



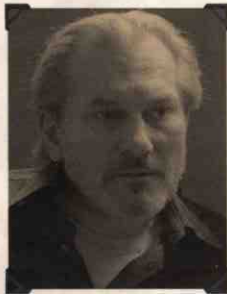
JANUSZ CZEKAJ
Przemysław Kapsa



HELENA CZEKAJ
Kamila Pietrzak



JULIA CZEKAJ
Marzena Wieczorek



HUBERT CZEKAJ
Michał Anioł



GRZEŚ
Paweł Caban

Przyjaciele Teatru im. J. Osterwy



Państwowa Wyższa
Szkoła Zawodowa
w Gorzowie



PZU Życie SA
LIFE
ul. Sikorskiego 16,
tel. 95 722 69 65
Gorzów Wlkp.



Hotel i Restauracja
"U Mami"
ul. Włocławska 11a,
tel. (005) 730 66 36



"MAREX"
Gorzów, ul. Konławska 2
tel. 095 728 22 20



Sezon 2007/2008

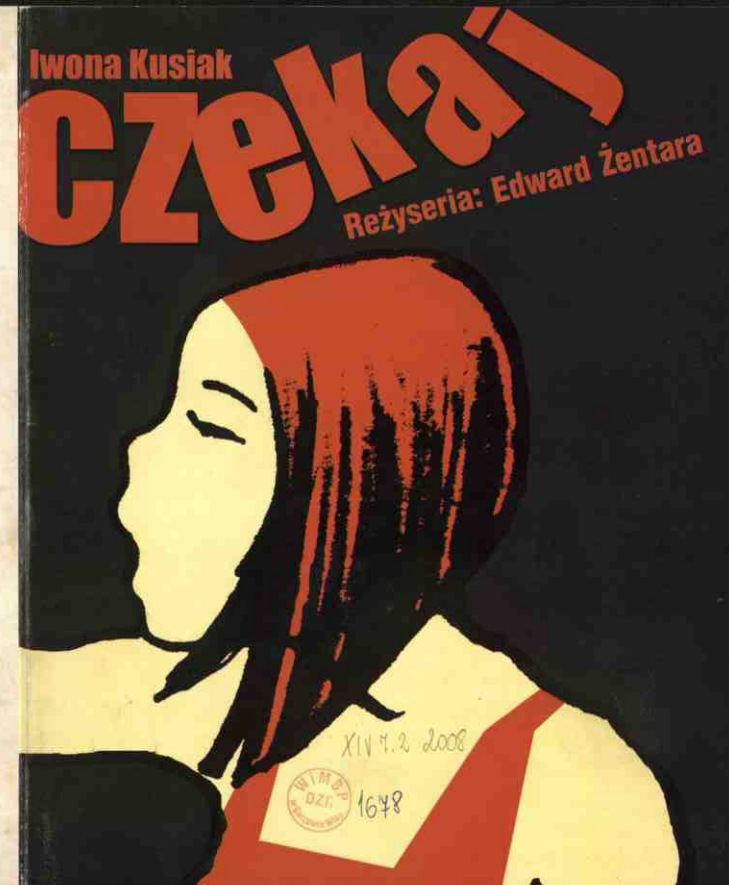
Dyrektor naczelny i artystyczny: Jan Tomaszewicz, Kierownik literacki: Iwona Kusiak, Główna księgowa: Anna Jankowska Księgowość: Anna Chęcińska, Janina Klujszo, Anna Kaczałko, Sekretariat teatru: Bożena Frühaut, Biuro Obsługi Widzów: Lidia Tyborska (kierownik), Zofia Bobrowska, Grażyna Komorowska, Katarzyna Micał (kierownik techniczny: Piotr Steblin-Kamiński Brygadier sceny: Ryszard Jarek Maszyński sceny: Jan Pelikan, Artur Mazurkiewicz, Wojciech Mikitynowicz Pracownia plastyczna: Magda Cwiertnia (kierownik), Janusz Janiak, Wojciech Janczewski Pracownia elektryczna: Piotr Szyszka (kierownik), Barbara Mazurkiewicz, Bogdan Giżycki Pracownia akustyczna: Jan Szolomicki (kierownik), Wojciech Bandkowski Pracownia krawiecka: Anna Żurawska (kierownik), Marzanna Gajda, Czesław Pomiotło Pracownia perukarsko-fryzjerska: Alfreda Nowak (kierownik), Ewa Łuczak Pracownia stolarska: Ireneusz Ługowski (kierownik), Paweł Czetowicz Rekwizytorka: Irena Jasińska Garderobiana: Maria Murawska Kierownik magazynów: Krystyna Zienkiewicz Specjalista bhp, p-poż i oc: Krzysztof Szczepanek Dział gospodarczy: Wanda Kluczyńska (kierownik), Robert Adamiec, Alina Berkowska, Wanda Baszkiewicz, Ewa Szyszka, Wioletta Sudol, Anna Martyniuk Biuletynki: Anna Franciszowska, Anna Gronostaj, Szatniarka: Elżbieta Golliz, Jadwiga Drzażdżyńska-Kaletka

Aktorzy: Beata Chorążkiewicz, Bogumila Jędrzejczyk, Teresa Lisowska-Galla, Anna Łaniewska, Edyta Milczarek, Anna Karolina Milkowska, Bożena Perłowska, Kamila Pietrzak, Bożena Pomykała, Joanna Rossa, Marzena Wieczorek, Michał Anioł, Paweł Caban, Przemysław Kapsa, Krzysztof Kolba, [Aleksander Maciejewski], Jan Mierzyński, Artur Nelkowski, Leszek Perłowski, Marek Pudelko, Maciej Radziwanowski, Krzysztof Tuchalski, Wacław Welski, Cezary Żołyński, Iwona Hauba (inspicjent)

W repertuarze: „Balladyna”, „Babcia”, „Stolik na pięć osób”, „Bez seksu, proszę”, „Dziady. Zbliżenia”, „Skąpiec”, „Brat naszego Boga”; Teatr Letni – Scena Kameralna: „Pokojówki”, „Ach, ten Marcel!...”, „Trzy razy Płat”; dla dzieci: „Pinokio”, „Nowe przygody Tygrysa Pietrka”, „Koziołek Matołek”, „Ten obcy”, „Przygody Tomka Sawyera”, „Lucie i Karl-Heinz”.

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW prowadzi sprzedaż i rezerwację biletów indywidualnych i zbiorowych, oferuje organizację uroczystości, akademii, koncertów, itp. Czynne od poniedziałku do piątku w godz. 8.00 – 16.00, na dwie godziny przed rozpoczęciem przedstawienia. **Telefon 0-95 728-99-39 i 0-95728-99-40, e-mail: bow@teatr-gorzow.pl**

Wydawca: Teatr im. J. Osterwy w Gorzowie Wlkp. **Redakcja programu:** Iwona Kusiak **Płakat na okładce:** Michał Książek **Foto:** Sławomir Sajkowski, Kazimierz Ligocki „Gazeta Lubuska”, Bartosz Zakrzewski **Skład:** Paweł Marchwiński, tel. kom. 0 511 997 611 **Druk:** Akxel Druk Sp. z o.o.



Iwona Kusiak

Czekaj

Reżyseria: Edward Żentara



Scenografia: Małgorzata Treutler

Muzyka: Marek Zalewski

Asystent reżysera: Przemysław Kapsa

Inspicjent-sufler: Iwona Hauba

Produkcja muzyczna: Studio GIGADRUM (www.gigadrum.com)

Prapremiera 29 marca 2008 r. – Scena Kameralna

Zrealizowano przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

„Przecież w życiu ludzie stale do siebie nie strzelają, nie wieszają się, nie oświadczają się sobie. I nie stale mówią mądrze. Przeważnie jedzą, piją, zalecają się do siebie, plotą głupstwa. Trzeba więc, aby na scenie było to również widoczne. Trzeba napisać taką sztukę, w której ludzie przychodziliby, wychodzili, jedli obiad, rozmawiali o pogodzie, grali w karty... Niech na scenie wszystko będzie tak samo skomplikowane, a jednocześnie tak samo proste jak w życiu. Ludzie jedzą obiad, tylko jedzą obiad, a w tym samym czasie tworzy się ich szczęście lub rozbija ich życie”.

Tadeusz Różewicz, „Przyrost naturalny”, „Dialog” 1968 nr 4

Czekajowie przypominają rodzeństwo Prozorowów: nieporadny życiowo, otoczony książkami i nimbem romantycznego nieudacznika Janusza tkwi między dwiema siostrami: starszą Julią i młodszą Heleną. Wszyscy razem żyją wspomnieniami z dzieciństwa, spętani siecią emocjonalnych zależności: zazdrośni i kapryśni, pełni wyrzutów i pretensji, zbolali i bezlitośni jak byli kochankowie.

Za każdym z bohaterów kroczy wspomnienie doznanej w dorosłym życiu uczuciowej porażki. Skupieni przy sobie jak strwożone stadko, wydają się niezdolni do samodzielnego życia poza iluzyjnym pararodzinnym układem, w którym kobiety przejmują rolę matek, a brat – gra niewdzięczną rolę głowy rodziny.

Z ducha „Trzech siostr” wywodzi się nie tylko owo falowanie nastrojów, przyplwy i odpływy nadziei, ale przede wszystkim hipnotyczne zanurzenie w przeszłości. Z tamtego czasu wywodzą się wszystkie rodzinne fobie Czekajów, między innymi największe przeżycie – odejście ojca.

Jeśli lepiej się przypatrzeć, dostrzeżemy dojrzałych ludzi uwięzionych w jednym stadium egzystencji: przedłużonym dzieciństwie. Dotyczy to Janusza, który raz tknięty smutkiem utonął w melancholii, zamykając się w domu z książek. (...) Wszyscy razem to neurastenicy lękający się każdego swojego kroku, niezdolni do samodzielnego działania, bezwolni, rozdarci między poczuciem chorobliwej zależności a potrzebą ucieczki z psychicznego więzienia. Młodzi Czekajowie to ludzie przedwcześnie dojrzały i wciąż niedojrzały do stawiania czoła rzeczywistości. Ukształtowali ich nieobecni nawet na fotografiach – rodzice, ale za trwanie w stanie zawieszenia i bezradności odpowiadają już sami.

Hubert wchodzi więc w życie bohaterów nie jako krewny, lecz jako kwintesencja obcości, niepokojąca figura Nieznajomego. Swoim patrzyeniem, milczeniem, powściągliwymi uwagami ojciec wydobywa na jaw najbardziej wstydlive sekrety ich życia.

STO LAT CZEKANIA, Dorota Jarząbek, „Dialog” nr 4/2007

Edward Żentara – Reżyser

Aktor, reżyser. W 1980 roku ukończył Wydział Aktorski PWSFTiT w Łodzi. Debiutował w Teatrze im. J. Osterwy w Lublinie. Aktor teatrów: Polskiego w Warszawie, Starego w Krakowie, im. J. Słowackiego w Krakowie, Studio w Warszawie. Przez pięć lat (1998-2003) prezes Stowarzyszenia Dialog i dyrektor Teatru Dialog. Przez dwa lata dyrektor artystyczny Grudziądzkich Sezonów Teatralnych, przez rok dyrektor artystyczny Bałtyckiego Teatru Dramatycznego w Koszalinie (sezon teatralny 2004/2005). Reżyser spektakli teatralnych: „Zbrodnia i kara” F. Dostojewskiego w Teatrze Polskim w Szczecinie, Teatrze Dramatycznym w Elblągu i Teatrze Nowym w Słupsku; „Kaczo” B. Schaeffera w Teatrze Bagatela w Krakowie, Teatrze im. S. Żeromskiego w Kielcach, Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w Koszalinie; „Rodzina wampirów” W. Sławińskiego i „Brata naszego Boga” K. Wojtyły w Teatrze im. J. Osterwy w Gorzowie Wlkp. Wystąpił m.in. w filmach: „Siekierzada”, „Karate po polsku”, „Życie za życie” oraz serialach: „M jak Miłość”, „Fala zbrodni”, „Dziki”, „Pierwsza miłość”. Otrzymał m.in. nagrodę im. Z. Cybulskiego dla najlepszego młodego polskiego aktora filmowego i „Złotą kaczkę” miesięcznika FILM.

Iwona Kusiak – Autor

Rocznik 1980, urodzona w Zielonej Górze. W 2004 roku ukończyła Wydział Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie. Pierwszą sztukę napisała w I klasie liceum na konkurs Szukamy Polskiego Szekspira organizowany przez ASSITEJ, za którą otrzymała wyróżnienie. Dzięki ASSITEJOWI dwukrotnie reprezentowała Polskę na INTERPLAY (Europejskim Festiwalu Młodych Dramaturgów w Berlinie i Pecu na Węgrzech). Podczas studiów pracowała przy tworzeniu scenariusza do serialu TV „Plebania”. W Teatrze Studio w Warszawie była asystentką reżysera Tomasza Mana przy spektaklu „Zbyt głośna samotność”. Od 2005 roku pracuje w Teatrze im. Juliusza Osterwy jako prawdopodobnie najmłodszy w Polsce kierownik literacki.

Małgorzata Treutler – Scenograf

W 1970 ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie; od tamtej pory zaprojektowała scenografię do ponad 300 spektakli teatralnych, oper, baletów i musicali. W latach 1974-85 pracowała w Teatrze Narodowym. Do swoich ulubionych prac zalicza m.in. scenografię do spektaklu „Cień” w reż. J. Dobrowolskiego w Teatrze Rozmaitości, „Fantazego” z Tadeuszem Łomnickim w roli głównej w Teatrze na Woli. W Teatrze Narodowym przygotowała scenografię do m.in. sztuk T. Williama, F. Zablockiego, B. Shawa, G. Zapolskiej. Wielokrotnie współpracowała z W. Kępczyńskim („Józef i jego cudowny płaszcz” Webbera, „Crazy for you” Gershwin), J. Szurmiejem („Grek Zorba”), T. Wiśniewskim („Czarodziejski flet” Mozarta) oraz z choreografem Witoldem Grucą (do muzyki Moniuszki, Kisielewskiego, Karłowicza, Blocha). Zrealizowała również operę Haendla „Arianna” w Getyndze, „Tango” Mrozka w Rostoku (I nagroda w Berlinie).

Marek Zalewski – Kompozytor

Rocznik 1978, urodzony w Gorzowie Wlkp. Ukończył Szkołę Muzyczną II st. W Gorzowie Wlkp. oraz Uniwersytet Zielonogórski (Wydział Artystyczny w 2004 r.) i Akademię Muzyczną w Poznaniu (Wydział Instrumentalny). W latach 2002-2003 stypendysta Prezydenta Miasta Gorzowa Wlkp. Jest członkiem zespołu „Giga Drum”, z którym w 2004 r. wygrał trzecią edycję „Drogi do Gwiazd” w TVN. W 2007 r. zespół wystąpił na „Debiutach” w Opolu. Marek Zalewski jest autorem muzyki do wielu spektakli bajkowych i dramatycznych zrealizowanych w Teatrze im. J. Osterwy, m.in. „Malutkiej czarownicy”, „Koziołka Matołka”, „Trzech siostr, dwóch książek, miłości jedynej”, „Babci”. Kierował przygotowaniem muzycznym spektakli „Nocleg w Apeninach” i „Trzy razy Piat” (reż. A. Barciś). Z Edwardem Żentarą współpracował wcześniej przy realizacji sztuki „Rodzina Wampirów”.