

Jonasz Kofta

Poeta, satyryk, piosenkarz, dramaturg, malarz. Współzałożyciel Hybryd (1962) i Kabaretu pod Egidą (1968). Twórca i wykonawca refleksyjnych tekstów, autor popularnych piosenek, wielokrotny laureat Festiwalu Piosenki w Opolu. Współtwórca cyklicznych radiowych audycji satyrycznych.

Jonasz Kofta przyszedł na świat jako Janusz Kofta. Jego ojciec był Żydem, który wraz z żoną w 1939 r. uciekł przed Niemcami na Kresy. Tam też - w Mizoczu k. Dubna na Wołyniu - urodził się 28 listopada 1942 r. późniejszy artysta, któremu nadano imię Janusz (...).

Jonasz Kofta współpracował z Programem Trzecim Polskiego Radia jako autor i wykonawca audycji satyrycznych „Ilustrowany Magazyn Autorów” i „Ilustrowany Tygodnik Rozrywkowy”. Pisał scenariusze do widowisk telewizyjnych. Był autorem tekstów - a niekiedy i wykonawcą - wielu popularnych piosenek. Przebojami zostały między innymi: „Wakacje z blondynką”, „Radość o poranku”, „Śpiewać każdy może”, „Jej portret”, „Pamiętajcie o ogrodach”, „Taką cię wymyśliłem”, „Popołudnie”, „Szary poemat”, „Kwiat jednej nocy” czy „Do łezki łezka” (...).

Współpracował z Teatrem Syrena, od 1968 r. współtworzył Kabaret pod Egidą, w którym sprawdzał się również jako błyskotliwy wykonawca. W radiowych audycjach współpracował między innymi ze Stefanem Friedmannem (cykle „Dialogi na cztery nogi” i „Fachowcy”) oraz Janem Pietrzakiem („Duety liryczno-prozaiczne”) (...).

Artysta długie lata zmagał się z chorobą nowotworową. Zmarł jednak na wskutek powikłań po zakrzepieniu się przy posiłku w Warszawie 19 kwietnia 1988 r. Został pochowany na Cmentarzu Wojskowym na Powązkach.

Jonasz Kofta jest patronem kilku nagród. Grand Prix jego imienia przyznaje jury Ogólnopolskiego Przeglądu Piosenki Autorskiej OPPA w Warszawie. Nagrodę „Jonasz” w kategorii twórczości kabaretowej i literackiej ustanowiła w 1994 r. redakcja rozrywki Programu Trzeciego Polskiego Radia.

Jesienią 2009 r. - w obecności żony poety, Jagi Kofty - imieniem jej męża nazwano Ogólnopolskie Spotkanie Młodych Autorów i Kompozytorów Piosenki SMAK, od 1978 r. odbywające się w Mysliborzu, gdzie poeta był w jury konkursu.

fragmenty tekstu Janusza R. Kowalczyka, luty 2013. (Culture.pl)

Poetyckie teksty Kofty, pełne wieloznacznych obrazów człowieczej egzystencji, stają się w „Nieobecnym” rzeczowymi historiami mieszkańców pewnej magicznej kamienicy. Połączone ze sobą tworzą opowiadanie o codzienności podzielonej ścianami mieszkań, o ludziach wiodących życie, ale w tym życiu jakby nieobecnych, o niemożności wyrwania się z przypisanej roli i o dojmującej samotności, podziwianej strachem przed czyjąś bliskością.

W spektaklu obok najbardziej zapamiętanych fraz poezji Jonasza Kofty, usłyszymy też utwory mniej znane, wszystkie w nowych zaskakujących aranżacjach. Niecodzienna będzie też forma spektaklu. Opowiadana historia z pogranicza realnego życia i bajki, zilustrowana niczym na kartach barwnego komiksu, powtórzy się podczas spektaklu kilkakrotnie za każdym razem odsłaniając nowy wątek, zaskakując przewrotnością i nieoczekiwanymi rozwiązaniami.

Dariusz Lewandowski o „Nieobecnym”



Sezon 2013/2014
Teatr im. J. Osterwy w Gorzowie Wlkp.
ul. Teatralna 9, 66-400 Gorzów Wlkp.



Dyrektor Naczelny i Artystyczny: Jan Tomaszewicz

Aktorzy: Beata Chorążyczkiewicz, Joanna Ginda, Adrianna Góralska, Bogumiła Jędrzejczyk, Teresa Lisowska-Gała, Anna Łaniewska, Edyta Milczarek, Karolina Miłkowska-Prorok, Bożena Perłowska, Kamila Pietrzak-Polakiewicz, Bożena Pomykała-Kukorowska, Joanna Rossa, Marzena Wieczorek, Michał Anioł, Bartosz Bandura, Przemysław Kapsa, Jan Mierzwiński, Artur Netkowski, Leszek Perłowski, Krzysztof Tuchalski, Cezary Żołyński, Iwona Hauba (inspicjent-sufler)

Główna księgową: Anna Jankowska, Księgowość: Anna Bongiana, Anna Kaczałko, Dział administracji: Katarzyna Treichel (kierownik), Bożena Frühauf, Krzysztof Szczepanek, Leszek Andrzejewski, Dział promocji i obsługi widzów: Lidia Tyborska (kierownik), Ewa Kunicka, Magdalena Chlebicka, Grażyna Komorowska, Justyna Martyła, Natalia Saska, Dział techniczny: Ryszard Jarek (kierownik), Artur Mazurkiewicz (brygadiera sceny), Wojciech Mikitynowicz, Artur Nowacki, Rafał Świercz, Irena Jasińska (rekwizytor), Maria Murawska (garderobiana), Ewa Szyszka (kierownik), Krystyna Zienkiewicz (kierownik magazynu), Pracownia plastyczna: Wojciech Janczewski (kierownik), Pracownia elektryczna: Piotr Szyszka (kierownik), Barbara Mazurkiewicz, Damian Wargacki, Pracownia akustyczna: Wojciech Bandkowski (kierownik), Andrzej Jabłoński, Jan Szotomicki, Pracownia krawiecka: Anna Żurawska (kierownik), Marzanna Gajda, Czesław Pomiotło, Pracownia perukarsko-fryzjerska: Alfreda Nowak (kierownik), Ewa Łuczak, Pracownia stolarska: Ireneusz Ługowski (kierownik), Jan Pelikan, Dział gospodarczy: Wanda Klupczyńska (kierownik), Robert Adamiec, Alina Berkowska, Joanna Bielska, Wioletta Sudol, Barbara Kasprzak, Elżbieta Parzuchowska, bileterki: Anna Franciszkowska, Jadwiga Stołowska, szatniarki: Elżbieta Golicz, Jadwiga Drzażdżyńska-Kaletka

Dział promocji i obsługi widzów prowadzi sprzedaż i rezerwację biletów indywidualnych i zbiorowych, oferuje organizację uroczystości, akademii, koncertów, itp. Kasa biletowa czynna od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-16.00 oraz na dwie godziny przed rozpoczęciem spektaklu.

Telefony: 95 728 99 37/39, 95 728 99 40 (kasa biletowa)

e-mail: bow@teatr-gorzow.pl

W repertuarze: „Ballady i romanse Mickiewicza. Laboratorium romantyczności”, „Wesołe kumoszki z Windsoru”, „Trzy razy Piaf”, „Romeo i Julia”, „O łuskaniu fasoli”, „Mayday”, „Krzyk”, „Chłopcy z Placu Broni”, „Ten Obcy”, „Tajemniczy turban”, „Calineczka”, „Złota Kaczka”

Mecenas kultury:



Sezon 2013/2014
Dyrektor Naczelny i Artystyczny
Jan Tomaszewicz

scenariusz, choreografia i reżyseria: Dariusz Lewandowski

NIEOBECNI



„Nieobecni”

teksty piosenek:
Jonasz Kofta

scenariusz, reżyseria i choreografia:
Dariusz Lewandowski

kierownictwo muzyczne:
Piotr Hajduk

kostiumy:
Agnieszka Kaczyńska

scenografia:
Agnieszka Kaczyńska, Tomasz Walesiak

reżyseria światła:
Mieczysław Koziół

animacje:
Marcin Adamczyk

asystent reżysera:
Jan Mierzyński

inspicjent-sufler:
Iwona Hauba

Premiera marzec 2014 r.

ALE!
SZUKAJ!



DARIUSZ LEWANDOWSKI – reżyser

Reżyser i choreograf, aktor teatrów: Studio Buffo, Komedia, Teatru Muzycznego Roma w Warszawie oraz Teatru Muzycznego w Gdyni. Założyciel i szef artystyczny grupy teatralnej Kompania Primavera. Autor i reżyser wielu sztuk teatralnych. Stały uczestnik festiwalu i konkursów choreograficznych w Polsce i na świecie. Pedagog tańca współczesnego i ruchu scenicznego, realizator autorskich programów warsztatowych z dziedziny teatru tańca.

AGNIESZKA KACZYŃSKA – scenograf, kostiumolog

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (studia na Wydziale Konserwacji Dzieł Sztuki oraz Międzynarodowej Katedrze Scenografii Teatralnej i Filmowej). Od 1995 r. projektuje scenografię i kostiumy do teatrów TV oraz spektakli teatralnych.

TOMASZ WALESIAK – scenograf

Student V roku scenografii warszawskiej ASP. Za swój dyplom licencjacki otrzymał nagrodę im. Józefa Szajny. Studiował również wiedzę o teatrze w Akademii Teatralnej. Przygotował scenografię do szeregu etiid studentów reżyserii teatralnej i filmowej. Jest autorem scenografii realizacji TVP (m.in. koncertów Warsaw Summer Jazz Days). Dwukrotnie był asystentem Grażyny Kani przy spektaklach w Teatrze Narodowym i Powszechnym w Warszawie. Współpracował z Teatrem Improwizowanym Klancy!

PIOTR HAJDUK – kompozytor

Aktor i wokalista Broadway'owskiej obsady musicalu Metro, brał udział we wszystkich kultowych musicalach teatrów: Buffo, Roma i Komedia, muzyk z wykształcenia, kompozytor, wieloletni pedagog i ekspert w dziedzinie emisji głosu, asystent Janusza Stokłosa przy przedstawieniach Metro w Moskwie oraz Piotruś Pan w stołecznej Romie. Organizator popularnych warsztatów wokalnych „WWW! – Wyjątkowe Warsztaty Wokalne” w Rabce.

MIECZYŚLAW KOZIÓŁ – reżyser światła

Ukończył Technikę Świetlną na Wydziale Elektrycznym. W okresie pracy w CKS „Stodoła” współpracował z zespołami Perfect, Republika, Voo Voo. W tym czasie miał też szansę na pracę przy spektaklach Teatrów T. Kantora i J. Wiśniewskiego. Spotkanie na zawodowej drodze J. Stokłosa i J. Józefowicza zaowocowało 20 letnią współpracą, którą zapoczątkował musical METRO. W międzyczasie, w Teatrze Muzycznym Roma współtworzył musicale – „Miss Saigon”, „Grease” i „Koty”. Obecnie współpracuje również z Teatrem Juliusza Osterwy w Gorzowie Wilk.