcze przekonanego do politycznych racji, ale już zaczynającego się dusić w ciasnym kołnierzu powinności wobec partii, oraz miotanego sprzecznymi uczuciami zakochanego mężczyznę. (...) Monodram Maciejewskiego jest pierwszą od lat próbą reanimacji poezji Majakowskiego i to w dodatku próbą udaną.

Renata Ochwat,

Majakowski stale aktualny, GW 26 II

- Majakowski wlecze się za mną przez całe życie - mówił przed spektaklem Aleksander Maciejewski. - Z fragmentem jego wiersza pojechałem na egzaminy do szkoły teatralnej. Skończyło się pozytywnie, sentyment pozostał. Szkoda, że jego poezja została dziś prawie całkiem zapomniana. I stąd pomysł na spektakl, który być może poruszy struny czyjejś duszy. (...)

Półgodzinny monodram A. Maciejewskiego jest jeszcze bardzo świeży, nie do końca dopracowany. Ale wiele scen mocno porusza „strunę duszy” i skłania do refleksji nad siłą i rewolucyjnością tej poezji. To przecież Majakowskiemu zawdzięczamy wprowadzenie do poezji potocznego języka.

Hanna Ciepiela, Słowa jak noże, GL 26 II

* Monodram wg Majakowskiego, ale pod tytułem „Trzynasty apostoł”, Aleksander Maciejewski pokazał 24 marca w piwnicy „Bachus” Zielonej Góry.

* Występuje w bajce „Koziołek Matołek”, którą pokazano na Scenie Letniej Teatru Osterwy (26 VI).

* Wystąpił w 161 odcinku serialu „Na dobre i na złe” (emisja w II pr. TVP w święta Bożego Narodzenia) w roli lekarza, autorytetu medycznego, który popełnił błąd w sztuce lekarskiej. Na planie spędził w sumie 12 godzin.

Ryszard Major

Reżyser teatralny. W 2003 r. przygotował dwa duże przedstawienia na scenie Teatru Polskiego w Szczecinie. 16 lutego odbyła się premiera „Wieczoru teatralnego z Gąlczyńskim”, a 15 listopada – dwóch części „Fausta” Goethego. Oba



przedstawienia były bardzo dobrze przyjęte przez publiczność i zdobyły wysokie uznanie krytyki. Oba stały się wydarzeniami teatralnymi w Szczecinie. „Wieczór teatralny” inaugurował obchody Roku Gałczyńskiego w Polsce, w premierze wzięła udział Kira Gałczyńska – córka poety.



Edyta Milczarek

Wystąpiła jako Dama Dworu w „Romeo i Julii”. W „Powtórce z Czerwonego Kapturka” zagrała Kurę.

* Czytała dzieciom bajki w SP nr 5, np. 12 lutego „Przygody Koziołka Matołka”, a 26 maja „Kubusia Puchatka”.

Artur Nelkowski

Wystąpił jako Merkurio w „Romeo i Julii”. W „Rewizorze” zagrał tytułową rolę – Iwana Aleksandrowicza Chlestakowa. W „Powtórce z Czerwonego Kapturka” grał Ptaka Bezimiennego, a w „Rodzinie wampira” rolę Wiktora.

* Prowadził zajęcia w Studiu Teatralnym, opracował i wyreżyserował „Zaczarowaną drożkę” wg K. I. Gałczyńskiego, przedstawienie wyróżnione na Wojewódzkim Przeglądzie Teatrów Amatorskich w Zielonej Górze.

* Zagrał w 124 odcinku serialu „Na dobre i na złe” w II pr. TVP. Na temat tej roli powiedział Hannie Ciepeli w „Gazecie Lubuskiej”:

- Jak dostał pan rolę w serialu?

- Teresa Kotlarczyk przyjechała do gorzowskiego teatru, aby zapoznać się z aktorami, bo już było wiadomo, że będzie u nas reżyserować spektakl. Przesłuchania trwały jeden dzień a po tygodniu przyszła wiadomość, że pięciu aktorów otrzymało dodatkowo zaproszenie do Warszawy na casting do telewizyjnego serialu „Na dobre i na złe”, reżyserowanego przez panią Kotlarczyk. Pojechaliśmy. Każdy przeczytał tekst przed kamerą. Za dwa dni zadzwonił producent i zawiadomił mnie, że dostałem rolę Daniela. (...)

- Jaka będzie serialowa historia?

- Jest to opowieść o młodym pracowniku agencji reklamowej, któremu koledzy zrobili niespo-

dziankę i zabrali go na nurkowanie w Egipcie. W drodze powrotnej dopada go choroba kesonowa. Z łotniska trafia do szpitala. Niektóre sceny kręciliśmy w straszliwym mrozie. A ja w piżamie i w szlafroku...

- Czy będzie pan oglądał ten odcinek w telewizji?

- Nie będę, bo nie mam do siebie dystansu i nie lubię na siebie patrzeć. Może ktoś ze znajomych obejrzy i mi powie...

„Na planie w piżamie”, „GL” 11-12 I

* Prowadził konferansjerkę podczas koncertu zespołu „Kontra Mini” (7 III)

* Przygotował koncert pieśni Żydów sefardyjskich i zaprezentował go na Scenie Letniej. Muzycy wspierali go Emilian Prorok (gitara), Maciej Parada (gitara basowa), Piotr Kamieniak (saksofon) i Bartosz Matuszewski (perkusja folkowa). Zespół przyjął nazwę Nel-Pro. Koncert prezentowany był w kilku klubach Gorzowa.

Bożena Perłowska

Wystąpiła jako Pani Capuletti w „Romeo i Julii”. W „Rewizorze” była Żoną Horodniczego – Anną Andrejewną. W „Powtórce z Czerwonego Kapturka” zagrała Babcie.



* Czytała wiersze na imprezach organizowanych przez Klub Myśli Twórczej „Lamus”: na wieczorze poezji Jerzego Gąsiorka oraz podczas finału Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego im. Zdzisława Morawskiego.

Leszek Perłowski

Wystąpił jako Escalus w „Romeo i Julii”. W „Rewizorze” był Amosem Fiodorowiczem Lapkinem-Tiapkinem – sędzią. W „Powtórce z Czerwonego Kapturka” zagrał Koguta.

* Czytał wiersze na imprezach organizowanych przez Klub Myśli Twórczej „Lamus”: na wieczorze poezji Jerzego Gąsiorka oraz podczas finału Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego im. Zdzisława Morawskiego.





Kamila Pietrzak

Wystąpiła jako Dama Dworu w „Romeo i Julii”.

Grała pantomimiczną rolę w „Tajemniczym strychu, czyli baśni światłem malowanej”. W „Rodzinie wampira” zagrała Marinę.

Aleksander Podolak

Wystąpił jako Brat Jan w „Romeo i Julii”. W „Rewizorze” był Iwanem Kuźmichem Szpiekinem - naczelnikiem poczty. W „Powtórce z Czerwonego Kapturka” zagrał Dużego Wilka, a w „Morderstwie w hotelu” - Mitchela Lovella.



Bożena Pomykała



Wystąpiła jako Marita w „Romeo i Julii” i jako Babcia w „Tajemniczym strychu, czyli baśni światłem malowanej”. Zagrała Ludmiłę Simonową - matkę w „Rodzinie wampira”.

* Prowadzi zajęcia w Studiu Teatralnym.

* Zaśpiewała piosenki Marleny Dietrich podczas zakończenia sezonu teatralnego i inauguracji Sceny Letniej (18 VI).

* Występuje w przedstawieniu dla dzieci „Tańcowały dwa Michały” (razem z Bogumiłą Jędrzejczyk) pokazanym m.in. na Scenie Letniej (2 VII).

Marek Pudelko

Wystąpił jako Piotr w „Romeo i Julii”. W „Rewizorze” zagrał Piotra Iwanowicza Bobczyńskiego - obywatela.



Maciej Radziwanowski

Wystąpił jako Benvolio i Baltazar w „Romeo i Julii”. W „Rewizorze” był Kupcem. W „Powtórce z Czerwonego Kapturka” zagrał Małego Wilka, a w „Rodzinie wampira” Sergiusza.



Joanna Rossa

W „Powtórce z Czerwonego Kapturka” wystąpiła jako Czerwony Kapturek.



* Od listopada 2002 r. do kwietnia 2003 r. występowała w programach rewiowych prezentowanych w siedmiu krajach zachodniej Europy: Austrii, Niemczech, Szwajcarii, Szwecji, Holandii, Danii i Luksemburgu. Organizatorem była niemiecka agencja Gerhartz razem z polskim Pagartem. Na „Webber-Gala” składały się fragmenty wyłącznie musicali Webbera np. „Koty”, „Upiór w operze”, „Evita”, „Jesus Christ Super Star”. Drugi program pt. „Starlights” zawierał oprócz najbardziej znanych melodii Webbera utwory z Disneyowskich musicali: „Pocahontas”, „Król Lew”, „Aida”, „Dzwonnik z Notre Dame”. Joanna śpiewała w 8-osobowym zespole wokalnym.

* Wystąpiła w kryminalnym serialu „Fala zbrodni” przygotowanym dla telewizji Polsat. Zagrała prostytutkę Olgę, która ginie w pierwszym odcinku, ale potem pojawia się we wspomnieniach bohaterów.

Jan Tomaszewicz

Dyrektor naczelny i artystyczny Teatru im. J. Osterwy. Mimo kłopotów finansowych, pod



jego kierunkiem teatr przygotował sześć premier (cztery dla dorosłych, dwa dla dzieci), cykl przedstawień na Scenie Letniej (ok. 10 tys. widzów), Gorzowskie Spotkania Teatralne, Mikołajkowe Spotkania Baśniowe, Juwenalia Gorzowskie razem z Pań-

stwową Wyższą Szkołą Zawodową. Dyrektor Tomaszewicz przywiązuje dużą wagę do edukacji teatralnej. Często spotyka się z nauczycielami, przedstawicielami Wydziału Edukacji Urzędu Miasta i Kuratorium Oświaty. Dzięki temu dzieci i młodzież korzystają z przedstawień, których dobór i forma tworzone są z uwzględnieniem wniosków płynących z tych konsultacji.

* W wywiadzie udzielonym „Gazecie Wyborczej” Jan Tomaszewicz powiedział:

- Jak Pan ocenia ubiegły sezon teatralny, Pana pierwszy sezon jako dyrektora gorzowskiego teatru?

- *Myślę, że po części zrealizowałem moje zamierzenia. Po części, bo pewnie nie można zrobić wszystkiego, co się planuje. (...) Wydaje mi się, że realizuję zamierzenia przedstawione na konkursie i program zaakceptowany wtedy przez komisję. (...)*

- Z czego jest Pan najbardziej zadowolony po prawie roku kierowania teatrem?

- *Z relacji z aktorami. Może się powtarzam, ale to naprawdę wspaniali ludzie i potrafiłiśmy znaleźć wspólny język. To jeszcze za krótko, aby sobie padać w ramiona, ale potrafimy być dla siebie wyrozumiali.*

Rozm. **Dariusz Barański**,
Scena jesienią, GW, 19 VIII



Krzysztof Tuchalski

Wystąpił jako Ojciec Laurenty w „Romeo i Julii”. W „Rewizorze” był Piotrem Iwanowiczem Dobczyńskim - obywatelem. W „Potwórce z Czerwonego Kapturka” zagrał Lisa.

* Występuje w bajce „Koziołek Matołek”, którą poka-

zano na Scenie Letniej Teatru Osterwy (26 VI).

Wacław Welski

Wystąpił jako Grzegorz i Aptekarz w „Romeo i Julii”. W „Rewizorze” był Artiemijem Filipowiczem Ziemiłanką - kuratorem instytucji dobroczynnych.



Marzena Wieczorek

Wystąpiła jako Dama Dworu w „Romeo i Julii”. W „Rewizorze” była Anną Antonowną - córką Horodniczego.

Cezary Żołyński

Wystąpił jako Tybalt w „Romeo i Julii”. Reżyserował i grał w „Tajemniczym strychu, czyli baśni światłem malowanej”, spektaklu utrzymanym w konwencji czarnego teatru.

* Dokonania reżyserskie Cezarego Żołyńskiego są znane przede wszystkim dzieciom, bo dla nich na gorzowskiej scenie przygotował siedem przedstawień, w tym trzy o przygodach Tygrysa Pietrka. Do każdego opracowuje także scenografię i łączy żywy plan aktorski z lalkami, co daje niezwykle efekty sceniczne. Po zdaniu egzaminu zorganizowanego przez Związek Artystów Scen Polskich Żołyński uzyskał pełne uprawnienia reżyserskie.

W grudniu 2002 r. komisja oglądała na scenie w Gorzowie „Trzymaj się, Pietrek” oraz dwie inne sztuki na kasecie. Członkowie komisji zastanawiali się, czy nie lepiej by było, aby scenografię przygotowywał inny scenograf, który mógłby wnieść odmienne inspiracje. Była to raczej dyskusja o granicach uprawnień reżyserskich. Przedstawienie bardzo im się podobało, chwalili znakomicie obsadzoną Annę Łaniewską, reakcję dzieci uznali za wzorcową. Ta opinia była podstawą do dopuszczenia kandydata do egzaminu ustnego w dniu 19 stycznia 2003 r. w Warszawie.

Przewodniczącą komisji była Izabela Cywińska. Do egzaminu wstępnego dopuszczono tylko 7 osób z całego kraju. Egzaminy dające uprawnienia reżyserskie organizowane są bardzo rzadko. Kandydat musi wykazać się co najmniej czterema zrealizowanymi przedstawieniami.



mi. Na egzaminie musiał omówić tylko jeden problem: „Las na scenie” zarówno w literaturze jak i w realizacjach scenicznych.

- Dla mnie był to łatwy egzamin, ale o jego formie zdecydowały moje przedstawienia, nad którymi mocno napracowałem się wcześniej - powiedział.

Chce pozostać wierny dziecięcej widowni, ale mając uprawnienia reżyserskie, zamierza zaproponować swoje umiejętności innym teatrom.

* Prowadzi zajęcia teatralne w Przedszkolu Gminnym na Środku Świata w Nowinach Wielkich. Przedszkole to wydało książkę „O Wiecznym Wędrowcu i jego zaczarowanej walcze” z opowieściami inspirowanymi baśniami i działaniami teatralnymi wymyślonymi przez Cezarego Żołyńskiego. Dokumentują je zdjęcia zamieszczone w książce, a on sam jest autorem tytułowej baśni.

* Przygotował przedstawienie „Wszystkie dzieci są nasze”, które prezentował w przedszkolach.

* Razem z Anną Łaniewską przygotował kon-

cert piosenek Leonarda Cohena pt. „Miłość i niewiść”, który zaprezentował 6 II w Grodzkim Domu Kultury. Podczas koncertu sam sobie akompaniował na gitarze.

Inne koncerty z jego udziałem:

12 VI - Wystąpił na koncercie inauguracyjnym Dni Gorzowa pt. „Od nocy do nocy...” w wykonaniu Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej i solistów.

16 VI - Wystąpił (z Anną Łaniewską) w koncercie piosenek Wolnej Grupy Bukowina w GDK.

27 X - Wystąpił (z Anną Łaniewską) w koncercie piosenek w galerii ARS w Gorzowie.

7 XII - Koncert piosenek „Zimowa zaduma” (z Anną Łaniewską) w DK Małyszyn



Iwona Hauba

Inspicjentka w Teatrze im. J. Osterwy. Grała pantomimiczną rolę w „Tajemniczym strychu, czyli baśni światłem malowanej”.

W roku 2003 w spektaklu „Romeo i Julia” wystąpili wyłonieni w drodze castingu młodzi aktorzy amatorzy:



Małgorzata Kocik

Grała Julię. Była wówczas uczennicą pierwszej klasy II LO.



Wojciech Kozber

Grał Romea. Był wówczas uczniem pierwszej klasy w Zespole Szkół Technicznych i Ogrodniczych.

Aleksander Korczak

Zagrał Romea w spektaklu premierowym. Był wówczas uczniem trzeciej klasy w III LO.



Alicja Misiak

Zagrała Julię w spektaklu premierowym. Była wówczas uczennicą pierwszej klasy polsko-angielskiej w II LO.



TEATR KREATURY

Teatr działa jako Stowarzyszenie „Teatr Kreatury” przy GDK w Gorzowie z siedzibą w Stolarni przy ul. Teatralnej 32

(adres do kontaktów) ul. Kruczkowskiego 6/5

tel. 0-606 596-277

www.kreatury.px.pl

e-mail: kreatury@interia.pl

Kierownik artystyczny – Przemysław Wiśniewski

Teatr działa od 1992 roku. Jego inicjatorem i kierownikiem artystycznym jest Przemysław Wiśniewski. Najdłużej współpracują: Konrad Stala i Ignacy Żytkowski. Grają studenci oraz uczniowie gorzowskich szkół średnich.

Teatr aktualnie ma w repertuarze: „Bla-bla-bla”, „Gwoli jakiejś tajemnicy”, „Radosny żywot głupka”, „g21”, „Śfinstera”, „Elżbietę Bam”.

PREMIERA

Odkrycie Walca

wg Vladimira Nabokowa, przekład i adaptacja **Agata Pruska**

Reżyseria – **Przemysław Wiśniewski**, scenografia – **Zbyszek Siwek**, oprac. muzyczne – **Radziimir Łabuś i Julian Pęksa**, występują: **Ignacy Żytkowski** (w roli głównej), **Przemysław Wiśniewski**, **Konrad Stala**, **Dominika Olszowa** i **Kasia Pielużek**.

Przedstawienie przygotowane na Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Malta” miało premierę 27 czerwca w Teatrze Ósmego Dnia w Poznaniu (pokazano je sześć razy w dniach 27-29 VI). Teatr „Kreatury” jako laureat „Offe-usza” w roku 2002 zdobył prawo do dofinansowania nowej premiery przez Festiwal i do występu na scenie profesjonalnej.



„Odkrycie Walca” to rzecz o pragnieniu władzy, o losie człowieka, który tę władzę zdobywa i bezwzględnie poddaje się jej schematowi. Jak pisał Nabokov chodziło mu w tej sztuce o *ujście dla swego wstępu do samej natury państwa totalitarnego, w którym rzeź jest zaledwie detalem administrowania*.

We wrześniu przedstawienie prezentowane było na Dziewiątych Słodkobłękicach w Zgierzu i zdobyło nagrodę za scenografię Zbigniewa Siwka.

Gorzowska premiera odbyła się 4 października w „Stolarni”.

Opinie prasy:

Władza zniewala i deprawuje. Potrzeba siły i charakteru, rozwagi i wizji, by nie ulec jej zgubnemu urokowi. Kto raz uczyni fałszywy krok, jest zgubiony. Salvador Walc miał swoją wizję, nie-

zwykle ograniczoną, despotyczną, wcieloną jednak w życie strategią walca – miażdżącą wszystko po drodze. Wynalazca „telemora”, maszyny pozwalającej na wysadzanie w powietrze dowolnych obiektów z każdej odległości, chce być władcą. Tym, co ma się dziać w świecie Nowego Porządku nie zaprzęta sobie głowy.



„Odkrycie Walca” Nabokova w brawurowym odczytaniu Teatru Kreatury traktuje o owym „co dalej?” Ten spektakl to majstersztyk z dwóch powodów: każdy z aktorów wciela się w swą postać niezwykle wyraziście, kapitalnie wydobywając niebanalny humor dramatu. Ponadto forma spektaklu uwodzi: w satyrze na imperatora podszytego bezradnym dzieckiem odnajdujemy dojmująco aktualne treści. Fragmenty nagrań z obrad komisji badającej sprawę Rywina wplecione w ten groteskowy kabaret rządów Walca to dwie, wzajemnie napędzające się sfery. Rewelacyjna scena obrad karykaturalnego parlamentu, rozsadzana przez infantylną Anabellę, ministra – oportunistę i pozbawionego własnego zdania ekspremiera rzuca na kolana. Ten spektakl to rozpędzony huragan przetaczający się z nieubłaganą siłą przez naszą wrażliwość. To także krzywe zwierciadło, w którym przeglądają się sprawy jak najbardziej aktualne, zwykle zamknięte w ekranie telewizora. To osobliwe zoo rządzących staje oto przed nami w zwielokrotnionej sile kondensującej metaforę teatru.

Agnieszka Gulczyńska,

Głos Wielkopolski – lipiec, 2003)

Walc z walcem

Sztuka Vladimira Nabokova to metafora o starych jak ludzkość dylematach, o związku władzy, przemocy, namiętności. Tu na dodatek ukazująca ludzi rządzących jako duże dzieci, dla których władza jest kolejną zabawką. (...) I byłoby dobrze, gdyby Kreatury tak właśnie potraktowały opowieść Nabokova, pozostawiając widzom satysfakcję z samodzielnych skojarzeń z tu i teraz. O ile w poprzednim spektaklu – „Śfinsterze” – aktualna i lokalna anegdota stała się pretekstem do uniwersalizacji pewnych postaw, tutaj bardzo uniwersalną metaforą Kreatury próbują uaktualnić (i zapewne niepotrzebnie uatrakcyjnić) poprzez nachalne skojarzenie z polskim politycznym piekielkiem albo wręcz włączając zniksowane urywki z posiedzeń sejmowych spec-komisji. Mariaż o tyle efektowny co – moim zdaniem – nietrafiony. Polską rzeczywistość polityczną cechuje bowiem raczej niemoc niż przemoc, układy i pieniądze niż namiętności i żądza władzy.

Dariusz Barański, GW 7 X

Grupa Happeningowa „Wesołe Miasteczko”

Działa od sierpnia 2001 r. Głównym celem, jaki stawiają sobie członkowie grupy, jest komentowanie i piętnowanie absurdów nieustannie towarzyszących życiu Gorzowa. Herbem „Wesołego Miasteczka” stał się Śfinster. Sylwetka rzeźby Zbigniewa Frąckiewiczza nawiązuje do jednej z pierwszych akcji grupy, stanowiąc jednocześnie wyrazisty symbol kulturalnego zafocowania. Grupa ma na koncie kilkanaście akcji, np. obrona baru mlecznego „Agata” i Łaźni Miejskiej, wmurowanie na Starym Rynku tablicy upamiętniającej X-lecie teatru Kreatury. „Wesołe Miasteczko” nie pozostaje obojętne na wydarzenia ogólnopolskiego, czy wręcz światowego formatu.

Akcje:

21 III – Pojedynek Busha z Saddamem Husajnem – happening przy Śfinsterze.

Aktorzy w przebraniu Husajna i Busha obrzucali się pękającymi woreczkami. Jedne zawierały biały proszek symbolizujący węglik, a drugie – wodę udającą ropę naftową. Po zacieklm pojedynku polegli obaj przeciwnicy. Wśród oglądających akcja budziła mieszane uczucia: dla jednych była zabawna, dla innych zbyt kabaletowa i trochę nie na miejscu

(hc), Kreatury przeciw wojnie, GL 22-23 III





Choć końca wojny w Iraku na razie nie wiadać, jej losy już się rozstrzygnęły wczoraj w Gorzowie. Grupie happeningowej Wesołe Miasteczko udało się odnaleźć Saddama Husajna koło gorzowskiego Śfinstera i stoczyć pojedynek. W ten tak niekonwencjonalny sposób aktorzy Teatru Kreatury i ich sympatycy skomentowali aktualne wydarzenia na Środkowym Wschodzie...

Renata Ochwat, GW, 23 III

30 IV – Pochód 1-majowy

O godz. 15.30 spod katedry wyruszył pochód – tak jak za dawnych lat. Szli chodnikami z czerwonymi sztandarami, w biało-czerwonych strojach, z orłem bez korony. Grupę młodych zapaleńców prowadził I sekretarz – Przemysław Wiśniewski – szef teatru „Kreatury”. Z tłumy padały pozdrowienia ludu pracy, ale także hasła wyrażające poparcie dla sprawującego władzę w Gorzowie Tadeusza Jędrzejczaka (SLD). Na jego cześć uczestnicy pochodu mieli na głowach maski z jego podobizną. Jak na prawdziwe święto pracy przystało, nie zabrakło podczas pochodu tradycyjnej potrawy – kielbasy. Grill zadymił na przeciw urzędu. Kielbasy jadły dzieci i przechodnie, a uczestnicy pochodu skandowali: dziękujemy za Łaźnię Miejską, dziękujemy za miejskie inwestycje, za konsultacje i za Słowiankę. Gdy I sekretarza zatrzymała policja, Przemysław Wiśniewski odjechał radiowozem, a pozostali uczestnicy nie opuścili miejsca happeningu aż do czasu jego powrotu.

**CZAJ, ROCH,
Lewicowo-Uniwna majówka, GW 2-4 V**

16 V – Pierwsza rocznica „Słowianki”

W przeddzień oficjalnych imprez z okazji rocznicy gorzowskiej Słowianki na Starym Ryn-

ku w ekspresowym tempie wybudowano drugi „basen”. Grupa Happeningowa na swój sposób uczciła rocznicę, zapraszając przechodniów do... pływania w centrum miasta. – Woda za zimna – wymigiwali się z humorem gorzowianie. Choć pływanie odbywało się na sucho – Stary Rynek to pustynia, nawet Bamberka wyschła już w ubiegłym roku – kubel zimnej wody jednak się znalazł. Poczul go na własnej skórze „prezydent”, który jak nakazuje tradycja, w stroju galowym skoczył do basenu. Niestety, jego, czyli prezesa klubu pływackiego trzeba było później ratować. Z powodzeniem.

DB „Słowianka na sucho przy katedrze”, GW 17-18 V

11 VII – Zamiatanie, czyli Poszukiwanie gorzowskich afer

- Tu nie ma zamiatania pod dywan. Sojusz kończy się o 15.00 – wykrzykiwali uczestnicy grupy Wesołe Miasteczko podczas akcji ulicznej w centrum Gorzowa. Szef grupy Przemek Wiśniewski i jego ludzie rozmawiali z przechodniami o aferach nękających gorzowski SLD. Jednak mieszkańcy Gorzowa przekonywali happeningerów, że miasto jest czyste i wolne od politycznych skandali.

ROCH, A gdzie tu jest afera, GW 12-13 VII

Aktorzy Kreatur przeszli sprzed Śfinstera przez skwer przy Empiku do ulicy Hawelańskiej. Potem podeszli do pasażerów oczekujących na autobus przy ul. Jagielly i wrócili przed Śfinstera. Wszędzie rozkładali dywan i zachęcali gorzowian do pomocy przy zamiataniu, a ci chętnie pomagali. Grupie aktorów towarzyszyli ich koledzy i koleżanki udający reporterów. Niektórzy z zaczepianych przechodniów poważnie traktowali podsuwane pod nos mikrofony i udzielali długich wywiadów o obecnych rządach. – To złodzieje są! A wy ich bronicie! – krzyczała starsza kobieta, nie rozumiejąc o co chodzi. – Jesteśmy czyści jak górski potok! – odpowiedział rzecznik Wesołego Miasteczka.

Tomasz Rusek, GL 13 VII

3 X – Inauguracja roku kulturalnego, wręczenie nagród

Happenerzy też przyznali swoje nagrody. Prezydent dostał wyróżnienie za wybudowanie Słowianki, czyli zgromadzenie wody Gorzowa w jednym miejscu.

Dariusz Barański, GW 4-5 X

AMATORSKI RUCH TEATRALNY

Studio Teatralne

Ul. Teatralna 9
tel. 728-99-30

Kierownik – **Krystyna Zienkiewicz**

Studio Teatralne pracuje pod auspicjami Towarzystwa Przyjaciół Teatru. Teatr im. J. Osterwy udostępnia mu swoje pomieszczenia na próby oraz dużą scenę na przedstawienia. W niektórych imprezach młodzież ze Studia występuje obok aktorów.

W zajęciach Studia Teatralnego uczestniczy 140 osób w wieku od 4 do 19 lat. Pracuje 6 grup wiekowych, których opiekunami są aktorzy Teatru im. Osterwy: Teresa Lisowska (dwie grupy), Bogumiła Jędrzejczyk, Anna Łaniewska, Bożena Pomykała i Artur Nelkowski. Choreografię do przedstawień przygotowuje Beata Chorażykiewicz, a muzycznie opracowuje Andrzej Beń.

Studiu przygotowuje co roku premierę jednej bajki na dużej scenie Teatru Osterwy, a także spektakl o charakterze teatru poetyckiego w wykonaniu starszych słuchaczy. Przedstawienia te prezentowane są w teatrze, w innych miejscach Gorzowa a także w innych miejscowościach.

W 2003 r. słuchacze Studia uczestniczy w wielu imprezach na Słowiance, prezentowali fragmenty bajek w Centrum Handlowym Panorama. W maju brali udział w „Tumulcie” - festiwalu teatrów dziecięcych i młodzieżowych w Łomży oraz spotkali się z młodzieżą polonijną z Berlina, przed którą zagrali „Kota w butach”.

1 VI wzięli udział w imprezie dla dzieci pracowników poczty, którym również pokazali „Kota w butach”. We wrześniu odbył się festyn dla pracowników PKS, na którym Studio Teatralne wystawiło „Kota w butach” oraz „Królową Śnieżkę”.

Ludwik Świeżawski – Kopciuszek

Premiera - 15 VI

Reżyseria i scenografia – **Teresa Lisowska-Gała**, choreografia – **Beata Chorażykiewicz**, muzyka – **Andrzej Beń**

Obsada: Kopciuszek – Marysia Lebioda, Dorota Sieczka, Macocha – Ola Górecka, Córka Marcjanna – Agata Zienkiewicz, Córka Seweryna – Gosia Bońska, Król – Paweł Kwiatkowski,



Królowa – Beata Stojanowska, Królewicz – Ryszard Hołubowski, Wróżka – Blanka Gała, Ochmistrz – Radek Łogusz, Szlachcianki – Małgosia Dubowicz, Joanna Karpińska, Dagmara Żółkowska, Magda Jaśkiewicz, Ewa Kwiatkowska, Agata Wykpisz, Kasia Łukaszcuk, Ania Zielińska, Oliwia Szlichter, Agnieszka Strychnin, Iwona Baryła, Patrycja Skowron, Dworzanie – Kamil Zienkiewicz, Kacper Zwieruho, Łukasz Tomczyk, Michał Roszak, Karol Kosecki, Adrian Kopiec, Paziowie – Mikołaj Kwiatkowski, Tomasz Zienkiewicz, Gołąbki – Hania Sługocka, Julia Jaskólska, Monika Wróbel, Nina Nowakowska, Patrycja Dziegielewska, Justyna Sochacka

Przedstawienie prezentowane było 12 razy na scenie Teatru Osterwy, w tym 5 razy podczas Mikołajkowych Spotkań Baśniowych w grudniu.

Kopciuszek, czyli poszukiwanie sensu

Gdyby to miała być najkrótsza recenzja świata, napisałabym, że widowni „Kopciuszek” bardzo się podobał. Bo dzieci lubią patrzeć na to, co znają, bo młodzi ludzie na scenie są dla nich wiarygodni, bo „Kopciuszek” to wyrazista opowiadanka, w której dużo się dzieje i zwycięża mądrość, dobro. (...) Ale siostry Kopciuszka namalowane są grubą kreską, Król, Królowa i Królewicz prawie nie istnieją na scenie – są bez wyrazu, a sam Kopciuszek, no cóż, poddaje się wyrokowi losu i nie wyróżnia się niczym szczególnym na scenie.

Czuję niedosyt. Wiem, że młodzież ze Studia Teatralnego stać na wiele. Były tylko poszukiwała na scenie siebie. A jak już znajdzie, zechciała się tym podzielić z widzami. Poczekam.

Agnieszka Moskaluk, ZG nr 26

Zaczarowana dorożka

wg Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego
Oprac. i reż. - Artur Nelkowski.

W maju zespół zdobył tytuł Laureata w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego w Gorzowie i prawo udziału w Wojewódzkim Przeglądzie Teatrów Amatorskich „Pro Arte” w Zielonej Górze. W listopadzie na tej imprezie za „Zaczarowaną dorożkę” zespół zdobył jedno z wyróżnień (było Grand Prix i wyróżnienia) oraz nagrodę finansową.

Inne zdarzenia z udziałem Studia Teatralnego

* Członkowie Studia uczestniczyli, wspólnie z aktorami, w imprezie „Sen nocy zimowej”.

* Młodzież ze Studia wystąpiła podczas imprezy „Wiosna na Słowianie” (21 III), gdzie pokazała sceny prezentujące kraje Unii Europejskiej a także obrzęd topienia Marzanny. Marzanną wrzuconą do basenu była Agata Zienkiewicz.

* 17 maja zespół wystąpił na festynie z okazji pierwszej rocznicy otwarcia Słowianki.

* Podczas imprez przed Bożym Narodzeniem trzy razy pokazano skróconą wersję „Kopciuszka” w Centrum Handlowym „Panorama”.

Grupa Eksperymentalna „Bzik”

Grodzki Dom Kultury,
ul. Wał Okrzeński 36/37, tel. 722-44-27

Prowadzący - **Ignacy Żytkowski, Przemysław Wiśniewski**

Grupa jest naturalnym zapleczem Teatru Kreatur. Zajęcia obejmują podstawowe działania aktorskie oraz przygotowywanie przedstawień.

Teatr „Przystanek 101”

Klub „U Szefa”, ul. Chelmońskiego 8, tel. 721-36-46
Kier. art. **Ludwina Nowicka**

Zdobył tytuł laureata na gorzowskim, majowym Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego w kategorii teatrów młodzie-

żowych i dorosłych. Natomiast w listopadzie teatr wystąpił w Wojewódzkim Przeglądzie Teatrów Amatorskich w Zielonej Górze i zdobył jedno z wyróżnień (było Grand Prix i wyróżnienia) oraz nagrodę finansową.

Teatr wziął udział w ogólnopolskim Przeglądzie Teatrów Arcones grających w języku esperanto, który odbył się w Poznaniu. Zespół zdobył tytuł laureata.

W 2003 r. Teatr „Przystanek 101” obchodził jubileusz 10-lecia. Z tej okazji klubie „U Szefa” pokazał swoje ostatnie przedstawienia.

25 IX – Prezentacja „Ptaków” Arystofanesa

15 X – Prezentacja „Śpiącej królowej”

23 X – Spektakl „Historia jednej podróży” wg Brechta

Prezentowania te a także bajki w wykonaniu zespołu prezentowane były w szkołach i świetlicach terapeutycznych i kościelnych.

W 2003 r. odbywały się w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej „Spotkania z poezją” w wykonaniu grupy recytatorskiej Teatru „Przystanek 101” przygotowane pod kierunkiem Ludwiny Nowickiej.

16 I – Poezja Szymona Szymonowicza

28 II – Poezja Ignacego Krasickiego

28 III – Wileńska twórczość Adama Mickiewicza

25 XI – Wieczór poezji cygańskiej

Teatr Seniora „Maski i Twarze”

Grodzki Dom Kultury, ul. Wał Okrzeński 36/
37, tel. 722-44-27

Kierownik teatru i reżyser – **Jolanta Szeliiga-Bujak**, występują: Eugenia Ochocka, Jadwiga Wróbel, Wiktoria Pawłowska, Anastazja Fandiejewa, Ferdynand Czerniakiewicz, Feliks Harackiewicz, Aleksander Kosmała, oprac. muzyczne – Mirosław Sielicki

12 listopada teatr przedstawił w klubie „Pogodna Jesień” a 13 listopada w Grodzkim Domu Kultury widowisko słowno-muzyczne „Ta, co nie zginęła”.

Program złożony z patriotycznych wierszy, pieśni legionowych i fragmentów odezów marszałka Józefa Piłsudskiego pokazano 7 razy.

Pracownia Teatralna

Młodzieżowy Dom Kultury
ul. Teatralna 8, tel. 722-85-75

Kierownik artystyczny – **Elżbieta Kuczyńska**

Do pracowni należało 47 uczestników działających w pięciu sekcjach:

Teatr „Plejada gwiazd” (młodzież szkół średnich, studenci)

Teatr „Zgrana Paka” (szkoła podstawowa, gimnazjum)

Teatr „Ad Rem” (gimnazjum, szkoła średnia)

Poradnia Kultury Żywego Słowa (uczestnicy stali i okazjonalni w różnym wieku)

Osiągnięcia artystyczne zespołów oraz indywidualne uczniów działających w pracowni.

1. nagrodzenie tytułem Laureata podczas przeglądu teatrów młodzieżowych w ramach PARA zespołu „Plejada Gwiazd”;

2. wyróżnienie podczas przeglądu teatrów dziecięcych w ramach PARA dla zespołu „Zgrana Paka”;

3. wyróżnienie w Turnieju Recytatorskim eliminacji wojewódzkich Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w Żarach dla Aleksandry Marzec;

4. wyróżnienie w Turnieju Poezji Śpiewanej eliminacji wojewódzkich OKR dla Sebastiana Gawlika;

5. wyróżnienie w Turnieju Recytatorskim eliminacji powiatowych OKR dla Katarzyny Koczorowskiej.

Poszukiwania repertuarowe zaowocowały w Teatrze Ad Rem napisaniem przez jedną z uczestniczek, Ewę Prusak, własnego scenariusza, zatytułowanego „Tańczyła czapka z daszkiem”. Spektakl został zrealizowany w konwencji surrealistycznej i zdobył uznanie tłumnie zgromadzonej widowni podczas premiery w GDK dnia 7 kwietnia. Niestety, ze względu na zaangażowanie przedmaturalne (i przedlicealne) kilku osób w zespole, nie zdołano przedstawić spektaklu podczas PARA, a szkoda. Przykład własnoręcznie napisanego scenariusza okazał się zaraźliwy. Następny zrealizowany podczas festynu MDK w Parku Róż (24 V) był parodią telenoweli brazylijskiej, pod tytułem „Od serca”. Najstarsza grupa, Plejada Gwiazd, wybrała do realizacji sztukę Liliany Bardijewskiej „Pięć minut”. Zrealizowano ją jako spektakl multimedialny, z wykorzystaniem sprzętu audio, kamery i telewizora oraz działaniem bezpośrednim na publiczność. Sprawiało to niejaki kłopoty natury technicznej, które dzięki uprzejmości używającego kamery Sebastiana Gawlika, zostały pokonane. Spek-

takl – także z powodu brawurowej gry zespołu, najstarszego i najbardziej doświadczonego – zdobył uznanie tak publiczności jak i jury na PARA i zespół otrzymał miano Laureata. Zespół najmłodszy, w odnowionym składzie, składał się z samych dziewcząt, co stanowiło pewną trudność w znalezieniu odpowiedniej sztuki. Zdecydowano się w końcu, po odpowiedniej adaptacji, na scenariusz wg Eugeniusza Szwarca „Najzwyczajniejszy cud”. Spektakl został pokazany z powodzeniem na premierze „dla krewnych i znajomych” w auli MDK (14 IV) i na PARA w MCK Zamoście (12 V).

Lokomotywa

Teatr Dziecięcy w Grodzkim Domu Kultury
Kierownik – **Krzysztof Machnicki**

21 V - Premiera przedstawienia pt. „Bajki dla połamanych”

Teatr działał do czerwca 2003 r.

Optymista

Teatr dziecięcy działający w SP nr 15

Kierownik – **Mariola Kłapczyńska**

Teatr zdobył tytuł laureata na Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego w kategorii teatrów dziecięcych i nominację do udziału w wojewódzkim przeglądzie „Pro Arte” za spektakl „Lekcja wychowawcza, czyli dozwolone do lat 18”.

Ziarenka to my

Teatr dziecięcy działający w Społecznej Szkole Podstawowej Stowarzyszenia Edukacyjnego
Kierownik – **Ludwina Nowicka**

Teatr zdobył tytuł laureata na Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego w kategorii teatrów dziecięcych i nominację do udziału w wojewódzkim przeglądzie „Pro Arte” za spektakl „Jaś i Małgosia”.

Pasek

Grupa teatralna w składzie: Magdalena Słowińska, Konrad Stala, Grzegorz Tracz, Bartosz Popławski, Natalia Kendelewicz

Widowisko pt. „Pasek” grupa zaprezentowała 8 listopada w MCK Zawarcie oraz szerszej publiczności na inauguracji Salonu Młodej Sztuki (SMS) również w MCK (1 XII).

ZDARZENIA TEATRALNE

W Miejskim Centrum Kultury

16 I – W MCK „Zawarcie” spektakl pt. **„Pomóż mi”** w wykonaniu Teatru Profilaktycznego z Krakowa adresowany do nauczycieli i osób zajmujących się profilaktyką.

5 IV – **„Mój przyjaciel Księżyc”** – przedstawienie pantomimiczne w MCK „Zawarcie” w wykonaniu aktorki Pascale Martichang z Pantomime Theatre zorganizowane przez Alliance Francaise.



W Grodzkim Domu Kultury

21-27 I – W okresie ferii zimowych w cykl przedstawień dla dzieci w wykonaniu gorzowskich aktorów: **„Czarodziejski cylinder”, „W poszukiwaniu ptaka czasu”, „Baśnie krainy Peri”, „Stara bajarka opowiada”, „Kolejne spotkanie z Koziołkiem Matołkiem”**

24 II – W ramach Kameralnych Spotkań Teatralnych monodram **„Obłok w spodniach”** w

wykonaniu Aleksandra Maciejewskiego

7 IV – Teatr „Ad Rem” z Młodzieżowego Domu Kultury pokazał spektakl **„Tańczyła czapka z daszkiem”** wg scenariusza Ewy Prusak

10 VI – Przedstawienie **„Przygód czarodzieja Szi-PO”** w wykonaniu aktorów gorzowskich

26 VI – Prezentacja monodramu Marcina Ciężkiego **„Kabaret po tamtej stronie”**, za który wykonawca dostał Grand Prix na Przeglądzie Teatrów Jednego Aktora w Zgorzelcu.

27 X – Występ zielonogórskiej aktorki Małgorzaty Wower z monodramem **„Kobieta, która czeka”**

19 XI – **„Śpiewogra lubuska, czyli co się stało naszej Ewce”** w wykonaniu Studia Teatralnego Guliwer z Zielonej Góry.

Inne zdarzenia teatralne

20 V – Dwie jednoaktówki francuskiego dramaturga Louisa Calaferte – **„L'entonnoir”** i **„Trafic”** w wykonaniu aktorów z francuskiego teatru „Le Historie Encore” ze Strasburga pokazano w Miejskim Ośrodku Sztuki na zaproszenie Alliance Francaise.

29 VI – Cezary Pazura wystąpił w programie **„Przystojny jestem”** w ramach imprez towarzyszących mistrzostwom Polski w kolarstwie szosowym.

18 VII – W DK „Małyszyn” aktorzy zielonogórskiego Teatru Lubuskiego zagrali dla dzieci baśń **„Złota Kaczka”** wg Andersena.

24 IX – Znana aktorka Anna Seniuk wystąpiła w katedrze z programem poetyckim **„Bogurodzica, czyli Pacierz Staropolski”**. Aktorce towarzyszył chór Cantabile. Impreza odbyła się w ramach Dni Kultury Chrześcijańskiej.

Elżbieta Kuczyńska

Instruktor teatralny w Młodzieżowym Domu Kultury. Prowadzony przez nią teatr „Plejada gwiazd” zdobył tytuły laureata na Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego w kategorii teatrów młodzieżowych i dorosłych.



Marcin Ciężki

* Stypendysta prezydenta miasta za 2003 r. Prowadzi własny teatr. Stypendium zamierzał przeznaczyć na konsultacje u prof. Barbary Dziekan w Akademii Teatralnej w Warszawie oraz na przygotowanie spektaklu „Teatr rozmaitości” oraz monodramu.

* W eliminacjach miejskich Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego zdobył najlepszą lokatę w kategorii teatru jednego aktora i nominację do eliminacji wojewódzkich. Pokazał „Kabaret po tamtej stronie”. Dalej szedł jak burza. Wygrał eliminacje regionalne, potem zdobył tytuł laureata XLVIII Konkursu, co go kwalifikowało do udziału w prestiżowym Przeglądzie Teatrów Jednego Aktora w Zgorzelcu. **W Zgorzelcu zdobył Grand Prix** i zaproszenie do udziału w najpoważniejszej imprezie z udziałem aktorów-indywidualistów - XXXI Przeglądzie Teatrów Jednego Aktora we Wrocławiu. W drugiej połowie roku 2003 związał się z Teatrem „Rondo” w Słupsku.

* „Kabaret po tamtej stronie” prezentował w Grodzkim Domu Kultury w czerwcu i w listopadzie.



Marcin Ciężki – stypendysta prezydenta w 2003 r. w spektaklu „Kabaret po tamtej stronie”

Ludwina Nowicka

* W 2003 roku obchodziła jubileusz 50-lecia pracy artystycznej, za co otrzymała dyplom Prezydenta Miasta Gorzowa. Po wielu latach pracy scenicznej w teatrach zawodowych, poświęciła się teatrom amatorskim. Ciągłe prowadzi Teatr „Przystanek 101”, a także inne teatry.

* Prowadzone przez nią dwa zespoły amatorskie zdobyły tytuły laureata na Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego: w kategorii teatrów dziecięcych „Ziarenka to my” ze Społecznej Szkoły Podstawowej Stowarzyszenia Edukacyjnego za przedstawienie „Jaś i Małgosia”, a w kategorii teatrów młodzieżowych i dorosłych Teatr „Przystanek 101” z Klubu „U Szefa”.

* 7 września Młodzieżowa Grupa Teatralna prowadzona przez Ludwinę Nowicką pokazała program „Dlaczego nas porusza poezja Karola Wojtyły” prezentowany w ramach Dni Kultury Chrześcijańskiej.

Zdarzenia z udziałem teatrów i recytatorów w rozdziale „Ruch amatorski”



Ludwina Nowicka – Elmira w „Świętoszku” Moliera (Teatr Lubuski w Zielonej Górze, 1958 r.) w piątym roku aktorskiej kariery

MUZYKA NA CO DZIEŃ I OD ŚWIĘTA

Liczba imprez muzycznych zdaje się świadczyć o niezwykle bujnym rozwoju tej dziedziny sztuki w Gorzowie. Ale bliższa analiza każe rozwiązać te złudzenia. Nie ma w poniższym wykazie znaczących koncertów symfonicznych, z jakimi przyjeżdżała do Gorzowa Orkiestra Brandenburska z Frankfurtu n. Odrą. W 2003 r. odnotować należy pierwsze koncerty Filharmonii Zielonogórskiej, ale przede wszystkim towarzyszyła ona śpiewakom proponującym lekki, rozrywkowy repertuar.

Druga edycja Gorzowskich Dni Muzyki także skłania się zdecydowanie ku muzyce popularnej. Ideą Dni jest prezentowanie przede wszystkim miejscowych zespołów, a te od muzyki poważnej odchodzą zdecydowanie.

Reprezentacyjnym zespołem miasta jest obecnie Gorzowska Orkiestra Dęta. Chór „Cantabile” stara się utrzymywać poziom, choć w jego składzie coraz więcej młodych śpiewaków niż tych doświadczonych, z dużą kulturą muzyczną. Gorzowska Orkiestra Kameralna musi ten rok zapisać do straconych, bo jej prezentacje dalekie były od doskonałości. Wystawianie ocen jest o tyle utrudnione, że w mieście nie ma nikogo, kto mógłby i chciałby krytycznie i kompetentnie wypowiedzieć się na temat poziomu naszych zespołów. Jedyną miarą może być Złoty Róg zdobyty przez Gorzowską Orkiestrę Dętą. Inne zespoły wykonujące muzykę poważną nie stają do rywalizacji.

Jak co roku bogatą ofertę przedstawił Jazz Club „Pod Filarami”. Owocuje 17 lat

działalności Małej Akademii Jazzu, rośnie bowiem grono wykonawców współtworzących Młodą Scenę Jazzową. To z tej grupy pochodzą niemal wszyscy stypendyści prezydenta miasta. Tu rosną gwiazdy - Przemek Raminiak, Michał Wróblewski, Adam Baldych, Magda Kujawska.

Nie powiodło się podbijanie świata zespołowi „Abo Nie” tak głośno rozpoczęte w 2002 r. Mimo wygrania edycji „Drogi do gwiazd” i zdobycia prawa do nagrania płyty, do tego nie doszło. Natomiast sukcesy święcił wokalista Michał Kwiatkowski, który z Gorzowa przeniósł się do Paryża i tam stanął do bardzo ostrej rywalizacji, zajmując II miejsce we

francuskiej edycji „Idola”.

Duża liczba imprez muzycznych rodzi się przede wszystkim z rosnącej potrzeby obcowania z rozrywką. Ważne, że w imprezach muzycznych uczestniczą nie tylko ludzie młodzi, ale także dojrzały, w wieku emerytalnym. To oni podejmują trud dojazdu do Domu Kultury „Małyszyn” w nie-



Młodzi muzycy gorzowscy: Michał Wróblewski, Magda Kujawska, Adam Baldych, Tomek Żyrmund i Przemek Raminiak

dzielne popołudnia, by uczestniczyć w koncertach, i w poniedziałki, by bawić się na wieczorkach tanecznych i by śpiewać.

Rośnie także oferta coraz liczniejszych pubów i klubów, które proponują różne formy muzyki rozrywkowej. To tam grają „do tańca i do słuchania” liczne małe zespoły muzyczne. Muzyka jest także stałym elementem imprez plenerowych. Coraz częściej organizowane są one przed Słowianką, która stała się centrum życia rozrywkowego miasta.

A więc muzyka jest w mieście, szkoda tylko, że nazbyt dryfuje ku rozrywce.

KONCERTY MUZYCZNE

Jazz Club „Pod Filarami”

ul. Jagiello 5, tel/fax 722 87 80

www.republika.pl/jazzfilary/index.html

e-mail: fliazz@shaco.pl

e-mail: info@jazzfilary.com

Dyrektor – Bogusław Dziekański

Miasto przekazało Klubowi dwa niewielkie pomieszczenia w piwnicy budynku o łącznej powierzchni 26 m kw. Po remoncie będzie tam garderoba dla artystów i pokój gościnny. Remont wspomagali sponsorzy.



listów Jazzowych w Zamościu, trio, które wygrało Jazz Juniors 2002 w składzie: Paweł Kaczmarczyk (fortepian), Michał Jaros (gitara basowa) i Karol Dobrowolski (perkusja), a także trio, które wygrało Bielską Zadymkę Jazzową w składzie: Przemysław Raminiak (fortepian), Maciej Garbowski (kontrabas) i Krzysztof Gradziuk (perkusja). Klucz otrzymało trio Przemka Raminiaka (foto poniżej).

Inne koncerty

W każdą sobotę karnawału odbywały się Jazzowe poprawiny przy muzyce zespołu w składzie: Mariusz Nowaczyński – saksofon, Andrzej Beń – fortepian, Jerzy Nowicki – gitara basowa i Ireneusz Budny – perkusja.

9 I – Koncert gitarzysty Leszka Draniciego

18 I – Koncert szczecińskiej grupy Free Blues Band w składzie: Andrzej Macherek – gitara, syntezatory, śpiew, Agnieszka Macherek – organy Hammonda, Dariusz Kamiński – perkusja, Mariusz Orzechowski – gitara basowa.

25 I – Adam Bałdych przedstawił swoją nową formację „Leopold Jazz Stuff” w składzie: Maciej Kaźmierczak – keyboard, Przemysław Szulc – gitara basowa, Grzegorz Bałdych – perkusja i Adam Bałdych – skrzypce. Nazwa zespołu kojarzy się z imieniem i nazwiskiem polskiego poety, którego wierszami zafascynował się młody skrzypek.

7 II – Koncert znakomitego amerykańskiego perkusisty Ricka Hollandera.

15 II – Filary Funky Party z udziałem młodych

muzyków gorzowskich: Grzegorza Turczyńskiego (puzon) – studenta Akademii Muzycznej we Wrocławiu i lidera Gorzowskiej Młodej Sceny Muzycznej, Przemysław Raminiak (fortepian), Jakuba Waszczeniuka (trąbka), Łukasz Banaszkiewicz (as), Arkadiusza Malinowskiego (bas), Dariu-

Najważniejsze zdarzenia 2003 r.

Przegląd Filary Bluesa

24 V – Koncert duetu After Blues ze Szczecina (Waldemar Baranowski i Leszek Piłat)

6 VI – Koncert amerykańskiego gitarzysty i wokalisty Mike’a Russella z towarzyszeniem polskich muzyków: Adama Wentę, Grzegorza Turczyńskiego, Adama Skrzypka, Zdzisława Babiarskiego, Tomasza Grabowego, Zbigniewa Lewandowskiego

11 VI – Koncert gitarzysty i wokalisty Vance’a Kelly’ego z grupą The Backstreet Blues Band z Chicago

Pomorska Jesień Jazzowa

22 XI – Jam session z udziałem Gorzowskiej Sceny Jazzowej na rozpoczęcie Pomorskiej Jesieni Jazzowej.

23 XI – Koncert w teatrze i jam session w klubie.

Jako gwiazda koncertu wystąpił kwartet Adama Holzmana ze Stanów Zjednoczonych w składzie: Adam Holzman (instrumenty klawiszowe), Steve Logan (gitara basowa), Mitch Stein (gitara) i Krzysztof Zawadzki (perkusja).

W konkursie o **Klucz do Karliery** rywalizowali: Patrycja Otton – laureatka Festiwalu Woka-



Gradziuk

Grabowski

Raminiak

sza Konklewskiego (perkusja), Szymona Szymkowicza (perkusja) i Adama Baldycha (skrzypce) jako gościa specjalnego.

Radosne, silne, zrytmizowane szybkie kompozycje zelektryzowały publiczność. Pełna energii muzyka porwała do zabawy wszystkich. Tylko czasem muzykom przypominało się, że są jazzmanami i nagle łamali rytm koncertu solówkami lub improwizacjami. Wszyscy muzycy, którzy zagrali sobotniej nocy, to w gruncie rzeczy jazzmani z solidnym bagażem muzycznych doświadczeń i typowymi dla jazzu zachowaniami, jak solówka, improwizacja, muzyczny dialog na scenie.

ROCH, „Aż Iskrzyło powietrze” „GW” 17 II

21 II – Jako pierwsi na scenie pojawili się znakomity saksofonista jazzowy Adam Wendt i pianista Przemysław Ramiński. Potem dołączyli do nich muzycy Gorzowskiej Młodej Sceny Jazzowej: skrzypek Adam Baldych, saksofoniści Piotr Kamiński i Michał Maculewicz, perkusista Krzysztof Kwiatkowski, gitarzysta Marcin Nowak, puzonista Bartosz Perlak, trębacz Tadeusz Sinkowski, grający na instrumentach perkusyjnych Szymon Szymkowicz oraz gość z Zielonej Góry – basista Mikołaj Budniak.

14 III – Koncert w wykonaniu Zbigniewa Lewandowskiego – perkusja z towarzyszeniem Tomasza Grabowego – gitara basowa, Przemysław Ramiński – fortepian i Adama Baldycha – skrzypce.

22 III – Koncert amerykańsko-polskiego kwartetu w składzie: Larry Koonse – gitara, Darek „Oleś” Oleszkiewicz – kontrabas, Piotr Baron – saksofon i Adam Czerwiński – perkusja

29 III – Koncert Gorzowskiej Młodej Sceny Jazzowej

4 IV – Koncert formacji Walk Away z Adamem Wendtem – saksofon, Bernardem Masełim – wibrafon, Krzysztofem Zawadzkiem – perkusja i Tomaszem Grabowym – gitara basowa

12 IV – Koncert duńskiej formacji Tesco Value grającej muzykę folk, jazz, funky, piosenkę

aktorską oraz mieszankę tych stylów

27 VI – Koncert promocyjny płyty „Scandnavia” nagranej przez trio: Przemysław Ramiński (piano), Krzysztof Gradziuk (perkusja) i Maciej Grabowski (kontrabas)

13 IX – Koncert grupy Up to Day, formacji Adama Baldycha

19 IX – Recital A Tribune To Franc Sinatra w wykonaniu wokalisty Krzysztofa Kiljańskiego z towarzyszeniem Zbigniewa Lewandowskiego – perkusja, Tomasza Grabowego – bas i Jerzego Szymaniuka – piano

20 IX – Jam session z udziałem muzyków Gorzowskiej Sceny Muzycznej

24 IX – Koncert z udziałem amerykańskiego saksofonisty i waltornisty – Monty Watersa z towarzyszeniem polskiego combo: Kazimierz Jonkisz – perkusja, Michał Tokaj – fortepian, Borys Janczarski – saksofon tenorowy, Martin Marincak – kontrabas

25 IX – Koncert bluesowego tria w składzie: Jerzy Kuźbik – vocal, gitara, Andrzej Rayski – piano, Tomasz Kuźbik – perkusja

10 X – Występ amerykańskiego wibrafonisty Eldada Tarmu z towarzy-

szaniem Adama Baldycha – skrzypce, Zbigniewa Wrombła – gitara basowa i Krzysztofa Przybyłowicza – perkusja

11 X – Koncert szczecińskiego saksofonisty Marka Kazany

1 XI – Koncert w 20. rocznicę koncertu Milesa Davisa w Warszawie. Udział wzięli: Maciej Kociemski – ts, Grzegorz Turczyński – tb, Arek Malinowski – bas, Kuba Waszczeniuk – tp, Przemysław Ramiński – key, Dariusz Kąklewski – dr. Zagrali standardy geniusza trąbki.

8 XI – Jazz do tańca i do słuchania pod kierunkiem DJ Bodzia

29 XI – Pierwszy koncert lubuskiej sceny jazzowej z cyklu „Tribune to Jazz Giants”, w programie kompozycje Charliego „Birda” Parkera. Wystąpili młodzi jazzmani z Gorzowa i Zielonej Góry: Michał Maculewicz – saksofon, Bartosz



Perkal – trąbka, Tomasz Żyrmont – piano, Mikołaj Budniak – bas, Krzysztof Kwiatkowski – perkusja i Tadeusz Sinkowski – trąbka.

13 XII – Koncert Krzysztofa Pomy Piaseckiego i muzyków z Gorzowskiej Młodej Sceny Jazzowej

27 XII – „**Double Quartet**” według pomysłu Michała Wróblewskiego. Wystąpił klasyczny kwartet w składzie: Agata Sołtysik i Karolina Gryko – skrzypce, Joanna Sakowicz – altówka i Zuzanna Krzyżowska – wiolonczela oraz kwartet jazzowy w składzie: Michał Wróblewski – piano, Patryk Gruszecki – trąbka, Krzysztof Ciesielski – bas i Ireneusz Budny – perkusja.

31 XII – Sylwester jazzowy z atrakcjami

Mała Akademia Jazzu

Działa od 18 lat. Obejmuje dwuletni kurs edukacji muzycznej młodzieży poprzez muzykę jazzową. Znani muzycy jazzowi prowadzą audycje odbywające się co miesiąc. W audycjach uczestniczyło ponad 22 tys. dzieci i młodzieży. Zajęcia kończą się dyplomem, uprawniającym posiadacza do zniżki cen biletów na wiele jazzowych imprez.

W 2003 r. zajęcia Małej Akademii Jazzu prowadzone były dla

2.400 dzieci, w tym w Gorzowie 1.600 z klas IV i V w 13 szkołach podstawowych: w Szkole Muzycznej I st. przy ul. Teatralnej, w Jazz Clubie „Pod Filarami”, w Domu Kultury „Kolejarz”, w MOS a także w szkołach podstawowych i gimnazjach w Różankach, Witnicy, Kostrzynie, Słubicach, Kamieniu Małym oraz w przedszkolu w Nowinach Wielkich. Audycja powtarzana jest 34 razy. W planach są wykłady na Viadrinie.

Tradycją się stało, że muzyk prowadzący zajęcia służy radami warsztatowymi młodym jazzmenom a na zakończenie sesji prowadzi wspólny koncert w Jazz Clubie, często z ich udziałem.

Sponsorami Akademii były dotąd: Fundacja

Kultury Polskiej, amerykańska fundacja propagująca jazz oraz telewizja satelitarna Bet International. W 2003 r. Akademię sponsorowała Fundacja im. Stefana Batorego, która na ten cel przekazała 10 tys. zł.

Styczeń – Cykl audycji prowadzony przez gitarzystę Leszka Dranickiego. Temat – blues.

Luty – Audycje prowadził Adam Wendt – saksofonista jazzowy.

Marzec – Audycje prowadził Zbigniew Lewandowski. Temat – perkusja, rytm, ich rola w zespole i muzyce.

Maj – Audycje prowadził Joachim Mencil, temat – improwizacja jazzowa.

6 VI – XVII Finał Małej Akademii Jazzu. Na czterech koncertach w teatrze dla słuchaczy MAJ wystąpił Mike Russelem, amerykański gitarzysta i wokalista.

6 X – Początek XVIII edycji Małej Akademii Jazzu. Wystąpił

szczyński saksofonista Marek Kazana. Temat – współczesne formy jazzu i muzyki: rap, acid jazz, hip-hop, world music.

Gorzowska Młoda Scena Jazzowa

Stworzenie GMSJ było logiczną kontynuacją działalności Małej Akademii Jazzu, przejściem świadomego odbiorcy współczesnej

muzyki do kreatywnego grania. Młodzi ludzie mają możliwość pracy w ramach warsztatów z muzykami – wykładowcami Małej Akademii Jazzu, co miesiąc z kimś innym. W trakcie warsztatów doskonalą swoje umiejętności i przygotowują wspólnie koncerty o charakterze jam session. Taka stała możliwość kontaktu z wybitnymi muzykami jest bardzo ważnym elementem rozwoju artystycznego młodych. Pierwsze jam session pod hasłem GMSJ odbyło się we wrześniu 2002 r. Od tej pory Jazz Club „Pod Filarami” stał się klubem młodej muzyki, młodzi muzycy mogą tam grać od rana do nocy, często występują przed publicznością.





Pojęcie GMSJ obejmuje muzyków w różnym wieku, ale dominują młodzi: Łukasz Chyliński – gitara, Piotr Kamieniak – saksofon, Jacek Kwiatkowski – fortepian, Krzysztof Kwiatkowski – perkusja, Michał Maculewicz – saksofon, Bartek Perlak – puzon, Tomek Posieczek – bas, Tadeusz Sinkowski – trąbka, Mariusz Smoliński – fortepian, Dawid Troczewski – fortepian, Jakub Waszczeniuk – trąbka, Tomek Żyrmont – fortepian, instrumenty klawiszowe.

Z tego grona wyszli młodzi gorzowscy muzycy, którzy już zdobyli miejsce na scenie ogólnopolskiej: Adam Baldych – elektryczne skrzypce, Magda Kujawska – vocal, Przemysław Ramiński – fortepian, Grzegorz Turczyński – puzon, Michał Wróblewski – kompozycje, fortepian.

Młodym często towarzyszą ich starsi koledzy: Ireneusz Budny – perkusja, Krzysztof Ciesielski – bas, Marcin Nowak – gitara, Artur Panyszak – saksofon, Szymek Szymkowicz – instrumenty perkusyjne, Przemysław Szulc – bas, Robert Zduńczyk – bas.

Gorzowskich młodych muzyków wspierają ich rówieśnicy z Zielonej Góry – Mikołaj Budniak – bas i Tomasz Adamczak – saksofon.

Koncerty w Teatrze im. J. Osterwy

ul. Teatralna 9

Biurow Obsługi Widzów, kasa – 728 99 39

11 I – Koncert najpiękniejszych arii i duetów miłosnych – „W szampańskim nastroju i rytmie” wystąpili soliści: Elżbieta Ciechomska, Bogusław Morka i Wiesław Bednarek

18 I – Koncert noworoczny Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej z udziałem solistów: Romy Jakubowskiej-Handke (sopran), Beaty Gramzy (sopran), Michała Marca (tenor) i Andrzeja Nowakowskiego (bas) z towarzyszeniem chóru



„Cantabile”. Wystąpili też soliści baletu z Opery Nova z Bydgoszczy.

21 II – Koncert Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Zielonogórskiej z udziałem Grażyny Brodzińskiej (sopran)

2 III – Koncert zespołu „Wileńszczyna”

17 III – Recital światowej klasy tenora Kałudi Kałudowa z udziałem Agnieszki Gregorczyk-Sinkowskiej (foto powyżej)

20 V – Koncert pt. „Usta milczą, dusza śpiewa... i inne duety miłosne” w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Zielonogórskiej pod dyr. Czesława Grabowskiego oraz solistów z Opery Śląskiej w Bytomiu: Leokadii Duży (sopran) i Feliksa Widery (baryton)

20 IX – Koncert Jacka Wójcickiego z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Zielonogórskiej

13 X – Koncert Lyngby Taarbaek Symphonic Orchestra z Danii

21 XI – Koncert Michała Bajora, promocja płyty „Twarze w lustrach”

Koncerty w Grodzkim Domu Kultury

ul. Wał Okrzejny 36/37

Tel. 722 44 27, 722 55 82, fax 722 55 82

12 I – Koncert gorzowskich zespołów muzycznych w ramach Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy.

18 I – Recital autorski Jarosława Ignatowicza z Gorzowa

6 II – Koncert piosenek Leonarda Cohena pt. „Miłość i nienawiść” w wykonaniu aktorów Teatru Osterwy – Anny Łaniewskiej i Cezarego Żołyńskiego

14 II – Koncert walentynkowy w wykonaniu członków Studia Piosenki GDK wraz z zaproszonymi gośćmi oraz konkurs karaoke

20 II – Koncert zespołów z Młodzieżowego Domu



Kultury pracujących pod kierunkiem Doroty Meyer

26 II - Koncert wykonawców ze Studia Promocji Kultury Muzycznej Huberta Zbiorczyka

6 III - Koncert z okazji Dnia Kobiet - wystąpiły zespoły muzyczne z Młodzieżowego Domu Kultury

13 III - Recital „Cukierki dla Zuzanny” w wykonaniu Anny Łaniewskiej i Cezarego Żołyńskiego z Teatru Osterwy (foto powyżej)

20 III - Wiosenny koncert z udziałem zespołów z Młodzieżowego Domu Kultury, m. in. Klaster I i Klaster II

16 VI - Koncert piosenek „Wolnej Grupy Bukowiny” w wykonaniu Anny Łaniewskiej i Cezarego Żołyńskiego

8 X - Wspólny koncert Chóru Emerytów z Eberswalde, Zespołu Muzyki Dawnej „Preambulum” z GDK i Zespołu Wokalnego „Wrzasy” z Klubu „Jedynka” przy GDK

15 X - Koncert Zespołu Muzyki Dawnej „Preambulum” z GDK w ramach Gorzowskich Dni Muzyki

21 X - Koncert zespołu „Noise Reduction” z Gorzowa pt. „Popołudnie z bossa novą”

12 XI - Koncert Grupy Artystycznej „Nel-Pro”. W programie pieśni Żydów sefardyjskich

10 XII - Koncert mikołajkowy w wykonaniu Elżbiety Kuczyńskiej

11 XII - Koncert w wykonaniu zespołu Kolacja jazz w składzie: Andrzej Berł - fortepian, Jerzy Nowicki - bas, Mariusz Nowaczyński - sax, klarnet, Ireneusz Budny - perkusja

16 XII - Koncert zespołu muzyki dawnej „Preambulum” z okazji piątej rocznicy istnienia

Koncerty w Miejskim Centrum Kultury

ul. Drzymały 26,

tel. 720 29 11, fax 735 91 39

17 I - Covery rockowe grali Arek Pierzchała i Piotr Misior

7 II - Koncert grupy rockowej „Acid Drinkers”

13 II - Koncert grupy „Albo Nie”

16 II - Koncert walentynkowy w wykonaniu Gorzowskiej Orkiestry Dętej pod dyktando Hanny Malickiej i Bolesława Malickiego z udziałem solistów: Armada Perykietko, Marzeny Śrón i Andrzeja Pautera

29 III - Koncert zespołu rockowego „Ira”

29 III - „Rock Festiwal” - przegląd kapel rockowych z udziałem 34 zespołów (więcej w rozdziale „Imprezy miejskie”)

10-11 V - „Kresowiana” - XI Regionalne Spotkania Wykonawców Piosenki Kresowej z udziałem 31 zespołów (więcej w rozdziale „Imprezy miejskie”)

17 VI - „Rock nad Wartą” - koncert w wykonaniu zespołów: Kombajn do Zbierania Kur po Wioskach, Hot Rain, Portal Sanctuary, Projekt GT, Delios i Kawalek Kulki

27 IX - W klubie „Magnat” koncert amerykańskiego bluesmena Wheatbrea Johnsona - gitarzysty i wokalisty z towarzyszeniem Tomasa Dominika i Łukasza Gorzczyca

Gorzowskie Dni Muzyki

Impreza zorganizowana przez Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego i Miejskie Centrum Kultury. Poniżej tylko koncerty w MCK. Program całej imprezy w rozdziale „Imprezy miejskie”

14 X - Koncert Zespołu Tańca Ludowego „Gorzowiacy”

17 X - Koncert jazzowej formacji Funky Mission

18 X - Rock Weekend z udziałem gorzowskich zespołów rockowych w MCK Zawarcie („Weź to zgaś”, „Harry Kriszna Fast Food”, „Bunder Nekromunda”, „Kawalek Kulki”, „Delios”)

19 X - Koncert zespołu Cantare i jego gości

20 X - Koncert pianisty Andrzeja Janaszka

21 X - Koncert big bandu „Gorzów” pod dyr.



Mariusza Nowaczyńskiego z udziałem wokalistek – Magdy Kujawskiej i Anny Pakuły

23 X – Koncert Gorzowskiej Orkiestry Dętej z udziałem solistów: Armanda Perykietko, Marzeny Śron, Kacpra Zawóła i Andrzeja Pautera

24 X – Koncert „Czas nas uczy pogody” z udziałem Grażyny Łobaszewskiej i gorzowskich piosenkarzy (foto str. 56)

25 X – Koncert szkół muzycznych z Gorzowa i Eberswalde w MCK Zawarcie

25 X – Koncert zespołu Pidżama Porno, jako suport wystąpił zespół Kawałek Kulki.

26 X – Koncert Bronisława Dużego i Jorgosa Skoliasa

28 X – Koncert Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej. Inauguracja VI cyklu koncertów „Polihymnia w MCK”.

8 XI – Koncert z okazji Święta Niepodległości z udziałem Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej i chóru „Echo” ze Lwowa

15 XI – Koncert grupy reggae Habakuk z Częstochowy

19 XI – Koncert grupy metalowej Acid Drinkers poprzedzony występem warszawskiej grupy Orbita Wiru

22 XI – Koncert jubileuszowy z okazji 45-lecia Gorzowskiej Orkiestry Dętej z udziałem chóru „Cantabile”

19 XII – Koncert „Hej kołęda, kołęda” w wykonaniu Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej i solistów: Beaty Gramzy, Jacka Porębskiego i uczennic z klasy wokalne SM II st.

„Polihymnia w MCK”

„Polihymnia w MCK” to prezentacje o charakterze edukacyjnym adresowane do dwóch grup wiekowych: dzieci klas „0” i młodszych klas szkół podstawowych oraz młodzieży gimnazjalnej miasta Gorzowa.



Celem koncertów jest przybliżenie dzieciom i młodzieży sylwetek wybitnych kompozytorów, poznanie budowy i walorów brzmieniowych instrumentów muzycznych z grupy aerofonów, chordofonów, idiofonów i membranofonów, wyjaśnienie podstawowych terminów muzycznych ułatwiających poruszanie się w krainie muzyki, ćwiczenie koncentracji uwagi, pamięci słuchowej, wyobraźni, nauka słuchania i poszanowanie prawa innych do słuchania.

Koncerty finansowane są przez Wydział Edukacji Urzędu Miejskiego w Gorzowie Wlkp. oraz Miejskie Centrum Kultury - zgodnie z porozumieniem z dnia 26 IX 2002 r. Programowaniem i organizacją koncertów zajmuje się Czesław Ganda z MCK przy współpracy Adama Kozłowskiego - naczelnika Wydziału Edukacji Urzędu Miejskiego. Wykonawcami byli artyści z Wrocławia, Zielonej Góry, Poznania, Katowic, Gorzowa Wlkp.

W I edycji „Polihymnii w MCK” w sezonie artystycznym 1998/1999 odbyło się 15 koncertów, w których uczestniczyło 2846 widzów.

W II edycji „Polihymnii w MCK” (1999/2000) odbyło się 14 koncertów - 3455 widzów.

W III edycji „Polihymnii w MCK” (2000/2001) odbyło się 16 koncertów - 3236 widzów.

W IV edycji „Polihymnii w MCK” (2001/2002) odbyło się 14 koncertów - 2398 widzów.

W V edycji „Polihymnii w MCK” (2002/2003) odbyło się 14 koncertów - 2984 widzów.

28 października rozpoczął się szósty rok koncertów edukacyjnych. Wystąpiła Gorzowska Orkiestra Kameralna.

Ponadto koncerty w klubie „Magnat” według oddzielnego harmonogramu, więcej - poniżej

Na zdjęciu obok: Kacper Zawół z Gorzowską Orkiestrą Dętą



Koncerty w Muzeum Lubuskim im. J. Dekerta

ul. Warszawska 35, tel. 732 28 43

14 I – Koncert wyróżniających się uczniów Szkoły Muzycznej I i II stopnia z klas: fortepianu, skrzypiec, wiolonczeli, gitary, fletu, trąbki, puzonu i śpiewu solowego.

17 VI – Koncert z przebojami muzyki klasycznej w wykonaniu uczniów Szkoły Muzycznej I i II stopnia oraz występ zespołu Accoustic Connection

30 IX – Koncert z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki z udziałem uczniów Szkoły Muzycznej I i II st.

8 XI – Recital fortepianowy Krzysztofa Sowińskiego z Poznania. W programie utwory Fryderyka Chopina.

22 X – Koncert chóru „Cantabile” w ramach Gorzowskich Dni Muzyki

26 X – Koncert Poznańskiego Triu Stroikowego

28 X – Recital skrzypcowy Agaty Jeleńskiej w ramach Gorzowskich Dni Muzyki

Koncerty w klubie „Lamus”

ul. Sikorskiego 5, tel. 722-67-96

13 IV – Koncert gorzowskiego zespołu „Kołajazz” w składzie: Andrzej Beń – fortepian, Mariusz Nowaczyński – saksofon, Jerzy Nowicki – bas i Ireneusz Budny – perkusja

6 VI – Recital aktorów Teatru Osterwy – Anny Łaniewskiej i Cezarego Żołyńskiego, którzy śpiewali piosenki Leonarda Cohena

14 VI – Koncert ballad pt. „Miłość i nienawiść” w wykonaniu Anny Łaniewskiej i Cezarego Żołyńskiego

30 X – Koncert pieśni Żydów hiszpańskich w wykonaniu Artura Nelkowskiego i Emiliana Proroka i zespołu „Nel-Pro”

Koncerty w kościołach

Katedra

Plac Katedralny,

biuro – ul. Obotrycka 10/5, tel. 722 35 58

4 I – Koncert kolęd i pastorałek w wykonaniu chóru „Cantabile”

24 IX – Koncert pt. „Bogurodzica” z udziałem chóru Cantabile i Anny Seniuk (recytacje) w ramach XX Dni Kultury Chrześcijańskiej

Kościół pw. Św. Krzyża

ul. Warszawska 51, tel. 732 24 04

5 IX – Koncert w ramach Lubuskiej Cameraty z udziałem Georgija Agratina grającego na fletni Pana oraz skrzypcowego Duo Monczak i organisty Roberta Grudnia. W programie kompozycje Vivaldiego, Mozarta, Bacha, Haendla.

Kościół pw. Św. Maksymiliana Kolbe

ul. Czereśniowa, tel. 732-06-90

16 VI – „Requiem” d-moll Wolfganga Amadeusza Mozarta w wykonaniu chóru i orkiestry „Dominicantes” z Poznania pod dyr. Karoliny Piotrkowskiej-Sobczak. Partie solowe śpiewali: Agnieszka Gregorczyk-Sinkowska, (sopran), Katarzyna Hołysz (mezzosopran), Rafał Bartmiński (tenor) i Tomasz Czirnias (bas-baryton). Koncert poświęcony był pamięci ks. Jana Pikuły.

Biały Kościół

Klasztor Braci Mniejszych Kapucynów

Plac Staromiejski 1, tel. 722-31-13

25 I – Koncert Ireny Jareckiej, która śpiewała kolędy i pastorałki przy akompaniamencie Janusza Tylmana.

2 III – Koncert chóru „Biały Orzeł” z Sulęcina w ramach tzw. Kaziuków

10 III – Oratorium na Boże Narodzenie w wykonaniu zespołu Rondo z GDK

Kościół p.w. Pierwszych Męczenników Polskich

ul. Pluty 1, tel. 722-91-53

15 VI – Koncert Milenijny na 1000-lecie śmierci Pięciu Męczenników Międzyrzeckich



w wykonaniu orkiestry Lubuska Camerata pod dykcją Mariusza Monczaka, chóru kameralnego „Adoramus” ze Słubic pod dyr. Barbary Weissler oraz solistów: Joanny Łukaszewskiej – sopran i Mariusza Monczaka – skrzypce (foto)

W programie: Paweł Łukaszewski – „Litania dla Męczenników Międzyrzeckich – Kantata Milenijna” skomponowana na zamówienie miasta Międzyrzecz przez Pawła Łukaszewskiego i poprowadzona za dyrygentkim pulpitem przez kompozytora na sopran solo, skrzypce solo, chór mieszany i smyczki,

Antoni Vivaldi – „Cztery pory roku” na skrzypce i orkiestrę,

W.A. Mozart – „Ave Verum Corpus” na chór i orkiestrę,

A. Corelli – „Symfonia d-mol” na orkiestrę,

Anonim – chorał „Ubi caritas et amor Deus ibi est”

Koncert wykonany w ramach Dni Gorzowa.

Koncerty w Domu Kultury „Małyszyn”

Ul. Małyszynska 8

Tel. 722 33 10

5 I – Koncert noworoczny w wykonaniu chóru katedralnego i zespołu „Ich trio”

16 II – Koncert zespołu „Albo Nie”.

23 II – Koncert w wykonaniu 5-letniego Adasia Stachowiaka oraz dziewcząt z zespołu „Kontra-Mini”

9 III – Koncert zespołu „Ich trio”. W programie walcze wiedeńskie, znane arie, muzyka filmowa

16 III – Koncert najpiękniejszych ballad i romansów rosyjskich w wykonaniu Artura Wania

21 III – Koncert wiosenny w wykonaniu zespołu Appassionata

30 III – Koncert w wykonaniu skrzypka Andrzeja Pietrowa z udziałem zespołu baletowego z Prywatnej Szkoły Podstawowej o Profilu Artystycznym

6 IV – Koncert kapeli „Retro”

13 IV – Koncert piosenek poetyckich w wykonaniu Anny Łaniewskiej i Cezarego Żołyńskiego

1 V – Koncert zespołu „Appassionata”

3 V – Koncert muzyki mistrzów w wykonaniu uczniów Szkoły Muzycznej I st.

4 V – Koncert „Ballad z różnych stron” w wykonaniu Elżbiety Kuczyńskiej

16 V – Koncert z udziałem Magdy Bańkowskiej, Sebastiana Gawlika i Marcina Moskwy

26 V – „Koncert dla mam” w wykonaniu Magdaleny Bańkowskiej, Sebastiana Gawlika, Łukasza Chylińskiego (gitara) i Joanny Cieszek (flet)

31 V – Przegląd Zespołów Rozrywkowych - III edycja konkursu z udziałem 8 zespołów (wiecej w rozdziale „Imprezy miejskie”)

20 VI – „Karaoke w Małyszynie” z udziałem Magdy Bańkowskiej, Sebastiana Gawlika i Marcina Moskwy

21 VI – Festyn na otwarcie lata z udziałem zespołów: tańca ludowego „Gorzowiacy”, kapeli Retro, zespołu muzycznego Appassionata.

19 X – Koncert romansów rosyjskich i cygańskich w wykonaniu Artura Wania (śpiew, gitara) i Andrzeja Pietrowa (skrzypce)



26 X – Koncert kapeli „U Zbycha” z programem „Co słycać na śmietniku?”

7 X – Piątek Melomana. W programie muzyka średniowiecza, renesansu i baroku w wykonaniu uczniów Szkoły Muzycznej I st.

8 XI – Koncert z okazji 40-lecia pracy artystycznej Zbigniewa Herezo z udziałem prowadzonego przez niego zespołu „Appassionata” oraz Kapeli „U Zbycha” i zespołu śpiewaczego „Rudniczanki”.

11 XI – Koncert pieśni patriotycznych „O mój rozmarynie...” w wykonaniu zespołu „Appassionata”

23 XI – Spotkanie z Józefem Sygierem pt. „Kilka taktów, kilka wierszy” oraz z kapelą Retro

7 XII – Koncert „Zimowa zaduma” w wykonaniu Anny Łaniewskiej i Cezarego Żołyńskiego

14 XII – „Cicha noc” - wieczór kolęd i pastorałek w wykonaniu Magdy Bańkowskiej

Koncerty w Klubie Nauczyciela

ul. Wyszyńskiego 3, tel. 720-61-13

Dwa razy w miesiącu, w poniedziałki odbywają się „Koncerty przy świecach” prowadzone przez Bogdana Zalewskiego. Prowadzący omawia wybrany temat i ilustruje go nagraniami z klasyki muzycznej.

Koncerty w Galerii ARS

ul. Wełniany Rynek 6, tel. 722-78-02

19 IX – Koncert jazzowy w wykonaniu: Michała Wróblewskiego – fortepian, Patryka Gruszeckiego – trąbka, Krzysztofa Ciesielskiego – kontrabas i Ireneusza Budnego – perkusja. W programie przede wszystkim standardy i kompozycje Michała Wróblewskiego.

Koncerty w klubach i pubach

Pod zielonym abażurem

ul. Chrobrego 14-15

Właściciel – Kuba Radziwanowski

Poniedziałek - jazz, soul, wtorek - wieczory tematyczne, środa - koncerty jazzowe w wykonaniu zespołu Ireneusza Budnego, często z udziałem Przemka Raminiaka, czwartek - Pluralistyczne formy dźwięku, piątek - muzyka ta-

neczna, sobota – wszyscy na parkiet, niedziela - wieczory z chilloutem i wizualizacjami.

Gerappa

ul. Zabytkowa 11

Właściciele – Anna Górko-Białkowska

i Artur Rzepecki

W środy odbywały się koncerty karaoke, które prowadził Marcin Stachowiak – Pesos, tzw. „Środy talentów”. Czwartek - muzyka filmowa na żywo, piątek - koncert zespołu Panama z Justyną Roszak, sobota - muzyka do tańca, różni DJ. Bywają także koncerty jazzowe w wykonaniu Andrzeja Benia – fortepian i Mariusza Nowaczyńskiego – saksofon. Tu często występuje Artur Wania.

Świstak

ul. Sułkowskiego 7, pub studencki,

Właściciel – Janina Wilczewska

Poniedziałek - Przynieś swoją płytę, wtorek - Abecadło świstaka, środa - imprezy studenckie, czwartek - Stary dobry rock, piątek i sobota - imprezy weekendowe, niedziela - Rock czad

Studnia

ul. Obotrycka 7

Właściciel - Krzysztof Fijołek

Poniedziałek - Chillout i wizualizacja, wtorek - Studnia blues, gra zespół De moll, środa - karaoke, czwartek - największe przeboje prezentuje DJ Bartess, piątek - muzyka do tańca - zespół De moll, sobota - Gorączka sobotniej nocy - DJ Bartess, niedziela - covery na saksofonie gra Łukasz Głapa.

Magnat

ul. Drzymały 26 (MCK)

Prowadzą: Sylwia Maksymowicz

i Stefan Michalski

Poniedziałek - Do grającej szafy grosik wrzucić, wtorek - Muzyka i obraz, środa studencka, czwartek - Dzień darta, piątek - Budzikomania, taneczne przeboje, sobota - Noc Taneczna, niedziela - Winiłowa noc klubowa. W każdy ostatni piątek miesiąca – koncert muzyki reggae.

8 listopada klub obchodził 5 urodziny. Wystąpił zespół „Panama”, było wiele atrakcji.

Cycek

ul. Orłąt Lwowskich 13, klub studencki

Wieczory z muzyką filmową, karaoke, koncert gorzowskich muzyków,

Fsamras

ul. Sikorskiego 21

Właściciele - Wojciech Gronowski,

Robert Mika i Jacek Ciechowski

Nowy klub z ciekawą ofertą muzyczną, np. 25 listopada wystąpiło tu „Acoustic Trio” z udziałem Przemka Raminiaka, Ireneusza Budnego i Krzysztofa Ciesielskiego oraz wokalistką Magdą Kujawską.

We wtorki jazz, czwartki - koncerty, piątki i soboty - imprezy taneczne,

13 Posterunek

ul. Obotycka 5

czwartek - „Szoł baj najt”, piątek - „Mixomoving”, sobota - „Dyskoteka pana Jacka”

Informacje o ofercie artystycznej klubów i pubów za: Głos Gorzowa nr 12 z 27-28 XII

Propozycje programowe mogą się zmieniać.

Ponadto wieczory muzyczne organizowali także właściciele innych pubów i restauracji. W październiku po raz pierwszy muzycy rockowi zaprezentowali się w „Stolarni” zapowiadając koncerty w roku przyszłym, gdy temperatura pozwoli na słuchanie muzyki w lokalu bez ogrzewania.

ZESPOŁY MUZYCZNE**Gorzowska Orkiestra Kameralna**

Ul. Chrobrego 3 (SM I i II st.), tel. 722-75-37

Dyrygent - Szczepan Kaszyński

Działa pod auspicjami Gorzowskiego Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego

Gorzowska Orkiestra Kameralna powstała w w 1989 r. poprzez wydzielenie grupy smyczków z orkiestry „Odeon”. Liczy 38 członków. Ostatnio silnym jej wsparciem są uczniowie Szkoły Muzycznej i i II st.

Najważniejsze koncerty

16 I - Koncert noworoczny w Miejskim Centrum Kultury w cyklu „Polihymnia w Emceku”.

18 I - Koncert noworoczny w teatrze u udziałem solistów: Romy Jakubowskiej-Handke (sopran), Beaty Gramzy (sopran), Michała Marca (tenor) i Andrzeja Nowakowskiego (bas), chóru „Cantabile” oraz solistów baletu z Bydgoszczy.

19 V - Koncert w teatrze z okazji X-lecia Uniwersytetu Trzeciego Wieku

12 VI - Koncert inaugurujący Dni Gorzowa pt.

„Od nocy do nocy...” z solistami - Magdaleną Kujawską, Marzeną Śron, Sebastianem Gawlikiem - stypendystom prezydenta miasta oraz Anną Łaniewską i Cezarym Żołyńskim - aktorami Teatru im. Osterwy.

3 X - Koncert podczas inauguracji roku kulturalnego 2003/2004

28 X - Koncert w ramach Gorzowskich Dni Muzyki w MCK

8 XI - Koncert Niepodległości w MCK razem z chórem „Echo” ze Lwowa.

19 XII - Koncert „Hej kołoda, kołoda” w MCK z udziałem Beaty Gramzy, Jacka Porębskiego i uczennic z SM I i II st.



Gorzowska Orkiestra Dęta

ul. Drzymały 26 (MCK), tel. 720-29-11

Dyrygent - Bolesław Malicki

Działa pod auspicjami Stowarzyszenia Gorzowska Orkiestra Dęta

Orkiestra pracuje od 45 lat. W 1992 r. Bolesław Malicki przejął orkiestrę ZWCh „Stilon”, która po paru miesiącach stała się Miejską Orkiestrą Dętą działającą na zasadzie stowarzyszenia z siedzibą w Miejskim Centrum Kultury. W orkiestrze gra 35 muzyków. Orkiestra ma w repertuarze muzykę marszową, folkową, transkrypcje muzyki poważnej, utwory z muzyki religijnej, plenerową, operetkową, jazzową, standardy muzyki rozrywkowej.

We wrześniu orkiestra po raz trzeci zdobyła „Złoty Róg” – główną nagrodę w Wielkopolskim Turnieju Orkiestr Dętych im. Schuberta w Grodzisku Wlkp. (poprzednio w latach 1995 i 2000). Zagrała tam m. in. „Taniec z szablami” z solo na ksylofonie w wykonaniu Andrzeja Pautera, etiudę E-dur Chopina w transkrypcji na orkiestrę dętą oraz arię Skołudy ze „Strasznego dworu” – solo – Armand Perykietko. Turniej zorganizował Wielkopolski Oddział Polskiego Związku Chórów i Orkiestr Dętych. Wzięło w nim udział 8 orkiestr. W 2001 r. orkiestra otrzymała nagrodę Prezydenta Miasta Gorzowa za całokształt działalności, a w 2003 r. nagrodę taką dostał jej szef – Bolesław Malicki.

Najważniejsze koncerty:

16 II – „Walentynkowy” w MCK pod dyrykcją Bolesława Malickiego, z udziałem solistów: Armanda Perykietko, Marzeny Śron i Andrzeja Pautera oraz par tanecznych z „Fan Dance”. Gościnnie orkiestrę poprowadziła córka dyrygenta, Hanna Malicka, która wykłada dyrygenturę chóralną w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

W programie m. in. walc z filmu „Noce i dni”, „Taniec z szablami” (na ksylofonie Andrzej Pauter), wiazanka melodii filmowych, „Marsz Radetzky’ego”, klasycy w dyskotecce, aria Skołudy ze „Strasznego dworu” (Armand Perykietko – bas), „Chanson d’amour” i „Prawy do lewego” (Marzena Śron – wokół). Prowadzenie – Katarzyna Sikorska. Na koncert przyszło tak wielu słuchaczy, że trzeba było dostawiać krzesła.

3 V – Koncert przy pomniku Mickiewicza

8 V – Koncert z okazji wizyty prezydenta Aleksandra Kwaśniewskiego

10 V – Koncert dla dzieci niepełnosprawnych w PWSZ

11 V – Koncert w „Ogrodzie Europejskim” we Frankfurcie n. Odrą

15 VI – Występ na „Scenie nad Wartą” podczas Dni Gorzowa

7 IX – Udział w Wielkopolskim Turnieju Orkiestr Dętych im. Schuberta w Grodzisku Wlkp. (najwyższa nagroda – Złoty Róg)

8 IX – Koncert w Zielonej Górze z okazji Winoobrania

23 X – Koncert Gorzowskiej Orkiestry Dętej w Miejskim Centrum Kultury w ramach Gorzowskich Dni Muzyki z udziałem solistów: Armanda

Perykietko, Marzeny Śron, Andrzeja Pautera i 7-letniego Kacpra Zawoła

8 XI – Koncert z okazji Święta Niepodległości w MCK

21 XI – Koncert jubileuszowy z okazji 45-lecia zespołu w MCK z udziałem dwóch dyrygentów, wszystkich współpracujących solistów oraz chóru „Cantabile”. Pełna gala, pełne uznanie publiczności. Podczas koncertu kapelmistrz i muzycy otrzymali Odznaki Honorowe „Za zasługi dla Miasta Gorzowa”.





Chór „Cantabile”

ul. Wał Okrzejny 36/37 (GDK),
tel. 722-44-27, 722-55-82

Kierownik i dyrygent – Jadwiga Kos

Chór działa przy GDK od 1994 r. W chórze śpiewa ok. 45 osób różnych profesji, w różnym wieku, których łączy umiłowanie wspólnego śpiewania. Pod kierunkiem Jadwigi Kos wykonuje ponad 100 utworów od muzyki renesansowej po współczesną, od sakralnej po szanty. Występuje a capella, także z towarzyszeniem orkiestry. Chórowi pomaga Stowarzyszenie Przyjaciół Chóru „Cantabile”, któremu prezesuje Alina Felicka.

Chór zdobył tytuł laureata w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego PARA '2003.

Najważniejsze koncerty

- 4 I – Koncert kołęd i pastorałek w katedrze
- 18 I – Kolędowanie na rynku
- 8 V – Koncert dla prezydenta RP Aleksandra Kwaśniewskiego
- 8 VI – Koncert w atrium przy ul. Obotryckiej (parafia katedralna)
- Lipiec – Obóz szkoleniowy w Czechach i tam koncertowanie okolicznościowe
- 24 IX – Koncert w katedrze w ramach XX Dni Kultury Chrześcijańskiej
- 22 X – Koncert w Muzeum Lubuskim w ramach Gorzowskich Dni Muzyki
- 22 XI – Udział w koncercie jubileuszowym z okazji 45-lecia Gorzowskiej Orkiestry Dętej w MCK
- 7 XII – Koncert dla Polonii w Berlinie w ramach śpiewania adwentowego



„Albo nie” z przyjaciółmi

Albo Nie

Kontakt: ul. Dmowskiego 4/6
tel. 605 441 578

Lider – Marek Zalewski,

Zespół powstał w 1996 r. Największe sukcesy odniósł w 2002 r.: otrzymał tytuł najciekawszej kapeli Gorzowskiego Przeglądu Kapel Rockowych – Rock Festiwal 2002 i wygrał jesienną edycję programu TVN „Droga do gwiazd”.

W 2003 roku zespół dał wiele koncertów. m. in.:

12 I – Wystąpił na estradzie przed „Słowianką” i w „Panoramie” podczas Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy.

14 II – Koncert w Miejskim Centrum Kultury. Stu pierwszych słuchaczy otrzymało w prezencie płytę demo.

17 V – Zespół wystąpił na festynie z okazji pierwszej rocznicy otwarcia Słowianki.

13 VI – Występ na „Scenie nad Wartą” podczas Dni Gorzowa.

Zespół nagrał teledysk z muzyką Marka Zalewskiego do przedstawienia „Rodzina wampira” w teatrze.

Po wygraniu edycji programu „Droga do gwiazd” w TVN zespół uzyskał prawo do nagrania płyty w Sony Music Polska. „Nie odpowiadały nam warunki kontraktu – powiedział Tomasz Korytowski w październiku do „Głosu Gorzowa”. – Teraz przygotowujemy nowe utwory i może się uda.”

TVN zaproponowała zespołowi udział w nowym programie.



Appassionata

Zespół wokalny Domu Kultury „Małyszyn”

Tel. 722 33 10

Instruktor - Zbigniew Herezo

Najważniejsze koncerty:

21 III – Zespół wystąpił w DK Małyszyn na koncercie wiosennym.

maj – Koncert w Berlinie podczas Ekumenicznego Kongresu Chrześcijan

czerwiec – Koncert w Poznaniu z okazji 750-lecia miasta

8 XI – Zespół obchodził swoje 5-lecie. Ma w repertuarze co najmniej 150 piosenek. Równocześnie jubileusz 40-lecia pracy artystycznej obchodził Zbigniew Herezo – kierownik zespołu.

11 XI – Zespół dwukrotnie wystąpił z koncertem pieśni patriotycznych „O mój rozmarynie...”: podczas uroczystego spotkania członków Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich oraz w Domu Kultury „Małyszyn”.

Big band „Gorzów”

ul. Chrobrego 3 (SM I i II st.), tel. 722-75-37

Dyrygent - Mariusz Nowaczyński

23 V – Wystąpił z koncertem podczas Dnia z Unią Europejską na estradzie obok Słowianki.



14 VI – Występ na „Scenie nad Wartą” podczas Dni Gorzowa.

28 VI – Wystąpił na koncertach przed Słowianką w bloku imprez kulturalnych zorganizowanych z okazji mistrzostw Polski w kolarstwie szosowym.

21 X – Zespół brał udział w koncercie w ramach Gorzowskich Dni Muzyki w MCK.

Baby Jagi

Zespół wokalny z MDK, ul. Teatralna 8, tel. 722-85-75

Kierownik - Dorota Meyer

Zdobył tytuł laureata w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego.

Bunder Nekromunda

Zespół rockowy, powstał w grudniu 1998 r. Gra gatunek metalu, który określa jako death (ciężka odmiana metalu) – grind (muzyka związana z punk-rockiem w szybkim tempie) – noise (hałas kontrolowany, muzyka wprawiająca w trans psychodeliczny). Jego członkowie od początku fascynowali się mroczną muzyką zespołu The Cure. Od wakacji 2001 r. zespół odbywa próby w MCK. Do końca 2002 r. dał ok. 30 koncertów.

18 X – Brał udział w imprezie Rock Weekend w ramach Gorzowskich Dni Muzyki w MCK Zawarcie.



Cantare

Zespół śpiewaczy z MCK

ul. Drzymały 26, tel. 729-29-11

Kierownik - Andrzej Beń

W zespole śpiewa 20 dorosłych osób.

19 X – Koncert „Cantare i jego goście” w MCK w ramach Gorzowskich Dni Muzyki



Delios

Zespół rockowy powstał w sierpniu 2001 r.

17 VI – Zespół wziął udział w maratonie „Rock nad Wartą” zorganizowanym przez MCK z okazji Dni Gorzowa.

18 X – Zespół brał udział w imprezie Rock Weekend w ramach Gorzowskich Dni Muzyki w MCK „Zawarcie”.

De moll

Zespół komercyjny w składzie: Dariusz Głapa, Łukasz Głapa oraz Marcin Stachowiak.

Gra najczęściej w pubie „Studnia”, gdzie prowadzi konkursy karaoke i jako jedyny zespół w Gorzowie na żywo towarzyszy solistom.

Zespół powstał w 1995 r. Chętnie gra covery. Często wyjeżdża z koncertami na Wybrzeże, także do Niemiec. Ma w repertuarze kilkaset coverów. Śpiewa po włosku (najchętniej piosenki Erosa Ramazottiego), hiszpańsku, niemiecku, rosyjsku i po polsku.



Funky Mission

Formacja jazzowa z udziałem gorzowian, studentów i absolwentów uczelni muzycznych. Najczęściej gra w Jazz Clubie „Pod Filarami”, (patrz w Jazz Club „Pod Filarami”, Młoda Scena Jazzowa) ale także 17 października wystąpiła w MCK na koncercie w ramach Gorzowskich Dni Muzyki.

Gorzowski Chór Gospels

Powstał w 2003 r. Prowadzą go wokaliści: Magdalena Kujawska, Marzena Śron, Sebastian Gawlik. Wystąpił 19 XII podczas koncertu Bożonarodzeniowego w Szkole Muzycznej I st.

Harry Kriszna Fast Food

Kapela sceny alternatywnej. Zespół powstał w 1997 r.

18 X – Brał udział w imprezie Rock Weekend w ramach Gorzowskich Dni Muzyki w MCK Zawarcie.



Kalina

chór z Klubu Osiedlowego „Zodiak”
ul. Słoneczna 63

Instruktor - Zofia Raubo

W zajęciach chóru biorą udział głównie ludzie starsi.

Kapela „Retro”

ul. Wyszyńskiego 140 B, tel. 720 63 18

Kierownik artyst. - Józef Sygier

Zespół dużo i chętnie koncertuje, szczególnie w plenerze.

Otrzymał nagrodę w III Przeglądzie Zespołów Rozrywkowych w DK „Małyszyn”.

6 IV - Koncert w DK Małyszyn

23 XI - Wystąpił na spotkaniu z Józefem Sygierem i jego poezją „Kilka taktów, kilka wierszy” w DK „Małyszyn”.

Kapela „U Zbycha”

ul. 30 Stycznia 11/12

tel. 722 61 56, 722-85-75 (MDK)

Kierownik artyst. - Zbigniew Ramiński

Kapela powstała wiosną 1989 r. przy Klubie Nauczyciela w Gorzowie. Szef – Zbigniew Ramiński – akordeon (nauczyciel Zespołu Szkół Mechanicznych w Gorzowie), Dariusz Romański lub Ryszard Kaczyński – banjo, Bogdan Grzelak – kontrabas, Wojciech Deneka, teraz Marek Pudielko – wokale. Kapela przeszła wiele transformacji repertuarowych od piosenek z lat powojennych, potem z lat 50- 60- po piosenki folkloru miejskiego Warszawy i Lwowa oraz piosenki biesiadne. Przez 15 lat kapela dała ponad 250 koncertów.

W 2003 r. zespół otrzymał nagrodę w III Przeglądzie Zespołów Rozrywkowych w DK „Małyszyn”.

13 VII – Zespół uczestniczył w obchodach 750-lecia Frankfurtu n. Odrą.



Kawalek Kulki

tel. 601-845-486, 605-461-644

Zespół rockowy, powstał w 2002 r.

17 VI – Udział w maratonie „Rock nad Wartą” zorganizowanym przez MCK z okazji Dni Gorzowa.

18 X – Udział w koncercie zespołów rockowych „Rock Weekend” w MCK Zawarcie w ramach Gorzowskich Dni Muzyki.

25 X – Wystąpił jako support przed koncertem zespołu Pidżama Porno w MCK w ramach Gorzowskich Dni Muzyki.

Keyboard Band

ul. Witosa 13a

tel. 728 56 53, 0-603-633-953

Kierownik art. Janusz Markuszewski

Składa się z uczniów Studia Muzyki Elektronicznej Janusza Markuszewskiego.

Powstał we wrześniu 2000 r. Aranżacje opracowuje szef – Janusz Markuszewski. Zespół wykonuje standardy jazzowe i rozrywkowe: Ellingtona, Legrandy, Glena Millera. Ta orkiestra ma łącznie 915 klawiszy.

12 I - Koncert w ramach Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

5 IV – Impreza dobroczynna na rzecz dzieci



z Ośrodka Szkolno-Wychowawczego w Lipkach Wielkich.

1. VI – Dzień Dziecka - impreza plenerowa. Występ solistów ze Studia.

13 VI – Występ na „Scenie nad Wartą” podczas Dni Gorzowa

22 VI – 10 - lecie Hospicjum gorzowskiego - koncert plenerowy.

28 IX – Docień życie na trzeźwo - koncert plenerowy.

25 X – Koncert w Centrum Handlowym Panorama w ramach Gorzowskich Dni Muzyki

Klaster I i Klaster II

zespoły wokalne

ul. Teatralna 8 (MDK), tel. 722 85 75

Kierownik Artyst. – Zbigniew Bocian

Klaster II zdobył I miejsce na XI Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Lwowskiej „Leszno 2003” (26 i 27 kwietnia). Zbigniewa Bociana – uznano najlepszym instruktorem Festiwalu.

20 III – Udział w „Wiosennym koncercie” w GDK, gdzie wystąpiły zespoły z MDK.

23 III – Wyróżnienie zespołu Klaster II na Lubuskim Młodzieżowym Festiwalu Piosenki.

3 IV – Koncert zespołu na IX Międzynarodowym Festiwalu Dzieci i Młodzieży Śpiewającej w Sulęcinie.

10 V – Nagroda i Puchar Przewodniczącego Rady Miasta Gorzowa dla zespołu Klaster II podczas IV Regionalnych Spotkań Wykonawców Piosenki Kresowej – Kresoviana 2003

Maj – Zdobył tytuł laureata w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego.

14 VI – Występ na „Scenie nad Wartą” podczas Dni Gorzowa

Sierpień – Udział zespołu Klaster w VII Ogólnopolskim Konkursie Chórów Gospel w Osieku koło Gdańska.

Klub Piosenki Turystycznej

Ul. Wał Okrzejny 36/37 (GDK), tel. 722-44-27

Kierownik artyst. – Jerzy Paweł Duda

Powstał w 1981 r. Liczba członków - 30, liczba występów poza konkursowymi - 23

Najważniejsze koncerty i nagrody:

3 II i 10 III - Zostań gwiazdą kabaretu - cykl programów TV Poznań. Wystąpili Bartek Orzeł i Marta Michalska. W dwóch edycjach Bartek zajął drugie miejsce.

21 II - Festiwal Piosenki Harcerskiej „Płomieniada” w Poznaniu - nagroda specjalna

7 III - Przegląd Amatorskiej Twórczości Artystycznej, III KOP Wrocław, Bartek Orzeł - I nagroda.

9 V - Festiwal Piosenki Harcerskiej w Drezdenu. Bartek Orzeł zdobył I nagrodę.

21 VI - Klub zdobył II nagrodę na Lubuskim Festiwalu Piosenki Żeglarskiej, który odbył się w ramach Lubuskiego Lata Turystycznego w Przelazach. Śpiewali szanty na cztery głosy.

12 - 14 IX - Nocne śpiewanie za zamku w Świeciu - wyróżnienie

16 - 19 X - SMAK w Myśliborzu. Bartek Orzeł - nagroda Rady Powiatu Myślibórz, Jerzy Paweł Duda - wyróżnienie ZAKR, Karolina Sikora i Łukasz Chyliński - udział w koncercie laureatów

24 - 26 X - Listobranie w Mirosławcu - III nagroda

11 XI - Festiwal Pieśni Patriotycznej w Gorzowie - Marta Zubalewicz i Łukasz Chyliński - wyróżnienia

Kolacjazz

Gorzowski zespół jazzowy w składzie: Andrzej Beń, lider zespołu – fortepian, Mariusz Nowaczyński – saksofon, klarnet, Jerzy Nowicki – bas i Ireneusz Budny – perkusja.

Grają ze sobą w różnych składach od ponad 20 lat. Od 1999 r. noszą nazwę „Kolacjazz”.

13 VI - Koncert zespołu w klubie „Lamus”

11 XII – Koncert w Grodzkim Domu Kultury



Kominek

zespół wokalny

Klub Osiedlowy „Pogodna Jesień”

ul. Warszawska 42

Instruktor - Alojzy Nowak

Zespół tworzą ludzie starsi, głównie emeryci i renciści, którzy spotykają się, aby na próbach i koncertach wspólnie śpiewać piosenki stare i nowe.

Luz Brothers

Skład podstawowy: Daniel Maternik, Adam Chorzępa, Robert Stelmachowicz, Marcin Stachowiak „Pesos” - menadżer zespołu, Krzysztof Mróz, Kuba Waszaniuk, Grzegorz Turczyński.

Grają przede wszystkim muzykę bluesową, występują w czarnych garniturach, wystylizowani na amerykańskich jazzmanów.

12 VI – Występ na „Scenie nad Wartą” podczas Dni Gorzowa.

28 VI – Wystąpił na koncertach przed Słowianką w bloku imprez kulturalnych zorganizowanych z okazji mistrzostw Polski w kolarstwie szosowym.



Negatyw

Zespół rockowy

13 X 2002 r. wystąpił w koncercie rockowym z okazji Gorzowskich Dni Muzyki w MCK.

Noise Reduction

Gra standardy jazzowe, bossa novę i łagodne przeboje. Kieruje nim Marcin Nowak (gitarą), na basie gra Robert Zduńczyk a śpiewa Magda Bańkowska.

22 X wystąpili w GDK z koncertem „Popołudnie z bossa novą”.



No name

Zespół pracuje cztery lata. Tworzą go: Artur Lipiński - instrumenty klawiszowe, Janusz Ostalowski - saksofon Jola Matuszak - vocal. Występuje z nimi Artur Wania - gitara. Grają do tanca muzykę lat 80. i znane covery.

28 VI – Wystąpił na koncertach przed Słowianką w bloku imprez kulturalnych zorganizowanych z okazji mistrzostw Polski w kolarstwie szosowym.

Panama

Istnieje od 1998 r. Dużą popularność zdobył w 2002 r. walcząc o najwyższe trofeum w „Drodze do gwiazd” w TVN, był w piątce najlepszych wykonawców.

Solistka - Justyna Roszak. Zespół gra i śpiewa w pubie „Gerappa”. Ponadto w 2003 r.:

12 I – Wystąpił na estradzie przez „Słowianką” i w „Panoramie” podczas Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy.

23 V – Wystąpił z koncertem podczas Dnia z Unią Europejską na estradzie obok Słowianki.

28 VI – Wystąpił na koncertach przed Słowianką w bloku imprez kulturalnych zorganizowanych z okazji mistrzostw Polski w kolarstwie szosowym.

21 IX – Wystąpił jako gwiazda na V Lubuskim Święcie Płonów w Drezdenku.

Plektron

Klub Osiedlowy „Jedynka”, ul. Mieszka I 50
Kierownik artyst. - Anna Konieczna

Zespół instrumentalny. Celem zajęć jest rozwijanie zdolności muzycznych u dzieci i młodzieży oraz nauka gry na mandolinach.



Preambulum - zespół muzyki dawnej

ul. Wał Okrzeński 36/37 (GDK), tel. 722-44-27

Kierownik artyst. - Marcjanna Wiśniewska

Zespół powstał w 1999 roku. Wykonuje muzykę średniowiecza, renesansu i baroku. W 2003 r. brał udział w Ogólnopolskich Warsztatach Artystycznych Zespołów Muzyki Dawnej w Bierzwiniku, w I Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Dawnej w Malborku oraz w VII Ogólnopolskim Konkursie Polskiej Muzyki Dawnej w Radomiu, gdzie otrzymał wyróżnienie.

Maj – Zdobył tytuł laureata w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego.

28 IX – Zespół wystąpił podczas II Jarmarku Miodnego w Spichlerzu.

8 X – Koncert zespołu w GDK podczas Gorzowskich Dni Muzyki

6 XI – Udział w wojewódzkich eliminacjach XXVI Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej „Schola Cantorum”. Zespół zdobył nominację do udziału w finale konkursu w Kaliszu w styczniu 2004 r. Wrócił stamtąd z nagrodą specjalną „Za wysoki poziom gry na instrumentach”.

16 XII – Koncert w GDK z okazji czwartej rocznicy powstania.

Rondo - zespół instrumentalno-wokalny

Ul. Wał Okrzeński 36/37 (GDK), tel. 722-44-27

Kierownik artyst. - Anna Łopatka

Specjalizował się w repertuarze barokowym, głównie w utworach o charakterze sakralnym.

10 III – Oratorium na Boże Narodzenie zespół zagrał w Białym Kościele.

Zespół zakończył działalność w czerwcu 2003 r.



Siedlice - Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej

ul. Strażacka 4, tel. 751-31-36

Kapelmistrz - Edward Adamkiewicz

12 VI – Występ na „Scenie nad Wartą” podczas Dni Gorzowa

Orkiestra występuje na festynach, porankach i imprezach okolicznościowych.

Studio Piosenki Młodzieżowej

Ul. Wał Okrzeński 36/37 (GDK), tel. 722-44-27

Kierownik artyst. - Sergiusz Sokołow

W zajęciach Studia Piosenki Młodzieżowej udział biorą młodzi wokaliści od lat 15. Wspólnie z prowadzącym przygotowują piosenki polskie i zagraniczne. Podczas prób szlifują swoje umiejętności wokalne, pracując jednocześnie nad interpretacją utworów.

Ta Jój - chór lwowski

Klub Osiedlowy „Pogodna Jesień”

ul. Warszawska 42

Kierownik Artyst. - Zygmunt Jankowski

W chórze śpiewają ludzie starsi, wykonując głównie repertuar lwowski - piosenki przedwojenne śpiewane w żargonie lwowskim, tzw. bałaki, pieśni patriotyczne, religijne i wojenne.

Weź To Zgas

e-mail: westozgas@go2.pl

tel. 693-317-260, 695-570-936

Koncertuje od marca 2003 r. Gra alternatywny i melodyjny rock. Skład: Wojciech Potocki – śpiew, Jakub Pęksa – gitara, śpiew, Michał Czepkiewicz – gitara, Grzegorz Tracz – gitara basowa, Wiktor Ulański – perkusja.

18 X – Zespół grał na Rock Weekend w ramach Gorzowskich Dni Muzyki w MCK Zawarcie.

MUZYCY, O KTÓRYCH SIĘ MÓWIŁO

Adam Bałdych

* Stypendysta prezydenta miasta w 2003 r. Uczeń III klasy Szkoły Muzycznej II stopnia i I klasy IV LO. Stypendium zamierzał przeznaczyć na edukację u poznańskiego profesora Piotra Kałużnego, na stworzenie płyty razem z Grzegorzem Piotrowskim oraz udział w work shopie w Gdyni zakończony nagraniem płyty. Uczy się gry na skrzypcach w Szkole Muzycznej I i II st. pod kierunkiem Aleksandry Kiny.

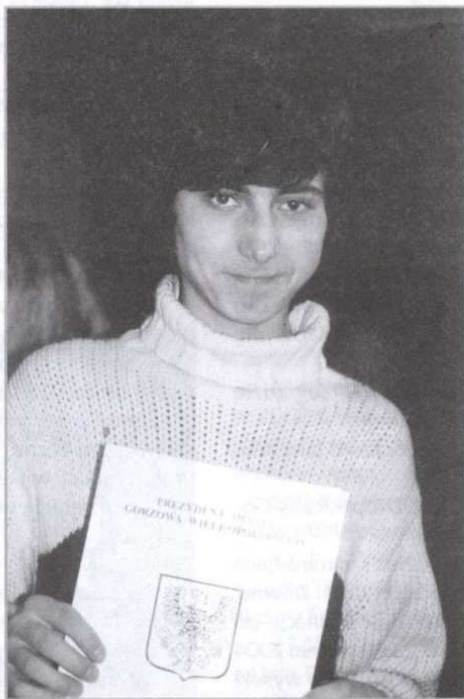
* **25 stycznia** przedstawił w Jazz Clubie „Pod Filarami” swoją nową formację „Leopold Jazz Stuff” w składzie: Maciej Kaźmierczak – keyboard, Przemysław Szulc – gitara basowa, Grzegorz Bałdych – perkusja i Adam Bałdych – skrzypce. Nazwa zespołu kojarzy się z nazwiskiem polskiego poety. O tej zbieżności Adama Bałdych powiedział: *Od pewnego czasu przeżywam silną fascynację poezją Leopolda Staffa. Sięgnąłem po te wiersze z inspiracji Kazimierza Fuřmana i jestem mu bardzo wdzięczny za ten trop. W przypadku nazwy zachodzi tu bardzo ciekawa gra znaczeń. Stuff czyta się bowiem jak nazwisko poety, a przy tym znaczy po angielsku zespół, combo jazzowe. Mam nadzieję, że słuchacze odkryją melodie inspirowane wierszami Staffa.* (GW 21 I)

* Adam Bałdych zajął piąte miejsce w rankingu pisma Jazz Forum w kategorii „Najlepszy skrzypek”. Wyprzedzili go: Michał Urbaniak, Maciej Strzelczyk, Henryk Gembalski i Mateusz Smoczyński. Za Adamem uplasowano: Krzesimira Dębskiego, Dorotę Miśkiewicz, Karola Dobrowolskiego.

* 15 II – Brał udział w koncercie Filary Funky Party w Jazz Clubie „Pod Filarami”.

* Jak informowała „Gazeta Wyborcza” Adam Bałdych napisał koncert. Obecnie razem z grupą muzyków m.in. z „Alchemika” przygotowuje się

do nagrania nowej płyty ze swoimi kompozycjami. Oprócz gry w różnych zespołach Adam zajmuje się komponowaniem i aranżacją. Do tej pory były to tylko utwory jazzowe (płyta „Hotel Nadmorski”). Konkurs na najlepszą kompozycję, ogłoszony w Szkole Muzycznej I i II stopnia przy ul. Chrobrego, podsunął mu pomysł, by pójść w innym kierunku. - *Przearanżowanie kawalka „Strange Pancake” [tł. Tajemniczy naleśnik - red.] zajęło mi około dwóch tygodni. Pomyślałem, że temat „Naleśnika” po niewielkich*



przeróbkach mogłby dobrze brzmieć klasycznie. W miarę tworzenia pojawiały się nowe pomysły, główny wątek został rozbudowany. Sam nie wiem, jak to się stało, że z tego mojego pisanie wyszedł koncert - mówi. - Wszystko dzieje się spontanicznie, nawet teraz, gdy przepisuję utwór, dodaję nowe elementy i ciągle nie wiem, jak go zakończyć. Wstęp jest klasyczny, a dalej orkiestra staje się akompaniamentem pod skład jazzowy. Wcześniej w podobny sposób tworzył np. Michał Urbaniak, ja jednak poszedłem w zupełnie innym kierunku. Choć

kompozycja powstała bez konkretnego przeznaczenia, Bałdych chętnie usłyszałby ją w wykonaniu orkiestry. Potrzeba do tego co najmniej 30 muzyków. Myśli też o rozpisaniu innych swoich utworów na kwartet jazzowy (skrzypce, bas, instrumenty klawiszowe i perkusja) z towarzyszeniem orkiestry. - *Jest to dla mnie nowe doświadczenie, może w przyszłości zaowocuje nagraniem. Póki co najważniejsza jest dla mnie współpraca z Grzegorzem Piotrowskim i Przemkiem Raminia-kiem. Działalności nie zawiesił także zespół Up to date. Z każdym zespołem nagram coś innego, lecz wszystko w klimacie nowoczesnego jazzu - mówi*

muzyk. Poza tym Adam zamierza uczestniczyć w kilku prestiżowych konkursach i festiwalach, m.in. Hoeilaart w Belgii czy Jazz Juniors w Krakowie.

Julia Gołębiowska, „Adam koncertowo”
GW 22-23 II

* Kapela Adama Baldycha „Up to date” wzięła udział w Międzynarodowym Festiwalu „Starzy i młodzi, czyli Jazz w Krakowie”. Koncert zespołu w studiu Polskiego Radia Kraków zachwycił fanów i dziennikarzy muzycznych. Kapelę tworzą Adam Baldych z Gorzowa oraz młodzi muzycy z Tarnowa: Rafał Stepień – key, Kuba Cywiński – b.g., Bartek Rojek – dr., Waldek Ruda – perc.

* Zespół „Up to date” nagrał drugą płytę a pierwszą przeznaczoną na rynek publiczny. Ilustrują ją obrazy Mariusza Karczmara i zdjęcia Daniela Adamskiego.

* Zespół został zaproszony na dwa międzynarodowe festiwale jazzowe: w Wilnie i w Holandii. Prawo udziału dała im pierwsza płyta nagrana dla jednego z trójmiejskich hoteli.

* W czerwcu (18 VI – 2 VII) Adam Baldych brał udział w JakArt Festiwalu w Dżakarcie w Indonezji. Rene van Helsdinger i jego żona Lulek Purwanto zapraszali go na ten festiwal już w 2001 roku, ale był on jeszcze za młody. Ponowili propozycję w 2003 roku. Załatwili także opłatę kosztów przejazdu. Adama wspomógł także prezydent miasta Gorzowa.

Przed wyjazdem powiedział „Gazecie Lubuskiej”:

- To będzie moja największa podróż w życiu. Nawet wcześniej o niej nie marzyłem. Gdyby nie pomoc miasta, pewnie bym tam nie pojechał. Jestem też wdzięczny sponsorom z Dżakarty, którzy zafundowali mi bilety. W Indonezji spędzę dwa tygodnie i zagram pięć koncertów.

- Na festiwalu będziesz promował Małą Akademię Jazzu.

- Bo jestem jej wychowankiem. Jako dzieciak chodziłem na koncerty. I choć nie mogę do końca stwierdzić, że tylko dzięki Akademii wybrałem jazz, to na pewno ona była początkiem wszystkiego.

- Co cię pociąga w jazzie?

- Improwizacja, kompozycja, szczególne harmonie oraz napięcie, którego nie mogę znaleźć w innej muzyce. I jeszcze wielkie emocje.

Rozm. Hanna Ciepiela,
„Gram po pięć godzin”, GL 12 VI

* 20-23 IX – Razem z formacją Up to day brał udział w festiwalu „Na was liczymy” w warszawskim klubie „Tygmont”.

* Powiedział w „Głosie Gorzowa” (nr 1):

Poprzez muzykę mogę wyrazić emocje, opowiedzieć historie. Jazz wdarł się w moje życie tak bardzo, że wydzierając go pewnie straciłbym część siebie.

„Chwytałem dzień”,

rozm. Al. Szymańska, Głos Gorzowa nr 1, 12 X

Magda Bańkowska

* Zdobyła licencjat w klasie fortepianu w Akademii Muzycznej we Wrocławiu.



* Pracuje w SM I st. przy ul. Teatralnej.

* Występuje z zespołem Noise Reduction.

* 9-11 I – Na IX Ogólnopolskim Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie zajęła

II miejsce. Przy akompaniamencie Łukasza Chlińskiego (gitara) zaśpiewała kolędę „Malerka, cicha” i „Piosenkę świąteczną”. W Festiwalu brało udział ok. 15 tysięcy uczestników.

* 12 I – Wystąpiła na estradzie przed „Słowianką” i w „Panoramie” podczas Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy.

* 20 VI – Zdobyła wyróżnienie I stopnia na X Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki z lat 60. i 70. w Wyszkowie. Udział w konkursie zgłosiło ok. 300 osób, zakwalifikowano 23. Śpiewała piosenkę „Gdybyś” z repertuaru Grażyny Łobaszewskiej.

* 21 X – Koncert zespołu Noise Reduction w GDK pt. „Popołudnie z bossa novą”, w którym jest solistką.

Andrzej Beń

Pianista, wokalista i pedagog muzyczny

* Szef zespołu jazzowego „Kolacz jazz”. Liczne koncerty w klubach i pubach.

* Kierownik muzyczny zespołu śpiewaczego „Cantare” w Miejskim Centrum Kultury

* Przygotowuje wokalnie członków Zespołu Tańca Ludowego „Gorzowiacy”



z GDK, gra na basie w kapeli zespołu.

* Opracował muzykę do przedstawienia pt. „Kopciuszek” w wykonaniu dzieci i młodzieży ze Studia Teatralnego.

Elwira Dąbrowska



W 2001 r. zajęła II miejsce w finale pierwszej edycji programu TVN „Droga do gwiazd”. W listopadzie 2003 r. stanęła do konkursu w nowej edycji „Twojej drogi do gwiazd”. Wygrała swój odcinek, potem półfinał, była jedną z pięciorga finalistów i w ostatecznej ocenie zajęła trzecie miejsce. W finale uczestnicy musieli zaśpiewać wylosowaną piosenkę. Jej przypadła „męska” piosenka zespołu Bon Jovi „It's my live”.

- Jestem trochę zawiedziona, że nie wygrałam, ale tak naprawdę o wszystkim zdecydowało szczęście, a nie talent czy umiejętności. Ale nic straconego. Jeszcze przed finałem dostałam propozycję od Magdy Steczkowskiej. Potem przyszły inne, bardzo interesujące propozycje. Nie chcę zdradzać szczegółów, ale na pewno moja droga do kariery się nie skończyła. A wręcz przeciwnie.

(mos), *Wyśpiewała trzecie miejsce, GW 29 XII*

Bogusław Dziekański



Wieloletni szef Jazz Clubu „Pod Filarami”, organizator wielu imprez muzycznych. W 2003 r. uhonorowany odznaką „Zasłużony Działacz Kultury” wręczoną podczas otwarcia Pomorskiej Jesieni Jazkowej.

Jerzy Paweł Duda

Kompozytor, instruktor Klubu Piosenki GDK, instrumentalista, członek chóru „Cantabile”

* Na Spotkaniach Młodych Autorów i Kompozytorów w Myśliborzu otrzymał odznakę Zasłużony Działacz Kultury i nagrodę Zarządu Głównego Związku Kompozy-



torów za piosenki śpiewane przez członków Klubu Piosenki GDK.

* Laureat ogólnopolskiego festiwalu piosenki turystycznej Listobranie w Mirosławcu w woj. zachodniopomorskim.

Sebastian Gawlik



Stypendysta prezydenta miasta w 2003 r. Stypendium zamierzał przeznaczyć na konsultacje wokalne u prof. Barbary Bajan z warszawskiej Akademii Muzycznej oraz na warsztaty wokalne u innych specjalistów.

* Śpiewa często i chętnie w klubach i pubach. Systematycznie współpracuje z Miejskim Centrum Kultury oraz Domem Kultury „Małyszyn”, gdzie śpiewa na stałych wieczorkach.

* 12 I – Wystąpił na estradzie przez „Słowiankę” i w „Panoramie” podczas Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy.

* 7 III – Wystąpił gościnnie podczas koncertu zespołu tanecznego „Kontra Mini”, z którym stale współpracuje.

* 12 VI – Wystąpił na koncercie inauguracyjnym Dni Gorzowa pt. „Od nocy do nocy...” w wykonaniu Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej i solistów.

* W eliminacjach miejskich Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego zdobył najwyższą lokatę w kategorii poezji śpiewanej i nominację do eliminacji wojewódzkich.

* 18 X wziął udział w koncercie „Kontra Mini swoim nauczycielom” w MCK Zawarcie.

Beata Gramza

Śpiewaczka, sopran, występuje z Gorzowską Orkiestrą Kameralną pod dyktando Szczepana Kaszyńskiego.

* 18 stycznia śpiewała z orkiestrą podczas Koncertu Noworocznego w teatrze.

* 19 grudnia wystąpiła w koncercie „Hej koleda, koleda” w MCK z towarzyszeniem Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej. Koledy śpiewali także: Jacek Porębski i uczennice klasy wokalne SM II st.



Agnieszka Gregorczyk-Sinkowska



Śpiewaczka sopran

* Stypendystka prezydenta miasta w 2003 r. Stypendium zamierzał przeznaczyć na dalsze szkolenie i warsztaty muzyczne.

* **Z wywiadu** udzielonego „Gazecie Wyborczej” pt. „W planach wielkie sceny”:

Renata Ochwat: - Wróciła Pani niedawno z Wary.

Jaki był cel wyjazdu do Bułgarii?

- Byłam na miesięcznych kursach mistrzowskich u Kałudi Kałudowa, światowej sławy tenora, który kształcił młodych śpiewaków z całego świata. Kałudow specjalizuje się w wydobywaniu z głosu jego ukrytych możliwości.

- Czy i u Pani odkrył coś, o czym Pani do tej pory nie wiedziała?

- Stwierdził, że dotychczas śpiewałam zaledwie „paznokciem swojego głosu”, czyli wykorzystywałam niewielki procent możliwości. W trakcie kursu ustalił też dokładnie typ mojego głosu. Było to o tyle istotne, że dysponuję skalą od najniższych rejestrów altowych do najwyższych sopranowych. Otóż najlepsze brzmienie uzyskuje jako sopran dramatyczny, czyli ten rodzaj głosu, dla którego najwięksi kompozytorzy świata pisali największe kobiece arie. Oczywiście, obecnie jestem na początku drogi do tego, aby śpiewać Pucciniego czy Verdiego, bo jeszcze nie ten wiek ani głos. Ale przyszłości? Kto wie? (...)

- Czy na kursie zakończyła się Pani współpraca z Kałudowem?

- Otóż nie. Kałudow zaproponował mi stałą współpracę, czyli będę się nadal u niego kształcić. To niezwykle i rzadko się zdarza, aby on komuś proponował stałą i długofalową współpracę. Efekt tego może być tylko jeden: bardzo dobry bilet wstępu na sceny całego świata. On bo-

wiem potrafi przygotować zarówno do przesłuchań jak i później do występów w liczących się teatrach.

GW, 17 I

* 17 marca zorganizowała koncert bułgarskiego tenora Kałudi Kałudowa w teatrze. Sama także wystąpiła na scenie.

* 16 czerwca zorganizowała koncert w kościele pw. św. Maksymiliana Kolbe, podczas którego chór Wyższej Szkoły Bankowej i orkiestra „Dominicantes” z Poznania wykonali „Requiem” d-moll Wolfganga Amadeusza Mozarta. Śpiewała solową partię sopranu.

Zbigniew Herezo

Instruktor muzyki.

Prowadzi zespół wokalny „Appassionata” w Domu Kultury „Małyszyn” oraz zespół w Uniwersytecie Trzeciego Wieku.

* 8 listopada w Domu Kultury „Małyszyn” odbył się koncert z okazji 40-lecia pracy artystycznej Zbigniewa Herezo z udziałem prowadzonego przez niego zespołu „Appassiona-



ta” oraz Kapeli „U Zbycha” i zespołu śpiewaczego „Rudniczanki”.

Szczepan Kaszyński

Dyrygent i kierownik artystyczny Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej.

Orkiestra co roku daje Koncert Noworoczny, także występuje z kilkoma koncertami. Wykaz w rozdziale Zespoły muzyczne.



Jedynie muzyka
jest dlań pełna wdzięku
A więc dyryguje
wszystkim... co ma w rękę
Tadeusz Szyfer



Ada Kiepura i Ewa Gajewska-Kiepura

Córka i mama. Mama jest nauczycielką muzyki, instruktorką zespołów muzycznych. To ona odkryła talent muzyczny Michała Kwiatkowskiego i jako pierwsza uczyla go śpiewu. Córka - Ada śpiewa pod kierunkiem mamy i chciałaby w przyszłości być piosenkarką. Jest laureatką kilku edycji Lubuskiego Młodzieżowego Festiwalu Piosenki w Zielonej Górze, konkursów w Gorzowie. W 2003 r. na festiwalu w Woźnikach Śląskich Ada Kiepura zdobyła II miejsce w najmłodszej kategorii wykonawców.

Jadwiga Kos



Kierownik artystyczny i dyrygent chóru „Cantabile”, autorka wszystkich jego sukcesów.

* Chór w maju 2003 r. zdobył tytuł laureata w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego.

Więcej w rozdziale „Zespoły muzyczne”

Jacek Kwiatkowski

Stypendysta prezydenta miasta w 2003 r. Uczeń II klasy Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Warszawie w klasie fortepianu jazzowego u prof. Andrzeja Jagodzińskiego. Grywa w kapeli towarzyszącej



Ewie Bem oraz występuje u boku innych polskich jazzmanów.

Absolwent Studium Muzyki Elektronicznej Jana Markuszewskiego. Stypendium zamierzał przeznaczyć na szkolenie warsztatu.

Michał Kwiatkowski

www.michalstar.fr.st/
Piosenkarz. Od października 2002 r. student w Paryżu.

* W 2003 r. Michał wystąpił w gali na 10-lecie „Szansy na sukces” w Sali Kongresowej w Warszawie.



Śpiewał piosenkę, którą wygrał swoją edycję programu i którą znakomicie wykonał na koncercie na zakończenie sezonu – „Ja jestem macho” z repertuaru K.A.S.Y.-Kasowskiego.

* Otrzymał list gratulacyjny wojewody lubuskiego za nominację do nagrody Eurotalenty 2003 w kategorii kultura. Organizatorem konkursu jest poznańska TVP 3.

* Był oficjalnym reprezentantem Francji na festiwalu piosenki francuskiej w Splicie w Chorwacji w dniach 1-4 maja. Zaśpiewał własną piosenkę pt. „Place de Lilas”, którą napisał podczas warsztatów we Francji w 2002 r. Zajął trzecie miejsce. Pierwszego nie przyznano a drugie zajęła Polka – Ewa Adamusińska. Występem Michała zainteresowała się francuska TV 5.

* Zajął II miejsce w „Akademii Gwiazd”, francuskim programie, który łączy polskiego „Idola” i „Big Brothera”. Była to trzecia edycja programu realizowanego przez francuską telewizję tf1. Trzeba się w nim wykazać talentami: muzycznym, tanecznym, teatralnym, scenicznym. Spośród tysięcy kandydatów do programu trafił Michał Kwiatkowski i 15 osób, które zamknięte w podparyskim zamku pod okiem najlepszych pedagogów ćwiczyły śpiew, ruch sceniczny, taniec, dykcję. Co tydzień odpadał jeden z uczestników. Osiem najlepszych osób miało zapewniony kontrakt na tournée po Francji, Belgii, Szwajcarii i zamorskich terenach Francji. Program cieszył się dużą oglądalnością. Każdy odcinek oglądało ok. 8 milionów, a finał 12 mln.

W czasie trwania programu ukazały się trzy płyty z piosenkami uczestników, w tym Michała. Śpiewał w słynnej „Olimpii” razem z Andrea

Boccellim, brał udział w koncercie razem z Eltonem Johnem, Ricky Martinem, Sealem, Charlesem Aznavourem. Phil Collins na jego urodzinach zaśpiewał mu „Happy Birthday To You”. W połowie listopada ekipa francuska przyjechała do Gorzowa wraz z Michałem. Pokazano go w jego mieście. Tym samym była to znakomita promocja Gorzowa. Do francuskiej telewizji zaproszona była babcia Michała, p. Anna Kwiatkowska oraz jego ojciec i brat. Michał szczerze okazywał im miłość i radość ze spotkania, czym podbił serca widzów.

„Akademię” zakończono 20 grudnia. Michał doszedł do finału. Oddano 2 mln 240 tys. głosów. Michał otrzymał 48,9%, a Elodie Frège - 51,1%. Zwycięzczyni wygrała kontrakt na milion euro. Następnego dnia Elodie ogłosiła, że jest gotowa podzielić się z Michałem nagrodą, bo różnica głosów między nimi była niewielka. Ofiara ta jednak nie była potrzebna, bo wytwórnia płyt Universal Michałowi także zaproponowała samodzielne nagranie płyty, jako że już zdobył sobie dużą popularność we Francji. Na płycie znajdują się jego ulubione ballady oraz ballady jego autorstwa z własnym akompaniamentem. Płyta ma być gotowa w marcu 2004 r.

* Zaśpiewał, razem z inną uczestniczką Akademii Gwiazd – Marganne, piosenkę do francuskiej wersji trzeciej części „Króla Lwa” na DVD, utwór Eltona Johna „Can you feel the love tonight”.

Elżbieta Kuczyńska



Wokalista, instruktorka teatralna i muzyczna w MDK. Śpiewa wyłącznie recitale.

4 V - Wystąpiła w DK Małyszyn z koncertem „Ballady z różnych stron”.

13 IX – Koncert z okazji inauguracji trzeciego roku funkcjonowania Klubu Na Zapiecku.

1 X – Wiersze i pieśni religijne „Prawdę widzi się jasnym sercem” zaprezentowała w auli Jana Pawła II przy ul. Obotryckiej w ramach Dni Kultury Chrześcijańskiej.

Magdalena Kujawska



Stypendystka prezydenta miasta w 2003 r. Stypendium zamierzała przeznaczyć na konsultacje u Ewy Zając i Anny Serafińskiej oraz na nagranie płyty ze znanymi standardami jazzowymi w angielskiej wersji językowej.

Absolwentka Studia Muzyki Elek-

tronicznej Jana Markuszewskiego, potem współpracowała z Czesławem Gandą w MCK. Obecnie studiuje biologię na poznańskim Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza.

Chętnie i często śpiewa w gorzowskich klubach i pubach, przede wszystkim w Jazz Clubie „Pod Filarami”. Od 2003 r. prowadzi chór gospels. Oto niektóre koncerty z jej udziałem.

* 12 I – Wystąpiła na estradzie przed „Słowianką” i w „Panoramie” podczas Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy.

* 12 VI – Wystąpiła na koncercie inaugurującym Dni Gorzowa pt. „Od nocy do nocy...” w wykonaniu Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej i solistów.

* Zająła II miejsce na 30. Jubileuszowych Międzynarodowych Spotkaniach Jazzowych w Zamościu. Zaśpiewała bardzo ambitny program: „Estate” Bruno Martino, „Flith McNasty” Horace Silvera oraz standard „My favourite things”. Towarzyszył jej zespół w składzie: Bogdan Hołownia – p., Mariusz Bogdanowicz – db i Piotr Biskupski – dr. Występ Magdy oceniało jury: Jan Ptaszyn Wróblewski, Paweł Brodowski – red. nacz. „Jazz Forum”, Krzysztof Sadowski – prezes Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego i Bogdan Hołownia.

* W nagrodę została zaproszona 4 października do udziału w Smart Jazzpol Festiwal w warszawskim klubie „Skarpa”.

* 21 X – Wystąpiła z big bandem „Gorzów” na koncercie w MCK w ramach Gorzowskich Dni Muzyki

* 24 X – Udział w koncercie „Czas nas uczy pogody” z udziałem Grażyny Łobaszewskiej.



Beata Kulma

Piosenkarka

Nagrała solową płytę „Beata Kulma”, na której znalazło się 12 piosenek z jej tekstem i z muzyką jej męża Mariusza oraz popularna piosenka Maryli Rodowicz - „Małgośka”. Płytę nagrała w Izabelin Studio z renomowa-

nymi muzykami. Utwór „Co powiesz o miłości?” pilotujący płytę nadawany był w maju w lokalnych stacjach radiowych, a teledysk pokazywany w Polsce i w Viva Polska. Piosenka znalazła się przez pewien czas na pierwszym miejscu w RMG. Nagranie płyty było marzeniem jej życia. Pieniądże na nią zarabiała w niemieckich nocnych klubach. Miała szansę śpiewać z zespołem „Ich treje”, ale uznała casting za niepoważny, bo przesłuchujący ją zachowywali się nonszalancko. Ostatnio występowała przed koncertem zespołu „Ich treje” jako support.

Strona internetowa: www.beatakulma.pl

Hanna Malicka

Córka Bolesława Malickiego - dyrygenta Gorzowskiej Orkiestry Dętej. Ukończyła poznańską Akademię Muzyczną na wydziale pedagogicznym oraz dyrygentury symfonicznej i operowej. Pracowała w operetce poznańskiej.

Wykłada dyrygenturę chóralską w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Występuje na koncertach Gorzowskiej Orkiestry Dętej prowadząc zespół na zmianę z ojcem.



Bolesław Malicki

Od 1992 r. dyrygent Gorzowskiej Orkiestry Dętej, która 21 listopada obchodziła 45-lecie.

* Otrzymał „Motyla” - nagrodę prezydenta miasta za całokształt dokonań artystycznych.



Bartłomiej Orzeł

Wokalista, członek Klubu Piosenki GDK

* W grudniu 2002 r. zakwalifikował się do programu „Zostań gwiazdą kabaretu” w TV Poznań. Podczas eliminacji, które odbyły się 3 lutego 2003 r. zdobył II nagrodę i zakwalifikował się do następnego etapu tego programu w dniu 10 III, w którym także zdobył II miejsce.

* Zajął I miejsce w Przeglądzie Amatorskiej Twórczości Artystycznej III Korpusu Obrony Przeciwlotniczej we Wrocławiu w kategorii piosenki turystycznej i zakwalifikował się do szczebla ogólnopolskiego (7 III).

* Zdobył I miejsce w Festiwalu Piosenki Harcerskiej w Drezdenku (9 V).

* Otrzymał nagrodę Rady Powiatu Myślibórz podczas Spotkań Młodych Autorów i Kompozytorów SMAK w Myśliborzu.



Andrzej Pauter

Ksylofonista i perkusista w Gorzowskiej Orkiestrze Dętej. Występuje we wszystkich koncertach orkiestry. Najczęściej jako partię solową na ksylofonie wykonuje „Taniec z szablami” Arama Chaczaturiana.

Armand Perykietko

Śpiewak, bas

Stale współpracuje z Gorzowską Orkiestrą Dętą, jego popisowym numerem jest aria Skołudy ze „Strasznego dworu” Moniuszki. Najważniejsze koncerty z orkiestrą to:

* 16 II – Walentynkowy koncert w wykonaniu Gorzowskiej Orkiestry Dętej pod dyktando Hanny i Bolesława Malickich w Miejskim Centrum Kultury



* 7 IX - Udział w Wielkopolskim Turnieju Orkiestr Dętych im. Schuberta w Grodzisku Wlkp. (najwyższa nagroda - „Złoty Róg” dla orkiestry)

* 23 X - Udział w koncercie Gorzowskiej Orkiestry Dętej w MCK w ramach Gorzowskich Dni Muzyki.

* 21 XI - Koncert jubileuszowy z okazji 45-lecia orkiestry w MCK

Ponadto:

* Udział w Ciechocińskich Impresjach Artystycznych 2003

* I miejsce w kategorii wokalistów na Jarmarku Kulturalnym - IV Przeglądzie Twórczości Artystycznej Osób Niewidomych w Jeleniej Górze-Cieplicach

Emilian Prorok

Muzyk i kompozytor

Razem z Arturem Nelkowskim przygotował koncert pieśni Żydów sefardyjskich. Grał na gitarze i śpiewał podczas prezentacji na Scenie Letniej teatru (27 VI 2003) oraz podczas innych koncertów.



Przemysław Raminiak



Pianista jazzowy

* Wraz z zespołem zajął I miejsce w Bielskiej Zadymce Jazzowej (14 grudnia 2002 r.). Obok niego grają Maciej Garbowski i Krzysztof Gradziuk. Nagrodą za Zadymkę był udział zespołu w Pomorskiej Jesieni Jazzowej.

Ten zespół położył mnie na łopatki – powiedział Jan Ptaszyn Wróblewski w swojej audycji „Trzy kwadransy jaz-

zu” w radiowej „Trójce”. – *Nie martwcie się, jeśli o nich nie słyszeliście. Niedługo usłyszycie bardzo wiele.* Ptaszyn Wróblewski uznał ten zespół za najbardziej szokujący od czasów tria Simple Aco-ustic, które obecnie gra z Tomaszem Stańko.

* Nagrodą za pierwsze miejsce jest nagranie płyty firmowanej przez „Jazz Forum”. Będą na niej utwory nagrodzone na festiwalu oraz inne kompozycje Przemka Raminiaka.

* 15 II – Brał udział w koncercie Filary Funky Party w Jazz Clubie „Pod Filarami” razem ze swoją formacją w składzie: Łukasz Banaszkiewicz – as, Arkadiusz Malinowski – bas, Dariusz Konklewski – perkusja.

* 1 X – Brał udział w koncercie poświęconym pamięci Milesa Davisa w Jazz Clubie „Pod Filarami”.

* **Scandinavia** – to tytuł płyty nagranej przez Przemysława Raminiaka oraz Krzysztofa Gradziuka z Zamościa (perkusja) i Macieja Garbowskiego z Katowic (kontrabas), które to nagranie było nagrodą za wygranie Bielskiej Zadymki Jazzowej (grudzień 2002). Płyta zyskała znakomitą ocenę Pawła Brodowskiego, redaktora naczelnego „Jazz Forum” i dołączona była do majowego numeru pisma. Na krążku jest siedem kompozycji, w tym cztery Raminiaka. Jedną z nich, pt. „Victoria” dedykował swojej małej córce Wiktorii. Koncert promujący płytę odbył się w klubie „Pod Filarami” 27 czerwca.

Płyta jest prezentacją chłodnego, lekko zdystansowanego, ale perfekcyjnego grania, właściwego muzykom ze Skandynawii. Słychać tam echa takich muzyków jak Bobo Svenson czy Jan Grabarek. Trzej muzycy zaimponowali precyzją, znakomitą zgranią. „Scandinavia” wpisuje się w mainstream – nurt ostatnio dość rzadko wybierany przez muzyków.

ROCH, „Wspomnienie Skandynawii”

GW 30 VI 2003

* Zespół zgłosił swój udział w prestiżowym konkursie jazzowym w Getxo w Hiszpanii. O kwalifikacje walczyło 60 zespołów z 18 krajów. Został zakwalifikowany jako jeden z czterech zespołów europejskich. Konkurs rozpoczął się 5 czerwca. Zdobyli drugą nagrodę (jury przyznało tylko dwie) oraz nagrodę publiczności.

* 20-23 IX – Razem ze swoim trio brał udział w festiwalu „Na was liczymy” w warszawskim klubie „Tygmont”.

* 23 XI – W Pomorskiej Jesieni Jazzowej wystąpiło trio w składzie: Przemysław Raminiak (fortepian), Maciej Garbowski (kontrabas) i Krzysztof Gradziuk (perkusja). Trio to otrzymało **Klucz do Kariery**.

Lech Serpina



Skrzypek, dyrektor SM I st.

Występuje dużo i chętnie na różnych imprezach, także plenerowych. Współpracuje z kapelą „U Zbycha” i ze Stowarzyszeniem Twórczym „Wena”.

Tadeusz Sinkowski

Trębacz, uczeń III klasy SM II st. w klasie Włodzimierza Kozłowskiego.

* Jest członkiem Gorzowskiej Młodej Sceny Jazzowej. Wzorem dla niego jest Miles Davis. Często grywa w klubie „Pod Filarami”.

* Gra na trąbce w kapeli zespołu pieśni i tańca „Gorzowiacy”.

* Zajął II miejsce (pierwszego nie przyznano) w XI Poznańskim Konkursie Instrumentów Dętych. Grał „Wielką rosyjską fantazję” Julesa Levy oraz „Serenadę na trąbkę” Horsta Schneidera.

* 15 kwietnia wystąpił na koncercie w Filharmonii Zielonogórskiej, na której pokazali się najzdolniejsi młodzi muzycy z woj. lubuskiego.



Wojciech Sinkowski

Właściciel Biura Promocji Artystycznych, „Sinkowski 1835”. Organizacja koncertów muzyki klasycznej, tel. 728 00 28, 502 641 540. Był organizatorem koncertu z udziałem Kałudi Kałudowa (17 III, w teatrze) oraz „Requiem” d-moll Wolfganga Amadeusza Mozarta (16 VI – Kościół pw. Św. Maksymiliana Kolbe).

Marzena Śron

Stypendystka prezydenta miasta w 2003 r. Stypendium zamierzała przeznaczyć na nagranie płyty z Przemysławem Raminiakiem oraz na udział w warsztatach muzycznych „Frankofolie” we francuskim La Rochelle. Bardzo żałowała, że z powo-



du strajków we Francji nie odbyły się warsztaty ani konkurs. Często i chętnie występuje na koncertach w klubach i pubach, a szczególnie w MCK, z którym jest związana od lat oraz na imprezach RSTK.

* 12 I – Wystąpiła na estradzie przez „Słowiankę” i w „Panoramie” podczas Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy.

* 16 II – Brała udział w walentynkowym koncercie w wykonaniu Gorzowskiej Orkiestry Dętej w MCK. Śpiewała piosenki „Chanson d’amour” i „Prawy do lewego”.

* 12 VI – Wystąpiła na koncercie inauguracyjnym Dni Gorzowa pt. „Od nocy do nocy...” w wykonaniu Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej i solistów.

* Sierpień – W ramach Roku Polskiego w Szwecji wystąpiła w miejscowościach Göteborg, Laholm i Jönköping.

* 23 X – Wystąpiła w koncercie Gorzowskiej Orkiestry Dętej w MCK w ramach Gorzowskich Dni Muzyki oraz

* 24 X – w koncercie „Czas nas uczy pogody” z udziałem Grażyny Łobaszewskiej.

* W grudniu została wybrana skarbnikiem gorzowskiego RSTK.

Grzegorz Turczyński

Studiuje w Akademii Muzycznej we Wrocławiu u najlepszego polskiego puzonisty - Grzegorza Nagórskiego.

* Jest liderem Gorzowskiej Młodej Sceny Jazzowej.

Często występuje w Jazz Clubie „Pod Filarami”. 15 lutego brał udział w koncercie Filary Funky Party.



Artur Wanian

Gitarzysta i wokalista. Od 1997 r. nauczyciel Szkoły Muzycznej I st.

Często i chętnie występuje w klubach i pubach, m. in. koncerty w DK „Małyszyn” i GDK.



Jakub Waszczeniuk



Trębacz. Studiuje we wrocławskiej Akademii Muzycznej. Jest członkiem Gorzowskiej Sceny Jazzowej, często występuje w Jazz Clubie „Pod Filarami”.

* 15 II – Brał udział w koncercie Filary Funky Party w Jazz Clubie „Pod Filarami”.

* 1 X – Brał udział w koncercie poświęconym pamięci Milesa Davisa w Jazz Clubie „Pod Filarami”.

Stanisław Węgrzyn

W 2003 r. obchodził jubileusz 30-lecia pracy jako organista w katedrze.



Wychowywał się na wsi Grotów pod Drezdenkiem. Twierdzi, że muzyki nauczyła go Puszca Noteczka. W latach 60-tych rozpoczął naukę w szkole muzycznej salezjanów w Przemyślu, ale po roku szkołę tę przekształcono w szkołę świecką. Po jej skończeniu był instruktorem muzyki w klubie spółdzielni mieszkaniowej w Przemyślu. W 1972 r. wrócił do Gorzowa. Grywał w różnych zespołach, także w restauracjach, m. in. w „Sesamie”. Pracę organizaty w katedrze rozpoczął 1 stycznia 1973. Od 10 lat prowadzi szkołę muzyczną. Około 100 osób uczył grać muzykę klasyczną, sakralną, ale także rozrywkową na instrumentach klawiszowych. Prowadzi chór, który ma już 57 lat. Komponuje nie tylko muzykę sakralną.

Marcjanna Wiśniewska



Instruktorka zespołu muzyki dawnej „Preambulum” w GDK.

* Zespół ten w maju zdobył tytuł laureata w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego.

* W grudniu koncertem zespół obchodził 4-lecie.

Michał Wróblewski



Pianista i kompozytor.

Stypendysta prezydenta miasta w 2003 r. Student II roku na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie dostał się z pierwszą lokatą. Stypendium zamierzał przeznaczyć na nagranie własnej kompozycji – jest autorem suity na orkiestrę smyczkową. Ponadto chce doskonalić warsztat na różnych przeglądach i kursach mistrzowskich. Często występował w Jazz Clubie „Pod Filarami”.

Najważniejsze zdarzenia z jego udziałem w Gorzowie:

* 19 IX – Udział w koncercie jazzowym w Galerii ARS. Obok Michała Wróblewskiego – fortepian, wystąpili: Patryk Gruszecki – trąbka, Krzysztof Ciesielski – kontrabas i Ireneusz Budny – perkusja. W programie przede wszystkim standardy i kompozycje Michała Wróblewskiego. *Zespół zaczerpnął słuchaczy lekkością brzmienia, perfekcją wykonania, urodą dobranych kompozycji.* (ROCH, GW 22 IX)

* 27 XII - „Double Quartet” według jego pomysłu wystąpił w Jazz Clubie „Pod Filarami”. Klasyczny kwartet tworzyli: Agata Soltyś i Karolina Gryko - skrzypce, Joanna Sakowicz - altówka i Zuzanna Krzyżowska - wiolonczela, zaś kwartet jazzowy: Michał Wróblewski - piano, Patryk Gruszecki - trąbka, Krzysztof Ciesielski - bas i Ireneusz Budny - perkusja.

Niezwykłe kompozycje Michała Wróblewskiego na dwa kwartety ściągnęły do Jazz Clubu prawdziwe tłumy fanów. Pomysł połączenia jazzowego z klasycznym kwartetem smyczkowym wydawał się ryzykowny. Przygotowanie takiego koncertu wymaga dużej ilości czasu i żelaznej konsekwencji w zachowaniu na scenie. Michał Wróblewski jednak uparł się i nie dość, że namówił do tego swoich znajomych, to jeszcze sam napisał i zaaranżował większość kompozycji.

Młody gorzowski muzyk trafił w dziesiątkę. Zestawienie dwóch kwartetów dało niezwykle efekt muzyczny. Porywające dialogi pomiędzy

trąbką czy fortepianem a skrzypcami, altówką i wiolonczelą zachwyciły i zaczarowały publiczność. Klasyczny kwartet w tym zestawieniu spełnił rolę kolejnego instrumentu. Michałowi Wróblewskiemu udało się więc z ośmiu muzyków stworzyć kwintet jazzowy o niebywałym potencjale, niezwyklej muzykalności, uniwersalnych wręcz możliwościach.

Ten rodzaj muzyki szczególnie spodobał się fanom, do tej pory przyzwyczajonym do różnych odmian jazzu. Eksperyment i odświeżenie zapomnianego stylu gry okazało się sukcesem na miarę znacznie większą niż tylko Gorzów.

ROCH, Kwartet, czyli kwintet,
GW 29 XII 2003



Marek Zalewski

Pianista, założyciel i lider zespołu Albo Nie.

* Stypendysta prezydenta miasta w 2003 r. Stypendium zamierzał przeznaczyć na edukację u poznańskiego profesora Piotra Kaluźnego oraz na tworzenie płyty.

* Pracuje w Szkole Muzycznej I stopnia oraz studiuje na V roku Wydziału Artystycznego Uniw. Zielonogórskiego.

* Autor muzyki do przedstawienia „Rodzina wampira” w Teatrze Osterwy. Skomponował melodię do piosenki „Zaraza” promującej przedstawienie. Teatr wydał specjalny teledysk z tą piosenką nagrany w przejściu podziemnym.

J&M MUSIC – STUDIO MUZYKI ELEKTRONICZNEJ



Jan Markuszewski

66-400 Gorzów Wlkp.
ul. Witosa 13a
tel. 728 56 53,
tel. pryw. 729 50 73
0-603 633 953

Nauka gry
na instrumentach
elektronicznych

**CASIO
ROLAND
YAMAHA
TECHNICS**

z preferencją
muzyki rozrywkowej

W 2002 r. Studio Muzyki Elektronicznej obchodziło jubileusz 10-lecia istnienia. Jego założycielem jest absolwent PWSM w Poznaniu mgr sztuki Jan Markuszewski. Dzięki sukcesom opartym na oryginalnej metodyce nauczania oraz systematycznej i konsekwentnej pracy, Studio należy dziś do czołowych placówek nowoczesnej edukacji muzycznej w kraju. Kształci młodych adeptów sztuki gry na elektronicznych instrumentach klawiszowych - przyszłych muzyków rozrywkowych. Uczniowie i absolwenci Studia biorą czynny udział w życiu kulturalnym miasta (przy Studio istnieje orkiestra Keyboard Band), a wielu z nich kontynuuje edukację muzyczną w szkołach muzycznych wyższych stopni.

Studio prowadzi naukę gry na keyboardach i harmonijkach ustnych oraz działalność koncertową i promocyjną wychowanków (patrz str. 66 i 182). Osiągnięcia placówki zyskały popularność i społeczną aprobatę m.in. w postaci dyplomów ministra kultury i sztuki oraz prezydenta m. Gorzowa za szczególne osiągnięcia w edukacji muzycznej i za działalność koncertową na terenie miasta, zaś jej założyciel i pedagog uhonorowany został Złotym Krzyżem Zasługi za całokształt pracy w kulturze i edukację muzyczną dzieci i młodzieży.

GORZÓW TAŃCEM STOI

Kilka dobrych zespołów tanecznych jest od lat wizytówką Gorzowa. Na takie miano zasługują trzy zespoły folklorystyczne. Liczący już blisko 50 lat Cygański Teatr Tańca „Temo” znajduje wielbicieli cygańskich melodii i rytmów zarówno wśród widzów jak i organizatorów koncertów, zapraszany więc jest do udziału w różnych imprezach, najczęściej poza Gorzowem. „Gorzowiacy” i „Mali Gorzowiacy” kultywują kulturę ludową i propagują ją w swoich środowiskach, a także podczas licznych zagranicznych wyjazdów.

Dobłą wizytówką jest zespół „Buziaki” od niemal 25 lat zachwycający młodzieńczym wigorem i sprawnością tańca. Skutecznie goni go zespół „Kontra Mini”, w którym stawia się na warsztat i oryginalność interpretacyjną. Z tych zespołów wyszli instruktorzy i rośnie liczba nowych zespołów.

Rok 2003 przyniósł kolejne sukcesy formacjom tańca nowoczesnego - zarówno z nurtu amerykańskiego (Ready to Freack) jak i parze Soja-Rocko, która znalazła się w światowej czołówce salseros (tańczących południowoamerykańską salsę).

Ta obfitość zespołów była głównym powodem organizacji w Gorzowie Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Tanecznych Dzie-

ci i Młodzieży Szkolnej, który w 2003 r. odbywał się po raz dziesiąty. W pierwszym dniu Festiwalu w koncercie „Witamy w Gorzowie” prezentują się wspólnie miejscowe zespoły, ale tylko instytucjonalnie podległe oświacie. To chyba jedyna okazja, aby zobaczyć kilka zespołów razem, bo nawet Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego, odbywają-

cy się najczęściej w sali, nie daje możliwości oglądu całokształtu gorzowskiej oferty. A szkoda. Koncerty dobrych zespołów, które są podziwiane w kraju i za granicą, mogłyby być stałym elementem np. letniej oferty weekendowej.

Potrzebę takich koncertów potwierdza ogromne zainteresowanie Turniejem Tańca Towarzystwowskiego „O Puchar Prezydenta Gorzowa”, który od dziesięciu lat organizuje społecznymi siłami Centrum Tańca „Fan Dance” i stowarzyszenie jego przyjaciół.

Bogactwo zespołów tańca no-

woczesnego i ludowego dobitnie ukazuje brak gatunku najważniejszego - tańca klasycznego. Uczy go tylko Szkoła Podstawowa o Profilu Artystycznym. Można mieć nadzieję, że w najbliższych latach, gdy uczniowie podrosną i zdobędą umiejętności, zaczną się częściej pokazywać widzom.



Buziaki

KRONIKA ZDARZEŃ TANECZNYCH

12 I - Udział zespołów Czarodziejka, Nowinka, Buziaki, Arabeska, Kontra-Mini, Ready to Freak w koncertach Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

8 II - Taneczna gala w MCK „Zawarcie” na zakończenie 4-dniowych polsko-niemieckich warsztatów tanecznych z udziałem zespołów: Offi Girls z Bad Freinwalde oraz Ready to Freak, Broken Nation i Roztańczone Małolaty z Gorzowa

28 II - Koncert Zespołu Artystycznego „Buziaki” z okazji 25 lat istnienia

7 III - Koncert zespołu „Kontra Mini” w teatrze pt. „Dziewczynka, dziewczyna...”

12 IV - Koncert w teatrze pt. „Radujcie się wiosną” w wykonaniu zespołu „Mali Gorzowiacy”

X Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej Zaproszono laureatów dziewięciu wcześniejszych edycji Festiwalu. Koncerty odbywały się w teatrze i w amfiteatrze. Dyr. - Jadwiga Kowaleczko.

13 VI - Koncert „Witamy w Gorzowie” w amfiteatrze udziałem zespołów zagranicznych: zespołu folklorystycznego „Gajde” z Serbii i Czarnogóry, dziecięcego zespołu tanecznego „Radość” z Ukrainy oraz gorzowskich zespołów: „Buziaki”, „Mali Gorzowiacy”, „Kontra Mini” i „Czarodziejka”.

14 VI - Koncert festiwalowy w teatrze

15 VI - Koncert galowy w amfiteatrze (więcej w rozdziale „Imprezy miejskie”)

14 VI - Na Starym Rynku koncert galowy zespołu „Gorzowiacy” z okazji 25-lecia

6-7 VII - XV Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa” w amfiteatrze (więcej w rozdziale „Imprezy miejskie”)

21-27 VII - Polsko-niemieckie warsztaty artystyczne Break Dance w amfiteatrze

4 VIII - W MCK koncert zespołów ludowych uczestniczących w VII Międzynarodowym Dziecięcym Festiwalu Folkloru w Zielonej Górze. Wystąpiły zespoły: polonijny „Sto Uśmiechów” z Wilna i gruziński zespół Karishhali z Tbilisi.

17 X - Otwarcie Szkoły Tańca Towarzyskiego Anny i Grzegorza Deptów przy ul. Kosynierów Gdyńskich. Mieszczą się tam dwie duże sale do tańca, w tym jedna lustrzana, szatnie, łazienki i kawiarenka. W szkole uczy się ok. 200 osób. W dniu otwarcia odbył się pokaz tańca w wykonaniu uczniów szkoły.

18 X - Doroczny koncert zespołu „Kontra Mini” dedykowany nauczycielom w MCK „Zawarcie”

15 XI - W hali sportowej ZSO nr 15 IX Turniej Tańca Towarzyskiego o puchar prezydenta Gorzowa zorganizowany przez Centrum Tańca Anny i Grzegorza Deptów oraz Stowarzyszenie Taneczne Fan Dance



*Hotel „Romantic”
Restauracja „U Marii”*

66-400 Gorzów, ul. Walczaka 16A tel. (095)
722 56 79, 732 10 89

Księga Pamiątkowa gości Pani Marii to od założenia jej w 1986 roku piękna kronika nie tylko gościnności, często bezinteresownej, ale zdarzeń ważnych dla kultury miasta Gorzowa. Jadali u niej i spali chyba wszyscy najwybitniejsi artyści polscy, którzy koncertowali lub występowali na deskach Teatru Osterwy. Pani Maria należy do najwierniejszych przyjaciół gorzowskiej sceny i estrady.

Z kroniki:

*Jak to robi Maria,
w szczegóły nie wnikać.
Ten hotel to po prostu
czysta romantica!*

ZESPOŁY I FORMACJE TANECZNE

Terno Cygański Teatr Muzyczny

Kier. art. Edward Dębicki

ul. Łokietka 28/4a

Tel. 720-24-46, 720-14-78,

604-176-964, e-mail: terno-
zesp@poczta.onet.pl

Zespół powstał w 1955 r. Jego założycielem byli Edward Dębicki i jego brat. Początkowo był zespołem amatorskim. Tańczyło w nim wtedy nawet 50 osób. Zdobył popularność dzięki wokalistce Randii. Z czasem zyskał uprawnienia profesjonalnego zespołu estradowego. Oblicza się, że dał ok. 2,5 tys. koncertów. Występował wielu krajach Europy a także w Kanadzie i w USA. W repertuarze ma nie tylko tańce i piosenki cygańskie, ale całe widowiska: „Graj piękny Cyganie”, „Gula Romane”, „Cygańskie wesele”, „Roma”, „Paś Tag”, „Papusza”.

Od września 2002 r. zespół występuje w widowisku Janusza Józefowicza „Cygańska noc”

w warszawskim Teatrze Buffo.

* Był gwiazdą XIV Międzynarodowych Spotkań Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa”, zespół wystąpił w widowisku „Cygańska noc”.

W zasadzie Terno mogłoby być jedyną gwiazdą festiwalu. I też byłoby dobrze. Edward Dębicki i jego goście to profesjonaliści w każdym calu. Grają na najdrobniejszych strunach cygańskiej duszy. Ich muzyka jest pełna temperamentu, energii, niepohamowanej radości życia, ale także melancholii i tęsknoty za otwartą przestrzenią. Po prostu coś pięknego.

Agnieszka Moskaluk,

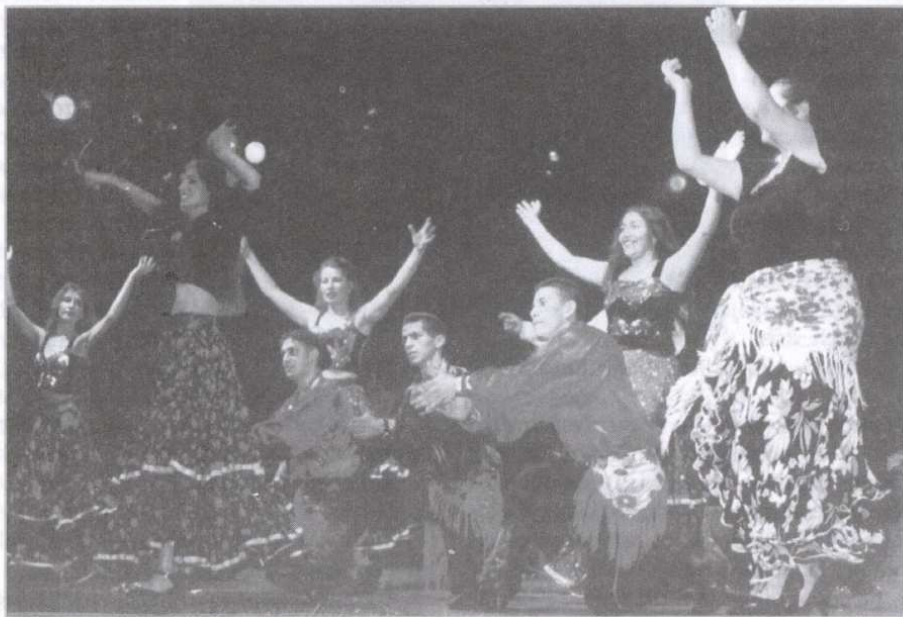
Tabor w deszczu, ZG nr 28



Wtedy trwa festiwal Romane Dyvesa, gdy akordeon, a szczególnie kiesa.

Tadeusz Szyfer

Zespół „Terno” wystąpił także (10 VIII) w warszawskich Łazienkach i (17 VIII) podczas Święta Chleba w Bogdańcu



Buziaki

Dziecięcy Zespół Artystyczny

Grodzki Dom Kultury oraz SP nr 11
ul. Wał Okrzejny 36/37,
tel. 722-44-27, 721-23-76, 729 23 76
Szkoła Podstawowa nr 11,
ul. Stanisławskiego 2,
tel. 721-32-29

Kierownik artystyczny - Izabella Szafrńska-Słupecka, instruktorki - Magdalena Logdańska i Agnieszka Krawczyk

Ważną rolę organizacyjną spełnia Stowarzyszenie Przyjaciół Zespołu „Buziaki”. Zespół ma w repertuarze tańce na scenie oraz na lodowisku.

W „Buziakach” w roku 2003 było 138 dzieci - uczniów szkół podstawowych i średnich oraz przedszkolaków.

„Buziaki” są zdobywcami wielu nagród i wyróżnień, m.in. Wojewody Gorzowskiego, Ministra Oświaty, Prezydenta Miasta Gorzowa oraz artystycznych: 7-krotnie Złotej Jodły i Grand Prix na festiwalu w Kielcach. Dotąd zespół koncertował m.in. w Niemczech, Rosji, Danii, Szwecji, Holandii, Francji, Jugosławii, Belgii, Turcji i USA.

W Polsce występował na wielu prestiżowych scenach jak: Sala Kongresowa, Zamek Królewski i Teatr Wielki w Warszawie, a najmłodsza grupa zespołu tańczyła w Ogrodach Prezydenckich z okazji Dnia Dziecka na zaproszenie Prezydenta RP. Przedstawiają piosenki własne zespołu, tańce, widowiska muzyczne, rewie ta-

neczne, widowiska z elementami musicalu.

Rok 2003 był bogaty w sukcesy.

W styczniu na Międzynarodowym Festiwalu Zespołów Tanecznych w Skwierzynie zespół otrzymał nagrodę jurorów „Osobowość Festiwalu”.

W czerwcu członkini zespołu Joanna Kańska wzięła udział jako solistka w IX Międzynarodowym Festiwalu Małego Księcia w Mołdawii, gdzie otrzymała I nagrodę Światowej Organizacji Młodych Talentów i jako jedyna Polka uczestniczyła w Koncercie Galowym.

W lipcu „Buziaki” zostały zaproszone do udziału w Koncercie Jubileuszowym XXX Harcerskiego Festiwalu w Kielcach, a w konkursie tego Festiwalu zespół wzięł udział w dwóch kategoriach: w „rewii” - grupa najstarsza i średnia oraz w kategorii „piosenka i taniec” - grupa młodsza. Za przedstawione programy zespół otrzymał dwie „Złote Jodły”.

Sukcesy artystyczne to nie tylko punktowane miejsca na festiwalach i konkursach, ale również zaproszenia na koncerty płatne i charytatywne:

Styczeń:

- z okazji Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy pokaz na gorzowskim lodowisku oraz półtoragodzinny koncert na Dużej Scenie w Szamotułach,
- koncert w Przytoku.

Luty:

- udział w Międzynarodowym Festiwalu Zespołów Tanecznych w Skwierzynie,
- goszczą zaprzyjaźniony Zespół „Globus”



z Petersburga,

- koncert charytatywny na rzecz dzieci z Domu Dziecka w Dobiegniewie,
- uroczyste otwarcie „Buziakowego Roku Jubileuszowego” koncertem w MCK.

Marzec:

- koncert w Berlinie.

Kwiecień:

- koncert w Słubicach z okazji Światowego Dnia Inwalidy,
- koncert w Barlinku dla turystów z Danii.

Maj:

- koncert dla dzieci niepełnosprawnych w hali przy ul. Chopina w Gorzowie,
- koncert dla dzieci niepełnosprawnych na Stadionie „Warty”,
- koncert w SP 11 z okazji Tygodnia Unii Europejskiej,
- Dzień Unii Europejskiej - koncert na scenie przy „Słowiance”,
- Barlinek- koncert dla turystów z Danii.

Czerwiec:

- koncert z okazji Dnia Dziecka na OSIR w Barlinku,
- Pniewy - koncert na Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Ulicznych,
- udział w Festiwalu Tanecznym Dzieci i Młodzieży Szkolnej w Gorzowie, zespół pomagał przy jego realizacji,

- członkowie „Buziaków” przyjmują w Gorzowie zespół „Radość” z Ukrainy,
- koncert z okazji 10-lecia gorzowskiego hospicjum.

Lipiec:

- 2 koncerty w Ząbkowicach Śląskich, na cyklicznej imprezie „Mała Fiesta”,
- koncert w Tivoli w Danii.

Sierpień:

- Dni Zwierzynia - koncert.

Wrzesień:

- koncert podczas spotkania premierów Polski i Brandenburgii w Gorzowie,
- koncerty w Berlinie,
- koncert z okazji otwarcia Ogólnopolskiej Olimpiady Prawników na „Słowiance”,

- koncert winobraniowy „Gorzów dla Zielonej Góry”,
- dożynkowy koncert w Pniewach.

Październik:

- wyjazd zespołu na Ukrainę. Koncerty w Winnicy i we Lwowie,
- starsza grupa reprezentowała województwo lubuskie w Szwecji,
- koncert w Warszawie na konferencji dziennikarzy akredytowanych z Polski i zagranicy,
- występ w SP nr 20 - Dzień Edukacji Narodowej.

Grudzień:

- koncert w SP 12.

Podsumowując:

- * „Buziaki” pięciokrotnie występowały za granicą,

- * repertuar wzbogacono o 9 układów tanecznych,

- * nagrano 3 nowe piosenki,

- * zespół przygotowywał się do obchodów XXV-lecia w 2004 r.



Z imprez, które wpłynęły na integrację zespołu i są elementem wychowawczym należy wymienić:

- przyjęcie nowych członków zespołu i przydział

opiekunów z grup starszych,

- „Buziakową Wigilię”,
- zabawę integracyjną rodziców z okazji otwarcia Roku Jubileuszowego,
- zimowisko wypoczynkowo-artystyczne w Przytoku, na które pojechało 72 dzieci,
- XXX Jubileuszowy Harcerski Festiwal w Kielcach, w którym wzięło udział 56 członków zespołu,
- letni wypoczynek wraz z koncertami w Danii z udziałem 34 dzieci,
- kolonię z warsztatami tanecznymi dla najmłodszych członków zespołu w Niechorzu, na którą pojechało 38 dzieci.

Ballare I i Ballare II

Prywatna Szkoła Podstawowa
o Profilu Artystycznym
ul. Cegielskiego 1
tel. 723-06-64, 0-604-097-142

Instruktorzy: Adam Węslawski i Agnieszka Krawczyk

Break Boys

W 2003 r. związany z Klubem „U Szefa”,
ul. Chelmońskiego 8, tel. 721-36-61
Od 2004 r. w MCK, ul. Drzymały 36
tel. 720-29-11

Duet taneczny w składzie: Sebastian Karlik
i Bartłomiej Kobeszko tańczy od 1991 roku.



Broken Nation

Miejskie Centrum Kultury „Zawarcie”
ul. Wawrzyniaka 65, tel. 722-30-65
Kier. Artystyczny - Rafał Tyc

W zespole tańczy 20 osób

Czarodziejka

Szkoła Podstawowa nr 6
ul. Gwiaździsta, tel. 720-29-11
Instruktor - Wioletta Mazur.

* 12 I - Występ na estradzie przed
„Słowianką” podczas Wielkiej Orkiestry
Świątecznej Pomocy

Fart I

Studio Tańca „Fart”

Właściciel - Adam Węslawski
Tel. 722 06 71, 600 359 902
Zajęcia przy ul. Przemysłowej 22 (II LO)

* 17 maja zespół wystąpił na festy-
wie z okazji pierwszej rocznicy otwar-

cia Słowianki.

* Maj - Zespół zdobył tytuł laureata na Prze-
glądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego
w Gorzowie oraz wyróżnienie na Lubuskiej Gali
Tanecznej w Świebodzinie.

* 10 V - Zespół zdobył II miejsce na Ogólnopól-
skim Przeglądzie Zespołów Tanecznych w Malborku
w kategorii miniatura taneczna powyżej 16 lat.

Gorzowiacy Zespół Tańca Ludowego

Grodzki Dom Kultury
ul. Wał Okrzejny 36/37, tel. 722 44 27

Kierownik art. - Bogdan Puścizna
oprawa muzyczna - Andrzej Beń

Zespół działa od 1978 roku. Tańczą w nim stu-
denci i młodzież ze szkół średnich, ok. 80 osób
w trzech grupach: podstawowej, młodszej i gimna-
zjalnej w wieku od 13 do 24 lat. Z zespołem pracuje
również 7 muzyków tworzących kapelę (2 skrzypiec,
2 klamety, trąbka, bas, akordeon). Choreografię przy-
gotowuje Sławomir Pawliński, opracowuje muzyczne
utwory Kazimierz Budzik. Garderobą zajmuje się
Marta Pleszkun.

Przy zespole istnieje Stowarzyszenie Folklo-
rystycznego Zespołu Tańca Ludowego „Gorzo-
wiacy”, prezesem jest Bogdan Puścizna.

W 2003 roku „Gorzowiacy” prezentowali swój
program na 35 koncertach w kraju i poza granicami.

Obozy, zgrupowania:

* 20-29 I - obóz szkoleniowo-kondycyjny
w Novym Meście (Czechy),

* 29.04-03.05 - obóz w Czechach, przygo-
towujący zespół do koncertu XXV lecia na Placu
Katedralnym w Gorzowie,

* 15-17.08 - zgrupowanie szkoleniowe przed
wyjazdem na festiwal do Włoch.



Festiwal, koncerty, prezentacje:

* 15 IV – Koncert w Eberswalde (Niemcy),
 * 14 VI – Na Starym Rynku koncert galowy zespołu z okazji 25-lecia. W programie: polonez, tańce i przyśpiewki z Dąbrowki Wielkopolskiej i Podmoka, „Kaszebsci wróżbe” – tańce i przyśpiewki z Kaszub, „Na muzyce” – tańce i przyśpiewki ze środkowej Lubelszczyzny, „Dolina, dolina Łącko się nazywa” – tańce i śpiewy Górali Białych, krakowiak.

* 23 VI – 9 VII – Udział w Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym w Iskle na Cyprze,

* 17-28 VIII – Udział w Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym w Bergamo we Włoszech. Wyjazd związany z bogatym programem turystycznym, zwiedzanie Wenecji, Mediolanu, jez. Garda.

* 7 X – Koncert zespołu w MCK podczas Gorzowskich Dni Muzyki

Kontra-Mini Studio Tańca i Ruchu „Akcent”

Kier. artyst. - Agnieszka Błaszowska

ul. Warszawska 18 (III LO)

tel. 735-69-85, 0-600-27-25-23

Najważniejsze koncerty i nagrody

* 12 I – Występ na estradzie przed „Słowianką” podczas Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

* 7 III – Koncert pt. „Dziewczynka, dziewczyna...” w teatrze

* 17 V – Zespół wystąpił na festynie z okazji pierwszej rocznicy otwarcia Słowianki.

* 10 V – Zespół zdobył I miejsce na Ogólnopolskim Przeglądzie Zespołów Tanecznych w Malborku w kategorii miniatura taneczna powyżej 16 lat.

* Maj – Po raz trzeci zespół zdobył tytuł laureata i prawo reprezentowania województwa



lubuskiego podczas imprez ogólnopolskich na Lubuskiej Gali Tanecznej w Świebodzinie. Wykonał trzy tańce: „Zdarzyło się na plaży”, „Insekty – decydujące starcie”, „Białe, czarne – człowiek”.

* 10-15 VI – Na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie zespół zdobył wyróżnienie w kategorii inscenizacja taneczna za układ „Zdarzyło się na plaży”.

* Lipiec – Zespół zdobył Srebrną Jodłę na 30. Harcerskim Festiwalu Kultury Dzieci i Młodzieży w Kielcach w kategorii inscenizacja.

* Sierpień – W ramach Roku Polskiego w Szwecji zespół wystąpił w miejscowościach Göteborg, Laholm i Jönköping.

* Wrzesień – Zespół wystąpił na koncercie z okazji Tygodnia Kultury Polskiej w Berlinie.

18 X – Doroczny koncert „Kontra Mini swoim nauczycielom” w MCK Zawarcie

O koncercie „Dziewczynka, dziewczyna”

Pokazano układy taneczne nagrodzone w 2002 roku podczas festiwalu w Koninie i w Kielcach. Gościnnie wystąpił Sebastian Gawlik, koncert prowadził Artur Nelkowski.

Była sobie dziewczynka, która cały czas tańczyła, a ręce w tańcu składała w literę L... – tak zaczyna się bajkowo-taneczny spektakl Kontra-Mini, który tym razem zabrał widzów w świat małej tancerki przeżywającej różne przygody. Dziewczynka najpierw bawi się z rówieśnikami, potem w tańcu przeżywa historię z Dzikiego Zachodu. Tyle że kowboje jeżdżą na konikach na biegunach a Indianie nie skalpują Białych Twarzy. Potem dziewczyna razem ze swoją mamą przenosi się w krainę swingu. Po drodze jest jeszcze opowieść o letnim wyjeździe nad morze i spotkaniu z piratami. Nie zabrakło również scenek mówiących o konieczności pomagania innym ludziom oraz o ekologii. Ponad godzinny spektakl kończy wspomnienie dorosłej kobiety o tym, że kiedyś jako mała dziewczynka tańczyła z elfami.

Niezwykłą taneczną historię kobiecości wymyśliła Agnieszka Błaszowska, twórczyni i choreografka zespołu. Bajkę łączącą poszczególne epizody w całość napisał aktor teatru Osterwy – Artur Nelkowski, który pełnił rolę narratora. (...)

Szybki, dynamiczny, bardzo kolorowy spektakl odniósł sukces. Rozentuzjasmowana publiczność długo nie chciała wypuścić tancerzy ze sceny. Były bisy, kwiaty, gratulacje.

ROCH, *Opowieść o dziewczynce, GW 10 III*

Mali Gorzowiacy Zespół Tańca Ludowego

Młodzieżowy Dom Kultury,
ul. Teatralna 8, tel. 722 85 75
www.maligorzowiacy.gorzow.pl

e-mail: zespoltan@maligorzowiacy.gorzow.pl

Kierownictwo zespołu: Krzysztof Szupiluk – kierownik artyst. i choreograf, Maria Szupiluk – choreograf, Jadwiga Sokulska – wocal, akomp. Zbigniew Raminiak – akomp. Krystyna Stróżyk i Beata Byczkiewicz – kierownik kapeli.

Zespół założony w 1981 r. Od 1984 r. zespołem kieruje Krzysztof Szupiluk wraz z żoną Marią. Zespół sukcesywnie się rozrastał, obecnie młodzież tańczy w 6 grupach, a przygrywiają jej dwie kapele. W 2003 r. zespół zaprezentował się na 56 koncertach. W maju zdobył tytuł laureata w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego w Gorzowie oraz nominację do udziału w wojewódzkiej Gali Tanecznej.

Najważniejsze koncerty:

- * Gala „Polska w Eberswalde”
- * 12 IV – Koncert w teatrze pt. „Radujcie się

wiosną” z udziałem 130 tancerzy. W programie tańce i obrzędy wielkanocne, m. in. śmigus-dyngus,

* 24 V – Występ na festynie w Parku Róż, w programie tańce z Dąbrowki Wielkopolskiej oraz zabawy kaszubskie

* 13 - 15 V – Współorganizator Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej w Gorzowie.

* 13 VII – Zespół uczestniczył w obchodach 750-lecia Frankfurtu n. Odrą.

* Lipiec – Średnia grupa uczestniczyła w obozie artystycznym i występowała w Danii. Dała osiem koncertów, w tym jeden w słynnym kopenhaskim Parku Tivoli.

* Lipiec/sierpień – Młodsza grupa brała udział w III Festiwalu Małego Dominika w Gdańsku podczas Jarmarku Dominikańskiego, gdzie zdobyła II nagrodę.

* Sierpień – Zespół wystąpił w Göteborgu w Szwecji w ramach obchodów Roku Polskiego oraz wypoczywał na obozie artystyczny w Laholm. Ten wyjazd dofinansowała Rada Miejska kwotą 10 tys. zł.

* Wrzesień – Udział w festiwalu w Serbii i w Czarnogórze - „Radość Europy”.

* Pyrzyckie Spotkania z Folklorem



Rapsodia

Szkoła Tańca Towarzyskiego Marka Rokity

Ul. Estkowskiego 13

Tel. kontaktowy 723-03-26, 0-696 469 462

* Para Ilona Sudakowska i Adam Dudarewicz zdobyła I miejsce w kombinacji tańców standardowych i latynoamerykańskich na Ogólnopolskim Turnieju Tańca o Puchar Marszałka Województwa Lubuskiego w Zielonej Górze (22 XI).

Ready to freak

W 2003 r. - Klub „U Szefa”,

ul. Chelmońskiego 8, tel. 721-36-61

Od stycznia 2004 r. - Miejskie Centrum Kultury,

ul. Drzymały 26, tel. 720-29-11

Kier. artyst.: Bartłomiej Kobeszko i Sebastian Karlik

* I miejsce w kategorii rap na Ogólnopolskim Turnieju Tańca „Rytm Ulicy” w Pile i prawo reprezentowania Polski na Mistrzostwach Świata i Europy w stylu free hip hop. Formacja wstąpiła w składzie: Grażyna Gaudyn, Kamila Żołędziejewska, Julia Matyasz, Marta Lejkowska, Beata Bałdyga, Magda Siudy, Ola Sokół, Honorata Wałęga, Kasia Rosół, Ania Podleśna oraz prowadzący zespół Bartłomiej Kobeszko i Sebastian Karlik.

* Tytuł wicemistrzów Polski w konkursie tańca w Szczecinie w kategoriach dziewczęcych formacji hip-hopu i męskich duetów break dance.

* Pierwsze miejsce na Międzynarodowych Spotkaniach Tanecznych w Skwierzynie w kategorii formacji.

* Dziewczyny wygrały konkursy w Wałczu i w Białymstoku.

* Polska Federacja Tańca mianowała zespół członkiem kadry Polski. Otrzymał tym samym prawo udziału w breakdence'owych mistrzostwach świata.

* 17 maja zespół wystąpił na festynie z okazji pierwszej rocznicy otwarcia Słowianki.

* Maj – Zespół zdobył tytuł laureata na Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego w Gorzowie oraz nominację do udziału w wojewódzkiej Gali Tanecznej.

* W maju reprezentował Gorzów podczas Dni Odry we Frankfurcie i Słubicach.

* Zdobył drugie miejsce w Ogólnopolskim Turnieju Tańca Break Dance w Łomży.

* Z powodów finansowych zespół zrezygnował z udziału w mistrzostwach Europy, wystąpił natomiast w Mistrzostwach Świata w hip hopie, które odbyły się w Bremen w Niemczech. Formacja Ready to Freak jako jedyna reprezentowała Polskę. Zajęła 16 miejsce wśród 36 uczestniczących.

* Męski skład formacji Ready to Freak tworzą: Bartek Kobeszko, Sebastian Karlik, Piotr Wilak z Nakła n/Notecią, Paweł Pajor i Tomasz Biernacki.

Roztańczone

Małolaty

Miejskie Centrum Kultury „Zawarcie”
ul. Wawrzyniaka 65, tel. 722-30-65

Kier. Artystyczny Karolina Bieńkowska

Zespół skupia 30 dziewcząt w wieku 9-14 lat.

* Maj – Zespół zdobył tytuł laureata na Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego w Gorzowie.



Fan Dance

Centrum Tańca

Właściciele – Anna i Grzegorz Depta

ul. Kosynierów Gdyńskich
21B, tel/fax 729 22 42
do godz. 15.00, tel. 722
77 55 po godz. 15.00
e-mail : fandance@op.pl
www.fandance.pl

Centrum Tańca Fan Dance prowadzi: sportowy Klub Tańca Towarzyskiego, szkołę tańca dla dzieci, kursy tańca dla dorosłych i młodzieży, klub „Senior Hobby”, taniec nowoczesny, aerodance, latin-aerobik, tae-Bo dla par

Nowa siedziba

Od 17 X Fan Dance mieści się przy ul. Kosynierów Gdyńskich, w dawnym baraku Wojskowej Komendy Uzupelnień. Do położonej na wzgó-rzu, na tyłach WKU, szkoły wchodzi się po schodkach. Dziś nic już nie przypomina zdewastowanego baraku. W środku pieczołowicie odremontowane wnętrza mieszczą dwie duże sale do tańca, oczywiście z parkietem i lustrzaną ścianą. Są szatnie, łazienki, a także przytulna kawiarenka, gdzie np. rodzice mogą poczekać, aż dzieci skończą zajęcia. - W nauce tańca liczy się atmosfera. W salach gimnastycznych, gdzie często ćwiczy wiele szkół tańca, nie ma takiego klimatu, jest pogłos, muzyka się gubi - mówi Grzegorz Depta. Przez Centrum Fan Dance stale przewija się ok. 200 osób uczących się tańca. - Proponujemy różne formy: młodzież i dorośli uczą się tańca użytkowego dla własnej przyjemności, a niektórzy traktują go jak swoje hobby. Są też kursy ze sportowego tańca towarzyskiego - mówi Anna Depta, która w swojej tanecznej karierze osiągnęła klasę S, najwyższą klasę międzynarodową.

Dariusz Barański,

Otwarcie szkoły tańca,
GW 16 X



Mistrzowie salsy Martyna Raćko

i Piotr Soja w listopadzie zdobyli tytuł drugiego wicemistrza (trzecie miejsce) na mistrzostwach Europy, które odbywały się w Bernie w Szwajcarii. W Mistrzostwach wystąpiło 49 par z 11 krajów, z Polski - tylko jedna para. Wyprzedziły ich pary z Anglii i Włoch.

Martyna i Piotr wystąpili także na Mistrzostwach Świata w salsie, które odbyły się w grudniu w Rzymie. Zdobyli tam piąte miejsce wśród 44 par, które stanęły do konkursu. Wygrali Szwajcarzy.

Wrażenia Marty i Piotra z Brna

Wielka taneczna gala odbyła się w Kursal Arenie, na najwyższym piętrze luksusowego hotelu. Trwała 12 godzin i zakończyła się przed godziną drugą w nocy. Gorąca atmosfera tych Mistrzostw i dopięta na ostatni guzik organizacja sprawiły, iż ten dzień pozostanie w pamięci zarówno tancerzy jak i publiczności, która wytrwale towarzyszyła parom do samego końca. Myślę, że warto podkreślić, iż będąc jedynymi reprezentantami Polski i równocześnie najmłodszą parą Mistrzostw, nie odczuwaliśmy obcości i osamotnienia, albowiem aura, jaką rozciągały pary oraz niesamowicie reagująca publiczność dawały nam poczucie, że jesteśmy wśród przyjaciół. Dodatkowo turniej, mimo swo-

jej wielkiej rangi, pozbawiony był presji rywalizacji, którą zastąpiła ogromna życzliwość i wzajemne wsparcie uczestników.

Jednym z najbardziej wzruszających momentów tego dnia było dla nas oficjalne otwarcie mistrzostw. Nagle zgasły światła i w blasku tęczowo-



Otwarcie nowej siedziby
„Fan Dance”

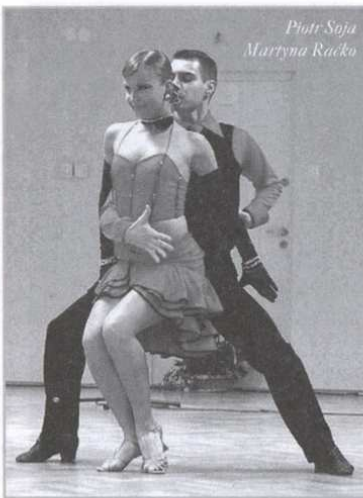
barwnych reflektorów, przy dźwiękach utworu zespołu „Europe”, powoli unosiła się w górę okrągła scena obniżona wcześniej o około 5 metrów poniżej poziomu stolików. Na scenie tej stali reprezentanci państw Europy, wśród nich my...

Poczuliśmy dreszcz emocji, wywołany tym magicznym trickiem organizatorów. Nasze wzruszenie zostało spotęgowane kilka minut później, gdy ciepło witani, schodząc ze sceny z tabliczką „Polen” zostaliśmy zatrzymani przez mężczyznę z wi-downi słowami „Jestem Polakiem, pochodzę z Opola, cieszę się, że jesteście, będę za was trzymał kciuki!” Nasze emocje rosły wraz z kwalifikacjami do następnych rund. Po pierwszej rundzie, omijając baraże, awansowaliśmy do pierwszej piętnastki. Nie wierzyliśmy, że wejdziemy do finałów, gdyż po drodze czekało nas pokonanie wielu utytułowanych salseros prowadzących własne szkoły salsa i mających w swoim do-robku tytuły mistrzów swoich krajów. Gdy przed finałem ukazał się na telebimie rzut numerów zakwalifikowanych par, doznaliśmy szoku, gdyż wśród nich był również nasz. To już był dla nas sukces. Nie przypuszczaliśmy, że wytańcimy większy - trzecie miejsce w finale Mi-strzostw Europy w salsie przy wielkim aplauzie publiczności! Pokonali nas tylko Anglicy i Włosi.

Ogólnopolski Turniej Tańca

Dnia 15 listopada w Hali Sportowej ZSO nr 15 odbył się Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego „O Puchar prezydenta Gorzowa” oraz Grand Prix Polski w tańcach latynoamerykańskich.

Zaproszenie organizatorów – Stowarzyszenia Taniecznego „Fan Dance”, Centrum Tańca Anny i Grzegorza Deptów oraz Agencji Artystycznej PRO ARTE przyjęło



Piotr Soja
Martyna Račko

130 par tanecznych w grupach wiekowych od dzieci po tancerzy z grupy Senior Hobby.

Oto najwyższe miejsca zdobyte przez pary z Fan Dance z Gorzowa:

Wśród par dziecięcych do lat 9:

I – Kacper Hreniak, Magdalena Walentynowicz

III – Przemysław Kwieciński, Emanuela Kardasz

w grupie 10-11 lat, hobby

I – Adam Kosmowski, Małgorzata Kuciak

II – Oskar Fikus, Karolina Kunik

III – Maciej Szymański, Marta Duczapska

w grupie 12-13 lat, hobby

II – Mateusz Jałowski, Aleksandra Tornadowska oraz Bartosz Hreniak, Karolina Banaszak

pary sportowe, 10-11 lat

III – Łukasz Antczak, Agata Tartak

pary 12-13 lat, klasa D

II – Rafał Sierżant i Anna Nawrocka - para uzyskała klasę „C”

pary 12-13 lat, klasa C – tańce standardowe

II – Grzegorz Kuciak, Natalia Polachowska - uzyskali klasę wyższą „B”

III – Adam Antosik, Paulina Broż

pary 12-13 lat, klasa C – tańce latynoamerykańskie

III – Grzegorz Kuciak Natalia Polachowska

pary 14-15 lat, klasa C – tańce standardowe

II – Maciej Chandrysiak, Kinga Szkudlarek

pary 14-15 lat, klasa C – tańce latynoamerykańskie

III – Maciej Chandrysiak, Kinga Szkudlarek

pary 14-15 lat, klasa B – tańce standardowe

II – Artur Wiesiołek, Agnieszka Krzyszowicz

pary 14-15 lat, klasa B – tańce latynoamerykańskie

III – Mateusz Matuszewski, Kamila Ignatowicz

pary powyżej 15 lat, klasa D

I – Piotr Błaszczyk, Sara Konsik



Artur Wiesiołek
Agnieszka Krzyszowicz

pary powyżej 15, lat klasa C – tańce standardowe

I – Michał Miniewicz, Katarzyna Nowak

pary powyżej 15 lat, klasa B – tańce standardowe

VII – Miłosz Oganiaczek, Hanna Szymczak

pary powyżej 15 lat, klasa B – tańce latynoamerykańskie

IV – Michał Miniewicz, Katarzyna Nowak

pary powyżej 15 lat, klasa A – tańce standardowe

III – Piotr Soja, Martyna Raćko – Fan Dance Gorzów – zdobyli klasę międzynarodową „S”

W Grand Prix Polski Amatorów w tańcach latynoamerykańskich wystąpiło aż 14 par posiadają-



cych klasy taneczne S i A;

I – Główne trofeum zdobyli Marcin Zawisłak i Katarzyna Kot – Gracja Zielona Góra

II – Piotr Lewandowski i Agnieszka Szklarz – Gracja Zielona Góra

III – Piotr Włodarczyk i Marta Wach – Eskulap Łódź

IV – Piotr Soja i Martyna Raćko – Fan Dance Gorzów

Występy turniejowe urozmaicone były pokazami tańców standardowych i latynoamerykańskich w wykonaniu par grupy Senior Hobby oraz krótkim występem piosenkarki Beaty Kulmy.

W pokazach zaprezentowali swą mistrzowską klasę reprezentanci Fan Dance – Piotr Soja i Martyna Raćko – II wicemistrzowie Europy w salsie.



**Fan
dance**

CENTRUM TAŃCA

Anna i Grzegorz Depta

» **TANIEC TOWARZYSKI DLA DOROSŁYCH, MŁODZIEŻY I DZIECI:**

- » KURSY DLA POCZĄTKUJĄCYCH I ZAAWANSOWANYCH
- » KLUB MIŁOŚNIKÓW TAŃCA DLA OSÓB DOROSŁYCH
- » SPORTOWY KLUB TAŃCA TOWARZYSKI EGO

» **TANIEC NOWOCZESNY I FORMY DISKOTEKOWE DLA DZIEWCZĄT**

» **LATINO-AEROBIC, TAE BO, AERODANCE DLA PAŃ**

» **INDYWIDUALNE LEKCJE TAŃCA**

» **POKAZY TANECZNE**

» **ORGANIZACJA IMPREZ TANECZNYCH**

» **ORGANIZACJA OBOZÓW SZKOLENIOWO-WYPOCZYNKOWYCH**

CENTRUM TAŃCA „FAN DANCE” ANNY I GRZEGORZA DEPTA

66-400 Gorzów Wlkp. ul. Kosynierów Gdyńskich 21b

tel / fax 0 95 / 7 292 242 mobil : 602 403 273 , 602 403 274 ,

e-mail: fandance@op.pl, www.fandance.w.pl

PLASTYKA - MŁODZI SZTURMUJĄ

Plastycy stanowią w Gorzowie największą liczebnie grupę twórców, ale tylko siedmiu z nich miało indywidualne wystawy, będące dowodem artystycznych dokonań, a jedynie Michał Bajsarowicz pokazał nowe prace w prestiżowej Galerii BWA. Gonią ich uprawiający tę sztukę nieprofesjonalnie, spośród których także siedmiu plastyków miało autorskie ekspozycje. Na przeszło setkę osób mających artystyczne ambicje, to bardzo mało. Jakże są przyczyny pewnego застоju w twórczości plastycznej? Czy tylko ekonomiczne, wymagające od artystów poszukiwania źródeł dochodu na egzystencję? Czy brak inspiracji twórczej, a może jeszcze coś innego? Na takie pytania muszą sobie odpowiedzieć indywidualnie sami twórcy a także ich stowarzyszenia i związki twórcze. Nie ma w naszym mieście jeszcze marszandów-menażerów, którzy inspirowali by artystów poprzez specjalne promocje.

A przecież młodzi pokazują, że jest miejsce na sztukę. Niezwykle ekspansywnie poczyną sobie Grzegorz L. Piotrowski, który nie tylko miał kilka wystaw w Gorzowie i w sąsiednich miastach, a nawet otworzył własną galerię, ale przede wszystkim cieszy się autorytetem w kręgu starszych kolegów. Sukcesy poza naszym miastem odnosi Konrad Juściński, w ciągle jeszcze uchodzącej za eksperymentalną dziedzinie - performancie. Po ukończeniu dwóch artystycznych kierunków (malarstwo i grafika na ASP w Łodzi i animacji w łódzkiej Filmowce) wróciła do Gorzowa Anna Pawlenia od razu zwracając

uwagę na swoje jeszcze szkolne filmy i ciekawę, choć też z okresu studiów - litografię. Czy są to oznaki artystycznej zmiany warty? Doroczna wystawa młodej sztuki - SMS w MCK Zawarcie nie ma jednolitej formuły. Udziału w niej nie poprzedzają żadne poprzeczki do wzięcia, stąd może zbyt dużo

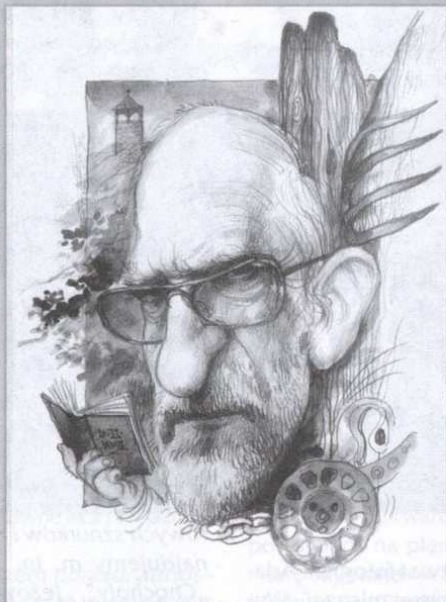
na niej prac przypadkowych, obniżających poziom całej ekspozycji, trudno więc wyrokować, czy z tego źródła tryśnie nurt nowej plastyki.

Z oferty salonów wystawienniczych podkreślić należy propozycje Muzeum Lubuskiego, które po raz pierwszy od bardzo dawna stworzyło okazję do kontaktu ze sztuką dawną w wystawach: „Portret dziecka” i „Malarstwo marynistyczne XVII - XX wieku” ze zbiorów Muzeum Narodowego w Szczecinie oraz „W drodze do zaświatów” z Muzeum w Międzyrzecz.

Najciekawszą wystawą w Galerii BWA

bez wątpienia było „Bestiariusz” Józefa Wilkoniana, który z niezwykłym dowcipem wymyślił „stworzenia dziwne lecz przyjazne”, zachwycające dzieci i dorosłych.

W 2003 r. odbyła się wystawa tkaniny artystycznej po 22 plenerze tkackim i otwarto 23. plener w Lubniewicach, organizowany przez BWA. Ekspozycja była - jak zwykle - bardzo ciekawa, ale wszystko wskazuje na to, że plenery organizowane w tej samej formule od ponad ćwierćwiecza (obecnie co dwa lata) mają małe szanse na kontynuację. A przecież tkanina była przez lata towarem eksportowym Gorzowa. Jej ciekawą kolekcję posiada Muzeum Lubuskie. Szkoda, jeśli zginie.



*Gdy sobie nie radzi z wisielczym humorem,
Zamyka się w wieży - pociesza Hasiorem*

Tadeusz Szyfer

SALONY I GALERIE SZTUKI

Miejski Ośrodek Sztuki – Galeria BWA

ul. Pomorska 73, tel. 733 25 67

Kierownik – Jerzy Gąsior

W styczniu prezentowana była wystawa rzeźb Sylwestra Ambroziaka otarta 20 grudnia 2002 r.

4 I – Wernisaż wystawy po plenerach w Wyższym Seminarium Duchownym w Paradyżu oraz w Domu Dziecka w Dębnie

24 I – Otwarcie wystawy malarstwa Renaty Bonczar

1 III – Otwarcie wystawy prac pt. „Papier, papier, papier” Greta Grabowskiej

5 IV – Otwarcie wystawy poplenerowej II Forum Malarstwa Polskiego w Lesku

6 VI – Otwarcie wystawy prac Urszuli Ślusarczyk z Puław. Było to strukturalne malarstwo inspirowane fakturą drewna

11 VII – Wystawa malarstwa i fotografii Adama i Michała Bojarów pt. „Portret mistrza”. Wystawa ta dedykowana była Władysławowi Hasirowi w czwartą rocznicę jego śmierci. Dopelnieniem wystawy Bojarów była gorzowska kolekcja prac mistrza z Zakopanego.

14 IX – Otwarcie XXIII Wystawy Poplenerowej Tkaniny Artystycznej Lubniewice 2001 oraz wystawy

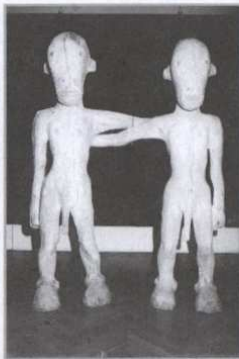
tkanin Kazimiery Frymark-Błaszczuk i malarstwa na jedwabiu Adriany Zych. Wystawa ta inaugurowała plener tkacki w Lubniewicach.

Niektóre dzieła zaskakują swoją formą, zdecydowanie bardziej przestrzenną niż tradycyjna tkanina, przybierając postać rzeźb (np. Romany Szymańskiej-Płęskowskiej „Kassandra” czy ostrosłupy Stefana Popławskiego) a także pomysłowością użytych materiałów (np. Barbara Levitoux-Świdorska naszywa na

atlas liście, nakleja na sztyfon taśmę magnetofo-nową). Dla artystów tkaniną okazuje się też skóra, wytłoczki od jajek, papier...

W foyer i Galerii Nowych Mediów mamy wystawy bardziej jednorodne stylistycznie, autorskie: Kazimiery Frymark-Błaszczuk „Zatrzymana przestrzeń” i jej córki Adriany Zych „W cieniu złota i czerwieni”. W „Zatrzymanej przestrzeni” z surowych sznurków i rzadko tkanych płócien od-

najdujemy m. in. „Ślad wiatru”, „Kominy”, „Chocholy”, „Jeżowce”. Formy, które na przekór grubym splotom, delikatnie, niemal koronkowo wypełniają dużą przestrzeń. W foyer artystka pokazuje miniatury tkackie - wzory misterne, pomysłowe, urzekające różnorodnością splotów.(...) Połacie jedwabiu namalowane przez Adrianę Zych jedne przypominają bi-





zantyjskie kobierce, inne nadmorskie wydmy i bryzę, można zobaczyć dom z mieszkańcami na pasku, korytarz bez końca, a nawet wyolbrzymione Kino 60 krzeseł.

(df) *Utkana przestrzeń*, GWS, nr 10

11 X – Otwarcie wystawy prac Józefa Wilkonja „Bestiariusz, czyli stworzenia dziwne lecz przyjazne”.

Jest prawdziwym mistrzem obrazu, atmosfery, proporcji. Stworzony przez niego świat jest sprawiedliwy, piękny, pełen mądrości. Nieśle bardzo prosty przekaz - każde stworzenie ma w nim swoje miejsce: komar, nietoperz, wielka ryba, lew, smok. A nawet wilk. (...) Nic dziwnego, że od lat grono miłośników twórczości Wilkonja rośnie. Kochają go dzieci za

ilustracje w książkach i dorośli za artystyczne kreacje. Kochają - co znamienne i nie nowe - bardziej za granicą, gdzie jest u szczytu popularności, niż w Polsce.

Agnieszka Moskaluk,
Szczęśliwy świat Wilkonja, ZG nr 42

15 XI – Otwarcie wystawy prac malarskich powstałych na plenerach prowadzonych przez Annę Szymanek w Dębnie Lubuskim, Gorzowie (Gliśnie) i w Pyzdrach oraz grafiki Romana Bonaszewskiego. Prace 28 artystów z całej Polski.

12 XII – Otwarcie wystawy „Akt w malarstwie i rzeźbie Michała Bajsarowicza”. Na wystawę złożyło się ponad 20 obrazów olejnych, prace rzeźbiarskie i ceramiczne. (Recenzje w rozdziale Plastycy)



Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta

ul. Warszawska 35

tel. 732 28 43, 732 38 14

Komisarz - Janusz Michalski

9 V – Otwarcie wystawy portretów dzieci ze zbiorów Muzeum Narodowego w Szczecinie. Pokazano prace m. in.: Stanisława Wyspiańskiego, Tadeusza Makowieckiego, Stanisława Ignacego Witkiewicza.

23 V – Otwarcie wystawy abstrakcyjnych obrazów Kajetana Sosnowskiego w nowej sali ekspozycyjnej – w oficynie. Podczas wernisażu wykład wygłosiła dr Bożena Kowalska, autorka monografii artysty. Prace ze zbiorów Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze.

13 XI – Otwarcie wystawy „W drodze do zaświatów” – portrety trumienne ze zbiorów Muzeum w Międzyrzeczu

Galeria Muzeum Warty – Spichlerz

ul. Fabryczna 1, tel. 722-54-68

Komisarz – Danuta Śleziak

6 II – Otwarcie wystawy rysunków Józefa Kodzia

11 III – Prezentacja prac Stanisława J. Broszkiewicza (z kolekcji „W kręgu Arsenalu”)

5 IV – Wystawa instalacji Antje Scholtz z Niemiec, finał 5 czerwca.

11 IV – „To nie jest konceptualizm” – wystawa prac z kolekcji „W kręgu Arsenalu”

28 VI – „Książka nie książka” – wystawa prac młodych plastyków inspirowana książką. Wśród wystawiających są m. in. Grzegorz Piotrowski i Lech Jakubowski. Finał wystawy – 18 czerwca.

W lipcu i w sierpniu prezentowano także: wystawę muszli ze zbiorów Joanny i Andrzeja Jarzębowskiich oraz wystawę wycinanek ludowych z Krajowego Domu Twórczości w Lublinie.

8 VIII – Otwarcie wystawy „Twórczość Ziemowita Szumana (1901 – 1976)” ze zbiorów własnych

15 IX – Wystawa współczesnego malarstwa pt. „Ryba, Bacon i ćwierć wolu” towarzysząca seminarium „Sztuka zaangażowana – szanse i mity”

7 XI – Otwarcie wystawy obrazów „Malarstwo marynistyczne XVII – XX wieku” ze zbiorów Muzeum Narodowego w Szczecinie

7 XII – Otwarcie wystawy „Polska – Japonia”, na którą złożyły się grafiki polskich i japońskich autorów pokazywane podczas Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie.

Galeria „Azyl-Art”

Grodzki Dom Kultury

ul. Wał Okrzeński 36/37, tel. 722-44-27

Komisarz – Zbigniew Siwek

26 I – Wernisaż wystawy malarstwa Grzegorza Romanczenko.



29 XI – Otwarcie wystawy „Semper fidelis” z najnowszymi pracami 94-letniego Wiktora Czyżewskiego



15 III – Otwarcie wystawy najlepszych prac zgłoszonych na II Regionalny Konkurs Plastyczny „Kolorowy świat witraży” zorganizowany przez SP nr 5. I nagrodę zdobyła 12-letnia Daria Bojanek z Zielonej Góry.

28 VI – Otwarcie wystawy prac plastycznych zgłoszonych do Przeglądu Amatorskiego Ruchu Artystycznego. Za najlepszą uznano tkaninę Krystyny Dziewiałtowskiej-Gintowt za cykl tkanin. Wyróżnienia otrzymali: Irena Zakrzewska-Smołń – za cykl pasteli, Wanda Kudłaszyk – za cykl pejzaży i Tadeusz Domański – również za cykl pejzaży. Łącznie 25 uczestników wystawiło 88 prac.

18 X – Otwarcie wystawy prac Ireny Zakrzewskiej-Smołń

SMS – Salon Młodej Sztuki

MCK „Zawarcie”, ul. Wawrzyniaka 65,
tel. 722-30-65

Komisarz – Krzysztof Matuszak



Odbyswał się w dniach 1 – 14 XII. Swoje prace prezentowali: Daniel Adamski, Karolina Bukowska, Jakub Czystoń, Paweł Jakś, Andrzej Janczewski, Mariusz Karczmarek, Urszula Kundzik, Piotr Łakomy, Krzysztof Matuszak, Bartosz Nowak, Anna Pawlenia, Maciej Pawlenia, Grzegorz Piotrowski, Maciej Sarna, Beata Stanek, Katarzyna Tymczyszyn, Anna Waligórska

Świeże spojrzenie na tradycyjne motywy malarzkie oraz próba odczytania ich na nowo. Efekty bywają różne. Zdecydowanie najlepsze prace zaprezentowali weterani SMS, czyli Krzysztof Matuszak – twórca i kurator wystawy, Mariusz Karczmarek z Kostrzyna oraz Grzegorz Piotrowski z Gorzowa. Dojrzałe, przemyślane abstrakcje Piotrowskiego czy anegdotyczne, nawiązujące do tradycji muralu meksykańskich malarzy obrazy Karczmarka zawiązują poziom prezentacji.

ROCH, SMS, GW 4 XII

Galeria

„Pod Pocztową Trąbką”

Pocztą Główna, ul. Jagiellończyka 9

Komisarz – Anna Szamanek

17 I – Wernisaż wystawy malarstwa, tkaniny i biżuterii Renaty Wojnarowicz z Piły

11 IV – Otwarcie wystawy malarstwa Józefa Stolorza

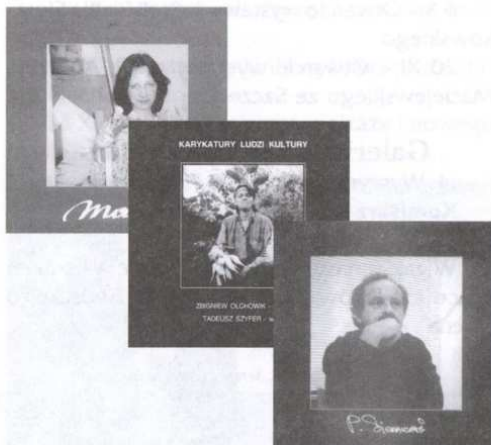
8 VIII – Otwarcie wystawy malarstwa Franciszka Maśluszczaka

10 X – Otwarcie wystawy prac Anny Szymanek

Galeria Klubu Myśli Twórczej „Lamus”

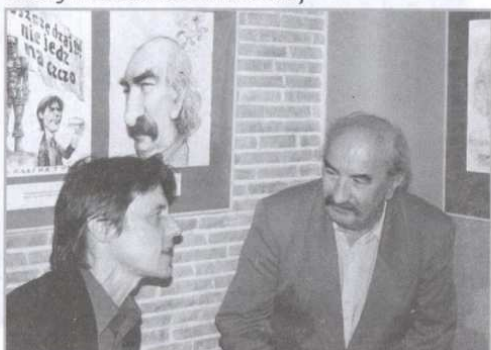
ul. Sikorskiego 5, tel. 722-67-98

Komisarz – Eugeniusz Wieczorek



26 II – Pokaz rysunków gimnazjalistów, laureatów konkursu o przyszłości Gorzowa rozgrywanego w ramach „Gimnazjady 2002/2003”. Pokazano ok. 50 prac. Organizatorem konkursu był Gustaw Nawrocki.

3 III – Otwarcie wystawy prac malarskich Iwony Markowicz-Winieckiej



31 III – Otwarcie wystawy kolaży Krzysztofa Wosika z Łodzi

5 V – Otwarcie wystawy „Karykatury ludzi kultury”. Karykatury narysował Zbigniew Olchowi, fraszkami podpisał je Tadeusz Szyfer. Bohaterami rysunków byli: G. Balcerzakowa, L. Borczuk, Z. Bilińska, H. Ciepiela, M. Ćwiertnia, B. Dziekański, E. Dębicki, K. Furman, J. Gąsiorek, J. Gross, E. Hornik, Sz. Kaszyński, W. Niedźwiecki, Z. Kmiecik, K. Kamińska, E. Korban, B. Kunicki, A. Łaniewska, M. Łazarski, R. Ochwat, J. Piechocki, L. Przybyłowicz, M. Rzeszewski, Z. Sejwa, P. Steblich-Kamiński, H. Świerczyński, T. Szyfer, J. Tomaszewicz, J. Stróżewski, I. K. Szmidt, A. Wieczorek, E. Wieczorek i J. Zysnarski.

8 IX – Otwarcie wystawy malarstwa Hilarego Gwizdały

6 X – Otwarcie wystawy pastelii Pawła Sierakowskiego

20 XI – Otwarcie wystawy grafik Andrzeja Maciejewskiego ze Szczecina

Galeria Klubu Nauczyciela

ul. Wyszyńskiego 3, tel. 735-63-15

Komisarz – Augustyn Jagiełło

W galerii prezentowane są przede wszystkim prace członków Stowarzyszenia Twórczego „Wena”.

Augustyn Jagiełło „Semper idem Lwów”, olej



22 III – Wystawa „Spotkania” - japońskiej kaligrafii, zdjęć i malarstwa Aleksandry Karłowskiej i Japończyka Shinjia Omura.

25 IV – Wernisaż zbiorowej wystawy grafiki „Czerń i biel”

24 V – Otwarcie wystawy grafiki komputerowej Małgorzaty Całus-Jarno

21 VI – Otwarcie wystawy drzeworytów Waldemara Widły z Choszczna

13 IX – Otwarcie wystawy malarstwa Barbary Widły z Choszczna

18 X – Otwarcie wystawy po plenerze w Tucholi, obchody XXV-lecia Stowarzyszenia Twórczego „Wena”

15 XI – Otwarcie wystawy linorytów Ewy Piwońskiej-Sulik ze Starego Kurowa

20 XII – Otwarcie wystawy prac malarskich Augustyna Jagiełły (obraz z wystawy poniżej)

Galeria Twórczości Dzieci i Młodzieży

WOM, ul. Łokietka 20, tel. 721-61-40

Komisarz – Elżbieta Neumann

Wystawa pokonkursowa II Miejskiego Konkursu Plastycznego „Zapytaj Mamę, zapytaj Tatę...”

24 X – Otwarcie pokonkursowej wystawy „25-lecie pontyfikatu Ojca Świętego Jana Pawła II”, który zorganizowała gorzowska „Solidarność”.

Galeria „Krag”

Filia Książki Mówionej WiMBP
ul. Kosynierów Gdyńskich 81
tel. 722-80-48

26 II – Wystawa rysunków Anny Wasilewskiej pt. „Pustynia umysłu”

4 IV – Wystawa rysunków Artura Groszkowskiego z Choszczna pt. „Eternity”

16 XII – Wystawa „Złota jesień” – prace malarskie słuchaczy Uniwersytetu III Wieku

Galeria Uniwersytetu Trzeciego Wieku

ul. Jagielly 15, tel. 722-48-75

4 X – Otwarcie galerii i pierwszej wystawy po plenerze w Słońsku



Galeria Dekor Impresja

ul. Nadbrzeżna Nisza nr 5
tel. 729 73 23

25 X – Otwarcie wystawy grafik Leszka Freya-Witkowskiego

Salon Art Skoda

ul. Olimpijska 46, tel. 723-86-60
komisarz – Juliusz Piechocki

- Każdy ma jakieś marzenia. Ja zawsze chciałem mieć galerię sztuki – mówi Tadeusz Sienkiewicz – właściciel Salonu i otwartej w piątek galerii. Na potrzeby wystawiennicze przeznaczył gotowy świetlik w salonie.

- O powstaniu galerii zdecydował przypadek. Kilka miesięcy temu przyjechałem tu kupić samochód i zobaczyłem to miejsce. Zaczęliśmy



rozmawiać z panem Tadeuszem i tak powstała galeria – opowiada Juliusz Piechocki, artysta, który będzie sprawował opiekę artystyczną nad galerią.

Renata Ochwat, Obrazy i auta, GW 16 VI

13 IV – Otwarcie galerii i wystawy prac Juliusza Piechockiego

24 X – Otwarcie wystawy pejzaży i nowego malarstwa Andrzeja Wieczorka



Galeria „16 Ram”

ul. Sikorskiego 110, tel. 722 88 99
www.16ram.pl, e-mail: galeria@16ram.pl
właściciel – Grzegorz Plotrowski



24 września otwarto galerię sprzedażną oferującą obrazy właściciela i młodych plastyków a także pamiątki związane z Gorzowem. Ponadto w galerii można kupić materiały

malarskie, artystyczną biżuterię, ceramikę użytkową, szkło artystyczne itp.

Na pierwszej wystawie Grzegorz Piotrowski pokazał swoje prace z cyklu „Domki”.

5 XI – Otwarcie wystawy prac Radosława Krawczyka „Moje miasto”

Galeria RSTK

MCK, ul. Drzymały 26, tel. 720-29-11

15 XI – Otwarcie wystawy poplenerowej „Ziemia Lubuska”

Galeria „Ars”

ul. Welniany Rynek 8, tel. 722-78-02

właściciel – Romuald Liszka

Galeria sprzedażna. Nie prowadzi działalności wystawienniczej, ale odbywają się tam od czasu do czasu imprezy muzyczne, np. 29 listopada recital Michała Wiśniewskiego.

Wyższa Szkoła Biznesu

ul. Myśluborska 30, tel. 733-60-66

W październiku, z okazji inauguracji roku akademickiego w Wyższej Szkole Biznesu otwarto wystawę grafik Piotra Kucińskiego z Gorzowa i Leszka Żebrowskiego ze Szczecina.

Wirtualny Salon „Art Deco”

www.salonart.deco.pl

salonart@deco.pl, tel. 742-94-10.

Od lipca 2001 r. działa pierwsza regionalna galeria internetowa. Można w niej kupić prace plastyków gorzowskich, m. in. Magdy Cwierni, Klary Rawicz-Lipińskiej, Andrzeja Gordona, Andrzeja Moskaluka, Zofii Bilińskiej, Jerzego Gąsiora oraz wielu innych. Ceny są zróżnicowane: od 30 zł za niewielką pracę graficzną studentki ASP do 10.000 za dużą rzeźbę plenerową Andrzeja Moskaluka. Galeria oferuje malarstwo, grafikę, rzeźbę i tzw. piękne przedmioty. Prowadzi ją firma RP „Migdal” z Międzyrzecza.



Auto-Bis

– dealer SKODY

- skup i sprzedaż samochodów używanych
- naprawy gwarancyjne i pogwarancyjne
- naprawy powypadkowe
- sprzedaż oryginalnych części zamiennych firmy Skoda
- montaż autoalarmów, blokad skrzyni biegów
- montaż i naprawa klimatyzacji

AUTO-BIS sp. z o.o.
66-400 Gorzów Wlkp.
ul. Olimpijska 46
tel. (95) 723 86 60
www.autobis.futuro.net.pl

Od marca 2003 r., przy firmowym salonie Skody „AUTO BIS” sp. z o.o. istnieje Galeria Skoda Art. Jej komisarzem jest Juliusz Piechocki, który jako pierwszy wystawił tam swoje obrazy. W 2003 r. wystawiał także Andrzej Wiczorek a od lutego 2004 – Bogusław Jagiello.

Plastycy

V Plener Malarski



Biurow Promocji Miasta Gorzowa było organizatorem czwartego pleneru plastycznego, który odbył się w dn. 2-16 sierpnia w Gliśnie. Komisarzem była Anna Szymanek. Udział wzięli: Jerzy Wojciech Bielecki, Maria Idziak, Elżbieta Kuraj, Barbara Przyłuska, Mirosława Smerek-Bielecka, Agnieszka Srokosz, Roman Bonaszewski, Wojciech Jagielski, Jerzy Karbowniczak, Franciszek Maśluszczyk, Stanisław Mazuś, Adam Romaniuk, Cecylia Szerszeń, Arleta Wierzbicka i Józef Zelek.

Michał Bajsarowicz



* Wszedł do zarządu gorzowskiego koła Związku Polskich Artystów Plastyków w wyborach, które odbyły się w marcu.

* 19 czerwca otwarto wystawę jego malarstwa w galerii „Mustang” w Lubniewicach.

* Brał udział w Salonie Jesiennym - Przeglądzie Plastyki Lubuskiej w Zielonej Górze.

* 12 grudnia otwarto wystawę jego prac „Akty w malarstwie i rzeźbie” w Galerii BWA Miejskiego Ośrodka Sztuki. Na wernisaż przyszło bardzo wielu zainteresowanych tym, co robi Michał. Już w pierwszym dniu kilka prac znalazło nabywców.

Jego akty to ludzie w różnych sytuacjach życiowych, psychologicznych i emocjonalnych. Ich stan oddaje artysta za pomocą charakterystycznego dla niego ukształtowania modelu, jak i niezmiennie świadomie stosowanego koloru. Tyle tylko, że wystawa malarska opiera się i nie-

jako wypełnia warstwę rysunkową, bo Michał Bajsarowicz jest przede wszystkim rysownikiem, a w drugiej kolejności malarzem. Jego akty to swoista kontynuacja i rozwinięcie osiągnięć wielkich wiedeńców Oskara Kokoschki i Egon Schiele, londyńczyka Francisca Bacona, gorzowianina Andrzeja Gordona. Jego styl sytuje się jako zwany nową figuracją. I jak się okazuje, takie malarstwo bardzo się podoba.

ROCH, Człowiek obnażony, GW 15 XII

Na ekspozycję złożyło się ponad 20 obrazów olejnych, prace rzeźbiarskie, a nawet ceramiczne, które artysta wykonuje od niedawna. Mimo różnych technik wszystkie mają wspólną tematykę – ludzkie ciało. Bajsarowicz deklaruje zresztą, że nie zamierza odejść od tej tematyki. – Unikam opowieści o osobowości ludzkiej, dlatego moje postaci nie mają głowy, nie zawsze też widoczne są u nich cechy płci. W ten sposób przedstawiam swoje emocje, to co się we mnie gotuje: stres, niewyspanie, czasem kac – powiedział twórca

(olls), Maluje i rzeźbi emocje, GL 15 XII

Zofia Bilińska

* 21 lutego w galerii „Pro Arte” w Zielonej Górze otwarto wystawę jej rzeźb i rysunków.

* Na konkurs na projekt pomnika pioniera zgłosiła propozycję pomnika w kształcie altany. Pomysł ten ogromnie spodobał się pionierom, ale nie zyskał akceptacji pozostałych członków jury. Ostatecznie zdecydowano o odstąpieniu od budowy pomnika.

* 12 prac Zofii Bilińskiej prezentowanych było w kwietniu w Danii w ramach wystawy twórców szczecińskich.

* W numerze 20 „ZG” ukazał się artykuł

Agnieszki Moskaluk pt. „Oplakana afera” na temat rzeźby Zofii Bilińskiej pt. „Oplakiwanie”. Zdaniem osoby, której nazwiska autorka nie ujawnia, rzeźba ta jest wierną kopią rzeźby Joanny Chromy stojącej przed jednym z teatrów w Pradze. Zofia Bilińska stanowczo odrzuca





*Tych artystów zawsze wysoko doceniam
Co dobędą piękno z drewna i kamienia
Tadeusz Szyfer*

pomówienie o plagiat: „Nie mam sobie nic do zarzucenia. Nigdy bym sobie nie pozwoliła na plagiat”. Autorka artykułu zasięgnęła opinii dr Gabrieli Balcerzakowej z Gorzowa i dr Renaty Rogozińskiej z Poznania, członkini jury, które nagrodziło rzeźbę medalem na Biennale Sztuki Sakralnej w 2002 roku. Obie panie zbieżność obu prac uznały za przypadkową. *Postać okryta materią jest od stuleci wpisana w historię sztuki – powiedziała. Gabriela Balcerzakowa. W dzisiejszych czasach kwestia zapożyczenia, kalki, plagiatu w sztuce jest bardzo trudna do uchwycenia. (...) Trzeba być bardzo ostrożnym w rzucaniu oskarżeń – stwierdziła Renata Rogozińska.*

* Brała udział w Salonie Jesiennym - Przeglądzie Plastyki Lubuskiej w Zielonej Górze.

* Zofia Bilińska przygotowała gipsowy projekt rzeźby Bolesława Kowalskiego z psem, który chciała by postawić na skwerze nad Kłodawką. W intencji rzeźbiarki postać ta powinna symbolizować wszystkich gorzowskich artystów: Jana Korcza, Andrzeja Gordona, Wiesława Strebejkę: *Kowalski był ostatnim artystą, który pojmował sztukę w tradycyjny sposób, z uznaniem dla wartości, a nie dla pieniędzy - powiedziała. Planuje się zorganizowanie publicznej zbiórki na pomnik B. Kowalskiego. Patronat nad przedsięwzięciem objął poseł Jakub Derech-Krzycki.*

Małgorzata Całus-Jarno

* Jest instruktorem plastyki w Młodzieżowym Domu Kultury.

* W maju miała w Klubie Nauczyciela wystawę grafiki komputerowej.

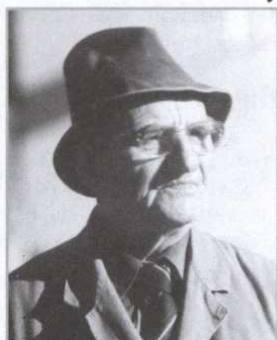


Robert Czerniawski

Ilustrował tomik poetycki Tomka Kowalskiego „+ 1”. O nim w tomiku: *Artysta wszechstronny i niezadufany (niearogancki). Na co dzień poszukuje sztuki domu - formy zagubionej przez wiek XX; nie chodzi po wodzie, więc również żyje z tego i owego. No i ilustruje.*



Wiktor Czyżewski



* Otrzymał odznaczenie „Zasłużony dla Gorzowa” jako najstarszy student Uniwersytetu Trzeciego Wieku (94 lat) i zasłużony plastyk.

* Obchodził 94. urodziny. Małuje od 48 lat. 29 listopada otwarto

w galerii Azyl-Art. wystawę jego najnowszych obrazów.

Zaprzysiężeni z malarzem miłośnicy sztuki Wiktora Czyżewskiego nie zmieścili się w gorzowskiej galerii Azyl-Art, która zaprosiła na jego wystawę. – Tylko, proszę, uważajcie, niektóre obrazy są jeszcze mokre – przestrzegali życzliwie artysta. Zaprezentował prace będące wykładnią jego uniwersalnych wartości zawartych w dekalogu. – To takie niemodne tematy w dzisiejszym powierzchownym świecie. Tylko ludzie z pokolenia pana Wiktora jeszcze się zastanawiają nad kwestiami etyki, wiary czy wartości moralnych – tłumaczył szef galerii Azyl-Art – Zbigniew Siwek.

ROCH, *Opowieść o wartościach, GW, 5 XII*

Magda Ćwiertnia

* Pracuje jako kierownik pracowni plastycznej Teatru im. J. Osterwy. przygotowuje oprawę plastyczną teatralnych zdarzeń.

* Przygotowała piękną oprawę plastyczną i ilustracje do książki „O Wiecznym Wędrowcu i jego zaczarowanej walizce” wydanej przez Przedszkole Gminne na Środoku Świata w Nowinach Wielkich.

* Fragment wywiadu pt. „Już zdzieciinniałam”

- Ile książek zilustrowałaś?

- Pracowałam nad 104 książkami. Nie potrafię wyliczyć, w których robiłam ilustracje, a w których odpowiadałam za szatę graficzną. (...)

- Jak ilustruje się książki dla dzieci?

- Najbardziej pracochłonne są ilustracje dla najmłodszych, bo muszą zawierać jak najwięcej detali. Dzieci nie potrafią jeszcze czytać, więc słuchają opowieści mamy a przy okazji patrzą na obrazek i pokazują: gdzie ptaszek, gdzie kotek. Ilustracje muszą być pogodne, łagodne i bezpieczne oraz dobrze spełniać funkcję edukacyjną. Trochę inaczej jest z książkami dla starszych dzieci i młodzieży. Wtedy już można operować skrótem i symboliką. A jeszcze inaczej ilustruje się wiersze. Nie można sobie pozwolić na pełną narrację. Ilustracja musi być obok, musi rozmawiać z wierszem.

Rozm. z H. Ciepielą, GL 31 V – I VI

* Ukazały się kartki pocztowe z ilustracjami Magdy Ćwiertni do nie wydanej jeszcze książki Władysława Wróblewskiego pt. „Bajki środka świata”. Były one adresowane do Rady Europy, a przygotowane zostały na Dzień Dziecka w Witnicy.

* Brała udział w plenerze plastycznym zorganizowanym w Zielonogórsko-Gorzowskim Wyższym

Seminarium Duchownym w Paradyżu w sierpniu, w czasie trwania festiwalu „Muzyka w raju”.

* Przygotowała projekt okładki i opracowała graficznie tom wierszy Marii Przybylak „Cerowane lata”.

* Przygotowała projekt okładki i opracowała graficznie książkę Zbigniewa Wiczowskiego „Legalna i podziemna prasa stanu wojennego”.

Krystyna Dziewałowska-Gintowt

Laureatka Przeglądu Amatorskiego Ruchu

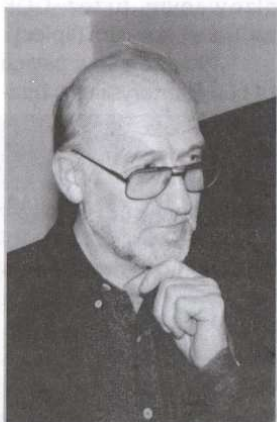


Artystyczny w dziedzinie plastyki w 2002 i 2003 r. Miała wystawę w Spichlerzu. W ulotce towarzyszącej wystawie tak o sobie napisała: Zajęcia w Muzeum Lubuskim - malarskie z Romanem Kasproviczem i Michałem Bajsarowiczem oraz tkackie z Henryką

Zarembą uświadomiły mi ogromny temperament twórczy, którego siły nawet nie podejrzewałam. Żywiłem, w którym najlepiej się czuję, stały się kolor, faktura i koniecznie duży format. (...) Później odnalazłam swoją drogę twórczą. Plecione już piąty rok gobeliny, bazujące na zebranych skarbach natury, żyją swoim życiem, a ja jestem tego tylko skromnym kronikarzem. (...) Cieszy mnie, że swoją barwą, zapachem, kolorystyką, tak bliską naturze, moje prace wzruszają innych.

Jerzy Gąsiorek

* W czerwcu miał wystawę autorską w zażytkowym spichlerzu w Friedersdorf koło Seelow w Niemczech.



* Był komisarzem wystawy plastycznej „Sacrum” prezentowanej w Zielonogórsko-Gorzowskim Wyższym Seminarium Duchownym w Paradyżu w sierpniu, w czasie trwania festiwalu „Muzyka w raju”.
* Brał udział w Salonie Jesiennym - Przeglądzie Plastyki Lubuskiej w Zielonej Górze.





Krystyna Gierlińska-Mura

We wrześniu prezentowała swoje obrazy i plaskorzeźby przedstawiające cygańskie twarze na Europejskich Dniach Tolerancji w Kolobrzegu.

Karol Gierliński-Parno



We wrześniu pokazywał swoje prace rzeźbiarskie na Europejskich Dniach Tolerancji w Kolobrzegu. Głównym organizatorem imprezy była Światowa Rada Romów. Pokazał wykonaną z lipowego kłosa rzeźbę przedstawiającą metaforycznie powiązanie cygańskiej poetki – Papuszy z hinduskim autorytetem Rabindranathem Tagore.

* Rzeźbiarz uzyskał nową pracownię przy ul. Fabrycznej w siedzibie firmy Zenona Michałowskiego.

* 25 listopada Karol Gierliński-Parno przekazał Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Gorzowie rzeźbę cygańskiej poetki – Papuszy wykonaną z lipowego drewna. Poetka przysiadła na starym pniu. To jedna z figur zaplanowanej większej całości. Rzeźba stanęła na półpiętrze biblioteki przy ul. Sikorskiego 107.

Ryszarda Głowacka



* Uczestniczyła w plenerach plastycznych w Mrzeżynie (czerwiec) i w Dreźnie (lipiec), a także w plenerze zorganizowanym przez GDK w Ośnie Lubuskim (lipiec)

* 19 września w pałacu Izabelli Czartoryskiej w Trze-

bawie otwarto wystawę prac Ryszardy Głowackiej i Andrzeja Langowskiego

Augustyn Jagiełło

* Otrzymał „Motyla”, nagrodę prezydenta miasta Gorzowa za całokształt dokonań plastycznych i organizatorskich.



* Kierowane przez niego Stowarzyszenie Twórcze „Wena” obchodziło w 2003 r. XXV-lecie.

* W grudniu przedstawił autorską wystawę prac w Klubie Nauczyciela.

* Jest inicjatorem dorocznych żłobków wystawianych przed Empikiem. Sam robi figury do żłobka.

Lech Jakubowski

* W czerwcu, lipcu i w sierpniu w Spichlerzu prezentowane były jego prace na wystawie pt. „Książka nie książka”, której był inspiratorem i organizatorem.

* Uczestniczył w XII Ogólnopolskim Plenerze Malarskim Nauczycieli Plastyków - Prztyok 2003

* Uczestniczył w Międzynarodowej Letniej Akademii InSEA w Jeleniej Górze pt. „Otwarte okno historii”.

* Uczestniczył w warsztatach plastycznych dla nauczycieli i opiekunów związanych z XXV Ogólnopolskim Konkuresem dla Dzieci i Młodzieży „Moja przygoda w muzeum” w Toruniu.

* Uczestniczył w XIV Biennale Sztuki dla Dziecka pt. „Sztuka jako działanie” w Poznaniu (warsztaty, sesje, spotkania, koncerty i performance).

* Prowadził warsztaty plastyczne dla dzieci w SP w Mosinie, dla nauczycieli przedszkoli w Gorzowie i dla pracowników Wydawnictwa „Gofin” w Gorzowie.



Andrzej Juściński

* Brał udział w trzech polsko-niemieckich plenerach plastycznych: w czerwcowym plenerze malarstwa i rzeźby w Rogach (wystawa poplenerowa w Krzeszycach), w IV Międzynarodowym Plenerze Malarskim „Sztuka nie zna granic” w Dębnie Lubuskim (wystawa w Dębnie i na Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie) oraz w plenerze malarskim w Bad Saarow w Brandenburgii.

* W grudniu został wybrany wiceprezesem gorzowskiego Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury.



Konrad Juściński



Architekt wnętrz, dyplom ASP w Poznaniu.

* Pracuje jako asystent prof. Jana Berdyszaka w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Zielonogórskiego (Pracownia Rzeźby i Otoczenia) oraz jako nauczyciel projektowania komputerowego w Liceum Plastycznym w Gorzowie Wlkp.

* W 2003 r. brał udział w Warsztatach Artystycznych w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, gdzie miał indywidualny cykl utworów performance.

* Indywidualne preformance „Miejsce [...] bezpieczne” pokazał w Tamowskich Górach, gdzie brał udział w Festiwalu Sztuki „Precedens 03”.

* Uczestniczył w Festiwalu „Supermarket Sztuki” w Warszawie. Prowadził symultaniczne działanie - performance wraz z J. Baldygą i Z. Piotrowskim w Warszawie

* Wykonywał performance „Pobyt czasowy” w Londynie.

Wanda Juścińska

* W maju jej prace wystawiane były w Podgomic w Czarogórze na I Międzynarodowej Wystawie Sztuki Miniaturowej.

* W dniach 26 IV - 10 V uczestniczyła w Polsko-Niemieckim Plenerze Malarstwa i Rzeźby w Rogach zakończonym w czerwcu wystawą w Krzeszycach.

* We wrześniu brała udział w Międzynarodowym Plenerze Malarskim „Sztuka nie zna granic” w Dębnie - z wystawą w październiku na Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie.

* Również we wrześniu uczestniczyła w X Międzynarodowych Warsztatach Sztuki Papieru w Wrangelsburgu w Niemczech.

Mariusz Karczmarek

Prezentował swoje prace na Salonie Młodej Sztuki (SMS) w MCK Zawarcie (1-14 XII).



Aleksandra Karłowska



* Pomysłodawczyni i organizatorka regionalnego konkursu dla dzieci „Kolorowy świat witraży”. Nauczycielka plastyki w SP nr 5. Na konkurs w 2003 r. wpłynęło ok. 300 prac o bohaterach literackich (temat tegorocznego konkursu). Najlepsze prace pokazano w marcu w Galerii Azyl-Art Grodzkiego Domu Kultury.

* 22 III - W klubie Nauczyciela pokazała swoje malarstwo inspirowane sztuką Japonii. Była to wystawa „Spotkania” - wspólna z Japończykiem Shinjim Omurą.

Czyste klasyczne japońskie fotografie zaburzają wklejki z papieru i plamy rozwodnionego tuszu. W tak niecodzienny sposób zderzyła się japońska precyzja z polskim nieuporządkowaniem.

Pionowe karty z japońskimi tekstami dotyczące Polski, kobiet i miłości są autorstwa Shiniego Omury - artysty i mistrza zen mieszkającego w Berlinie i w Gorzowie. Plamy i wklejki zrobiła gorzowianka Aleksandra Karłowska. (...)

- Prace Shiniego to precyzja, japońskie umiowanie porządku, konieczność rejestracji świata. To wystawa to prezentacja jego - Japończyka, artysty, zamilowanego fotografa i człowieka Wschodu z całym bagażem japońskiej filozofii i religii - mówi Aleksandra Karłowska. - Mój udział to celowe zaburzenie rytmu jego kaligrafii. To zaznaczenie pierwiastka kobiecości, nieuporządkowania, uczuć.

Na wystawie znalazły się tylko dwie prace papierowe autorstwa Aleksandry Karłowskiej.

ROCH, Chaos i porządek, GW 24 III

Józef Kodź

6 lutego w „Spichlerzu” przedstawiono wystawę jego rysunków z cyklów „Strachy” i „Wraki”. Podczas wernisażu autor powiedział: *- Tych rysunków rzeczywiście dawno nikt nie oglądał, nie znają ich nawet moje dzieci. A ponieważ powoli wracam do zawodu,*



do tego, co lubię, stąd ten pokaz.

Ostatnio Józef Kodź zajmował się reklamą. „Strachy” – niezwykle rysunki powstałe w 1990 roku oraz jeszcze starsze „Wraki” z magazynu bylego BWA wyciągnęła dyr. Gabriela Balcerzakowa i namówiła autora na ich prezentację i spotkanie. (...) Perfekcyjnie narysowane „Strachy” odnoszą się do polskiej literatury, kultury, historii. Warte uwagi są także „Wraki”, czyli cykl rysunków z powozami.

Renata Ochwat „Wraki i strachy”, „GW” 11. II

Aniela Kowala

Nauczycielka plastyki w Gimnazjum nr 9

* Wiosną prezentowała prace w Szkole Muzycznej I st. (11 IV) a wernisażowi towarzyszył koncert uczniów. Po raz pierwszy pokazała prace na jedwabiu.

* Prowadzi zajęcia plastyczne w klubie „Zodiak” dla dzieci i młodzieży (w dwóch grupach).

Piotr Kuciński

W październiku, z okazji inauguracji roku akademickiego, w Wyższej Szkole Biznesu otwarto wystawę jego grafik.

Andrzej Langowski

* Był organizatorem plenerów plastycznych w Mrzeżynie (czerwiec) i w Dreźnie (lipiec), uczestniczył w plenerze zorganizowanym przez GDK w Ośnie Lubuskim (lipiec)

* 19 września otwarto wystawę prac Andrzeja Langowskiego i Ryszarda

Głowackiej w pałacu Izabelli Czartoryskiej w Trzebiatowie

* 25 października otwarto wystawę jego malarstwa w Małej Galerii przy MROK w Witnicy.

Iwona Markowicz-Winiecka

* 3 marca odbyło się w klubie „Lamus” otwarcie jej wystawy malarskiej, na której pokazano ok. 20 płócien.

Obrazy gorzowskiej artystki przypominają pamiątki niestrudzonej podróżniczki miejsc magicznych. Pozwalają się wyciszyć i zapomnieć o codzienności.

- Moje obrazy wcale nie są baśniowe, ale życiowe – mówiła artystka na wernisażu w Lamusie. – One się biorą z prawdziwych, a nie wymyślonych sytuacji.

(hc) Sztuka przyjazna widzom, GL 5 III

* Obrazy Iwony Markowicz-Wienieckiej wcale nie przypominają rzeczywistości oglądanej na co dzień. Koją się z baśnią, anegdotą, zasłyszaną historią. No bo kto widział smutne wesele, gdzie za stołem siedzą poważni państwo młodzi, goście wyglądają jakby się mieli za chwilę popłakać, a jedyną uśmiechniętą postacią jest klaun w wielkiej kryzie? Albo gdzie znaleźć takie nostalgiczne, magicznie oświetlone krajobrazy? Tylko w fantazji dziecka lub podczas weneckiego karnawału można spotkać postaci w przedziwnych maskach i bajkowo kolorowych strojach.

- Ale ja wcale nie odwołuję się do baśni, bo one są smutne, często okrutne i dzieci na nich płaczą. Odwołuję się do rzeczywistości, która mnie otacza. Oglądam ulice tu, w Gorzowie, ale też patrzę na pejzaż w czasie plenerów czy wyjazdów zagranicznych. To wszystko jest przefiltrowane przez moją wrażliwość i tak po prostu wychodzi – mówi autorka.

Gorzowska artystka zaczynała od portretów dzieci, z którymi potem nie umiała się rozstać. Teraz, jak sama mówi, dzieci urosły, nie chcą już pozować, przyszedł więc czas na coś odmiennego. Dlatego pojawił się pejzaż, martwa natura, sceny magiczne. Bo malarstwo Iwony Markowicz-Wienieckiej jest magią, afirmacją świata, swe-



go rodzaju jego kreowaniem. W dobie nieustannego eksperymentu jej obrazy są potwierdzeniem, że można eksplorować klasyczne tematy i ujęcia i nie być przy tym infantylnym ani pretensjonalnym.

Malarstwo gorzowskiej artystki to także gra na miękkich, przenikających się tonach, rozważne operowanie barwą, wagą szczegółu. To takie malarstwo, które przyciąga do siebie jak magnes i długo trzyma w zauroczeniu.

Renata Ochwat,

Dzieci urosły, czas na sceny magiczne, GW 6 III

* Po wystawie ukazał się obszerny wywiad „Jestem szczerą”, którego artystka udzieliła Paulinie Desce dla „Tylko Gorzów” 2003 nr 12.

* Weszła do zarządu gorzowskiego koła Związku Polskich Artystów Plastyków w wyborach, które odbyły się w marcu.

* W sierpniu miała wystawę w galerii „Mustang” w Lubniewicach.

* Uczestniczyła w plenerach plastycznych w Łagowie, we Frankfurcie n. Odrą (w Ogrodzie Europejskim) oraz w prawosławnym monasterze w Grabarce. Po wszystkich plenerach odbyły się wystawy, a po plenerze w Grabarce – w Centrum Kultury Prawosławnej w Białymstoku.

* Brała udział w Salonie Jesiennym - Przeglądzie Plastyki Lubuskiej w Zielonej Górze.



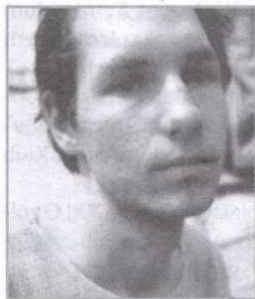
zyskała aprobatę członków jury spoza kręgu pionierów, ale nie podobała się pionierom; oni woleli projekt Zofii Bilińskiej. Ostatecznie jury zdecydowało o odstąpieniu od budowy pomnika a postanowiono wmurować tablicę w ścianę domu przy ul. Pionierów i wykonanie tej tablicy powierzono Andrzejowi Moskalukowi.

* Jest autorem odsłoniętej w grudniu w Zielonej Górze (przed budynkiem Muzeum Ziemi Lubuskiej) tablicy poświęconej pamięci Zdzisława Olasa, długoletniego redaktora naczelnego „Gazety Lubuskiej” i dyrektora Zielonogórskiego Wydawnictwa Prasowego. To szоста tablica wykonana przez Andrzeja Moskaluka dla upamiętnienia wybitnych ludzi Zielonej Góry.

* Przygotował projekt pomnika Szymona Giętego (Kazimierza Wnuka) i podpisał umowę z Komitetem Budowy Pomnika. Projekt ukazuje starszego mężczyznę w dużym rozpędzie toczącego fajerkę. Sylwetka pochylona do przodu. Postać ubrana w za dużą marynarkę zapiętą na jeden guzik, luźne spodnie i sandały, na szyi ma sznurek z dwoma kluczami, na nosie okulary, na głowie czapkę. Odsłonięcie pomnika Szymona Giętego zaplanowano na maj 2004 r.

* Przez cały 2003 r. Andrzej Moskaluk intensywnie pracował nad dużą wystawą autorską, którą otwarto 10 stycznia 2004 r. w Galerii BWA.

Krzysztof Matuszak



* Brał udział w plenerze plastycznym w Ogrodzie Europejskim we Frankfurcie n. Odrą.

* Był komisarzem oraz prezentował swoje prace na Salonie Młodej Sztuki (SMS) w MCK Zawarcie (1-14 XII).

Magda Mirowicz-Borusewicz

* Brała udział w Salonie Jesiennym - Przeglądzie Plastyki Lubuskiej w Zielonej Górze.

Andrzej Moskaluk

* Na konkurs na projekt pomnika pioniera zgłosił symboliczne popiersie mężczyzny na wysokim postumencie. Propozycja ta

Gustaw Nawrocki



* Był organizatorem konkursu plastycznego o przyszłości Gorzowa rozgrywanego w ramach „Gimnazjady 2002/2003”. 26 lutego w klubie „Lamus” pokazano ok. 50 najlepszych rysunków gimnazjalistów, laureatów konkursu.

* Zrezygnował z ponownego kandydowania na przewodniczącego gorzowskiego koła Związku Polskich Artystów Plastyków. Jest członkiem Zarządu Zielonogórskiego Oddziału ZPAP.

Elżbieta Neumann

27 listopada zaprezentowała swoje prace w Szkole Muzycznej I stopnia w cyklu „Prezentacje plastyczne”. Wernisaż połączony był z koncertem uczniów. Jej malarstwo na jedwabiu przez kilka miesięcy ozdabiało salę koncertową szkoły.



Bartosz Nowak

* Absolwent Wydziału Edukacji Artystycznej, kierunek Krytyka i Promocja Sztuki. Dyplom w 2003 r. w zakresie rysunku i krytyki sztuki u prof. Jarosława Kozłowskiego i prof. Romana Kubickiego. Pracę z papieru „ja, my, ty, wy, on, ona, ono, oni, one” prezentował w listopadzie w Spichlerzu.

* Prezentował swoje prace na Salonie Młodej Sztuki (SMS) w MCK Zawarcie (1-14 XII).

Zbigniew Olchowik

* 5 maja w klubie „Lamus” otwarto jego wystawę pt. „Karykatury ludzi kultury”. Rysunki fraszkami podpisał Tadeusz Szyfer. Karykatury te publikowane są w kolejnych numerach „Głosu Gorzowa” - dodatku do „Gazety Lubuskiej”.

* W maju brał udział w międzynarodowym plenerze malarskim w Halle/Saale - mieście Haendla. Plener tematycznie związany jest z wielkim muzykiem. Wystawa poplenerowa odbyła się w Haendelhaus w Halle. Plonem wystawy jest



Sam siebie przewrotnie narysował teraz!

Wszak nie cierpi hasel, ani hamburgera.

Tadeusz Szyfer

kalendarz na 2004 r. Praca Z. Olchowika zdobi okładkę kalendarza.

* Brał udział w Satyrykonie - wystawie zorganizowanej w Legnicy i prezentowanej następnie w Warszawie. Na wystawę zgłoszono ok. 4 tys. prac, a do ekspozycji przyjęto co najwyżej 150.

* W sierpniu brał udział w plenerze w Zielonogórsko-Gorzowskim Wyższym Seminarium Duchownym w Paradyżu zorganizowanym w czasie trwania festiwalu „Muzyka w raju”.

* Przygotował wszystkie ilustracje do 100-stronicowego numeru „Lamusa”, rocznika artystyczno-kulturalnego wydawanego przez Klub Myśli Twórczej „Lamus”.

* Był konsultantem plastycznym na XXI Ogólnopolskich Warsztatach Artystycznych zorganizowanych przez RSTK w Garbiczu.

* Ma stronę internetową

www.olchowik.republika.pl

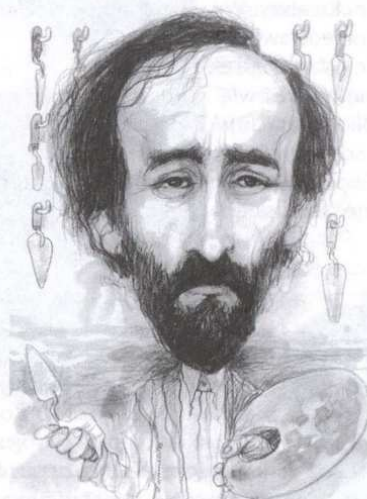
Renata Pawłowska

* Gorzowianka. Zajęła pierwsze miejsce i zdobyła Złotą Kredkę w konkursie dla projektantów ubioru w kategorii „rysunek żurnalowy”. W konkursie brało udział 47 projektantów.

Ukończyła szkołę odzieżową w Strzelcach Krajeńskich. Uczestniczyła w obozach plastycznych

prowadzonych przez Jerzego Gąsiorka, uczyła się rysunku w pracowni Zbigniewa Siwka. Ukończyła WSP w Zielonej Górze z tytułem pedagoga-terapeuty. Na ostatnim roku studiów zaprojektowała swoją pierwszą kolekcję, potem zrobiła jeszcze sześć kolekcji odzieży, głównie pod patronatem Zespołu Szkół Odzieżowych w Gorzowie, gdzie pracowała jako nauczyciel zawodu. W tym czasie studiowała projektowanie ubioru na ASP w Poznaniu. Obecnie mieszka i pracuje w Berlinie.

Juliusz Piechocki



*Trzeba go podświetlać – pomysłów głowa;
On by nawet kłębik obraz namalował
Tadeusz Szyfer*

* 15 kwietnia w salonie Skody otwarto wystawę obrazów Juliusza Piechockiego, który z mianowania właściciela salonu – Tadeusza Sienkiewicza został komisarzem Salonu Art. Skoda. Piechocki pokazał srebrzyste pejzaże i stylowe portrety.

* Brał udział w Salonie Jesiennym - Przeglądzie Plastyki Lubuskiej w Zielonej Górze.

Grzegorz Leon Piotrowski

* Powiedział w wywiadzie udzielonym Marzenie Koziak w „Tylko Gorzów” (foto str. 99):

- Jak określić swoje malarstwo?

- Moje malarstwo jest takie hm..... malarckie. Nie jest to malarstwo przedstawieniowe, nie chce o niczym opowiadać. Malarstwo to nie ilustracja. Malarstwo to coś, co mówi farbą, kolorem, fakturą. Czerpię radość z wyciskania farby i nakładania jej tak, jak chcę. Najbardziej fantastyczne w malarstwie jest to, że dla własnej satysfakcji, bo tak czuję i tak chcę, kładę kolor i.... po prostu zostawiam go. I to jest to.

„Artysta to nie leń”, „TG” nr 4, 24 I

* W styczniu miał wystawę w galerii „Dialog” w Kostrzynie n.O.

* Jego prace były prezentowane w Spichlerzu (czerwiec-sierpień) na zbiorowej wystawie „Książka nie książka”.

* 24 września otworzył galerię „16 ram” przy ul. Sikorskiego 110, w której sprzedaje obrazy swoje i młodych plastyków a także pamiątki związane z Gorzowem. Ponadto w galerii można kupić materiały malarskie, artystyczną biżuterię, ceramikę użytkową, szkło artystyczne itp. Na pierwszej wystawie Grzegorz Piotrowski pokazał swoje prace z cyklu „Domki”.

Robi dyplom w pracowni prof. Piotra C. Kowalskiego w poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych.

* Jego prace zdobią ściany nowego klubu artystycznego „Fsamras” przy ul. Sikorskiego.



* Prezentował swoje prace na Salonie Młodej Sztuki (SMS) w MCK Zawarcie (1-14 XII).

Wojciech Plust

* Brał udział w Salonie Jesiennym - Przeglądzie Plastyki Lubuskiej w Zielonej Górze.

Jowita Podolska

W 2002 r. zdobyła w Ogólnoeuropejskim Konkursie Plastycznym i Literackim Osób Niepełnosprawnych i Seniorów „Być człowiekiem” w Poznaniu nagrodę prezydenta miasta Poznania za obraz „Słoneczniki”. Natomiast w następnej edycji tego konkursu, w 2003 roku tym razem pod hasłem „Europejczycy”, zdobyła wyróżnienie za obraz olejny „Pejzaż górski”.

Grzegorz Romanczenko



* 26 stycznia otwarto retrospektywną wystawę jego malarstwa w galerii „Azył-Art” w Grodzkim Domu Kultury.

* W maju jego prace prezentowano w sali kameralnej Sułecińskiego Ośrodka Kultury, Sportu i Rekreacji.



Ryszard Sapkowski

Zaprojektował popierśnik prof. Tadeusza Kotarbińskiego, patrona IV LO, które stało w holu szkoły. Wykonali je Ewa, Andrzej i Mirosław Selcerowie, którzy są fundatorami rzeźby.

Dariusz Sapkowski

* Opracował graficznie tom poezji Piotra Pikuły „Bo najważniejszy jest...”.

* Czuwa nad kształtem plastycznym wszystkich publikacji Wojewódzkiego Ośrodka Metodycznego.



Paweł Sierakowski



Znany architekt, autor wielu nowych obiektów kształtujących pejzaż Gorzowa.

6 października w klubie „Lamus” otwarto pierwszą wystawę jego prac plastycznych. W folderze towarzyszącym wystawie napisał: *Ulotna technika*

rysowania pastelami jest dla mnie najpełniejszym sposobem wyrażenia nastrojów chwili, gdzie ruch ręki przenosi najdrobniejsze nawet emocje. Pejzaż poprzez swoje niekończące się przestrzenie daje mi swoiste poczucie wolności, a kompozycja brył, jaką stanowi krajobraz, pozwala szukać harmonii, której odkrywanie i tworzenie jest zawsze dla architekta pasją i wyzwaniem. Rysunek i projektowanie przeplatają



się we mnie tworząc własny sposób opisywania świata i udzielają istotnych odpowiedzi na stawiane przeze mnie pytania - nie zawsze dotyczące architektury i wykonywanego zawodu.

Zbigniew Siwek

* Kurator galerii Azyl-Art w Grodzkim Domu Kultury i instruktor plastyki w GDK.

* Twórca scenografii do wszystkich przedstawień Teatru Kreatury. We wrześniu przedstawienie „Odkrycie Walca” prezentowane na Dziewniactwach Śłodkoblękitach w Zgierzu otrzymało nagrodę za scenografię Zbigniewa Siwka.

* Brał udział w Salonie Jesiennym - Przeglądzie Plastyki Lubuskiej w Zielonej Górze.



Anna Szymanek



* 16 kwietnia w Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze otwarto wystawę jej prac ceramicznych, malarstwa i rysunku z okazji 40-lecia pracy twórczej. Podczas wernisażu poinformowała, że część swojej spuścizny artystycznej zapisała Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze.

* Była komisarzem V Gorzowskiego Pleneru Malarskiego w Gorzowie (Gliśnie) oraz plenerów w Dębnie Lubuskim i w Pyzdrach. 15 listopada w Galerii BWA otwarto wystawę prac powstałych na tych plenerach.

* 10 X w galerii „Pod Pocztową Trąbką” otwarto wystawę jej prac plastycznych.

Ziemowit Szuman

Bezpośrednio po wojnie został kierownikiem referatu sztuki i kultury w gorzowskim magistracie, od 1948 do 1952 r. kierował gorzowskim muzeum. Zmarł w Szczecinie w 1976 r.



* Latem w Spichlerzu można było oglądać jego 10 prac olejnych, które posiada Muzeum. Były to przeważnie widoki Gorzowa. „Gazeta Wyborcza” nazwała go „gorzowskim Canaletto”.

Stanisław Tomaszewski

Rzeźbiarz i snycerz z Gorzowa miał razem z bratem Józefem Tomaszewskim z Zielonej Góry wystawę w Muzeum Etnograficznym w Ochli. Pokazano tam stylizowane, rzeźbione krzesła, myśliwskie meble, oprawy luster a nawet barek precyzyjnie wyrzeźbiony. Były także płaskorzeźby scen batalistycznych i rzeźby z panteonu świętych.

Anna Wasilewska



26 lutego w Galerii „Krag” Filii Książki Mówionej WiMBP otwarto wystawę jej rysunków pt. „Pustynia umysłu”.

Jest rodowitą gorzowianką. Pierwsze kroki stawiała pod kierunkiem Pawła Michałowskiego, legendarnego malarza-amatora, który prowadził w domu otwartą pracownię dla dzieci i młodzieży. Ukończyła Liceum Plastyczne w Zielonej Górze. Studiuje dziennikarstwo na Uniwersytecie Zielonogórskim.

- Tworzę pod wpływem chwili, gdy coś mnie dotknie, zaboli – powiedziała „Gazecie Lubuskiej”. – Dobrze się czuję zarówno w akwreli, jak i w cienkiej linii, z pomocą której staram się pokazać wysmakłość i powab kobiecego ciała. Rysunek to moja ucieczka, doskonały sposób na huśtawkę nastrojów.

(hc), „Świat z kreski”, „GL” 28 II

Jedną z najważniejszych inspiracji Anny Wasilewskiej jest muzyka. Delikatna, szczupła, podobna do swoich kobiet z epoki szalonych lat 20. minionego stulecia, autorka słucha ciężkiego rocka. Stąd się biorą w jej twórczości motywy potworów czających się w półmroku. – Nie uprawiam malarstwa. Zdecydowanie wole rapidograf, piórko, kredkę akwarelową, zależy ma na delikatnym, wysublimowanym, precyzyjnym rysunku – tłumaczyła plastyczka.

ROCH, „Demoniczne i kobiece”, „GW” 4 III



Przez tabu koni, który się rozrasta.
Ma także konika – wygląd tego miasta
Tadeusz Szyfer

Andrzej Wieczorek

* 30 kwietnia otwarto jego wystawę w galerii „Mustang” w Lubniewicach.

* 24 października otwarto wystawę pejzaży i nowego malarstwa Andrzeja Wieczorka w Galerii Skoda Art.

- Polska wieś od zawsze była w moich oczach czymś niesamowitym. Nigdy nie zapomnę dworów, które oglądałem w czasach dzieciństwa. Na moich obrazach często pojawiają się konie, bo od dawna fascynują mnie te zwierzęta – powiedział artysta na otwarciu wystawy.

Szczepan Wleklik

Został przewodniczącym gorzowskiego koła Związku Polskich Artystów Plastyków. Wybory odbyły się w marcu.



Irena Zakrzewska-Smoleń

18 października w galerii Azyl-Art Grodzkiego Domu Kultury otwarto wystawę jej prac plastycznych.

Plener Malarski

W dniach 7-13 VII odbył się w Ośnie Lubuskim plener malarski w formie warsztatów ulicznych organizowany corocznie przez Grodzki Dom Kultury dla plastyków nieprofesjonalnych.

W tegorocznej edycji wzięło udział 9 plastyków z Gorzowa (w większości członków Studeńca Plastyki GDK) oraz 3 z Domu Kultury w Ośnie. Warsztaty tego rodzaju są dla uczestników formą doskonalenia warsztatowo-artystycznego, odgrywają też niemałą rolę w środowisku, popularyzując plastykę i twórczość własną.

Rysunki Lucyny Raminiak

powstałe na plenerze „Weny” w Tucholi



TWÓRCZOŚĆ PLASTYCZNA DZIECI I MŁODZIEŻY

Lubuskie Biennale

30 maja otwarto w Miejskim Ośrodku Sztuki VI Biennale Plastyki Dzieci i Młodzieży Szkolnej woj. lubuskiego. Zaprezentowano ponad 100, spośród zgłoszonych 600, prac dzieci z całego województwa, nagrodzono i wyróżniono 52 autorów. Najpopularniejszym tematem był zamek, taki jak w powieściach o Harrym Potterze. Organizatorem Biennale jest Wojewódzki Ośrodek Metodyczny.

„Unia” Gabrysi Turczyńskiej

Uczennica klasy II a SP nr 21 – Gabrysia Turczyńska zdobyła I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym „Unia Europejska oczami dziecka” zorganizowanym przez Fortis Bank Polska przy współudziale Polskiej Fundacji im. Roberta Schumanna. W konkursie wzięły udział dzieci ze Szkolnych Klubów Europejskich. Główną nagrodą była tygodniowa wycieczka do Brukseli dla laureatki i jej nauczycielki Krystyny Burak. Jej szkoła dostała komputer, a nagrodzona praca znajduje się na kartach platniczych, jakie wyemituje bank.

Moja przygoda w muzeum

31 maja w „Spichlerzu” zakończono kolejną edycję konkursu. Jury pod przewodnictwem Danuty Przybysz przyznało sześć nagród i osiem wyróżnień. Nagrody otrzymały: Michalina Jagiełło, Ola Głodek, Martyna Sowińska, Aleksandra Gołębiowska, Hanna Liberda i Karolina Kozak.

Szkoły

Lecha Jakubowskiego

Lech Jakubowski prowadził zajęcia w:

1. Społecznej Szkole Podstawowej Stowa-



rzyszenia Edukacyjnego (SSPSE)

2. Społecznym Gimnazjum Stowarzyszenia Edukacyjnego (SGSE)

3. Przedszkolu Miejskim nr 3 (PM 3)

4. Prywatnym Przedszkolu „Chatka Kubusia Puchatka” (Chatka)

5. Klubie „U Szefa” (U Szefa)

Wystawy uczniów

1. „Czas obrazków” - wystawa prac dzieci z pracowni w Klubie „U Szefa” (czerwiec - sierpień)

2. „Kolory ognia” - wystawa prac uczniów w Urzędzie Miejskim z okazji spotkania strażaków z woj. lubuskiego

3. „Powitanie lata” - wystawa prac uczniów Społecznej Szkoły Podstawowej Stowarzyszenia Edukacyjnego

4. Projekt „Gliniarze wakacji” - impreza towarzysząca finałowi wojewódzkiemu konkursu „Moja przygoda w muzeum”



Udział w konkursach i nagrody

Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Wakacje pod żaglami” - Łódź

I nagroda - Konrad Tyma, 10 lat (U Szefa)

wyróżnienie - Patrycja Chmielewska, 6 lat (PM 3)

udział w wystawie pokonkursowej: Damian Chandrysiak (U Szefa), Paulina Keller (SSPSE), Artur Leszczyński (SSPSE), Juliusz Marciniak (U Szefa)

Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Kolory szarości” - Rawicz

II nagroda - Mateusz Jasiński, 7 lat (U Szefa)

wyróżnienie - Karolina Szyrle, 6 lat

Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Wakacje pod żaglami” - Łódź

I nagroda - Konrad Tyma, 10 lat (U Szefa)

wyróżnienie - Patrycja Chmielewska, 6 lat (U Szefa)

I Miejski Konkurs Plastyczny dla uczniów szkół podstawowych pt. „Zwierzęta uczą, bawia, kochają” - Gorzów

Nagroda główna - Kamila Radziszewska, 9 lat (SSPSE)

Nagrody: Klaudia Wiśniowska - (U Szefa), Anna Trzeciak, 12 lat (U Szefa), Dorota Baraniecka, 11 lat (SSPSE)

Wyróżnienia: Krystina Drwiga, 9 lat (SSPSE), Martyna Rozeslaniec (SSPSE)

Miejski Konkurs Plastyczny pt. „Każde dziecko umie pływać” - Gorzów

Nagrody: Grażyna Pławgo, 7 lat, (SSPSE), Hanna Liberda, 19 lat (SSPSE)

udział w wystawie pokonkursowej: Tomasz Iliaszewicz, Dominika Zalas, Piotr Suski, Patryk Nowosadzki, Adrian Olek, Wojciech Wiśniewski, Kacper Kozłowski, Hubert Palichleb, Adam Wojciechowski, Paulina Rakiej - wszyscy SSPSE, Patrycja Chmielewska (PM 3)

Miejski Konkurs Plastyczny pt. „Słowianka w oczach dzieci” - Gorzów

nagroda - Adrianna Turska, 7 lat (U Szefa)

wyróżnienie - Klaudia Dudzik, 6 lat (SSPSE)

Miejski Konkurs Plastyczny pt. „Od nas samych zależy, czy środowisko będzie czyste i zdrowe” - Gorzów

nagrody: Alicja Mazurek, 7 lat (SSPSE),

Grażyna Pławgo, 7 lat (SSPSE), Łukasz Roszko, 12 lat (SSPSE), Marta Rymsza, 12 lat (SSPSE), Małgorzata Mollin, 12 lat (U Szefa), Ewelina Bulowska, 8 lat (U Szefa), Iga Rupnik, 7 lat (U Szefa)

Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Świat moich marzeń” - Zamość

nagroda - Paulina Stefaniak, 9 lat (SSPSE)

VI Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Zamki, pałace i dworki w otoczeniu parków” - Szczecin

wyróżnienia: Patrycja Chmielewska, 6 lat (PM 3), Iga Sochacka, 12 lat (U Szefa), Maria Demidowicz, 11 lat (U Szefa)

udział w wystawie pokonkursowej: Klaudia Wiśniowska, (U Szefa), Rafał Kąklewski i Marta Zienkiewicz (oboje SSPSE)

Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Europa w szkole” - Warszawa

nagroda - Adrianna Ziemia, 8 lat (U Szefa)

udział w wystawie pokonkursowej: Martyna Rozeslaniec i Iga Rupnik (obie U Szefa)

Miejski Konkurs Plastyczny „Europa, witaj nam” - Gorzów

wyróżnienia: Adrianna Ziemia, 8 lat (U Szefa), Adrianna Turska, 7 lat (U Szefa), Anna Dulny-Leszczczyńska, 7 lat (SSPSE)

Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Moja przygoda w muzeum” - Toruń

etap wojewódzki: nagrody - Hanna Liberda, 10 lat (SSPSE), Martyna Sowińska, 9 lat (SSPSE), wyróżnienie - Jan Homa, 7 lat (SSPSE)

etap ogólnopolski: wyróżnienie - Maja Krasieńska, 9 lat (SSPSE)

udział w wystawie pokonkursowej: Martyna Sowińska (SSPSE), Karol Tyma (SSPSE), Klaudia Wiśniowska (U Szefa)

IV Biennale Plastyki Dzieci i Młodzieży Szkolnej woj. lubuskiego - Gorzów

nagrody: Radosław Ignatowicz, 10 lat (U Szefa), Hanna Liberda, 11 lat (U Szefa)

wyróżnienia - Bartosz Stasielowicz, 10 lat (SSPSE), Michał Sarol, 7 lat (U Szefa), Piotr Gawlik, 10 lat (U Szefa),

udział w wystawie pokonkursowej: Matijos Gebreselassie, Klaudia Wiśniowska, Adriana Ziemia

Miejski Konkurs Plastyczny pt. „Miłosierdzie Boże dotyka mnie” - Gorzów

nagrody - Adrianna Turska, 7 lat (U Szefa), Jędrzej Andrzejczak, 7 lat (U Szefa), Sara Bilińska, 9 lat (SSPSE), Aleksandra Olek, 6 lat (PM 3), Patrycja Chmielewska (PM 3)

wyróżnienia: Martyna Rozeslaniec, 10 lat (SSPSE), Maja Hendler, 7 lat (SSPSE), Joanna Miszkowicz, 8 lat (SSPSE), Marta Brok, 8 lat (U Szefa)

X Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Człowiek i jego praca” - Ciechocinek

wyróżnienia honorowe: Agata Bochonko, 8 lat, Adrianna Rybacka, 8 lat, Maciej Waśkowski, 8 lat (wszyscy U Szefa)

Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Zapobiegajmy pożarom” - Warszawa

I nagroda - Aleksandra Bobel, 8 lat (U Szefa), nagrody: Maciej Waśkowski, 8 lat (U Szefa), Martyna Szurkowska (U Szefa), Klaudia Ochocka, 7 lat (SSPSE)

wyróżnienia: Marta Rymsza, 12 lat (SSPSE),



Konrad Tyma, 11 lat (SSPSE), Maciej Michalak, 11 lat (SSPSE)

Wielkopolski Konkurs Plastyczny „Dom moich marzeń” - Poznań

nagrody: Agata Bochonko, 7 lat (U Szefa), Martyna Szurkowska, 8 lat (U Szefa)

Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Zawsze zielono, zawsze niebiesko” - Toruń

udział w wystawie pokonkursowej: Karolina Szyrle, 6 lat (U Szefa) i Jędrzej Andrzejczak, 7 lat (U Szefa)

Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Witaj gwiazdko złota” - Tychy

udział w wystawie pokonkursowej: Przemysław Hempelski, 6 lat (SSPSE), Anna Madej, 6 lat, Jan Moczulski, 6 lat, Patrycja Chmielewska, 6 lat (wszyscy U Szefa)

Młodzieżowy

Dom Kultury

ul. Teatralna 8
tel. 722 85 75

Do Pracowni Plastycznej należało 244 uczestników działających w 20 sekcjach. Zajęcia prowadzili: Maria Raminiak, Danuta Łubińska, Małgorzata Całus - Jarno, Iwona Dworzyńska.

Wystawy

1. Ekspozycja prac plastycznych i poplenerowych w Galerii Domu Małego Dziecka w Gorzowie,

2. Wystawa pokonkursowa II Miejskiego Konkursu Plastycznego „Zapytaj Mamę, zapytaj Tatę...” w Galerii Twórczości Dzieci i Młodzieży WOM w Gorzowie,

3. Wystawa pokonkursowa VIII Miejskiego Konkursu Grafiki Komputerowej w Klubie Nauczyciela w Gorzowie,

4. Prezentacja prac plastycznych i grafik komputerowych podczas Festynu MDK.

Konkursy plastyczne

Międzynarodowy Konkurs Plastyczny dla Dzieci i Młodzieży „Kopernik, Kosmos” - Toruń 2003

Sandra Szawiel - udział w wystawie (instr. I. Dworzyńska)

Międzynarodowy Konkurs Plastyczny

„Dziecko i pies” - Częstochowa

Michalina Cieślak - udział w wystawie (instr. M. Raminiak)

XI Ogólnopolski i I Międzynarodowy Konkurs Malarstwa „Człowiek i jego praca” - Ciechocinek 2003

Klaudia Misiołek - Złoty Medal (instr. M. Całus-Jarno)

XXV Ogólnopolski Przegląd Twórczości Plastycznej „Krajobraz Polski - tradycje, współczesność, przyszłość” - Kielce

nagrody: Julita Mackiewicz (instr. M. Raminiak), Joanna Szczepańska (instr. M. Raminiak), Magda Trafis (instr. M. Raminiak), Inga Kołtun (instr. D. Łubińska), Natalia Sławęcka (instr. D. Łubińska)

wyróżnienia: Joanna Szczepańska (instr.

M. Raminiak), Paula Trzeciak (instr. M. Raminiak), Robert Furman (instr. M. Raminiak), Paulina Jakubowska (instr. M. Raminiak), Katarzyna Baranowska (instr. M. Raminiak), Marta Suchomska (instr. D. Łubińska), Radosław Drobny (instr. D. Łubińska), Joanna Dąbrowska (instr. D. Łubińska), Barbara Cichocka (instr. I. Dworzyńska)

VII Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Twarze” - Tarnów

nagroda: - Aleksandra Rał (instr. M. Całus-Jarno)

wyróżnienia: Joanna Zaldivar (instr. M. Całus-Jarno) Paulina Wojdyło (instr. I. Dworzyńska), Alicja Sokolnicka (instr. I. Dworzyńska)

III Ogólnopolskie Biennale Plastyczne dla Dzieci i Młodzieży pt. „Rok polski w tradycjach i obyczajach” - Warszawa

nagroda - Ewelina Miżejewska (instr. D. Łubińska)

II Miejski Konkurs Plastyczny „Zapytaj Mamę, zapytaj Tatę...”

nagrody: Natalia Piszczatowska (instr. M. Całus-Jarno), Natalia Marciniak (instr. D. Łubińska)

Miejski Konkurs Plastyczny „Mama, Tata i ja”

nagrody: Joanna Szczepańska (instr. M. Raminiak), Szymon Gryško - nagroda (instr. M. Raminiak)

wyróżnienia: Michalina Cieślak (instr. M. Raminiak), Izabela Radczuk (instr. M. Raminiak)

VIII Miejski Konkurs Grafiki Komputerowej

nagroda - Magda Ługowska (instr. M. Całus-Jarno)



Agnieszka Czarnecka, lat 7, „Zabawa”, MDK, pracownia Małgorzaty Całus-Jarno

POSZUKIWANIA I ODKRYCIA

7 lutego 2003 r. na otwarcie nowej galerii do Miejskiego Ośrodka Sztuki przyszły tłumy. Zapowiedzi szefa Galerii Fotografii i Nowych Mediów były obiecujące, a sztuka Marcina Berdyszaka - intrygująca. Pierwsza wystawa a także wykład artysty ukazały nowe sfery sztuki, dotąd w Gorzowie prawie nieznanne. I tak było podczas wszystkich kolejnych wernisarzy.

Zbigniew Sejwa zdołał pozyskać artystów z najwyższej półki, uhonorowanych tytułami profesorskimi i zapraszanych do najlepszych galerii świata. Jako że sam jest artystą fotografikiem, przede wszystkim w tym kręgu szukał twórców artystycznych zdarzeń. Ofertę zdominowali Tomaszczuk, Korzeniecka, Sajkowski, Sikora, Przyborek. Jak daleko odchodzą oni od tradycyjnej „fotografii w ramce”, świadczą stosowane przez każdego z nich nowe formy. Natomiast ekspozycja Berdyszaka sygnalizuje inny nurt poszukiwań, bo sztuka już dawno odeszła od tradycyjnego obrazu na płótnie. Jej funkcja sprowadza się przede wszystkim do inspirowania nowych skojarzeń, do odkrywczego myślenia. I takie jest zadanie Galerii Nowych Mediów. Tę formułę najszybciej zaakceptowali ludzie młodzi z liceum plastycznego lub wyższych szkół artystycznych. Oni natłuwie wychwytyją z jednej strony związki z tradycją artystyczną obecne nawet w najbardziej nowatorskich pomysłach, a z drugiej - nowości, które można przyjmować z powagą, ale z których równie dobrze można się śmiać.

Galeria Fotografii i Nowych Mediów poszerza horyzonty postrzegania, kojarzenia, otwiera na nowość. Jest ważna w procesie

przemian sztuki i oswajania odbiorców z tymi przemianami.

Dobrze, że w gronie wystawiających znalazł artysta z Gorzowa, w 2003 r. - Sławek Sajkowski. Kto będzie następnym?

Opinia prasy:

W Galerii Fotografii i Nowych Mediów zdarzyło się na tyle dużo, że spowodowało to ferment i lekkie poruszenie w innych miejscach, gdzie się wystawia sztukę, i na tyle mało, że można mieć nadzieję, na coraz więcej. Z drugiej strony jednak tegoroczny program z trudem mieści się w określeniu Nowe Media. Właściwie bez żadnych zastrzeżeń można tu usytuować fotografie na płótnie Katarzyny Korzenieckiej i instalacje Marcina Berdyszaka. Po zostale ekspozycje, jakkolwiek interesujące, ważne i intrygujące, to jednak już klasyka. Zbigniew Sejwa jednak całkiem świadomie zbudował swój program - trudno bowiem kompletnie nieprzygotowanym widzom pokazywać drażniące w treści body art, czy video art. Widzów trzeba oswoić

z prądami i kierunkami, które ważne były w ostatnim 20-leciu. Przygotować na zderzenie z nowym. Wtedy bez większych obaw można pokazać, że też tak można, że sztuka to nie tylko grzeczne portrety czy słodkie pejzaże. Nie będzie przesadą stwierdzenie, że pierwszy rok działalności nowej galerii okazał się sukcesem. Sukcesem na tyle ważnym, że warto z uwagą śledzić, co będzie dalej.

Renata Ochwat, Fotografia i Nowe Media, *Lamus*, nr 12



Zwłaszcza gdy fotoobiekt jest zgrabną kobietką odległości na pewno nie mierzy lornetką
Tadeusz Szyfer

Miejski Ośrodek Sztuki GALERIA FOTOGRAFII I NOWYCH MEDIÓW

ul. Pomorska 73 , tel. 733 25 66, galeriemos@air.net.pl, Kurator – **Zbigniew Sejwa**

Bez fotografii w ramce

Przed otwarciem Galerii w wywiadzie dla „Gazety Lubuskiej” **Zbigniew Sejwa** powiedział:

- **Do kogo adresowana jest galeria?**

- Do każdego człowieka zainteresowanego współczesną sztuką. Bez ograniczeń wiekowych, zawodowych, mentalnych.

- **Co kryje się pod nazwą galerii „Fotografia i nowych mediów”?**

- Nie chcemy w galerii pokazywać zwyczajnej fotografii, którą stawia się na biurkach lub wiesz na ścianie. Chcemy skupić się na fotografii mówiącej językiem sztuki. A nowe media to po prostu nowe techniki, których do porozumiewania się z współczesnym widzem używa nowa sztuka. To instalacje, sztuka video itd. Oczywiście, zawsze na pierwszym miejscu jest myśl artysty, idea, przesłanie, a nie technika.

Hanna Ciepiela, GL 7 II

Wystawy

7 II – Otwarcie wystawy inauguracyjnej Galerii – „Obiekty i instalacje” Marcina Berdyszaka z udziałem autora prac.

Nikt nie sądził, że na otwarcie Galerii Fotografii i Nowych Mediów w Miejskim Ośrodku Sztuki przyjdą w piątkowy wieczór aż takie tłumy. Zwiedzający z trudem zmieścili się w foyer MOS, potem długo przeciskali się w salach, gdzie ustawiono obiekty przestrzenne prof. Marcina Berdyszaka. (...) Widzowie wylegiwali się na leżaku, dotykali skórzanych perwersyjnych mebli, naśladowali szum morza, bo uznali, że skoro jest plaża, musi być morze.

ROCH, „Instalacje i instrukcje”, GW 10 II

Marcin Berdyszak - Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu w 1988 r. (dyplomy z rzeźby i z malarstwa). Razem z ojcem, znanym artystą Janem Berdyszakiem prowadzi Katedrę Rzeźby oraz Warsztaty Edukacji Twórczej w ASP w Poznaniu.

Do jakiego obszaru wiedzy wkraczał tu Berdyszak, co tak zwani przeciętni widzowie przedtem wiedzieli o programie artysty? Czego spodziewali się po wystawie? Pewnie tego, że facet wszystkiemu, co go otacza założy gustowne ubranka, czy będzie to



Na zdjęciach:

1,2 Marcin Berdyszak; 3 Zbigniew Tomaszczuk; 4,5 Katarzyna Korzeniecka; 6,7 Sławek Sajkowski; 8,9 Wojciech Prażmowski; 10,11 Tomek Sikora; 12,13 Grzegorz Przyborek.

banan, łyżka, czy aparat telefoniczny albo ekran komputera. Jeśli tego oczekiwali, to się nie zawiedli. (...) To co znane i potoczne, zwykle okazuje się w nowej sytuacji albo nieporadne, albo niepokojące czy intrygujące. Nic dziwnego, że przebrany banan powszechnie zachęcał do sprawdzenia zawartości pokrowca i był to w moim odczuciu piękny odruch, przeczący diagnozie powszechnej homogenizacji wystawiony naszej cywilizacji. Obiekty Berdyszaka utrzymane w stylistyce nowoczesnej elegancji demaskują społeczny kult formy i zewnętrznosci. Tę właśnie ponurą diagnozę podważa poszukiwanie banana w Bananie.

Gabriela Balcerzakowa, „Strategia uniwersalnych standardów”, „Nowa Sztuka w Polsce” - kwartalnik, nr 2

5 III – Otwarcie wystawy fotograficznej „Słodka Polska” Zbigniewa Tomaszczuka.

Zbigniew Tomaszczuk - art. fot., członek ZPAF, dr sztuki w zakresie fotografii, dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Mieszka i pracuje jako wykładowca w Warszawie. Wystawiał we wszystkich ważniejszych galeriach w Polsce, a także w wielu galeriach Europy.

Obraz Polski zaatakowanej przez billboardy i reklamy wielkich koncernów wylania się z wystawy Zbigniewa Tomaszczuka. Zdjęcia są artystyczną dokumentacją zmian, jakie nastąpiły w Polsce wraz z pojawieniem się ekspansywnej reklamy ulicznej. - Chodziło mi o wykorzystanie formy miejskiego pejzażu, żeby przedstawić złożoną współczesną rzeczywistość, którą zawiadnęła reklama - mówi artysta.

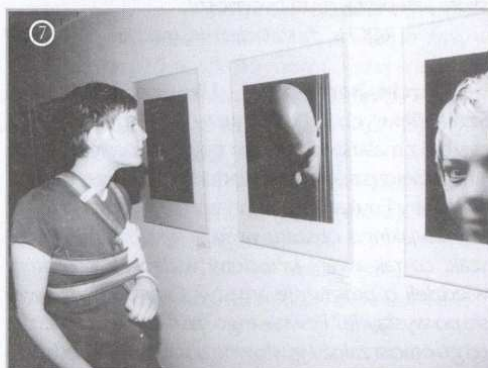
Tomasz Nieciecki, „Fotografie z przesłaniem”, GL, 7 III

4 IV – Otwarcie wystawy fotograficznych prac Katarzyny Korzenieckiej „Fotografia płótna”.

Katarzyna Korzeniecka - W 2000 r. ukończyła studia w warszawskiej ASP w pracowni malarstwa Leona Tarasewicza. W swojej twórczości łączy malarstwo z fotografią. Miała już 8 wystaw indywidualnych.

Katarzyna Korzeniecka pokazuje ludzi w najbardziej intymnych sytuacjach. - Nikogo do niczego nie zmuszam. Każda osoba sama decyduje się na pozę. Obejrzeć siebie w takich a nie innych sytuacjach - to potrzeba tych ludzi - mówi artystka.

Najpierw fotografuje pozujących, potem metodami graficznymi przenosi sylwetki na płótna, niekiedy jeszcze je retuszuje. Zwisające, zmięte płachty silnie kojarzą się z sypialnią, łóżkiem, azylem prywatności. Wynik jest zaskaku-



jący i efektowny. Ludzkie ciała - jeden z najbardziej eksploatowanych tematów w dziejach malarstwa i rzeźby - nagle zostaje pokazany w sposób świeży, bezpretensjonalny, wręcz atrakcyjny.

ROCH, „Inaczej zobaczyć nagość”, GW, 7 IV

8 VI - Otwarcie wystawy portretów Sławomira Sajkowskiego (opinie w rozdziale: Fotograficy)

1 VIII - Otwarcie wystawy „Rekonstrukcja czasu” Wojciecha Prażmowskiego

Wojciech Prażmowski - Ukończył Szkołę Fotografii Twórczej w Bnie, wykłada na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu oraz w łódzkiej szkole teatralnej i filmowej. Członek ZPAF. Przez 35 lat pracy twórczej uczestniczył w 250 wystawach.

Jego zdjęcia to czysta kreacja. Artysta osiąga przedziwne efekty - jego świat wciąga, zatrzymuje, każe się zastanowić. Klimat tych zdjęć najlepiej opisuje tytuł powieści Marcela Prousta „W poszukiwaniu straconego czasu”. Konsekwentnie nie fotografuje ludzi, bo - jak sam mówi - ani go to nie interesuje, ani nie bawi. Ostatnio tworzy cykl „Biało-czarno-czerwona”, czyli zdjęcia absurdów polskiej rzeczywistości.

Renata Ochwat, „Świat z przeszłości”, GW 6 VIII

17 X - Otwarcie wystawy fotografii Tomka Sikory i jego siostry Anny Sikory-Teste pod tytułem „Minął rok”.

Tomasz Sikora - Jeden z najbardziej znanych fotografików polskich. Mieszka i pracuje w Australii i w Polsce. Zasłynął jako znakomity fotograf mody. Jego zdjęcia drukują pisma z całego świata, miał wystawy w galeriach na kilku kontynentach.

Artystyczny zamysł Sikory to fotografowanie siebie przez okrągły rok, dzień po dniu, o tej samej porze, w miejscach, w których akurat przebywał. Każda kolorowa fotografia to osobna kompozycja tła, otoczenia i własnej, często pomysłowo upozowanej twarzy lub postaci, a wszystko to opatrzone aktualną datą i krótkim komentarzem zdradzającym ambicje literackie autora. (...) Widz wciągnięty w tę artystyczną grę z wolna traci orientację, czy to słowa komentują fotografię, czy fotografia ilustruje tekst. (...) Wystawę uzupełniają zdjęcia autorstwa siostry artysty - Anny Sikory-Teste, której fotografie mają charakter opatrzonej pisaniem „listem



przewodnim" swoistej codziennej, obrazowej korespondencji do brata. Ten całościowy, przemysłany efekt nie byłby możliwy, gdyby nie starannie zakomponowana przez Sejwę przestrzeń galerii, którą to pracę szczerze chwalił sam artysta.

abp „Życiofotografowanie”,
Dziennik Gorzowski 20-21 X

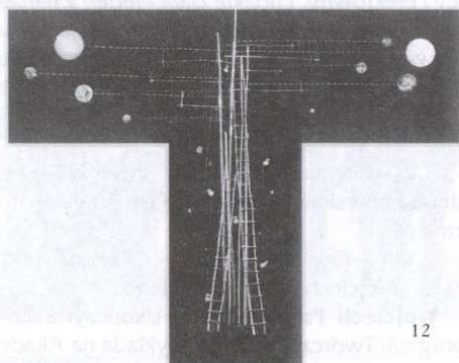
5 XII – Otwarcie wystawy fotografii Grzegorza Przyborka pt. „Utopie, fotografie, obiekty”

Grzegorz Przyborek - profesor ASP w Poznaniu i w Łodzi, gdzie prowadzi pracownię fotografii użytkowej. Wiekie nazwisko polskiej fotografii. Teoretyk i artysta w jednej osobie.

Jego „Utopie” to badanie różnych interakcji zachodzących między fotografowanymi przedmiotami, artystą a widzem. Grzegorz Przyborek długo wierny był klasycznej fotografii, bez używania komputerów. Wystawa „Utopie” przelamuje tę zasadę, jest przykładem zastosowania nowych technik cyfrowych. Czy coś z tego wynika dla samego artysty? Czy radykalnie zmieniła się jego fotografia? Czy widz zauważy różnicę? Na te pytania każdy musi odpowiedzieć samodzielnie.

ROCH, „Utopie pokazane”, GW, 5 XII

Podczas wernisaży odbywały się spotkania z twórcami. Wykłady na temat nowej sztuki po wernisażach wygłosili: prof. Marcin Berdyszak, dr Zbigniew Tomaszczuk, prof. Grzegorz Przyborek i Wojciech Prażmowski. Wystawom towarzyszyły zaproszenia i plakaty.

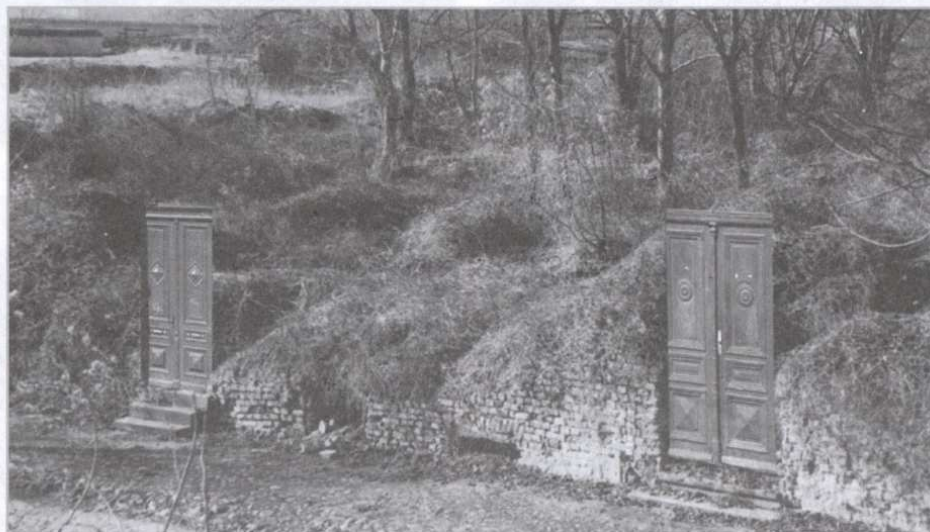


12



13

„Drzewi” – fragment projektu Zbigniewa Sejwy zgłoszonego do „Dialogu Łoci” – Bastion Sztuki w Kostrzynie (ruiny Starego Miasta).



FOTOGRAFIA I FILM

OBRAZY ZATRZYMANE I RUCHOME

Galeria Fotografii i Nowych Mediów zaanektowała wszystko, co nowatorskie w sztuce fotografii, ale stało się to chyba trochę na życzenie Małej Galerii, która od lat nie zmienia formuły i kręgu artystycznych prezentacji. Najważniejsze wystawy 2003 r. związane były ze starą fotografią. W maju w Galerii BWA po raz pierwszy pokazano zdjęcia z archiwum GTF przejęte z likwidowanych zbiorów Polskiej Federacji Towarzystw Fotograficznych. Te zdjęcia to fotograficzna historia Polski z lat 1928 - 1992, których wartość będzie rosła wraz z upływem lat. Trzeba tylko dobrze je wykorzystać. Podobnie archiwalną wartość mają zdjęcia Stanisława Niedźwiedkiego wykonane w Persji w latach 20. XX wieku. W 2004 r. Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne obchodzić będzie 50-lecie istnienia, a taka metryka jego dorobek

sytuuje w historii. Pilną potrzebą staje się penetracja zasobów GTF pod kątem ich wartości historycznej.

Prezes GTF - Marian Łazarski od kilku lat mocno foruje młodych. Nadzieje artystycznej fotografii gorzowskiej koncentrują się wokół Daniela Adamskiego, Marcina Andrzejewskiego, Karoliny Bukowskiej, Andrzeja Janczewskiego, Tomasza Madajczaka, Macieja Pawleni, którzy kształcą się w uczelniach artystycznych. Na razie zbierają nagrody na dorocznych konkursach, a to pierwszy krok do sukcesów.

Niektórzy z nich mają ambicję robienia nie tylko zdjęć, ale także filmów, choć to wyższa szkoła jazdy. Ich dążenia wspiera Miejski Ośrodek Sztuki organizując konkurs na „Film jednego scenariusza”. Zaintereso-

wanie było duże, scenariusz wzięło ponad 20 osób. Rozstrzygnięcie konkursu w 2004 r.

Na razie obecność filmu w Gorzowie wynika nie tyle z jego tworzenia co propagowania. Kina „Kopernik” i „Słońce” oferują przede wszystkim filmy, które interesują widzów. Miejski Ośrodek Sztuki przyjął inny program działania. Do Kina 60 krzesel wprowadza filmy ambitne, trudne, ale ważne dla sztuki filmu. Na cotygodniowych projekcjach DKF „Megaron” pokazywane są filmy znaczące w historii kina, co nie znaczy, że wyłącznie archiwalne. Kino Niezależne prezentuje filmy z nurtu off, wykonywane samodzielnie

nie przez twórców, często bez finansowego wsparcia. To najczystszy głos młodych. Drogo wskazał dla gorzowian z ambicjami. MOS prowadzi także działalność edukacyjną na pięciu poziomach Małej Akademii

Zatrzymują piękno chwili



Filmu. Ta różnorodność oferty została doceniona przez prezydenta Gorzowa, który nagroził swoim „Motylem” dział filmu Miejskiego Ośrodka Sztuki.

W 2003 r. zapowiedziano budowę multikina. Czy powstanie, jeszcze nie wiadomo, ale Monika Kowalska, szefowa działu filmu w MOS nie widzi w nim konkurencji. Na łamach rocznik „Lamus” napisała: *Multipliksy to w gruncie rzeczy maszyny do zarabiania pieniędzy pokazujące największe hity, ogromne widowiska. Kino „60 krzesel”, DKF „Megaron” i Niezależne Kino mają coś więcej, mają duszę, którą zawdzięczają tym, którzy je stworzyli i pielęgnują. Ci, którzy kochają kino, przyciągają się nawzajem. Nie godzą się na popcorn i coca-cola w kinie.*

Czas pokaże, czy ma rację.

FOTOGRAFIA

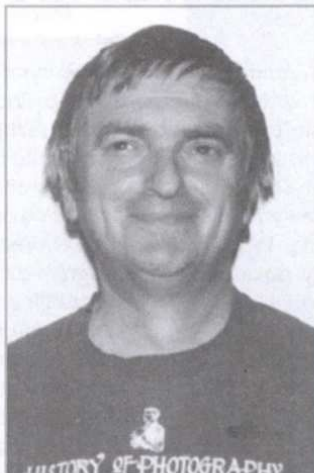
Mała Galeria GTF

ul. Chrobrego 5

tel. 736-76-67

<http://.free.art.pl/malagaleria>Kurator – **Marian Łazarski**

W sierpniu przeprowadzono remont galerii, zmieniono obicia na ścianach i wykładzinę na podłodze. Co prawda galeria od kilku lat nie była remontowana, ale podstawową przyczyną zmian stała się konieczność sprawdzenia instalacji elektrycznej ukrytej za panelami. Po zdjęciu paneli zmieniono podłogę na ścianach i całość wymalowano na biało.



Wyróżnienia otrzymali: za portret „Siostra” – Justyna Hryckiewicz, za pejzaż – Maciej Pawlenia, za reportaż „Zapis ze schroniska Brata Alberta” i za zdjęcia kolorowe – Piotr Kuśmider, za architekturę – Aleksandra Czarnecka, za zdjęcia z życia studentów „Próżnia” – Danuta Dembińska. Wyróżnienie za debiut – Paweł Jakś za „Dyskotekę”. Wyróżnienie MZK za zdjęcia komunikacji otrzymał Paweł Kamyszek.

Tegoroczna wystawa gozrowskiego środowiska fotograficznego powiała twórczą nudą. Co prawda nagród było sporo, ale zdjęć na nie zasługujących trzeba było szukać z przysłowiową świeczką. (...) To, co młodzi fotograficy zaprezentowali w tym roku jest może i ładne, czasami nawet dobre technicznie, ale strasznie nudne. Mało odkrywczwe, mało nowatorskie.

A. Moskaluk, Sztuka wyważonych drzwi, ZG nr 7, 2011

10 I – Otwarcie wystawy cze-

skiego fotografa Jarośława Benesza „Mała retrospektywa”

14 II – Otwarcie

XLVIII Dorocznej Wystawy Fotografii GTF oraz ekspozycji specjalnej – zdjęć zmarłego w 2002 roku Ryszarda Tomczuka. W Dorocznej Wystawie wzięło udział 19 autorów, którzy pokazali 47 zdjęć, z nadesłanych 155 przez 25 autorów. I nagrodę otrzymał Andrzej Janczewski za cykl zdjęć „Sens życia”. Druga nagroda przypadła Wiesławowi Górskiemu za pejzaże wykonane w technice gumy, a jury w werdykcie podkreśliło jego doskonałość warsztat. Trzecią nagrodę otrzymał Leonad Olechnowicz za trzy zdjęcia socjologiczne: „Jestem sama”, „Czuję to wszystko”, „Moja ulica”.



21 III – Otwarcie wystawy po VII Ogólnopolskim Konkursie Portretów w Trzciance.

30 IV – Otwarcie wystawy zdjęć Ewy Andrzejewskiej i Wojciecha Zawadzkiego z Jeleniej Góry

19 V – Otwarcie wystawy pt. „Ślady” – zdjęcia Daniela Adamskiego do pamiętnika poetyckiego Beaty Stanek (foto)

maj – Ewa Andrzejewska, Wojciech Za-

wadzki „Fotografie”

6 VI – Otwarcie wystawy „Fotomontaży” Gilberta Garcina.

23 IX – Otwarcie wystawy „Czarno na białym”



Stanisław
Niedźwiecki

22 XI – Otwarcie wystawy historycznych zdjęć Stanisława Niedźwieckiego z lat 20. XX wieku wykonanych w Presji. Patronat nad wystawą objęła ambasada Iranu w Warszawie.

Maraton Fotograficzny

Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne zorganizowało Maraton podczas Dni Gorzowa. 13 czerwca w Małej Galerii przyjmowano zgłoszenia wszystkich, którzy chcieli wziąć udział w zabawie i przydzielano im zadania. 17 czerwca zaprezentowano dorobek i wręczono nagrody. Koszt udziału – 10 zł. Organizatorzy zapewniali film 24-klatkowy, jego wywołanie i zrobienie odbitek o wymiarach 10 x 15 cm.

W maratonie wzięło udział 20 osób, wytrzymało do końca 13. Wyróżnienie dostała Katarzyna Zarzecka za zdjęcia z II Mistrzostw Gorzowa w Toczeniu Fajerki. 15 nagrodzonych i wyróżnionych zdjęć prezentowano w Letniej Galerii, czyli na tarasie Miejskiego Centrum Kultury, w Małej Galerii i w Galerii w Tramwaju.

Miejski Ośrodek Sztuki Galeria BWA

ul. Pomorska 73

tel. 733 25 67

Kurator - Jerzy Gąsiorek

10 V – Otwarcie wystawy fotografii polskiej z lat 1928 – 1992 ze zbiorów archiwalnych Polskiej Federacji Towarzystw Fotograficznych, będących w posiadaniu Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego oraz wykład dr Adama Soboty pt. „Zbiory fotografii artystycznej”.

Najnowszej wystawy w galerii BWA nie powinno się oglądać w pośpiechu, bo umkną nam perełki. Takie jak fotografia pokazująca Nikifora Krynickiego: starszego pana z torbą na ramieniu i zawieszoną na guziku płaszcz drewnianą łaską. Na wystawie prezentującej kilkaset zdjęć warto zwrócić uwagę na socrealistyczne obrazy wychwalające urodę spracowanych kobiecych dłoni wiążących snopki zboża. Są też fotografie mniej oficjalne, z innych miejsc i innych czasów, np. z sierpnia 1980 r. pokazujące gdańskie mury pełne hasel wymalowanych białą farbą.

Hanna Ciepela, Fotografie odkurzone, GL, 12 V

- Po raz pierwszy pokazujemy te zdjęcia pochodzące ze zbiorów archiwum Polskiej Federacji Fotograficznej, które w 1993 r. trafiły do Gorzowa – tłumaczył Marian Łazarski, prezes Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego, do którego zbiory obecnie należą. – Skarbem jest najstarsze zdjęcie z 1928 r. – portret starej kobiety wykonany przez Kazimierza Lelewicza.

Zbiory liczą ok. 10 tys. zdjęć i negatywów. Trudnego zadania wyboru zdjęć podjęli się Władysław Nowogórska, Marcin Andrzejewski i Marian Łazarski.

Renata Ochwat, Nikifor z Mazowieckim, GW 17-18 V



Galeria „Foyer”

Miejskiego Ośrodka Sztuki
ul. Pomorska 73
tel. 733 25 66

10 V – „Punkty widzenia” - Portret Frankfurtu nad Odrą – wystawa zdjęć 13 członków Stowarzyszenia Fototetisch z Frankfurtu.

– „Piękno na torach” - wystawa zdjęć pociągów i infrastruktury kolejowej wykonanych przez hobbystę – Pawła Winnickiego.



– „Kraina” - zdjęcia słowackiego fotografa – Ladislava Struhara jako impreza towarzysząca przeglądowi kina słowackiego.

Klub Myśli Twórczej „Lamus”

ul. Sikorskiego 5
Tel. 722 67 96
Komisarz - **Eugeniusz Wieczorek**



3 II – Otwarcie wystawy zdjęć Zenona Kmiecika pt. „Tak widzę Alika”, której bohaterem był aktor Teatru im. J. Osterwy – Aleksander Maciejewski. Większość zdjęć zrobiona została w scenarii teatru.

Na fotografiach Kmiecika Maciejewski jawi się jako demoniczny Stańczyk pograżony w smutku z sobie tylko znanych powodów, jest skupionym aktorem na moment przed wejściem na scenę i zrelaksowanym facetem, czule patrzącym na towarzyszkę życia, Kamilę Pietrzak.

Renata Ochwat, „Tak widzę Alika” „GW” 5 II

Galeria „Azyl-Art”

Grodzki Dom Kultury
ul. Wał Okrzejny 36/37, tel. 722-44-27
Komisarz – **Zbigniew Siwek**

17 V – Otwarcie wystawy zdjęć zgłoszonych do Przeglądu Amatorskiego Ruchu Artystycz-

nego. Główną nagrodę i tytuł Laureata PARA otrzymała Aniceta Rother. Wyróżnienia przyznał Jerzemu Oleśniewiczowi, Dariuszowi Jaroniewskiemu oraz Dorocie Jabłońskiej. Ogółem zaprezentowano 176 prac 24 autorów.

Galeria „Krag”

Filia Książki Mówionej
ul. Kosynierów Gdynskich 81
tel. 727-80-45

7 V – Otwarcie wystawy fotografii Emilii Wójcik

25 IX – Otwarcie wystawy fotograficznej „Piękno jest prawdziwe – portret i pejzaż”

26 XI – „Historia trzech fotografii” – wystawa zorganizowana z okazji 70 rocznicy śmierci litewskich lotników w lesie pod Pszczelnikiem k/Myśliborza

Galeria Twórczości Dzieci i Młodzieży

ul. Łokietka 20 (WOM), tel. 721-61-40
Komisarz – Elżbieta Neumann

16 V – Otwarcie wystawy najlepszych zdjęć z II Miejskiego Konkursu Fotograficznego „Gorzów 2003”. Na konkurs 17 autorów zgłosiło 83 zdjęcia.

Laureaci: w grupie do 18 lat – nagrodę otrzymał Tomasz Czarnecki, wyróżnienie – Mateusz Cyprach; w grupie powyżej 18 lat – nagroda przypadła Monice Szalczyńskiej, a wyróżnienie Katarzynie Zarzeckiej. Specjalne wyróżnienie za całokształt twórczości dostała Danuta Dembińska.

Galeria „Ars”

ul. Welniany Rynek 8
tel. 722-78-02



11 kwietnia fotografik i filmowiec Romuald Liszka otworzył (po przerwie) Galerię „Ars” przy Welnianym Rynku. Odbył się pokaz kontrowersyjnych zdjęć słynnej amerykańskiej artystki Nan Holding.

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

ul. Chopina 52, tel. (095) 721 60 61

91 – Otwarto wystawę zdjęć wykonanych przez studentów z Cottbus podczas ich pobytu w Gorzowie w ramach wymiany z gorzowską PWSZ.

27 V – Wystawa zdjęć „Nasz Gorzów” przygotowana przez studentów, członków koła historycznego: Macieja Filińskiego, Stanisława Czerczaka i Radosława Fuksa. 10 najlepszych prac prezentowanych było później w Empiku a następnie wywieszono w budynku rektoratu przy ul. Teatralnej.

Uniwersytet Trzeciego Wieku

ul. Drzymały 48

tel. 722-48-75

24 V – Wystawa zdjęć z Indii wykonanych przez Stanisława Hennela a opracowanych przez Janusza Szumskiego na płycie multimedialnej pt. „Spitit of India”.



Centrum Handlowe „Panorama”

ul. Górczyńska, tel. (095) 728 61 00

Lipiec/sierpień – Wystawa „Polska fotografia prasowa 2002” zorganizowana przez Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne i Panorama. Prezentowanych było 121 zdjęć ze zgłoszonych 2910.

Galeria Muzeum Warty – Spichlerz

ul. Fabryczna 1, tel. 722-54-68

Komisarz – Lech Dominik

W listopadzie i grudniu prezentacja pracy dyplomowej Tomasza Madajczaka, absolwenta ASP

w Poznaniu na Wydziale Multimedialnym, Realizacji Obrazu Fotograficznego i Filmu, który specjalizował się w fotografii. Dyplom w 2003 r. w zakresie intermediów w Pracowni Transformacji Przeszłości i Mediów u prof. Andrzeja Syski.

Wyższa Szkoła Biznesu

ul. Myśliborska 30

tel. 733-60-66

16 maja odbyła się konferencja dla młodzieży lubuskich szkół średnich pt. „Jakość środowiska naturalnego w województwie lubuskim w przededniu wejścia do Unii Europejskiej”.

Uczniowie współredagowali konferencję poprzez nadsyłanie prac w ramach wybranego zadania (lub kilku zadań):

- napisanie referatu na temat: * „Jakość środowiska naturalnego w opinii młodych mieszkańców województwa lubuskiego”
- konkurs fotograficzny pt.: „Człowiek a przyroda - wzajemne zależności”
- konkurs plastyczny pt.: „Chroń przyrodę”
- film video pt.: „Turystyka na Ziemi Lubuskiej”.

Zgłoszono 100 prac w postaci referatów, prac plastycznych, zdjęć oraz filmów video. Spośród dostarczonych prac członkowie Rady Naukowej konferencji pod przewodnictwem Rektora WSB - prof. dra hab. Stefana Bosiackiego - zakwalifikowali na wystawę 17 prac plastycznych oraz 51 zdjęć. Najlepsze zdjęcia włączone zostały do wydawnictwa dokumentującego dorobek konferencji.

Fotograficzna Grupa Warsztatowa Fotograficzna Grupa Twórcza

Grodzki Dom Kultury,

ul. Wał Okrzejny 36/37, tel. 722-44-27

Prowadzący - Sławomir Sajkowski

W grupie warsztatowej pracują młodzi, a w grupie twórczej – bardziej doświadczeni adepci fotografii. Grupa twórcza istnieje od 2003 r.

Młodzieżowy Dom Kultury

ul. Teatralna 8, tel. 722 85 75

Pracownia fotograficzna

Do pracowni należało 60 uczniów. Zajęcia prowadzili Marian Łazarski i Aleksandra Czarnecka

Udział w konkursach i osiągnięcia indywidualne uczniów działających w pracowni.

„Muzealne spotkania z fotografią” w Kossalinie Ogólnopolski Konkurs dla Dzieci i Młodzieży – kwalifikacja 6 osób.

XII Krajowy Salon Fotografii Artystycznej Żary, kwalifikacja do wystawy Danuta Dembińska i Monika Szalczyńska - 4 I

XVI Ogólnopolski Konkurs Fotografii „Dziecko i jego świat”, kwalifikacja do wystawy Monika Szalczyńska - 27 I

XLVIII Doroczna Wystawa Fotografii 14 II
I nagroda - Andrzej Janczewski, nagroda za portret - Justyna Hryckiewicz, za pejzaż - Maciej Pawlenia, za architekturę - Ola Czarnecka, za debiut - Paweł Jakś oraz nagroda specjalna rektora PWSZ w Gorzowie – Danuta Dembińska

Zachodniopomorski Konkurs Fotograficzny „Moja Europa”, kwalifikacja do wystawy: Monika Szalczyńska i Tomek Czarnecki 21 III

Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycz-

nego PARA – kwiecień 2003 zakwalifikowano do wystawy zdjęcia 3 osób.

„Cyberfoto 2003” konkurs fotografii cyfrowej w Częstochowie, kwalifikacja do wystawy: Tomasz Czarnecki, Ola Czarnecka.

Ogólnopolski Konkurs Fotografii Dzieci i Młodzieży „Człowiek, Świat, Przyroda” w Kossalinie – nagroda Tomek Czarnecki, wyróżnienie – Monika Szalczyńska.

II Konkurs Fotograficzny „Gorzów 2003”
w kategorii do lat 18: Tomasz Czarnecki - nagroda, Mateusz Cyprach - wyróżnienie
w kategorii powyżej 18 lat: nagroda - Monika Szalczyńska, wyróżnienie – Katarzyna Zarzecka, wyróżnienie za całość prac Danuta Dembińska

XI Ogólnopolska Wystawa Fotografii Dzieci i Młodzieży – Białystok '03

III nagroda Tomasz Czarnecki i Andrzej Czarnecki, wyróżnienie Monika Szalczyńska, kwalifikacja do wystawy 7 osób.

FOTO STUDIO

Czarnecki

tel. 722 38 90, ul. Łokietka 9

VIDEOFILMOWANIE

CYFROWO DV, DVD

STUDYJNE SESJE ZDJĘCIOWE:

portret, fotografie ślubne i inne.

KOMIS FOTOGRAFICZNY



Ludzie fotografii i filmu

Daniel Adamski



* W 2003 r. uzyskał dyplom licencjacki Zaocznego Studium Fotografii w poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Kontynuuje studia magisterskie na tym samym wydziale.

* 19 maja w Małej Galerii GTF otwarto wystawę pt. „Ślady”, na którą złożyły się zdjęcia Daniela Adamskiego

z tekstami Beaty Stanek. Zdjęcia zostały zrobione w Gorzowie lub na obrzeżach miasta w okresie silnych mrozów, pokazują więc świat zimowy. Beata dodała do wystawy swój poetycki pamiętnik. Wystawa prezentowana była również w kostrzyńskiej galerii „Dialog” i w Poznaniu w klubie „Żak”.

* Prezentował swoje prace fotograficzne oraz film na Salonie Młodej Sztuki (SMS) w MCK Zawarcie (1-14 XII).

* Robi zdjęcia dla Gorzowskich Wiadomości Samorządowych.

Marcin Seweryn Andrzejewski



* Przygotował wystawę zmarłego w 2002 r. fotografa z Drezdenka Ryszarda Tomczuka otwartą 14 lutego w Małej Galerii GTF.

* Dokonał wyboru zdjęć z archiwum GTF, które złożyły się na wystawę fotografii polskich z lat 1928 - 1992 prezentowaną od 10 maja w Galerii BWA.

* Ze szklanych i bardzo zniszczonych foliowych klisz przygotował wystawę zdjęć Stanisława Niedźwieckiego wykonanych w latach 20. XX wieku w Persji. Kolekcję zabytkowych klisz przekazał GTF-owi spadkobierca Stanisława – Witold Niedźwiecki. Otwarcie miało miejsce 21 listopada 2003 r. – *To była benedyktyńska praca, nad niektórymi spędzałem nawet kilka dni. Negatywy są trudno czytelne, a z filmów łuszczy się emulsja* - powiedział M. Andrzejewski podczas otwarcia wystawy.

Karolina Bukowska

Członek GTF, studentka Wydziału Fotografii w Wyższej Szkole Sztuki Stosowanej i historii sztuki na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. Debiutowała na Dorocznej Wystawie GTF. W 2003 r. miała w Poznaniu wystawę pt. „Wołanie kobiety”. Zdjęcia pokazała także na wystawie SMS w MCK Zawarcie.

Tomek Czarnecki



Uzdolniony uczestnik Pracowni Fotograficznej MDK. W 2003 r. zdobył:

* Nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Fotografii Dzieci i Młodzieży „Człowiek, Świat, Przyroda” w Koszalinie

* I nagrodę w II Konkursie Fotograficznym „Gorzów 2003” w kategorii do 18 lat

* III nagrodę na XI Ogólnopolskiej Wystawie Fotografii Dzieci i Młodzieży – Białystok '03

Lech Dominik



Członek Związku Polskich Artystów Fotografików.

* Brał udział w Salonie Jesiennym - Przeglądzie Plastyki Lubuskiej w Zielonej Górze.

* Wykładowca fotografii w Liceum Sztuk Plastycznych.

Wiesław Górski

Otrzymał II nagrodę na 48. Dorocznej Wystawie Fotografii GTF za pejzaże wykonane w technice gumy, a jury w werdykcie podkreśliło jego doskonały warsztat.

Justyna Hołyńska

Jest kuratorem Kina Niezależnego w MOS, przygotowuje ofertę programową. Prowadzi zajęcia z filmu z młodzieżą szkolną.

Justyna Hryckiewicz

Otrzymała nagrodę za portret na Dorocznej Wystawie Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego.

Paweł Jakś

* Otrzymał wyróżnienie za debiut na 48. Dorocznej Wystawie GTF.

* Prezentował swoje prace na Salonie Młodej Sztuki (SMS) w MCK Zawarcie (1-14 XII).

Andrzej Janczewski



Studiuje w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na wydziale fotografii.

* Otrzymał I nagrodę za cykl zdjęć „Sens życia” w 48. Dorocznej Wystawie Fotografii GTF.

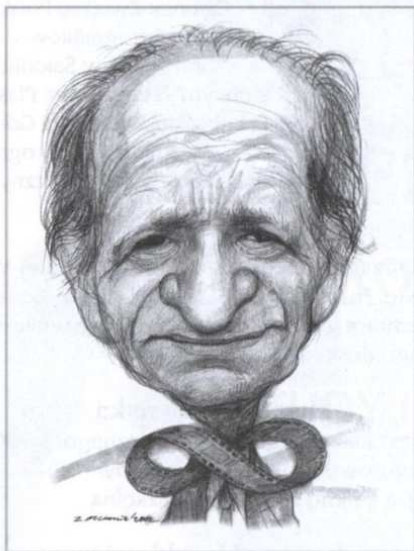
Pomysł połączenia obrazów i słów związanym wspólną ideą jest dość ciekawy. Są tu cztery wypowiedzi na temat sensu życia, m. in. Tadeusza Konwickiego i księdza Jana Twardowskiego. Autor w najbliższym otoczeniu znalazł dla nich wizualne komentarze. Same zdjęcia? Prawdę mówiąc, są takie sobie.

Agnieszka Moskaluk,

Sztuka wyważonych drzwi, ZG nr 7, 20 II

* Prezentował swoje prace na Salonie Młodej Sztuki (SMS) w MCK Zawarcie (1-14 XII).

Zenon Kmiecik



*Ten fotograf artysta skutecznie się stara
Więcej zdjęciem pokazać niż widzi aparat
Tadeusz Szyfer*

* Otrzymał nagrodę prezydenta miasta Gorzowa – „Motyla” za całokształt dokonań artystycznych.

* 3 lutego w Klubie Myśli Twórczej „Lamus” otwarto wystawę jego zdjęć pt. „Tak widzę Alika”, na których przedstawił aktora Teatru im. J. Osterwy Aleksandra Maciejewskiego.

* 27 marca, w dniu premiery „Rewizora” w Teatrze im. J. Osterwy otwarta została wystawa jego zdjęć ukazujących pracę nad przygotowaniem przedstawienia.

Monika Kowalska



* Kierownik działu filmu w Miejskim Ośrodku Sztuki i prezes Dyskusyjnego Klubu Filmowego „Megaron”. Przygotowuje ofertę programową Kina 60 krzeseł, DKF „Megaron” i Akademii Sztuki.

* Miejski Ośrodek Sztuki otrzymał „Motyla” - nagrodę prezydenta miasta Gorzowa za osiągnięcia w 2002 r., którym było upowszechnianie filmu, czyli tę część działalności MOS, którą kieruje Monika Kowalska.

Ryszard Szymon Kućko

Pracuje dla telewizji Polsat i gorzowskiego Teletopu. W 2003 r. pracował nad trzema filmami: o przedwojennym Gorzowie, o kulturze Gorzowa na zlecenie Muzeum Lubuskiego oraz dla firmy Mars o 30-leciu zwycięstwa na Wembley i 10. rocznicy Marsa.



Piotr Kuśmider

Otrzymał wyróżnienie za reportaże i za zdjęcia kolorowe na 48. Dorocznej Wystawie GTF. Zdjęcia te wykonał w schronisku Brata Alberta.

Romuald Liszka



* 11 kwietnia fotografik i filmowiec Roman Liszka otworzył (po przerwie) Galerię „Ars” przy Wełnianym Rynku. Odbył się pokaz kontrowersyjnych zdjęć słynnej amerykańskiej artystki Nan Holding.

* Przygotował teledysk z muzyką Marka Zalewskiego do „Rodzi-

ny wampira”, sztuki granej w Teatrze Osterwy.

Zbigniew Łącki

15 sierpnia środowisko fotografików obchodziło 30 rocznicę jego śmierci. W „Ziemi Gorzowskiej” ukazał się wspomnieniowy artykuł.



Marian Łazarski

* 25 września w galerii „Krag” otwarto wystawę fotograficzną „Piękno jest prawdziwe – portret i pejzaż”, na którą złożyły się zdjęcia Mistrza – Mariana Łazarskiego i jego uczniów z pracowni fotograficznej w MDK.



*Wiele z jego działań, jak widać z wyników,
Jest pętlą na szyi miernych urzędników*

Tadeusz Szyfer

* Ukazał się album „Kościół w Dąbroszynie”, do którego wykonał prawie wszystkie zdjęcia.

* Prowadził zajęcia z fotografii w Pracowni Fotograficznej Młodzieżowego Domu Kultury.

Tomasz Madajczak

W listopadzie i grudniu w Spichlerzu prezentowana była jego praca dyplomowa. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na Wydziale Multimedialnym, Realizacji Obrazu Fotograficznego i Filmu. Specjalizował się w fotografii. Dyplom w zakresie intermediiów uzyskał w Pracowni Transformacji Przestrzennej i Mediów u prof. Andrzeja Syski.

Leonard Olechnowicz



Otrzymał III nagrodę za trzy zdjęcia socjologiczne na 48. Dorocznej Wystawie Fotografii GTF. Zdjęcie „Jestem sama” pokazuje małą dziewczynkę, która przewróciła się na chodniku koło ludzi kupujących hot-dogi w budkach.

Anna Pawlenia

Ukończyła kierunek animacji na Wydziale Operatorskim Łódzkiej „Filmówki”. Podczas otwarcia SMS-u (1 XII) pokazała szkolne i dyplomowe filmy: „Suite”, „Zaczarowaną drożkę”, „Miracullum” i „Manadłę życia”. Prezentowała je także Telewizja Teletop, której autorka udziału obszernego wywiadu. W 2003 r. uzyskała absolutorium ASP w Łodzi i wróciła do Gorzowa.



Maciej Pawlenia

* Otrzymał wyróżnienie za pejzaż na 48. Dorocznej Wystawie GTF.

* Prezentował swoje prace na Salonie Młodej Sztuki (SMS) w MCK Zawarcie (1-14 XII).

* Pracował jako operator kamery w Teletopie.

Aniceta Rother

Zdobyła główną nagrodę w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego w dziedzinie fotografii. Gorzowianka, z wykształcenia geolog. Pracuje w firmie Z. Marciniak S.A. Fotografii uczyła się pod kierunkiem Sławka Sajkowskiego. Fotografuje aparatem Nikon F65. Jury uznało jej zdjęcia przyrody za bardzo ciekawą grę formy. Nagrodzone zdjęcia wykonała w Barlineckim Parku Krajobrazowym, nad jeziorem koło Łośna.

Sławek Sajkowski

* W Grodzkim Domu Kultury prowadzi Fotograficzną Grupę Warsztatową i Fotograficzną Grupę Twórczą – obie adresowane do uczniów szkół średnich i dla dorosłych.

* 18 czerwca w Galerii Fotografii i Nowych Mediów otwarto wystawę jego portretów.

Modele fotografuje na kilka różnych sposobów. Jest rysunek kreacyjny, np. tajemniczy wizerunek Cezarego Żołyńskiego jako Rycerza Jedli. Nieco inne są portrety żony artysty – wysmakowane zdjęcia pokazują kobiecą urodę. Na wystawie znalazło się kilka portretów bliskich klasycznym ujęciom

ROCH, Na oko Jedli, GW 20 VI 2003

Wernisaż Sławomira Sajkowskiego przyciągnął tłumy. - Sfotografowałem swoich przyjaciół. bliskich oraz te osoby, których drogi życiowe skrzyżowały się z moimi. Jest wśród nich Marian Kempa, kierownik USC, który udzielił kilka tysięcy słów, w tym dwóch dla mnie - opowiadał autor. Cezary Żołyński w ręku trzyma świetny miecz zrobiony z latarki, - Przypadkiem dowiedziałem się, że Czarek jest wielkim fanem „Gwiezdných wojen”. Zaintrygowało mnie, że dorosły człowiek zna na pamięć filmy, nawet ma w domu dwa stroje gwiezdných bohaterów - mówił Sajkowski.

(hc), Portrety po znajomości, GL 20 VI



* Redakcja „Gazety Wyborczej” w kolejnych numerach publikowała duże zdjęcia portretów Sajkowskiego z informacją o osobie i krótką analizą artystyczną zdjęcia.

* Brał udział w Salonie Jesiennym - Przeglądzie Plastyki Lubuskiej w Zielonej Górze.

Zbigniew Sejwa



* Szef Galerii Fotografii i Nowych Mediów w Miejskim Ośrodku Sztuki. Pierwszą wystawę Marcina Berdyszaka pt. „Obiekty i instalacje” otworzył 7 lutego.

* Wziął udział w projekcie Dialog Loci – Bastion Sztuki w Kostrzynie. Jego propozycje oceniono jako jedną z najlepszych. Zaproponował wstawienie fotografii drzwi w istniejące do dziś obrysy drzwi prowadzących do nieistniejących kamienic. Instalację tę zrealizuje w czerwcu 2004 r.

* W wywiadzie dla „Gazety Lubuskiej” powiedział: *Slinster to dla Gorzowa przede wszystkim symbol zwycięstwa wolnego myślenia nad ciemnotą. Symbol, który pokazuje, że można być wolnym w swoim myśleniu. Dobrze, że mamy taką rzeźbę.*

Rozm. Bartłomiej Seler, „Prezydent wizjoner”, GL 11 VIII 2003

Monika Szalczyńska

* Dostała nagrodę w II Miejskim Konkursie Fotograficznym „Gorzów 2003” w grupie powyżej 18 lat.

* Zdobyła wyróżnienie w Ogólnopolskim

Konkursie Fotografii Dzieci i Młodzieży „Człowiek, Świat, Przyroda” w Koszalinie

* Dostała wyróżnienie na XI Ogólnopolskiej Wystawie Fotografii Dzieci i Młodzieży – Białystok '03



Ryszard Tomczuk



14 lutego w Małej Galerii GTF otwarta została wystawa zdjęć zmarłego przed pół rokiem członka GTF. Zdjęcia do ekspozycji wybrał Marcin Andrzejewski.

Sentymentalną część wystawy tworzy 15 fotografii pejzaży zamglonych lasów z okolic Drezdenka, pół i rozjeżdżonych dróg.

To część egzaminacyjnego zestawu, który Ryszard Tomczuk złożył do Związku Polskich Artystów Fotografików. Drugą część wystawy stanowią zdjęcia socjologiczne pokazujące świat, jakiego już nie ma. Starsi ludzie siedzą koło swoich drewnianych wiejskich domów, ktoś spogląda na kogoś z czułością. Fotografowie już dawno przestali się interesować takim światem, bo to niemodny temat, nie zaszokuje nikogo ani nie przyciągnie na wystawę.

ROCH „W gumie i w sepił”, „GW” 14 II

Czarno-białe fotografie tchną jakąś dziwną nostalgią, klimatem zaginionego świata. Nikt bowiem już dziś nie robi takich prostych, a jednocześnie przejmujących w wyrazie zdjęć, nie rejestruje rzeczywistości odchodzącej w niebyt. Fotografia poszła w zupełnie inną stronę – stan-

dardy narzuca reklama lub czysty eksperyment. Fotografia socjologiczna Ryszarda Tomczuka jest po prostu niemodna. Wystawa zdjęć Tomczuka to zestaw eklektyczny, pokazujący różne dziedziny życia, jakimi fotografik się interesował.

ROCH „Takiego świata już nie ma”, „GW” 19 II

Paweł Winnicki



Przygotował wystawę „Piękno na torach” prezentowaną w galerii Foyer Miejskiego Ośrodka Sztuki od 5 maja. Miłośnik kolei i parowozów, które fotografuje. Brał udział w wystawach fotograficznych o tematyce kolejowej.

Emilia Wójcik

* 7 maja otwarto wystawę jej fotografii w Galerii „Krag” WiMBP.

* Do X 2003 r. robiła zdjęcia dla „Gorzowskich Wiadomości Samorządowych”. Wiele z nich w tym „Arsenale”.



KOMPUTEROWE MATERIAŁY EKSPLOATACYJNE



ul. Kos. Gdynskich 77; 66-400 Gorzów Wlkp.
tel. (095) 728 06 34, 720 64 59, 735 64 90
e-mail: line@line.com.pl; www.line.com.pl

GŁOWICE • TONERY • PAPIER • CD/DVD-R • AKCESORIA



SPRZEDAŻ - SKUP - NAPEŁNIANIE

głowic i tonerów do drukarek, kserokopiarek, faksów

line - niesłychanie tanie drukowanie

LASERline PRINTline INKline

FILM

Miejski Ośrodek Sztuki

ul. Pomorska 72,

Dział Filmu - tel. 733 25 56

e-mail: filmos@air.net.pl

Kierownik - Monika Kowalska

Miejski Ośrodek Sztuki upowszechnia film w kilku formach i cyklach:

- Kino 60 krzeseł
- Dyskusyjny Klub Filmowy „Megaron”
- Kino Niezależne
- Filmy francuskie z oferty Alliance Française
- Akademia Filmu

Kino 60 krzeseł

Ofertę programową przygotowuje **Monika Kowalska**.

W 2002 r. przebudowano ekran, natomiast na początku roku 2003 zainstalowano system dolby

stereo składający się z sześciu głośników dających efekty dźwiękowe oraz czterech wspomagających. Efekt jest taki, że głosy jak gdyby otaczają widza. System nagłośnienia kosztował 14 tys. zł, montowała go poznańska firma. Kino uzyskało certyfikat umożliwiający projekcję filmów najbardziej wymagających technicznie.

W 2003 r. w kinie 60 krzeseł pokazano 64 filmy, które na 321 seansach obejrzało 6.803 widzów. Najwięcej widzów zgromadziły filmy: „Porozmawiaj z nią” - 559, „Siostry Magdalenki” - 511, „Good by, Lenin” - 418.

Kino podejmowało szereg inicjatyw w rodzaju prezentacji filmów w cyklach, seminariów filmowych, Filmostrady, imprez okolicznościowych.

*** „Bille August – twórca wszechstronny”**

Od 10 stycznia trwał przegląd filmów duńskiego reżysera Bille Augusta. Otworzył go najbardziej znany film tego reżysera - „Pelle zwycięzca”. Potem pokazano filmy: „Zappa”, „Wiara, nadzieja i miłość” i „Świat Bustera”.

*** Nowe kino brytyjskie** Od 4 do 11 kwietnia odbyło się w Miejskim Ośrodku Sztuki seminarium o nowym kinie brytyjskim. Zaprezentowano cztery filmy, a po każdej projekcji odbywała się dyskusja w języku angielskim: „Jestem Joe” (reż. Kena Loacha), „8 i 1/2 kobiety” (reż. Peter Greenaway), „Wszystko albo nic” (reż. Mike Ligh) i „Nazwij to snem” (reż. Lenne Ramsay).

*** Magiczny świat Martina Sulika** W dniach 6-11 maja odbywał się przegląd filmów Martina Sulika – wybitego reżysera słowackiego. Pokazano filmy: „Orbis Pietrus”, „Krajanka” i „Ogród”.

*** Rozstaje Europy** Zestaw ten pokazany był podczas Międzynarodowych Dni Filmu Dokumentalnego w Lublinie. Widzowie spotkali się w Arnoldem Deciem – członkiem Komisji Selekcyjnej Dni i Grzegorzem Linkowskim – reżyserem i scenarzystą dwóch dokumentów: „...wpi-

sany w Gwiazdę Dawida Krzyż” oraz „Msza żywych”, wstrząsających dokumentów o trudnych stosunkach polsko-żydowsko-niemieckich. Zaprezentowano filmy nagrodzone na festiwalu: „Mamę Maszę”, „Pogoń za prawdą” i „Tajne taśmy SB”, a także „Zakazaną miłość”



(porażający film o ludzkim okrucieństwie) i „Schizofrenię (o sowieckich dysydentach umieszczanych w szpitalach psychiatrycznych)”. „...wpisany w Gwiazdę Dawida Krzyż” to opowieść o losach księdza Romana Jakuba Wexlera-Waszkina, a „Marsz żywych” – to film o spotkaniu w Oświęcimiu księdza Waszkina z Martinem Bormanem juniorem, synem naczelnego ideologa III Rzeszy. Już na pół godziny przed projekcją brakowało miejsc. Filmy zachwyciły widzów.

*** IV Polski Objazdowy Festiwal Filmowy Filmostrada**

Odbyła się w dniach 14 – 19 XI. Pokazano filmy:

1. Miasto Boga – brazylijski, reż. Fernando Meirelles

2. Syn panny młodej – argentyński, reż. Juan Jose Campanella

3. Spiskowcy rozkoszy – czeski, reż. Jan Svankmajer

4. Witamy w naszej dzielnicy – USA, reż. Rose Troche

5. Abouma – Czad, reż. Mahatma Saleh Haroun

6. Otik – angielsko-czesko-japoński, reż. Jan Svankmajer

7. Otwarte serca – duński, reż. Susan Bier

Noc absurdu

Z 20 na 21 czerwca w kinie 60 krzeseł odbyła się Noc absurdu. Pokazano film „Mysz, która ryknęła”. Odbyło się spotkanie ze scenarzystą i reżyserem filmów zielonogórskiej grupy A'YoYoj - Władysławem Sikorą oraz prezentacja filmów. Teatr Przychodni z Głogowa pokazał spektakl „Uczta, czyli rzecz o zjadaniu człowieka przez człowieka, a nawet odwrotnie”. Biletem wstępu była niebieska lub żółta koszulka (za 23 zł), którą należało mieć na sobie.

Festiwal krótkich filmów

25-27 kwietnia prezentowane były filmy z Europejskiego Festiwalu Fabuły, Dokumentu i Reklamy „Euroshort'2002”.

25 IV – Dzień amerykański. Zaprezentowano amerykańskie filmy reklamowe i krótkie filmy niekomercyjne, a w uzupełnieniu polskie filmy reklamowe i czołówki telewizyjne.

26 IV – Dzień europejski. Prezentacja 16 filmów, w tym 5 polskich.

27 IV – Dzień islandzki. Prezentacja filmu „Verdi jedzie do Europy” oraz koncert zespołu „Kombajn do zbierania kur po wioskach” ze Świebodzina.



Festiwal krótkich filmów to pomysł reżysera i scenarzysty Przemysława Młyńczyka. Po raz pierwszy odbył się w warszawskiej Zachęcie w 1992 roku. Od 1999 pod nazwą „Euroshort” jest jedynym w Europie festiwalem filmów reklamowych oraz niekomercyjnych. W Gorzowie po raz pierwszy.

Dyskusyjny Klub Filmowy „Megaron”

W 2003 r. pokazano 35 filmów na 46 projekcjach, które obejrzało 621 widzów.

W ofercie były ambitne filmy różnych kinematografii, w tym tak egzotycznych jak: Tadżykistan, Islandia, Tajwan, Meksyk, Iran, Hongkong. Największe zainteresowanie wzbudziły filmy: „Samotni” w reż. Davida Ondricka (Czechy), „Su-zhou” w reż. Lou Ye (Chiny), „Niżyński” reż. Paul Cox.

Niezależne kino Kurator - Justyna Hołyńska

Projekcje odbywają się raz w miesiącu, najczęściej połączone są ze spotkaniem z twórcami. W ramach Niezależnego Kina pokazano w 2003 r. 26 filmów, które obejrzało 927 widzów.

16 I – Pokaz filmu Przemysława Wojcieszka „Głośniej od bomb” z udziałem Krzysztofa Czeczotki, odtwórcy roli Jeferja, laureata nagrody za najlepszą rolę męską na Festiwalu Filmów Niezależnych w Gdyni.

20 II – Pokaz dwóch filmów Mateusza Dymka: „Surface animal – zwierzę powierzchni” i „Ewelina” oraz spotkanie z twórcą.

27 III – Pokaz filmów w reżyserii Michała Rogalskiego – „Film z życia. Adam i Ewa”, „Święto” i „Pocztówka z Hamburga” oraz spotkanie z reżyserem.

24 IV – Pokaz filmu „Łasice i borsuki” oraz spotkanie z reżyserem Piotrem Matwiejczykiem.

29 V – Spotkanie z reżyserem Mikołajem Talarczykiem, a następnego dnia pokazano jego filmy: „Ewa” a także dwa filmy krótkometrażowe „Plongeon” i „Modlitwa moja”.

20/21 VI – W trakcie „Nocy absurdu” pokaz filmów zielonogórskiej wytwórni A'YOY i spotkanie z reżyserem i twórcą grupy - Władysławem Sikorą.

28 VIII – „Baśń o ludziach stąd” w reż. Władysława Sikory

24 - 26 X - Filmy dokumentalne, które złożyły się na retrospektywę pod wspólnym tytułem „Rozstaje Europy”.

27 XI – Prezentacja filmów „Seks, kłamstwa i takie tam” oraz „Bołączka gorącej nocy” z nurtu kina niezależnego i spotkanie z reżyserem Dominikiem Matwiejczykiem.

18 XII – Pokaz najlepszych filmów z VII Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Off Cinema w Poznaniu, spotkanie z dyrektorem artystycznym festiwalu – Mikołajem Jazdonem. Filmy: „Po cud” reż. Jarosław Sztandera, „Motór” reż. Wiesław Paluch, „Fotograf” reż. Stefan Hering, „Zręczne palce” reż. Andre F. Nebe, „Pustefix” reż. Ulrike Grote



od maja – cykl „Kochana rodzinka”. Pokazano 12 filmów.

Mała Akademia Filmu

Poziom I - dla uczniów klas I - III szkół podstawowych

Pokazano 7 filmów na 24 seansach, które obejrzało 714 uczniów, m. in. „Porwanie w Tutiurlistanie”, „Wielka podróż Bolka i Lolka”, „David i Sandy”.

Poziom II - dla uczniów klas IV - VI szkół podstawowych

Pokazano 7 filmów na 18 seansach, które obejrzało 416 widzów, m. in. „E.T.”,

„Przygody Ali Baby i 40 rozbójników”, „Pierścień księżnej Anny”.

Poziom III - dla uczniów gimnazjów

Pokazano 8 filmów na 26 seansach dla 872 widzów, m. in. „Polowanie na króliki”, „Billy Elliot”, „Kolory raju”.

Poziom IV - dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych

Pokazano 11 filmów na 33 seansach dla 920 widzów, m. in. „Zabawy z bronią”, „Ostatnie takie lato”, „Requiem dla snu”.

27 maja uroczystie zakończono pierwszą edycję Akademii.

Od października raz w miesiącu dr Jacek Nowakowski z Zakładu Filmu i Telewizji Instytutu Filologii Polskiej UAM prowadzi zajęcia z filmoznawstwa. W roku szkolnym 2003/2004 wykłady dotyczyły: kompozycji utworu filmowego, dźwięku w filmie oraz ruchu kamery i montażu w filmie.

Francuskie kino

W trzeci czwartek każdego miesiąca ośrodek Alliance Française organizuje bezpłatne pokazy filmów francuskich. O godz. 16.00 odbywają się projekcje w oryginale, a o godz. 20.00 – z czytana po polsku listą dialogową. Przez pierwsze miesiące prezentowano filmy z cyklu „Uśmiech po francusku”,



Andrzej Szpilman

Na zaproszenie wojewody lubuskiego w dniach 25-26 IV do Gorzowa przyjechał Andrzej Szpilman – syn Władysława Szpilmana, którego biografia pt. „Pianista” stała się podstawą filmu w reż. Romana Polańskiego nagrodzonego Oscarem i wieloma innymi wyróżnieniami. W kinie „60 krzesel” odbył się

pokaz filmu a po nim spotkanie z Andrzejem Szpilmanem. Wcześniej Andrzej Szpilman spotkał się ze studentami PWSZ. W imprezie uczestniczyła także Karin Wolff – tłumaczka książki na język niemiecki.

Drago

Film pt. „Drago” mówiący o miłości Cygana do polskiej pielęgniarki pokazany został 4 VII w MOS, w przeddzień XV Międzynarodowych Spotkań Zespołów Cygańskich. Wykonawcami głównych ról są Emilian Kamiński (obecny podczas projekcji) i Justyna Sierczyłło. Film wyprodukował II program TV.

Konkurs na film

Miejski Ośrodek Sztuki ogłosił konkurs na „Film jednego scenariusza”. Każdy chętny dostał scenariusz napisany przez Piotra Matwiejczyka i na jego podstawie winien nakręcić film zarejestrowany na kasetach VHS lub płytach DVD trwający do 10 minut. Nagrody - Złote, Srebrne i Brązowe Krzesła. Dodatkową nagrodą będzie zapewniona przez MOS promocja, reklama, wysłanie filmów na przeglądy i konkursy filmu off. Zgłoszenia przyjmowano i scenariusze rozdawano do końca października. Filmy należy ukończyć do końca stycznia 2004r.

Decyzją jury nie przyznano Złotego ani Brązowego Krzesła, natomiast Srebrne otrzymali Ewa Niśkiewicz-Krawczyk i Radosław Krawczyk. Wyróżnienie za zdjęcia i montaż otrzymał film autorstwa Hanny Jewsiewickiej i Macieja Pawleni. Film zrobiony przez HGA Studio dostał wyróżnienie za pomysły i dowcipne podejście do tematu oraz nagrodę publiczności.

INNE KINA

Kino „Kopernik”

ul. Warszawska 33, tel 725-83-31

www:kino-kopernik.com.pl

właściciel - Arkadiusz Marcinkiewicz

Kino dysponuje 565 miejscami. W 2003 r. odbyło się tam 997 seansów dla 46.257 widzów. Polskie filmy obejrzało 11.329 widzów na 211 seansach. W ciągu roku pokazano 49 tytułów. Największym zainteresowaniem cieszyły się filmy „Kapitan Nemo” i „8. mila”.

Oscarowa noc

15 marca kino „Kopernik” zorganizowało pokaz trzech filmów z największą liczbą nominacji do Oskara: „Fridy”, „Godzin” i „Chicago”.

Kino irańskie i wykład

Kino „Kopernik” i Gutek Film przygotowali konferencję dla nauczycieli. Wykład „Lektura szkolna w oku kamery” przedstawiła Grażyna Różańska. Odbył się także pokaz filmu irańskiego „Kolory raju”.

Kino „Słońce”

ul. Chrobrego 2, tel. 722-54-79

Dwie wieże

W nocy z 28 na 30 stycznia o godz. 0.05 rozpoczęła się premierowa projekcja drugiej części „Władcy Pierścieni”, czyli filmu „Dwie wieże”. Od 31 stycznia film był także wyświetlany w kinie „Kopernik”.

Rekord z Matrixem

23 maja (piątek) do kina „Słońce” na film „Matrix – Reaktywacja” przyszło 1200 osób. To rekord frekwencji kinowej. Więcej niż w ciągu całego miesiąca w marcu i w kwietniu. W następnych dniach film także cieszył się dużym zainteresowaniem widzów. Łącznie w czasie weekendu film obejrzało ponad 3 tys. osób.

Inne zdarzenia filmowe

Animacje w „Stolarni”

Michał Kosma Szczarek z Sopotu pokazał w „Stolarni” animację „Więcej niż 12 filmów. exe” oraz instalację „Pink Palace”. Zaprezentował 15 filmów animowanych, z których 5 zdobyło nagrody na festiwalu filmowym w Sopocie w kategorii impresji i eksperymentu.

SMS z filmami

W ramach wystawy młodej sztuki - SMS w Miejskim Centrum Kultury „Zawarcie” obok obrazów i fotografii prezentowano także filmy zrobione przez młodych twórców, m. in. Daniela Adamskiego, Annę Pawlenię, Macieja Pawlenię.

Brak widzów

Właściciele kin narzekają na małe zainteresowanie filmem. W kinie 60 krzeseł najwięcej widzów przyszło na „Porozmawiaj z nią” – 559 osób. W kinie „Słońce” największą widownię miał „Matrix” – 8 tys. widzów, a do kina „Kopernik” na film „8. mila” przyszło 3,5 tys. osób. Bezwzględny rekord to 10 tys. widzów na „Pianiście” w kinie „Kopernik” w 2002 r.



Przedsiębiorstwo Budowlano-Usługowe
„INTERBUD – WEST” Spółka z o.o.

66-400 Gorzów Wlkp.,
ul. Kosynierów Gdyńskich 51
tel. (095) 720 42 71
fax: (095) 722 67 15
sekretariat: (095) 722 41 66
email: sekretariat@interbudwest.pl
www.interbud-west.pl

Przedsiębiorstwo Budowlano-Usługowe „INTERBUD - WEST”

jest prywatną firmą budowlaną ze 100% polskim kapitałem. Posiada ponad 13-letnie doświadczenie w usługach budowlanych na rynku krajowym i zagranicznym.

Firma powstała w 1990 roku w wyniku przekształceń własnościowych Gorzowskiego Przedsiębiorstwa Budownictwa Przemysłowego.

Działalnością firmy jest wykonawstwo robót budowlano-montażowych w różnych technologiach i systemach w zakresie budownictwa przemysłowego, inżynieryjnego, mieszkaniowego i ogólnego przy zastosowaniu najnowszych materiałów i nowoczesnego sprzętu.

PBU „INTERBUD - WEST”

zatrudnia wysoko wykwalifikowaną kadrę inżynieryjno-techniczną, przygotowaną do nadzorowania wszelkiego rodzaju robót.

Potwierdzeniem jakości i profesjonalności wykonawstwa jest otrzymywanie wielu nagród i wyróżnień w prestiżowych ogólnopolskich konkursach, za realizację obiektów w różnych kategoriach budownictwa, m.in. trzy nagrody I stopnia w Ogólnopolskim Konkursie „Budowa Roku” Wyznacznikiem sukcesu firmy są wysokie lokaty na listach rankingowych przedsiębiorstw budowlanych, organizowanych przez „Rzeczpospolitą” i „Puls Biznesu”, a także zaufanie inwestorów i kontrahentów.

Od 1999 roku Firma „INTERBUD - WEST” posiada Certyfikat Jakości ISO 9001: 2000



Zakład Produkcji Mebli Tapicerowanych
STEINPOL w Rzepinie



COLLEGIUM POLONICUM
w Słubicach

ARCHITEKTURA MIASTA

Projekt Centrum Kultury

Od 21 lutego w Urzędzie Miasta wystawiono projekt Centrum Kultury opracowany przez Renatę Szamańską-Obidzińską, rodowitą gorzowiankę, która obecnie mieszka i pracuje w Poznaniu jako architekt. W 2001 r. obroniła pracę dyplomową u prof. Mariana Fikusa, a był nią projekt zagospodarowania wzgórza, na które prowadzą Schody Donikąd. Został oceniony na piątkę i wytypowany do ogólnopolskiego konkursu na najlepszą pracę dyplomową.

Projekt zakłada budowę klimatyzowanego centrum kultury z salami wystawowymi, restauracją, kawiarnią, jazz clubem i multikinem. Jest to lekka konstrukcja z drewna i szkła w kształcie dwóch piramid na podstawie dużej stopy. W podziemiach tej „stopy” młoda architekt zaplanowała duże sale kinowe (ew. konferencyjne), dwupoziomowy jazz club i bufety. Na parterze ze strony Schodów Donikąd w parku byłyby sale wystawiennicze oraz duża restauracja przykryta szklanym dachem.

Na pierwszym piętrze byłyby multimedialne sale do nauki języków obcych, pracownię rzeźby, fotografii, rysunku i kawiarenka internetowa. Na naj-

wyższej kondygnacji projektantka widzi kawiarnię, która łączyłaby się z tarasem widokowym na całe miasto. W wyższej piramidzie na poziomie 40 m Reneta Szamańska zaprojektowała kręcone schody symbolicznie prowadzące o jeden stopień wyżej, czyli donikąd. Powierzchnia użytkowa – 5,5 tys. m kw., koszt budowy – 15 mln zł.

O swoim projekcie powiedziała: *Wymyśliłam funkcjonalny budynek, który nie przytłoczy wzgórz nad miastem. Lekka konstrukcja pokryta szkłem sprawia, że to, co na zewnątrz, i to, co wewnątrz, wzajemnie się przenika. Do tego dochodzi jeszcze samo szkło jako materiał pokrycia, odnoszący się do skóry człowieka. Ponadto ten projekt w rzucie oparty jest o kształt stopy. Mam wrażenie, że takich budowli w Gorzowie brakuje.*

Renata Ochwat,

„Nowe nie może drażnić”, „GW” 22-23 II

Na miejscu Bramy Młyńskiej

Na rogu ulic Sikorskiego i Młyńskiej, na miejscu zlikwidowanej w 1828 r. Bramy Młyńskiej powstaje budynek według projektu Pawła i Jacka Sierakowskich, którego inwestorem jest Tadeusz Lisowski. Był to teren dawniej szczelnie zabudowany, więc trzeba było go starannie przebadać pod względem architektonicznym. Archeolodzy jednak nie znaleźli tam nic ciekawego.

Działka ma 8112 m. kw., zachowuje obrys ulicy Młyńskiej, ale od strony ulicy Sikorskiego jest cofnięta o kilka metrów. Ze względu na ukształtowanie gruntu od strony ulicy Sikorskiego będzie miała trzy piętra, a od Młyńskiej – cztery. Budynek będzie łączył funkcję handlową, biurową i mieszkalną wraz z parkingiem w podziemiach biurowca.



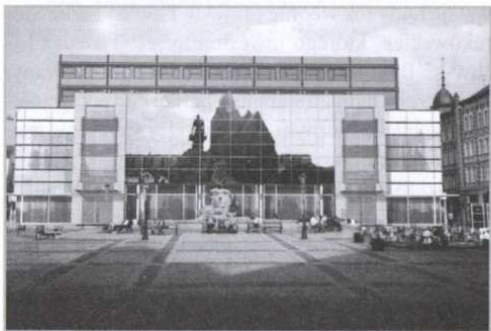


Budynek z tarasem

Kamienicę zamykającą ul. Garbary zaprojektowaną przez Pawła Sierakowskiego buduje Czesław Barłóg. Na parterze będzie sklep ogrodniczy, na pierwszym i drugim piętrze – luksusowe mieszkania, a całość zwieńczy taras, z którego roztoczy się piękny widok na Wartę.

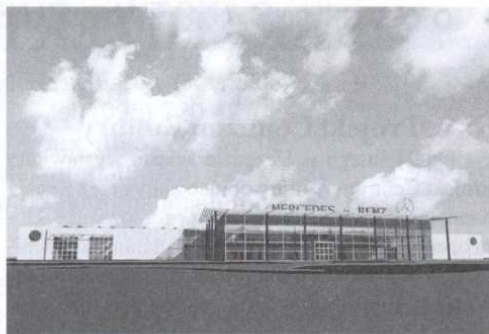
Ściana „Kokosu”

Joanna Styka-Lebioda przygotowała projekt modernizacji Domu Handlowego „Kokos”. Realizacja – niestety – została przesunięta na lata następne. Ścianę z piaskowca zastąpi szklana elewacja, w której będą się odbijać katedra i fontanna Pauckscha.



Nowe obiekty w kierunku Strzelec

Przy drodze wylotowej do Gdańska, na przedłużeniu ul. Walczaka, ale już poza granicami miasta, w 2003 r. wzniesiono Salon Toyoty (właściciel Leszek Stolarz). W niedalekim sąsiedztwie, ale za zakrętem w prawo na Osiedle Bermudy powstaje autoryzowany salon „Mercedesa” (dealerzy Stanisław Kurzawki i Edward Podsiadło) wg projektu Pawła Sierakowskiego (na zdjęciu powyżej), a nieco dalej Centrum Ogrodnicze „Poraj” Wawrzyńca Zielińskiego, ze szklarniami na 2 tys. m kw., punktem sprzedaży a w przyszłości kawiarnią wśród roślin.



Koncerty na błoniach

Roman Ropela, urbanista z Biura Planowania Przestrzennego, autor Studium Zagospodarowania Przestrzennego Gorzowa udzielił wywiadu Dariuszowi Barańskiemu na temat lokalizacji Centrum Edukacji Artystycznej.

- Gdzie pan widzi miejsce dla Centrum Edukacji Kulturalnej?

- Nie ma lepszej lokalizacji niż tereny za kinem Kopernik.

- Dlaczego właśnie tam?

- Bo to już jest swego rodzaju centrum kulturalne. W pobliżu jest teatr, muzeum, kino, które może w przyszłości rozwinie się do multikina. Jednocześnie ta lokalizacja zapewnia, jak żadna inna w śródmieściu, wystarczającą liczbę miejsc do parkowania. (...)

- Czy jednak to artystyczne Centrum nie będzie za daleko od centrum miasta?

- Dość dyskusyjne, co powinno się określać mianem centrum. Ulica Warszawska jest przecież w centrum miasta. (...) Dodatkowym atutem jest akustyka. Jeśli w CEA miałyby powstać sala koncertowa, obawiam się, że przy lokalizacji proponowanej przez rezydenta nieosiągalne byłoby jej wyciszenie. (...)

- Centrum Edukacji byłoby może wygodne dla kierowców, ale przecież dość odległe dla pieszych.

- To miejsce leży ok. 200 metrów od ulicy Warszawskiej, ale jednocześnie w zasięgu komunikacji miejskiej. Jest dojazd, jest kontakt z zielenią. Można połączyć dwa kompleksy zieleni, tj. park Siemiradzkiego i te błonia kładką nad ulicą Walczaka w rejonie restauracji „U Marii”. Wtedy będzie można spokojnie przechodzić do i z amfiteatru. Być może taka możliwość będzie zachęcać do spaceru i rezygnacji z samochodu. I jeszcze jeden plus: ten teren jest prawie w całości komunalny.

NADZIEJA W LITERATURZE

Wydanie „Leksykonu literatury gorzowskiej” i spotkanie autorów na imprezie promocyjnej (28 II 2003) dla wielu osób stało się bodźcem do dalszej twórczości lub ujawnienia rzeczy trzymany dotąd w szufladach. Temu ożywieniu sprzyjała możliwość prezentacji swojego dorobku na spotkaniach autorskich, głównie w klubie „Lamus” i klubie „Na Zapiecku”, a także publikacje drukiem na łamach nowego pisma literackiego „Pegaz Lubuski”. Powstało ono dzięki życzliwości i finansowej pomocy Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej z inicjatywy Klubu Literackiego ZLP. Przed każdym spotkaniem członków Klubu ich utwory publikowane są w piśmie, by je utrwalić i ułatwić dyskusję. W 2003 r. ukazały się cztery numery pisma a odbyło 5 zebrań klubu. Pismo przygotowane pod redakcją Ireny Sza K. Szmidta stało się zaczynem zwanego środowiska literackiego. Wielu autorów co najmniej dwóch książek złożyło wnioski o przyjęcie ich w poczet Związku Literatów Polskich. Po przyjęciu w maju Ludwika Lipnickiego i Marka Grewlinga liczba członków i kandydatów Związku obejmuje około dwudziestu nazwisk. Szczęściu członków zwyczajnych (a mamy ich w Gorzowie - 9) już uprawnia do utworzenia Gorzowskiego Oddziału ZLP i to będzie jednym z zadań dla zarządu Klubu w roku 2004.

Trzeba jednak obiektywnie przyznać, że budowanie środowiska jeszcze nie przekłada się na liczbę i rangę wydanych książek. Na kolejnych stronach prezentujemy 16 książek literackich wydanych w 2003 r. przez autorów związanych z Gorzowem. Są to przede wszystkim szkolne antologie lub debiuty. Drugie swoje książki wydały: Teresa Borkowska, Irena Zielińska, Joanna Ziemińska-Kurek, a także Marek Grewling, jeśli brać pod uwagę książki poetyckie adresowane do dorosłych odbiorców. Trzecią - w swoim dorobku przedstawił Jerzy Gąsiorek, a jedyną autorką o utrwalonej pozycji, która wydała nową książkę była Maria Przybylak. Ukazała się tylko jedna książka prozatorska - zbiór humoresek Jacka Laudy.

Mimo tej stosunkowo skromnej oferty dwie autorki uzyskały nominacje do Lubuskiego Wawrzynu Literackiego - Teresa Borkowska za „Listy do pana K.” i Irena Zielińska za „Naga rzekę”. „Naga rzeka” została w tym konkursie uznana za najładniej wydana książkę, a to zasługa Wydawnictwa Artystyczno-Graficznego „Arsenal”.

Dla życia literackiego Gorzowa istotne znaczenie ma ponadto Ogólnopolski Konkurs Literacki im. Zdzisława Morawskiego, którego dziewiąta edycja odbyła się w 2003 r. Konkurs ten ciszy się dużą popularnością wśród znanych i nieznanymi autorów, a dla związanych z naszym miastem jest okazją do konfrontacji z autorami z innych regionów. Konfrontacja ta wypada całkiem nieźle, jako że wśród nagrodzonych są zawsze mieszkańcy Gorzowa lub najbliższych okolic związani z Gorzowem. Najlepsze teksty nadesłane na konkurs publikowane są w roczniku „Lamus”.



*Gdyś do zdobycia - znajdziesz ich oboje
Ona broń trzyma - on nosi naboje!*

Tadeusz Szyfer

SPOTKANIA Z PISARZAMI

Klub Myśli Twórczej „Lamus”

ul. Sikorskiego 5

tel. 722 67 96

Moderator – Krystyna Kamińska

31 I – Spotkanie z cygańskim poetą Karolem Parno-Gierlińskim.

20 II – Spotkanie z Jerzym Gąsiorkiem, wiersze z tomu „Perony lez” czytali Bożena i Leszek Perłowsky.

20 III – Promocja tomu poetyckiego „Niedzielni poeci” oraz autorów wierszy z Klubu Literackiego Grodzkiego Domu Kultury. Wiersze czytała Elżbieta Kuczyńska.



8 V – Spotkanie z Barbarą Trawińską, promocja książki „Ogrody codzienności”. Wiersze czytała Beata Chorażykiewicz.

25 IX – Spotkanie z Jackiem Laudą, promocja jego książki „Drabina czyli wejście nieprawomyślne”

30 X – Spotkanie z autorami albumu „Kościół w Dąbroszynie”: Błażem Skazińskim, Januszem Michalskim, Marianem Łazarskim oraz wydawcami – Andrzejem Zablockim – burmistrzem Witnicy i Zbigniewem Czarnuchem – wiceprezesem Stowarzyszenia Educatio Pro Europa Viadrina

4 XII – Spotkanie z dr Dariuszem Rymarem na temat jego pracy doktorskiej „Gorzów Wlkp. na tle przemian społeczno-politycznych w latach 1945-1998”

Klub „Na Zapiecku”

„Chlebek” sp. z o.o., ul. Podmiejska – Boczna 14,
tel. 732 33 98, 732 09 74

e-mail: chlebek.spzoo@wp.pl

Moderator – Barbara Schroeder

Urodziny „Na Zapiecku”

- Pamięta Pani, skąd wziął się pomysł na klub?

- Kiedy zaczęłam jeździć do Warszawy na „Poezje jesieni” i „Światowy Dzień Poezji”, zetknęłam się z wspaniałymi twórcami. Z wieloma osobistościami się poznałam, a nawet zaprzyjaźniłam. Wspominali, że chętnie przyjechaliby do Gorzowa, gdyby ktoś ich zaprosił. Próbowałam zainteresować tymi postaciami istniejące w Gorzowie instytucje kultury, ale... bez skutku. Wtedy postanowiłam sama stworzyć miejsce, w którym mogłyby się spotykać z gorzowianami.

W rozmowie z Agnieszka Moskaluk, ZG nr 38



28 I – Spotkanie z prof. Janem Kurowickim nt. „Literatura jako obraz sensów kultury”

11. II – Spotkanie z Władysławem Łazuką, poetą z Choszczna pt. „Od przebiśniegów do płatków śniegu”

25 III – Spotkanie z poetą Romanem Habdąsem pt. „Menu”

8 IV – Spotkanie z Jerzym Gąsiorkiem pt. „Spotkanie z Gąsiorem”

22 IV – Spotkanie z Dominikiem Paukszcią pt. „Wspomnienia o Eugeniuszu Paukszczie”

17 VI – Spotkanie z serbskim pisarzem – Jano Vujinovicem i prof. Bogdanem Zielińskim z Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, znawcą literatur południowosłowiańskich. Promocja książki „Panika w intercity”.

13 IX – Spotkanie z Anną Zalewską, poetką z Poznania. Inauguracja trzeciego roku funkcjonowania Klubu. Koncert Elżbiety Kuczyńskiej.

14 X – Spotkanie z Hanną Kaup, promocja jej tomu wierszy „44 zauroczenia”

(uwzględniono tylko spotkania z pisarzami)

Miejskie Centrum Kultury

ul. Drzymały 26
tel. 720 29-11

Moderator - Ewa Hornik

28 II – Promocja „Leksykonu literatury gorzowskiej” w MCK „Zawarcie”

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna

ul. Sikorskiego 107
tel. 727 80 40

WiMBP sprawuje opiekę nad Klubem Literackim ZLP. Spotkanie inauguracyjne odbyło się 26 marca. Kolejnym spotkaniom towarzyszyły wydania pisma warsztatowego „Pegaz Lubuski” red. nacz. Ireneusz



K. Szmidt, sekretarz red. - Danuta Zielińska z WiMBP.

28 IV – Drugie spotkanie członków Gorzowskiego Klubu Literackiego ZLP. Z tej okazji ukazał się pierwszy numer „Pegaza Lubuskiego”, pisma prezentującego najnowszą twórczość członków i kandydatów ZLP oraz gorzowskich debiutantów.

9 VI – Spotkanie członków Gorzowskiego Klubu Literackiego ZLP i drugi numer „Pegaza”

23 IX – Spotkanie członków Gorzowskiego Klubu Literackiego ZLP i trzeci numer „Pegaza Lubuskiego”.

19 XI – Spotkanie członków Gorzowskiego Klubu Literackiego ZLP i czwarty numer „Pegaza Lubuskiego”.

We wrześniu WiMBP zorganizowała cykl spotkań autorskich Krzysztofa Petka – autora książek sensacyjno-przygodowych dla dzieci i młodzieży „Szlak przygody”. Przeznaczone były dla dzieci i młodzieży ze środowisk zagrożonych chorobą alkoholową, w ramach realizacji wniosku o dotację z budżetu województwa lubuskiego na rok 2003 w zakresie przeciwdziałania alkoholizmu.

wi. Spotkania odbyły się w pięciu bibliotekach północnej części woj. lubuskiego (Międzyrzecz, Trzciel, Kłodawie, Drezdenku, Słubicach) oraz na Filii nr 9 w Gorzowie Wlkp. i cieszyły się bardzo dużym zainteresowaniem młodych czytelników.

Więcej w rozdziale: Biblioteki

Zespół Szkół Elektrycznych

16 I – Spotkanie z Ireną Cisek-Piątkowską z Zielonej Góry, autorką książki „Spieszmy się ocalić Kresy od zapomnienia” zorganizowane przez Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich.

Dom Kultury „Małyszyn”

23 XI – Spotkanie z Józefem Sygierem i jego poezją „Kilka taktów, kilka wierszy” z towarzyszeniem kapeli „Retro”.

Uniwersytet Trzeciego Wieku

26 XI – Spotkanie z satyrykiem i fraszkopisarzem - Ferdynandem Głodzikim.

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

25 IV – Spotkanie z Karin Wolff – tłumaczką dzieł literackich z języka polskiego na język niemiecki. Miała ona wykład „O pracy translatorskiej ze szczególnym uwzględnieniem autorskiej antologii „Requiem dla getta warszawskiego – Hiob'43” i „Pianisty” Władysława Szpilmana”.

15 X – Spotkanie z prof. Andrzejem Sulikowskim na temat twórczości Jana Józefa Szczepańskiego. Tego dnia otwarto w teatrze wystawę zdjęć poświęconych pisarzowi przygotowaną przez Wiesława Pietruszaka z Drezdenka z udziałem Krzysztofa Kozłowskiego, zastępcy redaktora naczelnego „Tygodnika Powszechnego”. Wystawa nosiła tytuł „Jan Józef Szczepański – pisarz, żołnierz, człowiek”.

Księgarnia „Daniel”

16 X – Spotkanie z Krzysztofem Pieczyńskim, aktorem a także autorem książek: poetyckich – „Sto snów jednej nocy”, „Wierszy z aniołem” i „Znikąd donikąd” oraz tomów prozatorskich: „Listów z Ameryki” i nowel ze zbioru „Podgarbiony”. Autor podpisywał swoje książki.

AUTORZY, O KTÓRYCH SIĘ MÓWIŁO

Ogólnopolski Konkurs Literacki

im. Zdzisława Morawskiego

Na konkurs nadesłano 742 prace. Oce-
niała je komisja w składzie: Nikos Chadzini-
kolau z Poznania – przewodniczący, prof.
Jerzy Świdziński – literaturoznawca z Po-
znania, Janusz Koniusz – literat z Zielonej
Góry i Eugeniusz Wieczorek – sekretarz.

W kategorii poezji II nagrodę przyznano
Helenie Gordziej z Poznania, III – Markowi
Kierusowi z Gorzowa, wyróżnienie – Jolan-
cie Jagosz z Katowic. W kategorii prozy
I nagrodę dostała Wiesława Jendzejewska
z Bydgoszczy, II Kazimierz Furman z Gorzo-
wa, III – Jacek Włosek z Myśliborza, a wy-
różnienie – Waldemar Mystkowski z Zielo-
nej Góry.

Do nagród nominowani byli także:

- w dziedzinie poezji: Maciej Porzycki
z Poznania, Lech Stefaniak z Konina, Kazimierz
Furman z Gorzowa, Elżbieta Kołodziejka z Płocka,
Czesław Sobkowiak z Zielonej Góry;

- w dziedzinie prozy: Małgorzata Wolff
ze Szczecina, Elżbieta Strzałkowska z Gdy-
ni, Czesław Markiewicz z Zielonej Góry,
Agnieszka Szmucner z Zaręby, Ireneusz
K. Szmidt z Gorzowa.

Nagrody wręczono 15 czerwca w Woje-
wódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej.

O Kwiat Konwalii

Konkurs ogłoszony przez Grodzki Dom
Kultury rozstrzygnięto 23 maja. I miejsce
otrzymał Marek Kierus (Gorzów), II – Beata
Igielska (Skwierzyna), III – Agnieszka Mo-
roz (Gorzów). Wyróżnienia przyznano go-
rzowianom: Pawłowi Grzegorzowi Piaskow-
skiemu, Janinie Jędras, Agnieszce Winiec-
kiej, Agnieszce Prószyńskiej, Wincentemu
Zdzitowieckiemu i Teresie Wilczyk z Dęb-
na. Zgłoszone wiersze oceniali Agnieszka
Kopaczyńska-Moskaluk i Ireneusz
K. Szmidt. Podczas imprezy rozegrano tak-
że turniej jednego wiersza „O złotą frezję”.
Jednogłośnie zwyciężyły Agnieszka Moroz
i Karolina Kozikowska.



Teresa Borkowska

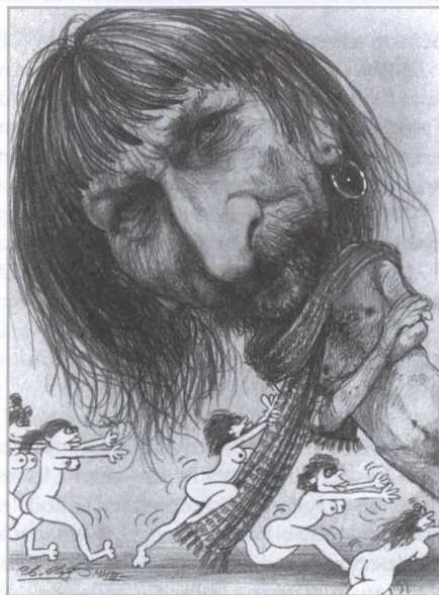
* Wydała tom po-
etycki „Listy do pana
K.” Książka ukazała
się pod auspicjami
Klubu Myśli Twórczej
„Lamus”.

Bernadetta Chlebicka

* Tłumaczy książki z języka włoskiego na pol-
ski. W krakowskim wydawnictwie eSPe ukazała się
powieść Giuseppiny Rando „Święta Klara – głos
pośród ciszy” - przetłumaczona przez Bernadettę
Chlebicką. Wcześniej przetłumaczyła esej „Praca
jako utopia” Ettore Gelpiego – znanego włoskie-
go specjalisty w dziedzinie edukacji dorosłych.

Kazimierz Furman

* Zdobył II nagrodę w kategorii prozy w Ogól-
nopolskim Konkursie Literackim im. Zdzisława
Morawskiego za opowiadanie „Dwie kobiety”,
zaś jego zestaw wierszy nominowany był do na-
grody w kategorii poezji.



Gdy poeta buja luzem,
Wszystkie go ścigają Muzy.
Tadeusz Szyfer

Jerzy Gąsiorek



* Wydał tom wierszy „Dlaczego”.

* 8 kwietnia miał spotkanie autorskie w Klubie „Na Zapiecku”.

* 20 lutego miał spotkanie autorskie w klubie „Lamus”. Jego wiersze czytali aktorzy Bożena i Leszek Perłowski.

W trakcie spotkania o sobie powiedział: *Nie jestem pesymistą. To życie, które nas otacza, jest takie smutne. Nie rozpaczam, choć mógłbym, że nie jestem już młody, że zamiast supersamochodu mam stare ARO, nie jeżdżę na Majorkę. Dla mnie te rzeczy są nieistotne. Mimo tego, że otacza nas szarość, kocham to życie.*

O jego wierszach ROCH napisała: *Poezja Jerzego Gąsiorka to przenikliwa obserwacja rzeczywistości, skrót, lapidarność w posługiwaniu się słowem, błyskotliwa pointa, celne – choć równie oszczędne – metafory. (...) Od lat wiadomo, że Jerzy Gąsiorek chroni prywatność, nie lubi mówić o sobie. I taka też jest jego poezja – nie odsłania autora. Kolejny już raz, teraz w materii słowa, udowadnia, że jest przenikliwym, bardzo czułym na drobiazgi obserwatorem życia codziennego.*

ROCH, Męska poezja Gąsiorka, „GW” 22-23 II

* W wywiadzie udzielonym „Gazecie Wyborczej” powiedział:

- Dlaczego tak długo ukrywał pan swoją pasję?

- Bo robię to dla siebie, dla własnej satysfakcji i nigdy nie miałem potrzeby pokazywania tego widzom. Dlatego długo trzeba było mnie namawiać najpierw na wystawę w „Spichlerzu”, teraz na spotkanie w „Lamusie”. To wcale nie wynikało z mojej nadzwyczajnej skromności, nie było też z mojej strony żadną kokieterią. Po prostu nie należę do ludzi, którzy czerpią satysfakcję z pokazywania swojego wnętrza. Ale stało się. Bardzo chciałbym, aby ci co przyszli, pamiętali, że było to spotkanie z Gąsiorem piszącym, a nie poetą.

- Kiedy zaczął pan pisać wiersze?

- Pierwszy wiersz napisałem mając 23 lata.

Zapamiętałem ten wiek, bo w wierszu była data. Ale później pisałem sporadycznie, tylko wtedy, gdy coś mnie zafrapowało. To były zapiski, refleksje, coś w rodzaju pamiętnika. A że robię to w formie krótkich wierszy, a nie zapisanych grubych zeszytów, zmusza mnie do pewnej syntezy, skondensowania myśli.

- Pisze pan wiersze na komputerze?

- Nie, długopisem na karteluskach. I kiedy już ich uzbierało się bardzo dużo, zdecydowałem się na ich wydrukowanie. W małym nakładzie, aby je rozdać znajomym.

Hanna Ciepiela, Inna twarz Gąsiorka, GL” 25 II

Karol Gierliński-Parno



* 31 stycznia miał spotkanie w Klubie Myśli Twórczej „Lamus”.

* W kwietniu uruchomiona została jego strona internetowa: www.parno.republika.pl, która niemal natychmiast została zakwalifikowana do konkursu na najlepsze prywatne strony internetowe z portalu „republika”.

Ferdynand Głodzik

* Fraszkopisarz i satyryk. Wiersze jego drukuje „Przekrój”.

* 26 listopada miał spotkanie autorskie w Uniwersytecie Trzeciego Wieku.

* Więcej informacji oraz wierszy satyrycznych na stronie internetowej: www://fred.of.pl



Marek Grewlnig

* Od kwietnia jest członkiem Związku Literatów Polskich, związał się z okręgiem poznańskim.

* Od września pełni posługę duchowną w kościele pw. św. Henryka w Sulęcinie.

* Wydał tom poezji „Do nieba nie trzeba się



spieszyc". Książka ukazała się w wydawnictwie „Poeticon” w Białej i Kolorowej Serii Poetyckiej pod red. Nikosa Chadzinikolau w Poznaniu.

* Udzielił wywiadu „Ziemii Gorzowskiej”, który ukazał się w numerze wielkanocnym. Tematem głównym jest wiara i tradycja religijna, ale także poezja:

- Co było pierwsze: powołanie czy poezja?

- Trudno to określić. Powołanie nie pojawia się znikąd. Ono jest, tylko w pewnym momencie zaczyna się je dostrzegać. Ja je dostrzegłem już w szkole średniej. I chyba w tym samym czasie pojawiła się poezja. Chyba, bo o tym się nie myśli. Po prostu sięga się za pióro i pisze.

- Włec na początku było Słowo.

- Słowo było u Boga i Bogiem było Słowo. Słowo ma ogromne znaczenie. To kapitalny materiał, który jest tak lekceważony, deprecjonowany. A przecież słowo – przełożone na utwór – oddaje wnętrze człowieka. Na jego podstawie można o człowieku bardzo wiele powiedzieć. Nie zawsze tego chcemy, boimy się tego.

- Ale i tak wychodzimy ze słowem do ludzi, bo jest to dla nas ważne.

- O tak. Pisanie dla samego siebie jest narcyzmem. Najbardziej chorym, bo intelektualnym. Piszący spełnia się wtedy, gdy ma odbiorcę.

- Czy wrażliwość pomaga w pracy duszpasterskiej?

- Tak. Dużo łatwiej jest zrozumieć człowieka i najdelikatniejsze struny jego wnętrza. Przeżywa się przecież ten świat tak, jakby się nosiło nerwy na dłoni. Wszystko wtedy dotyka i dotyka. To dar Boży.

Rozm. Agnieszka Moskaluk,

Wielkanoc w erze podkultury, ZG nr 16 z 17 IV

Jan Gross

* 9 stycznia w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Zielonej Górze odbyło się noworoczne spotkanie członków i kandydatów Związku Literatów Polskich, podczas którego obchodzono jubileusz 40-lecie pracy twórczej gorzowskiego fraszkopisarza – Jana Grossa. Jak się okazało, liczba lat twórczości to pomyłka. Powinno być – 45. Pierwszą fraszkę Jana Grossa pismo satyryczne „Kaktus” wydrukowało w 1958 r., czyli 45 lat temu, a pierwszą książkę pt. *Z przymrużeniem oka* autor wydał dopiero w 1979 r.

Przed zebraniem wszyscy członkowie otrzymali zaproszenie do napisania fraszki na cześć jubilata. Oto dwie z nich:

Tylny atrybut

*Na jubileusz Grossa Jana
przychodzi Muza podkasana
i wypinając tylek śliczny
kusi: „Napisz mi wiersz liryczny”.*

*On na to: „Wiersz? Fraszka!” – zawoła.
Muza mu pot ociera z czoła,
Jaś stęka, pęka trzecia flaszka –
„Wiersz gotów?” – „Nie. To znówu fraszka...”*

Ireneusz K. Szmidt

Na rządców kultury

*Palcem nie kiwniecie, stypendium nie dacie
To skąd Gross ma grosze wziąć choćby na gacie?*

Witold Niedźwiecki

* Wywiad Agnieszki Moskaluk pt. „Krzywe oko Grossa” opublikowała „ZG” w numerze 3/2003.

* Zwyciężył w ogólnopolskim konkursie zorganizowanym przez „Gazetę Prawniczą” i pismo satyryczne „Twój Dobry Humor”. - *Udział w konkursie był pewnym wyzwaniem ze względu na tematykę. Na szczęście kiedyś zamierzałem studiować prawo i dziedzina ta nie jest mi zupełnie obca* - powiedział „GL” (29 XII). Do konkursu stanęło 34 fraszkopisarzy.



*Ten lotny satyrk z natchnieniem śpi razem,
Ba! Nawet na spacer wychodzi z Pegazem.*

Tadeusz Szyfer



Roman Habdas

* 25 marca miał spotkanie autorskie w Klubie „Na Zapiecku” pt. „Menu”.

* W grudniu został wybrany sekretarzem gorzowskiego RSTK.

Kazimierz Jankowski

* W 10 rocznicę śmierci (zmarł 30 IV 1993) „Ziemia Gorzowska” (nr 27) opublikowała wspomnienie o poecie i fragment nie publikowanej jego powieści pt. „Oaza niepokornych”. O powieści tej Krystyna Kamińska napisała: *Kazimierz Jankowski nadał głównemu bohaterowi nazwisko Andrzeja Zreby, ale nie ulega wątpliwości, że to sam autor. „Stilon” nazwał „Fachemorem”, wprowadził fikcyjne nazwiska, ale bohaterom dał cechy wielu swoich przyjaciół i wrogów. Można czytać „Oazę” jako powieść z kluczem, ale przede wszystkim jest to dokument życia polskiego robotnika w latach 1964-1984. Pokazał, ile fizycznego wysiłku wymagała codzienna praca, w jak trudnych warunkach toczyło się zwyczajne życie poza zakładem, jakie małe były radości ludzi wówczas żyjących. A co najważniejsze, jak ubezwłasnowolniano robotnika w ustroju nazywanym socjalistycznym. (...) Powieść napisana jest żywym, barwnym językiem, z dużą literacką swadą. Bardzo szkoda, że dotąd pozostaje w jednym, autorskim egzemplarzu.*



Marek Kierus

* Zdobył III nagrodę w kategorii poezji w Ogólnopolskim Konkursie Literackim

im. Zdzisława Morawskiego.

* Zdobył pierwszą nagrodę w konkursie „O Kwiatach Konwalii” ogłoszony przez Gdzki Dom Kultury.

Włodzimierz Korsak



* 22 września minęła 30 rocznica śmierci Włodzimierza Korsaka. Z tej okazji na jego grobie na cmentarzu komunalnym przy ul. Żwirowej uroczystościem złożyli kwiaty myśliwi, literaci, bibliotekarze, uczniowie ze szkół noszących

jego imię, przyjaciele, czytelnicy jego książek. Osobistą wiązaną kwiatów złożył wojewoda Andrzej Korsi – także myśliwy.

* W Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej im. C. K. Norwida w Zielonej Górze w dn. 8 października odbyła się konferencja pt. „Włodzimierz Korsak – pisarz – przyrodnik – myśliwy”. Kierownikiem naukowym jej był dr Janusz Recko, który także opracował książkę „Archiwalia Włodzimierza Korsaka w zbiorach WiMBP w Zielonej Górze” z pełną bibliografią pisarza. Referaty wygłosili: prof. Pola Kuleczka z UZ, prof. Maciej Lesiak z Warszawy, dr Krystyna Kamińska i mgr Zofia Nowakowska z Gorzowa oraz mgr Agnieszka Ryżza-Woźniak z Zielonej Góry. Materiały z tej konferencji zostaną opublikowane w 2004 r.

Tomasz Kowalski

* 8 lutego zaprosił przyjaciół na promocję swojego tomu poetyckiego. Własnym sump-



tem wydał tomik pt. „+ 1” z ilustracjami Roberta Czerniawskiego, w opracowaniu graficznym Dawida Gosa.

Karolina Kozikowska

* Uczennica Gimnazjum nr 9. Laureatka Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego Katowice 2002, Lubuskiego Konkursu Plastyczno-Literackiego Drezdenko 2002, Konkursu Literacko-Recytatorskiego „Tradycja, obyczaje i obrzędy w „Panu Tadeuszu”, publikowała na łamach „Gazety Wyborczej” i w „Galerii Młodego Literata”.

* 28 marca brała udział w pierwszym spotkaniu autorskim w Filii Centrala WiMBP w cyklu „Prezentacja młodych talentów”.

Jacek Lauda



* Ukazała się jego książka „Drabina, czyli wejście nieprawomyślne” (Wydawnictwo „Arsenal”).

* W pierwszym numerze „Dziennika Gorzowskiego”, który ukazał się 12 września, całą stronę przeznaczono na prezentację obrazów

Jacka Laudy oraz publikację obszernego fragmentu jego humoreski pt. „Drabina”.

* 25 września miał spotkanie w Klubie Myśli Twórczej „Lamus” połączone z promocją książki. Zapytany o źródło pomysłów, odpowiedział: *- Każde zdarzenie ma zabawną stronę. Tylko my nie zawsze ją widzimy.*

* W wywiadzie dla „Głosu Gorzowa” powiedział: *- Piszę, bo lubię to robić. Nie da się robić czegoś dobrze przy materialnej, tak prymitywnej motywacji.*

Każdy ma swoją formę, GG nr 2, 18-19 X

Ludwik Lipnicki

* Książka Ludwika Lipnickiego „Na niebie, na ziemi” (Wydawnictwo Art.-Graf. „Arsenal”) została nominowana do lubuskiej nagrody literackiej „Wawrzyn Lubuski”. Autor otrzymał wyróżnienie.



* 29 maja miał spotkanie z czytelnikami w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Zielonej Górze.

* W maju Komisja Kwalifikacyjna Zwią-

ku Literatów Polskich przyznała Ludwikowi Lipnickiemu prawa członka ZLP. Przynależy on do Oddziału Zielonogórskiego, a tym samym do gorzowskiego Klubu Literackiego ZLP.



Agnieszka Moskaluk

* Jej wiersz „Miłość” znajdował się w styczniu na pierwszym miejscu Radiowej Listy Przebojów Poetyckich Radia Zachód.

Agnieszka Moroz

Uczennica Gimnazjum nr 5.

* Zdobyła III nagrodę w Wojewódzkim Konkursie Poetyckim dla Młodzieży „Kawałek Wiersza Zieloną Kredą Pisany”. Na VII Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim im. Janusza Korczaka w Płocku wyróżniono jej wiersz. Laureatka Literackiego Konkursu Ekologicznego.

* Zdobyła III nagrodę w konkursie „O Kwiat Konwalii” ogłoszonym przez Grodzki Dom Kultury oraz nagrodę w turnieju jednego wiersza „O Złotą Frezję” rozegranym podczas imprezy wręczenia nagród w konkursie 23 maja.

* Finalistka wojewódzkiego etapu Konkursu Polonistycznego 2002 dla uczniów gimnazjów.

* 28 marca brała udział w pierwszym spotkaniu autorskim w Filii Centrala WiMBP w cyklu „Prezentacja młodych talentów”.

Hans Joachim Nauschütz



We Frankfurcie n. Odry zmarł w maju Hans Joachim Nauschütz – pisarz, krytyk literacki, publicysta, znawca i miłośnik literatury polskiej. Przez kilka lat był kierownikiem Niemiecko-Polskiego Biura Literackiego Regionu Nadodrzańskiego, które zajmowało się propagowaniem literatury pol-

skiej na niemieckim pograniczu. Był współzałożycielem i współredaktorem pisma „Die Fähre/Prom” wydawanego wspólnie z gorzowskim Stowarzyszeniem Literackim „Prom”. Kilkakrotnie brał udział w spotkaniach z czytelnikami w Gorzowie.

Witold Niedźwiecki

* Obszerna sylwetka nestora gorzowskich literatów otwiera 12 numer rocznika „Lamus”. Przygotowała ją Krystyna Kamińska. Tam także prolog pt. „Jak powstała i upadła Republika Zakaukaska” do przygotowywanej przez pisarza powieści „Czerwony zalew”. Jej treścią będzie życie stryjcznego dziadka pisarza – Stanisława Niedźwieckiego, oficera carskiego wojska, po Rewolucji Październikowej.



Papusza

* 8 kwietnia, w Międzynarodowym Dniu Cyganów, gorzowscy Cyganie zrzuceni w Stowarzyszeniu Twórców i Przyjaciół Kultury Cygańskiej na ręce wicepremiera Marka Pola przesłali list z wnioskiem o wydanie znaczka z wizerunkiem cygańskiej poetki.

* Podczas inauguracji XV Romane Dyvesa wojewoda Andrzej Korski poinformował, że propozycja została przyjęta i znaczek z Papuszą zostanie wyemitowany w kwietniu 2004 r., z okazji Międzynarodowego Dnia Cyganów.

* 25 listopada drewniana rzeźba Papuszy dłuta Karola Gierlińskiego-Parno stała się w foyer biblioteki.



Piotr Pikula

* Wydawnictwo Wojewódzkiego Ośrodka Metodycznego wydało jego debiutancki tom wierszy pt. „Bo najważniejszy jest...” w opracowaniu Elżbiety Skorupskiej-Raczyńskiej i Anny Makowskiej-Cieleń z ilustracjami Dariusza Sapkowskiego. Urodził się w 1984 r. w Gorzowie, mieszka w Wojcieszycach. Ukończył II LO, zamierza studiować teologię. Najcenniejsze dla niego wartości to: wiara, odwaga, miłość, odwaga i wolność. W 1998 r. zdobył drugą nagrodę w ogólnopolskim konkursie poetyckim „W kręgu poezji romantycznej” w Krakowie za poemat „Bo najważniejszy jest Bóg”.

Jowita Podolska

* W 2002 r. zdobyła wyróżnienie w Ogólnoeuropejskim Konkursie Plastycznym i Literackim Osób Niepełnosprawnych i Seniorów „Być człowiekiem” w Poznaniu za opowiadanie pt. „Śmieć motyla”.

* W kolejnej edycji tego konkursu w 2003 r., tym razem pod hasłem „Europejczycy”, zdobyła wyróżnienie za cykl opowiadań pt. „Mamona”.

* W Ogólnopolskim Konkursie Literackim Ministerstwa Obrony Narodowej w Warszawie zdobyła II nagrodę za opowiadanie „Drzazga”.



Maria Przybylak

* W końcu roku ukazał się piąty tomik wierszy Marii Przybylak pt. „Cerowane lata” wydany przez Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury z ilustracjami Magdy Cwiertni.

* Wiersz Marii Przybylak „Wspomnienie” zdobył Nagrodę Publiczności oraz nagrodę Jury, któremu przewodniczył Roman Śliwonik w Turnieju Jednego Wiersza na Warsztatach Artystycznych w Garbiczu zorganizowanych przez RSTK.



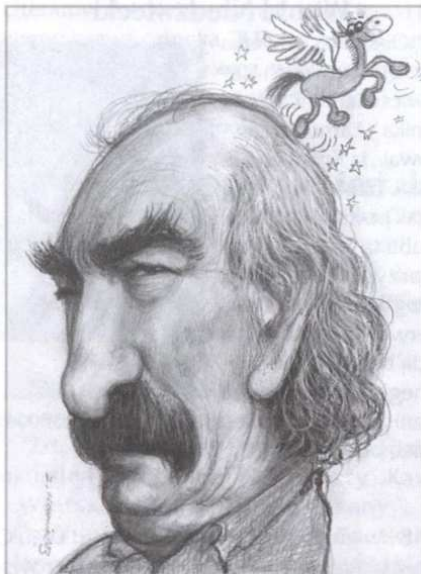
Elżbieta Skorupska-Raczyńska

* Zredagowała dwa tomiki wierszy: Barwy światła - poetycki debiut uczniów Gimnazjum im. Władysława Jagiełły w Skwierzynie oraz Piotra Pikulę „Bo najważniejszy jest...”. Oba wydało Wydawnictwo Wojewódzkiego Ośrodka Metodycznego w Gorzowie.





*Bajki, wiersze, fraszki – teatru ocena
Ma w swojej twórczości ich cały arsenał*
Tadeusz Szyfer



*Na wszystkich fraszki ma gotowe,
Jeśli go Pegas trąci w głowę.*
Tadeusz Szyfer

Ireneusz Krzysztof Szmidt

* 29 listopada, kiedy to formalnie przeniósł się ze szczecińskiego do Zielonogórsko-Gorzowskiego Oddziału Związku Literatów Polskich, został wybrany jego wiceprzewodniczącym.

* Był inicjatorem i zredagował cztery numery „Pegaza Lubuskiego” pisma wydawanego przez Klub Literacki ZLP przy finansowym wsparciu WiMBP.

* Prowadzi zajęcia w Klubie Literackim przy Grodzkim Domu Kultury.

* Zredagował książki wydane przez Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Arsenał”: Jacka Laudy „Drabina”, Ireny Zielińskiej - „Naga rzeka”, „Nabrzeże poetów”.

Tadeusz Szyfer

* Jego fraszkami podpisane były karykatury wykonane przez Zbigniewa Olchowika i pokazane w klubie „Lamus” na wystawie pt. „Karykatury ludzi kultury”.

* O sobie: Rok nim pierwszy pocisk II wojny światowej palnął, przyszedłem na świat drogą zupełnie legalną. Z tego wynika, że mam 35 lat, tyle że do setki. Oprócz wielu zawodów, które wykonywałem lub doznawałem w życiu, pozostał mi jeden – mistrz ogrodnik.

Czyli jak przystało na satyryka, jestem specjalistą od przesadzania.

W wywiadzie „Mistrz od przesadzania” GL 2-3 VIII

* Komentuje fraszkami teksty o ważnych gorzowianach w „Głosie Gorzowa”.

Barbara Trawińska



* 8 maja odbyło się spotkanie z autorką w Klubie Myśli Twórczej „Lamus”. Promocja tomu wierszy „Ogrody codzienności”.

* Tom „Ogrody codzienności” świadczy o kolejnym ważnym etapie drogi twórczej Barbary Trawińskiej. Autorka bardzo poszerzyła krąg tematyczny

wierszy, a co ważniejsze, otworzyła się na drugiego człowieka. Wiele wierszy dedykuje bliskim sobie osobom, w wielu podejmuje dyskurs z głosicielami innych prawd. Częściej sama zastanawia się nad znaczeniem swojej twórczości: jak

pisać/ by ptakiem stawały się/ słowa/ i odpowiadały na/ ważne pytania. Z wiekiem, z bagażem życiowych doświadczeń Barbara Trawińska dookoła siebie widzi znacznie więcej niż w czasach nieszczęśliwej, młodzieńczej miłości.

Krystyna Kamińska, „Mocne życie” ZG nr 21

Wincenty Zdzitowiecki



* Zdobył wyróżnienie w konkursie „O Kwiat Konwalii” ogłoszony przez Grodzki Dom Kultury.

* W XVIII Ogólnopolskim Konkursie Literackim im. Edwarda Szymańskiego w Szczecinie zdobył pierwsze wyróżnienie specjalne (nagród nie przy-

znawano). Nagrodzone utwory opublikowane zostaną w antologii wydawnictwa MAK.

Irena Zielińska

* Wydala tom poezji „Naga rzeka” w Bibliotece Literackiej Arsenale z własnymi ilustracjami.

* 23 listopada miała spotkanie promocyjne tomu w Międzyrzeckim Domu Kultury. „Naga rzeka” została anominowana przez jury do finału X edycji Lubuskiego Wawrzynu Literackiego i nagrodzona za najlepiej wydaną książkę w roku 2003 r.



Joanna Zielińska-Kurek

W końcu 2002 r. wydała tom wierszy „Ślad na piasku”. Wydawca - Oficyna Konfraterni Poetów w Krakowie. Ilustracje Andrzeja i Agnieszki Michalowskich.

Śladami gorzowskich twórców

* W rozegranym w marcu regionalnym konkursie o gorzowskich twórcach wzięło udział pięć drużyn z gimnazjów. Wygrała go drużyna z Gimnazjum nr 5 przy ul. Szarych Szeregów w składzie: Anna Komoda, Edyta Derkacz, Magda Putowska i Marcin Jasiński.

* Anna Makowska-Cieleń, działając z ramienia Wojewódzkiego Ośrodka Metodycznego, przygotowała program i przeprowadziła kurs adresowany do nauczycieli dotyczący literatury regionu. W ramach kursu odbyła się wycieczka śladami gorzowskich twórców.

Zakończenie IX Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego im. Z. Morawskiego w WiMBP



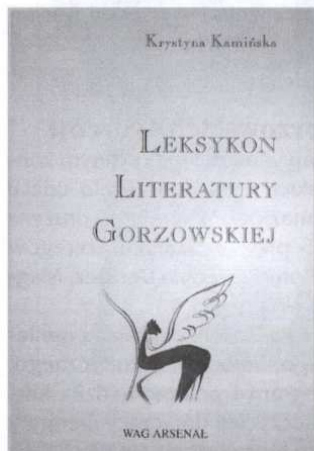
„Swego nie znacie” – promocja książki Jacka Laudy „Drabina czyli wejście nieprawomyslnie”

Pisarze i myśliwy przy grobie Włodzimierza Korsaka w 30. rocznicę jego śmierci

Książki literackie i o literaturze

Krystyna Kamińska

LEKSYKON LITERATURY GORZOWSKIEJ



W „Leksykonie” znalazły się informacje o 72 autorach co najmniej jednej książki, którzy z Gorzowem związali pewną część swojej drogi twórczej. Każdy z autorów zaprezentowany jest zdjęciem, życiorysem, okładkami książek, cytata-
tami o twórczo-

ści, fragmentami recenzji książek, a także wybranymi wierszami lub rozdziałem prozy. Wydawnictwo Art.-Graf. „Arsenal”, s. 184.

To naprawdę dzieło bezcennej wagi, które będzie służyło nie tylko szkołom, ale i piszącym o gorzowskich pisarzach. (...) Użytek książki wzmacnia wstęp „Życie literackie Gorzowa”. Wielce bogaty w różnego rodzaju informacje jest również Suplement. Tu dowiadujemy się o ilustratorach książek, konkursach, upamiętnieniu pisarzy, wydawnictwach, almanachach, tłumaczeniach, krytykach literackich. W sumie jest to książka na lata. Wyczerpujące kompendium wiedzy. Przyznam, że takiego działu nie ma Zielona Góra. Możemy Gorzowowi tylko zazdrościć.

Czesław Sobkowiak, Radio „Zachód” 15 V

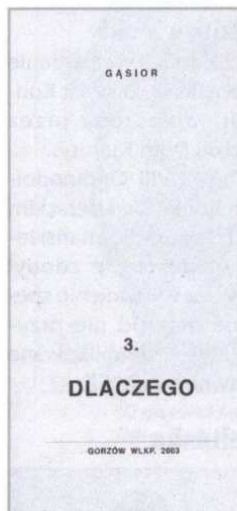
Nawet najbardziej wnikliwi obserwatorzy życia literackiego z dość dużym niedowierzaniem brali o ręki „Leksykon literatury gorzowskiej”. Okazuje się, że nasze miasto to prawdziwe zagłębie poetów i pisarzy. W pieczołowicie przygotowanym i opracowanym tomie znaleźli się bowiem wszyscy, którzy cokolwiek wydali. (...) „Leksykon” może być znakomitym podręcznikiem dla polonistów przygotowujących lekcje z życia kulturalnego regionu.

Renata Ochwat,

Lista Kamińskich, GW, 22-23 III

Gąsior (Jerzy Gąsiorek)

DLACZEGO



Tom wierszy wydany dzięki wsparciu Fundacji Ochrony Przyrody i Dóbr Historycznych Ziemi Santockiej w Santoku oraz Drukarni Magnum, s. 110

Rozmaitość obserwacji, wrażeń, refleksji powoduje, że trzeci tom wierszy Gąsiora najpełniej wyraża jego zagubienie w świecie. Bezsilność człowieka na dziejące się wokół zdarzenia,

na postępowanie innych ludzi, na całe to zło nas otaczające. Już nie próbuję/ świata naprawiać/ wypalił się we mnie zapal/ moja wiedza i woła/ na nic się zdały – stwierdza z goryczą. Dla ratowania dobra niczego nie mogą zrobić ludzie z autorytetem jak Matka Teresa, Ghandi, Papież, więc co może dla świata uczynić zwykły człowiek? Że zło z dobrem wygrywa/ tylko między bajki włożyć. Nie ma odpowiedzi na tytułowe pytanie.

Krystyna Kamińska,

Czarny notatnik Gąsiora, ZG nr 30

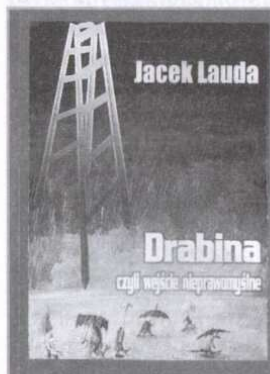
Czytelnik znów otrzymał dawkę męskiej poezji. Precyzyjnej, nieprzegadanej, bez ozdóbników. Gąsiorek w tomie „Dlaczego” stawia pytania: dlaczego świat jest bez sensu, dlaczego umierają drzewa w Karkonoszach, a ludzie udają to, co czują. Pytania mnożą się w nieskończoność, jednak autor nie daje na nie odpowiedzi. Poeta nie zgadza się na świat czarny, smutny, pozbawiony nadziei, ale też nie ma recepty, co z tym zrobić. Autor operuje chłodnym, oszczędnym językiem, który jeszcze bardziej potęguje klimat przygnębienia, dokładniej wydobywa gorzką ironię.

ROCH,

Męska poezja Gąsiora, GW 19 VIII

Jacek Lauda

DRABINA CZYLI WEJŚCIE NIEPRAWOMYŚLNE



Zbiór humoresek wydany przez Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Arsenał” w serii „Biblioteka Literacka Arsenału”, s. 120

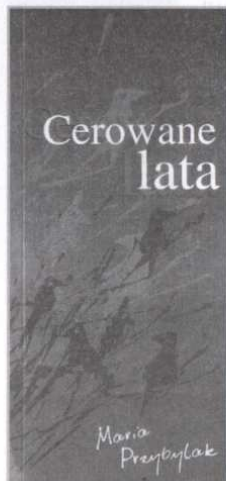
Gama pomysłów Laudy jest nieograniczona. Píše humoreski historyczne i futurystyczne, komiczne i tragiczne, drama-

tyczne i liryczne. Krótkie i długie, w formie pamiętnika lub mini powieści, dysertacji naukowej i recenzji. Jacek Lauda ma ogromną łatwość operowania słowem, a czytelnik może się zachwycić lekkością i potocznością jego stylu. Te historyjki znakomicie się czyta. Przypominają poetykę Mrożka z pierwszego okresu jego twórczości, ale w żadnej mierze nie są jej powieleniem. Lauda przyznaje, że lubi Woody'ego Allena, że odpowiada mu humor Topora. W „Drabinie” można się dopatrzeć analogii do tych uznanych twórców, ale w żadnej mierze Lauda nie powtarza ich pomysłów. Jest jedyny. Wyjątkowy. Wyobraźnia niesie go równie łatwo w surrealizm jak w horror.

Krystyna Kamińska,
„Drabina” do wyobraźni, ZG nr 42

Maria Przybylak

CEROWANE LATA



Tom wierszy wydany przez Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury z ilustracjami Magdy Ćwiertni dzięki środkom finansowym budżetu miasta Gorzowa Wlkp., s. 74

Są to wiersze nawiązujące do małego reportażu, zwierzenia, gawędy, formy modlitewnej, pieśni, a nawet przyśpiewki. Czasem jest to

fragment górnej retoryki, to znów fraszki czy aforyzmu. Zapis narratorki jest dokumentem zmagania się z życiem, z upływem czasu. Ale nie rezygnuje ona z dążeń, które przydają życiu godności. Przeciera drogę ku wartościom wyższym. Na marginesie doświadczenia snuje refleksje. Ciągłe i ciągle podejmuje rozmowę z ludźmi i z Bogiem.

Ze wstępu Jana Zdzisława Brudnickiego



Teresa Borkowska

LISTY DO PANA K.

Tom poetycki wydany pod auspicjami Klubu Myśli Twórczej „Lamus”, s. 44

Jestem pełna uznania dla Teresy Borkowskiej, że zdecydowała

się na konwencję literackiej gry i doskonale ją prowadzi od pierwszej do ostatniej karty książki. Ona sama wydaje się bawić konwencją. Piśze: ma być nowy wiersz/ proszę bardzo. Jednak żaden wiersz nie jest zbędny, żaden odcień uczucia nie wyłamuje się z narzuconych ram. Obok spraw ważnych jest tu także wiele fragmentów, które z pozoru wydają się drugorzędne, wręcz plotkarskie. Ale to nieprawda. Dopiero wszystkie odcienie budują rozliczną gamę uczuć kochającej kobiety. Pan K. z Wysokiego Zamku staje się coraz mniej ważny, bo nie jego tajemnice skupiają uwagę czytelnika a prawda uczuć autorki.

Krystyna Kamińska, *Miłość czyli gra*, „ZG” nr 50

Joanna Ziemińska-Kurek

ŚLAD NA PIASKU



Tom wierszy wydany w 2002 r. w Oficynie Konfraterni Poetów w Krakowie z ilustracjami Andrzeja i Agnieszki Michałowskich, s. 64

Tytuł drugiego tomu Joanny Ziemińskiej-Kurek, czyli „Ślad na piasku” w pierwszym kontakcie

wydał mi się mało ciekawy, bo wykorzystujący potoczny, nawet strywalizowany idiom. A przecież autorka użyła go świadomie. Wyrasta on z jej ukochanej codzienności, wręcz banalu. Wszystkim przecież wiadomo, że ślad na piasku to coś szybko przemijającego, ulotnego. Z drugiej jednak strony tytuł ten jest odpowiedzią na wielkie pytanie ludzkości: jak pozostać, mimo konieczności przekroczenia linii życia i śmierci. Dla Joanny Ziemińskiej-Kurek to będzie tylko ślad na piasku.

Smutny jest ten drugi tom wierszy Joanny, smutny i zaskakująco odmienny od żywiołowej kobiecości, którą zaprezentowała w pierwszym.

Krystyna Kamińska,

Joanna z czerwonego ferrari, ZG nr 18



Marek Grewling

DO NIEBA NIE TRZEBA SIĘ SPIESZYĆ

Książka ukazała się w wydawnictwie „Poeticon” Serii Poetyckiej pod red. Nikosa Chadzinikolau w Poznaniu, s. 60

Wiersze z tomu

„Do nieba nie trzeba się spieszyć” uosabia uczucia ludzkie w wielkim labiryncie współczesności. Jakże trudno pogodzić się z niezawinionym bólem, z niemożnością regeneracji duchowo-somatycznej. Pozostaje osad rozdarcia i niespełnienia, smutek w oczach kłowna i ironia demonów, które pomnażają trwogę i makijaż prawdy. Czy należy więc spieszyć się z miłością? Pośpiech zbliża człowieka do kresu.

Nikos Chadzinikolau

– na okładce książki



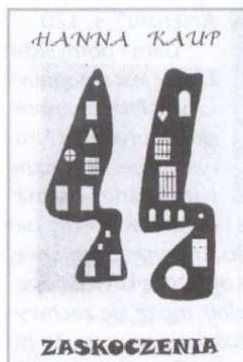
Irena Zielińska

NAGA RZĘKA

Tom poetycki wydany dzięki finansowemu wsparciu burmistrza Międzyrzecza przez Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Arsenal” z ilustracjami autorki w serii „Biblioteka Literac-

ka Arsenalu”, s. 64.

We wstępie autorka napisała: *Żyję tak, jak piszę. Piszę, jak żyję. Jestem nagą rzeką. Niczym więcej i niczym mniej. Nurtem zdarzeń porywistych płynę. (...) Światu mi zagrażam poprzez swoje pisanie. Wręcz przeciwnie. Próbuję się nań otworzyć. Tak rozumiem swoją powinność wobec pióra i ludzi pięknych... Ludzi, którzy nie leczą własnych kompleksów kosztem mojej niedoskonałości. Im pragnę poświęcić ten tomik.*



Hanna Kaup

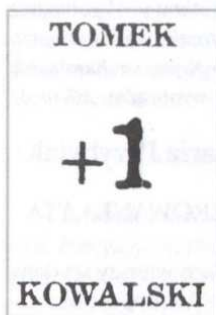
44 ZASKOCZENIA

Tom poetycki wydany przez wydawnictwo „Stehak” z ilustracjami autorki, s. 52

Z pewnością urodziłam się i nadal żyję. Drzemia we mnie pomysły, natury, charakter – ciągle do odkry-

cia. Pracuję nad sobą nieustannie, czasami wychowuję dzieci, bywam tu i ówdzie. Prawdopodobnie coś pożytecznego udało mi się zrobić, może też coś osiągnęłam. Jednego tylko ciągle nie potrafię – zmienić uporu Skorpiona.

Hanna Kaup o sobie na okładce książki



Tomek Kowalski

+ 1

Własnym sumptem wydał tomik pt. „+ 1” z ilustracjami Roberta Czerniawskiego, w opracowaniu graficznym Dawida Gosa. s. 40

ŚWIAT WOKÓŁ NAS

Tomik wierszy uczniów Gimnazjum nr 4 w opracowaniu Doroty Wawrzyn. Znalazły się w nim 22 wiersze następujących autorek: Izabeli Dolhan, Anny Rohacewicz, Magdy Olender,



Eweliny Polewskiej, Katarzyny Zeuschner, Aleksandry Smyry, Daniela Roguckiego i Anny Chmielewskiej, s.32

Większość wierszy mówi o miłości, poszukiwaniu sensu życia, Bogu – jak to w poezji. To jeszcze nie jest dojrzała poezja, a dopiero zapis rodzącej się wrażliwości na słowa. Cenny, bo autentyczny.

Agnieszka Moskaluk, Świat poezji, ZG nr 24

NASZ ŚWIAT



NASZ ŚWIAT

Tomik Poezji Uczniowskiej

Tomik wierszy uczniów Gimnazjum nr 4 w opracowaniu Doroty Wawrzyn.

Złożyły się nań wiersze sześciu autorek: Izabeli Dolihan, Anny Rohacewicz, Magdy Olender, Eweliny Polewskiej, Katarzyny Zeuschner, s. 42

„Nasz świat” różni się od pierwszego tomiku poetów z Czwórki pod wieloma względami. Nadal ma charakter zapomnianego już w dobie globalizacji i Internetu, wydawanego przed laty przez środowiska undergroundowe „art. zina”. Świadczy o tym chociażby różnorodność czcionek czy sposobów ilustracji. Całość jest dużo dojrzała od „Świata wokół nas”. Pokazuje, jak bardzo mogą dojrzeć młodzi ludzie w ciągu zaledwie kilku miesięcy.

Agnieszka Moskaluk, Świat poezji, ZG nr 24

Marian Krzyżostaniak

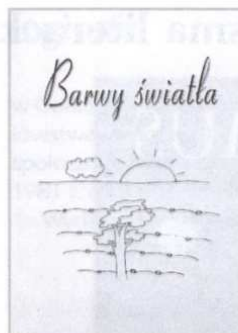


POLSKIE PLAGI I PRYWARY

Satyry i fraszki wydane pod redakcją Janiny Graban, s. 78.

TU JEST MÓJ DOM

Tom wierszy autora z Janczewa pod redakcją Janiny Graban, s. 92.



BARWY ŚWIATŁA

Poetycki debiut uczniów Gimnazjum im. Władysława Jagiełły w Skwierzynie. Wydawca – Wojewódzki Ośrodek Metodyczny w Gorzowie. Redakcja – Elżbieta Skorupka-Raczyńska.

Piotr Piłkuła

BO NAJWAŻNIEJSZY JEST...



Tom wierszy w opracowaniu Elżbiety Skorupskiej-Raczyńskiej i Anny Makowskiej-Cieleń, z ilustracjami Dariusza Sapkowskiego wydany przez Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, s. 30.

O WIECZNYM WĘDROWCU I JEGO ZACZAROWANEJ WALIZCE

DER EWIGE WANDERER UND SEIN MÄRCHENHAFTER ZAUBERKOFFER

Dwujęzyczny zbiór baśni i opowieści. Tytu-

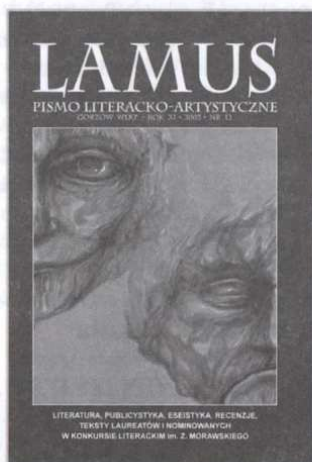
O Wiecznym Wędrowcu i jego zaczarowanej walizce



Der Ewige Wanderer und sein märchenhafter Zauberkoffer

łową baśń napisał Cezary Żołyński, dopełniły zaś dzieci z przedszkoli w Nowinach Wielkich, Gnieźnie i Münchenbergu. Książkę z pięknymi ilustracjami Magdy Ćwiertni wydało Przedszkole Gminne na Środku Świata w Nowinach Wielkich, s. 32

Pisma literackie i artystyczne



Z datą 2003 r. ukazał się stustronicowy numer „Lamusa” – pisma wydawanego przez Klub Myśli Twórczej „Lamus” w formacie A-4. Ten obszerny tom otwiera sylwetka nestora gorzowskich literatów – Witolda Niedźwieckiego. Dalej rozważania o mieście w artykułach Jerzego Zysnarskiego, Pawła Sierakowskiego, Dariusza Barańskiego, Zbigniewa Żmijewskiego. Potem przegląd dokonań w różnych dziedzinach sztuki w ostatnich latach, ze szczególnym podkreśleniem roku 2003 (Ireneusz K. Szmidt pisze o Teatrze im. J. Osterwy, Agata Pruska o Teatrze Kreatur, Monika Kowalska o kinie a Renata Ochwat o Galerii Fotografii i Nowych Mediów w Miejskim Ośrodku Sztuki, Gabriela Balcerzakowa o wystawach plastycznych, Krystyna Kamińska o krajobrazie literackim, Dorota Frączak o muzyce w klubie „pod Filarami”, Jadwiga Kowaleczko o tańcu). Kolejny blok to prezentacja prac nagrodzonych i wyróżnionych w IX Ogólnopolskim Konkursie Literackim im. Zdzisława Morawskiego. Tom kończą artykuły dotyczące problemów społecznych: Zdzisława Linkowskiego o ewolucji społecznej świadomości, Leszka Bończuka o Cyganach i Daniela Ilnickiego o Tatarach. Grażyna Kostkiewicz-Górska przygotowała prezentację książek literackich i regionalnych, które ukazały się od września 2002 do końca 2003 r.

Wszystkie ilustracje wykonał Zbigniew Olchowik. Numer wydało Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Arsenal”.

„Pegaz Lubuski” to nowe pismo literackie wydawane przez Wojewódzką i Miejską Bibliotekę Publiczną i Klub Literacki ZLP. Redaktorem naczelnym jest Ireneusz K. Szmidt, sekretarzem redakcji – Danuta Zielińska. Pismo wydawane jest na spotkania Klubu Literackiego Związku Literatów Polskich i rozdawane bezpłatnie członkom oraz osobom zainteresowanym.

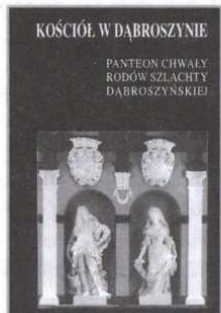
W artykule wstępnym pt. „Mamy Pegaza!” red. nacz. Ireneusz K. Szmidt pisze: *Podajemy kolejną w Gorzowie próbę osiedlania skrzydlatego rumaka, jedynie skutecznego środka lokomocji dla tych, co wybierają się na Parnas.*

W opinii Czesława Sobkowiaka

Pismo to typowo lokalne, niskonakładowe, nastawione na obsługę kręgu pisarzy i towarzyszących im czytelników. Skoro powstało jest potrzebne. (...) Warto zauważyć klarowność w jego redagowaniu. W nr 3 na pierwszej stronie został wybitny dramatyczny tekst Szmidta „Krótki kurs polityki dla starych i młodych poetów”, który prowokuje do polemiki, bo wyrasta z niezgody na bankructwo idei. Przypomniano też Włodzimierza Korsaka - pisarza i przyrodnika. Dwie strony dano poezji Jerzego Gąsiorka, ładny jest tekst o jego wierszach Krystyny Kamińskiej, ale i jego wiersze są zauważalne, zwłaszcza podobał mi się zatytułowany „Pompeje”. Dostrzegłem też prozę Witolda Niedźwieckiego, który jeszcze ma siłę pisać oraz błyskawiczną recenzję ze zbioru Eugeniusza Kurzawy „Wciąż nowa prywatność”.

Książki o regionie

KOŚCIÓŁ W DĄBROSZYNIIE. PANTEON CHWAŁY RODÓW SZLACHTY DĄBROSZYŃSKIEJ



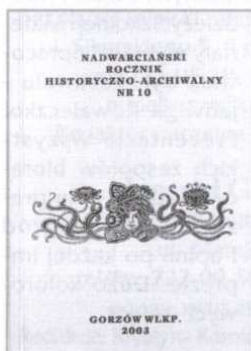
Album autorstwa gorzowian Janusza Michalskiego i Błażeja Skazinskiego (przy współpracy Sylwii Groblicy i Zbigniewa Czamucho) oraz ze zdjęciami Mariana Łazarskiego (przy współpracy Marka Arendta, Juty von Lancken i Władysławy Nowogórskiej). Wydawca – Urząd Miasta i Gminy w Witnicy.

Album o kościele i o miejscach spoczynku członków dąbroszyńskich rodów jest bogato ilustrowany, głównie zdjęciami w kolorze, choć mamy także kilka historycznych zdjęć właścicieli i ich dóbr. Wszystkie teksty są dwujęzyczne – po polsku i po niemiecku. Książka liczy 160 stron formatu A-4 na kredowym papierze, a wydana została dzięki finansowej pomocy Euroregionu „Pro Europa Viadrina”.

Jest to pewnego rodzaju katalog detali trumienych i tablic memoratywnych oraz rozdziałów o historii i pracach renowacyjnych kościoła. Katalog poszerzony został o kilkanaście tekstów, w których przybliżono poszczególne rody linii dąbroszyńskiej. Ciekawym uzupełnieniem jest informacja o mowach pogrzebowych, bodaj po raz pierwszy w naszej regionalnej literaturze.

Wolfgang J. Brylla, *Szlachta z Dąbroszyna*, GW 6-7 IX

NADWARCIAŃSKI ROCZNIK HISTORYCZNO-ARCHIWALNY NR 10



Ciekawsze artykuły dotyczące Gorzowa: Ewa Syska – Pieczęcie Gorzowa Wlkp. w średniowieczu, Edward Rymar – Nadzwyczajnie obniżenie podatków w Gorzowie za sprawą króla duńskiego, Edward Rymar – Król Danii, Szwecji i Norwegii Eryk słupski

w Gorzowie, Radosław Gaziński – Z dziejów rybactwa w Gorzowie, Dariusz A. Rymar – Sytuacja społeczno-polityczna w Gorzowie od 13 grudnia 1981 r. do końca 1985 r.

Wydawca: Towarzystwo Przyjaciół Archiwum i Pamiątek Przeszłości, s. 458

Ewa Rutkowska, Władysław Wróblewski -

ŚPIEWAJMY, NIKT NIE WOŁA...



Książka wydana przez Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Arsenal” i Myśluborski Ośrodek Kultury z okazji XXV Ogólnopolskich Spotkań Młodych Autorów i Kompozytorów SMAK’2003, s. 82. Kronika Spotkań z lat 1978-2002.

Rosemarie Pankow

LEGENDY I HISTORIE ZIEMI TORZYMSKIEJ I OKOLIC

Legendy pogrupowane tematycznie:



„O różnych bajkowych zdarzeniach”, „O znanych rodach szlacheckich”, „O Janie z Kostrzyna”. „O diable i ukrytych skarbach”, „O dzwonach”, „O przeróżnych duchach i zjawiskach”, „Historie o Gualu” itp. Załącznikiem są biografie gawędziarzy i zbieraczy legend oraz

indeks nazw w języku polskim i niemieckim. Książka głęboko osadzona w historii regionu dla dorosłych i dla dzieci. Tłumaczenie - Janusz Dreczka i Artur Żwirkowski. Wydawca - Dom Pomocy Społecznej w Tursku, s. 106.

Zbigniew Wiczkowski

LEGALNA I PODZIEMNA
PRASA STANU WOJENNEGO

Praca przygotowana pod kierunkiem prof. dr hab. Janusza Farysia. Projekt okładki i grafiki - Magdy Ćwiertni, s. 94.

Zbigniew Wiczkowski przedstawia wydarzenia w mieście i w kraju, jak chciała je widzieć podporządkowana władzy prasa - „Gazeta Lubuska” i

„Ziemia Gorzowska”. Świat kreowany przez PZPR-owskie gazety autor zderzył z relacjami prasy podziemnej oraz współczesnymi opracowaniami naukowymi.

AB, Oficjalne półprawdy, GW 25 XI

UNIwersYTET
LUDZI DOJRZAŁYCH

Książka wydana z okazji X-lecia Uniwersytetu Trzeciego Wieku (1993 - 2003) przez Wydawnictwo Art.-Graf. „Arsenal” w opracowaniu Krystyny Kamińskiej, s. 80

Grażyna Kostkiewicz-Górska
i Danuta Zielińska

BIBLIOGRAFIA ZA LATA 1994-2003



Książka zawiera bibliografię zawartości Nadwarciańskiego Rocznika Historyczno-Archiwalnego za lata 1994 - 2003 oraz innych wydawnictw Towarzystwa Przyjaciół Archiwum i Pamiątek Przeszłości, s. 40.

Z ŁEMKOWSKIEJ SKRZYNI



Część I - Opowieści z Ługów i okolic w oprac. ks. Artura Grabana, Magdaleny Szyszko-Grabana i Agnieszki Szyszko. Strzelce 2003, Wydawnictwo Lemko-Tower.

Dedykacja: „I Durkot Stefania odeszła” - dedykowane wszystkim, którzy wyjechali, przy-

jeżdżają i czas ocalają.

Książka powstała z wywiadów przeprowadzonych przez uczniów z trzema pokoleniami mieszkańców Ługów o lemkowskiach korzeniach: tymi, którzy pamiętają życie na Łemkowszczyźnie, ich dziećmi urodzonymi tutaj i ich wnukami.

TRAKT WARTA - ODRA



Nr 24 pisma społeczno-kulturalnego, wydawanego przez Gorzowskie Towarzystwo Kultury. Numer monograficzny, w całości poświęcony przyrodzie woj. lubuskiego. Wiele artystycznych zdjęć przyrody.

TO JUŻ DZIESIĘĆ LAT...

Książka wydana przez Wojewódzki Ośrodek Metodyczny z okazji X Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej. Materiały wybrała i opracowała dyr. Festiwalu - Jadwiga Kowaleczko. Prezentacja wszystkich zespołów biorących udział w imprezie, wykaz nagród i opinii po każdej imprezie. Dużo kolorowych zdjęć.



MEDIA

Lokalne redakcje

Gazeta Lubuska

ul. Sikorskiego 21, tel./fax – 722 57 72,
red. dyż. 0 600 48 24 42,
kier. – 722 69 37, dział miejski – 722 53 62
e-mail: gorzow@gazetalubuska.pl,
www.gazetalubuska.pl
Kierownik redakcji gorzowskiej – Zbigniew Borek

Gazeta Wyborcza

ul. Sikorskiego 22 tel./fax 728 00 45,
red. dyż. 733 89 89, 733 89 01,
www.gazeta.pl/gorzow,
e-mail: listy@gorzow.agora.pl
lub bezpośrednio do dziennikarzy,
np. dariusz.baranski@gorzow.agora.pl
Zastępca red. nac. zielonogórsko-gorzowskiej
redakcji „Gazety Wyborczej” – Paweł Krysiak

Ziemia Gorzowska

ul. 30 Stycznia 11, skrytka poczt. 197,
tel./fax – 722 85 15, 735 91 82,
735 91 83 (centrala)
e-mail: redakcja@ziemiagorzowska.pl
www.ziemiagorzowska.pl
Redaktor naczelna – Jagoda Bokuniewicz-Sulka

Tylko Gorzów

Bezpłatny Tygodnik dla Miasta i Regionu
ul. Wyszyńskiego 123a, tel./fax 735 63 33,
e-mail: redakcja@tylkoGorzow.pl
Red. nac. – do 7 II 2003 – Jerzy Zysnarski,
od października - Maciej Stroiński
www.tylkoGorzow.pl

Gorzowskie Wiadomości Samorządowe

Bezpłatny miejski miesięcznik informacyjny,
ul. Sikorskiego 5, (I p. nad „Lamusem”),
tel. 721 95 18, fax 721 96 82,
e-mail: gws@um.gorzow.pl
Redaktor naczelna – Dorota Frątczak

Arsenal Gorzowski

Rocznik Kultury i Sztuki
ul. Matejki 82/3,
tel/fax 722 09 58, 605 543 504
e-mail: wag.arsenal@wp.pl
Redakcja: Krystyna Kamińska, Ireneusz K. Szmidt

Dziennik Gorzowski

Codzienna gazeta mieszkańców Gorzowa
Ukazuje się w poniedziałki, środy i piątki.
ul. Wyszyńskiego 85, tel./fax 720 48 15,
sekretariat – 728 89 72
dziennikarze: 728 89 74, 728 89 74
e-mail: dziennikgorzowa@radiolan.pl
Red. nac. Andrzej Bartłomiej Pierzchała

Stilon Gorzowski

Dwumiesięcznik załogi ZWCh „Stilon” SA
Ul. Walczaka 25, tel. 605 100 251
Redaktor naczelny – Robert Borowy

Lamus

Pismo Literacko-Artystyczne (rocznik)
ul. Sikorskiego 5, tel. 722 67 96
Redaktor naczelny – Eugeniusz Wieczorek

Pegaz Lubuski

Czasopismo literackie pod auspicjami WiMBP i ZLP.
Wydawca: WAG „Arsenal” ul. Matejki 82/3,
tel/fax 722 09 58, 605 543-504
e-mail: wag.arsenal@wp.pl
Red. nac. Ireneusz K. Szmidt,
sekretarz - Danuta Zielińska

Czas i Przestrzeń

Pismo Muzeum Lubuskiego im. Jana Dekreta
ul. Warszawska 35, tel. 732 38 14
Redagują: Gabriela Balcerzakowa (red. nac.)
Agnieszka Kaczmarek (sekretarz redakcji),
Lech Dominik (oprac. graf., fotografie)
Pismo ukazuje się okazjonalnie.

Kartkówka

Dwutygodnik Lubuskiego Środowiska Studenckiego
Wydawca: Katolickie Stowarzyszenie Młodzieży
Diecezji Zielonogórsko-Gorzowskiej
Zespół gorzowski – PWSZ, bud. Nr 7,
ul. Chopina 52 pok. 1, tel. 721 6094,
www.kartkowka.prv.pl,
e-mail: kartkowka@wp.pl
Ks. Asystent - Wojciech Jurek
Red. nac. - Aleksandra Łatkowska, PWSZ Gorzów
Red. prowadzący - Zbigniew Guszpit,
PWSZ Gorzów

Lubuski Biuletyn Oświatowy

Miesięcznik Oświaty Lubuskiej
WOM, ul. Łokietka 23, tel. 721 61 20,
fax. 721 61 12
e-mail: wom@womgorz.edu.pl
Redaktor naczelny – Jerzy Kaliszan

An der Warthe

Pismo Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego
Mniejszości Niemieckiej Byłej Marchii Wschodniej
Red. nacz. Czesław Drescher
Tel. 72 57 945
www.ander.warthe.pl

Nasz Kurier

Bezpłatny informator dla miast i gmin:
Gorzów Wlkp., Bogdaniec, Deszczno,
Kłodawa, Barlinek, Dębno, Strzelce Kraj.
Wydawca: „Kurier” - Centrum Ogłoszeniowo-
Reklamowe Wiesław Krawiec,
ul. Sikorskiego 135
tel./fax 720-26-98, 600 43 85 33
Pismo ukazuje się co miesiąc i zawiera także
część publicystyczną.

Miasto Gorzów Wielkopolski

Bezpłatny miesięcznik reklamowy
Wydawca - Imper-media i Radio Plus,
tel. kontaktowy w sprawie reklamy –
503 145 534, 603 034 405.

Obok reklam ramkowych i tekstów reklamowych także teksty publicystyczne

Radio

Radio Miejskie Gorzowa

ul. Warszawska 131, tel. 725 82 60,
tel./fax - 725 85 95, kontakt ze słuchaczami
tel. - 725 82 61, e-mail: rmg@zachod.pl,
www.radiozachod.pl
Redaktor naczelna – Anna Trocińska

Radio „Plus”

ul. Żeromskiego 22, tel. studio - 727 85 10,
727 85 11 do godz. 18.00, redakcja - 727 85 15,
reklama + fax - 727 85 13, 727 85 14,
gielda pracy - 727 85 16
Redaktor naczelny oddziału – Maria Pławska

Radio „Eska”

ul. Podmiejska 23, tel./fax 720 17 17,
e-mail: gorzow@eska.pl, www.eska.pl
Redaktor naczelny oddziału – Krzysztof Pijarowski

Telewizja

Telewizja Polska SA, Lubuski Ośrodek Regionalny

ul. Kombatantów 34, tel./fax - 728-45-75,
e-mail: wydawca.lubuska@poz.tvp.pl
Redaktor naczelny – Dariusz Frejman

Telewizja Teletop

Właściciel - Multimedia, realizacja - Agencja Reklamowa „Pro Arte” Artura Lipińskiego
ul. Kosynierów Gdyńskich 50 tel./fax 735-67-77
kier. programu - Jagoda Matysik
Telewizja pracowała do końca lutego 2004 r.

CYFROWE
laboratorium
fotograficzne

Gorzów Wlkp., ul. Sikorskiego 126-128,
tel. 095 720 23 88

Kodak
EXPRESS
KONTROLING JAKOŚCI WIDOKU

Oferujemy:

archiwizację zdjęć na CD i innych nośnikach cyfrowych • powiększenia • kadrowanie • pocztówki z wybranym przez Ciebie zdjęciem • korekcję – poprawianie jakości zdjęć • usługi cyfrowe w pełnym zakresie

Zdjęcia:

z filmów standardowych • APS • z aparatów cyfrowych • ze slajdów • z nośników cyfrowych

8
zdjęć
za
12 zł



Pstryk! Pstryk!
Zdjęcia do dokumentów w mig!

CD-ROM • KODAK • GETTY

Zdarzyło się w 2003 roku

Koniec radia „Stilon”

Ostatni program radia „Stilon” wyemitowało 31 stycznia. Decyzja o likwidacji zapadła znacznie wcześniej, początkowo miała nastąpić z dniem 31 grudnia 2002 r., ale na prośbę słuchaczy emisję przedłużono o miesiąc. Radio funkcjonowało 42 lata. Ostatnim dziennikarzem pracującym w stilonowskim radiu był Marek Graczyk, który prowadził audycje od 1966 roku, a przez ostatnie cztery lata pracował sam. 800 płyt kompaktowych przekazano do Zespołu Szkół Ogólnokształcących i Technicznych, 1000 płyt gramofonowych dostała gorzowska biblioteka audiowizualna, natomiast archiwum nagrań i materiałów dziennikarskich przekazano do Archiwum Państwowego w Gorzowie.

Z radiem „Stilon” związani byli: Halina Jasińska, Wanda Ruklisz, Urszula Macińska, Elżbieta Tuczyńska, Jolanta Cieśla, Grażyna Cudak, Ryszard Tymowicz, Andrzej Cudak, Zbigniew Bodnar, Stefan Cieśla, Lech Jakubowski.



Telewizja Miejska Gorzów

„Gazeta Wyborcza” informowała 7 stycznia, że od 20 stycznia ruszy „TMG - Telewizja Miejska Gorzów”. Właścicielami jej są Zenon Michałowski – przedsiębiorca budowlany i wiceprzewodniczący Ruchu Społecznego w Gorzowie i Andrzej Surmacz – inżynier budowlany. W połowie grudnia 2002 r. przekazano do Krajowej Rady Radia i Telewizji wszystkie dokumenty wymagane przy udzielaniu koncesji oraz ramówkę opracowaną przez Wiesława Antosza, byłego

szefa Radia „Gorzów”, potem Radia „Gorzów Plus” a ostatnio GTV Lesa Gondora, zamkniętej w końcu 2002 roku. Wiesław Antosz miał być redaktorem naczelnym TMG. W założeniu miała to być telewizja bez filmów, za to z dużą ilością informacji miejskich, z lokalną publicystyką i dużą liczbą programów dotyczących Unii Europejskiej.

Nowa telewizja ma mieć siedzibę w dawnym budynku „Silwany” przy ul. Fabrycznej, gdzie przygotowano dla niej całe piętro. Zamierzano pracować na sprzęcie cyfrowym firmy Sony.

Planowany termin uruchomienia „Telewizji Miejskiej Gorzów” nie został dotrzymany. Jednym z warunków otrzymania koncesji było wskazanie firmy przesyłowej. Nowi nadawcy mieli podpisaną umowę z TeleTonem. Gdy przygotowania do emisji były na finiszu, okazało się, że z końcem kwietnia TeleTon zrezygnował z obecności na gorzowskim rynku, a jedyną firmą przesyłową pozostały Multimedia. Firma ta nie wyraziła zgody na przysyłanie programów lokalnych innego nadawcy, bowiem sama przygotowywała się do nadawania od września lokalnego programu. W lipcu właściciele TMG uzgodnili warunki umowy na przysyłanie sygnału z trzema spółdzielniami i podjęli budowę własnej sieci przesyłowej.

Właściciele TMG zaskarżyli do sądu niedotrzymanie umowy przez Multimedia. Sąd Gospodarczy nakazał Multimediom zapłatę odszkodowania.



W boju o mały gorzowski ekran na placu pozostała tylko PTV

„Qujonki” z artystami

Redakcja „Gazety Wyborczej” wiosną prowadziła akcję „Lekcje z qujonkami”, czyli organizację ciekawych lekcji z udziałem znanych ludzi. Na 13 zaproponowanych do wyboru postaci największą grupę stanowili ludzie kultury. Byli to: Sławomir Sajkowski – fotografik, Bogusław Dziekański – szef Jazz Clubu, Ryszard Botwina – pisarz, Jan Tomaszewicz – dyr. Teatru Osterwy, Przemysław Wiśniewski – szef Teatru Kreatury, zespół „Albo Nie”.

Festiwal hip-hopu

„Gazeta Lubuska” wystąpiła z propozycją zorganizowania w Gorzowie festiwalu hip-hopu. Artur Rosiak: *Popularność tej muzyki pokazał koncert Peji w czasie Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, na który przyszło ok. 10 tys. gorzowian. Wokalista długo nie mógł odjechać po koncercie do domu, bo fani nie chcieli go wypuścić z parkingu przed Słowianką. Koncert rozwił też obawy, że jest to agresywna muzyka dresiarzy i gangsterów. Nie było żadnych burd i interwencji policji, mimo iż widzowie skakali pod samą sceną (17 II).*

* 21 lutego „GL” opublikowała wypowiedzi kilku ważnych osób zgodnie aprobujących propozycję:

Krystyna Marciniowska, impresario i organizatorka imprez muzycznych: – Gdy poznałam hip-hopowców, byłam zaskoczona poziomem ich kultury. Widziałam hip-hopową muzykę i malarstwo, słuchałam tej muzyki i uważałam, że trzeba zorganizować taką imprezę. Od dwóch lat próbuję zorganizować duży koncert hip-hopowy, który mógłby przerodzić się w cykliczną imprezę. O publiczność się nie boję, większy problem stanowią koszty i zabezpieczenie imprezy.

Ewa Hornik, dyr. MCK: – Jestem otwarta na pomysły festiwalu hip-hopowego. Trzeba tylko przygotować koncepcję, wyliczyć koszty i wpływy, po czym zorganizować imprezę. Mamy swoje nagłoszenie i dobrych realizatorów muzycznych.

Lidia Przybyłowicz, naczelnik Wydziału Kultury UM: – Nie rozumiem muzyki hip-hopowej, ale ją doceniam i szanuję. (...) Dzięki festiwalowi można by zaprezentować całą kulturę hip-hopu. Jeśli impreza będzie zorganizowana profesjonalnie i chwytnie, wesprzemy ją.

Tadeusz Jędrzejczyk, prezydent Gorzowa: – Będę popierał każdą imprezę, która da rozgłos miastu. Jeśli zgłoszą się do mnie organizatorzy takiego festiwalu, z chęcią zapewnię pomoc miasta.

GWS w „Ziemi Gorzowskiej”

Od marca raz w miesiącu do numeru „Ziemi Gorzowskiej” dołączany jest numer „**Gorzowskich Wiadomości Samorządowych**”. Gorzowska Oficyna Wydawnicza – wydawca „Ziemi Gorzowskiej” wygrała przetarg, który obejmował druk i kolportaż „GWS”. Do przetargu stanęły cztery firmy. Oferta GOW okazała się najciekawsza, bo obejmowała zwiększenie nakładu z 7 do 15 tys. egzemplarzy, zwiększenie do 32 stron, w tym 24 kolorowe i dotarcie do rąk czytelników. Za druk i rozprowadzenie 12 numerów Urząd Miasta zapłacił GOW 108 tys. zł. Dla Urzędu Miasta jest to również oferta korzystna, bo nie będzie musiał płacić za ogłoszenia w gazecie, a wszystkie własne oferty zmieści na stronach „GWS”.

„Kurier Pogranicza”

Od 9 kwietnia ukazuje się nowe pismo – „Kurier Pogranicza” obejmujący zasięgiem: Kostrzyn n. Odrą, Słubice, Sulęcín, Górzycę, Dębno, Myślibórz, Ośno Lubuskie, Lubniewice, Rzepin, Cybinka, Gubin, Krosno Odrzańskie. Redaktorem naczelnym był na początku Błażej Kozdroń, poprzednio związany z redakcją „Tylko Gorzów”. Z tamtej redakcji do „Kuriera Pogranicza” przeszło także kilkoro innych dziennikarzy, a z „Ziemi Gorzowskiej” – Edmund Cieszek. Kierownikiem działu informacyjnego został Krzysztof Bąk, społecznego – Paulina Deska a kulturalnego Ola Szymańska.

Redakcja pisma mieści się w Kostrzynie (ul. Wędkarska 18-22, tel. 752 42 28). Wydawcą jest spółka IMMKOS (Gorzów, ul. Kostrzyńska 1), której prezesem jest Alfred Siwek.

Wkrótce funkcję red. nacz. objął Krzysztof Bąk a z redakcji odeszli Edmund Cieszek i Ola Szymańska.

Jedna kablowa

Firma „Multimedia” wykupiła firmę „Tele-Ton” i od 1 maja została jedynym w Gorzowie dostarczycielem telewizji kablowej dla 26 tys. abonentów telewizji i 3 tys. abonentów Internetu.

Łagodne przeboje

Od 10 marca Radio Plus nadaje wyłącznie „Łagodne przeboje”. Przygotowują je Krzysztof Krawczyk i Anna Pławska. Dzięki tej ofercie Radio Plus stało się najczęściej słuchanym radiem Gorzowa.

Pomnik Szymona Giętego



Redakcja „Gazety Wyborczej” konsekwentnie dążyła do upamiętnienia Szymona Giętego, czyli Kazimierza Wnuka, osobiwej postaci z dziejów Gorzowa (duży tekst Dariusza Barańskiego „Bóg nie da zginąć Szymonowi Giętemu” – „GW” 28 II). Internauci przysyłali na adres „GW” deklaracje poparcia. Rzecznik prasowy Urzędu Miejskiego – Jolanta Cieśla – założyła konto, na które mogą być wpłacane datki na budowę jego pomnika.

Zbudujemy pomnik! Zawijamy Komitet Budowy Pomnika Szymona Giętego. Będziemy namawiać do zbiórki, szukać sponsorów, zajmiemy się lokalizacją oraz projektem i budową pomnika. (...) Chcemy postawić rzeźbę – postać Szymona. Niech siedzi na ławce lub spaceruje, niech rzeźba wpisze się w ulicę. (...) Gdy pięć lat temu zmarł słynny gorzowski kłoszard, wspólnie z czytelnikami ufundowaliśmy mu godny nagrobek na komunalnym cmentarzu. Już wtedy czytelnicy proponowali: zbudujemy jakiś mały pomnik. Inne miasta w ten sposób honorują swoich znanych mieszkańców.

Artur Brykner, Szymon na deptaku, GW 5 V

Ludzie Roku z „Tylko Gorzów”

Tygodnik „Tylko Gorzów” ogłosił plebiscyt na **Gorzowlanina Roku** i **Biznesmena Roku**. Tytuły te otrzymali **Tadeusz Jędrzejczak** i **Władysław Komarnicki** (minimalnie wygrał ze Zdzisławem Kalamagą). Zdecydowało o tym kilkudziesięcioosobowe jury złożone z gorzowskich polityków, przedsiębiorców i ludzi kultury. Wyniki ogłoszono 23 maja w restauracji „Le Moulin” na bankiecie, który prowadził Cezary Pazura.

Na Dni Gorzowa

W czerwcu, z okazji Dni Gorzowa, „Gazeta Wyborcza” dołączała do swoich egzemplarzy pocztówki ze starymi widokami Gorzowa: katedra na Starym Rynku, gorzowskie śródmieście z lat 30-tych z lotu ptaka, plac Nieznanego Żołnierza, czyli tzw. kwadrat, statek pasażerski kursujący po Warcie, pawilon na Kozackiej Górze (Park Zadsze).

W sobotę 14 czerwca pod fontanną Pauckscha redakcja zorganizowała Gorzowskie Mistrzostwa Toczenia Fajkerki.

Dziennik Gorzowski

W początkach lipca ujawniono, że wydawca „Gazety Stargardzkiej” – firma „Poligraf” Macieja Słomskiego zamierza wydawać „Gazetę Gorzowską”. Kompletowaniem zespołu, z założenia składającego się wyłącznie z nowych nazwisk, zajmował się Tomasz Sadowski, były współpracownik wojewody Jerzego Ostroucha. Pierwszym redaktorem naczelnym – na czas organizacji – został Przemysław Bilewicz ze Stargardu. Gazeta miała mieć 16 stron, pracować w niej miało 5 dziennikarzy, a chętnych było prawie 40 osób.

Pierwszy numer „Dziennika Gorzowskiego” ukazał się 12 września. Właścicielem tytułu jest „art” sp. z o.o. Pismo ma podtytuł „codzienna gazeta mieszkańców Gorzowa”, ale ukazuje się co drugi dzień – w poniedziałki, środy i piątki. Gazeta drukowana jest w Nowogardzie. Redakcja mieści się przy ul. Wyszyńskiego 85. W listopadzie funkcję redaktora naczelnego objął Andrzej B. Pierzchała. Na początku zespół dziennikarski tworzyli: Karina Glapa, Kuba Jaślanek, Agnieszka Redlicka, Tomasz Sadowski (sekretarz redakcji) i współpracująca Marta Gordziewicz. Z czasem dołączyli: Jarosław Miłkowski, Joanna Płóciennik oraz Veneta Puklicz-Pierzchała i Jacek Walczak.

W pierwszym numerze całą stronę przeznaczono na prezentację obrazów Jacka Laudy oraz publikację obszernego fragmentu jego humoreski „Drabina”.

Wpływowy Lubuszanin

W czerwcu „Gazeta Lubuska” przeprowadziła plebiscyt na „Wpływowego Lubuszanina”. Głosami 6.124 czytelników tytuł ten przypadł Jakubowi Derechowi-Krzyckiemu – posłowi (SLD) z Gorzowa. Drugie miejsce (4.717 głosów) zdobył Zbigniew Faliński – prezes Kostrzyńsko-Słubickiej Strefy Ekonomicznej, przewodniczący Sejmiku Wojewódzkiego, a trzecie (3.872) ks. Konrad Herrmann – wikariusz biskupi z Zielonej Góry. Wśród osób zgłoszonych jako „wpływowe” nie było ludzi kultury.

Centrum dla ludzi

„Gazeta Wyborcza” od lipca patronowała akcji wyprowadzenia samochodów z centrum miasta. W pierwszym rzędzie chodzi o stworzenie deptaku z całej ulicy Welniany Rynek.

Rowerami do Nierzymia

„Gazeta Lubuska” prowadziła w czasie wakacji akcję „Walczymy o ścieżkę”, której celem byłoby wybudowanie ścieżki rowerowej nad jeziorem w Nierzymiu. To najczęściej odwiedzane jezioro nie ma dobrego dojazdu rowerowego. Czytelnicy przysyłali listy i e-maile popierające pomysł redakcji.

Akcja zakończyła się sukcesem. Zbudowanie ścieżki włączono do planu inwestycji drogowej w 2004 r.

„Miasto Gorzów Wielkopolski”

W czerwcu z inicjatywy Radia „Plus” ukazał się bezpłatny miesięcznik o formacie B-5, przede wszystkim reklamowy, ale także niosący informacje miejskie. Wydaje go firma Impermedia, tel. kontaktowe – 503 145 534, 603 034 405. W numerze wrześniowym wywiad z dyr. Teatru im. J. Osterwy Janem Tomaszewiczem na temat planów na następny sezon przeprowadził Jarek Miłkowski.

50 lat Radia „Zachód”

23 i 24 sierpnia w Gorzowie obchodzono jubileusz 50-lecia Radia „Zachód”. Przez cały dzień i pół nocy trwały koncerty na dwóch estradach – obok katedry prezentowały się zespoły teatralne, nad Wartą – zespoły muzyczne, głównie rockowe. Gwiazdą były „Elektryczne gitary” z Kubą Sienkiewiczem. Imprezę zakończoną fajerwerkami zorganizowano wspólnie z niemieckim radiem Antene Brandenburg. Podczas uroczystego koncertu w Filharmonii Zielonogórskiej medale „Za szczególne zasługi dla miasta Gorzowa” otrzymali: Tadeusz Krupa – prezes zarządu i redaktor naczelny Radia „Zachód” i Marek Kantczak – dziennikarz radiowy z Gorzowa.

Lokalna telewizja „Teletop”

25 września otwarto studio telewizyjne agencji reklamowej „Pro Arte” Artura Lipińskiego, która podpisała umowę z siecią Multimediów na przygotowanie programu lokalnego. Odbył się festyn z udziałem Eweliny Flinty i aktorów warszawskich w programie Cyrk Monty Pythona.

Od 15 października codziennie od godz. 18.00 program lokalny mogli oglądać abonenci sieci Multimediów, powtórka o godz. 22.00 i następnego dnia o godz. 10.00. Siedziba telewizji znajduje się przy ul. Kosynierów Gdyńskich

50. Nad przygotowaniem programu pracowało 10 osób. Redaktorem naczelnym początkowo był Błażej Kozdroń, ale start pod jego kierunkiem został źle przeprowadzony, więc niebawem kierowanie redakcją przejęła Jagoda Matysik. Praca zespołu tego nie znalazła uznania mocodawców z Gdyni i z początkiem marca zawieszono realizację programu.

„Głos Gorzowa”

W „Gazecie Lubuskiej” z 11-12 października ukazał się pierwszy numer „Głosu Gorzowa”, specjalnej cotygodniowej wkładki adresowanej wyłącznie do mieszkańców Gorzowa. W słowie wstępnym zatytułowanym „To, co ważne” Zbigniew Borek napisał: *Czasem ucieka nam zwykłe życie i zwykli ludzie. Niekiedy brakuje nam czasu albo miejsca na ukazanie znanych osób z innej strony. Zbyt rzadko zatrzymujemy się nad zwykłymi wydarzeniami. „Głos Gorzowa” to zmieni.*

„Trakt – Odra – Warta”

W październiku ukazał się numer pisma poświęcony przyrodzie woj. lubuskiego. *Jest rzeczywiście interesującym i przydatnym przewodnikiem po lubuskiej przyrodzie. Dla osób nieszczególnie zainteresowanych naturą może być kompendium podstawowej wiedzy o tym, co nas otacza. Dla innych może stać się wstępem do własnych poszukiwań ciekawych miejsc.*

ROCH „Przyrodniczym traktem” – GW 11-12 X

„Tylko Gorzów” w internecie

W listopadzie, w pierwszą rocznicę ukazywania się tygodnika „Tylko Gorzów” uruchomiono jego stronę internetową: www.tylkogorzow.pl. Redakcja zapowiada zmiany z nowymi informacjami nie tylko z okazji nowego numeru, ale także w trakcie tygodnia.

„Melpomena” od dziennikarzy

Jedyną wspólną akcją gorzowskich mediów jest nagroda „Melpomeny” przyznawana najlepszemu spektaklowi przez kolegium recenzentów i sprawozdawców akredytowanych przy Gorzowskich Spotkaniach Teatralnych. W 2003 r. nagrodę tę „Testosteronowi” z Teatru Montownia przyznali: Hanna Ciepiela „Gazeta Lubuska”, Dariusz Barański – „Gazeta Wyborcza”, Hanna Jewsiewicka – Telewizja „Teletop”, Robert Kujawa – „Tylko Gorzów”, Agnieszka Dobosiewicz – Radio „Zachód”, Aleksandra Cichorń – Radio „Esk”, Ireneusz K. Szmidt –

„Ziemia Gorzowska”, Krystyna Kamińska - „Arse-
nał Gorzowski”.

Złota Heca Gambrinusa

Od 13 lat, na zakończenie każdego roku, Gambrinus (Jerzy Zysnarski), autor felietonów z cyklu „Diariusz Gorzowski” przyznaje swoje „Hece” - prywatne nagrody za niestosowne zachowanie polityków. W tym roku jako felietonista „Głosu Gorzowskiego” przyznał „Złotą Hecę z (policyjnymi) kogutami” Janowi Kaczanowskiemu, byłemu przewodniczącemu Rady Miasta.

*W krótkim czasie nara-
ził się komu się dało,
łącznie z dziennikarzami,
potem się napił i po-
ooooooooojechał! Jakies wyróż-
nienie należałoby się też ofi-
cerowi, który dowodził
błyskotliwą operacją ujęcia
szefa Rady Miasta, ale jak
zwykle już bywa, nazwiska
bohaterów skrywa tajemni-
ca służbowa.*

Zmiany w „Tylko Gorzów”

Z dniem 7 lutego odszedł redaktor naczelny - Jerzy Zysnarski, który chciał robić pismo lokalne, szybkie, ostro reagujące na codzienne życie miasta. Właściciele z Jackiem Bachalskim na czele przyjęli inną koncepcję pisma: zdecydowali się zmniejszyć ilość stron i zamienić „TK” w pismo bezpłatnie dostarczane do każdego domu. Tak więc rozminęły się oczekiwania obu stron. Pod redakcją Jerzego Zysnarskiego ukazało się 17 numerów pisma, w tym 4 pierwsze bezpłatne i 13 rozprowadzanych przez sieć kolporterską. Ostatni ukazał się 7 lutego.

19 lutego ukazał się pierwszy bezpłatny numer tygodnika „Tylko Gorzów”. Redaktorem naczelnym został Andrzej Bartłomiej Pierzchała. Nakład pisma wzrósł z 10. do 25 tysięcy.

W felietonie wstępnym nowy naczelny napisał: *Realizujemy model gazety w najlepszym tego słowa znaczeniu lokalnej, tzn. aktualnej, otwar-*

tej, ciekawej i – co najważniejsze – przyjaznej. Niesiemy wprawdzie mniej treści ściśle politycznych, ale o polityce na szczeblu lokalnym i nie tylko informujemy w myśl zasady zawartej w powiedzeniu: „Nie interesujesz się polityką? Ale polityka interesuje się tobą”...

TG, nr 9, 26 II

Andrzej B. Pierzchała krótko był naczelnym. W stopce numeru 11 nie ma już jego nazwiska. Dopiero w październiku funkcję tę objął Maciej Stroński.



*Ma lotny umysł, błyskotliwe pióro!
Widać, że na co dzień obcuje z kulturą.*

Tadeusz Szyfer

Zmiany w „Ziemi Gorzowskiej”

W październiku 2003 r. Agnieszka Moskaluk przeszła ze stanowiska zastępcy redaktora naczelnego „Ziemi Gorzowskiej” do pracy w redakcji Gazety Lubuskiej, gdzie zajęła się problemami oświaty. Na jej miejsce z „Gazety Lubuskiej” przyszedł Janusz Ampuła.

Po krótkiej współpracy z „Kurierem Pogranicza” na macierzyste łono „Ziemi” powrócił Edmund Cieszek, zaś do „Kuriera” przeniósł się Jerzy Jurkowski.

Zmiany w „Gazecie Lubuskiej”

We wrześniu kierownikiem gorzowskiej redakcji

„GL” w randze sekretarza redakcji został Zbigniew Borek. Pełniący tę funkcję od kilku lat Robert Gorbat wrócił do działu sportowego. Z redakcji „GL” odeszła dziennikarka działu kulturalnego - Hanna Ciepiela (pozostała na zasadach współpracy). Jej miejsce zajęła Aleksandra Szymańska. Do „GL” przeszła z „Ziemi Gorzowskiej” Agnieszka Moskaluk, by zajmować się tematyką oświatową.

Zmiany w „Dzienniku Gorzowskim”

W listopadzie funkcję redaktora naczelnego „Dziennika Gorzowskiego” po red. Bielewiczu przejął Andrzej Bartłomiej Pierzchała, wcześniej krótko związany z „Tylko Gorzów”.

Ludzie mediów

Dorota Bukowska

Dorota Bukowska z Lubuskiego Ośrodka Regionalnego TVP otrzymała wyróżnienie w kategorii telewizji w dorocznym konkursie dziennikarskim zorganizowanym przez Lubuski Oddział Stowarzyszenia Dziennikarzy RP.

Wiesław Ciepiela



Szef zespołu prasowego Komendy Wojewódzkiej Policji w Gorzowie od 15 października prowadzi program pt. „Kryminalna Jedynka” w TPVI. Razem z Elżbietą Różańską z Kielc wygrał casting, jaki wśród rzeczowników prasowych policji zorganizowała TVP.

Krystyna Kamińska

Uznano ją za jedną z „Kobiet Euroregionów”. Organizatorem rankingu była Ost-West-Europäisches FrauenNetzwerk (Sieć Kobiety z Europy Wschodniej i Zachodniej) z Berlina. Sylwetki wybranych 16 kobiet pokazano na wystawie otwartej 12 listopada we Frankfurcie nad Odrą. Dużymi zdjęciami i wypowiedziami (po polsku i po niemiecku) zaprezentowano kobiety mieszkające w czterech nadodrzańskich euroregionach, które znalazły dla siebie nowe miejsce po przemianach ustrojowych. Red. Krystynę Kamińską (portret z wystawy obok) uhonorowano za działalność wydawniczą na rzecz współpracy polsko-niemieckiej. Wystawa będzie przez 2004 r. prezentowana w miastach po obu stronach Odry.

Marek Kantczak

Gorzowski dziennikarz Radia Zachód otrzymał odznakę honorową „Za zasługi dla miasta Gorzowa” z okazji jubileuszu 50-lecia radia. Taką samą odznakę otrzymał prezes zarządu i redaktor naczelny Radia „Zachód” Tadeusz Krupa.

Andrzej Bartłomiej Pierzchała



W listopadzie objął funkcję redaktora naczelnego „Dziennika Gorzowskiego”.

Ma 51 lat, jest absolwentem filozofii społecznej KUL. Wcześniej pracował w teatrze, w DKF-ie, był nauczycielem języka polskiego. W la-

tach 90-tych pracował w warszawskiej redakcji „Słowa – Dziennika Katolickiego”, współpracował z „Rzeczpospolitą”, lokalnym radiem i TV oraz periodykami naukowymi (półrocznikiem „Personalizm – prawda, dobro, piękno”). Od dwóch kadencji jest członkiem Komitetu Episkopatu Polski ds. Dialogu z Niewierzącymi. Niedawno na stałe powrócił do Gorzowa. Po odejściu z redakcji „Tylko Gorzów” Jerzego Zysnarskiego, był krótko naczelnym tego pisma.

Maciej Stroński

Od października redaktor naczelny „Tylko Gorzów”. Ukończył kulturoznawstwo na UAM, pracował w Radiu Merkur, TPV i TVN oraz w „Gazecie Poznańskiej”.

Ewa Szutowicz

W czerwcu rozpoczęła pracę w „Super Expressie”. Wcześniej pracowała jako dziennikarka w „Ziemi Gorzowskiej” i razem



z Jerzym Zysnarskim odeszła z tej redakcji w sierpniu 2002 r., by razem z szefem tworzyć „Tylko Gorzów”. W lutym, po zmianie formuły pisma, obydwaj odeszli również z tej redakcji.



Jerzy Zysnarski

*Napisał nie jeden wybitny felieton,
Ale pogiął pióro, gdy trafił na beton*

Tadeusz Szyfer

W nr 6 tygodnika „Tylko Gorzów” z 7 lutego pożegnał się z czytelnikami takimi słowami: *To ostatni numer tygodnika podpisany przeze mnie. W kioskach ukaże się jeszcze jeden numer, a potem szukajcie „tg” gdzieś na mieście, chyba że ktoś wam podrzuci egzemplarz pod drzwi. Na to się nie godziłem, więc odchodzę. To już będzie inna gazeta. Nie ta, którą wymyśliłem, mając do pomocy grupę debiutujących entuzjastów. Nie ta, którą stworzyłem, z konieczności jakby na przekór elementarnym zasadom ekonomiki tego typu przedsięwzięć. Czy dlatego skazane to było na niepowodzenie? Przecież bez większej promocji osiągnęliśmy poczytność, której pozazdrościć mogłyby inne tytuły z tradycjami. Więc dlaczego? Może dlatego, że naszym sponsorom nie starczyło wyobraźni, cierpliwości? Może ja okazałem się zbyt naiwny?*

Od połowy lutego felietony Jerzego Zysnarskiego pt. „Diariusz Gorzowski” zaczęły się ukazywać niedzielnych wydaniach „Gazety Lubuskiej”, a od października - w „Głosie Gorzowa” - dodatku do „GL”.



Renata Ochwat

*Czytelników woła chór:
Napoleon to wśród piór,
Lecz bez kołców nie ma róż,
Więc jak pisać - w głób czy wędłuż?*

Tadeusz Szyfer

Szczechowiak, Przybylski, Pękalska i Bukowska - najlepsi w województwie

W ósmej edycji konkursu (za 2003 r.) organizowanego przez lubuski oddział Stowarzyszenia Dziennikarzy Rzeczypospolitej Polskiej trzy nagrody przypadły gorzowskim dziennikarzom:

* tytuł Dziennikarza Roku otrzymał Jarosław Szczechowiak z „Ziemi Gorzowskiej”,

* nagrodę za Debiut Roku w telewizji otrzymała Agnieszka Pękalska z PTV Gorzów,

* nagrodę za Debiut Roku w prasie otrzymał Sebastian Przybylski z „Ziemi Gorzowskiej”,

* wyróżnienie w kategorii telewizji (nagrody nie przyznano) dostała Dorota Bukowska z PTV Gorzów.



BIBLIOTEKI

Wojewódzka i Miejska
Biblioteka Publiczna

ul. Sikorskiego 107

tel. 727-80-40 – sekretariat, dyrektor 727-70-

73, z-ca dyrektora 727-70-75, fax 727-70-75

Informacja biblioteczna tel. 727- 70-70

e-mail: wimbpgorzow@profit.pl

Dyrektor – Edward Jerzy Jaworski,

Personalia

Maria Bobrowska – zastępcą dyrektora



Zarząd Województwa Lubuskiego w połowie kwietnia powołał Marię Bobrowską na stanowisko zastępcy dyrektora WiMBP. Jest absolwentką Studium Bibliotekarskiego w Poznaniu. W gorzowskiej bibliotece

pracuje od 34 lat. W 2002 r. pełniła obowiązki dyrektora WiMBP. Jako wicedyrektor zajmuje się promocją książki i nadzorem nad bibliotekami w Gorzowie i w terenie. Jej marzeniem jest utworzenie wzorcowej biblioteki dla dzieci.

Pożegnanie Wiesławy Sabilło

Wieloletnia kierowniczką Filii nr 9 dla dzieci – Wiesława Sabilło (zdjęcie obok), z dniem 1 lipca odeszła na emeryturę. W bibliotece pracowała 40 lat. Prowadziła niekonwencjonalne formy pracy z dziećmi, czytała im książki w Parku Róż, organizowała wycieczki, umiała zainteresować światem książek. Dzieci i ich rodzice bardzo serdecznie dziękowały pani Wiesi za jej serce i pracę. Ona zadeklarowała dalszą opiekę nad rozwojem kulturalnym dzieci. Kierownictwo Filii nr 9 objęła **Monika Olszewska.**

Organizacja
WiMBP

Zasoby

Książki udostępniane są w:

* **Bibliotece Głównej**

przy ul. Sikorskiego 107 (tu także Czytelnia Czasopism i Oddział Zbiorów Regionalnych),

* **Oddziale Zbiorów Naukowych** przy ul. Łokietka 37 (tu także Czytelnia Książek),

* **Oddziale Zbiorów Audiowizualnych** przy ul. Kard. Wyszyńskiego 11/13,

* **Filii Książki Mówionej** przy ul. Kosynierów Gdynskich,

* **15 fillach** na terenie miasta.

Na koniec 2003 r. biblioteka posiadała 389.373 woluminów książek (literatura piękna dla dorosłych – 136 tys. 190, literatura piękna dla dzieci – 70.456, literatura popularnonaukowa – 182 tys. 727 woluminów), 6.435 roczników czasopism, w tym ponad 300 tytułów czasopism bieżących. W zbiorach specjalnych znajduje się 33. 201 jednostek (m. in. 249 starodruków, 595 jednostek z zakresu plastyki – prac gorzowskich artystów, ponad 430 widokówek, 168 map), 714 reprintów, 363 reprodukcji malarstwa, 63 regionalia na kasetach video, 185 materiałów alternatywnych, 29 tys. 460 jednostek audiowizualnych (6.491 tytułów książek nagranych na taśmach magnetofonowych, 9.817 płyt analogowych, 3.238 płyt kompaktowych, 6.879 kaset magnetofonowych, 2.422 kaset video i 1.794 notacji muzycznych).



W roku 2003 z księgozbioru w czytelnich skorzystało 58.507 osób, wypożyczono na miejscu ogółem 172.280 materiałów bibliotecznych, w tym 94 tys. książek. Na zewnątrz udostępniono – 524.026 książek.

WiMBP sprawuje nadzór merytoryczny nad bibliotekami publicznymi w pięciu północnych powiatach województwa lubuskiego. Pracuje w niej 64 pracowników. Od kilku lat boryka się ze znacznym ograniczeniem funduszy na zakup nowych książek.

Placówki na terenie Gorzowa:

1. Biblioteka Główna - ul. Sikorskiego 107,

Sekretariat tel. 727-80-40

Dyrektor - 727-70-73

Z-ca Dyrektora - tel./fax 727-70-75

Dział Informacyjno-Bibliograficzny tel. 727-70-70

Oddział Zbiorów Regionalnych tel. 727-70-71

Punkt Informacji o Unii Europejskiej tel. 727-70-72

Dział Instrukcyjno-Metodyczny i Udostępniania tel. - 727-70-78

Dział Gromadzenia i Opracowania Zbiorów - tel. 727-70-79

Wypożyczalnia Główna - tel. 727-70-77

Czynna: pon.-pt. 10.00-19.00, sob. 10.00-

15.00. Tu: Wypożyczalnia książek dla dorosłych, Informatorium, Katalogi centralne, Czytelnia Czasopism, Oddział Zbiorów Regionalnych, Wypożyczalnia międzybiblioteczna

2. Oddział Zbiorów Naukowych - ul.

Łokietka 37, tel. 727-70-

60, czynny pon.-pt. 10-19, sob. 10-15. Wypożyczalnia Naukowa i Czytelnia Naukowa – tel. 727 70 60 i 727-70-64 (wypożyczalnia).

3. Dział Zbiorów Specjalnych, w tym Oddział Zbiorów Audiowizualnych - ul. Kard. Wyszyńskiego 11/13, tel. 727-80-56 czynny pon., wt., czw. pt. 12-18, śr. 10-15.

4. Filia Książki Mówionej - ul. Kosynierów

Gdyńskich 81, tel. 727-80-45 czynna pn., śr., pt. 12-18, wt., czw. 10-15. Przeznaczona przede wszystkim dla osób niewidomych, niedowidzących i z innymi niesprawnościami.

5. Filia „Centrala” dla dorosłych i dla dzieci - ul. Kombatantów 2, tel. 727-80-46,

czynna pn. wt., czw. pt. 10-18, śr. sob. 10-15.

6. Filia nr 2 dla dorosłych - ul. Mieszka I 50, tel. 727-80-47 czynna pn. wt. czw. pt. 12-18, śr. 10-15.

7. Filia nr 3 dla dorosłych i dla dzieci - ul. Pionierów 3, tel. 727-80-48, czynna pn. wt. czw. pt. 12-18, śr. 10-15.

8. Filia nr 4 dla dorosłych i dla dzieci - ul. Słoneczna 63, tel. 727-80-49, czynna pn. wt. czw. pt. 13-19, śr. 10-15.

9. Filia nr 5 dla dzieci - ul. Ślaska 7, tel. 727-80-50, czynna pt. wt. czw. pt. 11-17, śr. 10-15.

10. Filia nr 6 dla dorosłych - ul. Ślaska 78, tel. 727-80-51, czynna pon. wt. czw. pt. 13-19, śr. 10-15.

11. Filia nr 7 dla dzieci - ul. Krasieńskiego 10, czynna pn. wt. czw. pt. 11-17, śr. 10-15.

12. Filia nr 8 dla dorosłych - ul. Matejki 38, czynna pn. wt. czw. pt. 13-19, śr. 10-15.

13. Filia nr 9 dla dzieci - ul. Armii Polskiej 31, czynna pn. wt. czw. pt. 12-18, śr. 10-15.

14. Filia nr 10 dla dorosłych i dla dzieci - Pomorska 34, tel. 727-80-52, czynna pn. wt. czw. pt. 12-18, śr. 10-15.

15. Filia nr 11 dla dzieci - ul. Chelmońskiego 8, tel. 727-80-53, czynna pn. wt. czw. pt. 11-17, śr. 10-15.

16. Filia nr 13 dla dorosłych i dla dzieci - ul. Osadnicza 25 (Zieleniec), czynna wt. pt. 10-18, śr. 11-15.

17. Filia nr 14 dla dorosłych i dla dzieci - ul. Wróblewskiego 35, tel. 727-80-54, czynna pn. wt. czw. pt. 12-18, śr. 10-15.

18. Filia nr 17 dla dorosłych i dla dzieci - ul. Małyszynska 8, czynna pn. czw. 13-18.



Informatorium WiMBP ul. Sikorskiego 107,
tel. 727-70-70

- Katalog centralny zbiorów całej sieci miejskiej, baza komputerowa,
- Zespół kartotek tematycznych,
- Usługi: informacja biblioteczna o zbiorach, informacja na zadany temat, informacja bibliograficzna - tematyczne opisy literatury, oprowadzanie wycieczek po bibliotece, prowadzenie lekcji bibliotecznych, wypożyczalnia międzybiblioteczna, sprowadzanie książek z innych bibliotek na terenie kraju.

Dla czytelników

Początek komputeryzacji

Na początku marca rozpoczęła się komputeryzacja Oddziału Zbiorów Naukowych przy ul. Łokietka. Dzięki dotacji Urzędu Marszałkowskiego w wysokości 45.000,00 zł możliwe było zrealizowanie pierwszego etapu działań w zakresie utrzymania i rozbudowy systemu komputerowego (przedsięwzięcia te będą kontynuowane, jeżeli biblioteka pozyska środki finansowe z Fundacji Kronenberga).

Przeprowadzono pierwszy etap komputeryzacji Wypożyczalni Naukowej polegający m.in. na zbudowaniu sieci komputerowej i wyposażeniu placówki w 6 stacji komputerowych z systemem operacyjnym Windows.

Prace te prowadzone były bez zamykania czytelników i wypożyczalni naukowej.

W 2003 r. przeprowadzono konwersję katalogów biblioteki zbiorów specjalnych z przestarzałego systemu Lubusz do nowoczesnego systemu Sowa. – Tworzymy ogólnodostępną, kompatybilną i prostą w użytkowaniu sieć biblioteczną, z której będzie można korzystać również przez internet – tłumaczył „GW” dyr. Edward Jaworski (27 II).

Zbiory naukowe liczą 50 tys. woluminów. W katalogu komputerowym WiMBP znajduje się łącznie 86.351 książek, w tym:

- 38.472 wol. zasobu Wypożyczalni Głównej
- 23.754 wol. Oddziału Zbiorów Naukowych (22.363 Wypożyczalni Naukowej i 1.391 Czytelnia Naukowej)
- oraz 24.125 woluminów pozyskanych przez pozostałe placówki biblioteczne od 2000 r.

Biblioteka naukowa

WiMBP w Gorzowie podjęła próbę utworzenia placówki naukowo-badawczej oraz ośrodka wydawniczego, co da jej szansę na podniesienie rangi do

biblioteki naukowej. Główny nurt badawczy ma dotyczyć dziejów Nowej Marchii. Partnerem po niemieckiej stronie będzie Haus Brandenburg. Pierwszym efektem tej koncepcji ma być słownik etnograficzno-geograficzny Nowej Marchii. W bibliotece trzeba zgromadzić rozproszone po różnych bibliotekach zbiory dokumentów, książki, mapy itp. Przewodniczącym Rady Naukowej będzie prof. Edward Rymar z Uniwersytetu Szczecińskiego.

Status naukowy nadaje bibliotece Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Biblioteka musi prowadzić działalność naukowo-badawczą, wydawniczą, dydaktyczną i metodyczną. W kraju istnieje 2,5 tys. bibliotek publicznych, a tylko 11 ma status naukowych. Ostatnio rangę tę osiągnęły biblioteki w Zielonej Górze i w Szczecinie.

Nowa biblioteka w planach

Koncepcja przebudowy Łaźni Miejskiej na bibliotekę okazała się zbyt kosztowna, wynosić by musiała co najmniej 20 mln zł. Takim kosztem można wybudować nowy obiekt. Dyr. Edward Jaworski jest zdania, że najlepiej byłoby go wznieść w sąsiedztwie obecnej biblioteki i parku przy ul. Sikorskiego. Zlecił przygotowanie wstępnej koncepcji takiego budynku. Wejście główne byłoby z ulicy Kosynierów Gdyńskich. Oto wizja: Budynek maksymalnie trzypiętrowy z podziemnym garażem, liczyć będzie nieco ponad 6 tys. m. kw. Przeniesione tu zostaną zbiory audiowizualne i naukowe. Będzie wypożyczalnia dla dorosłych, 300-metrowy oddział dla dzieci, kawiarnia z czytelnią, sala dydaktyczna przystosowana do tłumaczeń symultanicznych, mała sala konferencyjna, centrum logistyczne do kopiowania tekstów z różnych nośników, kilka specjalistycznych czytelni książek i czasopism, centrum edukacji europejskiej, ośrodek informacji biznesowej i prawnej, a nawet małe kino. Nowością będzie centrum etnolingwistyczne do gromadzenia zbiorów mniejszości narodowych z naszego regionu. W nowym gmachu będzie także księgarnia literacka, świetlica, miejsce zabaw dla dzieci, których rodzice korzystają z czytelni. Planuje się także obszerne magazyny z obniżoną temperaturą oraz skarbiec na cenne starodruki. W dotychczasowej siedzibie mieścić się będzie czytelnia regionalna oraz czytelnia literatury, centrum literackie, pracownia kartograficzna, galeria plastyki gorzowskiej oraz gabinet starodruków.

Nowy obiekt w projekcie nosi nazwę: Euro-regionalny Ośrodek Badań i Dokumentacji Dziedzictwa Kulturowego.

Zmiany w filiach

Dyrekcja biblioteki opracowała dwuletni program restrukturyzacji i modernizacji sieci bibliotecznej w mieście. W pierwszym rządzie planuje się przeniesienie Filii nr 3 z ulicy Pionierów na Piaski, przede wszystkim z powodu wysokiego czynszu, jaki obecnie trzeba płacić właścicielowi lokalu – SM Dolinki.

Punkt Informacji Europejskiej oraz Programów Strukturalnych i Pomocowych (IE)

Od września 2003 r. rozpoczął działalność Punkt Informacji Europejskiej, który mieści się w Bibliotece Głównej przy ul. Sikorskiego 107, dysponuje osobnym pomieszczeniem, jest wyposażony w komputer ze stałym i szybkim łączem internetowym. Czynny jest od poniedziałku do piątku w godz. od 10.00 do 19.00, a w soboty od 10.00 do 15.00. Opiekunem Punktu jest instruktor ds. informacji europejskiej. Powstał w porozumieniu z Fundacją Edukacji Ekonomicznej w Warszawie, która przygotowała kadre do prowadzenia Punktu i zobowiązała się do opieki merytorycznej w formie konsultacji online.

Podstawowym zrębem zgromadzonych w Punkcie zbiorów i zasobów informacji o Unii Europejskiej jest scalony księgozbiór WiMBP w Gorzowie Wlkp., dotyczący tej problematyki, udostępniany dotychczas głównie w Czytelnii Ogólnej i Informatorium. Zbiory systematycznie są wzbogacane nowościami wydawniczymi oraz publikacjami, broszurami, informatorami i materiałami multimedialnymi, bezpłatnie przekazywanymi do Biblioteki przez instytucje europejskie, komórki ds. integracji europejskiej w ministerstwach i urzędach centralnych, regionalne centra informacji europejskiej, centra dokumentacji europejskiej oraz organizacje pozarządowe, ośrodki naukowo – badawcze i szkoły wyższe.

W zbiorach Punktu znajdują się:

- wydawnictwa zwarte, głównie leksykony, słowniki, monografie oraz opracowania i analizy z dziedziny socjologii, polityki, nauk ekonomicznych i prawnych
- publikacje Urzędu Komitetu Integracji Europejskiej (poszczególne serie wydawnicze)
- dokumenty Wspólnot Europejskich
- broszury o charakterze informacyjnym (ogólne i zagadnieniowe)
- ulotki: informatory o objętości 2 – 4 stron

- materiały multimedialne, głównie płyty CD – ROM

- czasopisma: Unia & Polska i Prawo Unii Europejskiej

- segregatory tematyczne (informacje prasowe, wydruki ze stron internetowych, kserokopie pozyskane z innych instytucji)

Punkt Informacji Europejskiej umożliwia na poziomie lokalnym powszechny dostęp do informacji związanych z Unią Europejską. Obsługuje szerokie grono użytkowników, głównie bibliotekarzy, nauczycieli, uczniów i studentów, ale również służy pomocą rolnikom i przedsiębiorcom. Zbiory udostępniane są na miejscu w czytelni Punktu bądź w Czytelni Czasopism, która dysponuje większą ilością miejsc. Osoby zainteresowane elektronicznymi bazami danych o UE, mają do dyspozycji komputer ze stałym łączem internetowym, z możliwością kopiowania bądź drukowania potrzebnych informacji. Opiekun Punktu oferuje pomoc w szybkim dotarciu do poszczególnych baz danych, wskazuje najbardziej przydatne źródła drukowane, udziela praktycznych porad i szczegółowych informacji na temat możliwości ubiegania się o środki z europejskich funduszy oraz w razie potrzeby kieruje do wyspecjalizowanych komórek ds. integracji europejskiej w urzędach samorządowych. W planach rozwoju PIE jest prowadzenie szerokiej działalności edukacyjnej oraz wydawniczej.

Tęczowe biblioteki

W 2003 r. WiMBP przystąpiła do realizacji cyklu przedsięwzięć w ramach wojewódzkiego programu w zakresie przeciwdziałania alkoholizmowi, składającego się z czterech zadań:

„WIEM – NIE PIJĘ” – system informacji społecznej

„JESTEM WOLNY – NIE UZALEŻNIAM SIĘ” – seminarium

„TĘCZOWA BIBLIOTEKA” – przeciwko „brudnym podwórkom”



„SZLAK PRZYGODY” – cykl spotkań autorskich Krzysztofa Petka z dziećmi i młodzieżą ze środowisk zagrożonych

Największą kwotę, bo 56 tys. zł otrzymała Biblioteka na realizację zadania „Tęczowa biblioteka” przeciwko „Brudnym podwórkom”. W ramach tego zadania w ośmiu bibliotekach dziecięcych w Gorzowie Wlkp. stworzono dla dzieci i młodzieży alternatywne od uzależnień formy i sposoby spędzania wolnego czasu, a tym samym przeciwdziałanie patologiom poprzez pomoc w odrabianiu lekcji, prowadzenie zajęć plastycznych, animacyjnych, organizowanie spotkań z ciekawymi ludźmi.

Za te pieniądze przygotowano wystroje „kącików”, gdzie będą przeprowadzane zajęcia dla dzieci. Kąciki zostały pomalowane w ciepłe, wesole barwy. Zakupiono krzesła, stoliki, regały a także telewizory, magnetowidy, kasety video, płyty CD i DVD, gry, książki dydaktyczne i terapeutyczne oraz zabawki.

Każda placówka dziecięca otrzymała swojego patrona - bohatera ulubionej bajki (wyłonionego na drodze konkursu). Na patronów wybrano: „Kota Filemona”, „Ducha Bajducha”, „Reksia”, „Bolka i Lolka”, „Ambrożego Kleksa”, „Wróbelka Elemelka”, „Koszałka Opalka” i „Plastusia”.

Remonty w filiach

W II połowie grudnia zamknięte były filie nr 2 przy ul. Mieszka I, nr 6 przy ul. Śląskiej 68 i nr 7 przy ul. Krasińskiego z powodu wymiany instalacji centralnego ogrzewania

Duże zakupy

WiMBP dostała od Urzędu Miasta Gorzowa 80 tys. zł na zakup nowych książek. Była to znacząca dotacja na nowe książki dla placówek sieci miejskiej. Dla bibliotek części wojewódzkiej zakupiono książki za 60 tys. zł z Urzędu Marszałkowskiego: przede wszystkim wydawnictwa encyklopedyczne i podręczniki, ale także wartościowe pozycje beletrystyczne. Poza takimi specjalnymi dotacjami biblioteka kupuje książki wyłącznie za cegiełki pozyskiwane przez Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich oraz z darów.

Jesteśmy opóźnieni

W wywiadzie „Bibliotekarze, łączcie się” udzielonym Dariuszowi Barańskiemu dyr. Edward Jaworski powiedział: *Gorzowska WiMBP*

obecnie nie odpowiada randze miasta 100-tysięcznego. W porównaniu do Zielonej Góry jesteśmy opóźnieni o co najmniej kilka lat. Łączna powierzchnia naszej biblioteki wraz z filiami to nieco ponad 1,7 tys. m kw. Tymczasem w Zielonej Górze jest 7,2 tys., a w Koszalinie 6 tys. m kw. Trzeba też przystosować do dzisiejszych potrzeb sieć filii, która pochodzi jeszcze z lat 70-tych. Poza tym będziemy kontynuować komputeryzację zbiorów.

GW 11 II

Dla środowiska

Nowa Marchia – prowincja zapomniana – wspólne korzenie

Cykl wykładów pod powyższym tytułem rozpoczął prof. Edward Rymar z Uniwersytetu Szczecińskiego w dn. 8 kwietnia. Następne:

13 V – Wykład Kazimierza Koprowskiego o tworzeniu się zębów społeczności polskiej po 1945 r.

23 VI – Odczyt dr Chrystiana Gahlbecka „Tak zwana Nowomarchijska Księga Ziemska Margrabiego Ludwika Starszego z 1337 roku”

16 IX – Wykład dr Ali Miśkiewicza „Dzieje Tatarów Polskich ze szczególnym uwzględnieniem Ziemi Lubuskiej”

14 X – Wykład Jerzego Zysnarskiego „Dzieje diaspory żydowskiej w Nowej Marchii i w Landsbergu”

18 XI – Wykład Mirosława Pecucha z Muzeum Lubuskiego „Przesiedleńcy z Akcji Wisła na Ziemi Lubuskiej”

16 XII – Wykład dr Macieja Dudziaka „Mała ojczyzna w euroregionie. Tożsamość kulturowa mieszkańców pogranicza polsko-niemieckiego”

Spotkania literatów z „Pegazem”

Dyrekcja WiMBP wspiera współpracę z Klubem Literackim Związku Literatów Polskich. W bibliotece przy ul. Sikorskiego odbywały się spotkania literatów, a każdorazowo poprzedzało je wydanie kolejnego numeru pisma warsztatowego „Pegaz Lubuski”. Redaktorem naczelnym „Pegaza” został literat Ireneusz K. Szmidt, obowiązki sekretarza przejęła Danuta Zielińska z WiMBP. Pismo wydawane jest na spotkania Klubu i rozdawane bezpłatnie członkom oraz osobom zainteresowanym. W pierwszym numerze znalazły się nowe utwory Jana Grossa, Romana Habdasa, Ireneusza K. Szmidta, Ludwika Lipnickiego, Tadeusza Szyfera, Barbary Trawińskiej, a w rubryce

„Debiuty” – wiersze 15-letniej Agnieszki Moroz z Gimnazjum nr 5.

- * 26 III – Spotkanie inauguracyjne
- * 28 IV – Spotkanie drugie
- * 10 VI – Spotkanie trzecie
- * 23 IX – Spotkanie czwarte
- * 19 XI – Spotkanie piąte

Dotąd ukazały się cztery numery „Pegaza Lubuskiego”.

Spotkania z autorami

* 13 II – Spotkanie z Jörgem Lüderitzem – autorem przewodników turystycznych, m. in. po woj. lubuskim (siedziba główna WiMBP).

* 28 III – Filia „Centrala” zorganizowała spotkanie z cyklu „Prezentacja młodych talentów” z udziałem Agnieszki Moroz i Karoliny Kozikowskiej – uczennic gimnazjów.

* Na zakończenie akcji „Najpiękniejsze baśnie świata – baśń niemiecka” w Filii „Centrala” przy ul. Kombatantów otwarto wystawę plastyczną najlepszych prac, a dzieci biorące udział w akcji spotkały się z Władysławem Wróblewskim – autorem bajek.

* 15 VI – Finał Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego im. Zdzisława Morawskiego i wręczenie nagród miały miejsce w siedzibie głównej WiMBP. Przyjechali zaproszeni jurorzy i laureaci nagród, przyszło wiele osób zainteresowanych literaturą. Fragmenty nagrodzonych utworów czytali aktorzy Teatru Osterwy – Bożena i Leszek Perłowscy.

* Wrzesień – WiMBP zorganizowała cykl spotkań autorskich Krzysztofa Petka – autora książki sensacyjno-przygodowych dla dzieci i młodzieży „Szlak przygody”. Przeznaczone były dla dzieci i młodzieży ze środowisk zagrożonych chorobą alkoholową, w ramach realizacji wniosku o dotację z budżetu województwa lubuskiego na rok 2003 w zakresie przeciwdziałania alkoholizmowi. Spotkania odbyły się w pięciu bibliotekach północnej części woj. lubuskiego: w Międzyrzeczu, Trzcielu, Kłodawie, Drezdenku, Słubicach oraz na Filii nr 9 w Gorzowie Wlkp. i cieszyły się bardzo dużym zainteresowaniem młodych czytelników.

* 7 XI – Spotkanie z okazji wydania 10. numeru Nadwarciańskiego Rocznika Historyczno-Archiwalnego (siedziba główna WiMBP).

Salon poetycki

Spotkania z poezją w wykonaniu grupy recytatorskiej Teatru „Przystanek 101” pod kierunkiem Ludwiny Nowickiej.

16 I – Poezja Szymona Szymonowicza

28 II – Poezja Ignacego Krasickiego

28 III – Wileńska twórczość Adama Mickiewicza

25 XI – Wieczór poezji cygańskiej

Wystawy

Galeria „Krag” – Filia Książki Mówionej

ul. Kosynierów Gdyrskich 8 I

* „Wolontariusze – ludzie dobrej woli” (do 15 I)

* „Czarodziejskie dzieciństwo” – wystawa prac dzieci z Zespołu Kształcenia Specjalnego (3-14 II)

* „Pustynia umysłu” (grafika) – wystawa prac Anny Wasilewskiej

* „Eternity” (grafika) – wystawa prac Artura Groszkowskiego (4-28 IV)

* „Pejzaże” (fotografia) – wystawa fotografii Emilii Wójcik (7-30 V)

* „Terapia plastyką” – wystawa prac z Medycznego Studium Zawodowego (5 VIII)

* „Wakacje bez uzależnień” – prace dzieci ze świetlic socjoterapeutycznych (4-19 IX)

* „Prawda i piękno” – prace młodych fotografików z Gorzowa Wlkp. Wystawa zorganizowana z okazji Dni Kultury Chrześcijańskiej (25 IX - 17 X)

* „Tacy sami” – wystawa prac dzieci z klas integracyjnych Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 6 w Gorzowie Wlkp. (22 X - 14 XI)

* „Historia trzech fotografii” – wystawa zorganizowana z okazji 70 rocznicy śmierci litewskich lotników w lesie pod Pszczelnikiem k/Myśliborza. Przedstawiono także sylwetkę Stefana Lingowskiego autora trzech historycznych zdjęć wykonanych tuż po katastrofie w lipcu 1933 r. oraz dokonania Zenona Nowopolskiego z Gorzowa Wlkp. niedawno zmarłego dziennikarza i regionalisty, autora książki i wielu artykułów o litewskich lotnikach. Ekspozycja w znacznej części pochodzi ze zbiorów prywatnych i Muzeum w Myśliborzu (26 XI - 14 XII)

* Od 16 XII wystawa „Złota jesień” – prace malarskie słuchaczy Uniwersytetu III Wieku

Filia nr 3 ul. Pionierów 3

* Malarstwo Mileny Szczepańskiej – wystawa prac malarza-amatora

Filia nr 4 ul. Słoneczna 63

* „Jan Hanulak – malarstwo” – wystawa autorska

* „Grażyna Anna Sabillo – fotografia” – wystawa autorska

* „Anna Obek – malarstwo” – wystawa autorska

* „Obrazy – Słowa – Dźwięki” – wystawa połączona z montażem poetycko – muzycznym

* „Nekropolie Gorzowa” – wystawa prac fotograficznych Marty Sabillo

* Wystawa fotograficzna z podróży gorzowskiego chóru „Cantabile” prowadzonego przez Jadwigę Kos. Otwarcie towarzyszył koncert chóru „Cantabile”

Filia nr 10 ul. Pomorska 34

* Wystawa „Twórcy literatury polskiej na znaczkach pocztowych” ze zbiorów w nieżyjącego znanego gorzowskiego filatelisty – Józefa Gładkowskiego, obecnie własność jego córki – Jolanty Gładkowskiej.

* „Kornel Makuszyński – pisarz ze słońcem w herbie”

* „...zmienił świat w jeden kandelabr” – wystawa poświęcona K.I. Gałczyńskiemu z okazji 50 rocznicy śmierci. Otwarcie ekspozycji połączone było z krótkimi inscenizacjami z Teatrzyku „Zielona Gęś” w wykonaniu dzieci z kółka teatralnego ze Szkoły Podstawowej nr 9 w Gorzowie Wlkp.

* „Exlibris ze zbiorów Józefa Gładkowskiego” – prezentacja exlibrisu ze zbiorów prywatnych

Filia nr 14 ul. Wróblewskiego 35

* „Kwiaty, trawy, liście” – wystawa prac Bożeny Wieczorek
(3 – 30.11.2003 r.)

Filia „Centrala” ul. Kombatantów 2

* „Uczniowie Liceum Plastycznego prezentują”

* „Najpiękniejsza baśń niemiecka” – wystawa z cyklu „Najpiękniejsze baśnie świata”

• „Kornel Makuszyński czyli Humor spod serca” – wystawa z okazji 50-tej rocznicy śmierci Kornela Makuszyńskiego, wystawie towarzyszyło spotkanie integracyjne z udziałem dzieci z Zespołu Szkół Specjalnych nr 1

Inne zdarzenia i akcje**Spotkania Kresowe**

9 maja w Bibliotece Głównej, w ramach nowego cyklu „Spotkania Kresowe”, odbyło się spotkanie z **Józefem Pieluszcakiem**, uczestnikiem maratonu biegowego z Gorzowa Wlkp. na Monte Cassino (22 IV – 18 V 1994 r.). „Spotkania Kresowe” pomyślane są jako jedna z form współpracy WiMBP z Towarzystwem Przyjaciół Lwowa i Kresów Południowo – Wschodnich oraz innych stowarzyszeń i towarzystw zrzeszających mieszkańców Gorzowa Wlkp. przybyłych z Kresów

Czytamy razem

26 kwietnia fragmenty ulubionych lektur z dzieciństwa czytali: poseł Kazimierz Marciniewicz, dyrektor generalny Lubuskiego Urzędu Wojewódzkiego – Andrzej Goćwiński, dyrektor Biura Sejmiku Woj. Lubuskiego, wiceprzewodniczący Rady Miejskiej – Zbigniew Żbikowski, wiceprezydent Gorzowa Wlkp. – Dorota Modrzejewska – Karwowska, wiceprezydent Gorzowa Wlkp. – Mariusz Guzenda, wiceprzewodnicząca Rady Miejskiej – Grażyna Wojciechowska, Przewodniczący Stowarzyszenia Rodzin Katolickich – Tadeusz Horbacz, Grażyna Sętkowska ze Stowarzyszenia Poszkodowanych w Wypadkach Drogowych, Joanna Kaup-Zimna z Komenda Miejskiej Policji oraz Ludwina Nowicka wraz z członkami Studia Teatralnego.

Przez okres wakacyjny kontynuowane było głośne czytanie bajek i baśni w ramach ogólnopolskiej akcji „Czytajmy Razem”. W każdy czwartek bibliotekarki czytały dzieciom na placach zabaw: w Parku Róż, w Parku nad Kłodawką oraz w Parku Górczyńskim. Czytanie w plenerze, spotkało się z dużym uznaniem mam, które uznały to za dobry pomysł a dzieci były bardzo zadowolone. Niemniejszym zainteresowaniem cieszyły się „Czwartkowe bajania” w Centrali Dziecięcej. Dzieci poznawały utwory Juliana Tuwima na Stacjach: Lokomotywowice, Rzepkowice, Słowikowo, Kłamczuchowo, Abecadłowo, Filarowo i Śpiewowice.

Dni przebaczenia

Jak zwykle w maju można było oddać książki do wszystkich filii biblioteki bez żadnej kary za zbyt długie ich przetrzymywanie. Z tej formy uregulowania zobowiązań w stosunku do biblioteki korzysta wielu mieszkańców Gorzowa.

Tanie książki i płyty

Jak co roku w maju biblioteka skierowała do sprzedaży zbędne jej książki i płyty analogowe. Największy wybór – w Bibliotece Składowej przy ul. Szkolnej 2. Książki można było kupić po 2 zł, płyty po 1 zł. Atrakcją specjalną było 45 tomów dzieł Lenina. Również w październiku w Bibliotece Składowej przy ul. Szkolnej prowadzona była wyprzedaż książek zbędnych WiMBP. Każda książka kosztowała 2 zł.

Koniec lata z Unią

27 sierpnia, na zakończenie akcji „Lato 2003” w WiMBP zorganizowano imprezę plenerową pt. „Bal Narodów”. W programie były gry i zabawy dotyczące krajów Unii Europejskiej. Zabawy prowadził aktor Teatru im. J. Osterwy Cezary Żołyński. Uczestniczyło w niej 80 dzieci z wszystkich bibliotek dziecięcych. Nagrody dla najaktywniejszych uczestników ufundowali: Empik, Regionalne Centrum Informacji Europejskiej a Pizza Hut przeznaczyła dla każdego uczestnika porcję pizzy włoskiej. Oprawę muzyczną przygotował Jarosław Stawarski.

„Biblioteki przyjazne dzieciom”

Filie dla dzieci organizowały liczne i różnorodne zajęcia w swoich placówkach, jednak zdecydowanie największym powodzeniem cieszyły się prezentacje wybranych krajów europejskich. Hasło „Kultura łączy narody” okazało się bardzo trafnym hasłem i rozbudziło faktyczne zainteresowanie europejskim dziedzictwem kulturowym. Zrealizowano cykl prezentacji wybranych krajów Unii Europejskiej. Uczestnicy poznali historię i kulturę poszczególnych krajów poprzez konkursy plastyczne, wystawy, pogadanki, quizy, głośne czytanie bajek i baśni Europy. W czasie trwania imprez biblioteki uzyskiwały kolorowe wystroje, nawiązujące elementami dekoracji do prezentowanego kraju.

W każdą wakacyjną środę dzieci „odwiedzały” następujące kraje:

* 2 VII – *Przystanek Włochy* - Filia nr 4

* 9 VII – *Przystanek Niemcy* - Centrala Dziecięca

* 16 VII – *Przystanek Grecja* – Filia nr 7

* 23 VII – *Przystanek Wielka Brytania* – Filia nr 14

* 30 VII – *Przystanek Francja* – Filia nr 3

* 6 VIII – *Przystanek Szwecja* – Filia nr 10

* 13 VIII – *Przystanek Holandia* – Filia nr 5

* 20 VIII – *Przystanek Hiszpania* – Filia nr 9

Robinsonada

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Gorzowie Wlkp. po raz szósty zorganizowała na rozpoczęcie wakacji *Robinsonadę* – imprezę plenerową dla dzieci pod hasłem „*Igrzyska podwórkowe - nie tylko sportowe*”. Impreza odbyła się w Oddziale Zbiorów Audiowizualnych w dniu 27 czerwca. Celem dydaktyczno-wychowawczym było kształcenie umiejętności zgodnej zabawy w zespole, wprowadzenie zasady „Fair play” do rywalizacji sportowej. Udział w imprezie wzięło około 80 dzieci.

Papusza na półpietrze

Karol Gierliński-Parno przekazał WiMBP rzeźbę Papuszy wykonaną z lipowego drewna (foto). Rzeźba stała na półpietrze klatki schodowej. Jej fundatorką jest Renata Zabłocka, dyrektor firmy Pomiar ze Szczecina. Przekazanie rzeźby w dniu 25 listopada połączone było z wieczorem poezji cygańskiej przygotowanym przez teatr „Przystanek 101”.



Inne biblioteki

Książki gromadzą także specjalistyczne placówki, np. dla nauczycieli Biblioteka Pedagogiczna WOM, dla studentów biblioteki wyższych uczelni, dla znających język francuski – Alliance Française, dla lekarzy Biblioteka Lekarska, itp.

Biblioteka Pedagogiczna

Wojewódzki Ośrodek Metodyczny

**ul. Łokietka 20a, wypożyczalnia i czytelnia -
tel. 721-61-35, Informacja - 721-61-35,
e-mail: wom_media@wom.gorz.edu.pl,
internet: www.womgorz.edu.pl**

Wypożyczalnia i czytelnia czynne: pn.-pt.
10.00 - 18.00, sob. 9.00 - 13.00

Biblioteka jest nowoczesnym, w pełni skomputeryzowanym warsztatem pracy konsultantów, doradców metodycznych, nauczycieli, studentów kierunków pedagogicznych, pracowników nadzoru pedagogicznego. Gromadzi zbiory z zakresu pedagogiki, psychologii, organizacji i zarządzania oświatą oraz innych dziedzin wspierających pracę szkół i placówek oświatowych. Tu można otrzymać podręczniki szkolne, programy nauczania, zeszyty ćwiczeń, testy, pytania egzaminacyjne, sprawdziany itp. Pracuje w systemie Prolib, tworzy regionalny system multimedialnej informacji pedagogicznej, prowadzi doskonalenie nauczycieli w zakresie edukacji czytelniczej. Organizuje Lubuskie Targi Wydawnictw Edukacyjnych i działalność wydawniczą Wojewódzkiego Ośrodka Metodycznego. Tu udostępniane są: kasety video, magnetofonowe, multimedia, ścieżki dydaktyczne, internet.

Posiada dwie filie - w Słubicach i w Sulęcinie.

Stan zbiorów na koniec 2003 r. w Bibliotece Pedagogicznej w Gorzowie oraz w filiach wynosił 158.091 woluminów. W Gorzowie - 78.975, w tym: 73.660 wol. książek, 2554 roczniki czasopism, 1603 dokumentów audiowizualnych, 346 dokumentów elektronicznych, 612 pomocy dydaktycznych. Filia w Sulęcinie dysponowała zbiorem 21.697 woluminów, a Filia w Słubicach - 57.419 woluminów.

Biblioteka Pedagogiczna w Gorzowie prenumeruje 156 tytułów czasopism. W 2003 r. zbiory biblioteki wzbogaciły się o 5.090 jednostek, w tym w Gorzowie o 3.768.

Biblioteka Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej

**ul. Chopina 52, budynek nr 6
tel./fax 721 60 91**

Dyr. Sławomir Jach

W siedzibie głównej gromadzone są książki z zakresu prawa, administracji, finansów, bankowości, nauk społecznych, marketingu, komunikacji społecznej, socjologii, psychologii, turystyki, czyli na potrzeby Instytutu Zarządzania i Finansów oraz Instytutu Administracji i Turystyki.

Natomiast w Bibliotece Instytutu Nauczycielskiego przy ul. Teatralnej 25 gromadzone są książki dla studentów kierunków nauczycielskich, a także książki w językach obcych. Przy tej bibliotece działa oddział Instytutu Goethego.

Łącznie biblioteka PWSZ liczy blisko 30 tys. woluminów, w tym 13 tys. w Instytucie Nauczycielskim, oraz 60 tytułów prasy. W 2003 r. biblioteka zakupiła 8 tys. woluminów. Służy ona 5,5 tys. studentów i 300 pracownikom naukowym PWSZ oraz 2 tys. studentów punktu konsultacyjnego Uniwersytetu Szczecińskiego. Osoby spoza uczelni mogą korzystać z księgozbioru tylko na miejscu.

W 2003 r. zakończono przygotowania do kapitalnego remontu budynku nr 9 na potrzeby biblioteki. Szacuje się, że koszt remontu wyniesie ok. 6 mln zł. Będą klimatyzowane czytelnie studentów i profesorów, wypożyczalnie, archiwa, nowoczesne magazyny itp.

Biblioteka Wydziału Zamiejscowego Akademii Wychowania Fizycznego

ul. Estkowskiego 13, tel. 720 53 11

Wypożyczalnia i czytelnia czynne pn.-pt.
8.30 - 19.30, sob. 9.00 - 15.00

Zakres zbiorów: kultura fizyczna, pedagogika, psychologia, medycyna, biologia, historia, nauki społeczne

Główna Biblioteka Lekarska

Oddział w Gorzowie

ul. Walczaka 42, tel. 732-22-04,

e-mail: odz-gorz@gbl.waw.pl,

internet: www.gbl.waw.pl

Wypożyczalnia i czytelnia czynne: pn., śr.,
pt. 8.00 - 15.00, wt., czw. - 10.00 - 18.00

Zakres zbiorów: medycyna i nauki pokrewne medycynie.

INSTYTUCJE UPOWSZECHNIANIA KULTURY

Miejski Ośrodek Sztuki

ul. Pomorska 73

Dyrektor:

Danuta Błaszczak

sekretariat, dyrektor

tel. 733 25 50,

tel./fax 733 25 60,

Galeria BWA – 733 25 67,

Galeria Fotografii i Nowych

Mediów – 733 25 66

Dział filmu – 733 25 56

www.mosart.pl



Działa od 2002 r. Najdłużej bo od 1980 r. istnieje włączona do MOS Galeria BWA, którą

od początku kieruje Jerzy Gąsiorek. Dział Filmu wchłonął także mający długą tradycję Dyskusyjny Klub Filmowy „Megaron”, a obok niego powstały inne formy upowszechniania filmu – Kino 60 krzeseł, Kino Niezależne, Akademia Filmu. Działem tym kieruje Monika Kowalska,

a dorobek 2002 r. zdecydował o przyznaniu MOS-owi „Motyla” - nagrody prezydenta miasta za osiągnięcia roku. Od 2003 r. funkcjonuje Galeria Fotografii i Nowych Mediów, której program opracowuje Zbigniew Sejwa. Integralną częścią MOS jest Ośrodek Alliance Française propagujący język i kulturę francuską.

Szczegółowe informacje o pracy poszczególnych działów MOS zawarte zostały w rozdziałach dotyczących dziedzin sztuki: Plastyka, Nowe Media, Fotografia, Film.

Opinie prasy:

Na piątkowym otwarciu Galerii Fotografii i Nowych Mediów hol Miejskiego Ośrodka Sztuki był wypełniony gośćmi po brzegi. Rzadko zdarza się, żeby imprezy kulturalne gromadziły tak dużą ilość widzów.

Z pewnością wielu z nich przyciągnęło głośne

nazwisko autora ciekawych instalacji z Poznania – Marcina Berdyszaka. Ale dają głowę, że równie wielu chciało zobaczyć, co teraz robi Zbigniew Sejwa, gorzowski artysta-fotografik, do niedawna fotoreporter „Gazety Lubuskiej”, teraz szef nowej galerii. (...)

Świetna frekwencja na rozmaitych imprezach Miejskiego Ośrodka Sztuki to nic nowego. Choć kierowany przez Danutę Błaszczak MOS działa zaledwie od roku, to zdążył się dorobić wiernych widzów, a więc największego kapitału każdej młodej placówki kultury.

To z pewnością zasługa zarówno marketingu, jak też dobrej współpracy ze szkołami. Właśnie młodzi gorzowianie stali się przy Pomorskiej stałymi gośćmi. Czasem przychodzi ich tylu, że spóźnialskich trzeba odsyłać z kwitkiem.

Tak było choćby na filmie „Gwałt”, który pokazano w ramach comiesięcznych projekcji Niezależnego Kina. Jednak i płatne seanse cieszą się takim powodzeniem, że MOS choć czasy trudne, zarobił tyle, że było go stać na nowoczesny sprzęt nagłaśniający.

Tomasz Nieciecki, „Grunto to frekwencja”, GL 13 II



Grodzki Dom Kultury

Dyrektor – Janusz Winiński

ul. Wał Okrzeński 36/37

tel. centrala – 722 44 27,

722 55 82, fax. 722 55 82,

dyrekcja – 722 44 09,

księgowość – 720-29-56

www:kultura-gorzow.pl,

gdk@kultura-gorzow.pl



Grodzki Dom Kultury organizuje imprezy amatorskiego ruchu artystycznego dla dzieci, młodzieży i dorosłych we wszystkich dziedzinach sztuk pięknych, np. Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego (PARA), konkursy recytatorskie, prowadzi

zespoły amatorskie. Także przygotowuje ciekawą ofertę dla mieszkańców miasta, np. wieczory z muzyką poważną, spotkania z piosenką poetycką, imprezy z cyklu „Promocja młodych”, kameralne spotkania teatralne itp. W GDK i podległych placówkach pracuje 29 zespołów artystycznych i pracowni a dla wszystkich chętnych zawsze znajdzie się miejsce.

Grodzkiemu Domowi Kultury podlegają kluby osiedlowe:

„Zodiak”, ul. Słoneczna 63, tel. 720-24-03

„Jedynka”, ul. Mieszka I 50, tel. 722-65-27

„Pogodna Jesień”, ul. Warszawska 42, tel. 732-30-56

W 2003 roku Grodzki Dom Kultury w Gorzowie zorganizował 153 imprezy, w większości w kameralnych salach własnych. Wzięło w nich udział łącznie ok. 10 200 osób.

Oprócz imprez amatorskiego ruchu artystycznego, które są niejako specjalnością Grodzkiego Domu Kultury, zorganizowano:

- 21 koncertów muzycznych i recitali, wykonawców głównie z rejonu gorzowskiego (w tym koncerty w cyklu „Promocja młodych”),

- 7 imprez plenerowych,

- 8 przedstawień teatralnych dla dzieci,

- 7 przedstawień teatralnych dla młodzieży i dorosłych,

- 6 wystaw plastycznych i fotografii w galerii Azyl Art,

- 7 warsztatów literackich dla poetów nieprofesjonalnych,

- 6 imprez tanecznych dla ludzi starszych pt. „Powróćmy jak za dawnych lat...” - wieczór piosenek z myszka,

- 9 wykładów w cyklu „Spotkania ze sztuką”,

- 14 szkoleń w formie warsztatów dla instruktorów oraz wykonawców z gorzowskich zespołów amatorskich,

- 12 turniejów szachowych dla amatorów, w tym dwa duże, dziewięciorundowe turnieje klasyfikacyjne

- 10 giełd kolekcjonerskich.

Stale formy pracy

1. Zespół Tańca Ludowego „Gorzowiacy”
2. Chór „Cantabile”
3. Zespół Artystyczny „Buziaki”
4. Zespół Muzyki Dawnej „Preambulum”
5. Teatr „Kreatury”

6. Grupa Eksperymentalna „Bzik”
7. Pracownia Malarstwa
8. Pracownia Rysunku
9. Plastyczna Grupa Twórcza
10. Sekcja Tkacka
11. Fotograficzna Grupa Warsztatowa
12. Fotograficzna Grupa Twórcza
13. Klub Modelarski „Fenix”
14. Klub Piosenki Turystycznej
15. Klub Literacki
16. Studio Piosenki Młodzieżowej
17. Klub Scrabbleistów
18. Teatr Seniora „Maski i twarze” (w klubie „Pogodna Jesień”)
19. Sekcja Plastyczna (w klubie „Zodiak”)
20. Aerobic (w klubie „Zodiak”)
21. Chór „Kalina” (w klubie „Zodiak”)
22. Sekcja Hata-Yogi (w klubie „Zodiak”)
23. Sekcja Brydżowa (w klubie „Jedynka”)
24. Zespół Wokalny „Wrzosey” (w klubie „Jedynka”)
25. Zespół Wokalny „Wega” (w klubie „Jedynka”)
26. Zespół Muzyczny „Plektron” (w klubie „Jedynka”)
27. Sekcja Szachowa (w klubie „Pogodna Jesień”)
28. Zespół Wokalny „Kominiek” (w klubie „Pogodna Jesień”)
29. Chór Lwowski „Ta Joj” (w klubie „Pogodna Jesień”)

Do czerwca działał też Teatr Dzieciocy „Lokomotywa” prowadzony przez Krzysztofa Machnickiego.

Miejskie Centrum Kultury

Dyrektor – Ewa Hornik

ul. Drzymały 26,

tel. 720-29-11, fax 735-91-39 w.28

filia – Miejskie Centrum Kultury „Zawarcie”

kierownik – Rafał Stećków

ul. Wawrzyniaka 65, tel. 722-30-65

www.emceka.pl

info@emceka.pl – sekretariat, bilety, informacje

dyrektor@emceka.pl – dyrektor

finanse@emceka.pl – księgowość, wynajem

akustyk@emceka.pl – nagłośnienie

zawarcie@emceka.pl – filia MCK Zawarcie



Ewa Hornik

*W pejzażu kultury to element stały,
Bo ma wielkie serce, kiedy budżet mały.*

Tadeusz Szyfer

MCK otrzymało certyfikat ISO 9001/2000 potwierdzający wdrożenie systemu zarządzania jakością. Jest pierwszą placówką w regionie legitymującą się tym certyfikatem.

Zespół MCK tak sformułował swoją misję: *Miejskie Centrum Kultury to instytucja mająca za zadanie zaspokajanie potrzeb lokalnej społeczności z zakresu kultury. Chcemy rozbudzać zainteresowania z obszaru kultury wśród ludzi wszelkiej profesji i w każdym wieku. Poprzez nasze działania integrujemy tożsamość regionalną z dobrami kultury narodowej i europejskiej. Każdy jest dla nas ważny i niepowtarzalny. Jesteśmy gotowi do współpracy.*

* W styczniu Ewa Hornik zwróciła się do Rady Miejskiej z prośbą o przekazanie pod zarządek MCK amfiteatru, którym dotąd administrował Ośrodek Sportu i Rekreacji. Ze względu na wysoki koszt wynajmu, w amfiteatrze odbywa się stosunkowo mało imprez. Zapewniała, że mogłyby być ich

więcej, a ceny biletów mogłyby spaść nawet o 40%, bo odpadłby koszt wynajmu. MCK dysponuje dobrym sprzętem nagłaśniającym. W zimie 2002/2003 w amfiteatrze trwał remont: wymieniano ławki, remontowano szatnie dla artystów, uszczelniano ogrodzenie. Wiosną Zarząd Miasta przekazał amfiteatr, ale nie można stwierdzić, że w 2003 r. wzrosła liczba organizowanych tam imprez.

* W 2003 r. MCK zorganizowało 140 imprez, w których wzięło udział 14.820 osób. W tym: 65 występów zespołów amatorskich, 48 dyskotek, 12 występów artystów i zespołów zawodowych itd.

* W MCK prowadzona jest akcja edukacyjna „Polihymnia w MCK”. W 2003 r. odbyło się 14 audycji, w których uczestniczyło 2650 przedszkolaków i uczniów.

* W MCK stale pracują zespoły:

1. Gorzowska Orkiestra Dęta,
2. Zespół wokalny „Cantare”,
3. Zespół taneczny „Roztańczone Małolaty”
4. Zespół taneczny „Broken Nation”.

Systematycznie ćwiczy tam 6 zespołów muzycznych. W MCK „Zawarcie” odbywa próby Zespół Tańca Ludowego „Gorzowiacy”.

* W MCK działają kluby: Capitołek, warcabowy, seniora „Relax”. Od listopada 2003 w każdy wtorek odbywają się wieczorki taneczne dla seniorów. Gra kapela „Retro”.

* Organizowano akcje dla młodzieży: „Słoneczna zima Bon Giorno”, „Słowiańskie lato – kultura i natura”, biwak żeglarski, kurs tańca towarzyskiego.

* W MCK mają swoją siedzibę i współpracują:

1. Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury,
2. Stowarzyszenie Gorzowska Orkiestra Dęta,
3. Towarzystwo Opieki nad Zwierzętami,
4. Towarzystwo Zwalczania Chorób Mięśni.

MCK organizuje imprezy o charakterze regionalnym:

1. Gorzowski Przegląd Kapel Rockowych
2. SMS – Salon Młodej Sztuki
3. Przegląd Piosenki Kresowej – „Kresoviana”

Jest głównym współorganizatorem Gorzowskich Dni Muzyki.

Klub Myśli Twórczej „Lamus”

ul. Sikorskiego 5

tel. 722-67-96

Dyrektor: Eugeniusz Wleczorek

Klub jest miejscem spotkań środowiska artystycznego i kulturalnego Gorzowa.

Dyrektor klubu organizuje szereg imprez, najczęściej o charakterze cyklicznym. Zawsze na początku roku prezentowana jest tu wystawa fotografii Zenona Kmiecika tematycznie związana z ludźmi i kulturą Gorzowa. Zazwyczaj co miesiąc zmieniane są wystawy plastyczne artystów nie tylko gorzowskich, ale także często zielonogórskich, poznańskich i szczecińskich.

Od trzech lat odbywają się tu spotkania z autorami książek z cyklu „Swego nie znacie”, które prowadzi Krystyna Kamińska. Od 2003 r. formułą rozszerzono także o autorów książek nieliterackich.

19 października rozpoczęto nowy cykl spotkań, które prowadzi Jerzy Wierchowicz. To spotkania z działaczami politycznymi pod nazwą „Ogród polityczny”. Pierwszym gościem „Ogrodu” był Tadeusz Jędrzejczak (zdjęcie str. 179).

Drugi „Ogród” z udziałem senatora Zdzisława Jamużki i dyrektora Lubuskiego Oddziału NIZ.



Dyrektor Lamusa wciąż wytycza głowę.
By wszystko, co działa, było postępowe.

Tadeusz Szyfer

– Zbigniewa Pierózka odbył się 24 listopada. Spotkania te i dyskusje na tematy polityczne cieszą się dużym zainteresowaniem publiczności.

Ważna dla kultury miasta była w dn. 27 lutego dyskusja o Dniach Gorzowa i choć nie wypracowano jednoznacznych wniosków – była okazją do refleksji nad najważniejszymi zdarzeniami kulturalnymi miasta.

Klub jest organizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego im. Zdzisława Morawskiego, który cieszy się popularnością wśród literatów znanych i nieznanymi. Napływa bardzo dużo prac, w 2003 r. – aż 742. Nagrodzone wiersze i opowiadania drukowane są w roczniku „Lamus” wydawanym pod koniec roku. Rocznik za 2003 r. był wyjątkowo obszerny, bo aż 100-stronnicowy w formacie A-4 i zawierał – oprócz poezji i prozy – także artykuły dotyczące kultury i problemów urbanistycznych Gorzowa.

Więcej na temat zdarzeń w „Lamusi” w rozdziałach: Plastyka, Literatura, Fotografia

Jazz Club „Pod Filarami”

ul. Jagiello 7

tel/fax 722 87 80

www: republika.pl/jazzfilary/index.html

e-mail: info@jazzfilary.com

Dyrektor: Bogusław Dziekański



Mala Akademia, więc dużo się stara,
By nad miastem grała nam jazzu fanfara.

Tadeusz Szyfer

Jazz Club jako samodzielna instytucja kultury funkcjonuje od 1992 r., ale kontynuuje tradycje działalności jazzowej zapoczątkowanej w 1977 r. przez Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego. Klub ma siedzibę „Pod Filarami” od 1979 r. Dyrektorem placówki jest od początku Bogusław Dziekański.

Podstawowe zadanie Klubu to wychowanie świadomego odbiorcy współczesnej muzyki, szczególnie jazzu. Tu prezentowani są artyści krajowi i zagraniczni artyści jazzowi, którzy dają koncerty. Tu wykuwają się młode talenty muzyczne. Podstawową formą edukacji muzycznej jest Mała Akademia Jazzu, z której wyrosła Gorzowska Młoda Scena Jazzowa.

Więcej w rozdziale: Koncerty w Jazz Clubie

Dom Kultury „Małyszyn”

ul. Małszyńska 8

tel. 722-33-10

Dyrektor – Maria Ciupko

Propozycje DK „Małyszyn” adresowane są do różnych grup mieszkańców Gorzowa, nie tylko do zamieszkałych w sąsiedztwie placówki. Tu chętnie przyjeżdżają ludzie starsi, a godziny imprez dostosowywane są do godzin przyjazdów i odjazdów autobusów.

Od stycznia do czerwca odbywały się „Niedzielne popołudnia muzyczne”, czyli koncerty różnorodnych gatunków muzyki: pop, rock, muzyka rozrywkowa, filmowa, poetycka, a nawet klasyczna. Od kwietnia organizowane są poniedziałkowe muzyczno-taneczne popołudnia połączone z zabawą karaoke. Imprezy prowadzą i śpiewają na nich Magda Bańkowska i Sebastian Gawlik. Zabawy te cieszyły się pełną akceptacją uczestników. Ważnym elementem oferty rozrywkowej był trzeci doroczny Przegląd Zespołów Rozrywkowych, który odbył się 31 maja. Hasło imprezy: „Powróćmy do piękna w słowie i muzyce” (więcej w rozdziale „Imprezy miejskie”).

Istotnym kierunkiem działalności placówki były konkursy adresowane do dzieci i młodzieży.

Doroczny konkurs literacki dla gimnazjalistów dotyczył twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. W konkursie uczestniczyły reprezentacje 17 gimnazjów z Gorzowa, Witnicy, Lubniewic, Skwierzyny. Zwyciężyła drużyna z Witnicy, następne miejsca zajęły drużyny Gim-



nazjum nr 9 i Gimnazjum nr 4 z Gorzowa.

Propozycją adresowaną do dzieci z klas I – III szkół podstawowych i przedszkolaków jest konkurs „Moja kartka świąteczna”. W 2003 r. odbyły się dwie edycje konkursu: z okazji Bożego Narodzenia i Wielkiej Nocy.

W okresie wakacji i ferii placówka organizuje wiele imprez dla dzieci z najbliższego środowiska. Uroczyscie obchodzone są: Dzień Matki, Dzień Babci, Dzień Dziadka, Dzień Dziecka, a także święta państwowe.

W klubie w różnej formie zatrudnionych było 8 osób. Stale formy pracy to: zespół wokalny „Appassionata”, dziecięcy zespół wokalny „Oczywiście”, Dziecięca Grupa Teatralna, Klub Miłośników Tańca „Fan Dance”, zespół wokально-instrumentalny „Trio B.A.S.”, sekcja brydza sportowego i świetlica dla dzieci.

Klub Nauczyciela

ul. Kard. S. Wyszyńskiego 3

tel. 720-61-13, fax – 735-63-15

Dyrektor: Sylwester Kuczyński

Działalność placówki adresowana jest przede wszystkim do środowiska nauczycieli. Tu ma swoją siedzibę Stowarzyszenie Twórcze „Wena” działające od 1978 r. Szefem „Weny” jest Augustyn Jagiełło. Co miesiąc prezentowane są wystawy plastyczne członków „Weny”. Od lat z „Weną” jest także związana kapela „U Zbycha”. Organizowane są tu „Spotkania muzyczne przy świecach”, propagujące muzykę klasyczną, które prowadzi Bogdan Zalewski. W klubie ma siedzibę Zarząd Oddziału Miejskiego PTTK oraz Harcerski Klub Żeglarski „Panta Rhei”. Więcej w rozdziałach Plastyka i Muzyka

Młodzieżowy Dom Kultury

ul. Teatralna 8

tel. 722 85 75

Dyrektor –

Krzysztof Szupiluk

Młodzieżowy Dom Kultury powołano w 1974 roku. Ze stałych form pracy korzysta ok. 1000 dzieci i młodzieży rocznie, znacznie więcej z otwartych imprez. Zajęcia prowadzone są w pracowniach:



1. Pracownia plastyczna

W 2003 r. do niej należało 244 uczestników działających w 20 sekcjach. Zajęcia prowadziły: Maria Ramiński, Danuta Łubińska, Małgorzata Całus – Jarno, Iwona Dworzyńska

Wykaz wystaw oraz osiągnięcia artystyczne uczniów działających w pracowni przedstawione są w rozdziale „Plastyka”.

2. Pracownia fotograficzna

Do pracowni należało 60 uczniów. Zajęcia prowadzili: Marian Łazarski i Aleksandra Czarnecka. Dla członków pracowni zorganizowano trzy plenery. Wykaz osiągnięć uczestników pracowni w rozdziale: Fotografia

3. Pracownia teatralna

Do pracowni należało 47 uczestników działających w pięciu sekcjach, które prowadziła Elżbieta Kuczyńska: Teatr „Plejada gwiazd” (młodzież szkół średnich, studenci), Teatr „Zgrana Paka” (szkoła podstawowa, gimnazjum), Teatr „Ad Rem” (gimnazjum, szkoła średnia), Trening Rozwoju Osobistego (szkoła średnia, studenci), Poradnia Kultury Żywego Słowa (uczestnicy stali i okazjonalni w różnym wieku)

Osiągnięcia artystyczne uczniów działających w pracowni przedstawiono w rozdziale: Teatr

4. Pracownia muzyczna

Do pracowni należało 89 uczestników pracujących w 11 sekcjach muzycznych, instrumentalnych i wokalnych, które prowadzili: Zbigniew Bocian, Dorota Meyer i Sergiusz Sokołow

Informacje o pracy zespołów w rozdziale: muzyka

5. Pracownia taneczna

Zespół Tańca Ludowego „Mali Gorzowiacy”

www.maligorzowiacy.gorzow.pl,

e-mail: zesp@maligorzowiacy.gorzow.pl

W pracowni tanecznej zatrudnieni byli: Maria Szupiluk – choreograf, Krzysztof Szupiluk – choreograf, kier. artystyczny, Jadwiga Sokulska – zajęcia wokalne, akompaniator, Zbigniew Ramiński – akompaniator, Krystyna Stróżyk – kier. kapeli, Beata Byczkiewicz – kier. kapeli w czasie urlopu i zwolnienia K. Wielgos.

W roku 2003 pracownię taneczną stanowiło 6 grup tanecznych Zespołu Tańca Ludowego „Mali Gorzowiacy”, oraz 2 kapele ludowe. Zajęcia dla wszystkich grup odbywały się dwa razy w tygodniu i zawierały ćwiczenia taneczne i wokalne.

Wykaz najważniejszych koncertów w rozdziale: Taniec

6. Pracownia komputerowa

Do pracowni należało 65 uczniów. Zajęcia prowadził Zdzisław Baranowski.

7. Pracownia korekty wad postawy

Do pracowni należało 230 uczestników. Zajęcia prowadzili: Aleksandra Zawajska, Danuta Kwiatkowska, Izabela Bartnik, Andrzej Waleński

Dzieci pracowały w 19 sekcjach. Zajęcia w pracowni odbywały się 5 razy w tygodniu, powołane zostały grupy ćwiczeniowe obejmujące dzieci ze schorzeniami: boczne skrzywienie kręgosłupa oraz wady kolan i stóp.

Najbardziej znane zespoły działające w MDK to: Dziecięcy Zespół Tańca Ludowego „Mali Gorzowiacy”, zespoły wokalne „Klaster” i „Baby Jagi”, zespół teatralny „Plejada gwiazd”.

Festyn w Parku Róż

24 maja, jak co roku, MDK był organizatorem miejskiego festynu. Wystąpiły zespoły muzyczne: Klaster 2, Zgrana Paka, oraz teatralne Ad Rem i Plejada Gwiazd. Uczestnicy zajęć w Pracowni Plastycznej przeprowadzili konkurs na wiosenne nakrycie głowy. Festyn zakończył koncert „Małych Gorzowiaków”, którzy pokazali tańce z Dąbrowki Wielkopolskiej oraz zabawy kaszubskie.

Konkurs na pamiętnik

116 uczniów zgłosiło swoje prace na konkurs pamiętnikarski „Tydzień z mojego życia”. Oceniało je jury w składzie: Weronika

Kurjanowicz, Anna Korecka, Iwona Dworzyńska i organizatorka – Elżbieta Kuczyńska. Nagrody otrzymali: Katarzyna Janiszewska, Natalia Bujko, Ewa Kowalska, Mira Sztuba, Matylda Sochacka, Katarzyna Siwak, Tomasz Sozański, Katarzyna Błaszczuk i Magdalena Jaślanek.

Klub „U Szefa”

Spółdzielni Mieszkaniowej „Staszica”

Ul. Chelmońskiego 8, tel. 721-36-46

Kierownik – Andrzej Moczydłowski

Klub prowadzi działalność środowiskową. Dla kultury najważniejsze kierunki pracy to:

- * Teatr „Przystanek 101”, który prowadzi Ludwina Nowicka;

- * formacja taneczna „Ready to Freak” oraz zespół „Break Boys” (w 2003 r., od 2004 – w Miejskim Centrum Kultury),

- * szkoła gry na gitarze;

- * pracownia plastyczna prowadzona przez Lecha Jakubowskiego dla dzieci w wieku 6-12 lat.

Działa tu również bardzo popularny klub rekreacyjny „Nasza chata”, który w każdą niedzielę organizuje piesze wycieczki.

Dom Kultury „Kolejarz”

ul. Konstytucji 3 Maja 12

tel. 722-79-82

Właściciel Kolejowe Przedsiębiorstwo Wypoczynkowe „Pro Natura Dzierżawca – Andrzej Procek

Dom Kultury „Kolejarz” był jedną z najdłuższych działających placówek kultury. Od 1946 r. w budynku przy ul. Konstytucji 3 Maja 12 mieścił się Zakładowy Dom Kultury „Kolejarz”. W 1992 r. przejęło go Kolejowe Przedsiębiorstwo Turystyczno-Wypoczynkowe Pro Natura i wydierżawiło Andrzejowi Prockowi, który był dyrektorem tej placówki od 1987 r. Dzięki niemu w DK „Kolejarz” odbyły się mistrzostwa Polski w tańcu towarzyskim, puchar Polski w warcabach stołowych, Grand Prix „Młode talenty Ziemi Lubuskiej” w warcabach i szachach. „Kolejarz” jako placówka „nie miejska” mógł ubiegać się jedynie o dofinansowanie z budżetu miasta. W 2001 r. otrzymał 12 tys. zł, w 2003 – 22 tys. zł a w 2003 – tylko 10 tys. zł. Tymczasem zadłużenie rosło. Od listopada 2003 r. Andrzej Procek wyrejestrował działalność gospodarczą i zamknął obiekt.

Po 57 latach funkcjonowania Dom Kultury „Kolejarz” zakończył działalność.



„Ogród polityczny” – to nowa ciekawa forma spotkań w Klubie Myśli Twórczej „Lamus”. Moderatorem prowadzącym dysputy z zaproszonymi gośćmi ze „świecznika” jest Jerzy Wierchowicz. Jako pierwszy na celowniku byłego posła znalazł się prezydent m. Gorzowa Tadeusz Jędrzejczak.

EDUKACJA ARTYSTYCZNA

Wojewódzki Ośrodek Metodyczny

Dyrektor - Jerzy Kaliszan

ul. Łokietka 23
tel. 721-61-10, 721-61 11 –
sekretariat, centrala,
fax - 721-61-12
www.womgorz.edu.pl
e-mail: wom@womgorz.edu.pl



Problematyką kultury zajmują się szczególnie:

Pracownia Edukacji Estetycznej i Regionalnej (od 2004 r. - Edukacji Humanistycznej),
ul. Łokietka 20a, tel. 721-61-40, w 2003 –
kier. **Jadwiga Kowaleczko** (na zdjęciu)



Biblioteka Pedagogiczna,
ul. Łokietka 20, tel. 721-61-35, 721-61-38,, e-mail:
wom_media@womgorz.edu.pl
działa jako Multimedialne Centrum
Informacji Pedagogicznej
Galeria Twórczości Dzieci i Młodzieży, ul. Łokietka 20,
tel. 721-61-40

Księgarnia Edukacyjna – tel. 721-61-43

Redakcja Wydawnictw – tel. 721-61-20

Wojewódzki Ośrodek Metodyczny zajmuje się doskonaleniem i doszkaltaniem nauczycieli i innych pracowników oświaty, organizowaniem multimedialnego systemu informacji pedagogicznej, prowadzi działalność wydawniczą wspierającą system edukacji.

WOM jest głównym organizatorem:

* Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej oraz eliminacji wojewódzkich:

* Przeglądu Uczniowskich Kameralnych Zespołów Muzyki Dawnej

* Ogólnopolskiego Konkursu Chórów Szkolnych a Capella,

* Ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy i Filmie

* Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego „Sacrum w literaturze”

* Ogólnopolskiego Konkursu Krasomówczego

* Europejskiego Konkursu „Europa w szkole”.

Więcej informacji o imprezach i uczestnictwie uczniów – w poszczególnych rozdziałach: Plastyka, Fotografia, Literatura, Taniec, Ruch Amatorski.

Szkoła Muzyczna I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego

Dyrektor - Irena Sanok

ul. Chrobrego 3
tel. /fax 722 75 37
e-mail: smgorzow@op.pl

Na I stopniu w dziale dziecięcym (6 lat nauki) i w dziale młodzieżowym (4 lata nauki) oraz na II stopniu (6 lat) szkoła prowadzi naukę gry na instrumentach: fortepian, skrzypce, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, saksofon, trąbka, puzon, tuba oraz w klasie śpiewu solowego. W szkole pracuje orkiestra, chór i zespoły kameralne.

* Wojtek Pieczyński i Michał Pytlak z klasy Karola Olejniczka zdobyli III miejsce na VI Ogólnopolskim Konkursie „Bliżej Gitary” w Chodzieży (maj, I miejsca nie przyznano).

Ważniejsze koncerty:

24 II – Koncert akordeonowy w wykonaniu szcecińskiego duetu „Musette” oraz uczniów i nauczycieli szkoły.

24 III – XV Konkurs Muzyki Barokowej z udziałem uczniów szkół muzycznych I st. z Gorzowa, Strzelec Krajeńskich i Ślubic. Pierwsze miejsca zdobyli uczniowie SM I i II st. w Gorzowie: w grupie młodszej Ada Witczyk a w starszej – Paweł Ernst. Oboje są uczniami Joachima Wróbla.

7 IV – Koncert muzyki klasycznej i jazzowej w wykonaniu uczniów i nauczycieli.

15 IV – IV Międzyszkolny Konkurs Muzyki Polskiej z udziałem uczniów klas fortepianu ze szkół muzycznych z Gorzowa, Myśliborza, Ślubic i Strzelec Krajeńskich.

2 VI – Koncert dyplomowy (I i II st.) w Muzeum Lubuskim.

17 VI – Koncert uczniów szkoły w Muzeum Lubuskim.

13 XI – Koncert Polski w wykonaniu uczniów z okazji Święta Niepodległości

Szkoła Muzyczna

I. stopnia

Dyrektor – Lech Serpina

ul. Teatralna 8,
tel./fax 735 24 89 – centrala,
722 39 70 – dyrektor
e-mail: smlst_gorzow@go2.pl



Szkoła powołana 25 maja 1990 r. jako Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 2 w Gorzowie. Od września 2001 nosi oficjalną nazwę Szkoły Muzycznej I st. w Gorzowie Wlkp. i jest placówką samorządową. Największą popularnością cieszą się instrumenty:

fortepian, akordeon, gitara, flet, saksofon. Ponadto szkoła prowadzi naukę gry na: akordeonie, skrzypcach, klarnecie. Od września 2002 r. w szkole istnieje klasa perkusji. Jako jedna z niewielu w Polsce prowadzi klasę improwizacji.

* Ada Witczyk – 10 lat, uczennica III klasy Joachima Wróbla zakwalifikowała się do Ogólnopolskiego Konkursu Wiolinistycznego w Warszawie.

* W szkole działa zespół „Violinki”. Tworzą go uczniowie sekcji smyczkowej z klas od 0 do VI. Kieruje nim Grażyna Wasilewska. „Violinki” grały w „Panoramie”, w Domu Pomocy Społecznej, Domu Dziecka, Zakładzie Karnym, na sesji Rady Miasta, w Gimnazjum z Lubniewicach.

* Marek Szymański (12 lat) zdobył II miejsce w I Makroregionalnym Konkursie Instrumentów Dętych Drewnianych Etiuda w Szczecinie, był najlepszy w grupie flecistów.

Najważniejsze koncerty:

7 III – Koncert dla pań

3 IV – Koncert w wykonaniu Dawida Troczewskiego

11 IV – Otwarcie wystawy prac plastycznych Anieli Kowal i koncert szkolnego zespołu „Violinki”.

6 V – Koncert na Starym Rynku w wykonaniu uczniów, który był formą promocji szkoły.

23 V – Koncert uczniów w klubie „Pod

Filarami”. W programie utwory Filipa Emanuela Bacha, Edwarda Griega i Michała Ogińskiego.

27 V – Recital fortepianowy Kamila Dziembowskiego, absolwenta SM II st. w Poznaniu. Przed koncertem wykład Tomasza Jableckiego „Paderewski i jego epoka”.

10 VI – Koncert uczniów w Muzeum Lubuskim.

7 X – Piątek Melomana. Pierwszy koncert w Domu Kultury „Małyszyn”. W programie muzyka średniowiecza, renesansu i baroku.

27 XI – Otwarcie wystawy prac Elżbiety Neumann oraz koncert uczniów szkoły z okazji kolejnych „Prezentacji plastycznych”.

8 XII – Recital fortepianowy Andrzeja Janaszka

9 XII – Koncert w muzeum w wykonaniu nauczycieli i uczniów. Wystąpili: Izabela Cieślak, Raisa Obuchowa, Małgorzata Ramiński i Grażyna Wasilewska ze swoimi uczniami.

19 XII – Koncert bożonarodzeniowy. Pastorałki i kolędy śpiewali: Magdalena Bańkowska, Magdalena Kujawska, Marzena Śron, Sebastian Gawlik i Gorzowski Chór Gospels

Liceum Sztuk Plastycznych

Dyrektor:

Klara Rawicz-Lipińska

ul. Bema 1

tel./fax 732-00-98

e-mail: lpgorz@wp.pl



Absolwenci Liceum Plastycznego w roku szkolnym 2002/2003 – klasa V

Wychowawca – Krzysztof Swarczewski

Jacek Bochonko, Andrzej Chomski, Anna Cytowicz, Sylwia Golińska, Anna Guszowska, Jagoda Anna Karłowska, Grzegorz Krupiński, Łukasz Kruszewski, Piotr Łakomy, Mariusz Manikowski, Łukasz Piotrowski, Agata Rożewska, Monika Szalczyńska, Milena Szczepańska, Alicja Szpakowska, Daniel Wiśniewski, Jakub Zablocki, Agata Zawadzka, Małgorzata Wicik

* Uczeń I klasy Liceum – Patryk Majgajt 24 stycznia pokazał w Empiku wystawę swoich komiksów. Zrobienie wystawy w dziale komiksu zaproponował mu kierownik sklepu, który przypadkiem zobaczył jego rysunki parodiujące „Wiedźmina”.

Wzoruję się na literaturze fanasty, choć humorystyczne wątki, jak w „Tytusie”, także mi się podobają. Traktuję komiksy jako dobrą formę przekazywania jakiejś fabuły, nie tylko zlepkę zwariowanych przygód. Nie wiem, czy potrafiłbym przez cały czas opowiadać zabawne zdarzenia – mówi Pateyk.

Rysuje obrazki czarno-białe, czasami koloruje je delikatnie akwarelą. Ma dopiero 17 lat i jeszcze nie precyzuje planów co do swojej przyszłości. Autorowi nie udało się jeszcze skoncentrować na jednym bohaterze, nie pokusił się o stworzenie serii. Ciągłe rysuje dużo czarowników i rycerzy.

MAG „Tylko epizody bez tytułów”, „GW” 12 II

* Za najlepszą uczennicę w roku szkolnym 2002/2003 uznano Katarzynę Malinowską z pierwszej klasy. Poza znakomitym świadectwem otrzymała ona list pochwalny dla rodziców i nagrodę specjalną architekta Piotra Drojeckiego, który co roku funduje nagrodę dla najzdolniejszego ucznia liceum. Stypendystka Prezesa Rady Ministrów za najwyższe wyniki w nauce.

* Aleksandra Kasperczak z kl. IV otrzymała wyróżnienie w ogólnopolskim konkursie w Stalowej Woli pt. „Autoportret” inspirowany twórczością Olgi Boznańskiej. Praca uczennicy kl. IV – Magdaleny Marnysz również znalazła się na wystawie pokonkursowej.

Prywatna Szkoła Podstawowa o Profilu Artystycznym, Prywatne Gimnazjum o Profilu Artystycznym

Właścicielki - Bożena Gołacka i Alina Iwaszkiewicz

ul. Cegielskiego 1

tel. 723-06-64, 0-604-097-142

www:artszkpodst.gorzow.pl

e-mail: szkola@artszkpodst.gorzow.pl

W zakresie edukacji artystycznej szkoła prowadzi zajęcia o profilu baletowym oraz



o profilu plastycznym.

Nauka prowadzona jest w klasach 12-16 osobowych.

Szkoła realizuje autorskie programy nauczania z zakresu muzyki, tańca i plastyki.

W zależności od posiadanych predyspozycji i uzdolnień artystycznych, wszyscy uczniowie biorą udział w zajęciach jednego z profili:

- Profil Plastyczny: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba w materiałach szkolnych.

- Profil Baletowy: taniec ludowy, taniec klasyczny, taniec współczesny, umuzykalnienie, gra na fortepianie

- Uczniowie szkoły byli w dniach 12-16 maja w Schildow pod Berlinem w ramach programu Sokrates-Comenius. W Berlinie oglądali wystawy sztuki i mody a w Schildow dali koncert, o którym życzliwie pisano w niemieckiej prasie.

- Jak co roku podsumowanie roku szkolnego odbyło się w teatrze. Na scenie prezentowały się zespoły taneczne, były recytacje, a w foyer wystawiono najlepsze prace plastyczne.

- Uczniowie profilu baletowego prezentują się w Domu Kultury „Małyszyn” wzbogacając niedzielne koncerty.

Studio Muzyki Elektronicznej

Właściciel - Jan Markuszewski

ul. Witosa 13a

tel. 728 56 53, 729 50 73 (pryw.)

0-603-633-953

Od 12 lat prowadzi indywidualną naukę gry na elektronicznych instrumentach klawiszowych. Od roku szkolnego 2003/2004 wprowadzono klasę jazzu i naukę gry na harmonijkach ustnych. Uczniowie ćwiczą na profesjonalnych instrumentach marek Hohner, Yamaha i Suzuki.

W 2001 powstał przy Studium 15-osobowy Keyboard-Band, który od pierwszego koncertu





podbił słuchaczy. Grający w nim uczniowie i absolwenci Studia promowali zarejestrowane na płytach CD własne interpretacje standardów muzyki rozrywkowej.

Wśród absolwentów studia znajdują się laureaci wielu konkursów i stypendyści prezydenta m. Gorzowa: **Magdalena Kujawska, Tomasz Żymont, Bartłomiej Hryncewicz, Joanna Baldyga, Miłosz Oganianczyk, Tomasz Karolewicz, Krzysztof Głowniak, Magda Wysoczańska, Sebastian Gawlik oraz Marcin Kosowski i Jacek Kwiatkowski (oba aktualnie w Szkole Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie).**

Najważniejsze koncerty:

12 I - Koncert w ramach Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

5 IV – Impreza dobroczynna na rzecz dzieci z Ośrodka Szkolno-Wychowawczego w Lipkach Wielkich.

1 VI – Dzień Dziecka - impreza plenerowa. Występ solistów ze Studia.

13 VI – Występ na „Scenie nad Wartą” podczas Dni Gorzowa

22 VI – 10 - lecie Hospicjum gorzowskiego - koncert plenerowy.

28 IX – „Docen życie na trzeźwo” - koncert plenerowy.

25 X – Koncert w Centrum Handlowym Pa-norama w ramach Gorzowskich Dni Muzyki

Studio Promocji Kultury Muzycznej „Hubi”

Właściciele - Elżbieta i Hubert Zblorczykowie

ul. Walczaka 4, tel. 7204-523, 0502-63-73-62

www.spknhubi.prv.pl

e-mail: spknhubi@o2.pl



Studio prowadzi naukę gry na instrumentach klawiszowych, naukę gry na gitarze klasycznej, akustycznej, elektronicznej i basowej, na akordeonie, także naukę śpiewu.

Na zakończenie roku szkolnego 2002/

2003 w Studiu wydano kolejną płytę z melodiami w wykonaniu uczniów. Co roku w ten sposób podsumowuje się rok, płyta jest pamiątką dla uczniów, nauczycieli i sponsorów. W 2003 r. znalazły się na niej wyłącznie melodie filmowe.

Najważniejsze koncerty:

12 I – Uczniowie Studia wystąpili na scenie przed „Słowianką” podczas Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy.

13 VI – Występ na „Scenie nad Wartą” podczas Dni Gorzowa.

14 VI – Udział w festynie dla dzieci z okazji Dni Gorzowa.

Gorzowska Szkoła Muzyczna „Casio”

Właściciel – Mieczysław Zbioreczyk

Ul. Teatralna 8

Tel. 735-70-77, 604-518-306

Szkoła prowadzi naukę gry na elektronicznych instrumentach klawiszowych indywidualną oraz w zespółach.

12 I – Zespół „Magic Trio” wystąpił na scenie przed „Słowianką” podczas Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy.

STOWARZYSZENIE UNIWERSYTETU TRZECIEGO WIEKU

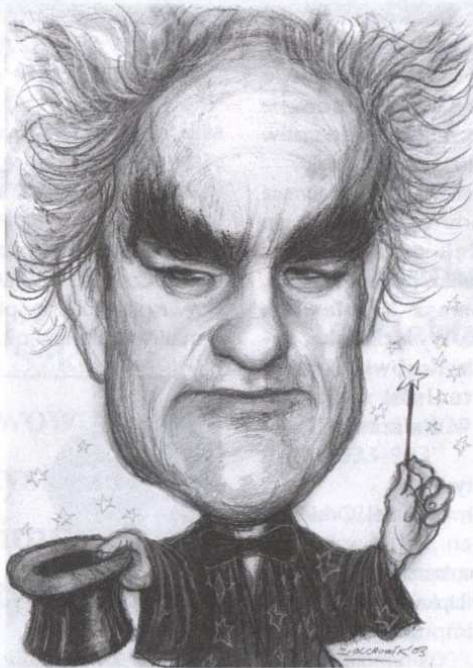
ul. Jagielly 15

Tel./fax 722 48 75

Prezes Edward Korban

* 19 maja obchodzono 10-lecie Stowarzyszenia, które skupia blisko 400 osób w wieku starszym. Z tej okazji odbyła się sesja naukowa „Mosty łączące Europę”, którą prowadził prof. Bernard Woltmann oraz koncert Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej. Z tej okazji ukazała się książka sumująca minione 10-lecie pt. „Uniwersytet ludzi dojrzałych” pod red. Krystyny Kamińskiej, wydana przez WAG „Arsenal”.

* 24 maja - Prezentacja zdjęć z Indii wykonanych przez Stanisława Hennela a opracowanych przez Janusza Szumskiego prezentowana była w Instytucie Wychowania Fizycznego. Zdjęcia te zostały nagrane na płytę multimedialną



*Jest jak magik, co wszystko mógł zdziałać w kulturze!
Wątpię, czy ktoś po nim taki trick powtórzy.*

Tadeusz Szyfer

pt. „Spitit of India”. Znalazły się na niej tysiące zdjęć dokumentujących kulturę i religie subkontynentu, glosarium z ponad 200 pojęciami dotyczącymi Indii, zarys historii sztuki, mapa Indii, słowo od autora. Projekcja płyty trwa ok. 7 godzin. Janusz Szumski pracował nad płytą półtora roku, a prawa do niej i zyski ze sprzedaży przekazał Uniwersytetowi Trzeciego Wieku, którego jest słuchaczem i profesorem.

* W maju słuchacze UTW brali udział w plenarze plastycznym w Słonsku.

* 4 X – Inauguracja Lubuskiego Tygodnia Seniorów połączona z otwarciem wystawy

obrazów członków sekcji plastycznej UTW z pleneru Słonsku we własnej galerii.

* W roku akademickim 2003/2004 w zajęciach uczestniczyło blisko 400 słuchaczy.

STOWARZYSZENIA DLA KULTURY

ROBOTNICZE STOWARZYSZENIE

TWÓRCÓW KULTURY

ul. Drzymały 26, tel. 720 29 11
Miejskie Centrum Kultury
Prezes - Czesław Ganda

Krajowy Zjazd RSTK

* 5 i 6 grudnia odbył się IV Krajowy Zjazd Delegatów Robotniczych Stowarzyszeń Twórców Kultury. Częścią zjazdu było seminarium, podczas którego omawiano najważniejsze zjawiska literackie w ruchu RSTK oraz znaczenie plastyki nieprofesjonalnej w środowisku. Członkowie gorzowskiego RSTK zaprezentowali się w programie „Obrazy – Słowa – Dźwięki”, pokazali wystawę malarską „Ziemia Lubuska” oraz prezentację multimedialną o interdyscyplinarnych warsztatach artystycznych. Zebrani wybrali 11-osobową Radę Krajową RSTK. Przewodniczącym został Paweł Soroka, jego zastępcą – Czesław Ganda, a jednym z członków Zarządu – Roman Habdas.

* Wybrano nowe władze gorzowskiego RSTK. Prezesem (na ósmą kadencję) został wybrany Czesław Ganda, Andrzej Juściński został wiceprezesem, Roman Habdas - sekretarzem a Marzena Śron - skarbnikiem.

Inne zdarzenia

* 12 VI – Wieczór z cyklu „Obrazy – Słowa – Dźwięki” w Filii nr 4 WiMBP przy ul. Słonecznej

* W lipcu członkowie RSTK wystąpili z programem „Obrazy



– Słowa – Dźwięki” w Zakładzie Karnym. W imprezie udział wzięli: Czesław Ganda, Marzena Śron, Sebastian Gawlik, Lucja Fice, Maria Przybylak, Eugeniusz Konieczny, Roman Habdas.

* Pod hasłem „U Mariana w sadzie”, czyli u Mariana Krzyżostania, odbyła się plenerowa prezentacja z cyklu „Obrazy – Słowa – Dźwięki” i spotkanie członków RSTK z mieszkańcami gminy Santok.

* 11 IX – Wieczór pod hasłem „Obrazy – Słowa – Dźwięki” odbył się w restauracji Pizza Hut.

* W grudniu ukazała się książka poetycka Marii Przybylak pt. „Cerowane lata” wydana przez RSTK za dotację z Wydziału Kultury Urzędu Miasta.
* WAG „Arsenal” wydał „Nagą rzekę” – książkę poetycką Ireny Zielińskiej z RSTK.



Warsztaty Artystyczne RSTK

Pod patronatem Ministerstwa Kultury w dniach 9 - 14 listopada odbyły się w Garbiczu (gm. Torzym) 21. Interdyscyplinarne Ogólnopolskie Warsztaty Artystyczne, zorganizowane przez gorzowskie RSTK. Do Garbicza zjechali artyści z Krakowa, Białegostoku, Ostrowa Wlkp., Owińska, Gdańska, Świdnika, Raciborza, Frankfurtu, Prudnika, Głucholaz, Szczecina, Warszawy, Międzyrzecza, Barlinka i oczywiście Gorzowa. Przez 6 dni mozolili się twórc





czo plastycy, muzycy, literaci i filmowiec. Doradczo niestrudzenie pracowali zaproszenie konsultanci – Grażyna Łobaszewska (Gdańsk), Zbigniew Olchowik (Gorzów), Roman Śliwonik (Warszawa) i Czesław Ganda (Gorzów). Podczas warsztatów powstało wiele obrazów, które zostały wyeksponowane na wystawie w pałacu „Magnat”. Muzycy i wokaliści dali cztery koncerty współuczestnikom warsztatów, gościom pałacu i okolicznym mieszkańcom. Świeżo napisane wiersze zaprezentowano na Turnieju Jed-

nego Wiersza, którego laureatką została Maria Przybylak. Otrzymała nagrodę publiczności i nagrodę Konsultanta - Romana Śliwonika. Literaci odwiedzili dwie szkoły w Sulęcinie, spotkali się z uczniami w ramach lekcji poetyckich.

Nad układem programu i całością dokonań warsztatowych niezmordowanie czuwał ojciec imprezy, prezes gorzowskiego RSTK – zawsze rewelacyjny i niezastąpiony Czesław Ganda.

Maria Przybylak

STOWARZYSZENIE TWÓRCZE „WENA”

ul. Kard. Wyszyńskiego 3,

tel. 720 61 13

Klub Nauczyciela

Prezes -Augustyn Jagiełło

we oraz 6 wystaw indywidualnych. Wykaz w rozdziale: Plastyka

* 18 października obchodziło 25-lecie pracy artystycznej.

* W 2003 r. członkowie Weny uczestniczyli w dwóch plenerach: w lipcu w Tucholi oraz w październiku w Gościmiu.

* 1 czerwca członkowie Weny zorganizowali przez Empikiem oraz w Parku Róż działania plastyczne adresowane do dzieci z okazji ich święta.

* Członkowie Stowarzyszenia prezentują swoje prace na wystawach w Klubie Nauczyciela. W 2003 r. odbyły się dwie wystawy zbioro-



Tajemnica lasu

Członkowie Stowarzyszenia Twórczego „Wena” wyjeżdżają na dłuższe plenery w czasie wakacji i na kilka krótkich w ciągu roku. W lipcu byli w Tucholi. Efekt tamtego wyjazdu można teraz oglądać w Klubie Nauczyciela w postaci kilkudziesięciu obrazów. Wcześniej na wakacyjne plenery wyjeżdżali w góry, nad morze, a także poza granice Polski: byli w Wenecji, w czeskiej Kutnej Horze, w Navarowie. W 2003 r. na miejsce pleneru wybrano Bory Tucholskie a jego tematem uczyniono tajemnicę lasu. Bo też Bory niosą szczególne tajemnice. Przewodnikiem po Borach Tucholskich był prof. dr Ludwik Lipnicki z Drezdenka, który je naukowo bada od ponad 20 lat. Zajmuje się światem porostów, więc zna i rozumie wszystkie ich odmiany. Bardzo ciekawie opowiadał o tych niepozornych roślinach, z których wiele może pamiętać czasy Bolesława Chrobrego. Najstarsze i najlepiej zachowane porosty podziwialiśmy w Rezerwacie „Kamienne Kręgi”. Pokrywają dziwne kamienie ułożone w koła o średnicach różnej wielkości przez Wikingów lub przez jeszcze star-



Augustyn pod „Dębem wisielców”

sze bałtyckie plemiona. Urodę porostów można zobaczyć dopiero, gdy ogląda się je w powiększeniu. Ela Neumann tak zachwyciła się ich kolorami i kształtami, że postanowiła je namalować. Kupiła sobie lupę, przez nią oglądała porosty i dopiero kilkadziesiąt razy powiększone przenosiła na płótno. Odkryła tajemnicę Borów Tucholskich, której bez wiedzy prof. Lipnickiego nie sposób było poznać. Teraz na jej obrazach kielichy chrobotków falują niczym koralowce z południowych raf, a ich zwyczajna szarość przemienia się w różne odcienie pereł. Lucynę Raminiak zachwyciły kompozycje cisowych gałęzi. Kilkadziesiąt lat temu rysował je i malował Leon Wyczółkowski. Wycieczka do rezerwatu jego imienia w Wierchlesie chyba wszystkim zapadła w pamięć, bo poplątane linie cisów pojawiły się na wielu obrazach. Lucyna zobaczyła w układzie konarów ludzkie kształty. Na jej dużych czarno-białych rysunkach cisy wyglądają jak kochankowie złączeni w miłosnym uścisku. Augustyn Jagiełło wybrał leśną kapliczkę wzniesioną dla upamiętnienia powstańców styczniowych, ale potem przerobioną



ku czci żołnierzy radzieckich. Dziś znów kapliczka wspomina powstańców...

Ćwilerćwlece Wenicjan

W 1978 r. Augustyn Jagiello, wówczas nauczyciel plastyki, postanowił skupić podobnych sobie nauczycieli wokół Klubu Nauczyciela i ZNP. Tak powstała Nauczycielska Grupa Twórcza „Wena”. Jej członkowie mają ukończone studia plastyczne, najczęściej na wydziałach pedagogicznych ASP, i sami uprawiają malarstwo. Są więc przygotowani teoretycznie, jako nauczyciele potrafią dokonywać krytycznej oceny prac, a brakowało im jednak takiej ilości zajęć praktycznych, jaką na studiach mieli studenci innych plastycznych kierunków. 25 lat temu, zakładając „Wenę” zdecydowali się na zintensyfikowanie praktycznego wykorzystywania wiedzy i na częste ćwiczenie ręki. Każdy plener kończy się wystawą prezentowaną poprzednio w „Stilonie”, a obecnie w Klubie Nauczyciela. Ponadto co miesiąc prezentowane są w Klubie indywidualne wystawy członków „Weny”. A osób, które na dłużej lub krócej z nią się związały, jest blisko 50. Nie tylko z Gorzowa ale także ze Ślubic, Strzelec, Skwierzyny, Słońska. Na zajęcia, plenery i wystawy „Weny” do dziś przyjeżdżają nauczyciele nawet z miejscowości, które administracyjnie oddzielono od województwa lubuskiego: z Myśliborza, Choszczna, Międzychodu. Po latach wiedzą, że wspólnota nie zniszczyła żadnej indywidualności, a u wielu wyzwoiliła ukryte zdolności. Prace „Wenician” pokazywane były na 65 wystawach zespołowych i ok. 200 indywidualnych. Zorganizowano 60 plenerów. „Wena” jest znana gorzowianom także jako organizatorka szopek betlejemskich ustawianych co roku przed Empikiem w centrum miasta. Przez wszystkie lata grupie przewodzi Augustyn Jagiello, który za całokształt dorobku otrzymał w tym roku „Motyla” - nagrodę prezidenta Gorzowa Wlkp.

W 2000 roku Nauczycielska Grupa Plastyczna „Wena” przekształciła się w Stowarzyszenie Twórcze „Wena”, które świadomie kontynuuje tradycje „Weny”, a nowa formuła umożliwia po-

szerzenie oferty o uprawiających inne dziedziny sztuki. Już rodzi się literacka „Wena” składająca się z piszących nauczycieli.

Namalujcie wrażenie

Nie udało się malowanie na plenerze w Gościmiu, bo zimno, deszcz i szarość. Można to było przewidzieć z góry, mamy wszak w pełni tę gorszą część jesieni. Ale to nie znaczy, że plenery nie są potrzebne. Już w drodze do Ośrodka Rehabilitacyjno-Wypoczynkowego w Gościmiu Augustyn Jagiello wyznaczył zadanie: namalujecie swoje najsilniejsze wrażenie wyniesione z Gościmia. Nie będzie to zadanie łatwe, bo najpierw trzeba sobie uzmysłować, co było tym najsilniejszym wrażeniem: czy pierwsza zimna noc w niedogrzanych domkach (druga była cieplejsza), czy kontakt z ludźmi niepełnosprawnymi i podziw dla ich walki o sprawność, czy udostępnione członkom „Weny” urządzenia terapeutyczne i relaksujące jak np. łóżko masujące plecy pulsującą wodą, fotele wibracyjne, lampy biotronowe, ciepły basen z podwodną wyrzutnią wody zmieszanej z powietrzem, tworzącą fale... A przecież jeszcze ognisko przy siąpiącym deszczu, dużo spadających liści, jezioro odbijające chmury. I równie ważna atmosfera wzajemnej przyjaźni, życzliwości, wspomnień tylu wspólnych przeżyć. A może Grześ Romanczenko mistrzowsko grający na organkach i śpiewający włoskim belcanto „O sole mio” i „Wróc do mnie moja miła”...

Niewiele powstało prac podczas tego pleneru. Tylko jakieś szkice, trochę zdjęć dokumentujących zauważone ciekawe miejsca lub zdarzenia. Jak z nich zrobić obraz o swoim wrażeniu z Gościmia? To bardzo trudne zadanie. Plon zimnego i deszczowego pleneru będzie można obejrzeć w Klubie Nauczyciela w styczniu lub w lutym. Bardzo jesteśmy jego ciekawi. Na tej wystawie będą także prace artystów niepełnosprawnych, którzy na zaproszenie „Weny” przyjechali do Gościmia. Współpraca z nimi została wpisana do statutu Stowarzyszenia. I ma szansę pięknie i twórczo się rozwinąć.

**Krystyna Kamińska,
Ireneusz K. Szmidt,**
25 lat „Wenician”
Ziemia Gorzowska,
nr 45, 6 XI 2003



TOWARZYSTWO MIŁOŚNIKÓW LWOWA I KRESÓW POŁUDNIOWO-WCHODNICH

16 I – Spotkanie z Ireną Cisek-Piątkowską z Zielonej Góry, autorką książki „Spieszymy się ocalić Kresy od zapomnienia” w Zespole Szkół Elektrycznych.

10-11 V – XI Regionalne Spotkania Wykonawców Piosenki Kresowej „Kresoviana” w MCK. 10 maja 30 zespołów, duetów i solistów wykonywało piosenki w konkursie, 11 maja odbył się koncert laureatów oraz zespołu Węglinieckie Bajbusy z dolnośląskiego Węglinia. Imprezą towarzyszącą był wykład Józefa Pieluszczyaka „Kresowanie w walce o Monte Cassino” w WiMBP. Puchar wojewody lubuskiego zdobył zespół „Constans” ze Słubic.

6 VI – Wystawę „Drohobycz – miasto Schulza” otwarto w Spichlerzu 6 czerwca. Składała się na nią 50 plansz z fotografiami, dokumentami i zdjęciami Schulza oraz przedwojennego Drohobycza. Autor wystawy – Wiesław Budzyński jest autorem książki pt. „Schulz pod kluczem”. Dzień wcześniej spotkał się z uczniami i nauczycielami, a po otwarciu wystawy z członkami Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wchodnich. Które było inicjatorem ekspozycji.

11 XI – Podczas uroczystości z okazji Święta Niepodległości Towarzystwo otrzymało sztandar ufundowany przez gorzowskich przedsiębiorców. Zaprojektował go Dariusz Sapkowski, a wykonały siostry klaryski z Pniew. Prezes Towarzystwa – Piotr Franków odebrał złoty medal Opiekuna Miejsc Pamięci Narodowej.

TOWARZYSTWO MIŁOŚNIKÓW WILNA I ZIEMI WILEŃSKIEJ

Organizuje co roku tradycyjne „Kaziuki”. 2 marca odbył się koncert chóru „Biały Orzeł” z Sulęcina w Białym Kościółku, 3 i 4 marca był „Kaziukowy jarmark” na ul. Hawelańskiej, sprzedawano litewski chleb, piernikowe serca, miód, palmy wileńskie, wileńskie melodie grała kapela „U Zbycha”, a w barze „Baba Jaga” przy ul. Wełniany Rynek serwowano wileńskie potrawy: kołduny, cepeliny i babki ziemniaczane. 4 marca odbyła się msza św. w kościele przy ul. Mieszka I, a wieczorem w teatrze wystąpił zespół taneczno-śpiewaczy „Wileńszczyzna”.

STOWARZYSZENIE RODZIN KATOLICKICH DIECEZJI ZIELO- NÓGÓRSKO-GORZÓWSKIEJ

Przy współudziale Grodzkiego Domu Kultury zorganizowało 18 stycznia na Starym Rynku pierwsze wspólne śpiewanie kolęd. Wzięły w nim udział chóry szkolne, parafialne i mieszkańcy Gorzowa.

STOWARZYSZENIE UNIWERSY- TETU TRZECIEGO WIEKU

Wiosną powiększyła się powierzchnia siedziby Stowarzyszenia Sybiraków pomieszczenia w piwnicy (ponad 140 m kw.). Urządzono tam sale klubowe, Sybiraków także galerię sztuki i pracownię zajęć plastycznych. W maju członkowie sekcji plastycznej UTW byli na plenerze w Słońsku.

4 października – Inauguracja Lubuskiego Tygodnia Seniorów połączona z otwarciem wystawy poplenerowej.

ZWIĄZEK SYBIRAKÓW

Zarząd Oddziału Związku Sybiraków przygotował wystawę pt. „Zesłani na Sybir”, która prezentowana była na przełomie stycznia i lutego w sali sesyjnej Urzędu Miejskiego.

ZWIĄZEK UKRAIŃCÓW

Po raz 31. koło Związku wraz z Muzeum ogłosiło Konkurs Pisanek im. Michała Kowalskiego. Na konkurs należało przesłać pięć pisanek z określeniem skąd pochodzi motyw zdobienia.

STOWARZYSZENIE „POLSKA W ŚWIECIE”

Z inicjatywy prof. Marka Szczepińskiego 6 listopada do Gorzowa przyjechało ok. 70 naukowców z kraju i zagranicy na konferencję naukową „Parlament polski na uchodźstwie a kwestia niepodległości Polski”. Poświęcono ją pamięci ostatniego przewodniczącego Rady Narodowej Rzeczypospolitej Polskiej na Uchodźstwie – Zygmunta Lechosława Szadkowskiego. Miała na celu także uporządkowanie badań nad dziejami Polski, losami polskiej emigracji i jej wkładem w budowę polskiej tożsamości narodowej. Podczas konferencji zawiązano stowarzyszenie „Polska w świecie”, które zajmować się będzie badaniami nad emigracją.

RUCH AMATORSKI

Konkursy amatorskie

XIII Spotkania Grup Kolędniczych i Zapustnych

Eliminacje miejskie i powiatowe odbyły się 11 stycznia w Miejskim Centrum Kultury „Zawarcie”. Wzięło w nich udział 340 wykonawców. Do następnego etapu jury wytypowało dwa zespoły: teatrzyk „Optymista” ze SP nr 15 w Gorzowie, który przedstawił program „Jest taki dzień” wg scenariusza Marioli Klapczyńskiej oraz „Wesołą Gromadkę” z Zespołu Szkół w Bogdańcu za program „Cicha noc nad Palestyną” według scenariusza Hanny Gut i Teresy Kryckiej. Organizatorem imprezy był Grodzki Dom Kultury.

Lubuski Młodzieżowy Festiwal Piosenki

Eliminacje miejskie w grupie młodszej wygrały Partycja Prochacka i Ada Kiepara. W konkursie wzięło udział 22 młodych wykonawców.

W grupie starszej (11-25 lat) prawo uczestnictwa w wojewódzkim finale w Zielonej Górze zdobyli: Samanta Brzozowska, Katarzyna Włodarczyk, Bartłomiej Szczygieł, Katarzyna Karczmarek, Sebastian Gawlik i Magdalena Bańkowska.

Sacrum w literaturze

Eliminacje wojewódzkie konkursu w kategorii poezji śpiewanej wygrał Paweł Rola z Zespołu Szkół Elektrycznych w Gorzowie i reprezentował woj. lubuskie w Częstochowie.

Ogólnopolski Konkurs Recytatorski

Odbył się w końcu marca. W eliminacjach miejskich w kategorii teatru jednego aktora najlepszy byli Marcin Ciężki, który zaprezentował „Kabaret po tamtej stronie” i Magdalena Przegrodzka z monodramem „Czary”. W kategorii poezji śpiewanej najlepszy okazali się Sebastian Gawlik i Kinga Rabińska z zespołem. W kategorii recytacji konkurs wygrał Aleksandra Marzec, Daria Korcz i Marta Garczyńska. Wszyscy oni

reprezentowali Gorzów na eliminacjach wojewódzkich.

Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego

13 V – Przegląd zespołów muzycznych

Uczestniczyło 15 zespołów małych i dużych form muzycznych. Tytuły laureata otrzymały: chóry „Mozaika” z Gimnazjum nr 2 (dyr. Aneta Rajewska) i „Cantabile” (dyr. Jadwiga Kos); zespoły wokalne: „Baby Jagi” z MDK (instr. Dorota Meyer), „Na ostatnią chwilę” z SP nr 9 (instr. Agnieszka Rogowska-Zmety), „Klaster” z MDK (instr. Zbigniew Bocian); zespół muzyki dawnej „Preambulum” (instr. Marcjanna Wiśniewska); zespoły instrumentalno-wokalne: „Forte” z ZSEkon. (instr. Jerzy Dutkiewicz) i „Inside” z PWSZ – Instytut Nauczycielski (inst. Ireneusz Zagata).



14 V – Przegląd zespołów tanecznych

Tytuł laureata oraz nominację do udziału w wojewódzkiej Gali Tanecznej zdobyły zespoły: „Mali Gorzowiacy”, „Buziaki”, „Kontra Mini” i „Ready to freak”. Ponadto tytuł laureata, ale bez nominacji do gali otrzymały zespoły „Fart I” i „Roztańczone Małolatki”.

15 V – Przegląd zespołów teatralnych

W kategorii dziecięcych zespołów teatralnych wystąpiło 12 zespołów. Tytuł laureata oraz nominację do udziału w wojewódzkim przeglądzie „Pro Arte” zdobyły zespoły: „Ziarenka to my” ze Społecznej Szkoły Podstawowej Stowarzyszenia Edukacyjnego za przedstawienie „Jaś i Małgosia” (reż. Ludwina Nowicka) i teatr „Optymista” ze SP nr 15 za spektakl „Lekcja wychowawcza, czyli dozwolone do lat 18” (scen. i reżyseria Mariola Klapczyńska).

W kategorii młodzieżowych i dorosłych zespołów teatralnych wystąpiło 5 zespołów. Tytuł laureata przypadł teatrom: „Plejada gwiazd” z MDK (inst.. Elżbieta Kuczyńska) oraz „Przysta-

nek 101" z klubu „U Szefa” (inst.. Ludwina Nowicka). Wyróżniono Teatr Seniora z GDK i grupę poetycką z Gimnazjum nr 3.

17 V – **Otwarcie wystawy fotografii** zgłoszonych do Przeglądu Amatorskiego Ruchu Artystycznego. Na konkurs wpłynęło 145 prac 20 autorów. Nagrodę zdobyła Aniceta Rother. Wyróżniono prace: Doroty Jabłońskiej, Jerzego Oleksiewicza i Dariusza Jaroniewskiego.

28 VI – **Otwarcie wystawy prac plastycznych** zgłoszonych do Przeglądu Amatorskiego Ruchu Artystycznego. Za najlepszą uznano tkaninę Krystyny Dziewiałtowskiej-Gintowt.



23 maja rozstrzygnięto miejski konkurs grafiki komputerowej. Nagrody otrzymali: Katarzyna Burak, Agnieszka Czarnecka, Magda Dostatnia, Magda Ługowska, Aleksandra Kulczyka i Tomasz Czarnecki.

III Gimnazjalne Konfrontacje Teatralne

O odbyły się w Teatrze im. Osterwy 26 maja. Wystąpiło 9 grup teatralnych. Organizatorem było Gimnazjum nr 3 przy pomocy Teatru. Zwyciężyła grupa z Gimnazjum nr 9 prezentująca „Opowieść wigilijną”, drugie miejsce zajęła inna grupa z tego samego gimnazjum za spektakl „Wojengi”, dwa trzecie miejsca przypadły zespołom z Gimnazjum nr 12 za „Sejm kobiet” i Gimnazjum nr 2 ze Słubic za „Dziady”. Za najlepsze wykonawczynie uznano Olę Górecką, Paulinę Filipowską i Annę Zasadę.

Droga do gwiazd

15 lipca w Grodzkim Domu Kultury odbyły się eliminacje do popularnego programu TVN – Droga do gwiazd. Do eliminacji stanęło prawie 200 osób. Spośród gorzowian najdalej zaszła Elwira Dąbrowska, która zdobyła w finale trzecie miejsce.

Schola Cantorum

6 listopada odbyły się w Grodzkim Domu Kultury wojewódzkie eliminacje XXVI Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej „Schola Cantorum”. Nominacje do udziału w finale konkursu w Kaliszu zdobyły zespoły: „Preambulum” z Grodzkiego Domu Kultury, „Antiquo More” ze SP nr 2 w Międzyrzeczu i „La Cantoria” z GOK w Santoku. Organizatorem imprezy był Wojewódzki Ośrodek Metodyczny w Gorzowie. Zespół „Preambulum” zdobył w Kaliszu nagrodę specjalną za wysoki poziom gry na instrumentach.

II Przegląd Piosenki Patriotycznej

O odbył się 8 listopada w kinie „Kopernik”. Inicjatorem konkursu jest poseł Kazimierz Marcinkiewicz. W imprezie wzięło udział 23 solistów i zespołów. Gościem specjalnym był chór „Echo” działający przy Towarzystwie Kultury Polskiej Ziemi Lwowskiej we Lwowie. Marta Zubalewicz i Łukasz Chyliński z Klubu Piosenki GDK zdobyli wyróżnienia.

Igła malowane

Zespół Szkół Odzieżowych zorganizował szóstą edycję ogólnopolskiego konkursu „Igła malowane”, na który wpłynęło 2000 prac od kilkuset autorów z całej Polski. Oceniało je jury pod kierunkiem Zofii Lipke-Skrawek z Poznania. Nagrody przyznano za hafty, pachworki i inne techniki w kategoriach: uczniów szkół podstawowych gimnazjów, uczniów szkół średnich, pensjonariuszy domów pomocy społecznej i ośrodków wychowawczych oraz dorosłych.

Z Gorzowa najwyżej oceniono prace: Kółka Krawieckiego z Zespołu Szkół Odzieżowych im. K. Kieślowskiego (I miejsce za wyroby ze skóry), Edyty Piekarz (III miejsce w kategorii haft – dorośli), Janiny i Mariusza Korsaków (III miejsce za obrus w bratki w kategorii haft – dorośli), Pawła Popławskiego (III miejsce za makatkę – haft DPS), wyróżnienie dostała „Tęczowa makatka” dzieci ze Społecznej Szkoły Podstawowej Stowarzyszenia Edukacyjnego. Prace prezentowane były w siedzibie szkoły.

MUZEUM LUBUSKIE

im. Jana Dekerta

Dyrektor – **Gabriela Balcerzak**
 ul. Warszawska 35
 tel. 732 28 43, 732 38 14
 www.muzeumlubuskie.pl
 e-mail: info@muzeumlubuskie.pl

Oddziały:

Muzeum Sztuk Dawnych,

ul. Warszawska 35
 tel. 732 28 43, 732 38 14

Stałe wystawy: Konwisarstwo, Dawna Sztuka Zdobnicza, Wnętrza w stylu biedermeier, „Album Pałahickie” Henryka Rodakowskiego, Sala portretowa, Sierń herbowa;

Ogród dendrologiczny z wytyczoną ścieżką dydaktyczną. W ogrodzie rośnie 150 gatunków drzew i krzewów.

Muzeum Warty „Spichlerz”

ul. Fabryczna 1-3, tel. 722-54-68

Stałe wystawy: Kolekcja sztuki współczesnej „Kąg Arsenau”, Galeria tkaniny unikatowej. W sąsiedztwie na brzegu Warty - plenerowa wystawa zabytków techniki związanych z żeglugą na Warcie. Tu także liczne wystawy czasowe;

Muzeum Kultury i Techniki

Wiejskiej

Bogdaniec, ul. Leśna 22, tel. 751 00 07

Stałe wystawy: młyn i zagroda młyńska z przełomu XIX i XX wieku, maszyny i narzędzia gospodarskie z terenu Błot Warciańskich, przyrodnicza ścieżka edukacyjna; wystawa rzeźby ludowej ze zbiorów własnych.

Muzeum Grodu Santok

ul. Wodna 4, tel. 731-65-91

Stała wystawa archeologiczna związana z badaniami grodu Santok, rezerwat archeologiczny.



*Dotacja na zbiory to wypadek rzadki,
 Więc, miast eksponatów, musi zbierać kwiatki
 Tadeusz Szyfer*

Co nowego?

W styczniu ustalono nowe ceny wstępu oraz wolne dni w Muzeum Lubuskim. Po zmianie dorośli płacą za bilet 4 zł, dzieci – 2 zł. Wykupiony bilet upoważnia do wstępu do wszystkich oddziałów Muzeum. Bez biletu można oglądać zbiory muzeum nie tylko we wtorki, jak było dotąd, ale także w niedziele.

23 maja otwarto nową salę ekspozycyjną w oficynie siedziby głównej Muzeum przy ul. Warszawskiej 35. Z tej okazji pokazano wystawę obrazów Kajetana Sosnowskiego, a następnie wystawę historyczną związaną z „Urodzinami willi” oraz wystawę „W drodze do zaświatów”.

Stowarzyszenie „Villa”

Przy Muzeum powstało Towarzystwo Miłośników Sztuk Pięknych, Historii i Krajobrazu „Villa”. Zebranie organizacyjne odbyło się

14 marca. Celem Stowarzyszenia jest promowanie dorobku zbiorów Muzeum Lubuskiego im. J. Dekerta, ochrona i popularyzacja regionalnych wartości sztuk pięknych, historii i krajoznawstwa, wspieranie dialogu kultur, poznawanie kultury i historii narodów Europy, edukacja, działanie na rzecz ochrony miejsc o znaczeniu historycznym. Prezesem Towarzystwa został Jerzy Wierchowicz.

Urodziny willi

Willi, w której ma siedzibę Muzeum Lubuskie, zbudowana została w 1903 r. 13 września 2003 r. uroczystie obchodzono jej stulecie. Zbudowano ją według projektu Reimarusa & Hentzla z Charlottenburga dla rodziny Gustawa Schrodlera, właściciela fabryki lin i powrozów.

Wnukowie właściciela dr Matthias Lehmann i dr Carla Müller ofiarowali z tej okazji obraz „Stara Warta” Ernesta Henselera z 1872 r. oraz sześcioczęściowy porcelanowy serwis wyprodukowany w Królewskiej Manufakturze Porcelany w Berlinie ok. 1830 r. W oficynie otwarto wystawę na temat willi, na której zaprezentowano powyższe dary.

Z okazji urodzin willi wydano numer pisma „Czas i przestrzeń” poświęcony jej historii.



Wróblewskiego rysunki Tatr

Marta Wróblewska, córka Andrzeja Wróblewskiego podarowała gorzowskiemu Mu-



zeum Lubuskiemu trzy prace swojego ojca.

Do tej pory w Galerii „Arsenału” gorzowskiego muzeum znajdował się tylko znakomity obraz Andrzeja Wróblewskiego „Portret mężczyzny na czerwonym tle” oraz sześć rysunków. W uznaniu rangi gorzowskich zbiorów polskiej sztuki współczesnej, córka artysty podarowała trzy rysunki, które nigdy nie były przeznaczane do sprzedaży, a są jak gdyby formą prywatnego notatnika z wycieczek w Taty. Nie noszą tytułów, a na odwrocie kartonów z bloku rysunkowego jest tylko podpis artysty. Przedstawiają: Kozi Wierch, Kościelec i Orlą Perć. Nie są datowane, ale na pewno powstały w latach 1949 - 1952. Rysowane są lawowym tuszem i ołówkiem. Do tej pory Wróblewski uważany był za malarza wyłącznie martwych natur, abstrakcji i kubistyczno-ekspresjonistycznych scen rodzajowych. Żadne muzeum nie posiada jego pejzaży, a nawet uważano dotąd, że pejzaży nigdy nie rysował. Gorzowskie „Spichlerz” jako pierwszy wyeksponuje takie prace.

Prace Andrzeja Wróblewskiego bardzo rzadko trafiają na aukcje, stąd trudno wycenić rysunki. W 2002 r. sprzedano za 10 tys. zł małą akwarelkę Andrzeja Wróblewskiego. Gorzowskie rysunki wstępnie i po zaniżonej cenie, wyceniono na 5 tys. zł każdy. Andrzej Wróblewski – wybitny malarz zginął w Tatrach w 1957 r., w wieku 29 lat.

Wystawy historyczne i edukacyjne

Zastawa stołowa

27 marca w Spichlerzu otwarto wystawę „Zastawa stołowa na przestrzeni wieków”. Pokazano na niej będące w zasobach Muzeum naczynia od bardzo dużych garnków z epoki neolitu, czyli z lat 4500 – 1800 p. n. e., naczynia z epoki brązu i żelaza, a że żyjemy w epoce żelaza, pokazano także niemal współczesne przedmioty. Dominowały naczynia wydobyte podczas wykopalisk archeologicznych, a była to pierwsza wystawa w tak szerokim zakresie prezentująca dorobek wykopalisk.

Naczynia ustawiono na długim stole przykrytym szarym płótnem. Na przeciwległej ścianie znalazł się rysunek Romana Picińskiego – plastyczne lustrzane odtworzenie stołu.

Od grodu do schronu

W Spichlerzu otwarto 4 kwietnia wystawę rysunków znawcy tematyki fortyfikacyjnej



Roberta Jurga, które ukazują historię fortyfikacji.

Drohobycz – miasto Schulza

Wystawę pod powyższym tytułem otwarto w Spichlerzu 6 czerwca. Składało się na nią 50 plasz z fotografiami, dokumentami i zdjęciami Schulza oraz przedwojennego Drohobycza. Autor wystawy – Wiesław Budzyński jest autorem książki pt. „Schulz pod kluczem”. Dzień wcześniej spotkał się z uczniami i nauczycielami, a po otwarciu wystawy z członkami Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich, które było inicjatorem ekspozycji.

Bukowina - dziedzictwo kulturowe

13 kwietnia otwarto wystawę ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Zielonej Górze z siedzibą w Ochli. Wystawa dokumentowała twórczość ludową wyrosłą w Bukowinie, krainie, która przez wieki znajdowała się pod panowaniem kolejno Austrii, Rumunii, Związku Radzieckiego, a z której Polacy po 1945 przyjechali do Polski i osiedleni zostali na południu woj. lubuskiego. Byli „bogaci w ojczyźnie”, jako że obok nich mieszkali Ukraińcy, Żydzi, Niemcy, Ormianie i ich kultury ustawicznie podlegały wzajemnym wpływom. Wystawa podkreślała te zależności.

To nie jest konceptualizm

Wystawa obrazów Przemysława Brykalskiego, Jana Tarasina i Gabrieli Obremby ze zbiorów własnych Muzeum otwarta została 11 maja. Ukazywała eksperymenty tych artystów, które wynikały z potrzeby poszerzenia sfery intelektualnej ich malarstwa, ale jeszcze nie były konceptualizmem. Komisarzem wystawy był Jacek Antoni Zieliński



Wystawy na wakacje

W lipcu i w sierpniu prezentowano wystawę muszli ze zbiorów Joanny i Andrzeja Jarzębowskiich połączona z kiermaszem oraz wystawę wycinanek ludowych z Krajowego Domu Twórczości Ludowej w Lublinie - plon ostatnich edycji ogólnopolskich konkursów. Kuratorem wystaw był etnograf **Mirosław Pecuch**.

Książka-nie-książka

Wystawa będąca efektem pleneru pod powyższym tytułem. Komisarzem wystawy i jednym z jej uczestników był Lech Jakubowski. Obok niego wystawiał Grzegorz L. Piotrowski z Gorzowa oraz uczniowie Liceum Plastycznego.

Korespondencja jeńców

11 września w Spichlerzu otwarto wystawę „Korespondencja polskich jeńców wojennych” ze zbiorów Muzeum Jeńców Wojennych w Łambinowicach. Wystawa była dopełniona filmem o więzieniu i obozie w Łambinowicach, gdzie przebywało w czasie II wojny ok. 200 tys. jeńców z 19 krajów walczących przeciwko niemieckiej Rzeszy.

Sowieckie piekło 1939 – 1956

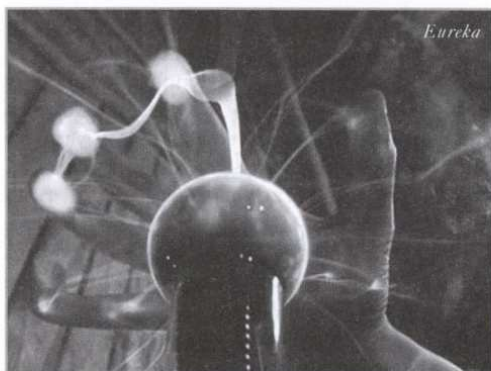
Wystawa przygotowana przez oddział Instytutu Pamięci Narodowej w Poznaniu. Prezentuje warunki życia wywiezionych na Syberię oraz metody terroru stosowane przez radziecki system. Wystawy o Syberii i o jeńcach wojennych się dopełniają i wspólnie prezentują młodzieży lata II wojny światowej.

Seminarium i wystawa

18 września otwarto w Spichlerzu wystawę współczesnego malarstwa pt. „Ryba, Bacon i ćwierć wolu”, która towarzyszyła Seminarium Sztuki Współczesnej i Nowej pt. „Sztuka zaangażowana – szanse i mity” zorganizowanemu przez Muzeum i Wyższe Seminarium Duchowne w Paradyżu w dniach 15-18 września. Prezentowali swoje prace plastycy ze Stowarzyszenia Młodych Artystów z Krakowa: Kinga Nowak, Rafał Paczeński, Grzegorz Wnęk i Beata Bigaj. Otwarcie wystawy powiązane było z wykładem Kingi Nowak z Krakowa.

Eureka

30 września otwarto wystawę prezentującą cuda nauki i techniki pt. „Eureka – cuda nauki i techniki” przygotowaną przez Instytut Fizyki Uniwersytetu Szczecińskiego oraz „PHAenometa” Expo Peonemunede GmbH&Co-KG. Wystawa była adresowana do młodzieży, ale zainteresowali się nią również dorośli. To interaktywny pokaz doświadczeń nauki i techniki.



Eureka

Wystawa „Solidarność”

Muzeum planuje organizację w 2005 r. wystawy dokumentów i innych materiałów związanych z działalnością NSZZ „Solidarność”, głównie w jej etapie podziemnym. Niestety, w zbiorach muzeum jest tylko jeden eksponat – powielacz z sitem i matrycą. W Gorzowie i okolicach ukazywało się ponad 20 różnych gazet, drukowano książki, ulotki, inne druki. Muzeum nie posiada takich zbiorów, ale liczy na pomoc osób, które je mają.

- Ta wystawa ma być prezentacją dorobku środowiska gorzowskiej „Solidarność” w okresie od sierpnia 1980 do czerwca 1989 r. Będzie to pierwszy udokumentowany pokaz działań bardzo dużej, znakomicie zorganizowanej grupy społecznego oporu, konspiracji w najlepszym tego słowa znaczeniu. Istnienie tak dużej i tak dobrze działającej konspiracji chlubnie nas wyróżnia od Zielonej Góry, gdzie wówczas było zupełnie spokojnie i poprawnie – powiedziała „Gazecie Wyborczej” Ewa Kułakowska, autorka pracy o gorzowskim czasopiśmie podziemnym „Feniks” i koordynatorki działań poprzedzających wystawę („GW” 4 II).

Poza Gorzowem

Ogoleit w Fürstenwalde

Od 22 lutego w Haus Brandenburg w Fürstenwalde prezentowana była wystawa „Die Welt von Goethe und Schiller in der Sammlungen von Wilhelm Ogoleit 1869-1853..”, czyli przygotowana ze zbiorów Muzeum Lubuskiego a prezentowana w Spichlerzu w 2000 r. wystawa „Świat Goethego i Schillera w zbiorach Wilhelma Ogoleita..” Do ekspozycji włączono 125 obiektów. Słowo wprowadzające wygłosił Janusz Michalski. Wystawa była czynna do 30 marca.

Rodakowski w Szczecinie „Dzieci” w Gorzowie

„Album Pałahickie” – słynna teka akwarel Henryka Rodakowskiego – własność Muzeum Lubuskiego od maja prezentowana była w Muzeum Narodowym w Szczecinie przy ul. Staromiejskiej. W zamian w gorzowskim muzeum przy ul. Warszawskiej, 9 maja otwarto wystawę portretów dzieci ze zbiorów Muzeum Narodowego w Szczecinie. Pokazano prace m. in.: Stanisława Wyspiańskiego, Tadeusza Makowskiego, Stanisława Ignacego Witkiewicza.

Korcz w Samborze

W Muzeum Bójkowszczyzny w Samborze na Ukrainie, mieście rodzinnym Jana Korcza, otwarto wystawę jego malarstwa ze zbiorów gorzowskiego muzeum. Wystawa ta otwierała obchody 100 rocznicy urodzin i 20 rocznicy śmierci artysty, jaka przypadnie w 2004 roku.

Korsak w Zielonej Górze

Plansze i eksponaty związane z życiem i twórczością Włodzimierza Korsaka prezentowane były w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej im. C. K. Norwida w Zielonej Górze na wystawie zorganizowanej tam z okazji 30. rocznicy śmierci pisarza. Otwarcie - 8 października podczas ogólnopolskiej konferencji naukowej pt. „Włodzimierz Korsak – pisarz – przyrodnik – myśliwy”.

Tkaniny w Eberswalde

30 listopada w muzeum w Eberswalde otwarto wystawę tkanin unikatowych ze zbiorów Muzeum. Pokazano na niej ok. 30 prac wykonanych w różnych technikach przez kilkunastu polskich artystów-tekaczy. Wystawa będzie czynna do połowy marca 2004 r. i zakończona pokazem warsztatowym tkactwa z udziałem polskich twórców. To pierwsza wystawa, która ma być początkiem szerszej wymiany między muzeami Gorzowa i Eberswalde.



Miniatury i monety

Muzeum zorganizowało dwie wystawy prezentowane w Gorzowie: w lutym w Teatrze Osterwy zaprezentowano „Miniatury tkackie” Emilii Domańskiej, a w marcu w sali recepcyjnej hotelu „Mieszko” - pokaz znaleziska ze zbiorów własnych - „Moneta obieguowa na terenie Gorzowa”.

Konferencja o pograniczu

W ogólnopolskiej konferencji etnograficznej „Dawne i współczesne pogranicza kultur. Problemy ludności przesiedlonej po 1945 r. w nowym środowisku i rzeczywistości społeczno-kulturalnej” w Osieku na Notecią brali udział Agnieszka Kaczmarek i Mirosław Pecuch, który mówił o nowych mieszkańcach niemieckich kolonii na pograniczu ukraińsko-rosyjskim.

Konferencja Polska-Niemcy

W czerwcu odbyła się w Słubicach konferencja naukowa „Polska - Niemcy - Pogranicze etniczne i kulturowe”. Mirosław Pecuch przygotował na nią wystąpienie „Pożródło jako przykład wsi wielokulturowej” a Wojciech Sadowski mówił o religijności na pograniczu polsko-niemieckim.

Muzealne imprezy

Konkurs pisanek

Po raz 31. Muzeum wraz z kołem Związku Ukraińców ogłosiło Konkurs Pisanek im. Michała Kowalskiego. Na konkurs należało przesłać pięć pisanek z określeniem skąd pochodzi motyw zdobienia. W konkursie wzięło udział 27 autorów, którzy zgłosili 159 pisanek. Wśród nagrodzonych była gorzowianka – Łucja Szulc (III miejsce w technice drapanej). Wystawę otwarto w Niedzielę Palmową – 13 kwietnia.



Moja przygoda w muzeum

W XXV Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym dla Dzieci i Młodzieży „Moja przygoda w muzeum” **Maja Kraśnicka** (9 lat) ze Społecznej Szkoły Podstawowej Stowarzyszenia Edukacyjnego, z pracowni Lecha Jakubowskiego, zdobyła wyróżnienie. Dzbanki pochodzące z wykopalisk archeologicznych, które namalowała, można było oglądać na wystawie w gorzowskim „Spichlerzu”.

Na konkurs wpłynęło około 1300 prac. Jury przyznało 21 nagród i 26 wyróżnień, a na wystawę zakwalifikowało 265 prac. Znalazły się na niej również prace dzieci z Gorzowa - Karola Tymy, Oli Glodek, Klaudii Wiśniowskiej, Aleksandry Gołębiowskiej i Martyny Sowińskiej.

VIII Święto Chleba

Święto Chleba odbyło się w dniach 16 i 17 sierpnia obok Muzeum Kultury i Techniki Wiejskiej w Bogdańcu. Rozpoczął je konkurs „Nasze kulinarnie dziedzictwo”, podczas którego uczestnicy prezentowali oryginalne przepisy. Były zawody sportowe, zabawa ludowa, koncert Eleni, a sobotni wieczór zakończyło widowisko „Tańczące fontanny”. W niedzielę po mszy św. z kościoła do muzeum przeszedł barwny korowód, a w muzeum odbyło się pasowanie uczniów na czeladników piekarskich, konkurs na wypieki oraz widowisko obrzędowe związane z wypiekiem chleba. Na estradzie wystąpiła kapela „Buki” z Żagania i cygański zespół „Terno”. Jak zwykle był jarmark wyrobów piekarniczych. Po zakończeniu imprezy nagrodzone wypieki były eksponowane w Spichlerzu.

II Jarmark Miodny

27 września, w przeddzień II Jarmarku Miodnego otwarto wystawę „In memoriam” poświęconą prof. Stanisławowi Kirorowi, wybitnemu znawcy chorób pszczoł, który w Gorzowie pracował w latach powojennych. Wykład pt. „Pionierskie tradycje Gorzowa w leceniu pszczoł” wygłosił dr Jerzy Szenfeld.

W ten sposób Muzeum nawiązuje do Jarmarków Landsberskich, które odbywały się 29 września, w dzień św. Michała. Pierwszy potwierdzony w źródłach jarmark odbył się w 1452 r.

Na jarmarku następnego dnia, 28 września, wystawiali pszczelarzkie wytwory wszyscy pszczelarze z północnej części województwa gorzowskiego. Przygrywał Zespół Muzyki Dawnej „Preambulum”.

Bogdaniecki Azyl Artystyczny

Odbył się w Noc Świętojańską. Prezentacja różnych form artystycznych przygotowana przez młodzież z Bogdańca. Animator - Marek Sokół.

INNE

Obrazy wymagają konserwacji

Obrazy z kolekcji „Arsenału” trzeba poddać konserwacji. Koszt konserwacji jednego obrazu to 400 – 2000 zł. Muzeum oczekuje, że znajdzie prywatnych sponsorów, którzy pokryją koszty konserwacji wybranego obrazu, a w zamian ich wygrawerowane nazwiska będą figurowały na ramie obrazu. Natychmiastowej konserwacji wymagają prace następujących artystów: Marka Oberländera, Jana Dziedziory, Henryka Błachnio, Barbary Jonscher, Przemysława Brykalskiego, Krystyny Brzechwy, Andrzeja Wróblewskiego, Teresy Mellerowicz, Bartłomieja Kurka, Jerzego Cwierni, a także Jana Korcza, Klema Felchnerowskiego, Andrzeja Gordona, Witolda Cichacza.

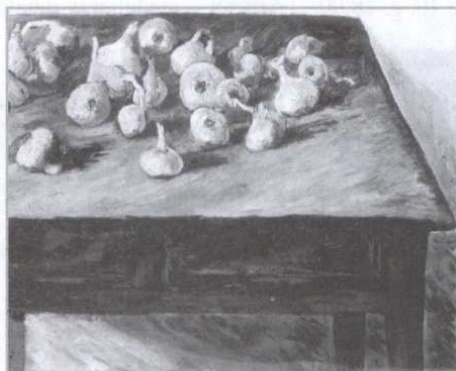
Wyprzedaż książek

W kwietniu rozpoczęto wyprzedaż książek zbędnych w muzealnej bibliotece. Niektóre książki można było kupić za jedną złotówkę. Po uporządkowaniu zbiorów biblioteka ma być przeniesiona do oficyny i udostępniona wszystkim zainteresowanym. Muzeum specjalizuje się w gromadzeniu książek w pierwszym rzędzie dotyczących historii i sztuki.

Ponadto:

Wystawy plastyczne - w rozdziale „Plastyka”.
Wystawy fotograficzne - w rozdziale „Fotografia”

Koncerty muzyczne - w rozdziale „Muzyka”



Marek Oberländer „Cebule”, olej, pł. 80x100

Czwartki naukowe w Muzeum

W 2003 r. dwa razy w miesiącu odbywały się „Czwartki”, na których pracownicy Muzeum omawiali podejmowane przez siebie problemy badawcze.

30.01. g. 18.00	Raport o stanie zachowania dóbr kultury na terenie wsi w powiecie gorzowskim	Agnieszka Kaczmarek
13.02. g. 18.00	Pieniądz niemonetarny w średniowieczu	Tadeusz Szczurek
27.02. g. 18.00	Badania archeologiczne nad osadnictwem kultury łużyckiej w Dolinie Dolnej Warty	Stanisław Sinkowski
13.03. g. 18.00	Pogranicze w Gorzowskim z perspektywy etnologicznej	Mirosław Pecuch
27.03. g. 18.00	Ciekawe miejsce w Gorzowie – miasto w badaniach archeologicznych	Małgorzata Pytlak
10.04. g. 18.00	Gazeta „Feniks”- organ gorzowskiego podziemia w okresie 1982-89	Ewa Kułakowska
24.04. g. 18.00	Dzieje europejskich manufaktur porcelany	Janusz Michalski
08.05. g. 18.00	Sztuka fortyfikacyjna II ćw. XVII wieku w świetle oblężeń Gorzowa 1631 i 1639.	Jan Zalewski
22.05. g. 18.00	Historia dagerotypu – na przykładzie zbiorów Muzeum związanych z Włodzimierzem Korsakiem	Lech Dominik
05.06. g. 18.00	Obecność pejzażu w malarstwie europejskim	Danuta Śleziak
18.09. g. 18.00	Mniejszości narodowe w Lubuskiem na początku XXI wieku	Mirosław Pecuch
2.10. g. 18.00	Artyści – medalierzy działający w Gorzowie po 1945 roku	Agnieszka Kaczmarek
16.10. g. 18.00	Pieniądz w okresie piastowskim nad dolną Wartą i Notecią	Tadeusz Szczurek
30.10. g. 18.00	Rola materiału i tworzywa w sztukach plastycznych	Danuta Śleziak
06.11. g. 18.00	Polska specjalność: pompa funebris	Gabriela Balcerzak
27.11. g. 18.00	Secesyjne wyroby z cyny i srebra	Janusz Michalski

Z historii miasta

Dzień Pojednania

Obchodzony jest 31 stycznia, w rocznicę wkroczenia do Gorzowa w 1945 r. Armii Radzieckiej. Z tej okazji przyjechała 6-osobowa delegacja landsberczyków z wiceprzewodniczącą związku Christą Greuling. Niemieccy goście i gospodarze miasta złożyli kwiaty pod tablicą w Parku Kopernika oraz na cmentarzu wojennym przy ul. Walczaka.



W „Idei” o zabytkach

Obok zabytkowych budowli ustawiono tablice z informacjami o ich historii i walorach. Wykonał je operator sieci „Idea” zachęcając w ten sposób do skorzystania z nowej usługi. Po wybraniu odpowiedniego, wskazanego na tablicy numeru, można posłuchać szerszej informacji o obiekcie.

Zesłani na Sybir

Zarząd Oddziału Związku Sybiraków przygotował wystawę pt. „Zesłani na Sybir”, która prezentowana była na przełomie stycznia i lutego w sali sesyjnej Urzędu Miejskiego. Złożyło się na nią 115 plasz zdjęć i dokumentów oraz obrazy Bogdany Winnickiej, członkini koła Związku z Choszczna.

Tablica żołnierska

18 marca na placu apelowym byłych koszar przy ul. Myśluborskiej odsłonięto tablicę upamiętniającą poległych żołnierzy 12 Kołobrzeskiego Pułku Piechoty (wchodził on w skład 4. Dywizji Piechoty im. Jana Kilińskiego I Armii Wojska Polskiego i walczył na szlaku bojowym od Wisły do Łaby), którego tradycje kontynuowała jednostka piechoty stacjonująca Gorzowie.

12 października 1963 r., w 20 rocznicę bitwy pod Lenino, w tym miejscu ustawiono pamiątkowy obelisk. Był zwieńczony metalowym orłem, a na jego czołowej ścianie widniał żeliwny napis poświęcony 12 Pułkowi. W 1995 r. – po renowacji obelisku – tablicę przeniesiono na boczną ścianę i odsłonięto nową z czernionego szkła. W 2000 r., po rozformowaniu jednostki, z obelisku zniknęły wszystkie metalowe ozdoby, a szklana tablica trafiła do Muzeum Wojska w Drzonowie. W 2002 r. żołnierze rezerwy zdecydowali o odrestaurowaniu pomnika. Tablicę ufundowali z własnych składek żołnierze ze Związku Byłych Żołnierzy i Oficerów Rezerwy Wojska Polskiego w Gorzowie.

Środek Miasta

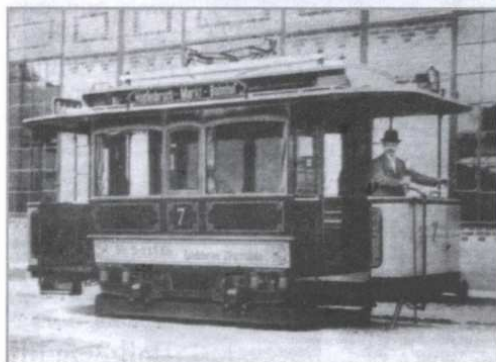
Z inicjatywy „Gazety Lubuskiej” wyznaczono środek miasta. Znajduje się on na wzgórzu obok Schodów Donikąd. 21 marca w tym miejscu wmurowano stosowną tablicę.

Święto Pioniera

28 marca, z okazji Święta Pioniera obchodzonego 27 marca odbyła się sesja popularnonaukowa. Referaty wygłosił: Jerzy Sygnecki – „Ostatnie dni Landsberga do 27 marca 1945 r.”, Witold Karpyza – „Moja droga do Gorzowa”, Zofia Nowakowska – „Co Gorzów zawdzięcza wągrowiakom?” i Antoni Kantecki – „Początki szkolnictwa w Gorzowie”.

Zabytkowe tramwaje

Po miejskich szynach jeździ od czasu do czasu zabytkowy tramwaj 4N wyremontowany na 100-lecie tramwajów w Gorzowie.



W maju 2004 r. na Starym Rynku stanie replika dawnego, drewnianego wozu tramwajowego. Będzie wierną kopią zbudowanego w 1899 r. specjalnie dla Landsberga wozu, jakiego nie miało żadne inne miasto. Niestety, miejskiemu konserwatorowi zabytków nie udało się odnaleźć wraku tramwaju tego typu. Najstarszy, zachowany w fatalnym stanie tramwaj przerobiony na altankę stoi na terenie ogródków działkowych.

Podstawą rekonstrukcji tramwaju jest podwozie tramwaju typu Breme z lat 20. XX wieku. Tak tramwaj trafił do Gorzowa na początku lat 70. jako pług szynowy do odśnieżania torów. Do niedawna jeszcze pracował. Wozem interesowało się muzeum z Bielska-Białej, ale nie odsprzedano go, a wykorzystany będzie na miejscu.

Firma „Poraj” przygotowuje replikę pierwszego tramwaju. Tak jak w oryginalnych wozach z XIX wieku, znaczna część konstrukcji będzie drewniana. W środku zamontowane zostaną oryginalne elementy wyposażenia. Koszt budowy repliki wyceniono na 35 tys. zł. W tym tramwaju będą sprzedawane gazety, a także znajdzie się punkt informacji turystycznej.

Kącik pamięci miasta Landsberga



Kącik taki urządzono w pracowni języka niemieckiego w I LO. Projekt kącika opracowała grupa robocza do spraw współpracy między mieszkańcami Gorzowa i BAG Landsberg/Warte. Polska strona (I LO) wyremontowała pomieszczenie i wyposażyła w meble

(koszt – 13 tys. zł), strona niemiecka zakupiła kamerę, skaner, rzutniki, odtwarzacz DVD itp. (koszt – 18 tys. zł). Wydział Kultury UM przekazał 13 pozycji wydawniczych o starym i nowym Gorzowie.

20 lat Ruchu Młodzieży Niezależnej

22 listopada odbyło się spotkanie członków utworzonego 20 lat wcześniej Ruchu Młodzieży Niezależnej. Wystąpienia wygłosili: Marek Rusakiewicz – „Powstanie MRO i pierwsze lata

RMN”, Grzegorz Baczyński – „Historyczna ocena RMN”, Zbyszek Syska – „RMN”, Robert Kuraszkiewicz – „Co nam zostało z tamtych lat?” Roman Błaszczak przygotował płytę CD z z prezentacją historii RMN.

Uczestnicy spotkania wystosowali list otwarty do Instytutu Pamięci Narodowej dotyczący upamiętnienia podziemia młodzieżowego w Gorzowie i w Międzyrzeczu, szczególnie walkę przeciwko lokalizacji składowiska odpadów radioaktywnych w podziemiach Międzyrzeckiego Rejonu Umocnionego. Zaapelowali także do wszystkich, którzy posiadają materiały związane z działalnością RMN o udostępnienie ich Zbigniewowi Sysce, który opracowuje historię Ruchu (tel. 729 17 08).

Kościół oświetlony

Biały Kościół oświetlony jest światłem białym, katedra – światłem żółtym, natomiast od kwietnia 2003 r. światłem niebieskim oświetlony jest kościół Chrystusa Króla na Zawarcu. Plastyk miejski – Andrzej Wieczorek zdecydował o tym kolorze światła ze względu na kolor nieba. Żarówki umieszczone są w prześwitach kościelnej wieży, a niebieskie światło jakby wyciąga wieżę do nieba.

Największy drewniany ołtarz

Drewniana rzeźba ołtarzowa została na początku marca zainstalowana w kościele pw. Pięciu Braci Męczenników. Na drewnianej podstawie symbolizującej skałę stanęły ponad trzymetrowe postacie patronów parafii: pięciu męczenników międzyrzeckich: Benedykta, Jana, Izaaka, Mateusza i Krystyna. Wzrok kierują oni ku umieszczonej pod pułapem kościoła figurze Chrystusa. Autor rzeźby – Jacek Nowak pracował nad nią rok.

Nowy wystrój Białego Kościoła

Ryszard Kaczor z Grudziądza, autor całego nowego wystroju Białego Kościoła, jako pierwszą wykonał rzeźbę Chrystusa Miłosiernego. Następnie zaprojektował nowy witraż z białą gołębicą – symbolem Ducha św. i pojednania. Zamontowano go w lipcu w Białym Kościele na drzwiach wejściowych od strony ul. Jagielloj. Przygotował także kolejne stacje Drogi Krzyżowej. Na płaskorzeźbie przedstawiającej Jezusa dzwigającego krzyż (II stacja), przedstawił papieża Jana Pawła II jako obserwatora.

„KUNA” NA SZEROKIE WODY

Lodołamacz „Kuna” zatopiony w porcie, po wydobyciu z wody miał pójść na złom. Szczęśliwym trafem poszedł w dobre ręce gorzowskich wodniaków-hobbystów... Ci, nie szczędząc czasu i sił, przywracają go życiu. Jeśli wszystko pójdzie po ich myśli, „Kuna” o własnych siłach odpłynie ze stoczni podczas Dni Gorzowa'04, by oddać cumy polerom na gorzowskim nabrzeżu. A potem w rejsy wycieczkowe w dół i w górę Warty lub Odry, i jeszcze dalej aż na morza świata. Ale przedtem będziemy świadkami prawdziwej ceremonii chrztu i wodowania.

Historia „Kuny” zaczęła się w 1884 r. Od pierwszego wodowania do 1920 r. parowy lodołamacz z wysokim kominem nazywał się „Ferse” (po polsku: pięta) i pływał w służbie króla pruskiego pod banderą Królewsko-Pruskiej Administracji Wodno-Budowlanej Wisły. Potem przeszedł pod banderę Wolnego Miasta Gdańska, gdzie służył do 1939 r. Po anektowaniu Gdańska przejęła go III Rzesza Niemiecka i pod jej banderą, jako „Marder” (po polsku: kuna) popłynął do Hamburga. Tam w 1945 r. przejęła go Królewska Marynarka Brytyjska i po dwóch latach eksploatacji w Royal Navy statek wrócił do portu macierzystego, czyli już polskiego Gdańska, jako mienie odzyskane. Statek zachował swe poprzednie imię, ale już w polskim brzmieniu: „Kuna”

W 1948 r. po remoncie na pochylni w Tczewie „Kuna” weszła do akcji łamania lodów, tym razem pod polską banderą. W 1966 r. zakończyła pełną przygód pożyteczną służbę. Rok później statek pozbawiono maszyn i wyposażenia a kadłub odholowano do Gorzowa. Tu miał do-

stać nowy silnik, oprzyrządowanie i pracować jako lodołamacz rzeczny. Niestety, z braku środków nie przystąpiono do przebudowy, więc stała biedna „Kuna” w porcie i rdzewiała, aż ją komuś sprzedano jako złom za grosze. Ktoś inny miał pomysł, by hodować w niej pieczarki. Dobrze, że go zaniechał, bo kuny nie cierpią końskiego nawozu. Kadłub ciągle był mocny, więc nie wiadomo, jakim cudem, pewnie od deszczu, coraz bardziej pograżał się w wodzie...

W 2001 r. na ratunek pośpieszyło zawiązane w tym celu Stowarzyszenie Wodniaków Gorzowskich „Kuna” pod przewodem Jerzego Hopfera. Dostało ono statek pod warunkiem, że jego portem macierzystym zawsze będzie Gorzów...

Szesnaście członków stowarzyszenia własnym sumptem restaurowało poszczególne elementy „Kuny”. Dwa razy pieniądze wyłożyła Santocka Fundacja Ochrony Zabytków, obiecał to zrobić także samorząd Gorzowa. Wyremontowano przekładnię i wał śrubowy. Postawiono 3,5-metrowy komin - najwyższy na polskich statkach rzecznych. Będzie on raczej historycznym symbolem, bo napęd parowy zastąpiono, też już po kapitalnym remoncie, stusześcdziesięciokonnym silnikiem diesla od barki. Ponad pokład wznosi się nowa sterówka, a tymczasem Biuro Projektów Morskich w Szczecinie pracuje nad maszynownią i odtwarza dokumentację potrzebną, by statek mógł otrzymać klasę Polskiego Rejestru Statków. Potem Wodniacy postarają się dla „Kuny” o międzynarodowe świadectwo zdolności żeglugowej, które umożliwi pokazanie jej na wodach świata. To chyba będą dla byłego lodołamacza ostatnie do przełamania lody. Ahoj!



Rok 1967



Rok 2003

Bez pomnika pioniera

W 2002 r. ogłoszono konkurs na pomnik pioniera. Jego inicjatorem był Klub Pioniera miasta Gorzowa. Regulamin określał, że ma to być dzieło o wysokich walorach artystycznych, akcentujące polskość osadników. Do konkursu zaproszono miejscowych plastyków. Do trzeciego etapu zakwalifikowano pięć projektów, które ich autorzy mieli wykonać przestrzennie. W styczniu 2003 r. jury oceniało zgłoszone prace. Autorstwo ich miało być rozsyfrowane dopiero po ustaleniu, która z prac będzie realizowana.

Andrzej Wieczorek, plastyk miejski, tak powiedział „Gazecie Wyborczej”: *Pomnik powinien być nowoczesny, ale czytelny dla babci z wnuczką, dla pani od historii, która tu prowadzi swoich uczniów, dla samych zainteresowanych i dla koneserów sztuki też.* („Artystom zabrakło pomysłu” (1-2 II))

„Gazeta Wyborcza” tak opisała propozycję: *Wśród projektów była uskrzydłona postać ludzka bez twarzy, kojarząca się ze skrzyżowaniem Nike z Samotranki z husarią polską. Ktoś inny zaproponował rzeźbę klęczącego mężczyzny w czapce maciejówce na głowie wykuwającego z mozołem herb Gorzowa. Był także projekt podzielonej na cztery części postaci ludzkiej, która tworzy jedną całość. Szkopuł polegał na tym, że człowiek jest nagi i najwyraźniej w całej rzeźbie widać pośladowki wypięte w stronę oglądających. Pojawił się również projekt monumentu – abstrakcyjnej rzeźby złożonej z trzech opozycyjnie do siebie ustawionych płaszczyzn z wypisanymi nazwiskami pierwszych mieszkańców. Pionierom najbardziej podobał się projekt altany zwieńczonej bogatym w formie dachem – jakby drzewem rosnącym z wielu korzeni*

W sierpniu 2003 r. na łamach „Ziemi Gorzowskiej” (nr 33) znany malarz Stanisław Mazuś zgłosił następującą propozycję: *Przy konfrontacji z „Dawidem” Michała Anioła i „Myslicielem” Rodina, „Świnster” wywołuje refleksje bliższe*

naszym przeżyciom. Niesamowita statyczność, jak u starożytnych Egipcjan, z ekspresją większą niż u Picassa w „Guernice”. W tym dziele autor zawarł syntezę pionierskich czasów. Widzę tutaj silnego mężczyznę rozdartego, poćwiartowanego przez dramaty wojenne i powojenne – na nowo złożonego, ześrubowanego i ożywionego. Mocna głowa, ręce, tors, nogi i symbol płodności prowokują do refleksji: warto było walczyć o lepsze jutro, dać siłę i moc trwania, hart ducha dla następców!

To dzieło jest pomnikiem o nieprzemijających treściach humanitarnych. A więc zdecydowanie nasuwa się dla niego inny tytuł: „Pionier Gorzowski” lub „Pionier Ziemi Odzyskanych”! Trzykrotnie powiększony powinien znaleźć lokalizację na większej przestrzeni jako symbol człowieka – mężczyzny z roku 1945, z którego rodziły się pokolenia współczesnych gorzowian.

Redakcja zapytała o opinie kilka osób: pionierów, plastyków, historyków. Wszyscy odrzucili propozycję traktując ją jako niepoważną.

W kolejnym numerze autor pomysłu odpowiedział: *Prześmiewców mojego odczucia namawiam do wielokrotnego i wnikliwego obejrzenia rzeźby, aby zweryfikować swoje powierzchowne wrażenia i sięgnąć do głębi ekspresji z wielce głębokimi refleksjami, jakie zawarł autor, a które nadal wzbudzają w nas refleksje z lat 40-tych i 50-tych. W formie lapidarnej, bardzo prostej i czytelnej przedstawił człowieka z romantycznym zrywem, mocnym sercem, silną wolą i wielką wiarą – wielkim duchem w sens swojego zaangażowania w budowę GNIAZDA na ziemi gorzowskiej, a obecnie mocno stojącego na straży swojego wielkiego działu, jakim jest miasto Gorzów Wlkp. (ZG, nr 34)*

Ostatecznie odstąpiono od realizacji pomnika, przystając na okolicznościową tablicę, która wmurowana zostanie w ścianę domu przy ul. Pionierów. Zamówiono ją u Andrzeja Moskaluka.



Projekt Zofii Bilinskiej

Naukowo o regionie

Dziedzictwo kulturowe

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa zorganizowała w dniach 7 i 8 kwietnia konferencję naukową pt. „Dziedzictwo kulturowe regionu gorzowskiego”.

Najciekawsze wystąpienia wygłosili:

dr Jerzy Madejski – „Uczę się słów prostych...” – Edukacja poetycka Kazimierza Furmana,

dr Janusz Poźniak – „Przychodzę do was, byście nie czynili nocy w biały dzień” – O poezji Papusza.

dr Mirosława Kozłowska – Teatr prowincjonalny – teatr na prowincji. Cztery sezony teatralne Ireny Byrskiej w Gorzowie Wlkp.

Antropolodzy kultury o euroregionie

18 października w WiMBP odbyła się dyskusja „Euroregion w oczach antropologa kultury” z udziałem naukowców: prof. dr hab. Piotra Kraszewskiego, dr Joanny Nowak, dr Renaty Owadowskiej i dr Danuty Bartkowiak z Zakładu Badań Narodowościowych Polskiej Akademii Nauk w Poznaniu. Dyskusję zorganizowało Polsko-Niemieckie Stowarzyszenie „Educatio pro Europa Viadrina” a prowadzili Zbigniew Czarnuch i Maciej Dudziak.

Nowa Marchia prowincja zapomniana

Cykl wykładów pod powyższym tytułem organizowała Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna. Rozpoczął prof. Edward Rymarz z Uniwersytetu Szczecińskiego w dn. 8 kwietnia. Odbyło się ponadto 5 spotkań. Wykaz w rozdziale: Biblioteka.

ARCHIWUM PAŃSTWOWE w Szczecinie, Oddział w Gorzowie

Kier, Dariusz Rymar

ul. Grottgera 24/24, tel. 722-79-68
e-mail: gorzow@szczecin.ap.gov.pl

Podziękowanie dla Stanisławy Janickiej

W maju ostatecznie odeszła na emeryturę Stanisława Janicka.

Ur. się 1 stycznia 1928 r. w Korcu na Wołyniu. Po wojnie z rodziną przeniosła się do Walcza. Studiowała na wydziale romanistyki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego i tam zdobyła dyplom ze specjalnością bibliotekarstwo. Od 1954 r.

mieszka w Gorzowie. Najpierw pracowała w bibliotece, potem w księgarni, od 15 września 1959 r. w Archiwum Państwowym. Jest specjalistką od odczytywania rękopisów neogotyckich, bez problemów, błyskawicznie odczytuje wszystkie teksty pisane szwabachą. Drugą jej specjalnością jest paleologia łacińska. Od 1994 r. jest członkiem redakcji Nadwarciańskiego Rocznika Historyczno-Archiwalnego, w którym zamieszcza także swoje publikacje. Działa w Polskim Towarzystwie Historycznym i w Towarzystwie Przyjaciół Archiwum i Pamiątek Przeszłości. Zna język esperanto. W ostatnich latach pracowała na pół etatu.

„Poznaj historię swojej rodziny”

9, 10 i 11 października odbyły się „Drzwi otwarte” we wszystkich archiwach, w tym roku pod hasłem „Poznaj historię swojej rodziny i swojej małej ojczyzny”. Gorzowski oddział przygotował wystawę, na której prezentowane były akty metrykalne i stanu cywilnego wybitnych ludzi związanych z regionem. Można było zapoznać się z tzw. „Tekami Dworzaczka”, czyli zapisaną na CD bazą danych dotyczącą szlachty wiel-



kopolskiej oraz z bazą pt. „Po mieczu i po kądzie-li”, czyli z informacjami dotyczące ksiąg metrykalnych i USC w archiwach państwowych. Można było także obejrzeć ważne i stare dokumenty pergaminowe.

Z okazji wystawy wydano katalog w opracowaniu Stanisławy Janickiej i Juliusza Sikorskiego, w którym zaprezentowano dokumenty związane z życiem wybitnych mieszkańców Landsberga, m. in. Johanna Gottlieba Paukscha, Gottlieba Maxa Adolfa Bahra, Emmanuela Laskera, Viktora Klemperera i innych.

Wydawnictwa

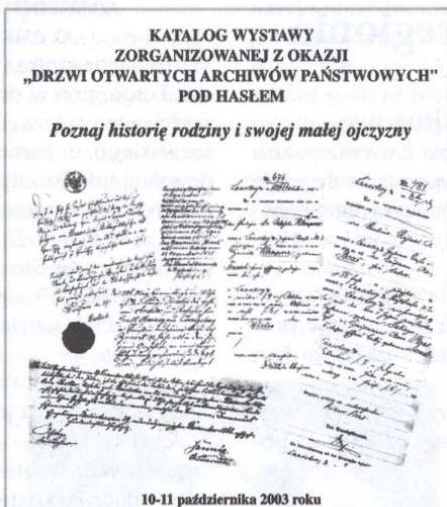
Towarzystwo Przyjaciół Archiwum i Pamiątek Przyszłości wydało w 2003 r.

Nadwarciański Rocznik Historyczno-Archiwalny Nr 10, oraz książkę Grażyny Kostkiewicz-Górskiej i Danuty Zielińskiej - Bibliografia za lata 1994-2003 zawierającą bibliografię zawartości Nadwarciańskiego Rocznika Historyczno-Archiwalnego za lata 1994 - 2003 oraz innych wydawnictw Towarzystwa.

Szersze omówienie w rozdziale: **Książki o regionie.**

Wystąpienia pracowników archiwum:

1. Konferencja „Ost-brandenburg – Województwo Lubuskie. Drogi ku sobie – retrospekcja i spojrzenie w przyszłość”. Organizatorem był wojewoda lubuski i Landsmannschaft Berlin Mark Brandenburg. Wzięło udział ok. 100 osób. Rozważano możliwości dalszej współpracy gorzowsko-niemieckiej. Referat wygłosił m. in. Dariusz A. Rymar: *Propozycje*



współpracy gorzowsko-niemieckiej (29 marca)

2. Dariusz A. Rymar, *Relacje Gorzów - Zielona Góra po roku 1945*, w ramach zebrania koła naukowego studentów Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Gorzowie (marzec 2003);

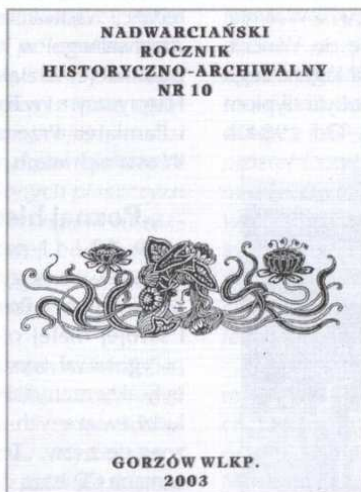
3. Obchody 50-lecia utworzenia Archiwum Państwowego w Zielonej Górze, gdzie na sesji naukowej Dariusz A. Rymar przedstawił referat pt. *Materiały archiwalne do historii północnej części województwa lubuskiego* w zasobie Archiwum Państwowego w Szczecinie Oddział w Gorzowie Wielkopolskim (październik 2003).

4. Juliusz Sikorski, wystąpienie nt. *Pozyskiwanie informacji w naukach historycznych na przykładzie historii Gorzowa*, „V Spotkania z nauką” organizowanych przez III Liceum Ogólnokształcące im. W. Szafera, 19 lutego 2003 r.

5. Juliusz Sikorski, referat pt. *Antykościelne masowe akcje propagandowe władz PRL w latach 1948-1956 na przykładzie Ziemi Lubuskiej*, przedstawiony na konferencji „Komunikacja, Propaganda, Reklama” zorganizowanej przez Państwową Wyższą Szkołę Zawodową w Gorzowie, 12-13 maja 2003 r.

6. Juliusz Sikorski, referat pt. *Problem tymczasowości administracji kościelnej na ziemiach zachodnich i północnych Polski w polityce PRL w latach 1945-1972 na przykładzie Ziemi Lubuskiej*, przedstawiony na konferencji zorganizowanej w Collegium Polonicum w Słubicach przez Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, czerwiec 2003

7. Prezentacja pracy doktorskiej Dariusza A. Rymara „Gorzów Wlkp. na tle przemian społeczno-politycznych w latach 1945-1998” w klubie „Lamus” z udziałem autora.



Z ŻAŁOBNEJ KARTY

Ks. Jan Pikuła



Urodził się 6 maja 1954 r. w Rzepinie. Absolwent Wyższego Seminarium Duchownego w Paradyżu. Świecenia kapłańskie otrzymał 18 maja 1984 r. w katedrze gorzowskiej z rąk biskupa Wilhelma Pluty. Zaraz po studiach rozpoczął pracę jako wikary w parafii przy ul. Mieszka I u ks. Witolda Andrzejewskiego. 4 października 1984 r. objął parafię pw. św. Maksymiliana Kolbego przy ul. Czereśniowej.

Powszechnie lubiany przez gorzowian kapłan był wytrawnym myśliwym, kapelanem policji, służby zdrowia i melomanem. Roztaczał opiekę nad Towarzystwem Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich. Zmarł 16 stycznia. Został pochowany obok kościoła.

Jako jeden z pierwszych proboszczów w Gorzowie wpuścił do swojej świątyni artystów Teatru Wielkiego z Poznania z rzadkiej urody operą „Syn marnotrawny” Benjamina Brittena. To u niego w kościele rozbrzmiewało „Requiem” Feliksa Nowowiejskiego. W tym kościele wstępowały chóry i zespoły muzyczne z całej Europy. – Przecież muzyka jest modlitwą do Boga – tak uzasadniał obecność świeckich kompozycji w kościele. Także w jego kościele po raz pierwszy stanęła nowatorska szopka z opłem w części centralnej.

Reneta Ochwat „Wszystko może być modlitwą”, GW 18-19 I 2003

Jerzy Bojko

Zmarł 14 lipca w tragicznych okolicznościach w swoim domu. Miał 48 lat. Lekarz. Był przyjacielem artystów, organizatorem wyjazdów na przedstawienia muzyczne do Poznania i Szczecina. Bywał na wszystkich premierach, uczestniczył w dyskusjach o sztuce, wnosząc twórczy wkład do tworzenia klimatu sprzyjającego rozwojowi twórczości artystycznej.



Maria Magdalena Tomczak

Zmarła 19 sierpnia. Dziennikarka, w kilku redakcjach prasowych pracowała 22 lata: w „Stilonie Gorzowskim”, w „Nadodrze”, w „Ziemii Gorzowskiej” i w „Gazecie Lubuskiej”. W okresie pracy w „Ziemii Gorzowskiej” pisała wnikliwe reportaże, serdecznie pochyliła się nad losem ludzi pokrzywdzonych. W innych redakcjach zajmowała się rzetelną informacją.

Nina Pawłowska

Poetka, autorka trzech tomików poetyckich: „Drzwi otwarte” (1979), „Ja po raz drugi” (1985) i „Ja po raz trzeci” (1994). Właściwe nazwisko – Janina Żemojcin. Zmarła 4 czerwca. Pochowana na gorzowskim cmentarzu. W wierszu „Śnieg majowy” pisała:

*Mnie już nie ma
Odplynęłam w przestrzeń
Wstecznego lusterka
Roztopił mnie śnieg
Rozmazał wiatr
Uważaj
Mogę być teraz (...)
We wszystkich wymiarach
Najbardziej niespodziewanie*



Aleksander Kowalczyk

4 września na cmentarzu komunalnym w Gorzowie odbył się pogrzeb Aleksandra Kowalczyka (zmarł 1 września), długoletniego kierownika pracowni plastycznej Teatru Osterwy, autora scenografii do kilkunastu przedstawień teatralnych i projektanta dekoracji w gorzowskich kościołach. Urodził się w Warszawie, skończył Liceum Plastyczne im. Antoniego Kenara w Zakopanem. Żył 53 lata.

Stanisław Koposow

Zmarł 14 września. Przeżył 75 lat. Z wykształcenia był reżyserem teatrów amatorskich. Pracował w kulturze jako kierownik Klubu Międzynarodowej Prasy i Książki, był szefem amfiteatru. Kochał teatr w każdej jego postaci. Pod koniec życia zajmował się wyłącznie kolekcjonowaniem teatraliów.



Henryk Stefański

W listopadzie zmarł malarz i rysownik z Kostrzyna związany z gorzowskim RSTK. Urodził się we Francji, w Kostrzynie zamieszkał w 1945 r. Z zawodu był kuźnikiem, ale pasja malarska zdecydowanie wyparła jego obowiązki zawodowe, szczególnie po przejściu na emeryturę. Lubiał malować szerokie widoki w plenerze. Wiele obrazów poświęcił swojemu miastu, prezentował zarówno stary, obecnie zrujnowany Kostrzyn, jak i współczesny.

Instytucje pracujące na rzecz kultury w Gorzowie

Wydział Kultury Urzędu Miejskiego, naczelnik – Lidia Przybyłowicz, ul. Wał Okrzeński 37/38, tel. 727 98 41 – naczelnik, 727 98 39 i 727 98 40 – pracownicy, e-mail: ku@um.gorzow.pl

Instytucje kultury podległe Wojewódzkiemu Sejmikowi Samorządowemu w Zielonej Górze:

Teatr im. Juliusza Osterwy, dyr. – Jan Tomaszewicz, ul. Teatralna 9, tel. 728 99 30 – centrala, 728 99 34 – sekretariat, 728 99 35 – fax, 728 99 39/40 – Biuro Obsługi Widzów, kasa, www.teatr.studioplanet.pl, e-mail – teatr@studioplanet.pl

Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta, dyr. – Gabriela Balcerzakowa, ul. Warszawska 35, tel. 732 28 43, 732 38 14, www.muzeum.lubuskie.pl, e-mail – info@muzeum.lubuskie.pl

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, dyr. – Edward Jaworski, ul. Sikorskiego 107, tel. 727 80 40, fax 727 70 75, informacja biblioteczna tel. 727 70 70, e-mail: wimbpgorzow@profit.pl (wykaz oddziałów i filii w rozdziale „Biblioteki”)

Instytucje kultury podległe Radzie Miejskiej w Gorzowie:

Miejski Ośrodek Sztuki – dyr. Danuta Błaszczak, ul. Pomorska 73, tel. 733 25 50, fax – 733 25 60, Galeria BWA 733 25 67, Galeria Fotografii 733 25 66, Dział filmu – 733 25 56, www.mosart.pt, e-mail – galeriemos@air.net.pl

Grodzki Dom Kultury, dyr. – Janusz Winiecki, ul. Wał Okrzeński 36/38, tel. 722 44 27, 722 55 82 – centrala, 722 44 09 – dyrekcja, 720 29 56 – księgowość, www.kultura-gorzow.pl, e-mail: gdk@kultura-gorzow.pl oraz osiedlowe kluby: „Zodiak”, ul. Słoneczna 63, tel. 720 24 03 „Jedynka”, ul. Mieszka I 50, tel. 722 65 27 „Pogodna Jesień”, ul. Warszawska 42, tel. 732 30 56

Miejskie Centrum Kultury, dyr. – Ewa Hornik, ul. Drzymały 26, tel. 720 29 11

www.emceka.pl, e-mail – info@emceka.pl – sekretariat, bilety, informacje, dyrektor@emceka.pl – dyrektor, finanse@emceka.pl – księgowość, wynajem, akustyk@emceka.pl – nagłośnienie,

Filia: **Miejskie Centrum Kultury „Zawarcie”**, kier. – Rafał Stecków, ul. Wawrzyniaka 65, tel. 722 30 65, e-mail – zawarcie@emceka.pl

Jazz Club „Pod Filarami”, dyr. – Bogusław Dziekański, ul. Jagiełły 7, tel./fax 722 87 80, www.republika.pl/jazzfilary/index.html, e-mail – info@jazzfilary.com

Klub Myśli Twórczej „Lamus”, dyr. – Eugeniusz Wieczorek, ul. Sikorskiego 5, tel. 722 67 96

Klub Nauczyciela, dyr. – Sylwester Kuczyński, ul. Kard. S. Wyszyńskiego 3, tel. 720 61 13, fax – 735 63 15

Dom Kultury „Małyszyn”, dyr. Maria Ciupko, ul. Małyszynska 8, tel. 722 33 10

Szkoły artystyczne podległe Radzie Miejskiej w Gorzowie:

Szkoła Muzyczna I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego, dyr. – Irena Sanok, ul. Chrobrego 3, tel/fax. 722 75 37, e-mail – smgorzow@op.pl

Szkoła Muzyczna I st., dyr. – Lech Serpina, ul. Teatralna 8, tel. 735 24 89, e-mail – sm1st@go2.pl

Liceum Sztuk Plastycznych, dyr. – Klara Rawicz-Lipińska, ul. Bema 1. tel/fax. 732 00 98, e-mail – lpgorz@wp.pl

Instytucje podległe Wojewódzkiemu Sejmikowi Samorządowemu w Zielonej Górze, w części realizujące zadania kultury:

Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, dyr. Jerzy Kaliszan, ul. Łokietka 23, tel. 721 61 10, 721 61 11 – centrala, sekretariat, fax – 721 61 12,

www.womgorz.edu.pl,

e-mail: wom@womgorz.edu.pl

Pracownia Edukacji Estetycznej i Regionalnej (od 2004 r. - Pracownia Edukacji Humanistycznej), ul. Łokietka 20a, tel. 721 61 40,

Biblioteka Pedagogiczna, ul. Łokietka 20a, tel. 721 61 37,

Galeria Twórczości Dzieci i Młodzieży, ul. Łokietka 20a, tel. 721-61-40

Instytucje podległe Radzie Miejskiej w Gorzowie, w części realizujące zadania kultury:

Młodzieżowy Dom Kultury, dyr. – Krzysztof Szupiliuk, ul. Teatralna 8, tel. 722 85 75

Instytucje innych właścicieli:

Kino „Kopernik”, ul. Warszawska 33, tel. 725-83-31,

właściciel – Arkadiusz Marcinkiewicz, www.kino-kopernik.com.pl

Kino „Słońce”, ul. Chrobrego 2, tel. 722-54-79, współwłaściciel – Jarosław Szkwarkowski

Dom Kultury „Kolejarz”, dzierżawca – Andrzej Procek, ul. Konstytucji 3 Maja, tel. 722-79-82 (od listopada 2003 r. zamknięty)

Klub „U Szefa”, właściciel - Spółdzielnia Mieszkaniowa „Staszica”, kier. – Andrzej Moczydłowski, ul. Chelmońskiego 8, tel. 721 36 46

Mała Galeria Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego, ul. Chrobrego, tel. 736-76-67

Organizacja koncertów muzyki klasycznej Wojciech Sinkowski, tel./fax – 728 00 28, 502 641 540

Prywatna Szkoła Podstawowa o Profilu Artystycznym,

Prywatne Gimnazjum o Profilu Artystycznym właścicielki – Alina Iwaszkiewicz i Bożena Gołacka, ul. Cegielskiego, tel. 723 06 64, tel. kom. 0 604 097 142,

www.artszkipodst.gorzow.pl,

e-mail - szkola@artszkipodst.gorzow.pl

Studio Muzyki Elektronicznej, właściciel Janusz Markuszewski, ul. Witosa 13a, tel. 728 56 53, 603 633 953

Studio Promocji Kultury Muzycznej „Hubi”, właściciele - Elżbieta i Hubert Zbiorczykowie, ul. Walczaka 4, tel. 720 45 23, 502 63 73 62, www: spknhubi.prv.pl, e-mail - spknhubi@o2.pl

Studio Edukacji Muzycznej – Gorzowska Szkoła Muzyczna „Casio”, właściciel – Mieczysław Zbiorczyk, ul. Teatralna 8, tel. 735 70 77, 604 518 306

Centrum Tańca „Fan Dance”, właściciele – Anna i Grzegorz Depta, ul. Kosynierów Gdynskich 21b, tel/fax. 729 22 42 (do 15.00), 722 77 55 (po 15.00), www.fandance.pl, e-mail - fandance@op.pl

Studio Tańca i Ruchu „Akcent”, właściciel - Agnieszka Błaszowska, ul. Warszawska 18 (III LO), tel. 735 69 85, 600-272 523

Akademicki Klub Tańca Towarzyskiego „Rapsodia” Szkoła Tańca Marka Rokity, Instytut Wychowania Fizycznego, ul. Estkowskiego 13, tel. 601 782 078

Studio Tańca „Fart” – właściciel Adam Węśławski, tel. 722 06 71, 600 359 902, zajęcia w II LO, ul. Przemysłowa 22

BIURO PROJEKTOWE **Joanna Styka-Lebioda**

ul. Szczanieckiej 31/5
66-400 Gorzów Wlkp.

tel. 095 735 02 99

tel. kom. 0 504 056 625

*Projekt elewacji DH „Kokos”
na Starym Rynku w Gorzowie*



KALENDARZ IMPREZ KULTURALNYCH NA 2004 ROK

STYCZEŃ

2 I - Jan Van Ijken – wystawa pt. „Dotyk Boskości” Mała Galeria GTF

9 I - „Z kołędą przez wieki” - audycja edukacyjna o historii kołеды na świecie ilustrowana muzyką w wykonaniu uczniów i nauczycieli Szkoły Muzycznej I stopnia, Dom Kultury „Małyszyn”

10 I - Andrzej Moskaluk – rzeźba - wystawa indywidualna, Galeria BWA - Miejski Ośrodek Sztuki

10 I - XIV Spotkania Grup Kołędniczych i Zapustnych - eliminacje powiatowe dla miasta Gorzowa, Miejskie Centrum Kultury „Zawarcie”

11 I - Koncert noworoczny w wykonaniu zespołu wokalnego „Appassionata” - polskie kołеды i pastorałki oraz poezja bożonarodzeniowa, Dom Kultury „Małyszyn”

11 I - Koncert kołęd i pastorałek Zespołu Tańca Ludowego „Mali Gorzowiaczy”, Kościół Pierwszych Męczenników Polskich

16 I - Leszek Knaflowski z Poznania - instalacja/koncert, Galeria Fotografii i Nowych Mediów

23 I - Koncert Noworoczny Gorzowskiej Orkiestry Dętej - w programie utwory J. Straussa, J. Offenbacha, muzyka operetkowa, filmowa, utwory solowe, słynne standardy muzyki rozrywkowej oraz śpiew z towarzyszeniem orkiestry, Miejskie Centrum Kultury

30 I - XLIX Doroczna Wystawa Fotografii, Mała Galeria GTF

styczeń - „Władysława Nowogórska - fotografie” - Filia Książki Mówionej WiMBP, Galeria Krag

styczeń/luty 2004r. - Leon Wyczółkowski – malarstwo i rysunek, Muzeum „Spichlerz”

styczeń-marzec - „Wybieramy najpiękniejsze baśnie świata - baśń rosyjska” Filia Centrala WiMBP

styczeń-maj - Konkurs na sztukę teatralną dla dzieci i młodzieży, Młodzieżowy Dom Kultury

styczeń-maj - „Przypominamy czarowne miejsca Gorzowa” - wystawa historyczna, Muzeum „Spichlerz”

LUTY

13 II - XV Ogólnopolski Konkurs Wiedzy o Filmie - eliminacje wojewódzkie, MOS, organizator - Wojewódzki Ośrodek Metodyczny

23 II - Koncert duetów i zespołów kameralnych, Muzeum Lubuskie im. J. Dekerta, org. Szkoła Muzyczna I i II st.

27 II - „Święto namiotów” - Małgorzata Antoszevska- Moneta z Łodzi - instalacja/fotografia, Galeria Fotografii i Nowych Mediów Miejski Ośrodek Sztuki

27 II - XXIII Ogólnopolski Konkurs Chórów Szkolnych a' Cappella - eliminacje wojewódzkie „Święto Pieśni”, Kościół p.w. św. Krzyża w Gorzowie Wlkp., org. Wojewódzki Ośrodek Metodyczny

27 II - Lubuski Młodzieżowy Festiwal Piosenki - eliminacje powiatowe Grodzki Dom Kultury

luty/marzec - Koncert zespołu tanecznego „Kontra-Mini” z gościnnym udziałem wokalistów ze Studia Piosenki Młodzieżowej, Teatr im. J. Osterwy

luty/marzec - „Wybieramy najpiękniejsze baśnie świata” - baśń rosyjska, konkurs – plebiscyt o zasięgu miejskim, Filia „Centrala” WiMBP

luty - „Tabor wędruje do nieba” - wystawa, konkurs recytatorski poświęcony B. Wajs-Papusz, Filia nr 10 WiMBP

MARZEC

3-5 III - „Kaziuki 2004”, org. Stowarzyszenie „Wspólnota Polska” Oddział w Gorzowie Wlkp. Stowarzyszenie Miłośników Wilna i Ziemi Wileńskiej

5 III - Lubuski Dziecięcy Festiwal Piosenki - eliminacje powiatowe, Grodzki Dom Kultury

19 III - XIII Ogólnopolski Konkurs Recytatorski „Sacrum w literaturze” eliminacje wojewódzkie, Grodzki Dom Kultury

22-27 III - XVII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. J.S. Bacha, Szkoła Muzyczna I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego

25 III - XLIX Ogólnopolski Konkurs Recytatorski - eliminacje powiatowe, Grodzki Dom Kultury

27 III - Rock Festiwal Gorzowski Przegląd Kapel Rockowych, Miejskie Centrum Kultury

marzec - Ryszard Dąbrowski – fotografia
Mała Galeria GTF

marzec - „Prezentacje młodych talentów” -
Drugie spotkanie młodych piszących poetów,
Filia Centrala WiMBP

marzec - Marian Szpakowski „Czym jest abstrakcja” Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta

marzec - „Taki jest mój świat” wystawa prac
dzieci z Zespołu Kształcenia Specjalnego, Gale-
ria „Krag” WiMBP

marzec/kwiecień - XXXII Konkurs Pisanek –
impreza ogólnopolska, Muzeum „Spichlerz”

do 31 III - III Konkurs Fotograficzny „Gor-
zów 2004”, Młodzieżowy Dom Kultury

KWIECIEŃ

3 IV - XI Biennale Sztuki Sakralnej SACRUM
Galeria BWA Miejski Ośrodek Sztuki

4 IV - V edycja konkursu plastycznego dla
dzieci szkół podstawowych oraz przedszkola-
ków pn. „Moja kartka świąteczna” - rozstrzy-
gnięcie, rozdanie nagród, otwarcie wystawy,
Dom Kultury „Małyszyn”

15 IV - V Międzyszkolny Konkurs Pianistycz-
ny Muzyki Polskiej, Szkoła Muzyczna I i II st. im.
Tadeusza Szelińskiego

19-21 IV - Lubuski Konkurs Recytatorski (dla
uczniów ze szkół podstawowych i gimnazjów) -
eliminacje powiatowe dla miasta Gorzowa.
Grodzki Dom Kultury

27 IV - XVI Międzyszkolny Konkurs Muzyki
Barokowej, org. Szkoła Muzyczna I i II st. im.
Tadeusza Szelińskiego

kwiecień - Jerzy Wierzbicki – wystawa pt.
„Suburbia” Mała Galeria GTF

kwiecień - „Czytajmy razem” – Książki
swojego dzieciństwa czytać będą znane
osobistości miasta - impreza plenerowa w
ramach ogólnopolskiej akcji „Cała Polska
czyta dzieciom”, Wojewódzka i Miejska Bi-
blioteka Publiczna Biblioteka Główna ul. Si-
korskiego 107

kwiecień - Międzynarodowy Dzień Romów
- Spotkania z przedstawicielami Romów w Pol-
sce, koncerty, wystawy, promocja znaczka z wi-
zerunkiem Papuszy, org. Stowarzyszenie Twór-
ców i Przyjaciół Kultury Cygańskiej

kwiecień - Rock nad Wartą - koncerty z udziałem
5-6 zespołów Miejskie Centrum Kultury

kwiecień/czerwiec - „Maniera tenebrosa” –
malarstwo G. Stacharczyka, Muzeum „Spi-
chlerz”

MAJ

8-9 V - XXXII Konfrontacje Fotograficzne,
org. Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne -

8 V - Gorzowski Przegląd Sztuk Wizualnych
- otwarcie wystawy fotografii Grodzki Dom Kul-
tury

10 V - Przegląd Amatorskiego Ruchu Arty-
stycznego PARA'2004 Przegląd Dziecięcych
Zespołów Teatralnych, Miejskie Centrum Kultu-
ry „Zawarcie”

11 V - Przegląd Amatorskiego Ruchu Arty-
stycznego PARA'2004 Przegląd Zespołów Róż-
nych Form Tanecznych, Miejskie Centrum Kultu-
ry „Zawarcie”

12 V - Przegląd Amatorskiego Ruchu Arty-
stycznego PARA'2004 Przegląd Zespołów Róż-
nych Form Muzycznych, Miejskie Centrum Kul-
tury „Zawarcie”

13-15 V - „Od zachodu do wschodu – eu-
ropejska noc poetów” - lekcje poetyckie w gim-
nazjach i liceach gorzowskich, prezentacja wierszy
w interpretacjach autorów, turniej jednego
wiersza, łączenie poezji i muzyki, Miejskie Cen-
trum Kultury

14 V - Międzyszkolny Konkurs Solfeżowy,
org. Szkoła Muzyczna I i II st. im. Tadeusza Sze-
lińskiego

15-16 V - XII Regionalne Spotkania Wyko-
nawców Piosenki Kresowej „Kresoviana 2004” -
przebieg pieśni kresowych zespołów śpiewających,
chórów i solistów, Miejskie Centrum Kultury

20 V - Przegląd Amatorskiego Ruchu Arty-
stycznego PARA'2004 Przegląd Młodzieżo-
wych i Dorosłych Zespołów Teatralnych Grodz-
ki Dom Kultury

23-25 V - Euroshorts - najciekawsze filmy
reklamowe i niekomercyjne z Europejskiego Fe-
stiwalu Dokumentu i Reklamy, Miejskie Centrum
Kultury

26 V - Gorzowski Przegląd Sztuk Wizual-
nych - otwarcie wystawy prac plastycznych,
Grodzki Dom Kultury

29 V - Wojewódzki Konkurs Piosenki Fran-
cuskiej Grodzki Dom Kultury

29 V - IV Przegląd Zespołów Rozrywkowych
- coroczne spotkania zespołów grających mu-
zykę taneczną, Dom Kultury „Małyszyn”

maj 2004 r. - X Ogólnopolski Konkurs Lite-
racki im. Zdzisława Morawskiego, Klub Myśli
Twórczej „Lamus”

maj 2004 r. - Moja przygoda w muzeum -
konkurs Muzeum Lubuskie im. J. Dekerta

maj - „Kto śpiewa? Kto gra” - quiz wiedzy – edukacyjne lekcje muzyczne Oddział Zbiorów Audiowizualnych WiMBP

maj - „Terapia plastyką” - wystawa prezentująca twórczość słuchaczy Medycznego Studium Zawodowego, „Galeria Krag” WiMBP

CZERWIEC

czerwiec - Dni Gorzowa

4 VI - Malarstwo poplenerowe LESKO 2004 - wystawa zbiorowa Galeria BWA Miejski Ośrodek Sztuki

4 VI - Olga Ziemska z USA - instalacja/fotografia Galeria Fotografii i Nowych Mediów Miejski Ośrodek Sztuki

18-21 VI - XI Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej, org. Lubuskie Kuratorium Oświaty, Wojewódzki Ośrodek Metodyczny

20 VI - Wielki piknik „Powitanie lata” - impreza rekreacyjna Dom Kultury „Małyszyn”

23 VI - „Ej Sobótka, Sobótka ...” Grodzki Dom Kultury

czerwiec - Wystawa fotografii Karoliny Bukowskiej, Mała Galeria GTF

czerwiec - „W kręgu Zamku Słońskiego: Johann Moritz von Nassau” – wystawa jubileuszowa Muzeum im. J. Dekerta

czerwiec - IX Miejski Konkurs Grafiki Komputerowej, org. Młodzieżowy Dom Kultury

czerwiec - III Miejski Konkurs Plastyczny „Tradycje wiosenne”, org. Młodzieżowy Dom Kultury

czerwiec/wrzesień 2004 r. - Hanna Czajkowska – tkanina - wystawa towarzysząca XI Międzynarodowemu Triennale Tkaniny Muzeum „Spichlerz”

lipiec - XVI Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa 2004”

SIERPIEŃ

II poł. sierpnia - Lubuskie Święto Chleba Muzeum Kultury i Techniki Wiejskiej w Bogdańcu, org. Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta

WRZESIEŃ

3 IX - Krzysztof Cichosz - fotoinstalacje - wystawa indywidualna Galeria BWA Miejski Ośrodek Sztuki

11 IX - Wielki piknik „Pożegnanie lata”, Dom Kultury „Małyszyn”

25 IX - XXI Gorzowskie Dni Kultury Chrześcijańskiej - programy artystyczne, wykłady, Ka-

tedra w Gorzowie Wlkp., Sala im. Jana Pawła II, org. Klub Inteligencji Katolickiej

29 IX - Jarmark Miodny Świętego Michała Archaniola, Muzeum „Spichlerz”

wrzesień 2004 r. - Wokół Jana Korcza – wystawa ze zbiorów własnych w 20 rocznicę śmierci artysty, Muzeum „Spichlerz”

wrzesień - 50 lat fotografii GTF – jubileusz 50-lecia Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego

wrzesień - „Podróż do Włoch” - wystawa prac Emilii Wójcik, „Galeria Krag” WiMBP

wrzesień - X-lecie chóru „Cantabile” - koncert jubileuszowy

II poł. września - Sesja medalierska, Muzeum im. J. Dekerta

PAŹDZIERNIK

1 X - Koncert z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki, Muzeum Lubuskie im. J. Dekerta, org. Szkoła Muzyczna I i II st. im. Tadeusza Szelegowskiego

1-8 X - Gorzowskie Dni Muzyki - przegląd różnych form muzycznych z udziałem Gorzowskiej Orkiestry Dętej, Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej i zaproszonych gości, Miejskie Centrum Kultury

2-31 X - „Salon Jesienny” - przegląd dorobku środowiska plastycznego, Galeria BWA Miejski Ośrodek Sztuki

8 X - Robert Rumas - instalacje, Galeria BWA Miejski Ośrodek Sztuki

22 X - Wojewódzki Konkurs Krasomówczy „Lubuskie – historia i współczesność” - eliminacje wojewódzkie, Grodzki Dom Kultury

październik - Artur Groszkowski – grafika „Galeria Krag” WiMBP

październik - Koncert zespołu tanecznego „Kontra-Mini” z gościnnym udziałem wokalistów ze Studia Piosenki Młodzieżowej przy Grodzkim Domu Kultury, Miejskie Centrum Kultury „Zawarcie”

październik - „Sceny rodzajowe z fajką w tle” - wystawa artystyczno-historyczna Muzeum Lubuskie

październik - „Barwny świat Marii Kownackiej” - wystawa z okazji 110 rocznicy urodzin pisarki, Filia Centrala WiMBP

LISTOPAD

listopad - XXVII Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” - eli-

minacje wojewódzkie Grodzki Dom Kultury

10 XI - Koncert Polski z okazji 86 rocznicy Święta Niepodległości, Szkoła Muzyczna I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego

12 XI - Leszek Golec z Radomia oraz Tatiana Czekalska z Łodzi - instalacja/rzeźba, Galeria Fotografii i Nowych Mediów, Miejski Ośrodek Sztuki

14 XI - XII Spotkania z Kulturą Łemkowską-Teatr im. J. Osterwy, org. Stowarzyszenie Łemków

23 XI - Wieczór Sonat Muzeum Lubuskie im. J. Dekerta, org. Szkoła Muzyczna I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego

30 XI - Polska obrzędowość andrzejkowa-spektakl przygotowany przez dzieci z grupy teatralnej z udziałem zespołów folklorystycznych „Mali Gorzowiaczy”, „Mali Stobniczanie” i „Rud-

niczanka”, Dom Kultury „Małyszyn”

listopad - „Kwiaty – trawy – liście” - wystawa prac Bożeny Wieczorek, Filia nr 14 WiMBP

listopad - Salvador Dali – ilustracje do „Boskiej komedii” Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta

listopad - „Bez granic – bez barier” - wystawa: niepełnosprawni w Unii Europejskiej „Galeria Krąg” WiMBP

GRUDZIEŃ

6 XII - VI edycja konkursu plastycznego dla dzieci pn. „Moja kartka świąteczna” Dom Kultury „Małyszyn”

17 XII - Jan Berdyszak i Marcin Berdyszak z Poznania - instalacja/rzeźba, Galeria Fotografii i Nowych Mediów, Miejski Ośrodek Sztuki

19 XII - „Polskie kołędowanie” – koncert polskich kołęd i pastorałek, Dom Kultury „Małyszyn”

Szkoła Muzyczna I stopnia w Gorzowie

Dyrektor – Lech Serpina

ul. Teatralna 8, tel/fax (095) 735 24 89 - sekretariat, (095) 722 39 70 - dyrektor

e-mail: sm1st-gorzow@go2.pl

Zgłoszenia chętnych do nauki muzyki przyjmowane są każdego roku od 1 marca do końca maja. Rozmowy kwalifikacyjne odbywają się na początku czerwca.

Do szkoły przyjmowane są dzieci w wieku od 7 do 16 lat.

Szkoła prowadzi nabór na następujące instrumenty:

– w cyklu sześcioletnim (wiek 6-9 lat): skrzypce, gitara, fortepian, akordeon, flet.

– w cyklu czteroletnim (wiek 10-16 lat): akordeon, flet, klarnet, saksofon altowy, trąbka.

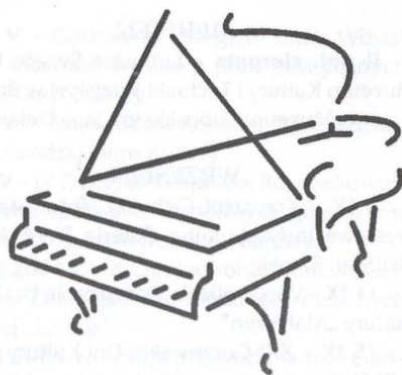
Dla dzieci w wieku 5-6 lat prowadzimy zajęcia z rytmiki.

Dla uzdolnionych sześciolatków prowadzimy lekcje w trybie indywidualnym w tzw. klasie zerowej.

Jako jedna z niewielu szkół w Polsce, Szkoła Muzyczna I stopnia w Gorzowie przy ul. Teatralnej prowadzi przedmiot „nauka improwizacji”.

Szkoła organizuje każdego roku od 1 marca do 31 maja kursy przygotowawcze dla kandydatów do szkoły. Kurs przygotowuje w zakresie początkowej gry na instrumencie oraz podstaw zasad muzyki i kształcenia słuchu.

Prowadzimy również działalność koncertową dla przedszkoli, szkół i wszelkich instytucji w mieście.



LACHO
ROK ZAŁOŻENIA
1990



- * **POLICEALNE STUDIUM TURYSTYCZNE I HOTELARSKIE**
roczne, przedmiotowe, bez egzaminów wstępnych, dla absolwentów wszystkich typów szkół średnich (również bez matury) oraz dla pracowników biur turystycznych, hoteli i wszystkich zainteresowanych z **dyplomem państwowym – z tytułem technika**
- * **LICEUM WIECZOROWE**
- * **KURSY I SZKOLENIA W SPECJALNOŚCIACH:**
 - kierowca wózków widłowych
 - bhp i inne zlecone
- * **NAUKA JĘZYKÓW: angielskiego, niemieckiego, rosyjskiego, francuskiego i włoskiego**

ZAPISY I INFORMACJE:

ZAKŁAD SZKOLENIOWY „LACHO”

66-400 Gorzów Wlkp., ul. Welniany Rynek 18, tel./fax (095) 720 51 99
www.lacho.kam.pl, e-mail: lacho@kam.pl Biuro czynne w godzinach od 9.00 do 15.00

Placówki terenowe: Dębno Lub. ul. Słowackiego 26, tel. (095) 760-44-84;

Ślubice, ul. Niepodległości 13, tel. (095) 758-25-77;

Barlinek, ul. Szosowa 2, tel. (095) 746-18-61, tel. kom. 0 603 237 213

PIECZĄTKI I GRAWERSTWO

JAKOŚĆ, NOWOCZESNOŚĆ, WZORNICTWO



**PIECZĄTKI NA POCZEKANIU
SERWIS GRATIS, GWARANCJA**

GRAWERTON[®] USA

Tabliczki na puchary, drzwi, inwentaryzacyjne,
identyfikatory osobiste, plombownice, referentki,
stemple metalowe, datowniki bankowe, certyfikaty,
dyplomy oraz inne wg. życzenia klienta

ABSOLUTNA NOWOŚĆ PIECZĄTKI BEZTUSZOWE

65 LAT TRADYCJI I DOŚWIADCZENIA

“ALBA” PIECZĄTKI I GRAWERSTWO

66-400 GORZÓW WLKP.

ul. Wodna 7, tel. (095) 722-70-66, fax 735-24-66

UWAGA: RABATY, ZAMIEJSCOWYM POCZTĄ

SPIS TREŚCI

Od redakcji 1

Rok w kulturze 3

O przyszłości miejskiej kultury 11

Imprezy miejskie, regionalne
i ogólnopolskie 14

Teatr czyli atrakcje i smutek 21

Teatr im. Juliusza Osterwy 22

Premiery 23

Teatralne akcje 31

XX Gorzowskie Spotkania Teatralne 3 4

Artyści Teatru im. J. Osterwy 37

Teatr Kreatury 43

Grupa Happeningowa 44

Amatorski ruch teatralny 46

Muzyka na co dzień i od święta 51

Koncerty muzyczne 52

Zespoły muzyczne 61

Muzycy, o których się mówiło 70

Gorzów tańcem stoi 81

Kronika zdarzeń tanecznych 82

Zespoły i formacje taneczne 83

Plastyka - młodzi szturmują 93

Salony i galerie sztuki 94

Plastyki 101

Nowe media

- Poszukiwania i odkrycia 116

Galeria Fotografii i Nowych Mediów 117

Obrazy zatrzymane i ruchome 121

Fotografia 122

Ludzie fotografii i filmu 127

Film 132

Architektura 137

Nowe obiekty 137

Nadzieja w literaturze 139

Spotkania z pisarzami 140

Autorzy, o których się mówiło 142

Książki literackie i o literaturze 150

Pisma literackie i artystyczne 154

Książki o regionie 155

Media 157

Lokalne redakcje 157

Zdarzyło się w 2003 roku 159

Ludzie mediów 164

Biblioteki 166

Wojewódzka i Miejska

Biblioteka Publiczna 166

Inne biblioteki 174

Instytucje upowszechniania kultury 175

Edukacja artystyczna 186

Stowarzyszenia dla kultury 187

Ruch amatorski 192

Muzeum Lubuskie 194

Z historii miasta 201

Naukowo o regionie 204

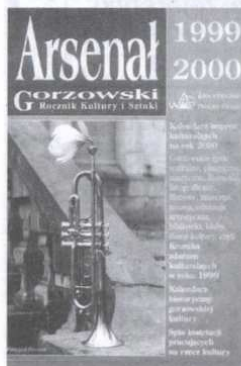
Archiwum Państwowe 205

Z żałobne karty 207

Instytucje pracujące

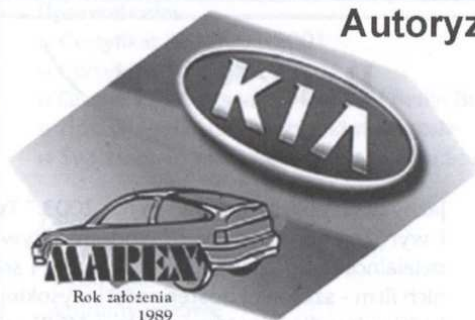
na rzecz kultury 209

Kalendarz imprez kulturalnych
w 2004 r. 211





PRZYJACIELE TEATRU OSTERWY



Autoryzowany dealer KIA MOTORS jedyńy na Ziemi Lubuskiej **AUTO HANDEL**

Osina 9, 74-320 Barlinek,
tel: (095) 74-61-899
ul. Młyńska 11, 66-400 Gorzów Wlkp.
tel: (095) 735 96 88
email: marex@dialcom.com.pl,
www <http://MAREX.MOTO.gorzow.pl>

Oferujemy Państwu:

- oferujemy wszystkie nowe modele samochodów KIA
- samochody używane różnych marek (sprzedaż, zamiana)
- gwarancję prawną
- bezpłatny serwis do 6-ciu miesięcy od daty zakupu
- atrakcyjne systemy ratalne
- pakiety ubezpieczeniowe
- naprawy powypadkowe
- samochody zastępcze



KIA RIO sedan już od 37.200 PLN

**Posiadamy największą ofertę samochodów używanych
w regionie byłego województwa Gorzowskiego**

FOR CENTRUM KOPIOWANIA

MAT S.C.

Gorzów Wlkp., ul Kosynierów Gdyńskich 77

tel. (+48 95) 7206437

e.mail: format@emil.teleton.pl

http://formatsc.w.interia.pl

- ☛ Cyfrowe ksero, skaner i ploter od A4 do A0,
- ☛ Ksero A4 i A3 cz.-b. w funkcji FOTO powielanie zdjęć
- ☛ Ksero kolor laser A4 i A3 (CMYK) na papierze o gramaturze od 100 do 200g/m2, także na folii transparentnej i papierze przylepnym
- ☛ Duplikator cz.-b.: powielanie gazetek, ulotek, papierów firmowych w formacie A4 i A3, na białym lub kolorowym papierze o gramaturze od 80 do 200 g/m2
- ☛ Wydruki wielkoformatowe kolorowe i czarno-białe
- ☛ Oprawa prac dyplomowych, magisterskich i innych wg. życzenia klienta
- ☛ Laminowanie, identyfikatory, wizytówki
- ☛ Wyrób pieczętek
- ☛ Kompleksowa obsługa biur projektów, geodezji innych

NOWOŚĆ W NASZYCH USŁUGACH! Najnowszy nabytek naszej firmy: **Oce' TCS 400 KOLOR!** - maszyna wielkoformatowa - skaner, kserokopiarka i drukarka atramentowa w jednym. Obsługuje projekty kartograficzne, architektoniczne i mechaniczne. Cyfrowa archiwizacja map.

**KONIEC Z PROBLEMEM SKANOWANIA DUŻYCH FORMATÓW
I KOPIOWANIA ICH W KOLORZE**

BANK PRZYJAZNY DLA PRZEDSIĘBIORCÓW

Bank BPH

W Warszawie 30.01.2004r. w salach Galerii Porczyńskich miała miejsce uroczystość ogłoszenia wyników V edycji Konkursu „Bank Przyjazny dla Przedsiębiorców”. Konkurs organizowany przez Krajową Izbę Gospodarczą przy udziale Polsko-Amerykańskiej Fundacji Doradztwa dla Małych Przedsiębiorstw oraz Warszawskiego Instytutu Bankowości ma na celu kreowanie przyjaznego klimatu oraz wysokich standardów obsługi bankowej. Mamy przyjemność powiadomić, że „Komitet Konkursu V edycji postanowił przyznać Oddziałowi: Bank Przemysłowo-Handlowy PBK S.A. Oddział w Gorzowie Wielkopolskim Wyróżnienie Honorowe wraz z Godłem Promocyjnym Złoty Oddział - „Bank Przy-

jazny dla Przedsiębiorców” za rok 2003.” Tytuł i wyróżnienie „będące dowodem aktywnej działalności Oddziału na rzecz małych i średnich firm - szerokiej dostępności i wysokiej jakości usług dla klientów z sektora MŚP”, odebrał Dyrektor Oddziału Pan Henryk Maciej Woźniak. To wspaniałe wyróżnienie dedykujemy naszym Klientom biznesowym,

życząc im tylko udanych interesów w 2004r. Godzi się również przypomnieć, że jest to kolejny wielki sukces naszego Oddziału, albowiem w ubr. miesięcznik „BANK” uznał, w rankingu za rok 2002, Oddział BPH-PBK przy ul. Mościckiego 6 w Gorzowie za najlepszy w Polsce w kategorii oddział uniwersalny.

(z komunikatu prasowego)



Przedsiębiorstwo Usługowo Produkcyjne „GOTECH” Sp. z o.o.

66-400 Gorzów Wlkp.
ul. Podmiejska-Boczna 16
tel./fax +48 95 732 00 55
e-mail: Info@gotech.pl
www.gotech.pl

Oddział „Dolna Odra”
74-105 Nowe Czarnowo
tel. +48 91316 5130
fax+48 91315 4130
e-mail: dolnaodra@gotech.pl

GOTECH prowadzi działalność na rynku krajowym jak i zagranicznym od 1990 roku. Przedsiębiorstwo należy do branży mechanicznej i specjalizuje się w kompleksowym wykonawstwie budownictwa przemysłowego. Głównym sektorem działania jest energetyka oraz przemysł chemiczny, celulozowy i przetwórczy.

Nasi partnerzy:

- » Z.E. „Dolna Odra” S.A.
- » Lurgi Energie und Entsorgung – Niemcy
- » FLSmidt AIRTECH – Dania
- » ALSTOM Power – Polska, Finlandia, Włochy
- » Kronopol – Polska
- » Elektrim – Megadex
- » KronoHolding – Szwajcaria

Uprawnienia:

- » Certyfikat ISO 9001:2001
- » Certyfikat PN-EN 729-2
- » Großer Eignungsnachweis - SLV Berlin Brandenburg GmbH
- » Uprawnienia UDT w szerokim zakresie
- » Świadectwo kwalifikacyjne Instytutu Spawalnictwa w Gliwicach

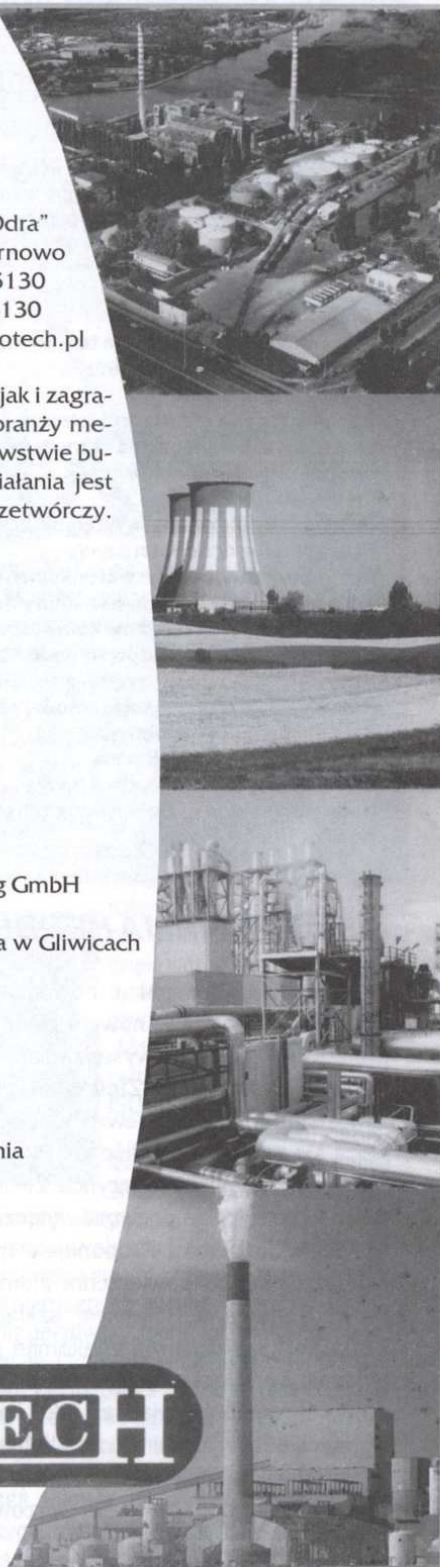
Zakres usług:

- » Montaż, modernizacja, remont:
 - › kotły parowe i wodne
 - › turbiny parowe
 - › urządzenia nawęglania
 - › elektrofiltry, instalacje odsiarczania i odazotowania
 - › rurociągi, zbiorniki i wymienniki
- » Produkcja i montaż konstrukcji stalowych
- » Generalne wykonawstwo hal przemysłowych
- » Diagnostyka

Nasz program to:

**PRZYGOTOWANIE,
WYKONANIE,
SERWISOWANIE**

GOTECH





ZAKŁAD PROJEKTOWANIA I USŁUG KOMUNALNYCH „PORAJ”

66-400 GORZÓW WLKP., ZIELONA KOTLINA 31

NIP 599-000-28-96
REGON 003142574

tel./fax (0-95) 7333231
tel. kom. 0601736007

Zakres usług:

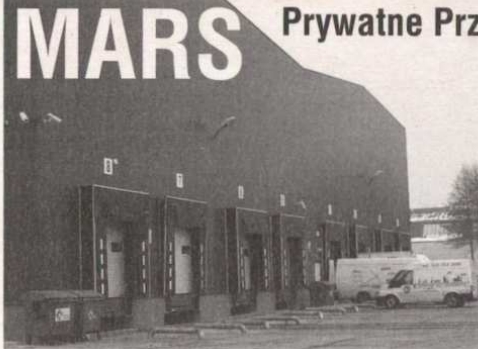
- Kształtowanie i pielęgnacja terenów zieleni (drzew, krzewów i żywopłotów)
- Inwentaryzacja drzewostanu
- Szacunki brakarskie
- Badanie i ocena stanu zdrowotnego drzew za pomocą rezystografu IML 400
- Leczenie i zabezpieczanie starych drzew
- Budowa małej architektury
- Frezowanie korzeni
- Zabezpieczanie drzew i systemów korzeniowych na budowach
- Przesadzenia drzew starszych
- Ścinanie drzew, także w warunkach trudnych: przy drogach, cmentarzach i w zabudowie
- Kompostowanie odpadów roślinnych
- Projektowanie i urządzanie kompostowni
- Koszenie trawy, chwastów i jednorocznych samosiewów
- Prace ziemne
- Rekultywacja i utrzymanie terenów zdegradowanych
- Produkcja roślin ozdobnych
- Przeprowadzanie akcji zima
- Ekshumacje na rzecz Fundacji Pamięć - Warszawa (Niemiecki Związek Opieki Nad Grobami Wojennymi)
- Usługi stolarskie i konserwacja zabytków
- Analiza zdjęć lotniczych

ZIELONA FIRMA HERBU „PORAJ”

Fachowo, solidnie i nowocześnie zajmuje się zielenią miejską. W "Porajowych" cieplarniach, także w nowym Centrum Ogrodniczym na Osiedlu Bermudy, rosną sadzonki kwiatów i krzewów do wysadzenia w parkach i na każdym skrawku ziemi w mieście. Właściciel firmy – **Wawrzyniec Zieliński** – twierdzi, że najładniejsze są rośliny "prawdziwe" (nie zimozielone!), takie drzewa i krzewy, które wiosną puszczaają liście, potem kwitną, a jesienią złocą się zanim utracą liście. Tylko one dają człowiekowi poczucie związku z przyrodą. Inny oryginalny pomysł Wawrzyńca Zielińskiego wiąże się z trawnikami. Uważa on, że na ładny trawnik może sobie pozwolić wyłącznie hobbysta. Żadnego miasta nie stać na koszenie trawy 12 razy w ciągu roku. Proponuje w miejsce trawników nasadzenia takich krzewów, które będą się rozrastać po powierzchni ziemi, np. bluszcze, irgi, runianki itp. Sadzonki tych roślin prowadzone są w "Porajowej" szklarni. O rośliny dla miasta i prywatnych odbiorców dba pani **Zofia Turkiewicz**. I ma znakomite rezultaty. Drugą utrwaloną dziedziną usług "Poraja" jest leczenie i wycinanie drzew. Każde drzewo wymaga specjalnych zabiegów. O atrakcyjności oferty firmy niech świadczy fakt, że właśnie gorzowski "Poraj" wygrał przetarg na leczenie słynnych dębów rogalińskich. Akonkurencja była duża, bo oferty napłynęły z całego kraju. Wiele zasług dla promocji miasta firma p. Wawrzyńca - z jego osobistym udziałem - położyła przy renowacji symbolicznych dla Gorzowa obiektów jak np. historycznego tramwaju-muzeum, czy lodolamacza "Kuna".

MARS

Prywatne Przedsiębiorstwo Handlowo - Usługowe



ul. Górczyńska 23, 66-400 Gorzów Wlkp.
Tel. (095) 728-61-00, Fax (095) 728-61-04, 05
e-mail: Sekretariat: biuro@mars.net.pl
Dział marketingu: marketing@mars.net.pl
Dział handlowy: handlowy@mars.net.pl
Adres internetowy: <http://www.mars.net.pl>



ATAK z MARS-A

Na dużej mapie Polski wiszącej w centralnym miejscu sali konferencyjnej w „Panoramie” roi się od kolorowych punktów. Zaznaczają one 280 salonów sprzedaży sprzętu agd i rtv w zdobytych już miastach piętnastu województw oraz te miasta, które zdobyte zostaną w niedalekiej przyszłości. Ekspansja MARS-A to, jak można zobaczyć w internetowej witrynie firmy, co tydzień dwa kolejne sklepy. Tworzy się nowe ogólnokrajowe imperium handlowe i to z polskim kapitałem umiejscowionym w Gorzowie!

Po „PANORAMIE” luksusowym obiekcie handlowym o europejskim standardzie (pierwsze w Gorzowie ruchome schody, podziemny parking i przeszklona winda!) zbudowanej dla bogów wojny - „Marsa” i „Aresa” przez Interbud-West (Budowa Roku 2000!), która dziś uwiarygodnia te firmy w oczach klientów i kontrahentów, 20 lutego



2004 r. Irena i Zdzisław Kałamagowie odebrali od tego samego wykonawcy najnowocześniejsze w naszym regionie centrum logistyczne niezbędne dla obsługi sieci. Zlokalizowane przy ul. Przemysłowej na Zawarcu obok bocznycej kolejowej, na obszarze 40 tys. m. kw. z halą główną o pow. 8 tys. m.kw. mieści w sobie magazyn wysokiego składowania zaopatrzonego w specjalne wózki i windy lokujące na dowolnym poziomie cały asortyment sprzętu agd i rtv. Sprzęt ten trafia tu wprost od producentów z kraju i zagranicy. Z Centrum jest rozwożony do wszystkich sklepów sieci „Marsa” na terenie kraju. Przy głównym magazynie są rampy dla tirów i 11 boksów-

rękawów do przeładunku towarów bez względu na pogodę. Wszystko jest w pełni zautomatyzowane, skomputeryzowane, zabezpieczone kodami magnetycznymi.

Informatyczny system sterowania oraz zaprogramowanie wózków pozwala automatycznie pobierać towar z regałów wysokiego składowania. Polecenie pobrania lub magazynowania przekazywane jest między magazynierami drogą radiową. To wszystko przekłada się na szybkie reagowanie firmy na zmiany rynkowe. Oferta w 270 salonach na terenie kraju monitorowana jest centralnie, a dane

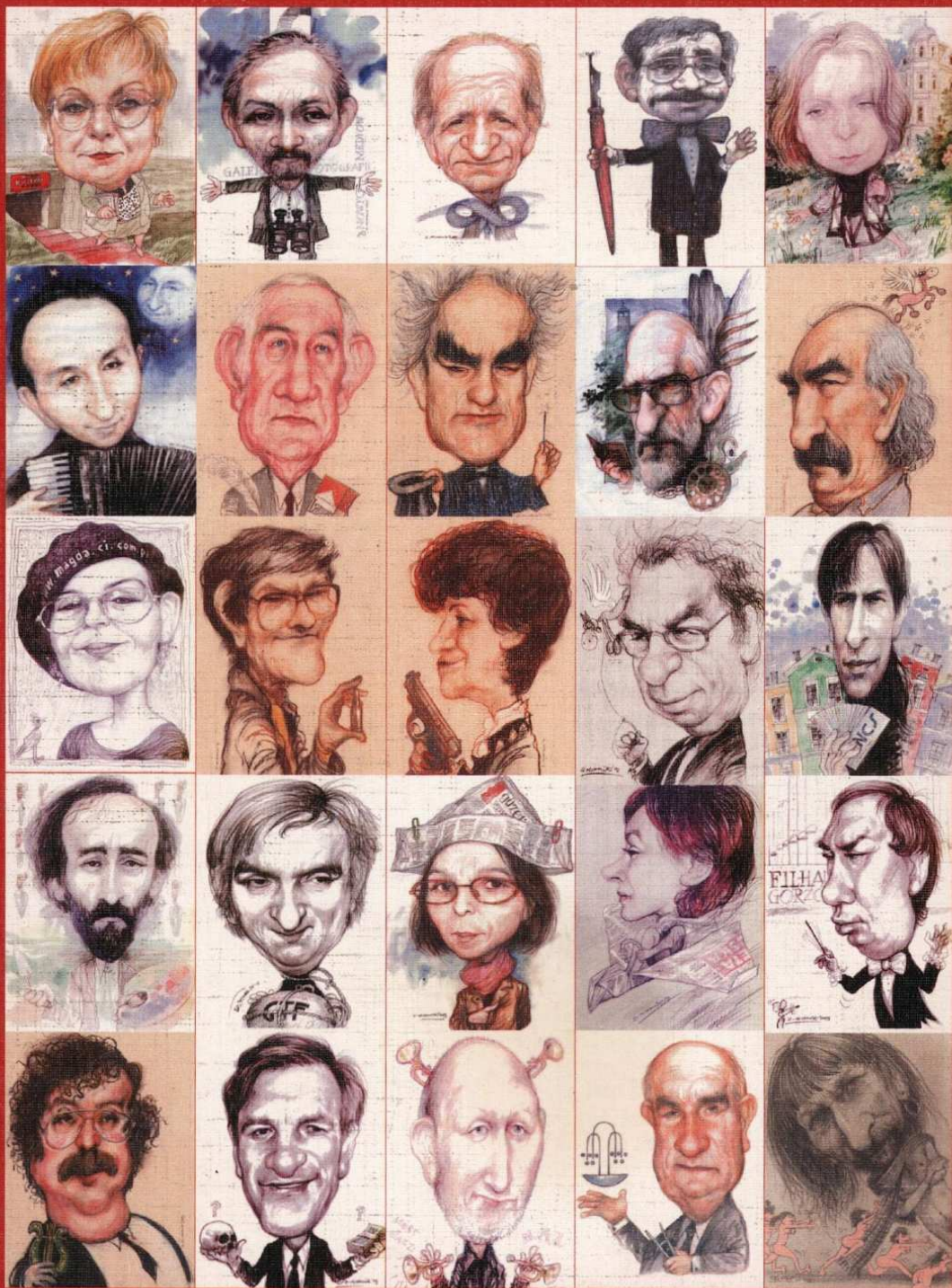
natychmiast są przekazywane do Centrum Logistycznego dzięki wdrożonemu przez IBM systemowi SAP R/3. W dniu otwarcia (patrz zdjęcie) „Mars” został uhonorowany certyfikatem jakości PN-EN ISO 9001:2001.

Przedsiębiorstwo bezustannie się rozwija. Do końca 2005 r. Zdzisław Kałamaga pla-

nuje mieć 400 sklepów, a w 2006 r. ok. 500. Konsekwencja, wyobraźnia i umiejętność zarządzania przez niego swoim imperium, każe wierzyć, że plan ten będzie zrealizowany.

Obecnie gorzowski „Mars” jest jedną z największych firm w Lubuskiem. Zatrudnia 1600 osób w holdingu: PPHU „Mars”, „Mars-Trans”, „Mars-Consulting” oraz „Ares” sp. z o.o. W 2003 r. odnotował sprzedaż netto w wysokości 350 mln. zł. W 2000 r. w rankingu „Rzeczpospolitej” firma zajmowała 368. miejsce w kraju. W ubiegłorocznym rankingu tygodnika „Polityka” na liście 500 największych polskich przedsiębiorstw „Mars” z Gorzowa znalazł się na 356 pozycji.

KARYKATURY LUDZI KULTURY



Rys. Zbigniew Olchowik