

Cena 3,- zł

XIV 7.2 1971

1559



**TEATR**  
im. JULIUSZA OSTERWY  
W GORZOWIE WLKP.

**Obsługa przedstawienia:**

Kierownik techniczny:  
ZDZISŁAW WALOSZEK  
Główny elektryk:  
ZDZISŁAW WITKOWSKI  
Brygadier sceny:  
MIECZYŚLAW ADAMKIEWICZ  
Rekwizytor:  
KAROL STÓJ  
Prace fryzjerskie:  
HELENA JANICKA  
Prace ślusarskie:  
JAN KALWASIŃSKI  
Garderobiana:  
EUGENIA ADAMKIEWICZ

**W repertuarze:**

A. P. Czechow  
**WIŚNIOWY SAD**

J. Hornowski  
**HISTORIE O SOSNOWYM PIEŃKU**

**W przygotowaniu:**

St. Wyspiański  
**WYZWOLENIE**

**Kierownicy pracowni:**

Malarskiej  
MICHAŁ PUKLICZ  
Stolarskiej  
BERNARD KOKTYSZ  
Krawieckiej damskiej  
MARIA KOCHANA  
Krawieckiej męskiej  
STANISŁAW NASZCZYNIC

**Aleksander Ścibor-Rylski**

**RODEO**



**Dyrektor Teatru:**  
**CELESTYN SKOŁUDA**

**Kierownictwo artystyczne:**  
**KRYSTYNA TYSZARSKA**  
**CELESTYN SKOŁUDA**

**Z-ca Dyrektora d/s Administracyjnych:**  
**PIOTR WOŁOZYN**

**SEZON 1971/72**

**Druga premiera sezonu**

ALEKSANDER ŚCIBOR-RYLSKI

# R O D E O

sztuka w 2 aktach

## O s o b y:

Robert . . . . .	KAZIMIERZ MOTYLEWSKI
Paweł . . . . .	ADAM WOLAŃCZYK
Małgorzata . . . . .	KRYSTYNA NIEMCZYK
Dorota . . . . .	JANINA WOJTCZAK
Matka Małgorzaty . . . . .	IRENA ŁĘCKA
Ojciec Pawła . . . . .	STANISŁAW KAMBERSKI

Scenografia:  
**MICHAŁ PUKLICZ**

Muzyka:  
**JERZY REZLER**

Reżyseria:  
**CELESTYN SKOŁUDA**

Asystent reżysera:  
**KAZIMIERZ MOTYLEWSKI**

Premiera: październik 1971 r.

## SŁOWO O AUTORZE

ALEKSANDER ŚCIBOR-RYLSKI należy do pisarzy średniego pokolenia. Urodzony w Grudziądzu dalsze swe losy związał ze stolicą; tu w szeregach AK walczył w Powstaniu, po wojnie ukończył studia filologiczne na Uniwersytecie Warszawskim, tu w 1946 r. debiutował jako poeta. Jednakże dalszą swą pracę poświęcił twórczości prozatorskiej. Wydał szereg tomów powieści, opowiadań i szkiców, przeważnie o współczesnej tematyce społecznej i obyczajowej. Za swą powieść **Węgiel** — sześciokrotnie wznawianą — otrzymał państwową nagrodę literacką.

Drugim nurtem twórczości Ścibor-Rylskiego jest scenariusz teatralny, filmowy i radiowy. Swoje osiągnięcia warsztatowe sprawdza częściowo w praktyce jako reżyser filmowy, bo uprawia i tę dziedzinę sztuki.

Prezentowana sztuka teatralna **Rodeo** ukończona została w maju 1969 r., jej prapremiera odbyła się jesienią tegoż roku w warszawskim Teatrze Współczesnym.