



im. J. OSTERWY w GORZOWIE WLKP.

Sezon 2013/2014  
Dyrektor Naczelny i Artystyczny  
Jan Tomaszewicz

*„Ballady i romanse Mickiewicza.  
Laboratorium Romantyczności”*

*Na podstawie tekstów Adama Mickiewicza*

*Reżyseria Rafał Matusz*



# Adam Mickiewicz



Najwybitniejszy - obok Juliusza Słowackiego i Zygmunta Krasińskiego - polski twórca romantyczny, poeta, wizjoner, publicysta, działacz polityczny.

Urodził się 24 grudnia 1798 r., zmarł 26 listopada 1855 r. Do jego najważniejszych dzieł należą zbiory poezji „Ballady i romanse”, „Sonety Krymskie”, poemat „Konrad Wallenrod”, dramat „Dziady” i epopeja narodowa „Pan Tadeusz”.

Znaczenie Adama Mickiewicza dla dziejów literatury i kultury duchowej Polaków wydaje się być nie do przecenienia. Ten wielki człowiek, działacz i twórca głęboko i trwale zapisał się w naszej świadomości zbiorowej. Już jego literacki debiut - wydany w 1822 r. w Wilnie pierwszy tom „Poezyj”, był wydarzeniem na wielką skalę, on to bowiem unownie otwiera polski romantyzm. Przełomowy charakter

zbiorku jest oczywisty. Mickiewicz zawarł w nim nie tylko program nowej literatury, ale jednocześnie objawił swój ogromnej miary talent poetycki. Kolejne utwory potwierdziły jego wielkość i ukształtowały najbardziej charakterystyczne oblicze polskiego romantyzmu.

Mickiewicz to wzór romantycznego poety-Polaka: wybitna indywidualność, poeta-prorok, wyrażający uczucia i tęsknoty całego narodu, duchowy przywódca. Jak bardzo był wówczas ceniony, pokazują słowa innego wielkiego romantyka Zygmunta Krasińskiego, który twierdził:

„My z niego wszyscy.”

Twórczość Mickiewicza, prawdziwie wybitna, nie przeminęła wraz z nadejściem kolejnej epoki, oparła się działaniu czasu i do dziś stanowi niewyczerpane źródło inspiracji, a wielki romantyk jest ciągle olbrzymim autorytetem. Bardzo trafnie znaczenie Mickiewicza dla tożsamości Polaków określa poeta Tadeusz Różewicz, porównując jego twórczość do chleba, którym karmi się cały naród:

„Chleb  
który żywi i zachwyca  
który się w krew narodu zamienia  
poezja Mickiewicza”

Tadeusz Różewicz, Chleb

## „Ballady i romanse Mickiewicza. Laboratorium Romantyczności”

Spektakl „Ballady i romanse. Laboratorium Romantyczności” jest interaktywnym spektaklem-happeningiem, opartym o teksty Adama Mickiewicza. Spektakl ma pokazać i przybliżyć teksty romantyka w przystępny, czytelny i ciekawy sposób dla współczesnego widza. Chodzi o poszukiwanie nowych, nowatorskich środków wyrazu - często z wykorzystaniem multimedialnych - dzięki którym klasyczne teksty „Ballad i romanse” zostaną pokazane we współczesnym świetle. Nowy sposób wyrażania emocji, inna skala wrażliwości pozwalają na poszukiwanie nowych form wyrazu i przekazu wartości czy treści zawartych w dziele Mickiewicza. Aktorzy będą współpracować z publicznością, inicjując różnorakie akcje aktywizujące publiczność w przebiegu spektaklu. Na żywo poszukując nowych form dla zadanych tekstów mają pokazać warsztat eksploratora, oparty o zabawę i improwizację, a także o inwencję publiczności. Klasyka nie musi być nudna, a jej analiza nie musi być oparta o suche bryki i opracowania z internetu. Zadaniem projektu jest przekształcenie „lektury szkolnej” w ciekawą formę teatralną, wydobywającą wartości tekstu w nowoczesnych formach. Dzięki tak pomyślanemu spektaklowi będzie można bliżej przyjrzeć się naszej współczesnej wrażliwości, zobaczyć ile w nas naprawdę zostało ze świata naszego wieszca. Co w nas jest żywe w takim postrzeganiu świata? Jak go na dziś wartościujemy? Co nas śmieszy w tekstach Mickiewicza? Na ile nas porusza ich symbolika? Czy pokazanie tego świata za pomocą nowoczesnych środków wyrazu ożywia i wzbogaca zawarte w nim sensy? Czy to martwa klasyka jak u Gombrowicza na temat drugiego wieszca „Słowacki wielkim poetą był”? Czy Mickiewicz wielkim poetą był czy nadal dla nas jest?

Rafał Matusz - reżyser

ROZMOWA

TO LUBIĘ :)

DUDARZ

Powrot taty

SWITEZIANKA

PIERWIOSNEK

Skutez

Lilije

R  
Y  
B  
K  
A

Do przyjaciół Jasiu Inwardowska

Rekawiczka

TUKAJ] ALBO PROBY PRZYJAZNI

K  
U  
R  
H  
A  
N  
E  
K  
  
M  
A  
R  
Y  
L  
I

# „Ballady i romanse Mickiewicza. Laboratorium Romantyczności”

Na podstawie tekstów  
Adama Mickiewicza

Reżyseria, scenografia i opracowanie tekstu:

*Rafał Matusz*

Muzyka:

*Marek Zalewski*

Ruch sceniczny:

*Witold Jurewicz*

Asystent reżysera:

*Teresa Lisowska-Gała*

Inspicjent-sufler:

*Teresa Lisowska-Gała*

Nagrania muzyki dokonano w Giga Drum Studio

Realizacja Arkadiusz Malinowski

Premiera luty 2014 r.

## Występują:



*Adrianna  
Górska*



*Bogumiła  
Jędrzejczyk*



*Edyta  
Milczarek*



*Bożena  
Perłowska*



*Bożena  
Pomykała-  
Kukorowska*



*Joanna  
Rossa*

# „Ballady i romanse Mickiewicza. Laboratorium Romantyczności”

## **RAFAŁ MATUSZ** - reżyser



Reżyser, dramaturg, marketing manager.  
Urodzony we Wrocławiu w 1973.  
Student Krystiana Lupy i Jerzego Jarockiego. Absolwent  
Wydziału Reżyserii Dramatu PWST Kraków.

Asystent Jerzego Jarockiego - „Pułapka” T. Różewicza  
i „Platonów” Michaiła Czechowa, obie realizacje w Teatrze  
Polskim we Wrocławiu Asystent Mikołaja Grabowskiego  
przy realizacjach teatru telewizji w Krakowie. Absolwent  
poddyplomowych studiów w zakresie zarządzania kulturą - Szkoła Główna  
Handlowa (SGH) w Warszawie. Prezes Zarządu Stowarzyszenia Inicjatyw  
Społeczno- Kulturalnych „Europeum”.

Przygotował ponad 25 spektakli w wielu teatrach w Polsce, napisał 4 sztuki  
teatralne, z czego 2 zostały zrealizowane w zawodowych teatrach. Jako  
dramaturg związany z Agencją Dramatu i Teatru w Warszawie (ADiT).  
W gorzowskim teatrze zrealizował: „Znieczulonych” W. Hołewińskiego,  
„Dziady” A. Mickiewicza, „Balladynę” J. Słowackiego, „Żegnaj Książkę”  
I. Kusiak, „Bardzo zwyczajną historię” M. Łado oraz „Tango” S. Mrożka.

## **WITOLD JUREWICZ** – ruch sceniczny



Absolwent AWF-u w Poznaniu, nauczyciel tańca,  
wykładowca tańca współczesnego, pedagog Państwowego  
Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów Kultury  
w Kaliszu; założyciel, kierownik artystyczny i choreograf  
Teatru Tańca „Alter”, działającego przy Młodzieżowym  
Domu Kultury w Kaliszu. Sprawuje kierownictwo  
artystyczne Międzynarodowych Prezentacji Współczesnych  
Form Tanecznych w Kaliszu. Współpracuje z Teatrem  
im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu. Uczestnik  
licznych warsztatów tańca współczesnego w kraju i za granicą. Od 1993 r.  
wykładowca na dwuletnich stacjonarno-zaocznych Instruktorskich Kursach  
Kwalifikacyjnych z dziedziny tańca współczesnego. W Teatrze Osterwy  
pracował przy realizacji spektakli: „Zapach żużla”, „Czajka. Portrety miłości”,  
„Tango”, „Wesołe kumoszki z Windsoru”.

## **MAREK ZALEWSKI** – kompozytor



Urodził się w 1978 r. w Gorzowie Wlkp. Ukończył  
Uniwersytet Zielonogórski i Akademię Muzyczną w Poznaniu,  
Filia w Szczecinie (Wydział Instrumentalny, klasa  
akordeonu prof. Jerzego Siemaka, 2007 r.). Stypendysta  
prezydenta miasta Gorzowa Wlkp. w latach 2002-2003.

Muzyk, kompozytor i nauczyciel akordeonu. Twórca muzyki  
do ponad 30 przedstawień w Teatrze im. J. Osterwy, m.in.:  
„Rodzina wampira” reż. E. Żentara, „Dzień Walentego” reż.  
T. Zygadło, „Miki Mister DJ” reż. J. Peszek, „Zemsta” reż.

A. Rozchin, „Trzy siostry, dwie książki, miłość jedyna” reż. P. Kocan, „Babcia”  
reż. S. Batyra, bajki w reż. C. Żołyńskiego. Kierownik muzyczny przedstawień:  
„Nocleg w Apeninach” reż. J. Skotnicki, „Trzy razy Piaf” reż. A. Barciś, „Fame”  
reż. J. Tomaszewicz, „Złota Kaczka” reż. A. Ozga, „Kochać” reż. A. Barciś.  
W 2006 r. skomponował muzykę do filmów „Wspomnienia z miasta Ł.” oraz  
„Czerwiak”.

Marek Zalewski jest członkiem zespołu „Giga Drum”, z którym w 2004 r. wygrał  
trzecią edycję „Drogi do gwiazd” w TVN. Z zespołem koncertował w kraju i za  
granicą, m.in. na światowej wystawie Expo 2000, Sopot-Molo-Festiwal oraz  
KFPP Opole 2007. Aktualnie kierownik muzyczny zespołu Artura Barcisia  
oraz projektu Quattro Dinamico.

Teatr im. J. Osterwy w Gorzowie Wlkp. dziękuje firmom za pomoc w realizacji  
animacji filmowych użytych w spektaklu

Media Expert  
Nautilus Training Center  
Nova Park

Ośrodek Sportu i Rekreacji w Gorzowie Wlkp.

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Zbigniewa Herberta

Dyrektor Naczelny i Artystyczny: *Jan Tomaszewicz*, Główna księgowość: *Anna Janowska*, Księgowość: *Anna Bongiana, Anna Kaczałko*, Dział administracji: *Katarzyna Treichel (kierownik), Bożena Frühauf, Krzysztof Szczepanek, Leszek Andrzejewski*, Dział Promocji i Obsługi Widzów: *Lidia Tyborska (kierownik), Ewa Kunicka, Magdalena Chlebicka, Grażyna Komorowska, Justyna Martyła, Natalia Saska*, Dział techniczny: *Ryszard Jarek (kierownik), Artur Mazurkiewicz (brygadier sceny), Wojciech Mikitynowicz, Artur Nowacki, Rafał Świercz, Irena Jasińska (rekwizytorka), Maria Murawska (garderobiana), Ewa Szyszka (kierownik), Krystyna Zienkiewicz (kierownik magazynu)*, Pracownia plastyczna: *Wojciech Janczewski (kierownik)*, Pracownia elektryczna: *Piotr Szyszka (kierownik), Barbara Mazurkiewicz, Damian Wargacki*, Pracownia akustyczna: *Wojciech Bandkowski (kierownik), Andrzej Jabłoński, Jan Szołomicki*, Pracownia krawiecka: *Anna Żurawska (kierownik), Marzanna Gajda, Czesław Pomiotło*, Pracownia perukarsko-fryzjerska: *Alfreda Nowak (kierownik), Ewa Łuczak*, Pracownia stolarska: *Ireneusz Ługowski (kierownik), Jan Pelikan*, Dział gospodarczy: *Wanda Klupczyńska (kierownik), Robert Adamiec, Alina Berkowska, Joanna Bielska, Wioletta Sudol, Barbara Kasprzak, Elżbieta Parzuchowska*, Bileterki: *Anna Franciszkowska, Jadwiga Stołowska*, Szatniarki: *Elżbieta Golicz, Jadwiga Drzażdżyńska-Kaleta*.

**Aktorzy:** *Beata Chorążykiewicz, Joanna Ginda, Adrianna Góralaska, Bogumiła Jędrzejczyk, Teresa Lisowska-Gała, Anna Łaniewska, Edyta Milczarek, Karolina Miłkowska-Prorok, Bożena Perłowska, Kamila Pietrzak-Polakiewicz, Bożena Pomykała-Kukorowska, Joanna Rossa, Marzena Wieczorek, Michał Anioł, Bartosz Bandura, Przemysław Kapsa, Jan Mierzyński, Artur Nelkowski, Leszek Perłowski, Krzysztof Tuchalski, Cezary Żołyński, Iwona Hauba (inspicjent-sufler)*

Dział Promocji i Obsługi Widzów prowadzi sprzedaż i rezerwację biletów indywidualnych i zbiorowych, oferuje organizację uroczystości, akademii, koncertów, itp. Kasa biletowa czynna od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-16.00 oraz na dwie godziny przed rozpoczęciem spektaklu.

Telefony: 95 728 99 37/39, 95728 99 40 (kasa biletowa)

e-mail: [bow@teatr-gorzow.pl](mailto:bow@teatr-gorzow.pl)

W repertuarze: „Wesołe kumoszki z Windsoru”, „Romeo i Julia”, „Akt bez słów – Komedia - Ostatnia taśma Krappa - Oddech”, „O łuskaniu fasoli”, „Mayday”, „Norymberga”, „Krzyk”, „Chłopcy z Placu Broni”, „Ten Obcy”, „Tajemniczy turban”, „Calineczka”, „Złota kaczka”



66-450 Bogdaniec ul. Mickiewicza 25  
Kłębka i Tadeusz Kostyra  
tel./fax: 095 751 00 16  
kom. 0501 130 917  
e-mail: [t\\_kostyra@wp.pl](mailto:t_kostyra@wp.pl)