

Bajka

przedmiot

Łabie czary

imię

Rok szkolny 1987/88

Dyrektor i Kierownik Artystyczny
Antoni Baniukiewicz

Państwowy Teatr im. J. Osterwy

Sezon 1987/88

Henryk Matus

Labie czary

Widowisko dla dzieci w trzech aktach,
oparte na pomysłe bajki Braci Grimm.

Premiera: listopad 1987 r.

Rzecz dzieje się w czasach
bajkowych

Trzy dekoracje:

brzeg jeziora,

komnata w pałacu królewskim,

chatka drwala.

WILHELM I JAKUB GRIMM

TRZY PIÓRKA

Pewien król miał trzech synów, z których dwaj starsi byli mądrzy i roztropni, trzeci zaś nie mówił wiele, więc nazywano go Głuptaskiem. Kiedy król znużył się i zestarzał, zapragnął oddać państwo jednemu z synów, ale nie wiedział któremu. Rzekł więc do nich:

— Idźcie w świat, a który przyniesie mi najpiękniejszy kobierzec, odziedziczy po mnie koronę.

Aby zaś synowie nie posprzeczali się, który w którą stronę ma się udać, poprowadził ich król przed zamek i wydmuchnął w powietrze trzy piórka mówiąc:

— Niechaj każdy idzie tam, gdzie jego piórko pofrunie.

Jedno piórko pofrunęło na wschód, drugie na zachód, trzecie zaś prosto na południe, ale niedaleko, gdyż natichmiasz upadło na ziemię.

Poszedł więc jeden z braci na prawo, drugi na lewo i wyśmiali biednego Głuptaska, który musiał pójść za trzecim piórkiem i pozostać tam, gdzie ono upadło. Siadł sobie na kamieniu i smucił się. Nagle spostrzegł obok piórka drzwi w ziemi. Kiedy je otworzył, ujrzał schody podziemne i zszedł w dół. Po chwili przybył pod inne drzwi, a gdy zapukał, usłyszał głos z wewnątrz:

— Panienko, panienko
zielona, maleńka!
Raz, dwa, trzy!
Skocz na małych nóżkach,
biegnij na paluszkach,
otwórz prędko, otwórz drzwi!

Drzwi otworzyły się i królewicz ujrzał starą, wielką, zieloną żabę a dokoła niej mnóstwo małych zielonych żabek. Wielka żaba zapytała go, czego sobie życzy. Królewicz odparł:

— Chciałbym przynieść ojcu najpiękniejszy kobierzec. Wówczas stara żaba zawołała na jedną z młodych żabek:

— Panienko, panienko,
zielona, maleńka!
Raz, dwa, trzy!
Skocz na małych nóżkach,
biegnij na paluszkach,
wielki kufer przynieś mi!

Żabka przyniosła kufer, a stara żaba otworzyła go i dała zeń Głuptaskowi kobierzec tak piękny, jakiego żaden człowiek nie potrafiłby utkać. Królewicz podziękował jej i powrócił na ziemię.

Tymczasem starsi bracia pewni, że Głuptasek nie przyniesie do domu nic, nie zadali sobie wiele trudu w poszukiwaniach, kupili pierwsze lepsze kobierce u napotkanych chłopek i przynieśli je królowi. Jednocześnie z nimi przyszedł i Głuptasek, a gdy król ujrzał jego piękny kobierzec, zdumiał się i rzekł:

— Po sprawiedliwości tobie należy się królestwo. Ale starsi bracia nie dawali ojcu spokoju i tłumaczyli mu, że Głuptasek nie zna się na niczym, nie może więc być

królem. Wreszcie uprosili go, by wyznaczył jeszcze jedną próbę.

— Dobrze — rzekł ojciec — ten odziedziczy królestwo, kto przyniesie mi najpiękniejszy pierścień.

Po czym znowu powiódł ich przed zamek i wydmuchnął w powietrze trzy piórka. Starsi bracia ruszyli znów jeden na wschód, drugi na zachód, piórko zaś Głuptaska upadło i tym razem koło wejścia do państwa podziemnego. Głuptasek zszedł znowu do starej żaby i powiedział jej, że potrzebny mu jest piękny pierścień. Żaba kazała zaraz przynieść sobie wielki kufer i wyjęła z niego pierścień tak piękny i tak błyszczący od drogocennych kamieni, jakiego nie sporządziłby żaden złotnik na ziemi.

Starsi zaś bracia pewni, że Głuptasek nic nie przyniesie, nie zadali sobie wiele trudu, tylko kazali zrobić u kowala zwyczajne pierścionki żelazne i przynieśli je ojcu.

A gdy Głuptasek pokazał swój pierścień, król rzekł znowu:

— Twoim będzie królestwo.

Ale starsi bracia póty nie dali ojcu spokoju, aż zgodził się na trzecią próbę. Ten otrzyma królestwo, który przyniesie do domu najpiękniejszą dziewczęcę.

Bracia ruszyli znowu w ślad za piórkami, które poruwały i tym razem tak jak poprzednio. Głuptasek bez namysłu zszedł do żaby i opowiedział jej o żądaniu ojca.

— O! — zawołała żaba. Chcesz pięknej dziewczycy! Nie mamy jej wprawdzie pod ręką, ale możemy mieć zaraz. I dała mu wydrażoną żółtą rzepeę, do której, jak do karety zaprzęzonych było sześć białych myszy.

W BAJCE UDZIAŁ BIORĄ:

Królewicz Żaba	MIROSŁAW ROSTKOWSKI
Król Kłopotek XXX	BOGUMIŁ ZATOŃSKI
Królewna Grimasella — córka króla Kłopotka XXX :	DANIELA MALINOWSKA
	DOROTA WIERZBICKA
Ochmistrzyni Usłużnica	LUDWINA NOWICKA
Primulka-Małgosia — córka drwala Andrzeja 	ALDONA PACZKOWSKA
Doktor Pigułka	PIOTR KRAWCZYK
Błazen Filutek	TADEUSZ DOBROSIELSKI
Straszny strażnik Śpioch	WIESŁAW SOKOŁOWSKI
Szeregowy strażnik Ziewak	ANDRZEJ BYŚ
Drwal Andrzej	PIOTR KRAWCZYK
Straszny rybak Zjemto	DARIUSZ SKIBIŃSKI
Młodszy rybak Kwasik	KRZYSZTOF MALINOWSKI
Znachorka szczerbata Agata	ELŻBIETA DONIMIRSKA
Żaby	ELŻBIETA DONIMIRSKA
	DANIELA MALINOWSKA
	BOŻENA POMYKAŁA
	DOROTA WIERZBICKA
	oraz EWA GÓRECKA

Reżyseria:

TADEUSZ ALEKSANDROWICZ

Scenografia:

ADAM MIRIAM

Ruch sceniczny:

EWA PUCHALSKA

— Cóż mam z tym zrobić? — zapytał Głuptasek ze smutkiem. A żaba odparła:

— Wsadź tam jedną z moich małych żabek.

Królewicz wziął na chybił trafił jedną z żabek i wsadził do rzepy. W tejże chwili rzepa zamieniła się w karetę, myszki w piękne rumaki, a żabka w dziewicę tak uroczą, jakiej jeszcze na ziemi nie widziano. Królewicz ucałował ją i zawiózł do ojca. Jednocześnie nadeszli jego bracia. Jeden z nich przywiózł najbogatszą kobietę, jaką tylko mógł znaleźć. Sądził bowiem, że nie ma nic lepszego nad bogactwo. Drugi syn wziął za żonę księżniczkę, uważał, że czyni słuszny wybór poślubiając największą panią w całym kraju.

Gdy król je zobaczył, wydał wyrok:

— Państwo należy do najmłodszego syna!

Ale starsi znowu ogłuszyli króla okrzykiem. „Głuptasek nie może być królem!” I zażądali jeszcze jednej próby: ten ostatecznie zwycięży, czyja żona przeskoczy przez koło wiszące w środku sali. Myśleli sobie chytrze, że żona najmłodszego tego nie potrafi — jest taka drobna i delikatna.

Skoczyły więc bogaczka i księżniczka, ale ponieważ całe życie nic innego nie robiły, tylko jadły i piły — nie potrafiły przeskoczyć przez koło — upadły i potłukły się.

Teraz przyszła kolej na żonę najmłodszego syna, która u starej żaby nauczyła się skoków i podskoków. Jak sarenka, tak lekko przeskoczyła przez koło — tym razem starsi synowie nie mieli już nic do powiedzenia!

Głuptasek otrzymał koronę i panował długo i mądrze.

Kochane Dzieci,

na scenie teatru oglądacie dziś baśń o królewiczu zaklętym w żabę. W programie przytaczamy inną wersję tego samego tematu: baśń o żabce, która dzięki czarom stała się mądrą i zwinną królowną.

Na pewno słyszałyście, albo czytali Wam Rodzice, inne jeszcze teksty na ten sam temat. Motyw ten, motyw królowny za karę zamienionej w żabę, którą wyzwolić mogą ze złych czarów tylko dobre uczynki (albo pocałunek!), jest często spotykanym tematem baśni.

Proponujemy Wam „Bajkowy konkurs”

Chcielibyśmy, żebyście nadesłały na adres teatru rysunek opowiada-

jący taką historię. Może któraś z Waszych prac stanie się inspiracją dla nowej baśni teatralnej?

Ogłaszamy konkurs w dwóch kategoriach:

1. na najpiękniejszy rysunek.
2. na najciekawszy pomysł baśni o czarodziejskich zabkach.

Prace konkursowe należy nadsyłać na adres teatru do końca czerwca 1988 r. W czasie wakacji odbędzie się posiedzenie jury konkursowego, we wrześniu rozesłane zostaną nagrody, a wystawieniu kolejnej bajki w naszym teatrze towarzyszyć będzie wystawa najciekawszych z nadesłanych przez Was prac.

Do następnego spotkania

Wasz teatr

Tu wyciąć

Nadawca:

Imię

Nazwisko

Adres

Odbiorca:

Państwowy Teatr im. J. Osterwy

Sekretariat

ul. Teatralna 9

66-400 Gorzów Wlkp.

„Bajkowy konkurs”

Tu wyciąć

Zastępca dyrektora:

HENRYK POLICHNOWSKI

Specjalista konsultant pracowni teatralnych:

MICHAŁ PUKLICZ

Kierownik techniczny:

JANUSZ FRĄCZAK

Kierownicy pracowni:

plastycznej	ALEKSANDER KOWALCZYK
krawieckiej	URSZULA CICHOCKA-JAMROZ
stolarskiej	ANDRZEJ WITKOWSKI
elektrycznej	BOGDAN GIŻYCKI
akustycznej	IRENA TABAKA
fryzjersko-perukarskiej	ALFREDA NOWAK
Brygadier sceny	MIECZYŚLAW ADAMKIEWICZ
Garderobiana	EUGENIA ADAMKIEWICZ
Rekwizytorki	URSZULA DUDOJC
	ALEKSANDRA KARMELITA

Bilety indywidualne i zbiorowe, organizacja uroczystości i akademii dla zakładów pracy i instytucji w Biurze Obsługi Widzów.

Kierownik Biura — **LIDIA PAUKSZTO**

Kasa Teatru czynna codziennie oprócz poniedziałków w godz. od 10.00 do 14.00 oraz na godzinę przed rozpoczęciem spektaklu.

Biuro Obsługi Widzów i Kasa Teatru — telefon 225-16

Wydawca programu:

TEATR im. J. OSTERWY W GORZOWIE

Redakcja:

GABRIELA BALCERZAKOWA

Redakcja techniczna:

LECHOSŁAW MAZURKIEWICZ

Druk: **GORZOWSKA DRUKARNIA AKCYDENSOWA**

SZGraf. Z-d nr 10 1.000 szt, zam. 2321 11. 87 — N-7/397

120
Bodysana